

Versão Online ISBN 978-85-8015-079-7
Cadernos PDE

VOLUME II

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas

2014

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL – PDE

Ficha de Identificação - Produção Didático-pedagógica

Professor PDE/2014

Título: Incentivo a Leitura e escrita através da música	
Autor: Marcia do Rocio Siqueira Faria Jambiski	
Disciplina/Área:	Língua Portuguesa 2014/2015
Escola de Implementação do Projeto e sua localização:	Colégio Estadual Shirlene de Souza Rocha, situado na Rua Espírito Santo, 263. Vila buava.
Município da escola:	Rio Branco do Sul, Paraná
Núcleo Regional de Educação:	Área Metropolitana Norte
Professor Orientador:	Professor Dr. Ana Josefina Ferrari
Instituição de Ensino Superior:	UTFPR
Relação Interdisciplinar:	Arte
Resumo:	<p>O presente projeto tem por objetivo desenvolver atividades com música para incentivo a leitura e escrita. Bem como, apresentar estratégias que possibilitem aos alunos do 9º ano do ensino fundamental um estímulo e um despertar para o encanto que a leitura pode oferecer/proporcionar de forma dinâmica e divertida.</p> <p>Esta proposta visa uma reflexão sobre a música como instrumento de aprendizagem. A música se faz presente nos momentos mais importantes, assim podemos dizer que ela praticamente faz parte em todos os momentos da vida, alegres ou tristes, assim sendo podemos utilizá-la como instrumento eficaz de incentivo a leitura e escrita, para que o trabalho dos professores se torne cada vez mais produtivo, proporcionando condições de aprimorar conhecimentos e aperfeiçoando as tarefas de educar.</p>
Palavras - chave:	Música; educação; incentivo; leitura
Formato do Material Didático:	Unidade Didática
Público:	Alunos do nono ano – Ensino Fundamental do Colégio Estadual Shirlene de Souza Rocha.

SUMÁRIO

Apresentação.....	03
1. Objetivos.....	04
1.1 Objetivo Geral.....	04
1.1.1 Objetivos específicos.....	04
Fundamentação.....	06
2. Metodologia.....	07
3. Recursos utilizados.....	08
4. Avaliação.....	08
Material Didático.....	09
Unidade 1.....	10
Unidade 2.....	18
Unidade 3.....	25
Unidade 4.....	32
Orientações Pedagógicas.....	37
Anexos.....	49
Referências.....	59

APRESENTAÇÃO

O resultado das avaliações escolares dos últimos anos tem demonstrado que a escola – principalmente a escola pública – não tem conseguido cumprir seu papel com qualidade, como se depreende dos resultados da Prova Brasil e Saep.

Muitos alunos frequentam a escola durante anos e não conseguem compreender a função social da escrita e da leitura. Questões como fracasso escolar, o baixo rendimento e os altos índices de reprovação são marcas características da educação brasileira e são alvos constantes de pesquisas e estudos na busca incessante das causas e dos efeitos destas características na formação dos indivíduos e da sociedade como um todo.

Observa-se, de um lado, que os professores e as escolas vem se preparando para que melhores resultados sejam alcançados, como o incremento no uso de Tecnologias de Informação e de Comunicação (TICs) pela instalação de TV *pendrive* em todas as salas de aula, melhorias nos laboratório de informática e disponibilização de *tablet* para professores. Mas, de outro, não se pode negar que ainda persiste a realidade do distanciamento dos pais em relação à escola, sendo que em muitas famílias têm-se notícia sobre a prática do uso de drogas, da agressividade e da violência.

Diante desse cenário é comum os alunos virem desmotivados para a escola, sem disposição para desenvolver as atividades propostas e, dentre elas, a leitura se mostra como uma das mais monótonas na perspectiva dos alunos – que não deixam de demonstrar o seu desinteresse e, tampouco, as dificuldades que encontram nesse processo.

Assim, entende-se ser fundamental ao professor, repensar de que forma contribuir para melhorar a qualidade do ensino ofertado na escola onde atua, promovendo, dessa maneira a aprendizagem significativa e o desenvolvimento social dos alunos atendidos pela instituição de ensino, por meio de atividades interessantes, que atraiam a atenção dos alunos e despertem nesses, o gosto e o encanto pela leitura que é possível.

Nesse sentido o presente Material Didático de Intervenção Pedagógica visa propor estratégias de ensino voltadas à melhoria da leitura para alunos do 9º ano, a partir do trabalho com letras de músicas. E justifica-se pela necessidade de desafiar o aluno em seu conhecimento, para, que esse, a partir de suas próprias vivencia, possa analisar as mensagens presentes nas letras de músicas, utilizando-se, para tanto, da leitura e da interpretação. Entende-se que o questionamento e a reflexão sobre os temas abordados nas músicas possibilitam ao aluno estabelecer comparações com a própria realidade e expor sua opinião como cidadão crítico e reflexivo. O presente material didático subsidiará a implementação do projeto pedagógico

proposto por meio do PDE-2014/2015, no qual o seu intuito é despertar no aluno o interesse pela leitura, utilizando a música, uma vez que se acredita que seja um recurso favorecedor. Para tanto, é essencial que o aluno tenha um contato com diversos materiais através das atividades produzidas a fim de que esse gosto pela leitura e escrita seja enaltecido.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo geral

Este material Pedagógico é uma proposta dinâmica que tem por objetivo geral: Propiciar atividades aos alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental que envolva a leitura e a interpretação de letras de músicas. Conseqüentemente, defendendo a ideia de que essa estratégia serve para a construção do conhecimento. Sendo estes necessários ao enriquecimento das experiências individuais e coletivas dos educandos. Estas favorecem o interesse pela leitura, pela interpretação de diferentes textos/ letras de músicas, de maneira que o aluno aprecie o encanto que a leitura pode proporcionar.

1.1.1 Objetivos específicos

- Oportunizar aos educandos, situações que favoreçam o reconhecimento da importância da leitura e da forma como essa subsidia ao leitor recursos para a reflexão e análise acerca das questões presentes na sociedade;
- Despertar nos alunos o gosto pela leitura por meio de atividades que utilizam letras musicais, as quais traduzem sentimentos universais, onde muitos sujeitos se identificam;
- Ofertar ao aluno um ambiente de alegria e descontração, permitindo que com espontaneidade e imaginação, este aprenda a valorização das lembranças e das interações sociais;
- Oportunizar situações educativas para que os alunos se mantenham interessados e estendam a investigação sobre outras fontes de leitura de músicas como: religiosas, folclóricas eruditas, indígenas, africanas, europeias;
- Promover aos alunos, situações de aprendizagem que exijam a observação sobre as relações entre a linguagem oral e a escrita, bem como os sentidos conotativo e denotativo das palavras que permeiam as letras das músicas.
- Propor reflexões aos alunos acerca da qualidade da música que é consumida, hoje, pela maioria da população;
- Valorizar as pesquisas dos alunos por determinadas letras de música, analisando-as.

- Propiciar aos alunos a expansão do vocabulário, o domínio da estrutura gramatical, a fluência na conversação e ainda, o aprimoramento do espírito crítico no que compete à leitura.

FUNDAMENTAÇÃO

A partir das leituras realizadas, observa-se que a leitura, na perspectiva da atuação do professor Albuquerque (2010, p. 11), é interdisciplinar, pois exige a correlação de diversos aspectos, como a capacidade de decifrar sinais e a de dar sentido a eles, compreendendo-os. Neste sentido é que se faz presente as letras de músicas na sala de aula, ou seja, a capacidade de decifrar sinais e dar sentido a eles interdisciplinariamente.

Já Adem, Starr (*apud* COLOMER e CAMPS, 2002, p. 29), define a leitura como “[...] a capacidade de entender um texto escrito”. Mas, o professor de língua portuguesa sabe que não é só isso, pois ler implica em atribuir sentido ao texto, em identificar-se com a construção elaborada que o autor fez uso para descrever uma realidade que é comum a muitos. Como explica Barthes (1980, p. 17), a experiência de ler pode ser comparada

[...] uma rede com mil entradas; seguir esse caminho é visar ao longe, não uma estrutura legal de normas e desvios, uma lei narrativa e poética, mas uma perspectiva (de restos, de vozes vindas de outros textos, de outros códigos) cujo ponto de fuga é misteriosamente aberto e, no entanto, continuamente transferido.

