

Versão Online ISBN 978-85-8015-079-7
Cadernos PDE

VOLUME II

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas

2014



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DO ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED
CAMPUS UEPG PONTA GROSSA – PARANÁ.
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO – PDE.

**A CANÇÃO COMO PRÁTICA SOCIAL E MEIO DE COMUNICAÇÃO E
REFLEXÃO EM SALA DE AULA.**

LISMARI DE FÁTIMA BARBOSA DOMANOSKI

PONTA GROSSA

2014

Ficha para Catálogo de Produção Didático - Pedagógica

Título	A CANÇÃO COMO PRÁTICA SOCIAL E MEIO DE COMUNICAÇÃO E REFLEXÃO EM SALA DE AULA.
Autor	Lismari de Fátima Barbosa Domanoski
Escola de Atuação	Escola Estadual do Campo Km 10
Município da escola	Wenceslau Braz
Núcleo Regional de Educação	Wenceslau Braz
Orientador	Marly Catarina Soares
Instituição de Ensino Superior	UEPG Campus Ponta Grossa
Área do Conhecimento	Língua Portuguesa
Produção Didático - pedagógica	Produção Didática
Relação Interdisciplinar	Arte, História
Público-alvo	8º e 9º Anos do Ensino Fundamental
Localização	Wenceslau Braz
Apresentação	<p>Atualmente percebemos que nossos alunos, tanto do Ensino Fundamental quanto do Ensino Médio, apresentam grande dificuldade com compreensão e interpretação textual. Isso se dá devido ao desinteresse pela língua materna. Não existe mais aquele interesse na leitura e menos ainda na escrita de bons textos. Caberá a nós, enquanto educadores, buscarmos meios para que se resgate este interesse pela língua falada e escrita por parte de nossos alunos.</p> <p>Sendo assim, acredita-se que a música seja uma excelente ferramenta para atrair o educando para uma nova forma de aprendizagem através da análise, compreensão e interpretação de letras de músicas que estejam vinculadas ao seu cotidiano, onde o aluno possa interagir com seu grupo em sala de aula do 9º ano do Ensino Fundamental.</p>
Palavras – Chave	Gênero Canção. Poema. Poesia

INTRODUÇÃO

Falar sobre música é algo muito gostoso, nos leva a sonhar e a pensar como este ou aquele compositor conseguiu escrever algo tão belo. Como ele conseguiu criar algo que mexe com as emoções das pessoas.

A música leva as pessoas por caminhos onde ela pode sonhar e se transformar em personagens antes nunca conhecidos. A música está repleta de melodia e de poesia, o que facilita ao aluno compreendê-la de uma maneira só sua.

Também não devemos esquecer que música é poesia, é poema no ar, e faz parte do cotidiano de nossos alunos dentro e fora da sala de aula.

E o mesmo acontece com nossos alunos em nossas salas de aula. Eles estão sempre cantarolando alguma coisa, falando sobre cantores(as), bandas nacionais e internacionais. Comentam sobre variados estilos musicais. Então, porque não aproveitar esse conhecimento prévio de nossos alunos em sala de aula para melhorar suas habilidades em língua portuguesa? Porque não usar a música para que eles consigam interpretar, compreender e até mesmo criar em torno de algumas canções?

E é com esta proposta: A CANÇÃO COMO PRÁTICA SOCIAL E MEIO DE COMUNICAÇÃO E REFLEXÃO EM SALA DE AULA. que esta unidade didática preocupou-se em acrescentar cada vez mais conhecimento para o aluno, independente da metodologia educacional utilizada.

Neste aspecto, a canção como gênero literário, é um importante meio de comunicação e expressão existente em nossa vida, podendo assim, fazer parte do contexto educacional. Valorizando a questão cultural e social de cada canção, como ela foi pensada, para quem, qual sua finalidade, entre outros itens importantes que irão surgindo por meio da análise musical, levando o aluno a ter acesso a um processo de construção de uma relação diferenciada com a linguagem, e, conseqüentemente, tornarem-se leitores mais competentes, aptos a compreender a letra de uma música sem necessidade de um outro para auxiliá-lo. É através destas interpretações que o aluno descobre seu potencial para ler, compreender, interpretar e criar novas formas de poemas e de poesias que certamente farão parte de sua vida.

O presente Projeto PDE será desenvolvido na escola estadual do Campo Km 10, no município de Wenceslau Braz, Paraná, em turmas de 8º e 9º anos do Ensino Fundamental, período vespertino.

A referida Unidade Didática será desenvolvida em forma de temáticas com poemas e poesias, gênero canção, frases poéticas e textos informativos. A mesma se divide em sete(7) seções distribuídas em atividades específicas para cada seção.

SEÇÃO 1.

O trabalho terá seu início com a explanação para os alunos do Projeto PDE da professora e como espera-se que este se efetive em sala de aula.

Objetivo Geral

Que o aluno seja capaz de se sensibilizar com a leitura da música do cantor Luan Santana, conseguindo identificar na mesma resquícios de poesia em sua letra e em sua melodia.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver no aluno a capacidade de interpretar canções românticas, ou de outros estilos.
- Permitir através da canção AMAR NÃO É PECADO, que o aluno observe as partes poéticas da mesma;
- Dar ao aluno a oportunidade para que expresse seu sentimento através da música.
- Levar o aluno a participar das atividades com interesse e motivação.

Duração: 4 h aulas

Atividade 1

- 1- O trabalho terá seu início com a explanação para os alunos do Projeto PDE da professora e como espera-se que este se efetive em sala de aula.
- 2- Como primeira atividade os alunos irão trabalhar com a canção “Amar não é pecado”, cantor Luan Santana.

