# O PROFESSOR PDE E OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE Produção Didático-Pedagógica



# FICHA PARA IDENTIFICAÇÃO

# PRODUÇÃO DIDÁTICO – PEDAGÓGICA

# **TURMA - PDE/2012**

Título: O USO DOS GÊNEROS TEXTUAIS COMO FERRAMENTA NA UTILIZAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE LEITURA	
Autor	Luciane Maria Dziadzio Gawlouski
Disciplina/Área (ingresso no PDE)	Português
Escola de Implementação do Projeto e sua localizaçã	Colégio Estadual Monsenhor Pedro Busko
Município da escola	Paulo Frontin
Núcleo Regional de Educação	União da Vitória
Professor Orientador	Sílvia Regina Delong
Instituição de Ensino Superior	FAFI – União da Vitória
Resumo	A leitura é um dos principais exercícios para o desenvolvimento da linguagem oral e nos permite entrar em contato com outros mundos, ampliar horizontes, desenvolver a compreensão e a comunicação. Também tem a capacidade de interferir no meio social em que estamos inseridos, visto que é um processo amplo no qual o leitor precisa dispor de várias estratégias, de antecipação, inferência e verificação, para chegar à compreensão textual, incluindo não apenas as características do texto e do momento histórico em que ele é produzido, mas também características do leitor e do momento histórico em que o texto é lido. Este projeto visa desenvolver estratégias que possam transformar a leitura em algo prazeroso e, principalmente, significativo, a partir dos diferentes gêneros (contos, poemas, filmes, imagens, fábulas, músicas), com dinâmicas que favoreçam a motivação e enriqueçam o processo de leitura. A diversidade dos gêneros textuais apresenta a leitura como forma de entretenimento ao mesmo tempo que promove a construção do conhecimento

	nas diferentes áreas. Além disso, dinamiza e contextualiza o ensino, preparando o aluno para atuar efetivamente na realidade em que vive, tornando o ensino significativo, visto que os textos que são representativos de gêneros circulam nas diferentes instituições sociais .
Palavras-chave	Leitura; estratégias de leitura; gêneros textuais
Formato do Material Didático	Caderno pedagógico
Público Alvo	Alunos do 6º ano do Colégio Estadual monsenhor Pedro Busko



# SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED SUPERINTENDENCIA DA EDUCAÇÃO – SUED DIRETORIA DE POLÍTICAS E PROGRAMAS EDUCACIONAIS -DPPE PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL – PDE

#### **LUCIANE MARIA DZIADZIO GAWLOUSKI**

# PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA CADERNO DIDÁTICO

# O USO DOS GÊNEROS TEXTUAIS COMO FERRAMENTA NA UTILIZAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Produção Didática (Caderno Didático)apresentado à Secretaria de Estado de Educação do Paraná (SEED) para o Programa de Formação Continuada intitulado Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), sob a orientação da Prof<sup>a</sup> Ms. Sílvia Regina Delong da FAFI União da Vitória – PR

Paulo Frontin – Pr 2012

"Na escola, não se aprende só a ler, mas também maneiras de ser leitor" Isabel Solé

# 1 – INTRODUÇÃO:

A leitura é um dos principais exercícios para o desenvolvimento da linguagem oral que nos permite entrar em contato com outros mundos, ampliar horizontes, desenvolver a compreensão e a comunicação e é capaz de interferir no meio social em que estamos inseridos. Mas é um processo amplo no qual o leitor precisa dispor de várias estratégias, de antecipação, inferência e verificação, para chegar à compreensão textual, incluindo não apenas características do texto e do momento histórico em que ele é produzido, mas também características do leitor e do momento histórico em que o texto é lido, como afirma Leffa (1996).

O uso de estratégias objetiva formar leitores autônomos, capazes de utilizar o conhecimento prévio, realizar inferências para interpretar o texto e esclarecer as dúvidas que impedem a compreensão. Solé (1998), acredita que as estratégias de leitura não são amadurecidas, nem desenvolvidas, mas sim ensinadas, não como técnicas precisas, receitas infalíveis ou habilidades específicas, porém como estratégias de compreensão leitora que envolvem a presença de objetivos, planejamento das ações, e sua avaliação. Segundo ela, o leitor precisa encontar sentido e interesse naquilo que lê, ser ativo ante o texto e interrogar-se sobre o que compreendeu..

Para Kleiman (2012), esse conhecimento fornece pistas, sugere caminhos e é importantíssimo para que o aluno chegue à compreensão do texto utilizando o que ele já sabe, o conhecimento adquirido ao longo da vida, dentro de um processo que resulta da interação de diversos níveis de conhecimento.