Por isso o professor deve orientar seu trabalho com os alunos na perspectiva de ler e interpretar o conteúdo do texto escrito pelo autor, partindo do contexto em que foi escrito e qual a sua finalidade; procurando, dessa forma, atribuir-lhe maior significado. Essa também é a percepção de Santa Rosa (2005) para quem, a leitura se torna significativa quando o texto se relaciona com o contexto e com as experiências prévias do leitor; aspecto também evidenciado por Paulo Freire (2000, p. 8), quando afirma que “[...] a leitura da palavra é sempre precedida da leitura do mundo” e as relações entre o texto e o contexto. Por isso a lógica no pensamento de Kleiman (2002) quando define a leitura como um processo interativo entre os níveis de conhecimento linguístico, textual e de mundo.

Acredita-se que nenhum leitor sai incólume de uma leitura, pois este exercício promove reflexões involuntárias, correlações com outros temas e assuntos, a expansão da percepção e, por conseguinte, a ampliação da compreensão, a construção, enfim, de novos conhecimentos. Schank e Abelson (1977, *apud* COLOMER, CAMPS, 2002) observam,

[...] As pessoas necessitam de uma grande quantidade de conhecimentos para poder compreender. [A compreensão é] um processo pelo qual as pessoas relacionam o que veem ou ouvem [ou leem] com grupos de ações pré armazenadas que experimentarem previamente. [...] A nova informação é entendida nos termos da antiga (Schank e Abelson, *apud* COLOMER e CAMPS, 2002, p. 54).

É nesse sentido que Nogueira (2004, p. 4), ressalta que “[...] ao mesmo tempo em que a música possibilita essa diversidade de estímulos, ela, por seu caráter relaxante, pode estimular a absorção de informações, isto é, a aprendizagem”. Como se observa, a música se mostra uma ferramenta potencial para incentivar a leitura, notadamente porque exige que o aluno faça uso dos níveis sensorial, emocional e racional, processo que torna as pessoas mais alegres e receptivas, favorecendo, inclusive a disposição para aprender. Temos também nesta perspectiva, Soares e Rubio (2012) que reconhecem a música como

[...] favorecedora do desenvolvimento cognitivo/linguístico, psicomotor e sócio afetivo da criança, pois, já que estão todos correlacionados; [...] a ação musical deve induzir comportamentos motores e gestuais, que direcionados às atividades lúdicas de alfabetização, escrita, leitura, e que facilitem a compreensão e associação dos códigos e signos linguísticos, gerando uma construção do saber. [...] É importante que o professor, por meio da música, direcione sua ação pedagógica [...] a uma formação crítica e sensibilizada e, que a música ajude-o a levar os alunos a aprender a sentir, expressar e pensar a realidade ao seu redor, desenvolver capacidades, habilidades e competências; criando situações de comunicação e expressão para que o aluno se conecte ao imaginário e a fantasia dos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolvendo a dimensão sensível que a música traz ao ser humano (SOARES e RUBIO, 2012, p. 2-4).

Evidencia-se, assim, a importância de proporcionar aos alunos diversificadas oportunidades de leitura, interpretação reflexão de diferentes textos, de maneira que os três níveis de leitura (sensorial, emocional e racional) - conceito esse defendido por Martins (2003) - possam ser exigidos, exercitados, compreendidos e utilizados na perspectiva do letramento.

Sabe-se que ao longo da história, a música vem desempenhando um importante papel no desenvolvimento do ser humano e, mais recentemente, quando foi reconhecida por seu potencial pedagógico, passou a incorporar o rol de recursos utilizados para fixar a aprendizagem, em função de sua capacidade de acalmar e estimular, mas principalmente, de influência positiva ao processo de desenvolvimento do pensamento, da memória, da criatividade, da imaginação e da percepção (ALMEIDA, 2007).

Por isso, defende-se a música como uma ferramenta que favorece a aprendizagem da leitura e interpretação, pois como Almeida (2007) ressalta também, o trabalho com a música em sala de aula, além de favorecer aspectos relacionados à aprendizagem, propicia o acesso à música popular brasileira, cuja riqueza em diversidade precisa ser conhecida e valorizada pelos alunos, até porque, como gênero textual, oferece inúmeras possibilidades de leitura e interpretação.

2. METODOLOGIA

- Seleção de músicas que contagiem os educandos pelo ritmo e pela sonoridade da letra.
- Ilustração sobre algumas músicas.

- Conversa sobre as músicas ouvidas ao longo das atividades, perguntando aos educandos quais são as preferidas.
- Atividades recreativas com intuito de reflexão promovendo diálogos abordando a importância da músicas em nossas vidas.

3. RECURSOS UTILIZADOS

- Laboratórios de informática, computador, impressora, internet, Google sites educativos, Pendrive, TV pendrive, vídeos, celular, aparelhos de som, cd, data show para exibição de músicas e de imagens e trechos de documentários.
- instrumentos se os alunos possuírem e tocarem como: Violão, Cavaquinho, ou outros.
- Instrumentos de percussão tais como: pandeiro, timba, chocalho e tamborim. Partituras.
- Textos, poesias, músicas, cartolina, pincel atômico, cola, tesoura, lápis de cor, pincel, tinta guache, papel sulfite, material escolar do aluno.

4. AVALIAÇÃO

Compare o conhecimento musical da turma antes e depois do projeto. Demonstrem maior atenção às características rítmicas? E quanto às letras? Houve memorização das canções preferidas? Verifique, ainda, em que medida as hipóteses de leitura e escrita também evoluíram. Perguntar que sentimentos causaram neles.

É importante que o professor reconheça as manifestações de prazer e desprazer de seus alunos diante da música. Ele pode organizar rodas de apreciação musical, em que todos conversarão sobre suas músicas preferidas, sobre porque gostam ou não de determinada obra. Além disso, durante as atividades de escrita, o professor deve observar como está a ortografia dos alunos, se atendo à quais dificuldades e anseios os alunos vêm encontrando para a prática da escrita e também leitura, no que se refere à interpretação de textos.

MATERIAL DIDÁTICO

Incentivo à Leitura e Escrita através da Música

Caro aluno!

Neste trabalho, você vai se divertir com música: vai ler, produzir textos curtos partindo de lembranças alegres ou tristes.

Iniciará seu portfólio para que no final das atividades retome o que foi feito e possa realizar uma auto avaliação do que aprendeu.

Aliás, você sabe o que é um portfólio? Aguarde a explicação do seu professor! (OP 1)



Fonte: Arquivo pessoal

UNIDADE 1

Leitura e Diversão

Atividade 1

Sondagem Musical (OP 2)

Como você se relaciona com a música no seu cotidiano? Você fica atento aos ruídos e sons que há ao seu redor? Em que situação você ouve música? Que tal responder a todos estes questionamentos para perceber qual a relevância da música em sua vida?

Mas antes...Que tal um texto pequeno pra começar? (OP 3)

A MÚSICA NO COTIDIANO

As músicas estão presentes em nosso dia a dia sempre, a todo o momento ouvimos sons, barulhos, ruído quase todo tempo estamos rodeados de sons.

Ao levantar, ao sair de casa, na rua. São os sons da natureza, do nosso corpo, músicas do celular, das rádios ou aparelhos de som, convivemos intensamente com isso todo tempo, não paramos para pensar nisso e refletir se tem importância para nós.

Então por que não paramos refletimos um pouco?

Agora sim! Vamos ao questionário! **(OP 4)**

QUESTIONÁRIO

1-Refleta e responda as perguntas:

a) Ao acordar antes de levantar qual é o primeiro som que você ouve?

b) Quais sons do seu corpo, da natureza, você consegue ouvir?

c) Durante o dia você tem o hábito de ouvir música? Qual prefere ouvir?

d) Em que situação você ouve música? Justifique sua resposta?

2 _ Leia com atenção as questões **assinalando** com **(X)** a resposta que escolher, podendo assinalar mais de uma opção.

1) A música está presente em seu cotidiano, com que frequência?

() uma vez ao dia ou () varias vezes ao vida

2) Quais os horários que você costuma ouvir música:

() durante o dia () à noite () de madrugada () em qualquer hora

3) Você procura ouvir músicas em qual dispositivo tecnológico?

() celular () radio () som () outros? quais? _____

4) Você tem preferência em ouvir músicas: quais?

() românticas () samba () rock

() pagode () rap () MPB(música popular brasileira

() outras? quais? _____

5) A música contribui de alguma forma em sua vida:

() Sim () Não () qual? _____

6) Hoje a música faz parte da sua vida:

() sim () não Justifique: _____

*A*gora... que tal discutir suas respostas do questionário numa roda de conversa junto com seus colegas? **(OP 5)**

Atividade 2

Dinâmica das Palavras **(OP 6)**

*V*ocê conhece a dinâmica das palavras? Não? Então vamos brincar um pouquinho?!?!

