Versão Online ISBN 978-85-8015-053-7
Cadernos PDE

VOLUME II

O PROFESSOR PDE E OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE

Produção Didático-Pedagógica

2009

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL – PDE

EDIONE R. GUIMARÃES
Professora PDE

CADERNO PEDAGÓGICO

LEITURAS INTERTEXTUAIS: UMA PRÁTICA POSSÍVEL

IES: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA – UEL
ORIENTADORA: PROFª DRª SONIA APARECIDA VIDO PASCOLATI

Julho - 2010 – LONDRINA

Apresentação

Estas atividades envolvem a comparação de textos em diversos gêneros, o que possibilita ao aluno desenvolver a capacidade de compreender melhor o que lê. Para tanto, as unidades estão organizadas através de textos e suas relações intertextuais, o que certamente servirá de motivação para a leitura. Sendo assim, torna-se possível perceber as ideias que se cruzam no interior de diferentes textos.

Sua ação, professor, alicerçará todo o processo de desenvolvimento do aluno, sendo o incentivador e mediador no ato da leitura. Antes mesmo de iniciar o trabalho, é feito o levantamento prévio do aluno a respeito do que já conhece sobre o assunto a ser tratado para que comece a interagir com o texto e queira descobrir algo mais na leitura. Assim, ele passa a refletir e busca a construção de sentido para o texto.

A importância da intertextualidade está no enriquecimento da leitura e da produção escrita do aluno. Por isso, as atividades abrangem a relação entre textos, o que é necessário para que o aluno estruture a habilidade de analisar o modo como o tema é tratado pelo autor, bem como a circunstância de produção, recepção e circulação dos textos.

Com a leitura de gêneros diversificados espera-se que o aluno desenvolva a capacidade de analisar criticamente o texto e perceba a função social da linguagem, o que consequentemente, melhorará a postura crítica em relação a sua produção escrita.

UNIDADE 1

Nesta unidade você vai relembrar um conto de fadas que você leu ou ouviu quando era criança. Tente descobrir o título.

HOZ MALEPON VIUH ECHER
Ou
O CAÇADOR

Conversando sobre o título:
- O que você acha que vai ler: uma poesia, uma notícia, uma história ou outro gênero de texto?

SOUZA, Flavio de. **Que história é essa?** Novas histórias e adivinhações com personagens de contos antigos. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1995.

Neste livro, o autor faz uma homenagem aos personagens que não têm tanta importância nas histórias já conhecidas e os coloca como personagens principais! Vamos conhecer?

Depois de lermos o texto, vamos responder às questões abaixo:

1- Reconheceu o título? Que elementos do trecho levou-o a descobrir o título da história?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2- Quem, nesta nova versão, passa a ser o personagem principal?

3- Complete o pensamento:
Com as letras embaralhadas do título, o autor

4- Procure no caça-palavras, alguns elementos tradicionais que aparecem nos contos de fadas:

e	r	j	c	d	s	c	f	r	u	c	o	r	f	c
c	f	a	o	c	o	m	p	u	t	a	d	o	r	e
s	p	v	e	f	d	o	p	s	c	f	r	v	e	l
c	r	a	c	o	r	p	r	c	s	o	p	i	d	u
u	i	l	f	e	i	t	i	ç	o	s	f	l	o	l
r	n	i	u	o	d	s	n	p	c	u	e	ã	f	a
c	c	s	d	r	o	u	c	f	p	r	p	o	p	r
d	e	o	f	p	r	p	i	o	r	e	r	d	r	c
o	s	r	a	f	e	o	p	r	s	i	c	u	p	d
d	a	c	d	c	o	n	e	a	f	s	p	r	f	s
c	s	g	a	u	c	r	s	c	d	o	e	ç	o	d
f	u	d	s	c	r	f	ç	s	o	c	ç	u	c	o
r	c	o	r	s	u	o	r	u	s	g	d	s	e	r
g	e	r	g	e	d	g	o	r	a	i	n	h	a	s
e	m	d	e	u	m	r	d	ç	g	f	r	u	o	c

5- Qual era a moral ou o ensinamento trazido na antiga história?

6- A moral da história geralmente passa ao leitor a ideia do que é certo e do que é errado, de acordo com uma determinada época. O texto de Perrault foi escrito há pelo menos três séculos. (Faz tempo hein?) Você acha que sua mensagem continua atual? Por quê?