Este projeto visa desenvolver estratégias que possam transformar a leitura em algo prazeroso e, principalmente, significativo, a partir dos diferentes gêneros (contos, poemas, filmes, imagens, fábulas, músicas), com dinâmicas que favoreçam a motivação e enriqueçam o processo de leitura. Tais estratégias contribuirão para a formação de um leitor competente, reflexivo, crítico, consciente do seu compromisso de colaborar com o processo educativo no meio social em que se encontra, além de ajudá-lo a realizar inferências para interpretar o texto, identificar o que não entende, procurando esclarecimentos por meio de sublinhados e anotações num pequeno resumo, se for o caso. Dessa forma conseguirá atingir a sua autonomia e será capaz de enfrentar individualmente as variedades textuais que ocupam espaço na vida diária e são frutos de necessidades e atividades socioculturais. Através disso o leitor tem acesso a um universo de informações que contribui para a autoconstrução do conhecimento e interage de diversas formas com textos de diferentes gêneros, variando as estratégias conforme o objetivo da leitura.

É o contato com vários textos que circulam no social que permite o desenvolvimento da capacidade de entendimento do indivíduo. De acordo com as necessidades e objetivos do autor, o leitor precisa mobilizar seus conhecimentos sobre gêneros para ser capaz de interagir com o autor. Para Koch (2001) deve haver uma reciprocidade nessa interação, já que o texto é um tecido tramado a cada contato de organização ou tipo de circulação em uma sociedade e tem uma finalidade específica de comunicação.

A exploração da leitura de diversos gêneros ajuda não só a promover a construção do conhecimento nas diferentes áreas, mas a apresentar a leitura como forma de entretenimento, que também é importante. Eles são excelentes aliados para dinamizar e contextualizar o ensino, preparando o aluno para atuar efetivamente na realidade em que vive. Isso torna o ensino significativo porque textos que são representativos de gêneros circulam nas diferentes instituições sociais.

# 2 - OBJETIVOS

# **GERAL:**

Trabalhar com diferentes gêneros textuais ensinando os alunos algumas estratégias de leitura que favoreçam a compreensão, participação e estimulem a formação de leitores.

# **ESPECÍFICOS**:

- Conhecer diferentes gêneros textuais
- Propor situações de práticas leitoras com os diferentes gêneros textuais
- Desenvolver estratégias que valorizem e facilitem a aquisição da leitura.

**UNIDADE I** 

Tema: Sensibilização

Material: Textos em slides e impressos, vídeos; TV pendrive

Título: \* Ler devia ser proibido (Guiomar de Grammont ) ;

\* **Ler** (Luís Fernando Veríssimo)

\* A menina que odiava livros

Justificativa:

Partindo da problemática "Pra que ler..." trabalhar a sensibilização-reflexão:

COMO A LEITURA PODE AMPLIAR O HORIZONTE DE EXPECTATIVAS,

utilizando o método recepcional que pressupõe o conhecimento e aproveitamento

do repertório do leitor, respeitando suas expectativas e trabalhando no sentido de

alargá-las.

Objetivos:

\* Refletir sobre a importância da leitura;

\* Apresentar o universo da leitura utilizando novos recursos tecnológicos.



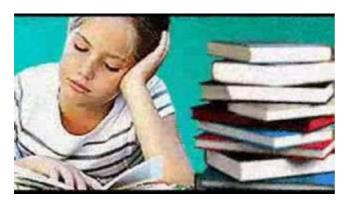
1 - Iniciar uma discussão sobre leitura, incitando os alunos a expressarem oralmente suas opiniões sobre o tema, fazendo uso apenas do conhecimento prévio.

# Professor

É um momento em que devemos tomar muito cuidado para que nossas ideias não interfiram na opinião dos alunos. Sugiro também que solicite a anotação das opiniões no caderno, para que posteriormente possam discuti-las. Após a realização da leitura do texto a seguir, registre no quadro os exemplos de textos verbais e não-verbais apontados por eles.

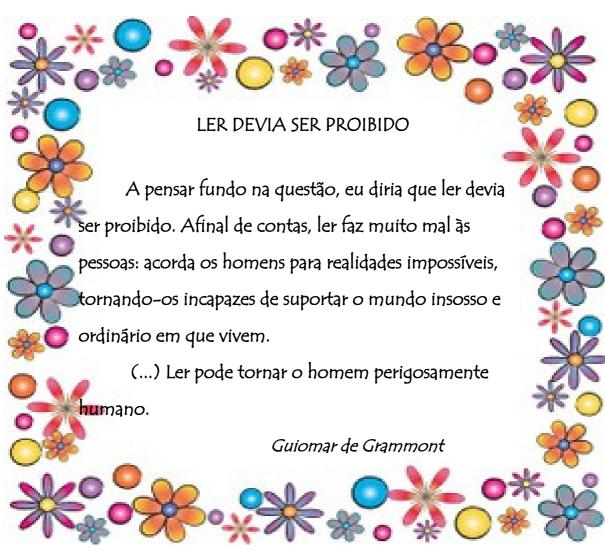


2- Visualizar (em slide) o texto "Ler", de Luís Fernando Veríssimo :



http://www.youtube.com/watch?v=A0\_STXPaNz0 (acesso em 24/11/2012)