Primeiro vamos formar um círculo com todos os alunos. Depois a professora irá ligar uma música bem divertida para dançar. Em seguida irá passar uma sacola de mão em mão e quando a música parar, àquele que ficou com a sacola deverá retirar uma palavra e cantar uma música com esta palavra, se não lembrar de uma música pode dizer um verso ou uma poesia.

Atenção! **(OP 7)**

*C*aso você ou algum colega erre a resposta na brincadeira, terá um dever a cumprir de acordo com o que vocês e a professora combinarem antes da brincadeira começar!

Atividade 5

Leitura dos Textos dos Colegas (OP 11)

Você caprichou no seu texto na aula anterior não é mesmo? Que bom! Pois agora um colega irá ler o seu texto para perceber se consegue interpretar o que está escrito. E você terá a oportunidade de ler o texto de algum colega seu e perceber quais foram os erros gramaticais, falta de concordância ou acertos que ele cometeu. Mãos a obra!

Atividade 7

Roda de Conversa (OP 13)

Lembra da roda de conversa que realizamos em alguma das aulas passadas? Você gostou da experiência? Que tal fazermos novamente para cada aluno relatar suas lembranças e sentimentos presentes no texto escrito na aula anterior e ir debatendo com os colegas? Então, vamos lá!

UNIDADE 2

Descontraindo



Fonte: Arquivo pessoal

Atividade 1

Trabalhando com a Leitura em Voz Alta (OP 14)

Você gosta de ler em voz alta para a turma? Você é tímido? Se a resposta for sim, vamos trabalhar essa timidez? Não precisa ter medo! Todos somos colegas de turma! Vai ser bem legal!

Você vai gostar!

Para isso, que tal participar de um jogo? (OP 15)

Aguarde a professora ela dará os encaminhamentos para a atividade.

Atividade 2

Tarefa de casa! (OP 16)

Você já ouviu falar em rap? Você gosta? Que tal pesquisar em casa um rap, baixar no celular e trazer a cópia impressa ou manuscrita na próxima aula para seus colegas ouvirem?

Conhecendo alguns raps (OP 17)

Você pesquisou o rap, certo? Agora que tal mostrar aos seus colegas?

Depois realize a leitura silenciosa do rap da escola:

Rap da escola

Referência:

<http://musica.com.br/artistas/wesley/m/rap-da-escola/letra.html>

Interpretando (OP 18)

Agora que você já conhece o Rap da Escola, responda as seguintes questões:

a) O que você pensou a respeito da tese apresentada pelo autor deste rap?

b) O autor diz não ser fanático, a que ele se refere?

c) Quais são as disciplinas mencionadas no rap?

d) A quem o autor se refere ao falar aí seu vacilão? Qual recado ele deixa?

e) “Pra ser alguém na vida você tem que estudar” você concorda ou não? Justifique sua resposta?

Hora de produzir! (OP 19)

Finalizando esta unidade, que tal em duplas vocês produzirem um rap e depois apresentarem para a classe? Vamos lá! Bom trabalho!

Atividade 3

Música brasileira (OP 20)

Que tal cantarmos uma música bem brasileira? Você conhece a “Aquarela do Brasil”?

Pesquise na *internet* essa música para conhecê-la e apreciá-la e também para descobrir quem é

o seu compositor. Opções de sites:

- http://pt.wikipedia.org/wiki/Aquarela_do_Brasil
- <https://www.youtube.com/watch?v=oM92MRo6zhs>
- <http://www.cifraclub.com.br/gal-costa/aquarela-do-brasil/>

Interpretando... (OP 21)

Agora que você já conhece a música “Aquarela do Brasil”, responda ao questionário abaixo:

Questionário

1) Quem é o compositor da música “Aquarela do Brasil”?

2) Na sua opinião , a música “Aquarela do Brasil” expressa que tipo de sentimento? Explique.

3) Com o auxílio do dicionário, que tal procurar sentido as palavras que oferecem mais dificuldade no texto? Se quiser pode utilizar o dicionário on-line, disponível nos seguintes sites:

<http://www.dicionariodoaurelio.com/>

<http://dicionariocriativo.com.br/>

a_ inzoneiro: _____

b- congado: _____

c- merencória: _____

d- trigueiro: _____

Atenção:

4) De acordo com a sua interpretação, explique o seguinte verso:

“Ah esse Brasil lindo e trigueiro,
É o meu Brasil Brasileiro”.

5) Uma das frases da música é “Brasil, pra mim, pra mim, pra mim”. E pra você, o que é o Brasil?

6) Copie da música os versos que identifiquem a natureza brasileira:

7) Copie da música versos que identifiquem características de pessoas:

Tarefa de Casa! (OP 22)

Levando em consideração a música “Aquarela do Brasil”, que tal colar figuras que representem o que se pede em cada quadro abaixo? Use sua criatividade!

BRASIL DE ANTIGAMENTE	BRASIL DE HOJE
BRASIL DOS SEUS SONHOS	

UNIDADE 3

Música e Memória



Fonte: Arquivo pessoal

Atividade 1

Lembrando a Infância por meio das Cantigas (OP 23)

Você já ouviu falar em cantigas de roda? Acredito que a sua resposta foi “sim”, pois todos temos contato desde nossa infância com cantigas de roda.

Vamos então organizar um círculo para ler individualmente a canção que a professora irá entregar? (OP 24)

Hora de conversar! (OP 25)

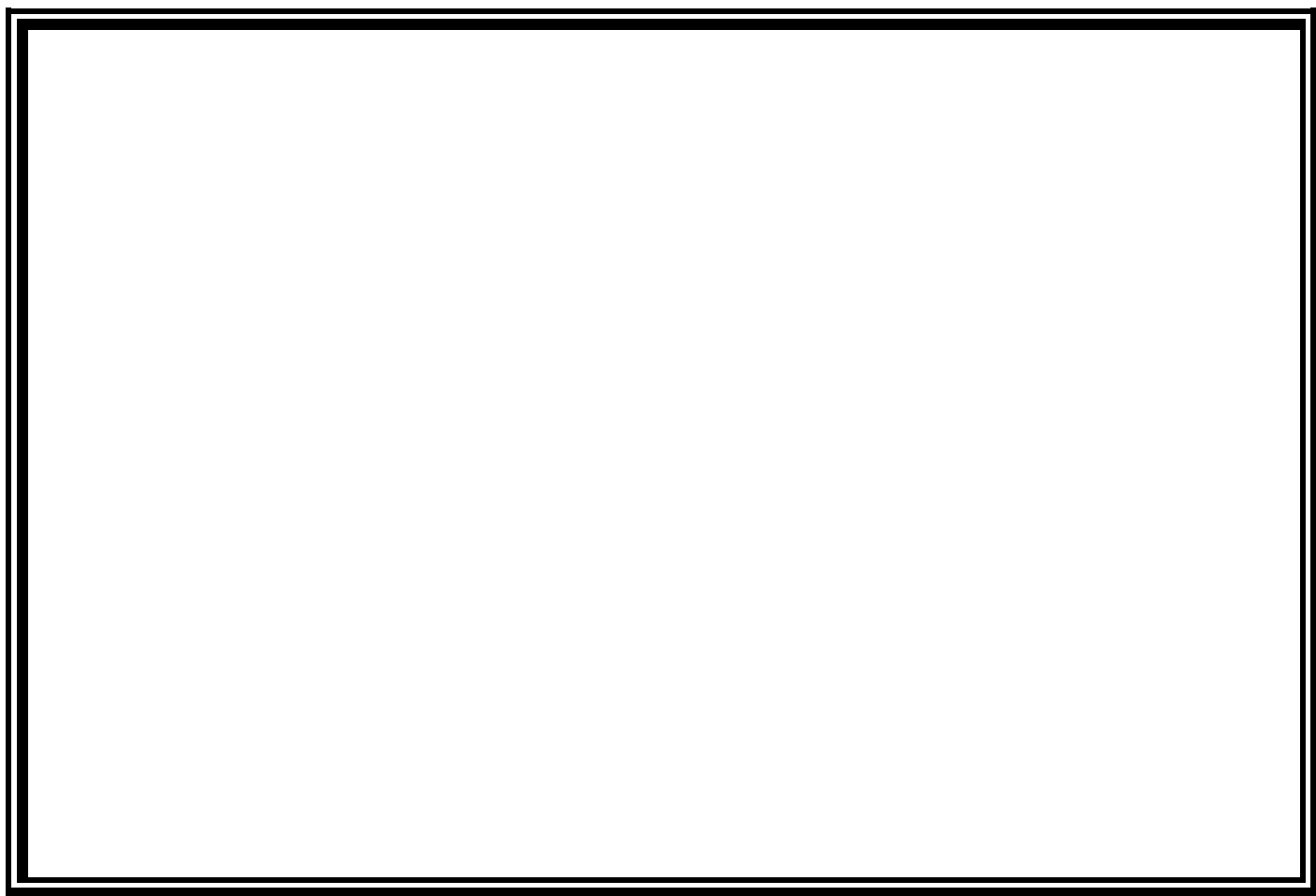
Você recordou sua infância após a leitura da cantiga? Vamos conversar sobre isso? Segue algumas perguntas para serem discutidas na roda de conversa com sua turma:

- a) Quais cantigas você cantava quando criança?
- b) Quais mais gostava?
- c) Você consegue lembrar de alguma canção que seus pais cantavam para você? Qual?

