Versão *On-line* ISBN 978-85-8015-075-9
Cadernos PDE

VOLUME II

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE

Produções Didático-Pedagógicas

2013

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Educação

FICHA PARA IDENTIFICAÇÃO
PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA
TURMA – PDE / 2013

Título: Contos de fadas: motivação à leitura, entendimento e produção de textos	
Autora:	Liana Maria Prado Santos Lara
Disciplina / Área (ingresso no PDE)	Língua Portuguesa
Escola de Implementação do Projeto	Colégio Estadual Cruzeiro do Sul
Município	Curitiba
Núcleo Regional da Educação	Curitiba
Professor Orientador	Prof. Dr. Bruno B. A. Dallari
Instituição de Ensino Superior	Universidade Federal do Paraná
Resumo	O material objetiva sistematizar atividades na recepção do aluno/leitor. Utilizará, como subsídio motivador a leitura e produção de textos, o conto de fadas, apresentado em várias linguagens. Por meio de análises, reflexões e interações, pretende instigar o aluno a se posicionar criticamente e que este tenha vontade de ser uma voz dentro de sua comunidade. Para tanto, reúne atividades simples, que abordam temáticas variadas que promoverão confronto de ideias e conceitos de forma a incentivá-los a produzir seus próprios contos. As ações visam estimular a participação do aluno nas atividades, trabalhar valores positivos, combater preconceitos e motivar a produção de textos: posicionamento oral, *bilhetes-emails* e microcontos.
Palavras-chave	Leitura. Reflexão. Produção de textos.
Formato do Material Didático	Unidade Didática
Público	Alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Cruzeiro do Sul, localizado em Curitiba, Paraná.

APRESENTAÇÃO

No mundo repleto de recursos tecnológicos, no qual as informações se propagam de forma rápida e atomizada, a escola tem a árdua tarefa de viabilizar atividades que fomentem reflexões significativas para a boa formação do estudante e que promovam o ensino-aprendizagem de LPT (leitura e produção de texto).

Ler e escrever de forma eficiente são importantes ferramentas na aquisição de conhecimento sistematizado e maneira eficaz de preparar o aluno para o exercício pleno da cidadania.

Neste sentido, este material foi elaborado para fomentar a importância da leitura, promover leituras de textos, confrontar linguagens e estimular a produção de texto, tendo como subsídio motivador o conto de fadas.

As ações a serem desenvolvidas contemplam atividades de leitura baseadas na recepção do leitor e objetivam a produção de textos, de forma responsiva às leituras efetuadas.

O material aborda conteúdos que são relevantes ao trabalho de reflexão de valores positivos e, também, no combate a preconceitos presentes no ideário da sociedade contemporânea.

INTRODUÇÃO

Ler é ato necessário ao ser humano nas diversas situações que vivencia cotidianamente. Desde tenra idade, o homem é leitor; precisa, por questão de sobrevivência, aprender a ler gestos, fisionomias, imagens, cores, paisagens, sons, enfim tudo que o rodeia e faz parte de seu universo.

De acordo com Paulo Freire:

> A leitura do mundo precede a leitura da palavra, daí que posterior leitura desta não possa prescindir da continuidade da leitura daquele. Linguagem e realidade se prendem dinamicamente. A compreensão do texto a ser alcançada por sua leitura crítica implica a percepção das relações entre texto e contexto. (FREIRE, 1997, p.11).

Na escola, o aluno tem contato sistematizado com a palavra escrita. Primeiro, aprende a decodificar letras e, a partir das várias experiências, faz inferências e passa a estabelecer sentido entre elas.

Para Kleiman, o leitor no processo de leitura de um texto utiliza-se de conhecimento adquirido ao longo da vida e por meio da interação entre vários níveis de conhecimento é que consegue estabelecer sentido ao texto:

> E porque o leitor utiliza justamente diversos níveis de conhecimento que interagem entre si, a leitura é considerada um processo interativo. Pode-se dizer com segurança que sem o conhecimento prévio do leitor não haverá compreensão. (KLEIMAN, 1999, p.13).

Nas séries iniciais, aprender a ler e escrever é meta almejada e desperta interesse do educando. Entretanto, ao longo dos anos escolares, por inúmeros fatores, as atividades de leitura nem sempre são apreciadas pelos estudantes e muitos deles relatam que não gostam de ler e/ou não leem, e apresentam resistência às atividades de leitura e escrita.