AMAR NÃO É PECADO



Fonte: <http://www.vagalume.com.br/luan-santana/amar-nao-e-pecado.html#ixzz3H46kZNcw>
(acesso em 22/10/2014)

- 3- Com o intuito da análise da letra da música através da compreensão e da interpretação da mesma, podendo a atividade ser individual ou em duplas.
- 4- Orientar para que ouçam a canção e somente depois iniciem seu trabalho.

AMAR NÃO É PECADO

Eu não sei de onde vem Essa força que me leva pra você Eu só sei [...]
LUAN SANTANA

Fonte: <http://www.vagalume.com.br/luan-santana/amar-nao-e-pecado.html#ixzz3H46kZNcw>
(acesso em 22/10/2014)

- O professor irá levar para sala de aula a música “Amar não é pecado”-Luan Santana em vídeo clip para que os alunos assistam, depois devem ler a canção e identificar:

- 1- Como se sente quem escreveu a música?
- 2- Para quem ele a compôs?
- 3- Em que momento o autor da música estava passando?
- 4- O que você imagina que possa ter acontecido entre o cantor e a personagem principal de sua canção?
- 5- Será que os dois ficam juntos? Como?
- 6- Como será essa relação futura?
- 7- Você se imagina no lugar dessa pessoa?

Atividade 2

Levar para sala mais alguns vídeos de canções de Luan Santana para que os alunos ouçam e percebam os diferentes ritmos e melodias existentes em suas canções

Saiba mais

VOCÊ SABE O QUE É UMA BIOGRAFIA ?

Biografia é a história escrita da **vida** de uma determinada pessoa. A palavra tem origem etimológica nos termos gregos *bios*, que significa "vida" e *graphein*, que significa "escrever".

Biografia é a descrição dos fatos particulares da vida de uma pessoa, podendo conter fotos que testemunham os acontecimentos. É um documento que consta a trajetória de vida de uma pessoa, com dados precisos, incluindo nomes, locais e datas dos principais acontecimentos.

Como gênero literário, a biografia é uma narração da história de vida de uma pessoa ou de uma personagem, geralmente na terceira pessoa. Já a autobiografia é quando o autor expõe a sua própria história na primeira pessoa.

A estrutura básica de uma biografia geralmente inclui uma apresentação inicial do protagonista (introdução), a descrição dos principais fatos que compõem a história (desenvolvimento) e uma parte final de caráter subjetivo (conclusão).

Em geral, são feitas biografias de figuras públicas e reconhecidas mundialmente, como políticos, escritores, cientistas, esportistas, artistas, ou de pessoas que deram uma contribuição importante para o mundo.

Muitas vezes as biografias, especialmente de celebridades, podem causar polêmicas por divulgarem fatos desconhecidos inclusive da própria família fonte: <http://www.significados.com.br/biografia> acesso em 02\12\14



Fonte: <http://www.vagalume.com.br/luan-santana/amar-nao-e-pecado.html#ixzz3H46kZNcw>
(acesso em 22/10/2014)

Agora os alunos irão realizar uma pesquisa no laboratório de informática sobre a biografia do cantor, desde o início de sua carreira, na infância, início como cantor, primeiras apresentações, etc..

Atividade 3

Aproveitando o embalo, agora é a sua vez: produza a sua biografia, ela deve conter fatos de acordo com o que você relacionou para o do cantor Luan Santana. Vamos caprichar!

Minha biografia

Eu sou.....

Em seguida os alunos ouvirão outras canções do cantor Luan Santana como: Te Esperando, Esqueci de te esquecer, Tudo que você quiser, para compararem com a primeira música ouvida. Deverão responder as seguintes questões:

- Onde a história musical Te esperando se passou? Em que época? Quem eram os personagens principais da música? Será que foi escrita especialmente para alguém? O que sentiu ao ouvi-la?
- Você se reconhece dentro de algum contexto musical ouvido?
- Discuta com seus colegas, o que a música Te esperando, transmite de sentimentos ao ser ouvida e registre em seu caderno, servirá para a próxima atividade.
- Os alunos irão depois da pesquisa, discutir sobre a trajetória meteórica deste cantor.



Fonte: <http://kafekultura.blogspot.com.br/2010/08/chuva-de-meteoros-perseidas.html> acesso em 22/10/14

Atividade 4



- Solicitar aos alunos que transformem essas letras de músicas: TE ESPERANDO, ESQUECI DE TE ESQUECER, TUDO QUE VOCÊ QUISER, em pequenas poesias, ou poemas, mostrando o sentimento que a música desperta nos mesmos.
- Após a escrita dos poemas, a professora poderá solicitar a leitura das mesmas para que o grupo observe os sentimentos dos colegas e como eles escreveram suas poesias.
- Caberá ao professor orientar na questão: o que é a poesia, como pode ser escrita, levar para sala vários estilos e modelos de poesias para conhecimento da turma, ajudá-los na organização da escrita entre outros.
- Não esquecer que a poesia é particular e não poderá ser alterada pela professora apenas direcionada para a forma correta de sua escrita. Bem como algumas correções ortográficas que se façam necessárias.

DICA PARA O PROFESSOR:

O conceito de poema e poesia é bastante complexo:

A princípio, podemos afirmar – baseados na mais visível constatação empírica – que a definição de poema é muito menos controversa do que a de poesia, e este fato já nos remete a uma dedução inicial óbvia: identificados pela consciência ingênua, poesia e poema são, e sem mais dúvida, coisas diferentes.

(...)