Escrevendo e desenhando... (OP 26)

Vamos escrever a canção que você lembrou que seus pais cantavam para você?

*A*gora chegou a hora ilustrar o que representa essa canção para você. Use sua criatividade!



Que tal fazer uma entrevista? (OP 27)

*A*gora que você já participou da roda de conversa, faça uma entrevista com seus familiares (pais, avós, tios, ou parentes mais próximos etc.) para descobrir quais as cantigas que eles lembram da infância vivida e quais eles mais gostavam.

Trabalhando em grupo! (OP 28)

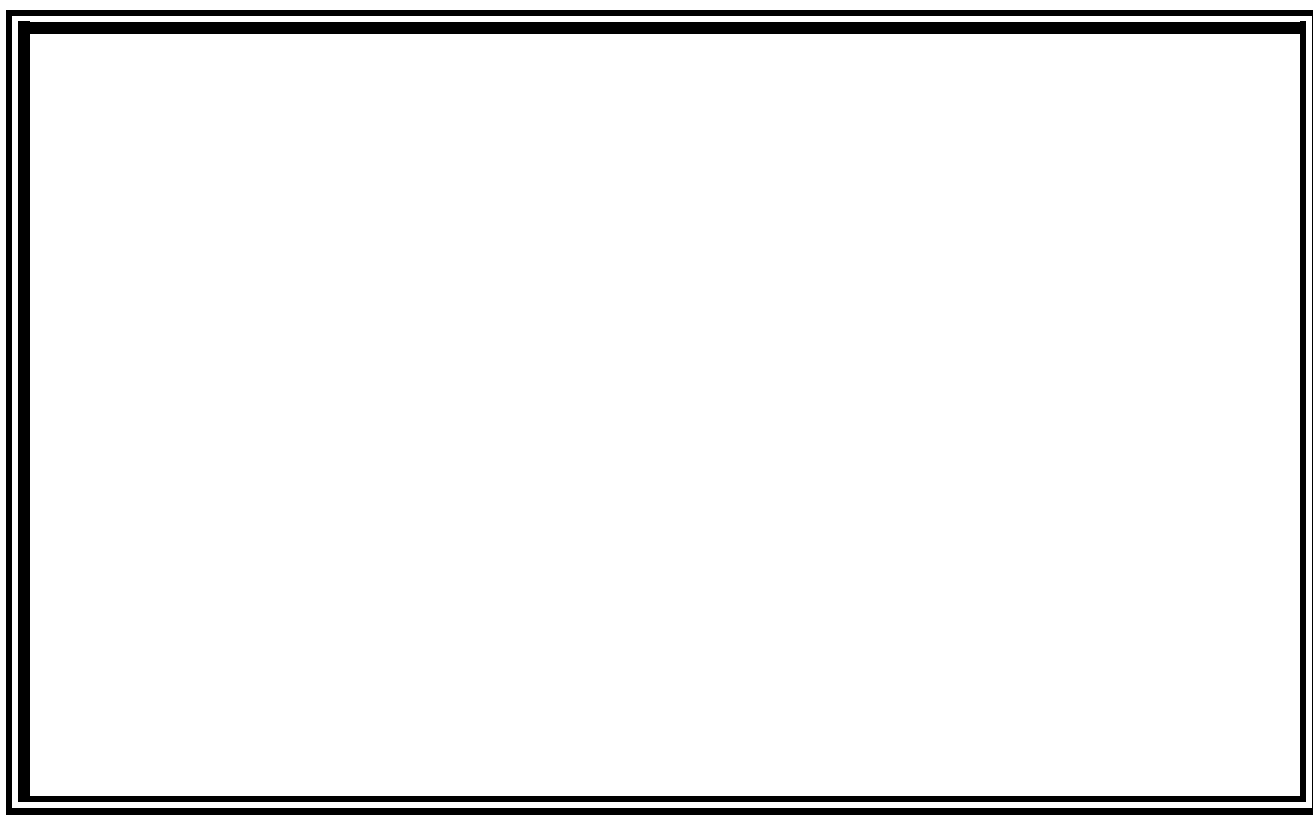
Vamos se reunir em grupo de três integrantes com os colegas para produzir uma história em quadrinhos sobre alguma das cantigas que vocês relembram da infância? Caprichem e vamos ao trabalho!

Atividade 2

Ditado Diferente (OP 29)

É hora de mostrar que você usa sua imaginação e é bastante criativo!

A professora irá ditar algumas frases e você deverá ir desenhando o que cada frase pede no espaço abaixo.



Atenção!

Fique atento com tudo o que a professora ditar para que seu desenho fique completo! Bom trabalho!

Atividade 3

Dando identidade ao desenho... (OP 30)

Agora que você já concluiu a ilustração do seu boneco, precisa criar um nome para ele.

Coloque o nome escolhido no espaço a seguir: _____

Produzindo um acróstico (OP 31)

Você sabe o que é um acróstico? Não? Então... um acróstico “consiste em formar palavras ou mesmo frases inteiras com as letras iniciais, intermediárias ou finais” de uma determinada palavra na posição vertical.

Exemplo: Márcia

MULHER

ADORAVEL

REALISTA

CORAJOSA

INSPIRADORA

AMIGAVEL

Atenção!

Você conhece o dicionário certo? Então, utilize-o para pesquisar sinônimos para colocar no acróstico caso necessite. Bom trabalho!

Atividade 4

Produzindo Ritmos (OP 32)

Você lembra da nossa conversa sobre as cantigas da infância? Então... que tal adaptar o acróstico que você criou a um ritmo de uma dessas canções de roda?

Agora de cantar! (OP 33)

Agora mostre aos seus colegas como ficou a sua canção!

UNIDADE 4

Brincando com as Músicas



Fonte: Arquivo pessoal

Atividade 1

Qual é a Música? (OP 34)

Você já brincou de decifrar símbolos ou código? É bem interessante não é mesmo? Então vamos decifrar qual é a música?

Para isso, reúna-se em grupos de 4 integrantes com seus colegas e depois siga as orientações da professora.

Hora de Pesquisar! (OP 35)

Após a descoberta de quais são as músicas, você e sua equipe deverá escolher uma delas e pesquisar esta música e trazer impressa (ou manuscrita) para próxima aula para fazer a leitura e cantar para todos.

Atividade 2

Produzindo uma Paródia (OP 36)

Você sabe o que é uma paródia? Não? Então... Paródia musical é uma recriação de uma canção já existente que tem por objetivo adaptar a letra da música original a um novo contexto, sem alterar a sua melodia.

Agora, junto com sua equipe, leiam a letra da música que vocês pegaram e depois produzam uma paródia com ela para cantar para a turma! Se quiserem podem até fazer uma coreografia, que tal?

Atenção! (OP 37)

Se você ou outro colega da turma ou até mesmo o seu professor souber tocar algum instrumento musical, leve para a próxima aula para tocar as paródias que as equipes apresentarão! Vai ser bem divertido!

Atividade 3

Avaliando... (OP 38)

Estamos no final de nossas atividades. Por isso, é hora de avaliar! Então, primeiramente responda a questão abaixo:




O que você acha que é música?

Agora, chegou o momento da sua autoavaliação! Você sabe o que é isso? Autoavaliação é quando você faz uma reflexão sobre o seu desempenho em uma determinada atividade, buscando uma melhora nos pontos que você considera necessário.

Então, que tal retomar seu portfólio, analisando suas atividades para posteriormente realizar sua auto avaliação?

Assinale com um "X" a alternativa que lhe for mais adequada de acordo com a legenda abaixo

☺	Atingiu os objetivos com êxito
☹	Atingiu parcialmente os objetivos
☹	Infelizmente não atingiu os objetivos

QUESTÕES PARA AUTOAVALIAÇÃO			
Unidade 1:			
Conseguiu interpretar as músicas adequadamente?			
Produziu texto com coesão e coerência e verificou erros gramaticais presentes?			
Unidade 2:			
Conseguiu ler em voz alta, e reforçar a memória adequadamente?			
Interpretou e realizou a produção de um rap com criatividade?			
Interessou-se por realizar as atividades sobre a música “Aquarela do Brasil”?			
Unidade 3			
Produziu uma história em quadrinhos com facilidade?			
Produziu um acróstico com criatividade?			
Unidade 4			
Conseguiu aumentar o repertório de músicas conhecidas?			
Produziu paródia com criatividade?			