Acreditando que ler e compreender textos de forma eficiente é importante para a emancipação do aluno e é por meio do efetivo domínio da leitura e da escrita que a escola pode formar cidadãos participativos na sociedade, capazes de transformá-la para melhor; em consonância com as colocações de Mary Rangel de que ”A leitura é parte essencial do trabalho, do empenho, da perseverança, da dedicação em aprender” (RANGEL, 1990, p.11), a seguinte proposta visa sistematizar atividades de leitura e produção de textos no viés da teoria da recepção.

Segundo Kleiman, é importante para a compreensão de textos o estabelecimento de objetivos claros e a formulação de hipóteses; apesar destas atividades serem de natureza individual e idiossincrática, é possível propor atividades que destaquem como temas centrais a autoindagação, promovendo funções metacognitivas da leitura, ou seja, “atividades que pressupõem reflexão e controle consciente sobre o próprio conhecimento, sobre o próprio fazer, sobre a própria capacidade.” (KLEIMAN, 1990, p.45).

Nesse sentido, o material didático-pedagógico proposto tem por finalidade estimular ações que envolvam leitura e escrita, no empenho de ter a participação do educando nas atividades propostas e que estas promovam reflexão a respeito das produções midiáticas selecionadas, visando formar leitor com visão crítica e que este produza textos eficientes, capazes de expressar o seu posicionamento e seja meio de interação, como menciona as DCEs: “A produção escrita possibilita que o sujeito se posicione, tenha voz em seu texto, interagindo com as práticas de linguagem da sociedade”.

SEÇÃO 1

LER, POR QUÊ?

1. Na sala de aula, os alunos assistirão ao vídeo “Ler devia ser proibido", disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=iRDoRN8wJ_w

2. Após a exibição do vídeo, em duplas, converse com seu colega a respeito do que viu, entendeu e achou interessante. No decorrer da conversa responda às questões abaixo:

a. Você reconhece algum personagem do vídeo?
b. Em sua opinião, ler devia ser proibido? Por quê?
c. Será que as pessoas que participam do vídeo leem ou liam frequentemente?

3. As seguintes perguntas só você pode responder, por escrito:

a. Gosto de ler? O quê? Por quê?
b. Por que devo ler?

4. Círculo de troca de ideias. Para esta atividade, todos os alunos deverão formar um círculo com as carteiras. Cada um dos alunos da classe deverá expor suas ideias sobre os temas abordados nas questões anteriores.

5. Com a mediação da professora e a colaboração de todos, a turma montará um quadro mural com as ideias expostas nas atividades anteriores, que chamaremos de Painel de Opiniões.

Esta atividade será utilizada em outras seções deste material.

SEÇÃO 2

LER?

1. Vamos assistir ao vídeo “A menina que odiava livros”, disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=RS1QW4TKhJQ

2. Após a exibição do vídeo, haverá a atividade bilhete-emails.

*O bilhete-email será utilizado em outras seções propostas nesse material. Leia a explicação com atenção!

Bilhete-email

Após a apresentação do vídeo “A menina que odiava livros”, os alunos deverão formar um círculo. Cada aluno receberá uma folha de papel em branco. Ao comando de iniciar da professora, deverá escrever um comentário sobre o vídeo apresentado. Após tempo previamente combinado, a professora solicitará a troca das folhas, da esquerda para direita. Sempre atento aos comandos da professora para iniciar ou trocar, cada vez que o aluno receber uma folha deverá interagir, expressando sua opinião em relação ao assunto anteriormente abordado pelos colegas.

Lembre-se de que esta atividade é escrita. Faça de conta que você e seu colega estão trocando ideias via internet.

*Os comandos, de iniciar e trocar, podem ser sinalizados por música.

Atenda aos comandos combinados com a professora!

* Como é a primeira vez que esta atividade está sendo apresentada a você, para auxiliá-lo a escrever sobre o vídeo, reflita sobre as seguintes questões:

. O que entendi da história?
. Gostei do vídeo ou não? Por quê?
. Estranhei algo?
. O que chamou a minha atenção?
. A personagem principal tem algo em comum comigo?
. Gostei do final? Por quê?
. O que as pessoas falam sobre livros?
. As pessoas costumam ter tantos livros em casa?