O poema é, de modo mais ou menos consensual, caracterizado como um texto escrito (primordialmente, mas não exclusivamente) em verso. A poesia, por sua vez, é situada de modo problemático em dois grandes grupos conceituais: ora como uma pura e complexa substância imaterial, anterior ao poeta e independente do poema e da linguagem, e que apenas se concretiza em palavras como conteúdo do poema, mediante a atividade humana; ora como a condição dessa indefinida e absorvente atividade humana, o estado em que o indivíduo se coloca na tentativa de captação, apreensão e resgate dessa substância no espaço abstrato das palavras.

Se o poema é um objeto empírico e se a poesia é uma substância imaterial, é que o primeiro tem uma existência concreta e a segunda não. Ou seja: o poema, depois de criado, existe per se, em si mesmo, ao alcance de qualquer leitor, mas a poesia só existe em outro ser: primariamente, naqueles onde ela se encrava e se manifesta de modo originário, oferecendo-se à percepção objetiva de qualquer indivíduo; secundariamente, no espírito do indivíduo que a capta desses seres e tenta (ou não) objetivá-la num poema; terciariamente, no próprio poema resultante desse trabalho objetivador do indivíduo-poeta. Este é o problema fundamental: se a poesia está no mundo originariamente, antes de estar no poeta ou no poema - e isso pode ser comprovado pela simples constatação popular de que determinados objetos/situações do mundo são "poéticos" – ela tem a sua existência literária decidida nesse trânsito do abstrato ao concreto, do mundo para o poema, através do poeta, no processo que a conduz do estado de potência ao de objeto. Então, podemos deduzir que a existência primordial da poesia se vincula à daqueles seres que exercem algum influxo sobre o sujeito que entra em contato com eles e o provocam para uma atitude estética de resposta, consumando o trânsito – da percepção à objetivação – mediante uma forma qualquer de linguagem. (LYRA, Pedro. Conceito de Poesia. São Paulo: Ática, 1986.)

DICA PARA O PROFESSOR

O texto poético tem uma forte relação com a música, a arte e a beleza. A poesia presente no texto é a componente que distingue o poema. Existem vários poemas que foram convertidos em canções.

A palavra “poema” deriva do grego “poein” que significa “fazer, criar, compor” disponível em www.sopoema.com em 18/10/14

SEÇÃO 2

Objetivo Geral

Esta seção tem como objetivo geral desenvolver no aluno a capacidade de compreender um texto nas entrelinhas, tornando-o apto a opinar acerca do contexto da canção “Comida” do grupo Titãs.

Objetivos específicos:

Tornar o aluno apto a compreender variados tipos de canções;

Permitir ao aluno interpretar a canção inferindo ao seu real sentido.

Oportunizar o aluno para que, através da música, possa conhecer melhor sobre as questões sociais de nosso país.

Tempo de duração: 5 h aulas.

Atividade 1

Agora é a hora de conhecermos uma banda musical, com um estilo próprio, com canções no mínimo diferentes:

BANDA TITÂS



- Fonte: <http://www.vagalume.com.br/titas/comida.html#ixzz3K4tzgbJ2> (acesso 22/10/14)

Reúna seu grupo e faça uma pesquisa na internet para conhecer melhor o grupo Titãs, saber quando surgiu, a formação da banda, estilo musical, entre outros.

O grupo poderá realizar anotações do que julgar mais importante e levar para sala de aula para discussões posteriores.

Atividade 2

Pedir aos alunos que pesquisem na internet vídeos das músicas do grupo Titãs durante sua trajetória musical.

Propor aos alunos que façam uma lista das músicas mais tocadas durante essa trajetória, realizar uma comparação entre as letras mais antigas e as mais atuais.

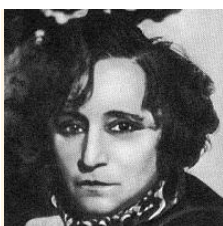
Orientar os alunos a observarem as principais diferenças como por exemplo o ritmo das canções, sobre qual tema elas falam, etc.

Atividade 3

Observe algumas frases que se tornaram poéticas:



"Para quem tem uma boa posição social, / falar de comida é coisa baixa. / É compreensível: eles já comeram." Fonte - Breviário Alemão Autor - [Brecht](#) , Bertolt acesso em 03/12/14



"Se não sois capaz de um pouco de feitiçaria, não vale a pena meter-vos a cozinheiro." Fonte: Colette , Sidonie, acesso em 03/12/14

Agora é sua vez, pense em uma frase bem bolada sobre comida e dê a ela um tom poético.

Após a realização da escrita dos poemas, os alunos poderão montar um painel de exposição para mostrar aos colegas das outras salas os seus dons de poetas.

Monte um painel bem bonito, o mesmo poderá ser decorado com gravuras de alimentos, facilitará a compreensão de quem estiver lendo os poemas.

Hora de descontrair:



Fonte: WWW.comidasinteligentes.com acesso em 03/12/14

Observando essa imagem, você seria capaz de identificar quantos alimentos?

Faça uma lista e compare com a lista de seus colegas.

Atividade 4

Vejamos um trecho da canção que fala sobre a comida de uma maneira metafórica, deixando claro para o leitor que a fome expressa na canção não é exatamente de alimento para o corpo, mas sim da moralidade do nosso país, do período de crise pelo qual o mesmo passa constantemente.

COMIDA

**Bebida é água!
Comida é pasto!
Você tem sede de quê?
Vovê tem fome de quê?**

Fonte: <http://www.vagalume.com.br/titas/comida.html#ixzz3K4tzgbJ2>

- 1- Após ler a letra da canção, os alunos se reunirão em pequenos grupos para discutir sobre a mesma.
- 2- Em que momento político do Brasil essa letra foi escrita?
- 3- Que tal pegar a data de sua edição e buscar essa informação na Internet? Vocês poderão descobrir muito sobre nosso país nessa época, e porque os Titãs escreveram essa letra de uma forma que quem queira descobrir seu sentido tenha que pensar um pouco mais.
- 4- Registre em seu caderno as considerações que o grupo achar necessário, depois discutam em sala de aula para que sejam verificadas as informações de cada grupo.