- 3 Refletir sobre os tipos de leitura verbal e não-verbal
- 4 Apresentar inicialmente somente o título do texto "**Ler devia ser proibido**", de Guiomar de Grammont, para realizar um levantamento de hipóteses. As deduções poderão ser anotadas no quadro para que sejam verificadas após a leitura.
- 4 Na sequência, entregar o texto impresso para que se realize uma leitura individual e silenciosa:



http://literatura.atarde.uol.com.br/?tag=ler-devia-ser-proibido



http://www.youtube.com/watch?v=0ch0Gor7DiQ (acesso em 24/11/2012)

- 5 Apresentar o texto em slide, utilizando a TV pendrive para que eles acompanhem a narração.
- 6 Organizar um debate, dentro de um tempo estipulado, dividindo a turma em dois grupos: o 1º grupo deverá apresentar argumentos favoráveis à prática da leitura e o 2º grupo, argumentos que desfavoreçam essa prática. Ao final, comparar os argumentos para concluir o objetivo do texto.

# 7 - Assistir ao vídeo "A menina que odiava livros"



http://www.youtube.com/watch?v=geQl2cZxR7Q (acesso em 24/11/2012)

8 - Realizar oralmente a compreensão e interpretação do texto



- a Para formular previsões sobre o texto que será lido:
  - \* Conhecem alguém que deteste livros?
- b Para esclarecer dúvidas, sobre o texto lido:
  - \* Que assuntos podem ser relacionados com o tema da leitura?
  - \* Com quem vivia a menina?
  - \* Como é que ela se chamava?
  - \* Qual era o seu animal doméstico? E você, tem algum animal doméstico?
  - \* Afinal por que é que ela não gostava de livros?
  - \* Como termina a história?
  - \* Se pudesse mudar a história, qual parte que gostaria de mudar? Por quê?
- c Perguntar se alguém gostaria de fazer um resumo oral, depois de ouvirem a história.

**UNIDADE II** 

Tema: Leitura verbal e não-verbal

**Material:** textos, vídeos, slides, imagens (TV pendrive)

Título:

\* Exagerado;

\* A maior flor do mundo;

\* Convivência:

\*A corrente do bem;

\* Velha história

Justificativa : Por ser a leitura necessária para o desenvolvimento da compreensão, interpretação e identificação dos códigos linguísticos dentro de uma sociedade, é cada vez mais necessário incentivá-la e torná-la mais acessível, principalmente aos que não a apreciam, utilizando símbolos diversos (palavra, imagem, som, movimento), visto que estes apresentam uma relação ativa com o leitor.

Objetivos: \* despertar o interesse juntamente com a consciência de que todo processo de aprendizagem necessita da leitura;

\* reconhecer as linguagens verbal, não-verbal e mista;

\* possibilitar a visão de sentimento e situações através da

dramatização, assim como a aquisição de novas formas de expressão e

vocabulário:

\*desenvolver o senso crítico, a imaginação e a sensibilidade.

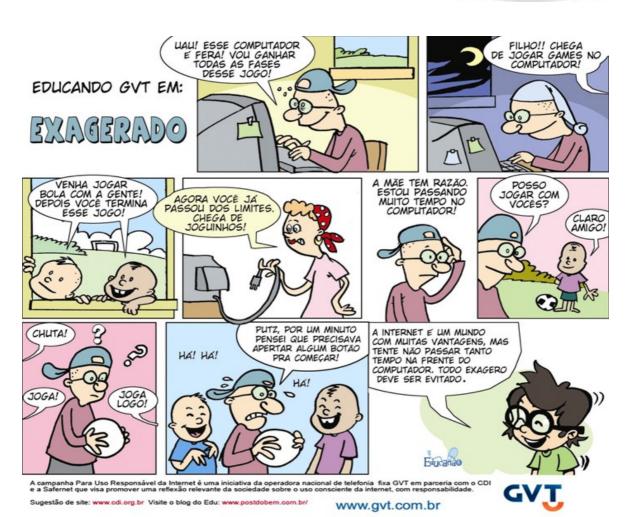


1 - Alguém muito arteiro bagunçou os quadrinhos dessa história. É hora de organizá-los na sequência correta.