Tudo entendido? Hora de desenvolver a atividade dos *bilhetes-emails!*

3. Leia os *bilhetes-emails*.

4. Agora, auxiliados pela professora, a turma montará um painel de opiniões com as principais ideias apresentadas nos bilhetes-emails.

SEÇÃO 3

CONTOS DE FADAS

TROCANDO INFORMAÇÕES

1. Você sabe o que são contos de fadas?

AMPLIANDO CONHECIMENTO

2. Leia o texto abaixo sobre contos de fadas.

Os **contos de fadas** ou **contos maravilhosos** são uma variação do conto popular ou fábula. Partilham com estes o fato de serem uma narrativa curta cuja história se reproduz a partir de um motivo principal e transmite conhecimento e valores culturais de geração para geração, transmitida oralmente, e onde o herói ou heroína têm que enfrentar grandes obstáculos antes de triunfar contra o mal. Nos contos, que muitas vezes começam pelo "Era uma vez", para salientar que os temas não se referem apenas ao presente tempo e espaço, o leitor encontra personagens e situações que fazem parte do seu cotidiano e do seu universo individual, com conflitos, medos e sonhos. A rivalidade de gerações, a convivência de crianças e adultos, as etapas da vida (nascimento, amadurecimento, velhice e morte), bem como sentimentos que fazem parte de cada um (amor, ódio, inveja e amizade) são apresentados para oferecer uma explicação do mundo que nos rodeia e nos permite criar formas de lidar com isso.

Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Contos_de_fadas

3. Agora que já leu a definição de contos de fadas, responda.
a. Já escutou ou leu histórias que tenham estas características?
b. Qual história mais chamou a sua atenção? Justifique.

CONCEITUANDO

4. Após explicação do professor, preencha os espaços em branco de modo a completar as frases corretamente:

a. Narrar é _____ uma história.

b. O narrador é quem _____ a história.

c. Conta fatos que ocorrem com as _____

d. Narrador-personagem é aquele que _____ a história e participa dela.

e. Narrador-observador é aquele que não participa dos fatos da história, apenas _____ os fatos ocorridos com as personagens.

f. *Era uma vez* é a frase que, normalmente, _____ um conto de fadas.

g. Os contos de fadas ou contos maravilhosos, geralmente, terminam com a frase _____.

h. A personagem protagonista é a que faz o papel _____.

i. O_____ da história é chamada de personagem antagonista.

j. As _____personagens que têm participação menor na história são chamadas de personagens secundárias.

k. Os tipos de personagens que costumam fazer parte dos contos de fadas são:_____
_____
_____

l. Analisando os contos _____, o estudioso russo Wladimir Propp observou que quase todos apresentam situações muito parecidas.

O herói se distancia de _____.
Uma proibição é imposta ao _____.
O _____ é submetido a provas.
O _____ realiza as tarefas que lhe são impostas.
Meios mágicos são oferecidos aos _____.
Há luta entre o _____ e seu antagonista.
O antagonista é vencido.
O _____ regressa a sua casa ou a seus pais.
O herói chega incógnito ao seu país.
O _____ é reconhecido.
O antagonista é desmascarado.
O antagonista é punido.
O _____herói se casa. (Adaptado de CEREJA, 2012, p.18, exercício 5).

Terminou? Sente-se com um colega. Conversem sobre as respostas dadas: semelhanças, diferenças ou dúvidas.

Hora da correção coletiva, com ajuda do professor.

SEÇÃO 4

LER COM...

1. Você e seus colegas lerão juntos o conto “O Príncipe Sapo”, escrito pelos Irmãos Grimm, extraído do livro Contos de Grimm - volume 2, p.15.

1.a. Agora, farão a leitura do texto “O Príncipe Sapo”, disponível em: http://www.qdivertido.com.br/verconto.php?codigo=3#ixzz2i8RRrVtx

Após a leitura dos dois textos, responda:
1.b. Estes textos contam a mesma história?
1.c. Comparando os textos lidos há diferenças entre eles? Quais?

HORA DO VÍDEO

2. Assista ao vídeo indicado abaixo para realizar a atividade 3.
Este vídeo está disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=s7kDMcI61Fw&hd=1

3. *Bilhete-email.*

Para esta atividade, os alunos deverão formar um círculo. Após a leitura da história “O Príncipe Sapo” e apresentação do vídeo, cada um receberá uma folha de papel em branco. Desta vez, ao comando de iniciar da professora, você deverá escrever um comentário comparando o texto lido e o vídeo. Após tempo previamente combinado, a professora solicitará a troca das folhas, da esquerda para a direita. Fique sempre atento aos comandos da professora para iniciar ou trocar. Cada vez que receber uma folha, deverá interagir expressando sua opinião em relação ao que seu colega escreveu anteriormente.

