O PROFESSOR PDE E OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE

Produção Didático-Pedagógica

2010

VOLUME II

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Educação

FICHA PARA CATÁLOGO
PRODUÇÃO DIDÁTICO PEDAGÓGICA

Título:	O Gênero Discursivo Tiras no Ensino de Inglês
Autor:	Michele Helane Machado Marinuti
Escola de Atuação	Colégio Estadual Santo de Loyola
Município da escola	Terra Rica
Núcleo Regional de Educação	Paranavaí
Orientador	Prof. Ms Jonathas de Paula Chaguri
Instituição de Ensino Superior	UNESPAR – Universidade Estadual do Paraná – Campus Paranavaí/ Fafipa
Disciplina/Área	Língua Estrangeira Moderna (Língua Inglesa)
Produção Didático Pedagógica	Unidade Didática
Relação Interdisciplinar	Não
Público alvo	Alunos da 6ª série (7° ano)
Localização	Colégio Estadual Santo Inácio de Loyola – Rua 21 de Abril, 548 – Terra Rica – PR.
Apresentação	Esta Produção Didático Pedagógica foi elaborada para o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria da Educação do Estado do Paraná e apresenta uma proposta de incentivo à leitura e consequentemente à produção através do gênero textual Tirinhas. Este gênero foi proposto por ser um gênero textual atrativo para os alunos, pois envolve imagens e não apresenta textos muito longos e essa associação de textos e imagens torna o ato de ler e produzir mais prazeroso. Esta produção também tem como objetivo proporcionar ao educando uma consciência mais crítica em relação ao mundo que o cerca, pois aborda o tema meio ambiente.
Palavras-chave	Leitura – Escrita - Tirinhas

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL - PDE

PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA NO PDE

O Gênero Discursivo Tiras no Ensino de Inglês

Área PDE: Língua Estrangeira Moderna
Tema de Estudo: Leitura e Produção Textual por meio do Gênero "Tirinhas"
Professora PDE: Michele Helane Machado
IES: UNESPAR - Universidade Estadual do Paraná – Campus de Paranavaí/Fafipa
NRE: Paranavaí
Orientador: Prof. Ms. Jonathas de Paula Chaguri

PARANAVAÍ
2011

MICHELE HELANE MACHADO

O GÊNERO DISCURSIVO TIRAS NO ENSINO DE INGLÊS

Produção didático-pedagógica apresentada à SEED – Secretaria de Estado da Educação, como parte integrante do PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional, sob a orientação do Prof. Ms. Jonathas de Paula Chaguri.

PARANAVAÍ
2011

PRODUÇÃO DIDÁTICO PEDAGÓGICA NO PDE

Michele Helane MACHADO (PROFESSORA-PDE/UNESPAR-FAFIPA/UEM)
Jonathas de Paula CHAGURI (Orientador – UNESPAR-FAFIPA)

1 Algumas Considerações

Desenvolver estudos com gêneros de texto tem apresentado resultados significativos, uma vez que desenvolvemos práticas que levam em conta o conhecimento do aluno, os contextos de uso e de circulação da língua (CRISTOVÃO, 2005; CHAGURI, 2010, MACHADO; CRISTOVÃO, 2006). Na medida em que se define um gênero a ser trabalhado, a leitura e a produção de textos se tornam mais significativas.

Para que seja possível desenvolver um trabalho com resultados significativos em torno dos gêneros textuais, em especial em LE, propõe-se aqui a realização de uma sequência didática. Diante disto, a sequência didática apresenta desafios aos alunos por meio das atividades realizadas que permitem a apropriação do gênero, uma vez que a organização dos exercícios constitui um trabalho planejado com o objetivo de que os alunos desenvolvam capacidades de linguagem que lhes permitam reconhecer o gênero em questão. Estas capacidades dividem-se em três, conforme estabelece Bronckart (1999, 2006): capacidade de ação (tomamos consciência do gênero), capacidade discursiva (o modo de organização geral do texto) e a capacidade linguístico-discursiva (estruturas linguísticas).

