Versão *On-line* ISBN 978-85-8015-075-9
Cadernos PDE

VOLUME II

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE

Produções Didático-Pedagógicas

2013

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Educação

PARANÁ GOVERNO DO ESTADO Secretaria de Estado da Educação	**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED** **SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO – SUED** **DIRETORIA DE POLÍTICAS E PROGRAMAS EDUCACIONAIS – DPPE** **PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL – PDE** Av. Água Verde, 2140 – CEP 80240-900 – Curitiba – Paraná **TURMA - PDE/2013**

1 – FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Título: **Mitologia grega: uma análise a partir de histórias em quadrinhos**	
Autora:	Elenita Dambrovski
Disciplina/Área:	História
Núcleo Regional de Educação:	Laranjeiras do Sul
Escola de Implementação do Projeto e sua localização:	Colégio Estadual Olavo Bilac- Ensino Fundamental e Médio - Rua Bom Jesus, 273 - Centro
Município:	Cantagalo
Professor Orientador:	Me.Thiago Reisdorfer
Instituição de Ensino Superior:	Universidade Estadual do Centro-Oeste – UNICENTRO
Relação Interdisciplinar:	Arte e Português
Público Alvo:	Alunos do 6º ano do Ensino Fundamental
Resumo:	Esta Unidade Didática tem como objetivo principal desenvolver atividades que gerem interesse, mobilização, senso crítico, socialização, troca de experiências, criatividade, desinibição, e principalmente o aprendizado de forma prazerosa na disciplina de História. O presente trabalho será desenvolvido através do recurso história em quadrinhos, e com a intenção de

	proporcionar uma maneira diferenciada de entender mitologia grega por meio da história em quadrinhos *Os doze trabalhos de Hércules* de Denise Ortega.
Palavras-chave:	Mitologia grega; História em quadrinhos; Sociedade; Trabalho.
Formato do Material Didático:	Produção didático-pedagógica – Unidade Didática

APRESENTAÇÃO

Esta unidade didática apresentada a SEED (Secretaria de Estado da Educação), como material didático resultante do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional), em História, através da IES (Instituição de Ensino Superior) UNICENTRO (Universidade Estadual do Centro-Oeste), sob a orientação do professor Me. Thiago Reisdorfer, está direcionada aos alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Olavo Bilac Ensino Fundamental e Médio, e elaborada de acordo com as orientações contidas nas Diretrizes Curriculares Educacionais do Estado do Paraná.

O trabalho consiste em desenvolver atividades que gerem interesse, mobilização, senso crítico, socialização, troca de experiências, criatividade, desinibição, e principalmente o aprendizado de forma prazerosa na disciplina de História, através do recurso *história em quadrinhos. A* intenção é proporcionar uma maneira diferenciada de entender a mitologia grega por meio da história em quadrinhos *Os doze trabalhos de Hércules* de Denise Ortega. Esta produção didático-pedagógica é elaborada com base em estudos realizados no decorrer do primeiro semestre do ano de 2013, procurando atender as expectativas dos educandos em relação ao ensino-aprendizagem, objetivando também:

- Despertar um maior interesse do aluno pelo estudo da disciplina de História através dos estudos da Antiguidade;
- Instrumentalizar o educando para que ele desenvolva uma nova história em quadrinhos;
- Articular com as disciplinas de Português e Arte;
- Desenvolver a compreensão do aluno em relação à mitologia grega;
- Fornecer sugestões práticas de como as histórias em quadrinhos podem ser

usadas como fonte documental para o estudo de determinada época, quanto podem servir de material para promover reflexões sobre povos do passado;

- Compreender a sociedade grega através da mitologia grega.

A mitologia toca o pensamento subjetivo e sensível do ser humano, fala com poder mais à alma do que ao intelecto, e por isso atua na imaginação e no sentimento do aluno. Enquanto a imaginação favorece a criatividade e o abstrato, o sentimento impulsiona a vontade de aprender e permite a fixação do conhecimento. Torna-se mais difícil esquecer aquilo que se gosta, ou seja, aquilo que o sentimento imprimiu na memória.

ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

O Material Didático produzido será implementado com aproximadamente 35 alunos na faixa etária de 10 a 12 anos, 6º ano do Ensino Fundamental, período matutino do Colégio Estadual Olavo Bilac que comporta todos os alunos do município de Cantagalo – Pr. Este Colégio atende alunos do Ensino Fundamental e Médio e atualmente conta com cerca de 1576 alunos.

As atividades que compõem este material serão realizadas durante o 1º Trimestre do ano letivo de 2014, com início em fevereiro e término em maio, ocupando um espaço de 32 horas-aula.

As ações contemplarão o conteúdo curricular planejado para a turma por meio de aulas expositivas como segue:

- Trabalhar e discutir o conteúdo Mitologia grega utilizando textos, mapas, imagens, músicas, trechos de filmes e documentários com os alunos;
- Leitura individual do álbum em quadrinhos *Os doze trabalhos de Hércules* para aprofundar o tema em questão;
- Elaboração de um texto individual sobre o conteúdo exposto;
- Organização do texto em falas e a transformação do mesmo em história em quadrinhos numa versão atual;
- Para a elaboração das histórias em quadrinhos os alunos receberão informações e técnicas para ajudá-los na execução da atividade;
- Exposição das produções realizadas pelos alunos no mural da escola.

MATERIAL DIDÁTICO

ATIVIDADE 01 - Aulas previstas: 8 horas-aula

A CIVILIZAÇÃO GREGA

A Grécia foi palco de várias transformações. O homem grego antigo criou e produziu em todos os setores da vida coletiva, desde suas técnicas, ferramentas, obras científicas, artes, até mitologia e seus deuses. A mitologia grega apresenta-se como uma possibilidade riquíssima de explicar e experimentar o mundo, pois supera o tempo e está muito presente na vida do homem, contribuindo com o teatro, a literatura e as artes visuais.

O objetivo é primeiramente a apresentação da intervenção e, na sequência, o seu desenvolvimento. O início do desenvolvimento se dá com as informações sobre a Grécia, tais como localização, organização e religião através do:

Texto 01 - *Quem eram os gregos?*
Texto 02 - *A civilização grega "propriamente dita": o mundo grego — séculos VIII - VII a.C.*
Texto 03 - *A religião na Grécia antiga e seus mitos*
Texto 04 - *Mitos*

A finalidade de se abordar esse tema é fazer com que o aluno perceba quem foram os gregos, como era seu território e como está hoje, os mitos e seus significados e sua importância no mundo antigo e para nós atualmente.