Lembre-se de que esta atividade é escrita. Faça de conta que você e seu colega estão trocando ideias via internet.

Para auxiliá-lo a escrever, reflita sobre as seguintes questões:
a. Qual história o vídeo, que acabou de assistir, conta?
b. Há algo de semelhante entre a versão escrita e o desenho que assistiu ?
c. O que mudou na história?

3.1. Leia os *bilhetes-emails!*

3.2. Após a leitura dos bilhetes-emails, anote em seu caderno as principais considerações de seus colegas a respeito do conto.

LER PARA SI

4. Leia, silenciosamente, os livros com a história “O Príncipe Sapo”, propostos pela professora. Assim que acabar de ler uma das versões da história, troque com um colega, até ler todos os livros.
a. Há semelhanças entre os livros?
b. Que diferenças observou nas histórias que acabou de ler?

FALAR SOBRE...

5. Como finalização desta temática, assista ao vídeo “Teatro dos Contos de Fadas: O Príncipe Sapo”, que está disponível em:
http://www.youtube.com/watch?v=t8JlRfx42-0

Duração: 54 minutos.

a. Após a exibição da história, vocês deverão sentar com as carteiras dispostas em círculo para trocar ideias sobre a versão teatralizada do Conto de Fadas “ O Príncipe Sapo”. Cada um dos alunos da classe deverá falar a respeito do vídeo: o que gostou; o que não apreciou; o que chamou sua atenção no espetáculo; se há diferença de linguagem entre esta versão e as outras trabalhadas na seção 4.

6. Com a mediação da professora, a turma montará um painel com as apreciações dos alunos sobre as atividades realizadas, anteriormente, nesta seção.

CONCEITUANDO

DISCURSO

"É o processo comunicativo capaz de produzir sentido" (CEREJA, 2012, p.21).

7. Leia as explicações sobre discurso direto e discurso indireto transcritos do livro Trabalhando com a Linguagem, do 6º ano.

O discurso direto e o discurso indireto estão presentes em vários gêneros de texto, tanto na língua falada como na língua escrita. Fatores como o gênero, o leitor a quem se dirige e os objetivos de quem produz o texto é que vão determinar a escolha (FERREIRA, 2009, p.104).

Discurso direto

"É o registro direto da fala dos personagens, isto é, o narrador faz com que o próprio personagem fale" (FERREIRA, 2009, p.104).

Exemplos:

O rei disse:
- Princesa, você deve manter sua palavra. Deixe-o entrar.

O sapo disse: "Querida princesa, por favor, levante-me para que eu possa comer de seu prato."

Discurso indireto

"É o registro indireto da fala do personagem, ou seja, o narrador expressa com suas palavras o que disse o personagem" (FERREIRA, 2009, p.105).

Exemplo:

O sapo pediu para a princesa abrir a porta, como prometera na floresta.

PRATIQUE

8. Reescreva as frases transformando o discurso direto em indireto.

a) A princesa perguntou:
- Por que está chorando?

_____
_____
_____

b) Ela olhou para o sapo e disse:
- Minha bola dourada caiu no riacho e eu a quero de volta.

_____
_____
_____

c) Perguntou a princesa:
- Quem é você?

_____
_____
_____

9. Neste exercício, as frases estão em discurso indireto, o narrador expressa com suas palavras o que disse o personagem. Reescreva-as mudando o tipo de discurso para direto.

a. O sapo gritava pedindo à princesa que o levasse com ele para o castelo.

_____
_____
_____

b. O rei perguntou à filha o motivo de estar tão nervosa.

_____
_____
_____

c. A princesa agradeceu o sapo por ter encontrado a sua bola dourada.

_____
_____
_____

SEÇÃO 5

AMPLIANDO CONHECIMENTO

1. Para ampliar os seus estudos, leia a biografia dos autores, transcrita do livro Contos de Grimm – Volume 2.

Jacob (1785-1863) e Wilhelm Grimm (1786-1859) foram eruditos alemães, estudiosos de literatura, de filologia, e autores das mais célebres e clássicas histórias para crianças em todos os tempos.