Charles Perrault, em 1697, foi a primeira pessoa que escreveu a história Chapeuzinho Vermelho. Depois muitos outros escritores inventaram outros finais para ela.

História dos contos de fadas

Os contos de fadas eram, na Idade Média (século XIII), narrativas transmitidas por alguém da família durante a noite, em volta da fogueira, porque a maioria das pessoas era iletrada. Contam sobre um mundo mágico, no qual o bem sempre vence o mal, e geralmente terminam com a frase "e viveram felizes para sempre".

Essas histórias vieram da tradição oral popular e são contadas de geração a geração.

Agora é a sua vez... traga de casa mais curiosidades sobre os contos de fadas:
- para quem eram contados?
- quem, geralmente, contava as histórias?
- será que as pessoas que contavam, seguiam os ensinamentos trazidos pelas histórias?

Atividade em grupos

A sala será dividida em grupos. Cada grupo ficará responsável de pesquisar a biografia de um dos autores de Chapeuzinho Vermelho:

- Charles Perrault, em 1697.
- Os irmãos alemães Jacob e Wilhelm Grimm, em 1812.
- O inglês Felix Summerly, em 1840.
- Madame de Chatelain, em 1868.

Depois da pesquisa, o grupo vai recontar a história através de teatro, teatro de fantoches, música, maquete ou outros. O enredo é o mesmo, mas o desfecho de cada autor é diferente. Você também pode transformar a história original em um texto cômico!

Organize seu trabalho com os fatos principais que ocorrem na história. Planeje as cenas assim:

1- Apresentação ou situação inicial

2- Complicação ou desenvolvimento
3- Clímax (parte de maior tensão)
4- Desfecho ou conclusão
5- Procure identificar a mensagem que esta história traz.

No dia marcado pelo professor, apresente sua pesquisa e a história para a turma.

Existem outras maneiras de se contar uma mesma história. Agora conheça novas versões dadas a Chapeuzinho Vermelho.

Texto 1
Observe, na TV, a imagem de um anúncio publicitário do *Greenpeace* .

http://www.greenpeace.org/brasil/

Conversando sobre a imagem:
- Descreva com detalhes o que você vê nesse anúncio.
- Que sensação essa imagem lhe transmite?

Responda as questões de 1 a 5 de acordo com o anúncio:

1- Qual a quebra de expectativas quando vemos esta imagem?

_____

2- Com que objetivo o anúncio publicitário usou o *slogan* "Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?"

_____

3- Essa propaganda foi transmitida para conscientizar os leitores sobre um problema muito sério. Que problema é esse?

_____

Para casa faça uma breve pesquisa sobre os principais objetivos do *Greenpeace.*

_____
_____
_____
_____

Texto 2
Observe a propaganda a seguir para responder às questões de 1 a 3.

http://4.bp.blogspot.com/_3swgi517q80/R5hrQUHw12I/AAAAAAAABOM/zCl9C63tc48/s1600-h/out3.jpg

"A história sempre se repete. Todo Chapeuzinho Vermelho que se preze, um belo dia, coloca o lobo mau na coleira".

Conversando sobre a imagem:

- O autor dessa imagem usou cores fortes ou suaves?

-Por que você acha que ele usou essas cores?

-Onde se encontram textos como estes?

1- O Boticário utiliza alguns elementos da história Chapeuzinho Vermelho para fazer este anúncio de cosméticos. Quais são esses elementos?

_____

2- Os textos publicitários, geralmente, apresentam determinadas estratégias para persuadir o interlocutor. O que se pretende divulgar nessa propaganda?

_____

3- Qual o público-alvo para qual o anúncio é destinado?

_____

Texto 3

Você vai assistir agora... **Deu a Louca na Chapeuzinho** (2005).

http://www.youtube.com/watch?v=dN6BGajkptU

Conversando sobre o filme:

- Você gostou de ter assistido esse filme?

-Você já conhecia essa história?

-Se você já conhecia, percebeu aspectos diferentes que não havia notado na primeira vez?

Podemos perceber que este filme é uma paródia da história original Chapeuzinho Vermelho.