Em face disto, o objetivo desta sequência didática é incentivar a leitura e a produção de textos em língua inglesa por meio do gênero tirinhas bem como o estudo das especificidades deste gênero. Nesta unidade didática será trabalhado, dentro do plano de ação, o conhecimento prévio do aluno, as características que envolvem o gênero tirinhas e seus personagens. No plano discursivo será abordada a composição e a estrutura das tirinhas e no plano linguístico-discursivo será apresentado o recurso gramatical “present continuous” como ferramenta de auxílio para composição final do gênero tirinhas. O público alvo para aplicação das atividades aqui propostas são alunos da 6ª séries do ensino fundamental.

2 Plano de ação

- Vocês sabem o que é uma história em quadrinhos? Já leram alguma? Qual? (Quais)
- Vocês conhecem algum personagem das Histórias em Quadrinhos? Qual? (Quais)
- Você conhece algum autor de Histórias em quadrinhos? Qual? (Quais)
- Onde podemos encontrar esses tipos de textos?
  ( ) radio
  ( ) television
  ( ) newspaper
  ( ) comic books
  ( ) internet
  ( ) magazines
- Do you like reading?
- What kind of texts do you usually read?
- Do you know "quadrinhos" in English?
- How do you say "personagens" in English?
- And about "balões"?
- And tirinhas? How do you say in English?

No plano de ação, sugerimos ao professor de língua inglesa, antes de iniciar a aula que trabalhe elementos chaves da composição do gênero tirinhas procurando enfocar os elementos do contexto de produção dos mesmos, tais como: autor, público alvo, objetivo, tema, meio de veiculação, espaço social e momento de produção. Deste modo, por meio da representação do contexto social é que o professor terá condições de levar o educando a se aproximar do conhecimento de mundo que ele apresenta com o conhecimento de mundo que é apresentado a partir dos contextos de produção do gênero em foco. Assim, o professor poderá fazer algumas inferências que apresentamos no quadro ao lado.

Após esta primeria aproximação com elemetos chaves do gênero HQs, o professor passa a trabalhar com seus alunos um pouco sobre a historicidade da HQs e , em seguida, passa a apresentar a Turma da Mônica – HQs escolhida para trabalho nesta sequência didática. Portanto, primeiramente apresentamos um panorama geral a respeito da HQ e por conseguinte, as inferências específicas a respeito da HQs – Turma da Mônica. Por conseguinte, é que o professor difenrenciará com seus alunos o conceito de HQs para Tirinhas.

VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS?

As Histórias em Quarinhos compreendem 4 subgêneros que são: as Tiras em Quadrinhos, as Charges, as Caricaturas, e os Cartoons. No Brasil as Histórias em Quadrinhos são conhecidas como Revista em Quadrinhos e Gibis e nos Estados Unidos são conhecidas como Comic Books.

Agora vamos saber um pouco mais a respeito do subgênero Tiras chamadas em inglês de Comic Strip. Comic Strip são basicamente desenhos onde há a apresentação de

personagens em situações diversas, dispostas normalmente em número inferior a quatro quadros e dispostas, em sua maioria, horizontalmente. São vários os gêneros explorados para esta arte, como ação, aventura, mistério, espionagem, cômicos, policial, drama, heróis e super-heróis.

Podem ser publicadas diariamente, semanalmente ou qualquer outra periodicidade, dependendo do veículo da qual ela está sendo publicada, como por exemplo, revistas, jornais ou internet.

* Já ouviram falar de Mauricio de Sousa?