Nascidos em Hanau, ambos estudaram em Marburgo e, de 1808 a 1829, trabalharam em Kassel. Os dois irmãos foram professores na Universidade de Güttingen e se destacaram em seu tempo como grandes estudiosos da língua alemã. Duas das grandes realizações dos irmãos foram a Deutsches Grammatik e o fato de terem iniciado o importante Deutsches Wörterbuch, cujos vários volumes foram finalmente completados por estudiosos em 1961.

Os dois tinham um desejo em comum: reunir toda a tradição oral alemã. Para tanto, não se basearam em informações retiradas de documentos escritos, e sim em relatos colhidos entre os camponeses. Apesar de eruditos, respeitáveis pesquisadores do idioma alemão, a celebridade mundial dos irmãos Grimm se deve ao conjunto de histórias que eles criaram, recolheram na tradição popular e fixaram em texto. O mérito destas histórias é que elas funcionam e fascinam em todas as línguas e culturas, como têm feito há quase duzentos anos. “Bela Adormecida”, “O Príncipe Sapo”, “A Gata Borralheira” e “Branca de Neve” são algumas das histórias recolhidas pelos irmãos Grimm e publicadas no livro Kinder-und Hausmärchen (Contos Infantis e do Lar, 1812), que, ainda hoje, é a mais conhecida coletânea de contos populares no mundo.

(As histórias mais populares do mundo, contos de Grimm, volume 2).

1.1. Ao ler um texto é comum não conhecer o significado de todas as palavras. Para que possa aprender mais e ampliar o seu vocabulário, é importante pesquisar o significado das palavras cujos significados sejam desconhecidos. Por exemplo: Você sabe o significado de biografia?

Segundo o dicionário Aurélio, biografia é “sf. História da vida de uma pessoa, ou obra que dela trata” (FERREIRA, 2008, p.177).

Agora, é a sua vez! Releia o texto sobre os Irmãos Grimm. Nele, quais palavras você desconhece o significado?

1.2. Pesquise os significados das palavras que você selecionou no exercício anterior. Em seu caderno, transcreva cada palavra e seu respectivo significado.

1.3. Escolha uma das palavras que selecionou no exercício anterior e com ela construa uma frase.

1.4. Cada aluno lerá a frase que formou. A professora se encarregará de transcrevê-las no quadro-negro.

1.5. Responda às questões:
a. O que chamou sua atenção na biografia dos autores?
b. Você conhece outros contos dos Irmãos Grimm. Quais?
c. Pesquisar outros contos escritos pelos Irmãos Grimm?

1.6. Como próxima atividade, organize um painel sobre os autores junto com sua turma. Nele, façam sugestões de leituras! Deem opiniões sobre os contos de fadas! E ainda, vocês podem mencionar o que falam dos autores!

CONCEITUANDO

PARÁFRASE

Parafrasear uma sentença é reescrevê-la sem alterar o sentido original.

Segundo o dicionário Aurélio, **paráfrase** significa: “sf. 1. Desenvolvimento ou interpretação de um texto sem alteração das ideias originais...” (FERREIRA, 2008, p.608).

Escrever uma paráfrase é um exercício interessante para a melhoria da escrita e ampliação de vocabulário. Ao parafrasear uma sentença, o escritor deve buscar outras palavras para reescrevê-la sem perder informações importantes e sem modificar o sentido da sentença original.

PRATIQUE

2. Agora é a sua vez! Escreva uma paráfrase para cada uma das frases abaixo.

2.a. A biografia foi transcrita do livro Contos de Grimm.

2.b. Jacob e Wilhelm Grimm são os autores das mais célebres e clássicas histórias para crianças em todos os tempos.

2.c. O mérito destas histórias é que elas funcionam e fascinam em todas as línguas e culturas.

SEÇÃO 6

HORA DO FILME

1. Filme: A Princesa e o Sapo, da Disney DVD.
Duração: 98 minutos.

O filme “A princesa e o Sapo” conta a história de uma jovem que sonha em ser dona de um restaurante. Será que o sonho dela se realizará? Para saber mais sobre a história, assista a este filme com seus colegas.

a. Agora é o momento de expressar sua opinião e interagir com os colegas, por meio do *bilhete-email.* Para relembrar as regras desta atividade, leia a explicação abaixo.