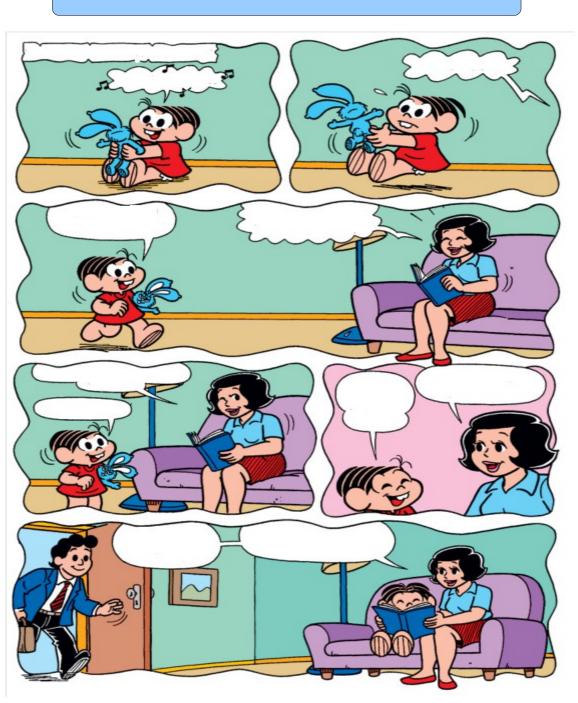
# Professor:

Providencie o número de cópias suficiente para seus alunos, recorte os quadrinhos e embaralhe-os para que encontrem a sequência.





- 2 Escolher um grupo para dramatizar o texto e em seguida apresentá-lo aos colegas.
- 3 Observar a história em quadrinhos a seguir e criar falas para as personagens, combinando as falas com a expressão facial e o tipo de balão. Criar um título. Realizar uma apresentação dos diálogos produzidos.



Disponível em;http://educarparacrescer.abril.com.br/blog/isto-dacerto/2012/05/07/turma-da-monica-chega-ao-educar-para-crescer/

4 – Narrar a história por escrito e, após isso, encaminhar a leitura em voz alta para que os alunos analisem as diferenças e semelhanças entre as histórias produzidas.

# Professor

É importante ressaltar o papel do narrador dentro de uma narrativa e fazer com que percebam a ausência dele nas HQs. A fim de suprir essa falta, é muito importante que exista uma certa cumplicidade entre os diálogos das personagens e as imagens.



# 4 - Leitura de imagem :



PT&lr=lang\_pt&biw=1024&bih=442&tbs=lr:lang\_lpt&tbm=isch&tbnid=UUOn90fqhWz1MM.&imgrefurl=http://tendadaspalavras.blogspot.com/2012/04/convivencia.html&docid=IgzozNniEzoBGM&imgurl=http://z.bp.blogspot.com/-zpEpN7Zqiro/T4go-E8Dvbl/AAAAAAAA(SmtJJFfY9Ol/s400/convivencia.jpg&w=400&h=257&ei=RAacUI\_YE4-s8OSnnoDOCw&zoom=1&iact=hc&vpx=310&vpy=4&dur=174&hovh=180&hovw=280&tx=133&ty=109&sig=101840941276875147383&page=17&tbnh=140&tbnw=219&ndsp=12&ved=1t:429,r:8,s:200,i:28 (acesso em 24/11/2012



- a Que leitura podemos fazer dessa imagem, mesmo que ela não tenha palavras?
- b Escreva uma fala representando o que você imagina que essa imagem possa dizer.
- c- Em duplas, descrevam a obra detalhando todos os elementos visualizados.
- d- Faça uma produção artística que expresse seus sentimentos relacionados ao tema da obra observada.

#### 5- Vídeo: A maior flor do mundo



http://www.youtube.com/watch?v=YUJ7cDSuS1U (acesso em 24/11/2012)



# a - Antes da visualização:

\* o que te sugere o título?

# b – Atividade escrita:

\* elabore uma composição com o tema " Se eu tivesse a maior flor do mundo"

# c – Atividade oral

\* Imagine e represente um diálogo ocorrido no momento em que a mãe e o menino se reencontram junto da flor.

# 6 Vídeo: Velha história



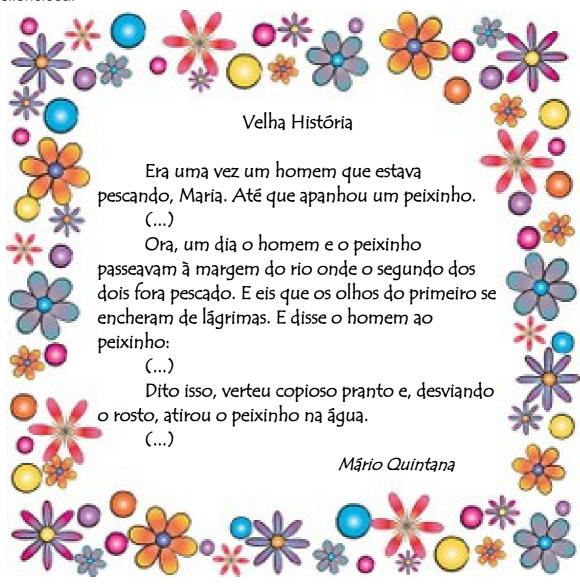
http://www.youtube.com/watch?v=M8FC1hpL3Fk (acesso em: 24/11/2012)

# Professor:

Organize uma discussão sobre o que os alunos puderam vivenciar, interpretar e compreender do conteúdo textual, que relações fazem entre a obra e o seu dia a dia, e sobre os conceitos de amizade, coleguismo, responsabilidade, solidão, solidariedade e preservação ambiental apresentados na obra.