Os quadrinhos de Maurício de Sousa tem fama internacional, tendo sido adaptados para o cinema, para a televisão e para os vídeo-games, além de terem sido licenciados para comércio em uma série de produtos com a marca das personagens. Em 1970 foi lançada a revista Mônica, com tiragem de 200 mil exemplares e em 1986, as revistas de Mauricio foram publicadas na editora Abril, porém a partir de janeiro de 1987 foram publicadas pela editora Globo, em conjunto com os estúdios Mauricio de Sousa. Após vinte anos de editora Globo, todos os títulos da Turma da Mônica passaram, a partir de janeiro de 2007, para a multinacional Panini, que detinha, na data, os direitos das publicações dos super-heróis da Marvel e DC Comics.

Do you know Monica's gang? Do you like reading it?

Dentre os diversos personagens criados por Mauricio de Sousa iremos trabalhar com a Mônica, o Cebolinha, Magali, o Cascão e o Chico Bento.

Observem algumas características destes personagens de Mauricio de Sousa e observe o nome deles em inglês:

Por questões de direitos autorais, as imagens, figuras bem como as Tirinhas não podem ser disponibilizadas. Indicamos apenas o endereço eletrônico para posterior trabalho ao professor.

CHARACTERS

JIMMY FIVE

With his unruly strands of hair and difficulty in pronouncing his r's, Jimmy is a little boy who loves sports and music and the outdoors. Forever dreaming up 'infallible plans' to take over from Monica as leader, he uses his pal Smudge as accomplice.

MONICA

The undisputed star of the show. She is the bright, spirited, sometimes feisty but totally lovable leader of the gang. With her trusty plush rabbit Samson always in hand, Monica defends both her friends and her position as leader.

SMUDGE

He'll do just about anything to avoid water in any form, but he's everybody's pal. As Jimmy Five's best friend, he gets talked into helping him with his 'infallible plans' but invariably lets the cat out of the bag.

MAGGY

Monica's very best friend, sweet and girlish, has one big weakness: food. With an uncontrollable appetite, especially for such goodies as watermelon, pizza, ice cream and cake, she even named her cat Vanilla!

CHUCK BILLY

A country bumpkin born and bred -- straw hat, outgrown pants, bare feet and all. He talks with a country twang, hates to get up early, and goes to school against his will, especially when the lesson is about something that's not related to his world. He'd much rather just sit under a tree, go fishin', take a dip in the creek -- or snitch fruit from the neighbor's trees. Come Sunday morning, you'll find him in church, but at the village get-togethers, he kicks up his heels and has himself a real fine time.

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/index.htm>. Acesso em 10-06-2011.

2.1 Write the names of characters. Who is Chuck Billy? Circle him.

_____

_____

_____

_____

2.2 Join the names of characters according to their descriptions:

( ) Water? No way. (1)

1

( ) Forever teasing Monica.

2

( ) Nuts about food!

3

( ) Strong, feisty leader of the gang.

4

2.3 Join the columns.

(1) Monica	( ) He is funny and wise. He is incapable of pronouncing the "r" letter.
(2) Jimmy Five	( ) She is recognized for her voracious and superhuman appetite.
(3) Smudge	( ) She is a natural boss. She is always carrying her blue rabbit toy called Samson.
(4) Maggy	( ) He is afraid of water. He always carries an umbrella.

Let's watch this video:

Disponível online em: <http://www.youtube.com/results?search_query=comic+strip+monica%C2%B4s+gang&aq=f>. Acesso em 20-06-2011.

Look at this strip below:

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira146.htm>. Acesso em 20-06-2011.

2.4 Mark (T) true or (F) false:

( ) In the first picture the kids are sad.
( ) Maggy is asking five shakes.
( ) Maggy gives only one shake for her friends.
( ) In the last picture Maggy's friends are boring.

2.5 Checking out

Complete about the strip:

Produced in (month, Day)		Take from	Characters
_____	_____	_____	_____

Aqui encerramos o plano de ação. Esta seção fez-se importante para contemplarmos até aqui o conhecimento prévio dos alunos acerca do gênero tirinhas e levamos ao seu conhecimento características que eles precisam conhecer sobre o gênero visado. Aos poucos os alunos estão adquirindo conhecimento sobre este gênero. Passamos agora para o plano discursivo.

