

Versão Online ISBN 978-85-8015-079-7  
Cadernos PDE

VOLUME II

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE  
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE  
Produções Didático-Pedagógicas

2014

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL DO ESTADO DO  
PARANÁ

FERNANDA SANTOS DE SOUZA

Unidade Didática  
Você lê o que canta?

Paranaguá  
2014

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL DO ESTADO DO  
PARANÁ

Fernanda Santos de Souza

Unidade Didática  
Você lê o que canta?!

Material – Unidade Didática –  
produzido a partir da  
elaboração do Projeto de  
intervenção Pedagógica do  
Programa de Desenvolvimento  
Educativo (PDE), organizado  
sobre a orientação da Prof.<sup>a</sup>  
Dr.<sup>a</sup> Daniela Zimmerman  
Machado da Unespar –  
Campus Paranaguá, para a  
Secretaria de Estado da  
Educação do Paraná.

Paranaguá

2014

## SUMÁRIO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO .....	3
INTRODUÇÃO .....	5
ATIVIDADES.....	6
Atividade 1 - Música "Por Você" .....	7
Atividade 2 - Música "Eduardo e Mônica".....	10
Atividade 3 - Música "Natasha".....	13
Atividade 4 - Música "Mulher de Fases".....	15
Atividade 5 - Música "Pais e Filhos".....	18
Atividade 6 - Música "Comida" .....	20
Atividade 7 - Música "Tempos Modernos".....	22
Atividade 8 - Música "Monte Castelo".....	24
REFERÊNCIAS.....	28

**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

Título	Você lê o que canta?
Autor	Fernanda Santos de Souza
Escola de Atuação	Colégio Estadual Bento Munhoz da Rocha Neto - EFM
Município da Escola	Paranaguá
Núcleo Regional de Educação	Paranaguá
Professor Orientador	Daniela Zimmerman Machado
Instituição de Ensino Superior	UNESPAR (Campus Paranaguá)
Disciplina/Área (de ingresso no PDE)	Língua Portuguesa
Resumo	<p>Este projeto tem como objetivo explorar as funções do “cantar”, entendendo-o como algo que ultrapassa o só reproduzir o som. Espera-se que a leitura seja muito mais fácil do que se julga e que unir essas duas práticas (ler e cantar), além de uma atividade prazerosa, possa trazer benefícios para todos os alunos. Pretende-se facilitar a escrita a partir da leitura das letras de músicas diversas. E já que a prática desta leitura com significado leva todos a um questionamento, por exemplo, sobre o que ler, para que ler e o quanto ler, a escola passa a ter um papel importantíssimo na descoberta destas respostas, uma vez que se sabe que o meio interfere na determinação do leitor. É exatamente neste contexto que a escola, o professor e o gênero música serão o diferencial para que o letramento de fato aconteça. Trabalhar</p>

	<p>com as ideologias existentes por trás das letras de músicas, conhecer o contexto social das músicas, provocará nos alunos a busca por novas informações a respeito das mesmas, resultando assim, numa leitura que provocaria novas leituras. Dentre os teóricos estudados, destacamos, para a realização deste trabalho, os estudos de Schneuwly e Dolz (2004), no que tange a noção de gêneros textuais, e Kleiman (2008) para o tratamento da noção de leitura e de letramento.</p>
Palavras - chave	Leitura; Música; Prática

“Não basta saber ler que Eva viu a uva. É preciso compreender qual a posição que Eva ocupa no seu contexto social, quem trabalha para produzir a uva e quem lucra com esse trabalho.” (Paulo Freire)