 7 – Distribuir cópias impressas do texto para que cada aluno faça uma leitura silenciosa.



8 – Adaptar a história para HQ, respeitando o enredo e as características dos dois tipos de texto.

#### 9 - Vídeo - Convivência

# PROFESSOR:

É hora de ativar o conhecimento prévio dos alunos: a partir do título permita que eles façam inferências e opinem sobre o tema, questionando e relatando situações ou acontecimentos sobre o assunto, objetivando a compreensão do texto.



http://www.youtube.com/watch?v=u5651tdwyXo (acesso em: 24/11/2012)

- 10 Escreva um pequeno texto explicando sobre a história que se passa no vídeo:
  - \* Quem eram as personagens?
  - \* O que se passa entre elas?
  - \* Justifique o que você achou da atitude delas.
- 11 Relate oralmente ou por escrito se você já viveu ou presenciou situações semelhantes a esta.
- 12 Filme: A corrente do bem



#### FICHA TÉCNICA

Diretor: Mimi Leder

Elenco: Kevin Spacey, Jim Caviezel, Helen Hunt, Haley Joel Osment, Angie Dickinson, Jim Caviezel, Jay Mohr, Jon Bon Jovi.

ı Produção: Peter Abrams, Paddy Carson,

Robert L. Levy.

Roteiro: Leslie Dixon

Fotografia: Oliver Stapleton.

Trilha Sonora: Thomas Newman.

Duração: 115 min

Ano: 2000 País: EUA

Gênero: Drama Cor: Colorido

Distribuidora: Não definida

Estúdio: Warner Bros. Classificação: 12 anos

Kevin Spacey vive Eugene Simonet, um professor de Estudos Sociais que desafia seus alunos a criarem algo que possa mudar o mundo. Um de seus alunos, Trevor McKinney (Haley Joel Osment), aceita o desafio e cria um novo jogo - "Pay it forward" -, em que a cada favor que recebe você retribui a três outras pessoas.

A idéia é surpreendente e acaba ajudando o próprio Eugene a se desvencilhar de segredos do passado e também a mãe de Trevor, Arlene (Helen Hunt), a encontrar um novo sentido em sua vida.

13 – Levantar hipóteses a partir do título para que aconteça a troca de impressões e inferências sobre o filme.

14 - Depois de assistir ao filme, cada aluno deverá escrever uma lista de 10 palavras relacionadas à boa conduta, bons sentimentos, boa convivência, extraídas da mensagem do filme para montar um caça-palavras a ser resolvido por um colega. Após a resolução da atividade, divida-os em grupos e peça que escolham uma palavra diferente para ser escrita e ilustrada em cartaz, através de desenhos ou colagens.

# **Unidade III**

**Tema**: textos narrativos , informativos e poéticos.

Material: textos, vídeos, música (TV pendrive).

Título: \* A abelha chocolateira; \* Abelhas e companhia;

\* Be Movie; \* Abra a felicidade que tem aí

**Justificativa**: A moral se faz presente nas fábulas de forma a interferir na formação do educando, levando-o à reflexão de suas condutas. Além disso, a fábula é excelente fonte para despertar o prazer da leitura e superar as dificuldades de compreensão e interpretação nos mais diferentes gêneros.

# **Objetivos:**

Formar um leitor competente que compreende o que lê; mediar caminhos para que o leitor identifique os elementos implícitos no texto para que ele possa fazer relações entre o texto que lê com outros já lidos. Identificar e reconhecer os seguintes gêneros literários: narrativos, informativos, poéticos.



1- Fábula: A abelha chocolateira

# Professor

Um diálogo com o texto pode surgir questionando o título anteriormente à leitura. Isso permite antecipar informações e construir hipóteses a partir de previsões.



1 - Demonstrar compreensão do enredo, ordenando as partes (início, meio, fim) .

# A ABELHA CHOCOLATEIRA

(...)

Na colméia havia umas 50 mil abelhas e Anita era a única com esse problema. Ela se esforçava muito, muito mesmo. Mas nada de mel...

(...) Todas as abelhas começaram a zumbir e a zombar da pobre Anita. A única que ficou ao lado dela foi Beatriz, uma abelha mais velha e sábia. (...)

Kátia Canton

# Professor

Antes de imprimir o texto, desordene as partes para que eles enumerem na sequência correta.



A identificação dos elementos característicos ao tipo de texto deve ser trabalhada tanto na fábula quanto em todos os outros tipos de texto desse caderno.

- 2 Na pós-leitura, apontar as características do gênero FÁBULA com atividades de compreensão e interpretação.
- 4 Refletir sobre a moral e a ética no convívio social.



