

Versão Online

ISBN 978-85-8015-053-7

Cadernos PDE

VOLUME II

O PROFESSOR PDE E OS DESAFIOS
DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
Produção Didático-Pedagógica

2009

Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE 2009

1. Identificação:

a) INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR: **UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ**

b) PROFESSOR ORIENTADOR IES: **MIRIAN HISAE YAEGASHI ZAPPONE**

c) PROFESSOR PDE: **MARIA ROSANGELA DE ABREU NADALINI**

d) ÁREA/DISCIPLINA: **LÍNGUA PORTUGUESA**

e) TÍTULO DO PROJETO: **LETRAMENTO LITERÁRIO: A NARRATIVA NA SALA DE AULA**

Unidade Didática

1ª etapa: 06 aulas

Objetivo: leitura da narrativa para recontar e montar a história apresentada de formas diferentes; realizar uma leitura mais atenta à carga semântica das palavras para, por meio de uma atividade, acusar ou defender a personagem.

Aula 1e 2

Apresentação da história: O galo Tião e a Dinda raposa (Lenira Almeida Heck)

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/eu00001a.pdf>

(acesso 15/07/2010 às 10h37)

Responda

1- Quem conta a história?

- 2- Quem são os personagens?
- 3- Qual a personagem que mais tem ações (age) dentro do texto?
- 4- Com quem a personagem principal fala?
- 5- Qual é a expressão fisionômica da personagem principal? Como é seu comportamento, suas emoções?
- 6- O que você acha da idéia de o galo ter denunciado a raposa? Quais são os riscos que se tem ao denunciar algo de que não se tem provas?
- 7- Haveria uma forma de o galo Tião descobrir se a raposa era a culpada pelo sumiço de seus pintinhos?
- 8- Para que o galo Tião foi treinado? Você condenaria a atitude do galo Tião ao atacar seu próprio dono?
- 9) Qual a função natural e instintiva dos galos apresentada no final do texto?
- 10) Por que a raposa Dinda não quis deixar suas raposinhas passearem com o galo Tião?
- 11) Que emoções dos personagens podemos enumerar do começo ao fim da história?
- 12) Há evidências de que a raposa deu fim aos pintinhos?

Aula 3 e 4 (continuação das atividades)

- 13) Baseado no texto, vamos montar três equipes: uma para defender a raposa Dinda, uma para acusá-la e uma para julgá-la.
- 14) Atividade para a equipe de acusação: Não há provas concretas, mas há evidências. Quais são? Encontre trechos do texto para evidenciá-las .
Atividade extra: um aluno irá à biblioteca pesquisar as características da raposa (por exemplo: animal carnívoro...); do galo/galinha; o significado de madrinha (dicionário) e fornecerá essas informações a toda a turma e principalmente aos jurados.
- 15) Atividade para a equipe de defesa: Como defender a raposa contra as evidências? (Por exemplo: citar reportagens em que é comum alguns animais se domesticarem e não seguirem seu instinto natural...) Encontre trechos do texto que demonstrem atitudes e ações a favor da raposa.
- 16) Atividade da equipe de jurados: fiquem atentos aos fatos e deem seus votos contra ou a favor à condenação da raposa Dinda.

Aula 5 e 6

1) Apresente a história O galo Tião e a Dinda Raposa (Lenira Almeida Heck) montando uma sequência imagética.

2) Após a montagem e apresentação da sequência imagética da história *O galo Tião e a Dinda Raposa*, complete o texto abaixo com desenhos e palavras a partir da observação das imagens montadas. Faça desenhos coloridos e recorte-os. A pista para que você cole a figura certa e complete com a palavra certa é ler com atenção a frase.

Amanhecer dourado

.....ganhou fama nacional, pois havia um

..... era valente e temido por todos.era sua companheira.

O.....se revoltou contra porque ele não quis dar mais

.....eforam embora. Conheceram a

E quando nasceram os seuschamou apara ser a

madrinha. Aficou espantada com o convite, mas aceitou. Chorou

muito porque sabia que a entree..... nunca deu certo.

Enquanto..... eestavam felizes aestava na maior
aflição.

.....raposa pegou suas.....e foi convidar ospara dar um passeio.

.....sumiu. desmaiou ao descobriu o que havia acontecido.

..... e ficaram tristes.teve uma idéia: convidoupara

passar e, ao ser impedido não teve dúvida: procurou um e disse que

sabia quem roubava as suas galinhas e comia os ovos.

Quando o fazendeiro avistou adisparou

A.....desapareceu , e os..... foram viver na fazenda. não brigava mais. Só faziaao amanhecer.

3) Montagem de uma representação imagética da narrativa em forma de história em quadrinhos, elaborando-se mais diálogos entre os personagens.

2ª etapa: 2 aulas

Objetivo: patrocinar o contato do aluno com a narrativa em fílmica enquanto uma outra modalidade de apresentação de narrativas (trabalhar especificamente com as categorias narrativas de narrador e de personagem).