Espera-se com os textos e atividades desenvolvidos, que os alunos possam entender a importância da civilização grega do ponto de vista histórico, pois é impossível falar da sociedade grega e de mitologia sem conhecer como nasceu e se desenvolveu essa civilização.

Iniciaremos a aula com indagações sobre mitologia grega, pois muitos alunos do 6º ano do Ensino Fundamental podem trazer consigo a informação recebida através da internet, televisão, revistas, etc. (visto que nas séries iniciais o conteúdo não é apresentado). Portanto, é necessário também que essas informações recebidas sejam transformadas em conhecimento devidamente organizado pelo professor.

VOCÊ SABE?

01- O que é mitologia grega?

( )sim ( )não

02- Sobre algum filme que apresenta mitologia grega?

( )sim ( )não

03- Quem foi Hércules?

( )sim ( )não

04- Qual o significado da palavra mito?

( )sim ( )não

05- Qual o significado da palavra mitologia?

( )sim ( )não

06- Para que serve um mito?

( )sim ( )não

Professor: O questionamento acima será impresso e entregue individualmente, recolhido e, no final da aplicação das atividades da produção didática, será novamente aplicado com algumas alterações.

Sequencialmente são apresentados os textos e mapas que servirão de suporte para que o espaço geográfico e as informações mitológicas sobre a civilização grega sejam conhecidas por todos.

Texto 01

Quem eram os gregos?

"A Península Balcânica constituiu-se o centro original da civilização grega. Esta região é delimitada, por um lado, pelo Mar Mediterrâneo e, por outro, pela alternância de montanhas rochosas e despenhadeiros e alguns vales férteis para a agricultura. A pobreza do solo e as condições físicas desfavoráveis, como relevo acidentado, invernos e verões rigorosos, períodos longos de seca, incentivavam

os deslocamentos populacionais e, portanto, a expansão grega por outras terras. As três regiões continentais são o Peloponeso, ao sul, que se liga à parte central por um pequeno istmo, a Ática, na Grécia central, e, separada por uma cordilheira e acessível pelas Termópilas, está a região norte. Devido à profusão de montanhas, a comunicação entre os habitantes de uma região e outra era possível pelo mar ou por estreitas passagens no relevo acidentado, dificultando os contatos entre eles."

FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2007, p.13.

A península Balcânica tem como características um relevo montanhoso e poucas áreas de solo fértil. Devido essas características, constantemente ocorriam deslocamentos dos povos. Entre as montanhas existem algumas planícies isoladas, seu litoral é bastante recortado e a região possui muitas ilhas, como depois será verificado no mapa. Para que possamos entender o que lemos no texto, vamos responder os questionamentos:

1.1- O que ocasionou a expansão grega por outras terras?

_____

_____

1.2- Por que era difícil o contato entre esses povos?

_____

_____

_____

Através da leitura do texto seguinte vamos conhecer informações sobre o processo de formação da chamada civilização grega:

Texto 02

A CIVILIZAÇÃO grega "propriamente dita": o mundo grego — séculos VIII - VII a.C.

Por muito tempo, entre os historiadores pensou-se que os gregos formavam um povo superior de guerreiros que, por volta de 2000 a.C., teria conquistado a Grécia, submetendo a população local. Hoje em dia, os estudiosos descartam essa hipótese, considerando que houve um movimento mais complexo. Segundo o pesquisador Moses Finley "a 'chegada dos gregos' significou a chegada de um

elemento novo que se misturou com seus predecessores para criar, lentamente, uma nova civilização e estendê-la como e por onde puderam". Ou seja, mais do que um povo homogêneo, uma raça superior, o que ocorreu na Grécia — e que nos lembra o Brasil, com seu amálgama de culturas — foi uma grande mistura, que talvez explique a própria capacidade de adaptação e dinamismo que os gregos demonstram ao longo da História. Os gregos souberam incorporar elementos culturais de outros povos à sua própria civilização, adaptando-os às suas necessidades. Um bom exemplo foi a adoção do alfabeto, um método de escrita fonético, inventado provavelmente no Oriente Médio pelos fenícios, e que simplificava muito a escrita. Para os comerciantes fenícios, o alfabeto permitiu o uso da escrita nas transações comerciais e os gregos, ao incorporarem esse novo sistema, puderam expandir muito o uso da escrita. No início do século VIII a.C. o mundo grego está dividido politicamente em uma porção de cidades. Do século VIII ao VI, o processo de formação desse mundo de cidades se completa, passando de uma sociedade camponesa e guerreira, para uma civilização centrada nas cidades (poleis). Os gregos espalharam cidades por todo o Mediterrâneo, rivalizando, no comércio, com os grandes mercadores orientais: os fenícios.

FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2007 , p. 24 e 25.

A Grécia como várias outras civilizações, se constituiu da mistura de outros povos. Os gregos souberam incorporar elementos de outras culturas e que talvez isso explique a capacidade de adaptação e o dinamismo observados no decorrer dos tempos, um exemplo disso é a adoção do alfabeto fenício.

1.3- Qual hipótese é considerada hoje em dia pelos estudiosos em relação a chegada do povo grego?