- a)Qual o título do texto?
- b) Como se chamava a abelhinha e qual era a sua preocupação?
- d)O que faz uma abelha operária dentro de uma colmeia?
- e) Como Anita era vista pelas outras abelhas e como ela se sentia?
- g) Você já se sentiu assim? Conte como foi.
- h) Que ações humanas foram emprestadas às personagens?

#### 5- Filme: - "BEE MOVIE - A história de uma abelha"-

# Professor

Crie expectativas narrando o final da história anteriormente á exibição do filme e peça que antecipem o início da história a partir de previsões.





# Ficha técnica do filme

Título no Brasil: Bee movie – a história de uma

abelha

Título original: Bee movie

País de origem: EUA

Gênero: Animação

Classificação etária: Livre

Tempo de Duração: 91 minutos

Ano de lançamento: 2007

Site oficial: http://www.beemovie.com

Estúdio/Distrib.: Paramount Pictures Brasil

Direção: Steve Hickner/Simon J. Smith

#### Sinopse

O filme mostra o mundo das abelhas sob a ótica das abelhas, ou seja, diferente do olhar humano. Assim, Barry Benson, uma abelha recém-formada, decide processar os humanos pela apropriação indevida do mel.

O filme mostra, de modo claro, a necessidade do equilíbrio nos ecossistemas e da codependência entre todas as espécies vivas para a sustentabilidade da vida na Terra.



- a) O filme retrata situações que refletem a sociedade das abelhas e outras que refletem a sociedade humana. Quais são elas?
- b) Vimos que as abelhas trabalham buscando um bom resultado para o coletivo. Você conhece alguma outra história que mencione a importância de cada um fazer bem a sua parte para que o resultado favoreça toda uma equipe?
- c Assim como as abelhas, você também vive numa sociedade e é importante para ela. Que ações você pratica para melhorar a sua convivência nesta sociedade?
- d Você acha que as abelhas eram exploradas pelos humanos ou eles apenas estavam usufruindo da natureza? Cite outras situações em que acontece o mesmo.
- e Até que ponto o homem pode explorar a natureza?

### 6- Documentário: Abelhas e companhia

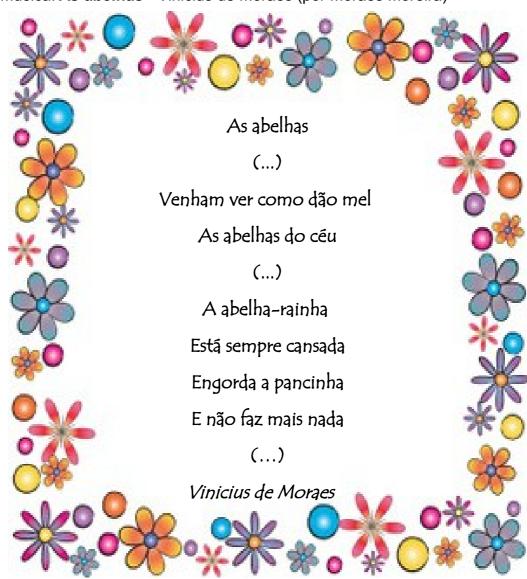


http://i2.ytimg.com/vi/MXQYcME5nrU/mqdefault.jpg(disponível em; 28de Nov. de 2012)

7- Listar as informações fornecidas pelo vídeo a respeito das abelhas.

8- Realizar atividades de comparação entre os dois vídeos, o filme e o documentário, fechando com a produção escrita dos dois textos a partir de perguntas indutivas que levem a compreensão das características individuais de cada gênero, observadas anteriormente.

9- Música: **As abelhas** - Vinicius de Moraes (por Moraes Moreira)



http://letras.mus.br/vinicius-de-moraes/87207/ Acesso em 28 de novembro de 2012.

# Professor

Agora é momento de descontrair. Entregue cópias da letra da música a cada aluno. Experimente trocar algumas palavras da letra da música para que eles percebam enquanto estiverem cantando. Com certeza irá diverti-los. Feche com a ilustração do texto para que eles exteriorizem as diferentes leituras quanto ao conteúdo.



8- Poema: **A flor**, **a abelha e o mel** (António MR Martins)



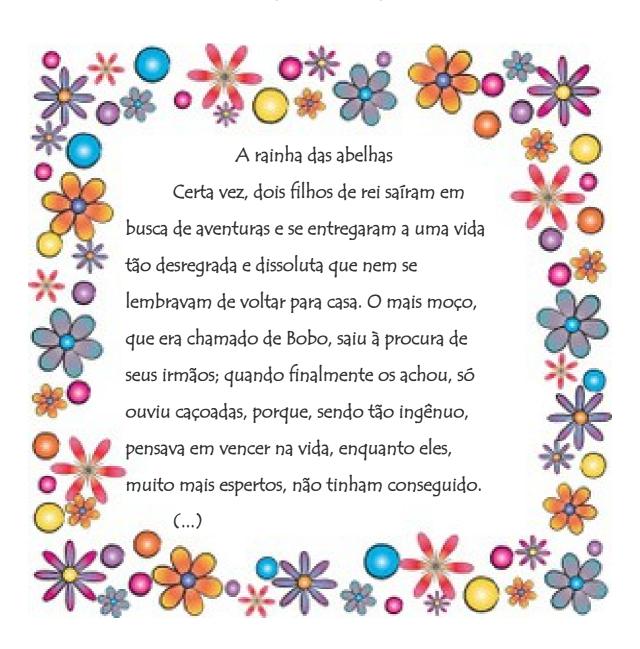
http://www.luso-poemas.net/modules/news/article.php?storyid=129300 Acesso em: 28 de novembro de 2012