## INTRODUÇÃO

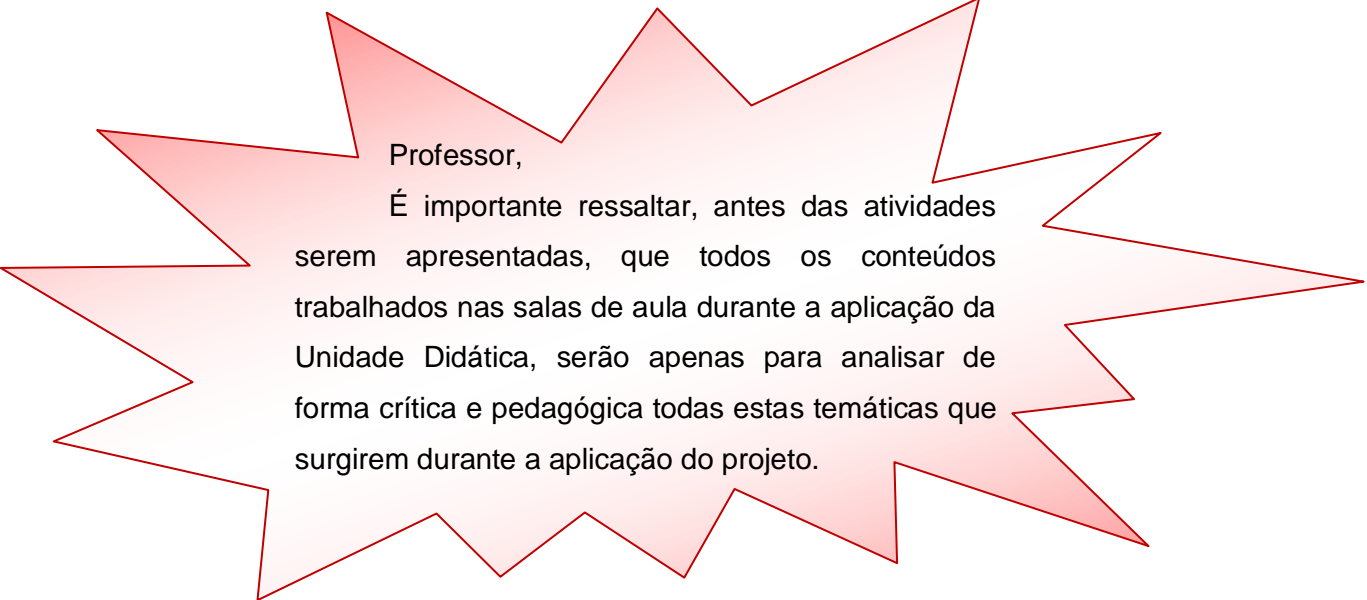
A Unidade Didática “A leitura das letras de música como pretexto para a produção escrita”, material complementar do projeto PDE – turma 2014 – tem como proposta, apresentar atividades que proporcionem ao educando a oportunidade de ter acesso a novas leituras a partir das letras de músicas trabalhadas, bem como ter condições de realizar produções escritas após terem acesso aos assuntos tratados nas mais diversas letras de músicas trabalhadas no projeto ou não. Pretende-se, através das atividades que se seguem, analisar as temáticas existentes nas diversas letras de músicas e através das propostas apresentadas, provocar o aluno a buscar novas leituras. Como consequência deste exercício de leitura, espera-se que o aluno tenha melhores condições de apresentar subsídios para tornar suas produções escritas mais fáceis. As atividades aqui elencadas também darão a oportunidade de o aluno, a partir do gênero textual música, ter contato com outros gêneros textuais, uma vez que a música será apenas o ponto de partida para outras leituras.

Nesta Unidade Didática será priorizada a Sequência Didática, que é uma reunião de atividades organizadas de forma a sistematizar as atividades para que os alunos compreendam, passo a passo, aquilo que se pretende que ele compreenda. Esta metodologia tem como propósito apresentar aos alunos práticas do uso da língua de maneira diferenciada, nas mais diversas situações onde a comunicação aconteça. Bronckart (1999) defende a tese de que

A formação do indivíduo é construída na interação com o outro por meio de ações da linguagem. Por sua vez, tais ações de linguagem exigem que o indivíduo utilize certas formas comunicativas, a que o pesquisador denomina gêneros textuais. (BRONCKART, 1999, p. 26)

Optou-se pelo gênero textual música porque é um gênero que o aluno tem acesso. E espera-se que a partir do uso das músicas, que se encontram no dia a

dia de todos os cidadãos, o aluno apresente mais facilidade em se comunicar, perceba que aquilo que ele canta possui um texto e, a partir do conhecimento adquirido através do exercício desta prática, interprete a música com os olhos e não só com os ouvidos.



Professor,  
É importante ressaltar, antes das atividades serem apresentadas, que todos os conteúdos trabalhados nas salas de aula durante a aplicação da Unidade Didática, serão apenas para analisar de forma crítica e pedagógica todas estas temáticas que surgirem durante a aplicação do projeto.



## ATIVIDADES

1. Questionário a ser respondido pelos alunos:

Questionário:

- a. Você sabe o que é um gênero textual?
- b. Qual a diferença entre uma música cantada e uma música lida?
- c. Quando você tem a letra de uma música em mãos, que características (especificidades) do texto você consegue perceber? Ou seja, qual a diferença entre a letra de uma música e outros gêneros de texto?