Agora que já realizou sua autoavaliação, vamos encerrar nosso trabalho com uma roda de conversa? (OP 39)

Nessa roda, vamos dialogar sobre as atividades realizadas ao longo do nosso trabalho e comentar sobre a autoavaliação feita.

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

INTRODUÇÃO

Prezado Professor,

Este material está dividido em quatro unidades, sendo: **Unidade 1 – Leitura e Diversão**; **Unidade 2 – Descontraindo**; **Unidade 3 – Música e Memória** e **Unidade 4 – Brincando com as Músicas**. Além das atividades propostas para subsidiar o trabalho do professor, em cada unidade há também sugestões para o docente aperfeiçoar, adaptar ou aprofundar a sua prática.

A unidade 1 tem por objetivos: verificar o nível de relação dos alunos com a música; instigar o aluno a se interessar pelas atividades propostas; trabalhar a memória; conhecer diversas músicas; interpretar a letra de músicas; expor os sentimentos que a música lhe transmite; produzir texto e verificar erros gramaticais presentes no texto, por meio da leitura. Esta unidade tem duração de 8 aulas conforme previsto.

Os objetivos das atividades da unidade 2 são: Propiciar momento de descontração e trabalho em equipe; ler as cartas em voz alta para aqueles alunos tímidos perderem a timidez e ler por diversão não por obrigação e reforçar a memória para lembrar e completar as atividades pedidas em cada carta. Além disso, os alunos terão a oportunidade de conhecer o gênero musical “rap” e produzir um rap para trabalhar sua capacidade de interpretação e criação. A unidade 2 tem previsão de duração de 8 aulas.

A unidade 3 tem por intuito: relembrar cantigas da infância; pesquisar cantigas da infância dos familiares; escrever cantigas que foram lembradas; produzir uma história em quadrinhos; estimular a criatividade e produzir acróstico. O conjunto de atividades dessa unidade durará 7 aulas.

As atividades da unidade 4 buscam: Estimular a atenção e concentração, aumentar o repertório de músicas conhecidas; produzir paródias e reconhecer ritmos e melodias. Esta unidade deverá durar 9 aulas de acordo com o previsto.

É importante salientar que em todas as unidades há orientações pedagógicas para o professor, que estão indicadas com a sigla “OP”.

UNIDADE 1 – LEITURA E DIVERSÃO

OP 1 – Antes de iniciar os trabalhos, explique aos alunos que todos terão uma pasta na qual as suas atividades serão guardadas e que essa pasta servirá como um diário portfólio.

Sugestão: Professor... conceito de portfólio você encontra nos seguintes sites: <http://revistaescola.abril.com.br/formacao/formacaocontinuada/qualfinalidadeportfolios627214.shtml> ou <http://pt.wikipedia.org/wiki/Portf%C3%B3lio#Educa.C3.A7.C3.A3o>

Atividade 1

OP 2 – Professor...Inicialmente é necessário diagnosticar a relação dos alunos com a música em seus cotidianos. Estabeleça um diálogo com os alunos a respeito da implementação do projeto e a sua temática.

OP 3 – Professor, pergunte aos seus alunos qual a relação da música com o dia a dia deles e se a música é importante no cotidiano. Posteriormente, solicite que os alunos façam a leitura silenciosa do texto “Música e cotidiano”, interpretando e refletindo sobre o seu conteúdo.

OP 4 – Aplique o questionário de sondagem musical para compreender o relacionamento dos alunos com a música. Explique que eles podem ficar a vontade para responder as questões

OP 5 – Organize uma roda de conversa com seus alunos para refletir e debater sobre as respostas dos questionários. Instigue os a se expressarem.

Atividade 2

OP 6 – Professor, para esta atividade você vai precisar de um aparelho de som para tocar *pendrive* com músicas agitadas, divertidas a sua escolha; uma sacola feita com TNT, dentro dela colocar diversas palavras escritas e recortadas.

Sugestão: Professor, veja exemplo no anexo destacável da pg.

52 deste material

Primeiramente forme um círculo com todos os alunos. Depois ligue uma música agitada para dançar. Em seguida a sacola deve ir passando de mão em mão. Você deverá parar a música de surpresa, quem ficar com a sacola na mão tem que tirar uma palavra e cantar uma música com esta palavra, se não lembrar de uma música pode dizer um verso ou uma poesia.

OP 7 – Caso o aluno não realize a atividade de acordo com as regras da brincadeira, você pode propor alguma das seguintes ações, devendo ser combinado anteriormente à brincadeira junto com a turma:

- que o aluno fique uma rodada sem participar;

- que passe e vez para outro colega da roda;
- pedir para que se alguém lembrar levantar a mão e cantar para ajudar o colega

Atividade 3

OP 8 – Professor, nesta atividade você utilizará a lousa e giz. Escreva na lousa todas as músicas que forem lembradas com a turma na dinâmica anterior.. Após encerrar as palavras do círculo, todos já sentados, peça para que respondam oralmente se sabem quem canta aquelas músicas.

OP 9 – Solicite que os alunos copiem as musicas do quadro no caderno, pois será utilizado na próxima aula.

Sugestão: Você pode escrever essas músicas num quadro confeccionado em um papel Kraft, pois assim os alunos não precisarão copiar e na próxima aula você leva para a sala para utilizar na atividade seguinte.

Atividade 4

OP 10 – Professor, solicite que cada aluno escolha do quadro uma música e escreva um texto ressaltando as lembranças alegres ou tristes que esta música escolhida lhe proporcionou. Professor, instigue o aluno a refletir sobre os sentimentos que a música escolhida transmite a ele.

Atividade 5

OP 11 – Solicite aos alunos que troquem com um colega a escrita da atividade anterior para realizar uma leitura silenciosa, a fim de que os alunos pratiquem a leitura e interpretem o texto dos colegas. Professor, aproveite este momento para perceber quais alunos sentem dificuldade em apreciar o trabalho de leitura silenciosa ou até mesmo quais são os obstáculos que eles enfrentam para tentar compreender a escrita do outro.

Atividade 6

OP 12 - Cada aluno deverá fazer a leitura do seu próprio texto, verificando se há erros de ortografia e/ou concordância presentes para posteriormente corrigir e reescrever.

Atividade 7

OP 13 - Organizar uma roda de conversa para que cada educando possa ir contando suas lembranças e sentimentos presentes no texto escrito anteriormente e debatendo com os colegas.

Sugestão: Você mesmo professor pode iniciar essa roda de conversa relatando os sentimentos que alguma música que considera relevante, transmite para você! Assim, você deixará os alunos mais a vontade para se expressarem.

UNIDADE 2 - DESCONTRAINDO

Atividade 1

OP 14 – Converse com a turma sobre a leitura em voz alta, buscando deixar a vontade aqueles alunos que sentem medo ou vergonha de praticar tal ação.

OP 15 – Professor, para esta atividade você precisará de um aparelho de som para tocar *pendrive* com músicas agitadas escolhidas e salvas por você. Essas músicas serão utilizadas para os alunos dançar e separar as equipes; uma vassoura; um chapéu e o jogo confeccionado por você, de acordo com o anexo destacável 4 na página 53.

Antes de começar o jogo, distribua as cartilhas uma a uma viradas para baixo em cima da mesa do professor, conforme figura abaixo:



Fonte: arquivo pessoal

Esta atividade é bem dinâmica e descontraída. Instigue os alunos a se animarem com a proposta!

Como dividir as equipes?

a) Alunos todos em pé no centro da sala

b) Tocar a música para eles dançarem durante aproximadamente 30 segundos,

- c) Passar a vassoura para um aluno e o chapéu para outro aluno dançarem e irem passando para outro colega enquanto escutam a musica e dançam e passam a vassoura e o chapéu.
- d) Parar a música quem ficar com o chapéu pertence a equipe A e quem ficar com a vassoura pertence a equipe B.
- e) Ligar novamente a música continuar brincadeira até que todos os alunos saiam da brincadeira pertencendo a equipe A da vassoura e a Equipe B do chapéu.
- f) Realizar um sorteio para as duas equipes pra ver qual começa o jogo com a brincadeira par ou impar.
- g) Cada equipe deve numerar seus componentes. *Exemplo:* se a turma tem trinta e dois alunos dividir em duas equipes com dezesseis cada.
- g) O jogo ocorre do numero 1 ao 16 tanto da equipe A quanto da equipe B.
- h) A equipe sorteada começa pelo aluno nomeado de número um este escolhe uma das cartelas que já devem estar sobre a mesa conforme a foto anterior fará a leitura em voz alta da carta escolhida se o mesmo cumprir com o que está escrito marca pontos para sua equipe, se não cumprir vai passar os pontos para a equipe contraria.
- i) Professor, você deve fazer uma tabela equipe A e equipe B na lousa para marcar os pontos e no final da brincadeira somar para ver qual equipe marcou mais pontos sendo a equipe vencedora. *Exemplo:*

EQUIPE - A
EXEMPLO: 15 + 25 + 20
RESULTADO= EX: 60

EQUIPE - B
RESULTADO =

- j) A atividade termina depois que todos os alunos participarem brincando fazendo a leitura e interagindo com os colegas.