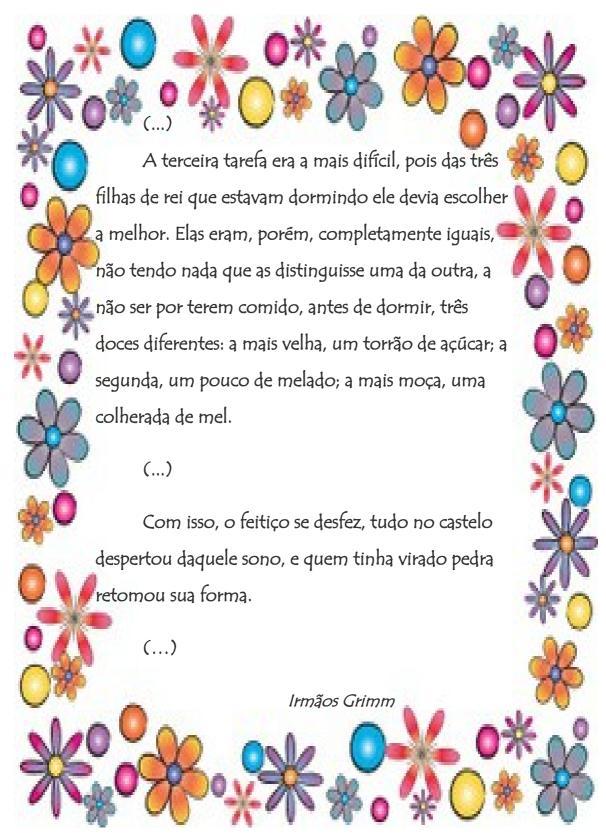
# Professor

Que tal continuar no embalo da atividade anterior e pedir que os alunos musicalizem esse poema?



# 9 - Conto - A rainha das abelhas (Irmãos Grimm) -





http://www.artesocial.org.br/index.php?option=com\_content&view=article&id=184:a-rainha-das-abelhas&catid=14:contos-de-fadas&Itemid=41 Acesso em: 28 de novembro de 2012.

- 10 Apontar qualidades e defeitos dos personagens .
- 11 Criar um final diferente.
- 12 Comparar com fatos reais.
- 13 Música: Abra a Felicidade Que Tem Aí (Nx Zero)



http://www.vagalume.com.br/pitty/abra-a-felicidade.html (acesso em 28 de Nov. De 2012)

14 – Organizar a turma em 4 grupos e distribuir um trecho da música para cada grupo para que discutam o assunto e anotem as conclusões no caderno .

#### GRUPO1 -

"Abra a felicidade que tem aí Abra a felicidade que tem aí Abra a felicidade que tem aí Abra a felicidade que tem aí"

\* De que maneiras podemos abrir a felicidade que temos?

#### GRUPO 2 -

"Abra um sorriso no rosto de alguém"

• Que atitudes nossas podem abrir um sorriso no rosto de alguém?

#### GRUPO 3 -

"A vida é muito curta Pra que desperdiçar?"

> Para você, o que é desperdiçar a vida? Liste maneiras de desperdiçar a vida?

# GRUPO 4 -

"Quem planta amores pelo caminho Não encontra nenhum espinho"

· Cite exemplos disso:

16 – Recortar de jornais e revistas, imagens que representem o resultado da discussão de cada grupo para confeccionar um mural.

# Professor:

Para fechar as atividades deste caderno, oriente uma reflexão para perceber se aconteceram mudanças de opiniões, mudanças no modo de ser e de agir em cada um. Lembre-os que foi a partir da leitura que isto aconteceu e explique de que maneira a leitura pode ampliar o horizonte de expectativas. Retome a reflexão sobre leitura realizada na Unidade 1 para que observem se houve essa ampliação.