Atividade 5

Agora assista ao vídeo clip com a canção “Comida”- banda Titãs, ele se encontra disponível em vários sites e em diferentes versões, se você conseguir um *site* ou *link* diferente do que aqui está apresentado, traga para que a turma possa assistir e colocar suas opiniões a respeito da música assistida e ouvida.

www.youtube.com/watch?v=W5TI7iLvHC

www.dailymotion.com/video/xzp56j_titas-comida-video-clip_music

A canção “Comida” traz uma discussão a respeito do que realmente o ser humano precisa para viver. Quais são suas prioridades. E você? Anote aqui quais são as suas prioridades na vida.

Não se esqueça de realizar suas anotações de uma maneira bem poética, tente expressar seus sentimentos com clareza e objetividade, porém, permita que a poesia faça parte desse seu momento como poeta.

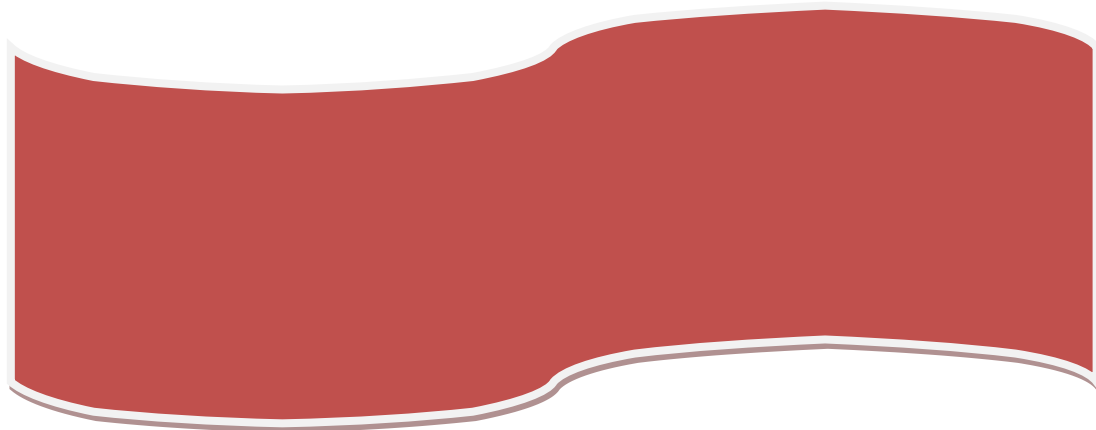


Fonte: WWW.comidasinteligentes.com acesso em 03/12/14

1 - Que tal se você buscar na internet uma pesquisa que mostre alguns poemas que falem sobre comida? Não esqueça de anotar as referências, por exemplo, quem é o autor, ano de sua publicação, entre outros.

2 - Em seguida, junto com seu grupo, monte um mural para expor no pátio da escola.

VOCÊ SABE O QUE É UM MURAL ESCOLAR? FAÇA SUA PESQUISA E ANOTE AQUI SUAS CONSIDERAÇÕES:



3- Para que essa atividade fique mais interessante, reúna seu grupo de trabalho em sala de aula e realizem uma pesquisa sobre como anda a alimentação em sua cidade. Será que tem muita gente passando necessidades? Será que existe muito desperdício?

4-Vejamos agora um vídeo que fala sobre o aproveitamento dos alimentos que normalmente são desperdiçados:

www.paranaonline.com.br/.../EVITAR+O+DESPERDICIO+CORTA+PELAMETADE+D+ESPERDICIO

Anote suas considerações e leve para sala de aula para discutir com o resto do grupo. Não esqueça que depois da pesquisa no município, você poderá buscar mais informações em pesquisas em jornais, revistas e internet sobre o tema alimentação ou “Comida”

Veja o que diz este texto sobre a alimentação no Brasil:

Consea faz diagnóstico sobre direito à alimentação no Brasil nos últimos 20 anos



Como estão os indicadores da segurança alimentar e nutricional dos brasileiros? Qual é a situação do direito humano à alimentação no país hoje? O que ocorreu no Brasil da Constituição de 1988 até os dias de hoje neste campo? Quais foram os avanços? O brasileiro mudou seus hábitos alimentares?

Para responder a estas e outras perguntas, o Conselho Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional (Consea) apresenta na próxima terça-feira, em Brasília, os principais resultados do Relatório intitulado "*A Segurança Alimentar e Nutricional e o Direito Humano à Alimentação Adequada no Brasil - Indicadores e Monitoramento: da Constituição aos dias atuais*".

Os destaques do estudo serão apresentados na terça-feira, a partir das 14h45, no Auditório do Anexo I do Palácio do Planalto, em Brasília, como uma das atividades da XX Reunião Plenária do Consea. "O relatório apresenta os importantes avanços que ocorreram no país desde a promulgação da Constituição de 1988 até os dias atuais, ao tempo que aponta as lacunas que persistiram", diz o documento.

Segundo o grupo de trabalho responsável pelas análises, "o documento oferece ao conselho, aos governantes e demais atores sociais envolvidos com esse tema, um diagnóstico abrangente sobre a realização do direito humano à alimentação adequada no país, além de oferecer subsídios para a construção de uma agenda propositiva para os próximos anos no campo da segurança alimentar e nutricional".