3 Plano Discursivo

Neste momento, após o trabalho com a composição da HQs, por meio do trabalho com a estrutura discursiva do texto, o professor poderá trabalhar com os alunos o reconhecimento do plano textual global das tiras em quadrinhos. Os alunos aprenderão a observar uma sequência narrativa com as devidas divisões em quadrinhos, os balões e os diálogos, os traços e desenhos, os personagens, e a linguagem utilizada. Sugerimos aqui alguns encaminhamentos metodológicos que o professor poderá utilizar em suas aulas.

- Você já reparou como as Histórias em Quadrinhos são coloridas, movimentadas?
- Já percebeu também que, na maioria das vezes, os textos das histórias ficam dentro de balões?
- E que esses 'balões' são de tamanhos e formatos diferentes?
- Por que será que eles são desse jeito?

Nas Histórias em Quadrinhos, os **'balões'** fazem parte da ilustração da história. Eles ajudam a contar a história, demonstrando o tipo de sentimento envolvido nas falas dos personagens.

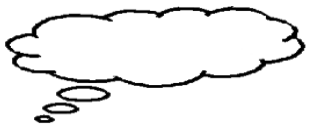
VAMOS CONHECER ALGUNS TIPOS DE BALÕES?

***Balão fala**:* para mostrar o que um personagem está falando. Possui o formato oval e um rabicho indicando onde está saindo o som. Por isto, o rabicho geralmente fica posicionado próximo à boca do personagem.

Quando há mais de uma pessoa falando a mesma coisa ao mesmo tempo, é utilizado o balão fala com mais de um rabicho.

***Balão grito**:* quando um personagem está gritando, o balão deixa de ter um formato oval e passa a ter várias pontas de diversos tamanhos.

***Balão pensamento**:* este balão é um dos poucos balões que não mostram o que o personagem está falando. Tal balão tem o formato de nuvens e é utilizado apenas para mostrar os pensamentos dos personagens.



***Balão narrador**:* este balão não possui rabichos e por isto não é associado a nenhum personagem específico. Ele é utilizado para fornecer dados extras à história, como onde e quando a história se passa. Ainda, pode conter os trechos que seriam específicos do narrador na história, por isto o seu nome balão narrador.

3.1 Desenhe balões que demonstrem os seguintes sentimentos/situações: (atenção, nesse momento, desenhe apenas os balões, sem texto):

- Shout
- Speak
- Think
- Love
- Angry

3.2 Write in English the name of ballons:

3.3 Observe these strips bellow:

Strip1

O formato dos balões pode variar de acordo com as intenções do contador de histórias. Por isso, observe os quadrinhos da tirinha abaixo.

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira195.htm>. Acesso em 12-06-2011.

A) As linhas do primeiro quadrinho estão tremidas. Qual a intenção do autor no primeiro quadrinho?

_____

_____

B) In the first picture the characters have a different way to speak. Why?

_____

_____

C) Where are the characters? How do you know?

_____

_____

D) In the last picture, what does the boy's face suggest?

_____

_____

E) What is the solution met by Chuck Billy in this strip?

_____

_____

F) What's the name that Chuck Billy gives to the attitude?

_____

_____

G) In the first balloon there is a verb of action. What?

_____

_____

Strip2

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira194.htm>. Acesso em 12-06-2011.

A) In this strip there are elements of nature. Situate them.

_____

_____

B) In this strip we have the same problem of the strip 1. What is it?

_____

_____

C) What is the solution met by Chuck Billy in this strip?

_____

_____

Strip 3

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira198.htm>. Acesso em 13-06-2011.

A) What is the man doing in this strip?

_____

_____

B) Who observes the man?

_____

_____

Strip 4

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira64.htm.> Acesso em 12-06-2011.

A) What is the man doing in this strip?

_____

_____

B) What is the solution meet by Monica in this strip?

_____

_____

Strip 5

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira200.htm>. Acesso em 12-06-2011.