Paródia é uma relação entre textos em que um dos textos cita outro, geralmente com o objetivo de criticá-lo ou distorcer suas ideias, em uma versão bem humorada dela, situando a narrativa em outro tempo.

Com base nesse filme, realize as atividades abaixo:

1- Faça desenhos que expressem a sequência da narrativa:

Início	Desenvolvimento	Desfecho

2- Complete as lacunas:

a) Os suspeitos do roubo do livro de receitas da floresta são: _____ , _____, _____, e _____.

b) A imagem de uma avó frágil e indefesa, neste vídeo, está sendo substituída por uma mulher _____.

Para resolver as questões 3, 4 e 5 marque um (x) na resposta correta:

3- Qual a alternativa que completa corretamente a frase: Todos vão para a delegacia, o detetive, no caso um _____, ouve os depoimentos de todos os envolvidos.

(a) asno
(b) sapo
(c) bode
(d) lobo
(e) cão policial

4- Alguns personagens, não existentes no conto tradicional de Chapeuzinho Vermelho, são acrescentados a fim de criar uma trama policial, são eles:

(a) os animais do zoológico
(b) o padeiro
(c) a costureira
(d) o detetive e os vilões

5-Qual o papel do Lobo neste vídeo?

(a) entregador de doces
(b) repórter
(c) adepto aos esportes radicais
(d) inspetor que cuida do roubo

6- Responda:

a) Qual é a relação entre o livro de receitas e a história Chapeuzinho Vermelho?

_____

Texto 4

Assista agora ao desenho animado **Chapeuzinho Diferente - Pica Pau**

http://www.youtube.com/watch?v=6SM8GMl8uVM&feature=related

Conversando sobre o desenho animado:

- Que tipo de relação o desenho animado tem com a história Chapeuzinho Vermelho?

- Esse desenho pode ser considerado uma paródia? Justifique a sua resposta.

De acordo com o desenho animado, resolva as questões a seguir:

1- Circule as histórias infantis que este vídeo faz lembrar:

O Patinho Feio – Rapunzel – Cinderela – Chapeuzinho Vermelho – Branca de Neve – Robin Hood

2- O que estes personagens, que são de outras histórias, estão fazendo nesta narrativa?

_____

3- A história do Pica Pau acaba de um modo bem diferente do livro original. Como é este final inesperado?

_____

4- Que efeito esse desenho animado causa sobre o espectador?

_____

Comparando os quatro textos, responda:

1- Os textos trabalhados tratam do mesmo assunto. Qual é o enredo?

_____
_____
_____

2- Analise o tratamento dado ao tema pelo autor de cada texto.

Texto 1 - _____

Texto 2 - _____

Texto 3 - _____

Texto 4 - _____

3- Cite os aspectos mais estranhos que você encontrou em cada versão da história em comparação ao original Chapeuzinho Vermelho.

Texto 1 - _____

Texto 2 - _____

Texto 3 - _____

Texto 4 - _____

Atenção a esta imagem para resolver as questões 1 e 2.

http://www.contaoutra.com.br/tiras.asp?pagina=48

Conversando sobre a imagem:

- Como são chamados textos como esse?

- Onde podemos encontrá-los?

1- O que o lobo quis dizer com "Quer saber? Não se fazem mais netos como antigamente..."

_____

_____

3- O que representa, para você, a atitude da menina?

_____

_____

_____

_____

A nossa memória nos leva a textos já conhecidos, que a leitura atual nos faz lembrar. O diálogo entre o texto que estamos lendo, com os já conhecidos, os teóricos chamam de intertextualidade, ou seja, um texto nos leva a outros textos.

Você pode observar que os quatro textos tratam do mesmo tema e têm uma narrativa semelhante. Então, estes textos dialogam entre si, mesmo que um autor tenha uma perspectiva diferente do outro. O que muda é a maneira de expor, de mostrar o tema.

Este relacionamento entre os textos funciona como apoio para o leitor se acercar de e atribuir sentidos ao texto literário; é nessa busca que se desenvolvem os sentidos, que se constroi a compreensão do texto.

Sugestão de leitura

HOLANDA, Chico Buarque de. **Chapeuzinho Amarelo**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.

Chapeuzinho Amarelo é uma menina muito medrosa, vive amarelada de medo de tudo, tem medo até de sair de casa. O medo que persegue Chapeuzinho bloqueia suas ações.