De acordo com a pesquisa, "a maioria dos indicadores analisados descreve avanços importantes na realização do direito humano à alimentação no país entre a promulgação da Constituição Federal de 1988 e os dias atuais". O documento destaca o período de 2003 a 2010, com a inserção do combate à fome e a da promoção da segurança alimentar e nutricional como prioridades do governo.

O relatório também aponta os problemas que o Brasil precisa enfrentar, como o fato de o país ser o maior comprador de agrotóxicos do mundo, o risco da liberação de sementes transgênicas, a epidemia da obesidade e o aumento do consumo de refeições prontas e de alimentos com alto teor de gorduras, açúcar e sal.

Outros entraves à realização do direito humano à alimentação, segundo o relatório, são a concentração de terras, as desigualdades (de renda, de étnias, raças e gênero) e a insegurança alimentar e nutricional dos povos indígenas e comunidades tradicionais, entre outros.

A comissão que preparou o relatório é composta por conselheiros representantes de comissões permanentes, Secretaria Executiva do órgão e representantes de diversas instituições públicas e não governamentais que participam do grupo de trabalho.

Fonte: <http://cedasb-asa.blogspot.com.br/2010/11/consea-faz-diagnostico-sobre-direito.html> acesso em 03\012\14.

SEÇÃO 3

Tempo de duração: 5 h. aulas

Objetivo Geral:

Conhecer a história da Banda Titãs e a origem de suas letras de músicas, como as mesmas surgiram.

Objetivos Específicos:

Permitir ao aluno que amplie seu conhecimento sobre música a partir de pesquisas em laboratório de informática, jornais e revistas;

Proporcionar ao aluno momentos de descontração através das melodias ouvidas;

Favorecer o aprendizado por meio da pesquisa.

Atividade 1

Para que possamos compreender melhor sobre o que uma banda fala em suas canções, temos que conhecer um pouco sobre a origem da mesma. Vejamos a seguir um pouco sobre a história dos Titãs.

No fim dos anos 70, em plena ditadura militar, um colégio em São Paulo se tornou um dos poucos pontos de resistência cultural. No palco do Equipe se apresentavam artistas de peso da música brasileira como [Caetano Veloso](#), [Gilberto Gil](#), [Clementina de Jesus](#) e [Cartola](#). Com essa efervescência, foi natural que os jovens com interesses artísticos acabassem se aproximando e criando espaços próprios. O evento 'A Idade da Pedra Jovem', promovido por essa turma em 1981, marcou a estréia de [Sérgio Britto](#), [Arnaldo Antunes](#), [Paulo Miklos](#), [Marcelo Fromer](#), [Nando Reis](#), [Ciro Pessoa](#) e [Tony Bellotto](#) num mesmo palco. Juntos, eles formavam o grupo Titãs do Iê-Iê, uma brincadeira para descontrair uma programação apresentada por gente com mais experiência do que aqueles meninos.

O que era para ser apenas diversão começou a ser encarado mais seriamente no ano seguinte. A estréia oficial dos Titãs do Iê-Iê, devidamente ensaiados e com repertório próprio, aconteceria no dia 15 de outubro de 1982, no Sesc Pompéia. A essa altura, [Branco Mello](#) já havia se integrado ao grupo e [André Jung](#), assumido a bateria, instrumento que [Nando Reis](#) tocara na 'Idade da Pedra Jovem' por pura falta de opção. Com nove músicos no palco, entre eles seis vocalistas, a banda chamava a atenção. As canções eram criativas (misturavam influências que iam da MPB ao rock, passando pelo samba, reggae e new wave) e o visual, extravagante (com direito a roupas com cores fortes, maquiagens e penteados originais).

Durante dois anos, os Titãs do Iê-Iê percorreram o circuito underground paulista, se apresentando em lugares tão ecléticos quanto o som que mostravam no palco. Não demorou muito para que a performance do noneto despertasse a atenção de uma gravadora. Mas antes da assinatura do contrato com a WEA, ocorreram duas mudanças: [Ciro Pessoa](#) se desligou da banda e o Iê-Iê (que sempre era confundido com Iê-Iê-Iê) foi descartado do nome do grupo. O primeiro álbum, 'Titãs', foi lançado em agosto de 1984 e trazia "[Sonífera Ilha](#)", um verdadeiro fenômeno radiofônico. Uma das músicas mais executadas naquele ano, a faixa levou os Titãs a

fazerem sucesso em outros estados do Brasil, além de ter ajudado a banda a realizar um sonho antigo: aparecer na TV, em programas consagrados apresentados por Chacrinha, Bolinha e Raul Gil.

Fonte: <http://www.vagalume.com.br/titas/biografia/#ixzz3K4xKgcjm>. Acesso em 21/11/14

- 1- Você conhece algum dos cantores que aparecem no histórico do grupo Titãs? Já ouviu alguma música cantada por eles?
- 2- Que tal perguntar a seus pais se conhecem algo sobre eles, fazer uma anotação no caderno e trazer para sala amanhã para compartilhar com seus colegas?
- 3- Procure algumas letras de músicas desse grupo e traga para a sala de aula para compartilhar com os amigos.

Atividade 2

Agora vamos conhecer outra música do grupo assistindo ao vídeo clip Família:

www.kboing.com.br

www.youtube.com/watch?v=ONp5Z2bkTfE

Você pode acompanhar a música lendo a letra abaixo.