Prezado Professor!

Após concluído a confecção do joguinho, fica desta forma:



Fonte: Arquivo pessoal

Sugestão: se quiser você pode utilizar músicas da Xuxa do CD “Xuxa só para baixinhos 8”, pois todas as músicas são educativas.

Disponível em: <<http://www.baixalogofilmes.biz/download-xuxa-so-para-baixinhos-8-escola-nacional/gratis/>>

Atividade 2

OP 16 – Professor, estabeleça um diálogo com os alunos sobre o estilo musical “rap” e ouça as suas opiniões a respeito do gênero.

OP 17 – Solicite que cada alunos mostre o rap que escolheu aos colegas. Depois, peça que leiam silenciosamente o texto “rap da escola”.

OP 18 – Solicite que os alunos respondam ao questionário a partir da interpretação que fizeram do rap da escola.

OP 19 – Motive os alunos a serem produtores textuais críticos de um rap a respeito de um tema que interessem-lhes, uma vez que um dos objetivos do rap é a crítica a um determinado tema da sociedade. Depois organize as duplas para apresentarem a produção à turma.

Atividade 3

OP 20 – Professor, comente com os alunos sobre a música brasileira. Deixe que contem quais conhecem, se gostam ou não e por quê. Depois cite a música “Aquarela do Brasil”. Leve os alunos na sala de informática e peça que realizem uma pesquisa para conhecer e apreciar a música.

Sugestão: Caso sua escola não possua sala de informática, leve a música num *pendrive* e a letra impressa para os alunos.

OP 21 – Professor, para esta atividade você precisará de dicionários. Solicite aos alunos que respondam ao questionário de interpretação da música “Aquarela do Brasil”.

OP 22 – Esta atividade é para casa. Solicite aos alunos que caprichem no recorte e colagem sobre o Brasil de antigamente, o de hoje e o Brasil dos sonhos, levando em consideração os aspectos ressaltados na música sobre o nosso País.

UNIDADE 3 – MÚSICA E MEMÓRIA

Atividade 1

OP 23 – Professor converse com os alunos sobre quais cantigas eles mais se recordam da infância e explique que todos têm contato com essas canções desde o nascimento. Algumas marcam nossa vida profundamente, outras nos fazem lembrar bons momentos vividos.

OP 24 – Organize um círculo com os alunos e em seguida entregue a letra de uma cantiga de roda para cada aluno. Solicite que realizem a leitura silenciosa da canção que receberam.

<http://www.qdivertido.com.br/cantigas.php>

<http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/modules/debaser/genre.php?genreid=29&letter=P>

Sugestão: Cantigas mais conhecidas para impressão:

- A barca virou
- Adoleta
- Atirei o pau no gato
- Boi da cara preta
- Bom barquinho
- Capelinha de melão
- Carneirinho, carneirão
- Ciranda cirandinha
- Cravo e a rosa

- Escravos de jó
- Eu sou pobre, pobre, pobre
- Fui no tororó
- Marcha soldado
- Meu limão, meu limoeiro
- O sapo não lava o pé
- Passarinho na lagoa
- Pombinha branca
- Samba lê lê
- Terezinha de Jesus
- Vestidinho branco

OP 25 – Discutir na roda de conversa quais cantigas os alunos mais cantavam quando criança, quais mais gostava e se conseguem lembrar de alguma canção que os pais/responsáveis cantavam para eles. Se a resposta for sim, solicitar que digam quais eram as canções.

OP 26 – Solicite que os alunos escrevam qual era a canção que eles mais gostavam que os pais/responsáveis cantavam pra eles. Posteriormente, solicite que eles ilustrem essa canção.

OP 27 – Solicite aos alunos que entrevistem seus familiares (pais, avós, tios, etc.) para descobrir quais as cantigas que eles lembram da infância vivida e quais eles mais gostavam.

OP 28 – Reúna os alunos em equipe de três integrantes e solicite que escolham uma das canções que escreveram e posteriormente produzam uma história em quadrinhos sobre a canção.

Atividade 2

OP 29 – Explique aos alunos que deverão fazer um desenho de um boneco conforme o ditado abaixo:

Ditado de um boneco de instrumentos musicais:

- o corpo do boneco é um violão;
- a cabeça do seu boneco é um pandeiro;
- uma perna a direita é um teclado;

- a perna esquerda é um tambor (bumbo);
- o braço direito é uma flauta;
- o braço esquerdo é um *saxophone*;
- o nariz é um chocalho;
- a boca é uma flautinha de boca;
- os olhos: dois triângulos.

Atividade 3

OP 30 – Professor, peça aos alunos que criem um nome para o boneco que desenharam. Instiguem-nos a utilizar a imaginação e a criatividade.

OP 31 – Explique aos alunos que um acróstico “consiste em formar palavras ou mesmo frases inteiras com as letras iniciais, intermediárias ou finais” de uma determinada palavra na posição vertical. Caso necessitem, diga aos alunos para utilizarem o dicionário para pesquisar sinônimos para colocar no acróstico.

Exemplo: Márcia

MULHER

ADORAVEL

REALISTA

CORAJOSA

INSPIRADORA

AMIGAVEL

Sugestão: Para maiores informações sobre um acróstico, visite o site:
<<http://www.estudopratico.com.br/oqueeumacrostico/>>

Atividade 4

OP 32 – Professor, solicite aos alunos que adaptem o acróstico que produziram a um ritmo de uma das canções de roda da atividade 1 desta unidade.

OP 33 – Solicite aos alunos que mostrem à turma como ficou o acróstico com o ritmo da canção infantil. Professor, motive os alunos a participarem e principalmente se divertirem com as atividades dessa unidade! O importante é que eles produzam e explorem suas potencialidades!

Sugestão: Professor, caso você saiba tocar algum instrumento musical, você poderá utilizá-lo nesse momento para esta atividade.

UNIDADE 4 – BRINCANDO COM AS MÚSICAS

Atividade 1

OP 34 – Para esta atividade você precisará de envelopes e sulfites. Primeiramente, forme equipes com quatro alunos. Em seguida, distribua um envelope fechado para as equipes contendo: O alfabeto de símbolos; Uma folha de sulfite em branco; Uma folha de sulfite com três nomes de músicas escritas em português e eles devem transformar estas letras em símbolos seguindo o alfabeto dos símbolos no sulfite em branco (anexo 5 na página 57), depois de concluído recolher colocar no envelope novamente somente a folha com o alfabeto e a folha com os símbolos para serem decifrados pela outra equipe; trocar os envelopes para os educandos decifrarem qual é a música que a outra equipe transcreveu.

Exemplo:

Artista :Zezé Di Camargo Luciano
música: Flores em vida

Fica assim : 

F L O R E S E M V I D A

Sugestão: Há um quadro com músicas atuais e que estão sendo as mais tocadas no Brasil no momento, no anexo da página 57.

Maiores informações sobre as músicas atuais mais tocadas no Brasil, acessar o site:

<<http://top10mais.org/top-10-musicas-sertanejas-mais-tocadas/#prettyPhoto>>

Esta atividade pode ser feita também com as músicas preferidas dos alunos.

O alfabeto de símbolos está em neste material, na página 50. Lembre-se professor: você deve xerocar o alfabeto conforme o número de equipes da turma.

Sugestão: Professor... Caso não tenha a possibilidade de xerocar o alfabeto de símbolos para esta atividade, você pode adaptar os símbolos, criando elementos mais simples e desenhando a tabela no quadro para que todos os alunos copiem e possam realizar a atividade!

OP 35 – Solicite aos alunos que escolham uma das músicas da atividade anterior e pesquisem esta música. Peça também que tragam impressa ou manuscrita na próxima aula para fazer a leitura e cantar para todos.