Aula 7 e 8

- Escolher e exibir um filme adequado para a faixa etária.
- Responder as perguntas relativas aos principais elementos da narrativa: o quê, quem, onde, como, por quê;
- Identificar o narrador.

A respeito dos personagens:

- 1) Quem são os personagens?
- 2) Qual é o personagem principal? Onde ele morava? Qual era sua intenção? Como ele pretendia concretizar aquilo que pretendia?
- 3) Quem tentou atrapalhar seus planos?
- 4) Que nome se dá ao personagem que faz tudo para atrapalhar ou impedir as ações do personagem principal?

A respeito do narrador:

- 1) Quem conta história?
- 2) Quem conta a história do filme, conta a própria história ou a história de outra pessoa?
- 3) Qual nome devemos dar ao narrador que conta a história que aconteceu com ele mesmo?
- 4) Que nome se dá ao narrador que conta a história que aconteceu com outra personagem?
- 5) No filme, qual é a fala inicial do narrador? O que ele informa?

3ª etapa: 4 aulas

Objetivo: apresentar narrativas escritas e promover o estudo das características físicas e psicológicas das personagens.

Aula 9 e 10

- 1) Responder as perguntas com a ilustração. O aluno lê a pergunta e cola a figura que corresponde a resposta.
- 2) Recortar figuras com várias expressões fisionômicas e colar nas situações que estão selecionadas no texto, sugerindo o estado emocional da personagem para cada situação.

Aula 11 e 12

Leitura de um texto

- 1) Alguns trechos serão selecionados. Recortar e colar a expressão fisionômica que reflete as ações e atitudes que mais se aproximam do sentimento do personagem expresso no trecho do texto apresentado.

4ª etapa: 2 aulas

Objetivo: trabalhar narrativas visuais, nas quais não há presença de textos verbais, a fim de perceber as particularidades de narrativas multimodais, ou seja, narrativas nas quais são trabalhados outros sistemas semióticos (sons, imagens etc.)

Aula 13 e 14

- Exibir um filme/desenho animado visual (mudo). Sugestão: acessar um programa de TV que exibe desenho animado.
- Responder aos questionamentos a respeito da compreensão do filme que foi exibido. (quem, o quê, como, onde, por quê)

Responda:

- 1- É possível entender a história com a ausência de falas/diálogos?
- 2- É possível recontar essa história de modos diferentes? Uma usando a escrita e outra recontada oralmente para um colega?
- 3- Quem é a personagem que mais expressa comportamento e atitudes diante dos fatos que ocorrem na história?

5ª etapa: 2 aulas

Objetivo: perceber a construção da personagem por meio de jogos RPG (Role-Playing Game - traduzido como "jogo de interpretação de personagens")

Aula 15 e 16

- Acessar um dos jogos de RPG disponíveis na internet;
- Analisar as opções para criação e caracterização do personagem;
- Perceber que as opções escolhidas vão gerar jogos diferentes;
- Entender em que os jogos RPG se diferenciam de outros jogos;
- Estabelecer semelhanças e diferenças entre personagens e jogadores/players;
- Relacionar as características dos tipos de aventura dos jogos RPGs (medievais, atuais e futuristas)

6ª etapa: 2 aulas

Aula 17 e 18

Objetivo: trabalhar todos os elementos que compõem a narrativa já estudados nas aulas anteriores por meio de práticas de construção de

narrativas.

Baralho de opções

- 1- Escolha um lugar:
- 2- Escolha uma época:
- 3- Escolha o personagem:
- 4- Escolha um culpado:
- 5- Escolha um inocente:
- 6- Escolha um personagem que atrapalhou os planos do personagem principal:
- 7- Escolha uma desculpa apresentada pelo personagem para justificar seu erro:
- 8- Quem vai contar a história? O pai? A mãe? Você mesmo? O colega? O irmão?

7ª etapa: 11 aulas

Objetivo: Realizar a montagem dinâmica do conto: O homem que sabia Javanês (Lima Barreto)

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000165.pdf>

acesso em 14/07/2010 às 11h28

Aula 19, 20 e 21

O conto será dividido em várias partes, cada qual digitada em folhas separadas. Cada aluno da turma receberá uma dessas partes apenas com uma informação numerada com a sequência da história (ele transformará o que leu em uma informação para a turma da sala). De acordo com a mediação do professor, cada aluno vai passando a informação que recebeu e assim, sucessivamente, a história vai sendo montada. Para esta atividade serão lançadas perguntas do professor para ir desvendando a história. Por exemplo:

- Que desculpa ele inventou para explicar que sabia javanês? O aluno que tiver essa informação começa a explicar.
- Só após a realização desta atividade é que os alunos vão saber o

conteúdo da história inteira.

Atividade extra:

- um aluno fará uma breve introdução começando pelo contexto histórico do conto e biografia do autor;
- um aluno pesquisará as palavras desconhecidas que aparecem no texto e no momento em que aparecerem essas palavras haverá a intervenção desse aluno para explicar o significado da palavra, bem como para apresentar mapa para mostrar locais citados no texto.