_____

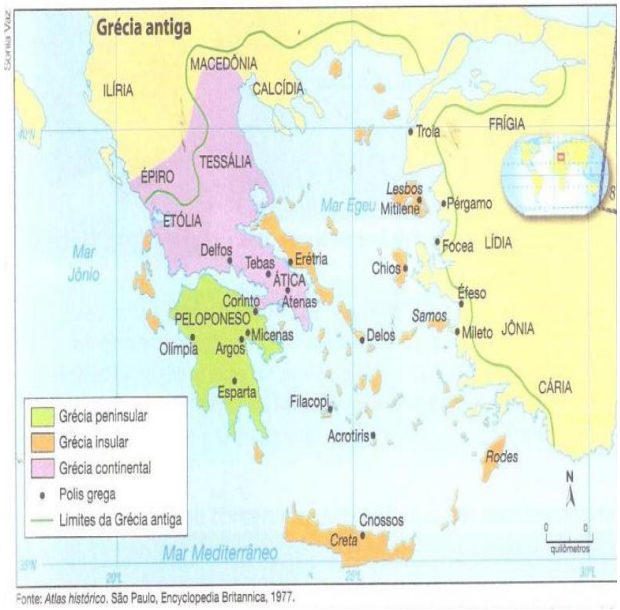
_____

_____

_____

_____

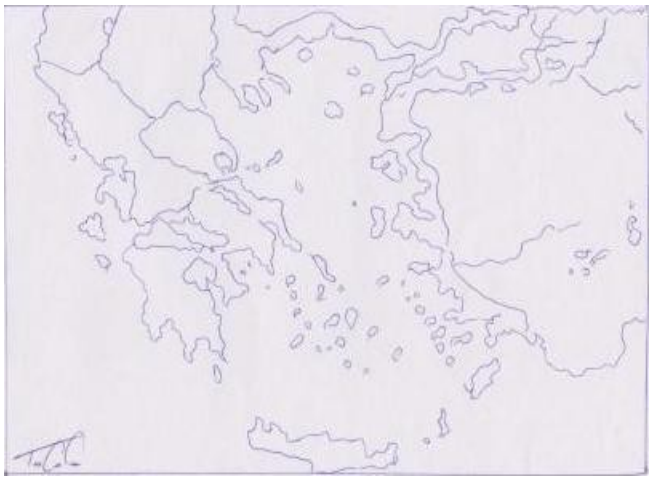
A Grécia Antiga abrangia um território muito maior que a atual, observaremos isso nos mapas, vejam os limites da Grécia Antiga e suas fronteiras.



Fonte: *Atlas histórico*. São Paulo, Encyclopedia Britannica, 1977.

Fonte: *Atlas histórico:* da Pré-História aos nossos dias. Lisboa, Círculo de Leitores, 1990.

1.4- Localize nos mapas a Grécia antiga e a atual analisando o território descontínuo se comparado outros países:



Fonte: Tibério Cesar Cartelli

Fonte: Tibério Cesar Cartelli

A partir do desenvolvimento da atividade com mapas o aluno observará que a Grécia antiga em relação ao seu território não é mais a mesma, apresenta várias transformações, como por exemplo, a ocupação de parte do território da costa oeste da Ásia.

A GRÉCIA E A RELIGIÃO

Dos aspectos da cultura grega, a mitologia é uma das fontes que podemos usar

para entender como era a vida dos gregos em relação ao pensamento e o culto, isso podemos observar no texto abaixo:

Texto 03

A RELIGIÃO na Grécia antiga e seus mitos

"Os mitos, para nós, servem como importante fonte de conhecimento sobre o pensamento grego e as características de seu culto. Além disso, embora muitas das histórias dos heróis e suas aventuras sejam imaginárias, revelam os historiadores, também, como os gregos se relacionavam com a natureza, suas ocupações, seus instrumentos, seus costumes e os lugares que visitaram e conheceram. Os mitos servem, também, para que possamos entender melhor a nós mesmos. Por quê? Por tratarem de sentimentos humanos, como o amor e o ódio, a inveja e admiração e, muitas vezes, traduzirem ou procurarem responder a indagações morais e existenciais que rondam a mente humana. Por isso, ainda hoje, essas histórias mitológicas gregas falam à nossa sensibilidade, milhares de anos depois. A maneira de tratar as questões e os sentimentos humanos mais profundos continua atual, suas narrativas ainda nos emocionam".

Pedro Paulo Funari, Grécia e Roma. São Paulo: Contexto, 2006. p. 59

Os antigos gregos representavam seus deuses com aparência e personalidade humanas e suas ações refletiam sentimentos como amor, solidariedade, coragem, raiva, inveja, traição. Com a mitologia, os gregos buscavam compreender melhor o mundo em que viviam, saber de onde vinham, o funcionamento da natureza e a origem de seus valores básicos, onde é possível perceber a compreensão de sentimentos humanos.

Após análise e leitura vamos responder a seguinte questão:

1.5- Por que os mitos podem nos ajudar a entendermos melhor a nós mesmos?

_____

_____

_____

Buscando uma compreensão maior sobre os gregos e obter êxito em nossas atividades são apresentados alguns significados presentes nos textos que vamos conhecer, encontrados no dicionário on line:

Mito:	s.m.Narrativa popular ou literária, que coloca em cena seres sobre-humanos e ações imaginárias, para as quais se faz a transposição de acontecimentos históricos, reais ou fantasiosos (desejados), ou nas quais se projetam determinados complexos individuais ou determinadas estruturas subjacentes das relações familiares. / Fig. Coisa fabulosa ou rara: a Fênix dos antigos é um mito. / Lenda, fantasia. / Fig. Coisa que não existe na realidade.

Religião:	s.f. Culto rendido à divindade. / Fé; convicções religiosas, crença: a religião transforma o indivíduo. / Doutrina religiosa: religião cristã. / Tendência para crer em um ente supremo. / Acatamento às coisas santas. / Fig. Coisa a que se vota respeito: o trabalho era para ele uma religião.

Deus:	s.m. Ente infinito e existente por si mesmo; a causa necessária e fim último de tudo que existe. / Em teol. cristã, ente tríplice e uno, infinitamente perfeito, criador e regulador do universo. / Cada uma das pessoas da trindade cristã: Deus Padre, Deus Filho e Deus Espírito Santo. (Nestas significações, escreve-se com inicial maiúscula.) / Divindade masculina. // Os deuses, as personificações masculinas e femininas que compunham o Olimpo pagão.

Herói:	s.m. Nome dado pelos gregos aos grandes homens divinizados. / Aquele que se distingue por seu valor ou por suas ações extraordinárias, principalmente por feitos brilhantes durante a guerra. / Principal personagem de uma obra literária (poema, romance, peça de teatro etc.) ou cinematográfica. / Principal personagem de uma aventura, de um acontecimento.

Rito:	s.m. Conjunto de regras e de cerimônias que se praticam numa religião: o rito da Igreja romana. / Culto, seita. / Direito Conjunto de leis adjetivas que regem o exercício de uma ação em juízo. / Etnol. Ato mágico que tem por finalidade orientar uma força oculta no sentido de uma ação determinada.

Disponível em:"< http://www.dicionariodoaurelio.com/>" acessado em:"<25-11-2013>" as 22:18h".

O texto 4 nos ajuda a entender principalmente qual era o objetivo do mito. Leia e observe:

Texto 04

Mito são narrativas utilizadas pelos povos gregos antigos para explicar fatos da realidade e fenômenos da natureza, as origens do mundo e do homem, que não eram compreendidos por eles. Os mitos se utilizam de muita simbologia, personagens sobrenaturais, deuses e heróis. Todos estes componentes são misturados a fatos reais, características humanas e pessoas que realmente existiram.

Um dos objetivos do mito era transmitir conhecimento e explicar fatos que a ciência ainda não havia explicado, através de rituais em cerimônias, danças, sacrifícios e orações.