Depois da apresentação do filme, com as carteiras dispostas em círculo, cada aluno receberá uma folha de papel em branco. Ao comando de iniciar da professora, deverá escrever um comentário sobre o filme “A princesa e o Sapo”. Após tempo previamente combinado, a professora solicitará a troca das folhas, da esquerda para a direita. Fique sempre atento aos comandos da professora para iniciar ou trocar. Cada vez que o aluno receber uma folha, deverá interagir, expressando sua opinião em relação ao assunto anteriormente abordado pelo colega, a respeito do filme em questão.

b. Hora da leitura coletiva dos *bilhetes-emails*.

c. Com a ajuda de todos, a professora escreverá num quadro as principais ideias expressas pela turma nesta atividade.

2. Responda por escrito:

2.1. Há semelhanças entre o filme e as histórias que leu nas atividades anteriores?

2.2. Você reconheceu a região onde a história se passa?

2.3. Quais são os personagens da história?

2.4. Como agem esses personagens?

2.5. Quais características positivas você observou nas personagens do filme?

2.6. Quais características negativas você observou nas personagens?

2.7. Que mensagem você considera importante neste filme?

2.8. Você já ouviu falar de Louisiana? Sabe em que país está localizado?

Se não conhece, pesquise sobre a cultura desse estado americano!

Concluiu a atividade? Então chegou a hora de compartilhar informações com os colegas, e com a produção da sala, montar o painel de opiniões.

Lembre-se de ler o que escreveu e revisar a produção.

3. AMPLIANDO O VOCABULÁRIO

3.1. Conhecendo palavras. Explique o significado das palavras. Se precisar pesquise.

a. internet_____

b. internauta_____

c. blog _____

d. contradição _____

e. preconceito _____

4. O QUE ESCREVERAM...

Leia os textos, veiculados na internet, sobre o vídeo “A Princesa e o Sapo”, que estão disponíveis em:

http://msn.lilianpacce.com.br/moda/princesa-negra-disney-tiana/

http://www.youtube.com/watch?v=KVcvwe0Jbvw&list=UUJ70ce7akl0xI9b1x3dmILQ

http://comunicadores.info/2008/01/16/tiana-a-primeira-princesa-negra-da-disney/

http://www.mundodastribos.com/tiana-a-primeira-princesa-negra-da-disney-trailer-do-filme-a-princesa-e-o-sapo.html

4.1. Por que os internautas disseram que gostaram ou não do filme?

4.2. Como os internautas se manifestaram em relação ao fato da princesa ser negra?

4.3. Que opinião os internautas fazem do preconceito racial?

4.4. Segundo os internautas, o lançamento do filme está relacionado a que fato político ocorrido nos Estados Unidos?

4.5. Que considerações são feitas sobre as personagens do filme?

4.6. Que valores positivos os internautas identificam nas atitudes dos personagens?

4.7. A ortografia das palavras em espaços virtuais nem sempre está de acordo com as regras cultas da Língua Portuguesa. Releia as frases, selecionadas dos sites, transcreva-as, modificando-as quando julgar que estão em desacordo com as regras gramaticais.

a) Liiiiiinda vai ser td de bom

_____

_____

b) adorei esse filme afinal meu nome e tiana

_____

c) Ela beija e ela é quem vira sapo?!
Como assim?!
Por nas outras historias não é assim?!
=/1 abraço.

_____

_____

(Exercício adaptado do original, Dallari, 2010)

SEÇÃO 7

AMPLIANDO CONHECIMENTO

Anúncio Publicitário

> **"O anúncio publicitário é um tipo de texto que geralmente visa promover um produto, uma marca ou uma ideia" (CEREJA, 2012, p.17).**

1. Observe o anúncio e responda às questões:

Publicado na contra capa da Revista Veja, edição 2341, 2 de outubro de 2013.

a. Conhece algum dos personagens que aparecem no anúncio?

b. Faça uma relação das personagens com suas respectivas histórias.

c. Concorda com a ideia expressa no anúncio sobre leitura?

d. O que as pessoas pensam sobre ler?

e. Compartilhando opiniões. O que dizem sobre esse comercial? Troque informações com seus colegas.

f. O anúncio foi elaborado apenas com linguagem verbal?

g. Você sabe o que é linguagem verbal e linguagem não verbal? Dê exemplos.

h. Escreva uma frase impactante que defenda seu ponto de vista em relação ao comercial.

i. Faça um desenho para ilustrar sua frase.