A) What do they have in common?

_____

_____

B) What's social function of this strip?

_____

_____

C) What does the strip speak about?

_____

_____

VAMOS CONHECER AS ONOMATOPÉIAS?

A onomatopéia é usada para transmitir ao leitor o efeito de um determinado ruído. Há uma grande variedade de onomatopéias sendo que não há regras para o seu uso, dependendo muito da criatividade do autor.

Muitas das onomatopéias usadas nas HQs derivam de palavras do inglês (dada a grande produção de textos deste tipo nesta língua) e que designam ações que produzem tais ruídos:

Onomatopéia	Verbo em inglês	Tradução
Click	To click	Estalar/desligar
crash	To crash	Quebrar/rachar
crash	To crash	Colidir/bater
slam	To slam	Fechar ruidosamente
smack	To smack	Beijar
sniff	To sniff	Cheirar
splash	To splash	esguichar

3.3 Qual o significado da onomatopéia abaixo?

_____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira115.htm>. Acesso em 11-06-2011.

Disponível online em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25298>. Acesso em 18-05-2011.

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira46.htm>. Acesso em 18-06-2011.

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira108.htm>. Acesso em 18-06-2011.

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira33.htm>. Acesso em 08-06-2011.

_____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira51.htm>. Acesso em 12-05-2011.

_____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira35.htm>. Acesso em 11-06-2011.

_____ _____

_____

Disponível online em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=25298>. Acesso em 10-06-2011.

_____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira98.htm.>. Acesso em 02-07-2011.

_____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira66.htm>. Acesso em 12-06-2011.

Concluímos aqui o plano discursivo. Os educandos agora conhecem a composição e a estrutura do gênero estudado e também a interpretação de tirinhas envolvendo a temática do meio ambiente. Nesta parte da interpretação, a leitura de imagens se faz muito importante, pois nem sempre o aluno consegue traduzir todas as falas e as imagens ajudam na dedução dos significados. Seguimos agora com o plano linguístico-discursivo.

4 Plano Linguístico-Discursivo

O ensino das unidades linguísticas faz parte dos itens ensináveis. No entanto, as unidades não podem ser abordadas de forma descontextualizada considerando-se que é uma das dimensões importantes para o entendimento do texto. Sugere-se, neste momento, que o professor trabalhe o vocabulário, adjetivos e se necessário uma breve revisão das formas interrogativas e negativas do verbo to be. Por conseguinte, o professor apresenta para os alunos o recurso gramatical - presente contínuo (ou presente progressivo). Serão desenvolvidos exercícios para a prática dos verbos utilizados nessa unidade linguística (verbs+ing) sempre se utilizando das tirinhas para o aprendizado da unidade linguística.

Look at strip 1

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira18.htm>. Acesso em 14-06-2011.

4.1 Pay attention to the language used in the first balloon and underline the sentence that indicates the interrogative form.

A) In the last balloon, Monica's sentence is :

( ) A request ( ) A joke ( ) A proverb

Strip 1

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/cookpage/cookpage.cgi?!pag=ingles/comics/tirinhas/tira297>. Acesso em 12-06-2011.

Strip 2

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira70.htm>. Acesso em 13-06-2011.

PRESENTE CONTÍNUO

- Utilizamos o presente contínuo para indicar ações que estão em andamento. Ou seja, estamos "no meio" da ação. Sua forma é

Verbo to be + verbo+ING

I'**m looking at the mirror.** Estou olhando no espelho.

She **is crying.** Ela está chorando.