"disponível em <"http://www.significados.com.br/sobre">"acessado em:"21/10/13 as 22:09h"

A religião sempre teve um significado fundamental na vida do gregos. Politeístas, adoravam uma grande quantidade de divindades que foram se acumulando com o passar do tempo. Ao cidadão cabia respeitar os ritos, cumprindo seus deveres religiosos mínimos. Para entendermos ainda mais, vamos responder as seguintes questões:

1.6- O que são mitos de acordo com o texto?

_____

_____

_____

1.7- Cite o objetivo do mito.

_____

1.8- Analisando os significados do dicionário escreva com suas palavras qual a diferença de deus e herói?

ATIVIDADE 02 - Aulas previstas: 8 horas-aula

CONHECENDO HÉRCULES

O objetivo é compreender qual a importância de Hércules para a civilização grega através do texto 05- *HERÁCLES* –, do filme *Hércules* (desenho), o significado de anacronismo na História, demostrar o uso das histórias em quadrinhos para entender mitologia grega e proporcionar uma aprendizagem diferenciada e prazerosa.

A finalidade de se trabalhar com esses conteúdos é fazer com que os alunos compreendam a sociedade grega através do mito de Hércules, sua relação com os deuses, os questionamentos que a mitologia proporcionava, e as diferenças presentes na História em relação as várias possibilidades de apresentar e analisar os conteúdos.

Espera-se que os alunos sejam capazes de identificar as relações da sociedade grega com os deuses e perceber a importância das manifestações religiosas desse povo.

Texto 05

HERÁCLES

Na mitologia grega, Herácles era um herói dotado de grande força e coragem. Os romanos antigos o chamavam de Hércules.

Segundo a lenda, Herácles era filho de Zeus, chefe dos deuses do Olimpo, e da ninfa Alcmena. A mulher de Zeus, Hera, sentia ciúme de todas as mulheres que Zeus amava. Por causa do amor de Zeus por Alcmena, Hera não gostava de Herácles.

Para se vingar de Herácles, Hera provocou nele um acesso de loucura. Fora de si, Herácles matou a esposa e o filho. Quando voltou ao normal, ele ficou horrorizado e deprimido com seu ato. Consultou então uma sacerdotisa para saber como poderia se redimir. Ela o aconselhou a procurar o rei Euristeu e fazer o que ele lhe ordenasse. Herácles seguiu o conselho e foi encarregado pelo rei de realizar doze missões ou trabalhos aparentemente impossíveis.

Os doze trabalhos de Herácles incluíam a morte ou a captura de perigosos monstros, entre eles uma serpente de nove cabeças e o cão de três cabeças que guardava os portões do mundo subterrâneo. Outro trabalho foi apanhar frutos de ouro que, segundo a lenda, garantiam vida eterna às pessoas. Ele também teve de limpar umas estrebarias que acumularam sujeira por trinta anos.

Herácles não era brilhante, mas possuía determinação e força. Em certas ocasiões, ele também revelava inteligência. Para remover o esterco das estrebarias, por exemplo, desviou o curso de dois rios. Em um só dia, as águas carregaram a sujeira para longe. Assim, ele cumpriu com sucesso os doze trabalhos que lhe deram fama.

Herácles. In Britannica Escola Online. *Enciclopédia Escolar Britannica*, 2013. Web,2013.

Disponível em: "<http://escola.britannica.com.br/article/481485/Heracles>.Acesso em:30/10/2013. as 23:45h"

Apesar de serem tão parecidos com os humanos, os deuses apresentavam algumas características que definiam diferenças importantes entre eles e os humanos, como por exemplo, o fato de serem imortais, o espaço que eles habitavam não era o mesmo que os humanos pois eles viviam no Monte Olimpo (considerado morada dos deuses para os antigos gregos).

Os heróis figuram entre os protagonistas das mais belas histórias gregas da Antiguidade exibindo sua força e destreza excepcionais para um humano. Mesmo sendo filhos de deuses, porém, os heróis sofriam as punições destes quando os desafiavam. Para entendermos melhor o texto, as questões devem ser analisadas e respondidas:

2.1- Quais eram as principais características de Hércules?

_____

_____

2.2- Quais características da sociedade grega eram representadas por Hércules?

2.3- Quais situações da vida humana este mito procurava explicar?

2.4- Com base no texto, caracterize Hércules usando adjetivos que, perante a sociedade grega, faziam dele um herói. Por qual motivo aparecem dois nomes para ele?

2.5- Qual a importância de estudar mitos como Hércules nas aulas de História?

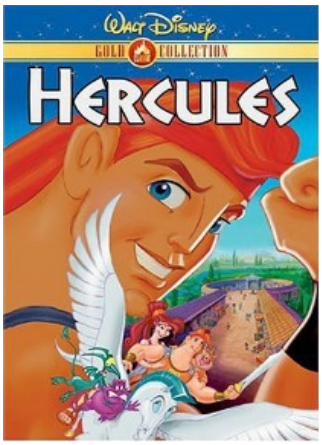
O FILME

No ensino de História os filmes, se bem escolhidos e selecionados, oferecem boas possibilidades, pois de certa forma quase todos os filmes são passíveis de análise histórica. Mesmo não condizendo com a realidade a ser assistida, são produtos do seu tempo usam de tecnologias disponíveis no momento da produção e refletem a organização e mentalidade da sociedade que o produziu. Mas não significa que o que assistimos seja verdade absoluta, devemos sempre observar a situação em que nos é apresentada. O filme que agora vamos assistir nos leva a refletir sobre essa questão do

anacronismo, que consiste basicamente em utilizar os conceitos e ideias de uma época para analisar os fatos de outro tempo. Em outras palavras, o anacronismo é uma forma equivocada onde tentamos avaliar um determinado tempo histórico à luz de valores que não pertencem a esse mesmo tempo histórico. Quando estudamos a democracia em Atenas, podemos nos perguntar como os atenienses se reconheciam democráticos em um regime que excluía os estrangeiros e as mulheres das questões políticas.

Assistiremos o filme Hércules, e na sequência será feita análise da seguinte maneira:

-Anotar em forma de tópicos rápidos as cenas ou palavras-chaves do filme que mais lhe chamaram atenção para que possam ser discutidos.