Atividade 2

OP 36 – Professor, para esta atividade você precisará de um metro de fita de oito cores diferentes. *Exemplo:* vermelho, azul, amarelo, verde, marrom, preto, branco e cor-de-rosa; aparelho de som; *pendrive*; sulfite, lápis e caneta. Antes dos alunos entrarem na sala de aula espalhe e cole pelas paredes da sala oito letras de músicas diferentes com um pedaço de fita de cor diferente em cada uma delas.

Sugestão: As oito músicas podem ser retiradas no site: <<http://www.cifraclub.com.br/>> ou também no site: <<http://letras.mus.br/>>

Leve todas as músicas gravadas para tocar e eles aprenderem o ritmo. Escolha oito cores de fitas as mesmas cores das músicas colocadas na parede cortadas com 10 cm cada. Em seguida, conforme o número de alunos, divida os pedaços de fitas para separar as equipes pelas cores;

Sugestão: Professor... Caso não tenha a possibilidade de utilizar fitas para esta atividade, você pode adaptar com tiras de papel pintadas com lápis de cor de forma que os alunos possam identificar as cores que constam nas tiras.

Professor... Espere os alunos na porta da sala antes do sinal, assim vá entregando as fitas aleatoriamente, após todos estarem na sala, explique que deverão sentar juntos todos com as cores iguais e buscar na parede a música que tem a fita da cor do grupo. Explique aos alunos que paródia musical é uma recriação de uma canção já existente que tem por objetivo adaptar a letra da música original a um novo contexto, sem alterar a sua melodia. Solicite que em equipe leiam a música e a partir da música produzam uma paródia.

OP 37 – Professor, solicite que os alunos apresentem a paródia que produziram.

Sugestão: Professor... Caso haja alunos na turma que saibam tocar algum instrumento musical que seja possível de ser utilizado durante esta atividade, convide-os para tocar o ritmo para que os colegas possam ir cantando!

Ou ainda...

Se você souber tocar algum instrumento, pode também fazer essa intervenção com a melodia da música.

Atividade 3

OP 38 – Agora chegou o momento dos alunos realizarem uma autoavaliação do seu desempenho ao longo das atividades desenvolvidas. Por isso, solicite que respondam à questão sobre o que é música e depois preencham o questionário conforme a legenda. Explique que a autoavaliação é algo muito pessoal e, portanto deve ser realizado com sinceridade para que de fato haja uma melhora posteriormente no desempenho deles.

OP 39 – Organize uma roda de conversa para ouvir as opiniões dos alunos sobre as atividades desenvolvidas. Depois, dialogue com a turma as respostas das autoavaliações que realizaram. Professor, aproveite este momento para agradecer aos alunos a participação e comprometimento para com o trabalho desenvolvido. É muito importante reconhecer as potencialidades dos educandos para que eles sintam-se mais motivados para as atividades acadêmicas.

ANEXOS

ANEXO 1 – SUGESTÕES DE SITES

Sites para auxiliar nas aulas:

- [Http:// ouvirativo.com.br/rede/textos](http://ouvirativo.com.br/rede/textos) – músicas e desenvolvimento humano
- [Http://charges.uol.com.br](http://charges.uol.com.br) (para ouvir paródias de músicas versões de canções
- [Http://uma janela para a arte](http://uma.janela.para.a.arte) – Oficinas de arte e educação – fazndoarte@bol.com.br

ANEXO 2 – SUGESTÕES EXTRAS DE ATIVIDADES

Objetivos:

- Ampliar o repertório musical do educando
- Aprender a ouvir/apreciar músicas diversas
- desenvolver a sensibilidade estética, a imaginação, a criatividade e o senso crítico;
- estabelecer relações entre o lido/vivido ou conhecido (conhecimento de mundo);
- Analisar o papel dos sinais de pontuação na musica;

ATIVIDADE 1

Perguntar se todos são cristãos, se a resposta for sim poderá trabalhar com música religiosa, por exemplo, “Pai nosso” que é universal , podendo fazer uma análise interpretativa.

ATIVIDADE 2

Escolher algumas palavras cantadas no site <diadiaeducação> recursos didáticos língua portuguesa em áudio para trabalhar em sala.

ATIVIDADE 3

Chamar os pais dos alunos e verificar se eles aceitam cantar e gravar algumas cantigas da infância. Passar para os alunos as gravações e depois perguntar se sabem quem cantou aquelas

cantigas. Mais idéias no site: <http://www.qdivertido.com.br/cantigas.php>

ATIVIDADE 4

Brincar com a brincadeira da força – perguntando qual é a música dividindo os educandos em equipa A e equipe B.

ATIVIDADE 5

Desembaralhando as letras:

Desembaralhe as letras e descubra quais instrumentos musicais elas se referem, escolha três deles e elabore uma frase para cada um.

- 1- OPAIN= _ _ _ _ _
- 2- XIAOB= _ _ _ _ _
- 3- RIATARGU= _ _ _ _ _
- 4- ÃOLVOI= _ _ _ _ _
- 5- TABERAI= _ _ _ _ _
- 6- IVONIOL= _ _ _ _ _
- 7- AFTLUA= _ _ _ _ _
- 8- XOSFAENO= _ _ _ _ _

ATIVIDADE 6

OP – Caro professor esta atividade deve ser impressa em sulfite individual para cada aluno:

Desenvolvimento da atividade;

Escolher uma musica bem antiga para que os educandos não conheçam

por Exemplo:

"Casinha Pequenininha" por Nara Leão

<https://www.youtube.com/watch?v=CenoxXBs7KQ#t=70>

- 1) Entregar para cada educando a música incompleta para produção de texto.
- 2) Ligar a música e pedir para ouvirem com atenção e completarem o que falta:
- 3) Com está musica professor você poderá trabalhar os sinais de pontuação

Casinha pequenininha

Nara Leão

Tu não te _____ da casinha _____

Onde o nosso _____ nasceu?

Tu não te _____ da _____ pequenininha

Onde o nosso amor _____?

Tinha um _____ do lado

Que coitado de _____

_____ morreu!

Tinha _____ coqueiro do lado
 Que coitado de saudade
 Já _____!

Tu _____ te lembras das _____ e _____
 Que fizestes com _____?
 Tu não te _____ das juras e perjuras
 Que _____ com fervor?
 Daquele _____ demorado, _____
 Que selou
 O _____ amor?
 Daquele beijo _____, prolongado
 Que _____
 O nosso amor?

a) Pedir para os educandos realizar leitura silenciosa

c) Professor ler em voz alta a música e pedir para conferirem se completaram corretamente.

d) No caderno Uso do dicionário pedir para procurarem outro significado para as palavras:

Fervor: _____

Juras : _____

perjuras : _____

e) Escolher uma frase da música para ilustrar:

Música completa

Casinha pequenina

Nara Leão

Tu não te lembras da casinha pequenina
 Onde o nosso amor nasceu?
 Tu não te lembras da casinha pequenina
 Onde o nosso amor nasceu?
 Tinha um coqueiro do lado

Que coitado de saudade
 Já morreu!
 Tinha um coqueiro do lado
 Que coitado de saudade
 Já morreu!

Tu não te lembras das juras e perjuras
 Que fizestes com fervor?
 Tu não te lembras das juras e perjuras
 Que fizestes com fervor?
 Daquele beijo demorado, prolongado
 Que selou
 O nosso amor?
 Daquele beijo demorado, prolongado
 Que selou
 O nosso amor?

ANEXO 3 - PARA RECORTE DA ATIVIDADE 1

vida	amar	amor	beijo
comer	Luz	mel	você
carinho	chocolate	família	óculos
casa	água	chora	coração
triste	alegre	solidão	ligar
saudade	telefone	olhos	flores

ANEXO 4 – CARTAS PARA RECORTAR E MONTAR O JOGO

Sugestão: Se quiser um material permanente recortar e colar em papel colorido e plastificar, ou só imprimir e recortar.

Obs: todas as figuras deste joguinho foram retiradas da galeria do Microsoft Word.