Aula 22 e 23

Objetivo: Trabalhar com mudança de narrador / mudança de discurso

Imagine que você e sua turma tiveram uma aventura. Quando você conta a aventura, ela tem fatos diferentes da mesma aventura contada por seu colega. Isso acontece porque cada um reage diferentemente a cada situação vivida e a emoção é diferente: um pode ter mais medo de uma determinada coisa do que o outro e, por isso, a ênfase da história é diferente para cada um.

Como seria o conto sob o ponto de vista do personagem que contratou o professor de javanês? (Ele não sabia que o professor de javanês não sabia javanês/ ele pensou que tivesse encontrado a solução de seu problema e, com isso, garantiria a felicidade da família.)

Escreva um resumo da história mudando o narrador. O narrador agora será o homem que colocou o anúncio no jornal porque precisava do professor de javanês.

Aula 24 e 25

Objetivo: Trabalhar com aspectos de criação literária (usar a imaginação para alterar aspectos do conto *O homem que sabia javanês*)

Realizar a leitura do conto e fazer pausas em trechos com descrição para sugerir a ambientação do conto para a atualidade por meio da

transposição de fatos e objetos da história. Exemplo: Como seriam os personagens hoje? E o ambiente descrito? Como eles se comunicariam (e-mail, mensagem de celular, telefone celular, twitter etc.)? Qual seria seu meio de locomoção?

Alguns alunos vão registrar por escrito essas mudanças.

Aula 26, 27

Objetivo: expressar as impressões sobre a leitura literária

Os alunos ouvirão um trecho de uma história em que haja uma descrição minuciosa de um lugar, personagem ou um ambiente. Em seguida, cada aluno escreve as impressões do lugar descrito como, por exemplo: a cor dos móveis, casas, formato de objetos, sensação que a descrição provoca em cada um (tristeza, solidão, aconchego, etc.) Depois do comentário de cada um, estabelecer as diferenças e fazer comparações entre as descrições de cada aluno e perceber a particularidade da expressão das impressões no momento em que acontece a leitura.

Aula 28 e 29

Objetivo: promover diálogo do leitor com o personagem

1) Imagine que você pudesse entrevistar alguns personagens do conto *O homem que sabia javanês*. Que perguntas você faria?

Por exemplo: Perguntas que o leitor faria ao personagem: e se você encontrasse alguém que realmente soubesse javanês? E se aparecesse alguém no meio do grupo no qual você se infiltrou e afirmasse que você estava mentindo?

2) Como você imagina a história se o homem que sabia javanês fosse desmascarado? Em que trecho da história isso aconteceria? Escreva esse trecho de forma emocionante e surpreendente.

8ª etapa: 1 aula

Aula 30

Objetivo: montagem de narrativa a partir de elementos estruturais

Para montar uma história você deve definir algumas questões relativas à caracterização do personagem e estrutura da narrativa:

1) Quais são as características físicas da personagem principal? Por ser a mais importante deve ter mais detalhes que os demais. Lembre-se de descrevê-las de forma que o leitor tenha a sensação de visualização dessa personagem.

2) Quais são as características psicológicas do personagem? Essas características serão reveladas por descrição, atos, palavras ou sentimentos? Se forem mencionadas ao longo do texto poderão torná-lo mais interessante, pois o leitor sempre terá uma informação nova a respeito do personagem.

3) O narrador vai contar a própria história ou a história de outra personagem? Ele será só um narrador observador?

4) As ações do texto que contam a história acontecem num passado próximo (ontem, semana passada) ou aconteceram há muito tempo?

5) As ações da história acontecem só em um local ou começam em um determinado lugar e vão alternando lugares e ambientes? Como você vai descrever esse lugar? Lembre-se de escrever detalhes para que o leitor vá construindo em sua mente o lugar, a paisagem, o ambiente. Descrever com detalhes faz com que o leitor esqueça de si mesmo e passe a vivenciar este cenário.

9ª etapa: 2 aulas

Aula 31 e 32

Objetivo: interação do leitor com texto

Leitura do texto *Um apólogo* (Machado de Assis)

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000231.pdf>

acesso em 14/07/2010 às 11h39

1) Personificação

- Que outros objetos poderiam se transformar numa história semelhante a essa? É possível criar uma paródia com outros objetos?

- Essa história poderia ter uma versão na qual os fatos acontecessem com seres humanos? Quem seriam eles? Que desejos teriam? Do que desfrutariam? Quem se sentiria prejudicado?

2) Montagem de um castelo

- responder perguntas corretamente sobre o texto para ganhar como prêmio partes de um castelo. Ganha o jogo quem conseguir montar o castelo primeiro.

a) Cada fila da sala de aula representa uma equipe.

b) O professor apresentará as opções de respostas.

c) As equipes terão 1 minuto para escolher e escrever a resposta correta e apresentá-la (ao mesmo tempo que as outras equipes). Serão lançadas perguntas iguais a todas as equipes.

d) Para cada resposta correta, a equipe receberá uma parte do castelo para ser montado.

e) Os alunos responderão perguntas referentes ao narrador, espaço, tempo, personagem principal, etc.