Disponível em: <http://www.filmesvirtual.com.br/DESENHOS.html>
acesso em: 27/11/2013 as 21:53h

2.6- Durante o filme será distribuída a atividade abaixo, para que o aluno preencha e posteriormente faça uso na exposição das suas conclusões:

Conteúdos dos textos	**Filme Hércules**	**Igual ou diferente**
Mãe		
Pai		
Serpentes		
Madrasta		
Arma		
Treinador		
Esposa		
Cavalo		
Ajudantes		
Hidra		

PROFESSOR:

Será feita a discussão em sala de aula sobre o filme, que estará organizada em círculos, onde cada aluno vai expor o que observou para a discussão. Espera-se que os alunos observem alguns pontos importantes como:

- a cidade da Grécia, onde se desenrola a história, possui trânsito organizado como o nosso, com faixas para pedestre;
- o vendedor de rua usa um relógio da atualidade;
- quando as *musas* cantam as vitórias de Hércules, o sucesso do herói é representado como o de hoje em que tudo vira objeto de consumo;
- Hércules deixa sua marca na "calçada da fama", e dá autógrafos;
- outdoors *são espalhados* com sua imagem;
- alguns objetos vendidos são como aqueles produzidos na Antiguidade (sandálias de tiras, potes de cerâmica), outros são como os nossos (refrigerante, copo de plástico com canudo, bonecos em miniatura).

O objetivo dessa atividade é fazer com que os alunos concluam que existem diferenças entre o filme e a História e são várias, sempre devemos estar atentos, ora nos filmes, ora nos livros.

O DOCUMENTÁRIO

Alguns podem considerar uma forma de pouca praticidade o uso do documentário em sala de aula, contudo a proposta é apresentar ao aluno uma forma de “ler” a história e entendê-la, compreendendo que a “realidade” não é dicotômica, não é branco e preto, mas que contém tons de cinza. Compreender estes tons de cinza é o que vai proporcionar que o aluno desenvolva uma capacidade de criticidade tão almejada pelas leis brasileiras. Não basta criticar por criticar, mas dar ferramentas e meios para que o aluno tenha uma crítica consistente, observando sua realidade e o que o cerca. Entender o lugar de fala de quem produz, seja a história, seja um filme ou o livro didático. Proporcionar tais meios é, afinal, o papel do professor em sala de aula.

Disponível em:”<*anpuh.org/anais/wp-content/uploads/mp/**pdf**/ANPUH.S25.1467.*>”*acessado*

em "02/11/2013 as 00:10h"

Devemos usar várias metodologias em sala de aula para contribuir com o aprendizado, os documentários que serão assistidos sequencialmente de como Hércules cumpriu seus trabalhos e as influências que teve dos deuses para cumprir o que lhe foi destinado ajudarão o aluno a conhecer mais sobre o assunto em questão. Muitas informações da sociedade grega poderão ser analisadas durante a observação dos documentários.

Documentário: **Confronto do Deuses- Hércules 1/3**
http://www.youtube.com/watch?v=BKho11Srosk

Assistiremos ao documentário e na sequência, será feita análise da seguinte maneira:

-Anotar em forma de tópicos rápidos as cenas ou palavras-chaves do documentário que mais lhe chamaram a atenção para que possam ser discutidos.

2.7- Em relação ao documentário: **Confronto do Deuses- Hércules 1/3**, observe e escreva qual era o objetivo dos seguintes itens:

a) Semi deus -

_____

_____

b) Culpa de sangue -

_____

_____

c) Oráculo de Delfos -

_____

_____

d)1ª função dos trabalhos de Hércules -

_____

_____

e) Vamos observar qual tema fica evidente na realização dos trabalhos em relação à natureza. Os trabalhos de Hércules são relacionados com as olimpíadas por quais motivos? Cite-os.

_____

_____

_____

Documentário: **Confronto do Deuses- Hércules 2/3**
http://www.youtube.com/watch?v=Iahf-AoihQE

Assistiremos ao documentário e na sequência, será feita análise da seguinte maneira:

-Anotar em forma de tópicos rápidos as cenas ou palavras-chaves do documentário que mais lhe chamaram a atenção para que possam ser discutidos.

Os desafios daquele momento levaram Hércules, para além das fronteiras de um mundo desconhecido, através de um território que nenhum grego conhecia.

2.8- O que representam para nós os desafios em relação às dúvidas que temos em busca do conhecimento? Quando temos dúvidas vamos em busca de esclarecê-las?

_____

_____

_____

_____

Documentário: **Confronto do Deuses- Hércules 3/3**
http://www.youtube.com/watch?v=Ie7XUtZbp00
Assistiremos ao documentário e na sequência, será feita análise da seguinte maneira:

-Anotar em forma de tópicos rápidos as cenas ou palavras-chaves do documentário que mais lhe chamaram a atenção para que possam ser discutidos.

As informações contidas nos documentários levaram a seguinte reflexão:

Se Hércules não tinha culpa pelo ato que cometeu, já que uma entidade supostamente divina agiu sobre ele de forma má e impiedosa fazendo com que ele matasse sua própria família sem se dar conta de seu ato.

2.9- Escreva se você concorda ou discorda e explique o motivo da sua reflexão. Hércules,

cumprindo os trabalhos, sua culpa sumirá? Compare com exemplo da atualidade.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2.10- Por que, para os gregos, os heróis deviam sofrer e buscar uma maior aproximação dos deuses?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ATIVIDADES 03 – AULAS PREVISTAS - 8 horas-aula

OS DOZE TRABALHOS DE HÉRCULES

O objetivo é perceber a sociedade grega por meio do estudo de sua mitologia. Convidar os alunos a entrar no universo da mitologia grega, pesquisando seus mitos e desvendando suas tramas e seus personagens através da leitura das histórias em quadrinhos.

A finalidade que se tem nas atividades seguintes é o que norteia a unidade didática, que exista um entendimento da organização da sociedade grega através da leitura proposta das histórias em quadrinhos referenciadas e, a partir disso, o aluno desenvolva uma história em quadrinhos com todas as informações que lhes foram repassadas.

Espera-se que o aluno consiga através da sua criatividade, passar para o papel os conhecimentos que ele adquiriu até o presente momento e desenvolva um material próprio que será exposto no final da intervenção.

Mais informações sobre a Grécia e Hércules encontraremos no texto a seguir:

Texto 06

Hércules foi um grande herói da Mitologia Grega. Filho de Zeus(deus dos deuses) e da mortal Alcmena, que era esposa de Anfitrião.Segundo o mito, aproveitando o fato de Anfitrião estar ausente, em batalha, Zeus se caracterizou como ele, e se fez passar pelo mesmo. Ao retornar da batalha, Anfitrião descobriu a traição, e, irado construiu uma grande fogueira para queimar Alcmena viva. Zeus então, mandou nuvens de chuva para apagar o fogo, o que acabou fazendo com que Anfitrião aceitasse a situação. Hércules, portanto, nasceu do encontro de Zeus e Alcmena.