Família

Titãs

**Família! Família!
Papai, mamãe, tia
Família! Família!
Almoça junto todo dia
Nunca perde essa mania
[...]**

Fonte: <https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=musica+fam%C3%ADlia+do+grupo+titas> acesso em 21/11/1

Após ouvir a música e assistir ao vídeo responda algumas questões sobre essa canção:

Interpretando a canção:

- 1- Você concorda com a colocação na canção de que família se reúne todo dia?
- 2- Como você percebe a relação familiar na contemporaneidade?
- 3- Qual seria a condição social da família citada nessa música?
- 4- Você se vê no meio dessa estrutura familiar?
- 5- Como é a sua família durante a hora das refeições? Se parece com a família da canção?
- 6- O que é real nessa canção e o que é fictício?

Atividade 3

Agora que você já ouviu a música já leu sua letra, que tal a transformarmos em um belo poema, coloque na releitura do seu jeito particular de compreender a canção e o que ela quer nos transmitir.

Atividade 4

O contexto de família vem mudando muito com o passar do tempo. E a cada época se formam novas estruturas familiares. Vejamos um pouco sobre o conceito da família moderna;

Observe o texto abaixo:

Definição da família hoje

A história mostra que o conceito de família mudou ao longo do tempo. Mas de qualquer jeito, podemos dizer que, embora tenha havido mudanças importantes na definição de família moderna, a família nuclear ainda é a unidade social mais comum de um sistema social.

Disponível em: <http://br.innatia.com/c-organizacao-familiar/a-conceito-de-familia-moderna-7409.html>

Agora é com você, reúna um pequeno grupo de colegas e realize uma pesquisa sobre quem é a família moderna brasileira, como ela é constituída hoje em dia. Como está o poder aquisitivo da mesma. E, principalmente, o que mudou nessa família.

Anote sua pesquisa e leve para sala de aula para discutir com seu grupo. Anote os resultados finais da discussão em seu caderno.

Atividade 5

Agora, vamos tornar essa atividade mais interessante.

- 1- Coloque todo seu talento em prática e vamos compor um poema bem bonito onde o foco principal seja a sua família.
- 2- Você pode escolher uma situação em especial que tenha acontecido com você, ou até mesmo agradecer um ente querido, ou uma pessoa pela qual se tenha muita estima e amor.
- 3- Lembre-se de que o poema tem que transmitir algo de bonito, tem que deixar emocionado que o lê.
- 4- Portanto, vamos caprichar muito nessa produção de poema, ela fará parte de um mural expositivo que ficará no pátio da escola para apreciação do restante dos alunos da escola.

Seção 4

Objetivo Geral: A poesia faz parte da vida de todo ser humano, e é neste perspectiva que espera-se que o aluno consiga analisar poemas e poesias com mais facilidade.

Objetivos Específicos:

- Espera-se que o aluno consiga interpretar poemas e poesias em frases, pequenos textos;
- Através da análise da letra da música Inútil, possibilitar ao aluno a compreensão do conteúdo puro dentro da canção;

Tempo de duração 4 h. aulas

Atividade 1

A poesia sempre fez parte da vida do ser humano, a cada dia está sendo desvendados novos mistérios sobre esse ser tão especial. Para que possamos conhecer um pouco mais sobre esse ser humano vejamos algumas frases que podemos definir como poema sobre a vida do homem na sociedade.

OBSERVE:

- 1- Mas somente em seus sonhos os homens podem ser livres. Sempre foi assim e sempre será (Sociedade dos poetas mortos-1989)**
- 2- Chegamos a estranhas conclusões neste mundo: dizemos que vivemos em sociedade, mas ao mesmo tempo vivemos vidas solitárias. (Thomas Carlyle)**
- 3- Quanto maior é a rapidez de transformação de uma sociedade, mais temporárias são as necessidades individuais. Essas flutuações**

tornam ainda mais acelerado o senso de turbilhão da sociedade.

(Alvin Tiffle)

- 1- Em sua opinião como está o homem na sociedade de hoje? Será que sente falta de muitas coisas? Quais seriam elas?
- 2- Registre em seu caderno suas impressões sobre essa questão.

Atividade 2

- 1- Agora vejamos a música do grupo Ultraje a Rigor



Fonte: <https://www.google.com.br/search?> (acesso em 02/12/14)

INÚTIL

**A gente não sabemos escolher
presidente**

**A gente não sabemos tomar conta da
gente**

**A gente não sabemos nem escovar os
dente**

[...]

(Fonte: <http://letras.mus.br/ultraje-a-rigor/49189/>)

Agora observe a letra da música e responda:

- 1- O que você acha da letra dessa música?
- 2- Você concorda com o que ela diz?
- 3- Acredita que tenha alguma verdade em tudo que é dito nessa canção?
- 4- Imagine como o autor estava se sentindo quando compôs a canção Inútil?
- 5- O que pensa o adolescente sobre sua vida?

Atividade 3

- 1- Baseando-se na canção Inútil, Ultraje a Rigor, produzam um texto falando sobre você próprio na sociedade, qual o seu papel?
- 2- Agora você irá produzir um pequeno poema sobre o que sente em relação a sua própria existência



Atividade 4

SÓ PARA DESCONTRAIR:

AGORA É A SUA VEZ, FORME UM GRUPO COM SEUS COLEGAS E CRIEM UMA NOVA CAPA PARA O CD INÚTIL DO GRUPO TITÃS, LEMBRE-SE DE DEIXÁ-LO COM A CARA DO GRUPO

SEÇÃO 5

Objetivo geral

Através de letras de canções de faveleiros permitir ao aluno conhecer um pouco mais sobre a realidade existente nas favelas brasileiras.