Afirmativa	Forma Contraída	Significado
I **am working**	I'**m working**	eu estou trabalhando
you **are working**	you'**re working**	você está trabalhando
he **is working**	he'**s working**	ele está trabalhando
she **is working**	she'**s working**	ela está trabalhando
it **is working**	it'**s working**	ele(a) está trabalhando
we **are working**	we'**re working**	nós estamos trabalhando
you **are working**	you'**re working**	vocês estão trabalhando
they **are working**	they'**re working**	eles(as) estão trabalhando

Atenção: os verbos que terminam em VC (vogal + consoante) dobram a última letra, desde que essa sílaba seja tônica:

Sit --> si**tt**ing swim --> swi**mm**ing

Run --> ru**nn**ing forget--> forge**tt**ing

- Veja este caso: open --> ope**n**ing / visit --> visi**t**ing (não se dobra a letra, pois, apesar de terminar em VC, não é a sílaba tônica)

- Por fim, os verbos que terminam em "e" perdem a vogal final e acrescenta-se "ing":

  hav**e** hav**ing**

  liv**e** liv**ing**

  mak**e** ma**king**

What are you doing? I'**m having** a sandwich. [O que você está fazendo? Estou comendo um sanduíche.]

FORMA NEGATIVA

Veja a formação do presente contínuo na negativa:

Negativa	Forma Contraída	Significado
I **am not working**	I'**m not working**	eu não estou trabalhando
you **are not working**	you'**re not working** you **aren't working**	você não está trabalhando
he **is not working**	he'**s not working** he **isn't working**	ele não está trabalhando
she **is not working**	she'**s not working** she **isn't working**	ela não está trabalhando
it **is not working**	it'**s not working** it **isn't working**	ele(a) não está trabalhando
we **are not working**	we'**re not working** we **aren't working**	nós não estamos trabalhando
you **are not working**	you'**re not working** you **aren't working**	vocês não estão trabalhando
they **are not working**	they'**re not working** they **aren't working**	eles(as) não estão trabalhando

Alguns exemplos:

I **am not** learn**ing** Italian. [Não estou aprendendo italiano.]

The cat **isn't** drink**ing** milk. [O gato não está bebendo leite.]

It **isn't raining** at the moment. [Não está chovendo no momento.]

FORMA INTERROGATIVA

Veja a formação do presente contínuo na interrogativa:

Interrogativa	Significado	Resposta curta (short answer)
Am I working?	eu estou trabalhando?	Yes, I **am.** No, I**'m not**
Are you **working?**	você está trabalhando?	Yes, you **are.** No, you **aren't**
Is he **working?**	ele está trabalhando?	Yes, he **is.** No, he **isn't.**
Is she **working?**	ela está trabalhando?	Yes, she **is.** No, she **isn't.**
Is it **working?**	ele(a) está trabalhando?	Yes, it **is.** No, it **isn't.**
Are we **working?**	nós estamos trabalhando?	Yes, we **are.** No, we **aren't.**
Are you **working?**	vocês estão trabalhando?	Yes, you **are.** No, you **aren't.**
Are they **working?**	eles(as) estão trabalhando?	Yes, they **are.** No, they **aren't**

Alguns exemplos:

Are they sleep**ing**? [Eles estão dormindo?]

Is he wait**ing** for the bus? [Ele está esperando pelo ônibus?]

4.2 Observe the balloons. What are the characters doing now? Use the words bellow:

SHOUTING – SPEAKING – THINKING

Jimmy Five is_____

Smudge is_____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira147.htm>. Acesso em 04-06-2011.

Maggy, Jimmy Five and Smuge are _____

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira40.htm>. Acesso em 04-06-2011.

Monica is_____.

Jimmy Five is_____.

Disponível online em: <http://www.monica.com.br/ingles/comics/tirinhas/tira7.htm>. Acesso em 12-06-2011.

4.3 Complete the sentences using these verbs in the box:

PLANTING – READING – PLAYING – ENJOYING – DANCING

The characters are _____.

Maggy is _____.

Jimmy Five and Monica are_____.

Chuck Billy is_____a tree.

Smudge is_____football.