A deusa Hera, esposa de Zeus, enciumada pela traição, enviou duas serpentes para matar Hércules ainda no berço. Não teve êxito, pois ainda bebê, Hércules estrangulou as serpentes com as próprias mãos.

Quando adulto, Hera provocou em Hércules um ataque de fúria, que o levou a matar sua esposa Mégara e seus três filhos. Como punição pelo crime, o oráculo de Delfos o incumbiu de doze tarefas de extremo risco. Essas tarefas são chamadas de "Os doze trabalhos de Hércules". São eles:

1. Matar o leão de Neméia – Hércules o estrangulou.
2. Destruir um monstro de sete cabeças que cuspia fogo – o monstro era a hidra de Lerna, que Hércules matou.
3. Capturar a corça de Gerínia – Hércules a capturou viva, sendo que ela tinha chifres de ouro e pés de bronze.
4. Acabar com um javali selvagem gigantesco - Hércules capturou vivo o javali de Erimanto.
5. Limpar em um só dia o curral do rei Augeasos – Hércules limpou o estábulo que já não havia sido limpo nos últimos trinta anos, e no qual havia três mil bois.
6. Acabar com as aves do lago Estinfale – Hércules matou as aves antropófagas dos pântanos com flechas envenenadas.

7. Capturar um touro louco na ilha de Creta – Hércules capturou o touro vivo, apesar do mesmo lançar chamas pelas narinas.
8. Eliminar as éguas do rei Trácia – Hércules capturou as éguas antropófagas de Diomedes, domando-as.
9. Roubar o cinto de ouro da rainha Hipólita – Hércules conseguiu, após longas batalhas, obter o cinturão de Hipólita, rainha das guerreiras amazonas.
10. Capturar os bois selvagens de Gerião, da ilha de Eritéia – Hércules capturou o rebanho de bois vermelhos, após ter matado Gerião, que tinha três corpos.
11. Roubar as maçãs douradas das ninfas no jardim das Espérides – Hércules recuperou as três maçãs de ouro do jardim, por intermédio de Atlas.
12. Capturar o cão de três cabeças Cérbero, guardião dos portões do inferno – Hércules capturou o cão, que além das três cabeças, tinha cauda de dragão e pescoço de serpente.

Ao realizar as doze tarefas, além de se redimir pela morte de sua esposa e de seus filhos, Hércules conquistou a imortalidade.

Casou-se com Dejanira, que sem querer lhe causou a morte. Na condição de imortal, Hércules foi transportado para o Olimpo, onde se casou com a deusa da juventude, Hebe.

Disponivel em:"<http://www.infoescola.com/mitologia-grega/hercules/>"

Hércules, herói conhecido na Grécia antiga, filho do deus grego Zeus com a mortal Alcmena, como Zeus era casado com a deusa Hera, esta, enraivecida por ter sido traída pelo marido, odiava o garoto e passou a persegui-lo desde o nascimento. Podemos observar alguns sentimentos típicos do ser humano como ódio e desprezo.

3.1- Como Hércules se tornou tão poderoso?

_____

_____

3.2- Qual o evento que mudou o rumo de sua vida?

_____

3.3- O que ele fez em seguida?

3.4- Como se comportou durante a realização dos trabalhos?

3.5- Na história em quadrinhos aparecem cenas em que o povo se manifesta em relação a Hércules. Como isso acontece, ele sempre foi visto como herói ou tem momentos diferentes? Explique.

3.6- Quais eram as suas principais características?

3.7- Como os deuses ou deusas se relacionavam com ele?

História em quadrinhos

Individualmente, o aluno em sala de aula fará a leitura da obra *Os Doze trabalhos de Hércules* adaptado da obra de Monteiro Lobato (Denise Ortega) e na sequência responderá o questionamento abaixo:

3.8- É possível aprender História com o uso de diferentes materiais?

3.9- Você conhece alguma história em quadrinhos que trata de algum conteúdo relacionado a História? Cite.

3.10- Aprender sobre mitologia grega através das histórias em quadrinhos é possível? Explique.

_____

_____

_____

3.11- Qual seria a primeira aventura de Hércules que as personagens presenciariam?

_____

3.12- O que você acha que as personagens sentiram quando viram Hércules lutando contra o leão, como esta atitude seria interpretada pelos gregos?

_____

_____

_____

3.13- Como era a relação entre os deuses/deusas e Hércules?

_____

_____

3.14- Por que era tão importante para ele realizar os doze trabalhos?

_____

_____

3.15- Os doze trabalhos de Hércules e sociedade grega, é possível percebermos essa relação? Explique.

_____

_____

_____

_____

_____

3.16- Quais elementos da história em quadrinhos nos permitem identificar traços da religião grega?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3.17- Na história em quadrinhos aparecem cenas em que o povo se manifesta em relação a Hércules, como isso acontece, ele sempre foi visto como herói ou tem momentos diferentes? Explique.

_____

_____

_____

_____

_____

Introdução sobre a HQ

O objetivo é dar possibilidades para que o aluno construa uma história em quadrinhos com uma representação objetiva do conteúdo que ele apropriou, pois são fontes relevantes ligadas ao âmbito da cultura juvenil, e com o interesse pelos quadrinhos, procura-se desenvolver a construção do pensamento histórico.

Conforme Rama, esse tipo de atividade além de permitir a interdisciplinaridade da História, Língua Portuguesa e Artes, pode estimular os estudantes a desenvolverem a competência de representar e comunicar (2010, p.128).

Como fazer histórias em quadrinhos

A história em quadrinhos a ser elaborada deverá se ricamente ilustrada e possuir uma linguagem simples e acessível para que os objetivos sejam alcançados.

Passos para montar uma história em quadrinhos individual:

1º Passo:
Faça um rascunho com o enredo da história: personagens, lugar onde se passam as ações, conflito etc.

2º Passo:
Calcule quantos quadrinhos e páginas você vai precisar. Os quadrinhos não precisam ter o mesmo tamanho.

3º Passo:
Comece cada quadrinho pelo texto (balões) depois faça os desenhos. As frases não devem se longas. Use apenas letras maiúsculas. As palavras importantes podem ser realçadas com grifos ou cores mais fortes.

4º Passo:
A capa pode ser feita com papel mais grosso (cartolina). Coloque o nome do autor, o título da história (quando souber como será sua história, invente um título para ela) e um desenho que ilustre o tema.