E você, também tem algum medo?

PRATA, Mario. Chapeuzinho Vermelho de Raiva. In MESERANI, Samir Curi. **Redação Escolar**: Criatividade. Rio de Janeiro: Globo, 1970.

Esta história é uma reconstrução da história clássica, com detalhes de modernidade e uma certa pitada de humor. A menina agora é adolescente, e como tal, sente a necessidade de se transformar em uma garota igual as outras.

Nesse contexto, vermelho passa a significar irritado, que caracteriza um estado psicológico próprio do ser humano.

Chapeuzinho Vermelho, Millôr Fernandes.

FERNANDES, Millôr. Chapeuzinho vermelho. In: _____. *Lições de um ignorante*. Rio de Janeiro: José Álvaro Editor, 1967. p. 31.

Quem ler a história perceberá que é uma adaptação do clássico bem conhecido, mas o autor fornece uma série de explicações, com muitos detalhes, sobre os novos elementos inseridos por ele.

SOUZA, Flavio de. **Nove Chapeuzinhos.** São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2007.

Você conhecerá, neste livro, nove variações da mesma história. É uma brincadeira de imaginar como seria Chapeuzinho Vermelho se fosse contada em diferentes lugares e épocas, como por exemplo, "Na Índia, há três mil anos", "Em Minas Gerais, algum tempo atrás" e "Em 3006, escrita em 2006".

UNIDADE 2

Texto 1

Vamos assistir ao filme

SHREK!

William Steig, 2001

1- Complete o início da história:

Shrek é um _____ que vivia sozinho em um _____. Deixa seu lar, pois este havia sido invadido pelos _____ dos contos de _____.

2- De acordo com o vídeo assinale, em cada questão, a resposta correta:

a) O filme tem como objetivo:
( ) Mostrar que devemos detestar os personagens e histórias de contos de fadas.
( ) Mostrar que através da amizade pode nascer o amor.
( ) Mostrar o perigo de um ogro mal humorado.
( ) Mostrar que a beleza é fundamental.

b) Qual a alternativa que melhor descreve o ogro?
( ) Ele se diz terrível, considerado perigoso.
( ) É considerado lindo fisicamente, mas é mal e antipático.
( ) É o vilão do filme, arrogante e pretensioso.
( ) Guarda um grande segredo e não o revela a ninguém.

c) Qual a frase que melhor sintetiza a conclusão do texto:
( ) "Uma mão lava a outra".
( ) "Buscar a essência e não a aparência".
( ) "Unidos venceremos".
( ) "Dizer é fácil; fazer é que são elas".

Saiba mais sobre os personagens da narrativa:

Protagonista ou heroi - em geral, personifica o "bem" e os valores morais defendidos pelo narrador; no caso de um protagonista utilizado como um contra-exemplo moral chama-se de "falso-heroi"; é chamado ainda de personagem principal.

Antagonista ou vilão - em geral, personifica o "mal" e os valores morais combatidos pelo narrador; o vilão também pode ser o protagonista da narrativa. Ele é o que exerce papel de adversário ou opositor.

d) Quem faz o personagem do falso herói:
( ) Burro
( ) Lord Forquaad
( ) Dragão
( ) Rei

e) Três famosos personagens dos clássicos infantis estão presos em duas celas no início do filme. Que personagens são estes e de que clássico infantil fazem parte?
(a) A madrasta e as irmãs de “Cinderela”
(b) Os anões de “Branca de Neve”
(c) Os ursos de “Cachinhos Dourados e os Três Ursos”
(d) A bruxa, o espelho e o príncipe de “Branca de Neve”

3- De acordo com a narrativa, caracterize ou descreva os seguintes personagens:

Shrek - _____

Burro - _____

Lord Farquaad - _____

Princesa Fiona - _____

4- Numere os fatos de acordo com a sequência da história:
( ) Shrek e Fiona apaixonam-se.
( ) O pântano, onde mora Shrek, é invadido por personagens dos contos de fadas.
( ) O Burro e Shrek encontram o castelo onde vivia a Princesa e o Dragão.
( ) Shrek e Fiona viveram feios para sempre.

5- Responda:

a) Qual foi o acordo feito por Shrek e o Lord Farquaad?