15 pontos	20 pontos	20 pontos	15 pontos
<p>Escolha um colega e dance um rock</p> 	<p>Conte uma piada</p> 	<p>Faça uma mímica de uma música qualquer sua equipe deve adivinhar qual é?</p> 	<p>Cante uma música qualquer sua equipe deve adivinhar qual é?</p> 
15 pontos	20 pontos	20 pontos	15 pontos
<p>Cante uma música romântica</p> 	<p>Cante uma música que lembre algum meio de comunicação</p> 	<p>Cante uma música que lembre o natal</p> 	<p>Cante uma música que lembre o carnaval</p> 

25 pontos	10 pontos	20 pontos	15 pontos
<p>Cante uma música que lembre alguma data comemorativa</p> 	<p>Cante uma música que represente mulher</p> 	<p>Cante uma música que lembre a natureza</p> 	<p>Que difícil você precisa lembrar e cantar uma música que tenha a palavra celular</p> 
25 pontos	15 pontos	10 pontos	20 pontos
<p>Desenhe na lousa alguma coisa e seus colegas devem cantar uma música sobre seu desenho.</p> 	<p>Cante uma música que envolva uma profissão</p> 	<p>Faça de conta que está tocando um instrumento musical. Seus colegas devem descobrir qual é</p> 	<p>Diga o nome de oito cantores ou grupos famosos.</p> 
10 pontos	10 pontos	15 pontos	25 pontos
<p>Cante uma música que envolva um meio de transporte</p> 	<p>Cante uma música que envolva um meio de comunicação.</p> 	<p>A equipe contrária deve cantar uma música e você deve descobrir qual é o cantor (a) desta música</p> 	<p>A equipe contrária deve escolher uma palavra e você deve cantar uma música com esta palavra.</p> 

10 pontos	10 pontos	15 pontos	25 pontos
<p>Lembre e cante uma parte de uma música infantil</p> 	<p>Cante uma parte da música infantil cravo e a rosa</p> 	<p>Se tiver boa memória cante parte de uma música do cantor Roberto Carlos</p> 	<p>Escolha um colega de sua equipe para cantar uma música apaixonada</p> 
15 pontos	20 pontos	20 pontos	15 pontos
<p>Imite um personagem de televisão seus colegas devem descobrir qual é</p> 	<p>Narre uma partida de futebol. Imitando um comentarista de rádio ou TV</p> 	<p>Encenar uma história infantil seus colegas devem descobrir qual é</p> 	<p>Escolha um colega e dance uma música sertaneja</p> 
15 pontos	20 pontos	20 pontos	15 pontos
<p>Diga o nome de um cantor seus colegas devem cantar uma música dele;</p> 	<p>Diga o nome de uma cantora seus colegas devem cantar uma música dela;</p> 	<p>Que pena pegou a carta errada passou os pontos para a equipe adversária</p> 	<p>Seja patriota cante parte do Hino do município</p> 

15 pontos	20 pontos	20 pontos	15 pontos
<p>Continue a música se você conhece: Samba lê lê ta doente ta com a...</p> <hr/> 	<p>Que pena! Pegou a carta errada, vai ter que dividir os pontos com a equipe adversária</p> 	<p>Você tem sorte é o primeiro que ganha os pontos sem ter que cumprir com alguma Tarefa</p> 	<p>Continue a música se você conhece: ESCRAVOS DE JÓ JOGAVAM CAXANGÁ TIRA, PÕE, DEIXA FICAR...</p> <hr/> 
15 pontos	20 pontos		
<p>Que pena o tempo não está bom pra você passe a vez</p> 	<p>Seja patriota cante parte do Hino nacional</p> 		

ANEXO 5 - ALFABETO DE SÍMBOLOS

A	B	C	D	E	F
Ω	☺	✡	☯	☀	℞

G	H	I	J	K	L
℞	⊗	⌚	✦	🌸	🎯

M	N	O	P	Q	R
🌿	★	⌘	🌸	◻	✡

S	T	U	V	X	Z
☾	💣	℞	✧	📖	🔔

W	Y
◆	⊞

Obs: símbolos foram retirados da galeria do Microsoft word

ANEXO 6 - SUGESTÕES DE NOMES DE MUSICAS PARA O PROFESSOR UTILIZAR NA ATIVIDADE – QUAL É A MÚSICA?

- Artista: Marcos & Belutti musica: Domingo de manhã	-Israel & Rodolfo O grande dia
- Zezé Di Camargo & Luciano Flores em vida	-Luan Santana Cê topa

- Jads & Jadson (part. Victor e Léo) Colo	-Gusttavo Lima Fui fiel
-Henrique e Juliano Até você voltar	-Daniel (part. Guilherme Arantes) Meu mundo e nada mais
-Gusttavo Lima Que mal te fiz	-Victor e Leo O tempo não apaga
-Jorge & Mateus Calma	-Paula Fernandes Quem é
-Victor e Léo Tudo com você	-Munhoz e Mariano (part. Luan Santana) Longe daqui
-Fernando e Sorocaba Mármore	-Lucas Lucco Destino
-Leonardo Liga lá em casa	-Hugo E Tiago Esse copo aqui
-Luan Santana Tanto faz	-Jads E Jadson Ressentimentos
-Eduardo Costa Faz de conta	-Rio Negro e Solimões Cavalo ta doidão
-Cristiano Araújo Cê que sabe	-Guilherme & Santiago Jogado na rua
-Thaeme e Thiago Coração apertado	-Jorge E Mateus Logo eu
-Humberto & Ronaldo Canto, bebo e choro	-Henrique E Juliano Recaídas
-Eduardo Costa Os 10 mandamentos do amor	-Jads e Jadson Jeito Carinhoso
-Lucas Lucco 11 vidas	-Raffael Machado Não deixe ele te amar
-Bruninho e Davi (part. Jorge e Mateus) Onde nasce o sol	-Luan Santana Tudo que você quiser
-João Bosco & Vinicius Sorte é ter você	-Munhoz & Mariano Copo na mão
-João Neto & Frederico Ele não vai mudar	-Israel Novaes (part. Jorge & Mateus) Vai entender
-Victor & Léo	-Leonardo

Na linha do tempo	Pega eu e leva pra você
-Michel Teló (part. Prince Royce) Te dar um beijo	-Fernando & Sorocaba Gaveta
-Gusttavo Lima 10 Anos	-Humberto & Ronaldo Alô DJ
-Cristiano Araújo Maus bocados	-Thiago Brava Sabe esse cara

REFERÊNCIAS

ACRÓSTICO. Disponível em: <<http://www.estudopratico.com.br/o-que-e-um-acrostico/>> Acesso em: 12/Nov./2014.

BANCO DE IMAGENS. Disponível em: <www.diaadiaeducação.pr.gov.br – banco de imagens.> Acesso em: 10/Nov/2014.

BARTHES, Roland. S/Z. Lisboa: Edições 70, 1980.

CANTIGAS. Disponível em <<http://www.qdivertido.com.br/cantigas.php>> Acesso em: 12/Nov./2014.

COLOMER, T.; CAMPS, A. Ensina a ler. Ensinar a compreender. Porto Alegre: Artmed, 2002.

FREIRE, Paulo. A Importância do Ato de Ler: em três artigos que se completam. 22 ed. São Paulo: Cortez, 1988. 80 p.

_____. Pedagogia da Indignação: cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: UNESP, 2000.

KLEIMAN, A. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas, SP: Pontes, 2002

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de música na escola fundamental. Campinas, SP; Papyrus, 2003.

MARTINS, Maria. H. O que é leitura. São Paulo: Brasiliense, 2003.

MÚSICAS. Disponível em: <<http://top10mais.org/top-10-musicas-sertanejas-maistocadas/#prettyPhoto>> Acesso em: 10/Nov./2014.

MÚSICAS. Disponível em: <<http://www.cifraclub.com/>> Acesso em: 02/Nov/2014.

NOGUEIRA, Monique A. A música e o desenvolvimento da criança. Publicado na Revista da UFG - Tema INFÂNCIA. Órgão de divulgação da Universidade Federal de Goiás - Ano VI, No. 2, dezembro de 2004. Disponível em: <http://www.proec.ufg.br/revista_ufg/infancia/G_musica.html> Acessado em: 10/Nov./2014.

PARÓDIA MUSICAL. Disponível em: <<http://www.historiadigital.org/tutoriais/como-fazer-uma-parodia-musical/>> Acesso em: 10/Nov/2014.

PARÓDIA. Disponível em: <<http://www.infoescola.com/generos-literarios/parodia/>> Acesso em: 02/nov/2014.

RAP DA ESCOLA. Disponível em: <<http://musica.com.br/artistas/wesley/m/rap-da-escola/letra.html>> Acesso em: 08/dez./2014.

SANTA ROSA, C. S. Leitura: uma porta aberta na formação do cidadão. Publicado em 2005. Disponível em <<http://www.educacao.salvador.ba.gov.br/site/documentos/espaco-virtual/espacoautorias/artigos/leitura%20-%20uma%20porta%20aberta....pdf>> Acessado em: 10/Nov./2014.

SOARES, Maura A.; RUBIO, Juliana A. S. A Utilização da Música no Processo de Alfabetização. Publicado na Rev. Eletrônica Saberes da Educação – Volume 3 – nº 1 – 2012. Disponível em <<http://www.facsao Roque.br/novo/publicacoes/pdf/v3-n1-2012/Maura.pdf>> Acessado em: 10/Nov./2014.