Final da história:
O final da história é muito importante. Ele deve surpreender o leitor. É o desfecho do seu trabalho. Pois o que todo leitor gosta e de uma boa surpresa!
Disponível em:"< http://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html>" acessado em 07/10/2013 as 22:12h"

ATIVIDADE 04 - Aulas previstas: 8 horas-aula

O TRABALHO NA GRÉCIA, NA ATUALIDADE E O PAPEL DO HERÓI

O objetivo é conhecer a sociedade grega a partir da leitura da história em quadrinhos, bem como as características do herói na mitologia grega. Refletir sobre o papel do herói no mundo de hoje através do:

Texto 07 - *O herói comercial em nossa sociedade.*
Texto 08 - *O herói na Antiguidade Grega*.

Analisar a importância e o sentido da mitologia grega para essa civilização e perceber como o trabalho era visto pelos gregos e como ele é visto na atualidade. Compreender a importância do mito para a cultura grega.

Estes conteúdos tem como finalidade fazer o aluno perceber que as mudanças e permanências estão presentes na História. Tendo em vista que os gregos foram responsáveis pelas bases daquilo que hoje em dia chamamos de tradição ocidental e dessa forma há vários temas da Grécia antiga que nos ajudam a compreender a sociedade em que vivemos. Dessa forma temos a obrigação de acompanhar esse

processo, seja ele na questão da religião, da sociedade, da organização, do trabalho e as diferentes visões que nos são apresentadas, para que possamos analisar a sociedade em que estamos inseridos.

Espera-se com as atividades que os alunos compreendam a sociedade grega e que essa compreensão os leve ao entendimento também da nossa sociedade. Pois cada cultura com seu sistema de crenças e valores, possui algo a nos ensinar a respeito da existência humana na Terra. Portanto todas possuem valor e devem ser respeitadas.

Texto 07

O herói comercial em nossa sociedade

Os meios de comunicação hoje produzem inúmeros heróis. Alguns são imaginários, como o Homem aranha, o Homem de ferro, outros são figuras reais como o piloto Ayrton Senna, que foi mitificado pela propaganda. Algumas qualidades dos novos heróis são semelhante à dos antigos gregos: corpos atléticos, grande habilidade, determinação e coragem. Outras qualidades, porém, não eram valorizadas nos heróis daquela época, como a preocupação com o bem comum. Édipo, Hércules e outros heróis gregos, cometeram atos violentos, que são condenados nos heróis modernos.

MELANI, Maria Raquel Apolinário (Org.). Projeto Araribá. São Paulo: Moderna, 2006, 4v. v.1: Mito e religião na Grécia, p. 173

4.1- Liste as diferenças dos heróis do passado e dos atuais.

_____

_____

_____

_____

_____

Texto 08

O herói na Antiguidade Grega

Os gregos procuravam explicar a origem do mundo e também expressar seus sentimentos cívicos, isto é, de respeito à cidade em que viviam, através de seus mitos. Por “mitologia grega” entendemos um conjunto de narrativas que tratam de deuses e heróis. Os heróis para os gregos eram, em geral semideuses (filho de um deus ou deusa com um mortal) ou personagens importantes, que se tornaram respeitados ou admirados por suas ações. Os heróis eram capazes de

feitos impossíveis para os humanos. Teseu, um dos maiores heróis gregos, ficou famoso ao derrotar o minotauro, um terrível monstro que tinha corpo de homem e cabeça de touro. Os heróis dos mitos gregos representavam um ideal de beleza, força e coragem daquela época. Para os gregos, os heróis podiam ser personagens de histórias épicas ou, na maior parte dos casos, semideuses nascidos da união de um deus com uma mortal. O herói Hércules, filho de Zeus com a mortal Alcmena, por exemplo, reunia as qualidades valorizadas pelos gregos na época: era forte, corajoso e astuto. Sua fama veio dos doze trabalhos que foi obrigado a realizar como punição por ter matado os próprios filhos num momento de loucura.

MELANI, Maria Raquel Apolinário (Org.). Projeto Araribá. São Paulo: Moderna, 2006, 4v. v.1: Mito e religião na Grécia, p. 162 -172

O texto nos remete a uma análise dos conteúdos abordados no desenvolvimento da presente unidade didática e o que é necessário para se tornar um herói.

4.2- Quais valores uma pessoa precisa ter perante a nossa sociedade para se tornar um herói?

_____

_____

_____

_____

_____

A MÚSICA

O professor de História tem a música como aliada para auxiliá-lo no processo de construção do conhecimento. A música que será ouvida e depois analisada pelos alunos está diretamente ligada aos doze trabalhos que Hércules teve que realizar para redimir sua culpa.

Música: Os doze trabalhos de Hércules(Zé Ramalho)

Os doze trabalhos de Hércules, destino que Zeus lhe deu,
castigos ou **penitências** nas ordens do rei Eristeu,
caçar o leão da lua em cuja pele nada penetra, a hidra
de lerna, dragões, 9 cabeças tão imortais, ou a corsa

dos pés de bronze, a cerinita dos chifres de ouro,
golpes de clava vão destruir o javali do monte erimanto,
os cavalos do Rei Algias, cavalariças para limpar,
muitos perigos esperam Hércules, tantos segredos por
desvendar, como as aves do lago estinfale, o touro
louco da ilha de Creta, de Diomedes trazer seus
cavalos, e da rainha do Hipólita o cinto, os bois do Rei Gerião
outro gigante para enfrentar, tirar o pomo do jardim
da Hespéride, matar a cérbero que é o cão do mau, os doze
trabalhos de Hércules a todos eles ira cumprir, herói
dos heróis da Grécia, com muitos deuses ira seguir.

Disponível em: <"http://letras.mus.br/ze-ramalho/1160822/">acessado em:21/11/13 as 16:48h"

4.3- Depois de ouvir a música observe as palavras que estão destacadas. Como podemos explicar o sentido delas em relação aos trabalhos que Hércules teve que realizar?

_____

_____

_____

_____

Recordando:

Zeus teve também um filho com Alcmena, seu nome entre os gregos é Héracles (Hércules para os romanos), este filho bastardo provocou a ira de Hera, que enviou duas serpentes para matar o herói no berço. Hércules valente e forte destruiu as serpentes, ele cresceu e casou-se com Mégara, uma princesa. Porém um dia, num acesso de fúria provocado por Hera,Hércules matou a mulher e seus três filhos. Para expiar o crime, ofereceu seus serviços a Euristeu que o incumbiu das tarefas arriscadas conhecidas como *"Os doze trabalhos de Hércules"*.