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canton, Kátia . *A abelha chocolateira.* Disponível em: https://docs.google.com/document/d/1Dkxk1T2MVrQZ1Ms1KHZr\_OXePqut Hjvviy-KaZLCL2E/edit
- **Exagerado (hq).** Disponível em: http://www.internetresponsavel.com.br/criancas/historia-emquadrinhos.php?p=6
- Grammont, Guiomar de. *Ler devia ser proibido*. Disponível em: <a href="http://literatura.atarde.uol.com.br/?tag=ler-devia-ser-proibido">http://literatura.atarde.uol.com.br/?tag=ler-devia-ser-proibido</a>
- Grimm, Irmãos . *A rainha das abelhas.* Disponível em: http://www.artesocial.org.br/index.php?option=com\_content&view=article&id=184:a-rainha-dasabelhas&catid=14:contos-de-fadas&Itemid=41 Acesso em: 28 de novembro de 2012.
- Kato, M. A. O aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes 1999 KLEIMAN, Ângela B.;
- MORAES, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola.* Campinas: Mercado de Letras, 1999.
- \_\_\_\_ *Oficina de leitura: teoria e prática.*Campinas:, 14ª ed, Campinas, SP,Pontes, 2012 .
- \_\_\_\_\_ *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura.* 8. ed.Campinas,SP: Pontes,2002.
- KOCH,I V & ELIAS, V M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo;Contexto, 2006.
- KOCH, I. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 2001.
- LEFFA, Vilson José. *Aspectos da leitura: uma perspectiva psicolinguística.* Porto Alegre : Sagra: DC Luzzato, 1996.
- Martins, Antonio M R. *A flor, a abelha e o mel*.Disponível em: http://www.lusopoemas.net/modules/news/article.php?storyid=129300 Acesso em: 28 de novembro de 2012
- Moraes, Vinícius de. As abelhas. Disponível em: http://letras.mus.br/vinicius-de-moraes/87207 / A.cesso em 28 de novembro de 2012.
- SAVIANI, Demerval. *Educação, cidadania e transição democrática*. In: COVRE,Maria de Lourdes Manzini, org. A cidadania que não temos. São Paulo. Brasiliense,20,1986, p. 82.
- SOLÉ, Isabel. Estratégias de leitura. 6ª ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998
- \_\_\_\_\_ *Leitura, um objeto de conhecimento.* (Revista NovaEscola, Abril, 2009,agosto: p.92)
- Souza, Maurício de. *Turma da mônica: educação começa em casa.* Disponível em;http://educarparacrescer.abril.com.br/blog/isto-dacerto/2012/05/07/turma-da-monica-chega-ao-educar-para-crescer/
- Veríssimo, Luís Fernando . *Ler*. Disponível em: http://www.youtube.com/watch? v=A0 STXPaNz0. Acesso em 24 de novembro de 2012

IMAGEM : tp://www.google.com.br/imgres?start = 207&num = 10&um = 1&hl = pt-line = 10.6 mm = 10.0 mm =

PT&Ir=lang\_pt&biw=1024&bih=442&tbs=lr:lang\_pt&biw=isch&tbind=UUOn9ofqhWz1MM:&imgrefurl=http://tendadaspalavras.blogspot.com/2012/04/convivencia.html&docid=IgzozNniEzoBGM&imgurl=http://z.bp.blogspot.com/zpEpN7Zqiro/T4go-E8Dvbl/AAAAAAAAi/SmtJJFfY9QI/s400/convivencia.jpg&w=400&h=257&ei=RaacUI\_YE4-s8QSnnoDQCw&zoom=1&iact=hc&vpx=310&vpy=4&dur=174&hovh=180&hovw=280&tx=133&ty=109&sig=101840941276875147383&page=17&tbnh=140&tbnw=219&ndsp=12&ved=1t:429,r:8,s:200,i:28 (acesso em 24/11/2012

# **VÍDEOS**

- ABELHAS E COMPANHIA. <a href="http://i2.ytimg.com/vi/MXQYcME5nrU/mqdefault.jpg">http://i2.ytimg.com/vi/MXQYcME5nrU/mqdefault.jpg</a> disponível em; 28de Nov. De 2012
- A MAIOR FLOR DO MUNDO. http://www.youtube.com/watch?v=YUJ7cDSuS1U acesso em 24/11/2012
- A MENINA QUE ODIAVA LIVROS. http://www.youtube.com/watch?v=geQl2cZxR7Q (acesso em 24/11/2012)
- **CONVIVÊNCIA.** http://www.youtube.com/watch?v=u5651tdwyXo (acesso em: 24/11/2012)
- LER. http://www.youtube.com/watch?v=A0 STXPaNz0 (acesso em 24/11/2012)
- LER DEVIA SER PROIBIDO. http://www.youtube.com/watch?v=0ch0Gor7DiQ (acesso em 24/11/2012)
- VELHA HISTÓRIA. http://www.youtube.com/watch?v=M8FC1hpL3Fk (acesso em: 24/11/2012)

#### SINOPSES:

A corrente do bem. Disponível em:

http://baudeideiasdaprofkeithy.blogspot.com.br/2010/06/corrente-do-bem.html

• Bee Movie. Disponível em: http://www.adorocinema.com/filmes/filme-55413/

#### Música:

\* Abra a felicidade que tem aí.NX Zero. Disponível

em:http://www.vagalume.com.br/pitty/abra-a-felicidade.html (acesso em 28 de Nov. De 2012