Objetivos específicos

- Desenvolver no aluno a capacidade de perceber diferenças entre pessoas e condições sociais;
- Conhecer como sobrevive o mais pobre no Brasil tão rico;
- Perceber as diferenças de classes sociais existentes no Brasil;

Atividade 1



Informação geral	
Nome completo	Sidney da Silva (MC Cidinho) Marcos Paulo de Jesus (MC Doca)
Origem	Rio de Janeiro
País	 Brasil
Gênero(s)	Rap Proibidão Funk carioca
Fonte: www.vagalume.com.br › Funk Carioca › C › 02/12/14	

Você conhece esses cantores? Sabe qual é o estilo musical deles? Não? Então vamos ouvir sua música e conhecê-los melhor.

<http://palcomp3.com/osmelhores/mcs-cidinho-e-doca-do-rj-rap-da-felicidade>

Agora com a letra da música em mãos, vamos cantar:

Atividade 2

O que é o Rap

A termo RAP significa rhythm and poetry (ritmo e poesia). O RAP surgiu na **Jamaica** na década de 1960. Este gênero musical foi levado pelos jamaicanos para os **Estados Unidos**, mais especificamente para os bairros pobres de Nova Iorque, no começo da década de 1970. Jovens de origens negra e espanhola, em busca de uma sonoridade nova, deram um significativo impulso ao RAP.

O rap tem uma batida rápida e acelerada e a letra vem em forma de discurso, muita informação e pouca melodia. Geralmente as letras falam das dificuldades da vida dos habitantes de bairros pobres das grandes cidades. As gírias das gangues destes bairros são muito comuns nas letras de música rap. O cenário rap é acrescido de danças com movimentos rápidos e malabarismos corporais. O break, por exemplo, é um tipo de dança relacionada ao rap. O cenário urbano do rap é formado ainda por um visual repleto de grafites nas paredes das grandes cidades.

No começo da década de 1980, muitos jovens norte-americanos, cansados da disco music, começaram a mixar músicas, e criar sobre elas, arranjos específicos. As músicas de James Brown, por exemplo, já serviram de base para muitas músicas de rap. O MC (mestre-decerimônias) é o responsável pela integração entre a mixagem e a letra em forma de poesia e protesto. É considerado o marco inicial do movimento rap norte-americano, o lançamento do disco Rapper's Delight, do grupo Sugarhill Gang.

Entendendo o Rap

Geralmente, o rap é cantado e tocado por uma dupla composta por um DJ (disc-jóquei), que fica responsável pelos efeitos sonoros e mixagens, e por MCs que se responsabilizam pela letra cantada. Quando o rap possui uma melodia, ganha o nome de hip hop.

Um efeito sonoro muito típico do rap é o scratch (som provocado pelo atrito da agulha do toca-discos no disco de vinil). Foi o rapper Graand MasterFlash que lançou o scratch e depois deles, vários scratchings começaram a utilizar o recurso : Ice Cube, Ice T, Run DMC, Public Enemy, Beastie Boys, Tupac Shakur, Salt'N'Pepa, Queen Latifah, Eminem, Notorious entre outros.

Reúnam-se em grupos e pesquisem na Internet como surgiu o Rap no Brasil? Quais são os **Rappers** mais famosos? Qual é o estilo de vida desses cantores?

Escolham algumas músicas de outros **Rappers** brasileiros e criem um pequeno livro de músicas, não deixe de colocar a letra da música o cantor e também o site onde ela poderá ser encontrada. Isso torna o trabalho mais interessante para quem for lê-lo.

Não esqueçam de anotar suas pesquisas para discutir em sala de aula.

Atividade 3

<p>Rap da Felicidade Cidinho e Doca</p> <p>Compositor: Cidinho E Doca</p> <p>Eu só quero é ser feliz Andar tranqüilamente Na favela onde eu nasci [...]</p> <p>Fonte: http://www.vagalume.com.br/mcs-cidinho-e-doca/rap-da-felicidade.html#ixzz3K7vEBf3G (02/12/14)</p>
--

Vamos assistir ao vídeo clip dessa canção:

www.youtube.com/watch?v=wpHYeG8NfQ8

AGORA:

- 1- Cada grupo de alunos irá até o laboratório de internet da escola e irá pesquisar o contexto social das favelas de nosso país.
- 2- Em seguida, montar um mural com esta pesquisa e colocá-la no pátio da escola para que todos apreciem o trabalho;

- 3- Então cada grupo produzira pequenos poemas para serem distribuídos na escola falando sobre a questão social de nosso município; Estado e País

Atividade 4

A partir da canção **Rap** da Felicidade os alunos poderão pesquisar em geral, onde moram os **rapper**, irão perceber que a grande maioria veio de comunidades pobres e favelas.

Como proposta de atividade sugerir que os alunos em grupos criem maquetes de partes de favelas existentes em São Paulo e no Rio de Janeiro.

Não esquecer de dizer a eles que favelas estão presentes em todas as regiões do Brasil.

Atividade 5

A partir da produção desses poemas, criar um grupo de dança contemporânea usando essa canção como inspiração. Preparar uma coreografia bem dançante. Apresentar para toda a escola.

SEÇÃO 6

Objetivo Geral

Despertar o aluno a curiosidade sobre seu próprio país, conhecer como ele funciona, quem tem seu valor definido, entre outras coisas.

Objetivos Específicos

- Analisar a canção Brasil de cazuza com o intuito de compreender o Brasil da época em que a mesma foi escrita.
- Despertar no aluno a capacidade de interpretar e compreender canções com focos políticos e emocionais.

Tempo de duração 5 h aulas.

Atividade 1

Você conhece esse cantor? Não? Então vamos conhecê-lo agora!