_____
_____
_____
_____

b) O filme faz referência a diversos contos de fadas. Cite alguns.

_____
_____
_____
_____

c) O ogro é irreverente. Que características demonstram essa irreverência?

_____
_____
_____

A sociedade mostra-se excludente; julga as pessoas mesmo antes de conhecê-las, pela sua aparência.

O autor faz paródia e sátira para criticar o modo de vida da sociedade contemporânea, para desconstruir os clássicos contos de fadas nos quais a beleza e a coragem são frequentemente exaltados.

Agora veremos novas paródias com personagens conhecidos de contos de fadas.

Analise os quadros e resolva as questões:

Texto 2

http://universomutum.blogspot.com

1- A qual história se referem os quadrinhos?

_____

2- Que pistas você observou para concluir isto?

3- O que o gênio conclui ao final dos acontecimentos?

Texto 3

http://3.bp.blogspot.com/_REtzeUcoJ80/SnolL_gLQzI/AAAAAAAAAaU/DIIZC4bqEjQ/s1600-h/tres-porquinhos-gripe-suina.jpg

1- O que você conclui sobre este quadrinho?

2- Em que se baseou para chegar a essa conclusão?

3- A que contexto a tirinha faz referência?

Texto 4

http://www.ivoviuauva.com.br/?tag=contos-de-fada

1- Qual a inversão de papéis retratada neste quadrinho?

2- Na sua opinião, por que o autor criou o último quadrinho dessa forma?

Texto 5

http://www.blogdolanca.com.br/humor/como-realmente-terminam-os-contos-de-fadas/

1- Explique por que esta imagem pode ser considerada uma paródia.

2- O que você achou da atitude do príncipe nesta imagem?

Texto 6

www.ivoviuauva.com.br

1- Você se lembra da história João e o Pé de Feijão? Tente contá-la resumidamente.

1- Por que o autor usou a palavra **transgênicos** em seu texto?

Texto 7

http://ivoviuauva.blogspot.com

1- A respeito do conto A Bela Adormecida, que informação nova é dada ao leitor?

_____

_____

2- Que elementos visuais foram utilizados pelo autor para que você respondesse à questão 1?

_____

_____

3- Se você estivesse no lugar da Bela Adormecida, como agiria? E se estivesse no lugar do príncipe?

_____

_____

Texto 8

http://ivoviuauva.blogspot.com

1- Você se lembra como era a fala da Rainha e a resposta do Espelho na história original? Utilize os sinais de pontuação adequados.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2- Você, como leitor, conseguiu entender o humor da história? Qual é?

_____

_____

_____

Texto 9

http://www.blogdolanca.com.br/humor/como-realmente-terminam-os-contos-de-fadas/

3- A que história se refere esta imagem?

_____

4- Que elementos visuais foram utilizados?

_____

_____

5- Que acontecimento é retratado?

_____

_____

Sugestão de leitura

STEIG, William**. Shrek!** A história que inspirou o filme. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1990.

Sugestão de filmes

Shrek 2 (2004) – Adaptado por Andrew Adamson (DreamWorks)

Shrek Terceiro (2007) é o terceiro filme da série de filmes de computação gráfica Shrek. Produzido por Jeffrey Katzenberg da DreamWorks Animation e distribuído pela Paramount Pictures, foi lançado em 15 de Junho de 2007 no Brasil.

Shrek Para Sempre lançado em 2010.

UNIDADE 3

Tarefa de casa:

Faça uma pesquisa sobre fábula.

a) De onde veio?
b) Qual a função?
c) Que temas são comumente tratados na fábula?
d) Quais as características próprias da fábula?

Referências:

Almanaque Abril. 35. ed. São Paulo: Abril, 2009.

Nova Enciclopédia Barsa. São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil publicações, 1998.

Novíssima Enciclopédia Delta Larousse. Rio de Janeiro: Delta, 1982.

Esses são alguns sites que podem ser visitados para conhecerem estes conceitos:

http://www.girafamania.com.br/tudo/a_lfabula.html

http://br.geocities.com/mitologica_2000/hisfabulas.htm

Nesta unidade vamos relembrar algumas fábulas tradicionais e conhecer textos contemporâneos que retomam o clássico.