Painel de opiniões

Você e seus colegas vão montar o painel com as frases produzidas no exercício anterior.

SEÇÃO 8

LER E RELER

1. Leia e releia os contos de Grimm.

- Chapeuzinho Vermelho
- Pequeno polegar
- Cinderela
- E outros ...

1.a. Escolha uma das histórias para ler durante a aula.

1.b. Reconte a história por escrito.

1.c. Faça um desenho para ilustrar o texto que escreveu.

1.d. Escreva frases sobre o conto de fadas lido. Nestas frases pode escrever se gostou ou não da história; por que gostou ou por que não gostou; o que concluiu sobre o conto lido; indique ou não a leitura da história aos colegas de classe; o que as pessoas falam desta obra.

1.e. Confeccione um cartaz com o texto e o desenho que produziu sobre o conto de fadas.

1.f. Com a ajuda da professora, revise sua produção e exponha seu trabalho no mural da sala: Mural de Histórias dos Irmãos Grimm.

(Exercício adaptado da atividade original 12, da obra *200 dias de Leitura e Escrita na Escola*, p.99)

SEÇÃO 9

MICROCONTOS

Miniconto, nanoconto ou microconto são contos muito pequenos, nos quais as histórias narradas são concisas, as personagens são descritas em poucas palavras, só o essencial, e narram fatos que retratam a vida. Nesse tipo de conto o autor deixa para o leitor algo a ser preenchido de acordo com o seu entendimento e a sua imaginação.

TROCANDO IDEIAS

Você entendeu o que é um microconto?

Já leu um microconto?

Lembra-se da história? Quer contá-la para turma?

CRIANDO TEXTOS

Atividade em duplas.

Agora é a sua vez de escrever. Crie um microconto, reinventando um dos contos de fadas dos Irmãos Grimm. Use sua imaginação para adicionar fatos cotidianos, situações inusitadas ou um fato engraçado na hora de reescrever o conto escolhido. Para ajudar a realização desta atividade, observe a sequência a seguir:

a. Escolha um conto de fadas.
b. Leia e releia a obra escolhida.
c. Produza seu texto: reescreva um dos contos de fadas dos Irmãos Grimm.
d. Revise sua produção: leia, releia, mude termos, pesquise a ortografia das palavras, reescreva frases... até julgar que seu texto está pronto para ser socializado.
e. Faça um ou mais desenhos para ilustrar seu microconto.
f. Hora de socializar sua produção! Formem um círculo para que todos leiam suas produções para os colegas de classe.
g. Com o auxílio do professor e a participação de todos, os contos serão publicados em um livro da classe. Pensem em todos os detalhes da edição.

Bom Trabalho!

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS

Este material reúne atividades de leitura com enfoque na recepção do aluno/leitor, num processo dialógico, e tem como objetivo promover reflexões sobre as produções midiáticas apresentadas, bem como, estimular o posicionamento do aluno sobre as temáticas abordadas, visando a melhora do ensino e aprendizagem de leitura e produção de texto na escola.

Em formato de unidade didática foi elaborado para motivar no aluno o desejo de ler, sempre focando a sua recepção: o que ele vai entender; o que vai comentar a respeito. Além de elencar atividades de análise das produções midiáticas, num processo de entender as linguagens midiáticas e o que os outros comentam sobre as produções trabalhadas, num ensinar sobre a mídia.

Em todas as tarefas, o estudante será solicitado a produzir textos orais e/ou escritos, de forma a responder os textos lidos.

Nessa proposta, é essencial que o aluno observe o que as pessoas estão dizendo no espaço público, sinta-se motivado a ser uma voz na comunidade onde está inserido, num constante trabalho de análise crítica das produções.

Para tanto, este material foi dividido em nove seções. Cada uma delas foi pensada para envolver o educando no trabalho com leitura, reflexão e produção de texto. Nelas, os exercícios elencados estimulam as habilidades de leitura (ler com, ler para, ler para si), falar, escutar o posicionamento do outro e escrever.

Nas seções 1 e 2, os vídeos fomentam a discussão sobre a temática leitura. Espera-se que as apresentações promovam reflexões significativas sobre o tema, capazes de motivar o querer ler.

Na seção 3, o objetivo é ampliar o conhecimento do aluno sobre os conceitos relacionados aos contos de fadas e elementos da narrativa.