1

Fonte: [http://www.vagalume.com.br/cazuza/brasil.html#ixzz3K81bMkvo\(04/12/14\)](http://www.vagalume.com.br/cazuza/brasil.html#ixzz3K81bMkvo(04/12/14))

SAIBA MAIS

Cazuza

Agenor de Miranda Araújo Neto, mais conhecido como Cazuza foi um cantor, compositor, poeta e escritor brasileiro. Ganhou fama como vocalista e principal letrista da banda Barão Vermelho. Sua parceria com Roberto Frejat foi criticamente aclamada.

Falecimento: 7 de julho de 1990, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Sepultamento: Cemitério de São João Batista, Rio de Janeiro

Filiação: João Araújo, Lucinha

AraújoFonte: [http://www.vagalume.com.br/cazuza/brasil.html#ixzz3K81bMkvo\(04/12/14\)](http://www.vagalume.com.br/cazuza/brasil.html#ixzz3K81bMkvo(04/12/14))

Vamos conhecer a música Brasil

www.youtube.com/watch?v=UDuoe729egU

Vejamos sua letra:

Brasil

Brasil

Cazuza

Compositor: Cazuza/George Israel/Nilo Roméro

Não me convidaram
Pra essa festa pobre
Que os homens armaram pra me convencer
A pagar sem ver [...]

Fonte: <http://www.vagalume.com.br/cazuza/brasil.html#ixzz3K81bMkvo>

Vamos realizar algumas atividades para que possamos conhecer melhor sobre a letra da música e sobre o cantor Cazuza.

- Após apresentar aos alunos a letra da música impressa, levá-los para o laboratório para pesquisarem outros **clips** da música;

Atividade 2

Após compreenderem, interpretem a canção levar os alunos para o laboratório de informática para que pesquisem e conheçam o contexto social e histórico do Brasil na época em que a canção Brasil, foi escrita.

Atividade 3

- Confeccionar um mural com uma releitura da música feita pelos alunos em forma de desenhos com a letra da música Brasil.

Atividade 4

Em grupos pequenos solicitar aos alunos que confeccionem um pequeno livreto com poemas sobre nosso país, peça que coloquem nele muita poesia ao escrever, deixando-os atrativos para quem os leia.

Atividade 5

Realizar uma encenação da música Brasil, com os alunos e apresentar para o resto da escola.

Promover a criação de um coral e coreografia com canto e dicção, para apresentação desta e das outras músicas usadas neste trabalho e apresentar para o restante da escola;

SEÇÃO 7

Objetivo geral

Será o momento do fechamento de todas as atividades propostas pela professora e as realizações conseguidas pelos alunos envolvidos no processo de ensino aprendizagem através do Programa PDE.

Objetivos Específicos

- Avaliação geral da aprendizagem sobre o tema poemas e poesias através de músicas;
- Permitir ao aluno sua plena realização ao concluir as tarefas propostas.

Tempo de duração: 3 h aulas.

Atividade Geral

Será o momento onde o grupo apresentará o resultado de suas pesquisas em laboratório, através de pequenos fóruns e debates.

Será também o momento de tirar dúvidas e de esclarecimentos sobre as atividades realizadas.

Nesse momento, professores e alunos irão concluir seus trabalhos e verificar o quanto foi apreendido durante o período desse projeto.

REFERÊNCIAS

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. Diretrizes Curriculares da Educação Básica – **Língua Portuguesa**. Curitiba, 2008.

DCEs, Diretrizes Curriculares Estaduais da Língua Portuguesa, MEC, 2004

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação do Ensino Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa, vol. 2. Brasília, 1997.

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997.

LYRA, Pedro. Conceito de Poesia. São Paulo: Ática, 1986.

Sites Consultados:

SANTANA, Luan. **Amar não é pecado**. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/luan-santana/amar-nao-é-pecado.html#ixzz3H46kZNCw>. Acesso em 22/10/2014.

SANTANA, Luan. **Amar não é pecado**. Disponível em: http://hipnose.mb.blog.br/video/o_b9mQ9E5Yg/Luan-Santana-Amar-n%C3%A3o-%C3%A9.com. Acesso em 22/10/14.

SANTANA, Luan. Fotos. Disponível em: <http://www.kboing.com.br/luan-santana/fotos/.com>. Acesso em 22/10/14.

NUNES, Mário. **Meteoros**. Disponível em: <http://kafekultura.blogspot.com.br/2010/08/chuva-de-meteoros-perseidas.html>. Acesso em 22/10/14.

LIMA, Pedro. Titãs, **Comida**. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/titas/comida.html#ixzz3K4tzgBJ2>. Acesso em 22/10/14.

CARBONETTI, Guilherme. **Jovem Food**. Disponível em: www.comidasinteligentes.com. Acesso em 22/10/14.

RONNAN, Jhon. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=W5TI7iLvHC. Acesso em 03/12/14

RONNAN, Jhon. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=kDauPMPIEDw. Acesso em 22/10/14

CABRAL, M.T. Disponível em: www.dailymotion.com/video/xzp56j_titas-comida-video-clip_music. Acesso em 03/12/14

ONLINE, Paraná. Disponível em: www.paranaonline.com.br/.../EVITAR+O+DESPERDICIO+CORTA+PELAM+ETADE+DESPERDICIO Acesso em 03/12/14

LUBAS, Míriam. **Comidas.** Disponível em: <http://cedasb-asa.blogspot.com.br/2010/11/consea-faz-diagnostico-sobre-direito.html> Acesso em: 03/12/14

GAESCSHLIN, Rodolfo. Rap. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/mcs-cidinho-e-doca/rap-da-felicidade.html#ixzz3K7vEBf3G>. Acesso em 02/12/14.

SANTANA, Rosimeire. **Só Fotos.** Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/cazuza/brasil.html#ixzz3K81bMkvo>. Acesso em 04/12/14.