Você sabe o que é uma fábula?
Quais as características de uma fábula?
Quem são os personagens?
Qual a finalidade?

Você vai receber várias fábulas clássicas e analisar os elementos comuns, que se repetem em textos do mesmo gênero. Perceba os seguintes aspectos:

a) tema tratado;
b) estrutura da composição (formato);
c) qual objetivo;
d) para quem é dirigida a mensagem;
e) tipos de personagens;
f) linguagem.

Verificamos que os elementos que se repetem, constituem a estrutura da composição do gênero **fábula.**

Conversando sobre as fábulas:
- A fábula é uma narrativa longa ou breve?
- O narrador é personagem ou observador?
- Quem faz o papel de personagens?
- Quem conta a história anuncia que vai transmitir aos leitores um ensinamento. Como se dá o nome para este ensinamento?
- Que tempos verbais são normalmente empregados nas fábulas?

Agora, vamos examinar outros textos:

Texto 1

A cigarra e as formigas

Esopo

Vamos ler o texto e depois você assistirá a dois pequenos vídeos de animação desta fábula.

Em casa você poderá acessar:

http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas/flash/cigarrasom.jhtm

http://www.youtube.com/watch?v=IezC65lMZKY

1- O que a moral desta história quer alertar?

_____

_____

2- Você concorda com essa moral? Por quê?

_____

_____

3- Nesta fábula a formiga passa a representar _____, enquanto a cigarra simboliza _____.

4- A fábula apresenta maneiras opostas de agir. Faça um paralelo entre as ações e características das duas personagens.

Cigarra	X	Formiga
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

5- Relacione os seguintes pensamentos às personagens:
(A) Cigarra (B) Formiga

( ) "A união faz a força"
( ) "O trabalho dignifica o homem"
( ) " Quem com ferro fere, com ferro será ferido"
( ) "De grão em grão a galinha enche o papo"

Para casa
Você vai pesquisar sobre o autor **Monteiro Lobato**.

Conversando a respeito do autor:
Quem foi Monteiro Lobato?
Cite algumas obras do autor.

Monteiro Lobato, o grande escritor da literatura infanto-juvenil brasileira, resgata as histórias tradicionais, mas sob um novo olhar. Em seu livro **Fábulas,** apresenta outra versão para a fábula A cigarra e as formigas. Vamos conhecer?

Texto 2

Fábulas

Monteiro Lobato.

LOBATO, Monteiro. **Fábulas.** 37. ed. São Paulo: Brasiliense, [19--].

Conversando sobre o texto:
- Que conclusão crítica e engraçada o autor expressa nessa história?
- Em sua opinião, Monteiro Lobato transmite uma moral? Justifique sua resposta.

Marque a resposta correta:

1- Dona Benta explica a intenção da fábula e:
( ) não aceita as intervenções dos (personagens.) netos.
( ) acolhe os comentários dos netos e reflete sobre o que é dito pelos personagens.
( ) esbraveja com seus netos.
( ) interrompe o pensamento dos (outros personagens.) netos, não deixando-os comentar sobre os personagens da história.

2- Responda às questões a seguir:

a) No diálogo, as vozes da Cigarra e da Formiga são substituídas pelas_____.

b) Qual o ponto de vista de Narizinho quando diz: " – Esta fábula está errada!"

_____

_____

c) Faça uma comparação entre as atitudes das personagens:

A Formiga boa	X	A Formiga má
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

d) O que se pode perceber de modernidade ou de modificações no texto de Monteiro Lobato comparado a Esopo?

_____

_____

e) Quais características em comum têm os textos de Monteiro Lobato e de Esopo?

_____

_____

_____

f) Como os personagens do Sítio, ouvintes das fábulas contadas por Dona Benta, reagem aos ensinamentos contidos nos textos?

_____

_____

_____

g) Monteiro Lobato, dando voz às personagens infantis, faz uma ruptura com a aceitação passiva de uma verdade incontestável.
Justifique esta afirmação.

_____

_____

_____

h) A moral da fábula original ajusta-se ao texto de Monteiro Lobato? Justifique.

_____

_____

_____

Produzindo uma fábula:
Escolha um dos textos que lemos no início desta unidade e recrie a fábula com suas características próprias.
Lembre-se:
- os personagens das fábulas são animais;
- a fábula é uma narrativa curta;
- no final, escreva a moral da história.