A seção 4 viabiliza a leitura da história “O Príncipe Sapo”, dos Irmãos Grimm, em várias linguagens e adaptações, para que o estudante estabeleça comparação entre elas: perceba as diferenças, semelhanças e as características das linguagens apresentadas.

A seção 5 apresenta biografia dos irmãos Grimm e atividades que visam ampliar o vocabulário do aluno.

Na seção 6, após a apresentação de filme da Disney, as atividades propostas objetivam promover a reflexão sobre valores positivos e sobre preconceitos vigentes na sociedade contemporânea.

Na seção 7, o foco será a leitura do anúncio, enfatizando o uso da linguagem verbal e não verbal neste gênero textual, além de explicitar a importância da leitura detalhada, recorrendo a conhecimento prévio, para compreender a ideia expressa no texto em questão.

Na seção 8, o objetivo é a leitura dos contos dos Irmãos Grimm, dos mais conhecidos e lidos aos menos populares, ampliando o conhecimento sobre as obras desses autores e estimulando a produção de texto.

Na seção 9, conhecer sobre microcontos, bem como criar um microconto de fadas, tomando como base um dos contos dos Irmãos Grimm.

É importante mencionar que os conceitos teóricos necessários à compreensão dos conteúdos estão inseridos em cada uma das seções.

Além disso, com o intuito de ampliar o conhecimento dos alunos e contribuir no seu processo de aprendizagem, são sugeridas atividades de pesquisa.

A atividade bilhete-email foi pensada como ferramenta motivacional na produção de textos, na tentativa de criar uma comunidade semiótica em sala de aula. Para Bakhtin, comunidade semiótica são vozes que discutem determinado assunto, no ambiente público, num determinado período de tempo. Em consonância com esse conceito bakhtiniano, nessa atividade os alunos deverão expressar suas opiniões e conhecer o que os outros estão pensando sobre os assuntos trabalhados num determinado cronotopo, ou seja, num determinado período de tempo, numa relação dialógica.

As atividades serão desenvolvidas nos horários de aula da disciplina de Língua Portuguesa, em trinta e dois encontros, com alunos do 6º ano do Colégio Estadual Cruzeiro do Sul, localizado em Curitiba, no Estado do Paraná.

REFERÊNCIAS

CEREJA, Willian Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Gramática:** texto, reflexão e uso. 4. ed. São Paulo: Atual, 2012.

DALLARI, Bruno B. A. (2010). **Mídia, cidadania e as novas práticas de letramento**. UFPR.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Miniaurélio**: o minidicionário Aurélio da língua portuguesa. 7. ed. Curitiba: Positivo, 2008.

FERREIRA, Givan *et. al.* **Trabalhando com a linguagem.** 6º ano. São Paulo: Quinteto Editorial, 2009.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 1997.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhem. **O Príncipe Sapo e outras histórias.** Contos de Grimm, v.2. Trad.: Zaida Maldonado. Porto Alegre: L&PM, 2006.

KLEIMAN, Angela. **Texto & leitor.** Aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes,1999.

PARANÁ, Secretaria do Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares da Educação Básica**. Língua Portuguesa. Curitiba, 2008.

RAMOS, Rossana. **200 dias de Leitura e Escrita na escola.** 6. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

RANGEL, Mary. **Dinâmicas de leitura para sala de aula.** Petrópolis: Vozes, 1990.

Revista **Veja.** São Paulo: Editora Abril. Edição 2341, ano 46, n.40, out/2013.

http://www.youtube.com/watch?v=iRDoRN8wJ_w

http://www.youtube.com/watch?v=RS1QW4TKhJQ

http://pt.wikipedia.org/wiki/Contos_de_fadas

http://www.qdivertido.com.br/verconto.php?codigo=3#ixzz2i8RRrVtx

http://www.youtube.com/watch?v=s7kDMcI61Fw&hd=1

http://www.youtube.com/watch?v=t8JlRfx42-0

http://msn.lilianpacce.com.br/moda/princesa-negra-disney-tiana/

http://www.youtube.com/watch?v=KVcvwe0Jbvw&list=UUJ70ce7akl0xI9b1x3dmILQ

http://comunicadores.info/2008/01/16/tiana-a-primeira-princesa-negra-da-disney/

http://www.mundodastribos.com/tiana-a-primeira-princesa-negra-da-disney-trailer-do-filme-a-princesa-e-o-sapo.html