Disponível em: www.cdcc.sc.usp.br/julianoneto/filosofia/apostila_filosofia_1ano.html

Observe:

http://www.ivoviuauva.com.br/os-doze-trabalhos-de-hercules/12-trabalhos-de-hercules-2/

Na tirinha acima observamos que ela está sendo usada para a nossa realidade, pois hoje o trabalho é visto de uma forma diferente da Grécia antiga.

4.4- Explique essa diferença a partir da observação da tirinha.

_____

_____

_____

_____

A importância da mitologia grega para a civilização ocidental é tão grande que, mesmo depois de séculos, ela continua presente no nosso imaginário. Muitas das expressões que utilizamos atualmente (como “pomo da discórdia” ou “trabalho hercúleo”) foram criadas a partir das lendas gregas, hoje registradas em todas as línguas.

4.5- Qual o significado da expressão “trabalho hercúleo”?

_____

_____

4.6- O trabalho era desprezado pelos cidadãos livres e por nobres, que consideravam degradantes os afazeres cotidianos. Os doze trabalhos que foram atribuídos a Hércules são vistos de forma diferente. Na tirinha podemos observar que o maior sentido que se

atribui é a exploração que ainda acontece atualmente, mas de forma diferenciada. A partir da observação escreva o que você sabe sobre exploração do trabalho. Hoje ela ainda existe?

_____

_____

_____

_____

4.7- O trabalho na Grécia Antiga foi considerado penoso e humilhante com caráter negativo e representava um fardo, castigo, humilhação, que provocava fadiga para quem o realizava. E hoje, qual é a principal função do trabalho na vida das pessoas?

_____

_____

_____

O questionário abaixo será aplicado ao término da implementação do projeto de intervenção pedagógica, para que seja analisados os resultados.

O QUE APRENDEU?

VOCÊ...

01- Sabe o que é mitologia grega?

( )sim ( )não

Explique:_____

_____

02- Já assistiu algum filme sobre mitologia grega?

( )sim ( )não

Qual?_____

_____

03- Sabe quem foi Hércules?

( )sim ( )não

Escreva:_____

_____

04- Sabe qual o significado da palavra mito?

( )sim ( )não

Explique:_____

_____

05- Sabe qual o significado da palavra mitologia?

( )sim ( )não

Explique:_____

_____

06- Sabe para que serve um mito?

( )sim ( )não

Serve para:_____

_____

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS

Caro colega professor(a)!

Os recursos oferecidos na Unidade Didática são alguns dentre muitos que podem ser incluídos nos planos de trabalho dos professores. As atividades são fáceis de serem desenvolvidas, passíveis de aplicação nas salas de aula de sexto ano da rede pública de ensino, proporcionando ao aluno a participação no processo de ensino e aprendizagem.

Algumas observações necessárias ao se aplicar o material levando o aluno a:

- estimular a sua curiosidade e criatividade;
- trabalhar de forma cooperativa com outros colegas;
- sistematizar paulatinamente as aprendizagens parciais sobre cada um dos assuntos tratados na unidade;
- expressar sua opinião sobre assunto em questão;
- trabalhar em grupo, sem perder de vista a relação particular com cada criança;

- registrar o que compreenderam ao término do estudo por meio da produção.

A avaliação dos alunos será feita através da participação, da análise de questionário inicial e final elaborado junto com professor-orientador e dos relatos dos alunos realizados ao final da aplicação do projeto. Ao término da aplicação das aulas, serão analisados os dados levantados por meio do questionário e registro de observações.

Inúmeras são as possibilidades metodológicas que podem e devem ser usadas no processo ensino aprendizagem. Espera-se que as atividades propostas nesta Unidade Didática oportunizem a alunos e professores uma reflexão mais ampla sobre a importância da sociedade grega para os dias atuais, que foi apresentada a partir das histórias em quadrinhos, pois são inúmeras as possibilidades de abordagem que a linguagem nos dá.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUNARI, Pedro Paulo. Grécia e Roma. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2007.

GRIMAL, Pierre. A mitologia Grega. Tradutor: Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Brasiliense, 1982.

KARNAL, Leandro. (org). História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas. São Paulo: Contexto, 2003

ORTEGA, Denise. Os doze trabalhos de Hércules. São Paulo: Globo, 2012. - (Coleção Monteiro Lobato em quadrinhos).

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência da Educação. Introdução às diretrizes curriculares. Curitiba: SEED, 2008.

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio. Mitos Gregos. São Paulo: Objetivo, 1998.

VERNANT, Jean-Pierre. Mito e Religião na Grécia Antiga/; tradução Joana Angélica D'Avila Melo.- São Paulo: WWMF Martins Fontes, 2006.

VERNANT, Jean-Pierre. Entre o mito e política. tradução Cristina Murachco. São Paulo: Edusp, 2001.

MELANI, Maria Raquel Apolinário (Org.). Projeto Araribá. São Paulo: Moderna, 2006, 4v. v.1: Mito e religião na Grécia.

SITES PESQUISADOS

Disponível em:”< http://www.dicionariodoaurelio.com/>” acessado em:”<25-11-2013>” as 22:18h”

Disponível em <"http://www.significados.com.br/sobre”>"acessado em:"21/10/13 as 22:09h”

Disponível em: <http://escola.britannica.com.br/article/481485/Heracles>. Acesso em:<30 de outubro de 2013> as 23:45h”

Disponível em: <http://www.filmesvirtual.com.br/DESENHOS.html> acesso em: 27/11/2013 as 21:53h

Disponível em:"<http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-32622010000300003&script=sci_arttext>"

Disponível em:”*<anpuh.org/anais/wpcontent/uploads/mp/**pdf**/ANPUH.S25.1467.>” acessado em “02/11/2013 as 00:10h”*

Disponível em: "<http://www.infoescola.com/mitologia-grega/hercules/>"

Disponível em:”< http://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html>” acessado em 07/10/2013 as 22:12h”

Disponível em: <”http://letras.mus.br/ze-ramalho/1160822/”>”acessado em:21/11/13 as 16:48h”

Disponível em: “<http://origemdapalavra.com.br/palavras/herculeo/>” acessado em “30/11/2013 as 00:48h.”

Disponível em: "< www.cdcc.sc.usp.br/julianoneto/filosofia/apostila_filosofia_1ano.html>

www.ivoviuauva.com.br/os-doze-trabalhos-de-hercules