4.4 Make sentences about these characters using the present continuous tense:

A)

_____

B)

_____

C)

_____

D)

_____

E)

_____

F)

_____

G)
IMAGEM
NÃO DISPONÍVEL
_____

H)
IMAGEM
NÃO DISPONÍVEL
_____

I)
IMAGEM
NÃO DISPONÍVEL
_____

J)
IMAGEM
NÃO DISPONÍVEL
_____

4.5 Write T (true) or F (false) to the statements below.

1) Maggy is studying. ( )

2) Smudge is playing whipping-top. ( )

3) Jimmy Five is playing football. ( )

4) Smudge is dancing. ( )

5) Maggy is swinging. ( )

6) Jimmy Five is playing marble. ( )

4.6 Create a new story with the characters.

Para concluir esta sequencia didática sugerimos que o professor propicie aos alunos a produção de uma tirinha utilizando os conteúdos aprendidos por eles ao longo desta unidade didática. Esta produção será realizada em sala de aula, juntamente com o professor que estará ajudando passo a passo nesta produção. Primeiramente os alunos escolherão um personagem, um cenário e somente então partiremos para a escrita que deverá ser composta de 2 ou 3 falas utilizando o vocabulário aprendido pelos alunos.

5 Produção Final

5.1 Produce your own Comic Strip. Don't forget to follow the steps given during the class such as: characters, feeling, places, colours, background, pole and etc. After that, show your strip to the class.

6 Proposta de Avaliação

Como proposta de encerramento a esta sequência didática, como forma de avaliação, sugerimos ao professor que trabalhe uma produção de uma tirinha com seus alunos. Na ocasião, os alunos criarão seus próprios personagens. O tema que indicamos para essa produção é O Cuidado com o Meio Ambiente (desmatamento, poluição, reciclagem), já que foi o tema trabalhado durante esta sequência e os alunos já se familiarizaram com o vocabulário que eles necessitam para a produção do gênero em questão. Espera-se que o professor priorize nesta avaliação, a composição do gênero (a forma adequada da utilização dos balões, as falas, as onomatopéias) e não o aspecto gramatical.

7 Referências Bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S. Elaboração de Sequência Didática: ensino e aprendizagem de gêneros em língua inglesa. In: DAMIANOVIC, M. C. (org). **Material didático**: elaboração e avaliação. Taubaté: Cabral editora, 2007. P. 73-85.

BRONCKART, J. P. **Atividade da Linguagem, Textos e Discursos:** por um interacionismo sócio-discursivo. Tradução de Anna Rachel Machado. São Paulo: Educ, 1999.

BRONCKART, J. P. **Atividade de Linguagem, Discurso e Desenvolvimento Humano.** Tradução. Anna Rachel Machado e Maria de Lourdes Meirelles Matêncio. Campinas: Mercado de Letras, 2006.

CHAGURI, J. P. O que são Gênero Discursivo em Bakhtin?. **Jornal Correio do Noroeste**, Loanda, Ano 5, nº 62. Maio. 2010. Serviços, p. 03.

CRISTOVÃO, V. L. L. Gêneros Textuais, Material Didático e Formação de Professores. **SIGNUM**, Londrina, v. 8, n. 1, p. 173-191, 2005.

DISPONÍVEl online em: <http://www.monica.com.br/ingles/index.htm>. Acesso em 04-04-2011.

DISPONÍVEL online em: <http://www.monica.com.br/ingles/personag/turma/chicoben.htm>. Acesso 28-036-2011.

DISPONÍVEL online em: <http://www.inglesonline.com.br/gramatica-basica-resumida/presente-continuo>. Acesso em 12-04-2011.

MACHADO, A. R; CRISTOVÃO, V .L. L. A Construção de Modelos Didáticos de Gêneros: aportes e questionamentos para o ensino de gêneros. **Linguagem em (Dis)curso**, São Paulo, v. 6, n. 3, p. 547- 573, set-dez, 2006.

MURPHY, R. **English Grammar in Use.** 2nd edition. New York: Cambridge University Press, 1994.

PHILPOT, S; CURNICK, L. **Topical Grammar Practice.** vol. 1**.** Singapore: Learners Publishing, 2007.