Para casa, hoje vamos pesquisar sobre o autor **José Paulo Paes**.

Conversando sobre o autor:
- Quem é José Paulo Paes?
- Quais outros títulos ele escreveu?
- Qual o assunto presente em suas obras?

Ele revitaliza a tradição retomando uma fábula conhecida e ao mesmo tempo mostra um ponto de vista do homem contemporâneo no poema **Sem Barra** (versão poética de José Paulo Paes) que encontramos em PAES, José Paulo. **Poemas para brincar**. São Paulo: Ática, 1989.

Texto 3

Sem Barra

José Paulo Paes.

1- Responda à**s** questões abaixo:

a) A fábula clássica que conhecemos anteriormente está sendo retomada criticamente, pois o autor aponta um novo modo de ver as relações sociais. Justifique esta afirmação.

_____

_____

b) Quais fatos novos aparecem em relação à versão original de Esopo?

_____

_____

2- Escolha, entre as opções, a mais adequada ao poema:

a) As personagens agem ao mesmo tempo, mas elas têm:
( ) interesses divergentes
( ) mesmos interesses

b) O autor ressalta e valoriza:
( ) a ação da formiga
( ) a ação da cigarra

c) No poema, a forma de construção do texto propõe:
( ) aproximação entre a cigarra e a formiga
( ) desavenças entre a cigarra e a formiga

d) A palavra **barra**, que aparece no título e no penúltimo verso do poema, tem o mesmo significado de:
( ) alegria
( ) mansidão
( ) situação desagradável
( ) responsabilidade

e) Explique seu ponto de vista, justificando a resposta anterior.

_____

_____

_____

_____

Fizemos uma viagem, da fábula clássica, até os textos de autores modernos. Estes textos dialogam entre si numa teia de intertextualidade, mesmo que um autor tenha um ponto de vista diferente do outro.

Você pode esclarecer algo mais sobre o vocábulo intertextualidade?

_____

_____

_____

_____

_____

Neste espaço, faça uma ilustração sobre a fábula estudada.

Texto 4

Observe o quadro abaixo e resolva as questões 1, 2 e 3.

http://www.contaoutra.com.br/tiras/raposacorvo.jpg

Conversando sobre a imagem
- Que elementos aparecem destacados na cena?
- O que será que o autor pretendia com isso?

1- Qual seria o "papo" que a raposa iria contar ao corvo?

_____

_____

2- O que indicam as reticências na fala da raposa?

_____

_____

3- Você achou o quadro engraçado? Por quê?

_____

_____

Agora você conhecerá um texto de Millôr Fernandes que também trata de uma cigarra e uma formiga.
Antes, porém, vamos conhecer melhor o autor. Faça, em seu caderno, uma breve pesquisa sobre a vida e alguns títulos de histórias de Millôr Fernandes para apresentar à turma.

Texto 5

A Cigarra e a Formiga (2009), de Millôr Fernandes.

FERNANDES, Millôr. A Cigarra e a Formiga. Fonte: Revista Veja 2120. 08 de julho de 2009.

Disponível também no *site*:
http://avidadasformigas.blogspot.com/2009/07/cigarra-e-formiga-2009-millor-fernandes.html

A partir da leitura desse texto, desenhe a cena no espaço abaixo:

1- Responda:

Que modificações o autor Millôr Fernandes trouxe em relação ao trabalho da formiga e ao trabalho da cigarra comparado com a história original de Esopo?

_____

_____

_____

2- Pesquise o significado das seguintes expressões:

Espiral inflacionária - _____

Recessão maldita - _____

Tarifas energéticas - _____

Sugestão de leitura

FERNANDES, Millôr. **Fábulas fabulosas.** São Paulo: Círculo do livro; Nórdica, 1976.

Aqui o autor mostra narrativas com uma visão contemporânea de mundo. A moral sempre nos surpreende com humor e a ironia que são próprios de Millôr Fernandes.

ROCHA, Ruth. **Fábulas de Esopo.** São Paulo: FTD, 1994.

Nesse livro encontramos várias fábulas tradicionais com partes recriadas pela autora Ruth Rocha, para mostrar que os homens ainda precisam de ensinamentos.