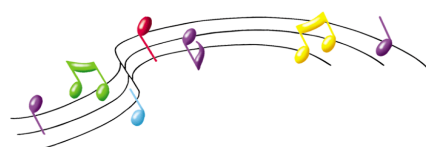


2. Aproveitando que o aluno pensou nas letras e na música, ele deverá gravar num *pendrive* pelo menos três músicas e deverá trazer para a escola para ser comentado na sala de aula o gosto musical dos alunos da sala.
3. Colocar um rádio na sala para ouvir as mostras de músicas trazidas pelos alunos (selecionar algumas e comentar sobre o porquê de terem apreço por estas músicas).
4. Entrevista para os alunos levarem para seus pais responderem em casa: (pode ser elaborada em grupo ou através das sugestões dos alunos).

Exemplos de perguntas:

- a. Qual gênero musical você gosta?
  - b. Por quê?
  - c. Qual a temática nas letras de músicas que você costuma ouvir?
  - d. Qual da diferença, para você, das músicas antigas para as músicas de hoje?
  - e. Você consegue gostar de algum gênero musical atual? Qual? Por quê?
5. Conversação sobre os resultados das pesquisas.
- Verificar qual gênero foi mais recorrente e conversar com os alunos o porquê disso acontecer.
  - Conversar sobre a temática destas músicas e a temática nas músicas tocadas nas rádios nos dias atuais.
6. As músicas abaixo deverão ser apresentadas aos alunos de modo a instigá-los a realizar pesquisas a partir delas.

Seguem as instruções:



**Música 1: “Por Você”**

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conheçam a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam fazê-la.

Objetivo Geral: Incentivar a leitura.

Objetivos Específicos: Proporcionar contato com uma música nova;  
Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);  
Demonstrar que, a partir de uma letra de música, pode-se ter novos conhecimentos.

### Frejat e a música "Por Você"

Frejat sempre gostou de música desde pequeno. Quando tinha seis, sete anos, comprou seus primeiros discos. No início, ouvia Beatles e Roberto Carlos, Simon and Garfunkel, Nat King Cole, João Gilberto e Tchaicovsky, influenciado pela coleção de seus pais. Aos dez anos começou a ter aula de violão. Quando convidado a ensaiar com o Barão Vermelho tinha 19 anos e imediatamente percebeu que aquelas pessoas ensaiando todo dia, com vontade de deixar a música pronta, era exatamente o que estava procurando. Sua composição, a música "Por Você" tem uma história curiosa. De acordo com Frejat, "o Mauro Santa Cecília foi quem escreveu a letra. Nós estudamos juntos e ele sempre me mostrava letras de música e eu dizia que eram mais poesia. Um dia ele me deu este poema e eu falei que aquilo poderia virar letra de música. Acabei esquecendo deste poema. Anos depois ele acabou conhecendo o Maurício Barros que é o meu parceiro de Barão há anos e eu percebi que eu nunca havia feito uma música com ele. Por isso resolvi fazer uma música junto com ele e convidei também o Mauro. E a primeira música que fizemos juntos foi "Por Você", o maior sucesso de nossa carreira de compositor. Isto é curioso, pois ficamos anos para fazer a música e quando fizemos deu um resultado tão grande. Sobre o Sorriso Maroto, foi bacana para eles porque eles tiveram um grande sucesso com ela. E também para mim, porque algumas pessoas me conheceram por esta música e passaram a ter uma identificação comigo".

Fonte: <http://www.frejat.com/>

**Por você  
(Frejat)**

Eu dançaria tango no teto  
Eu limparia  
Os trilhos do metrô  
Eu iria a pé  
Do Rio a Salvador  
Eu aceitaria  
A vida como ela é  
Viajaria a prazo  
Pro inferno  
Eu tomaria banho gelado  
No inverno  
Por você  
Eu deixaria de beber  
Por você  
Eu ficaria rico num mês  
Eu dormiria de meia  
Pra virar burguês  
Eu mudaria  
Até o meu nome  
Eu viveria  
Em greve de fome  
Desejaria todo o dia  
A mesma mulher  
[...]

Obs: Música completa disponível no site: <http://www.vagalume.com.br/barao-vermelho/por-voce.html>

Questão a ser levantada após a música ser apresentada aos alunos para instigá-los à pesquisa:

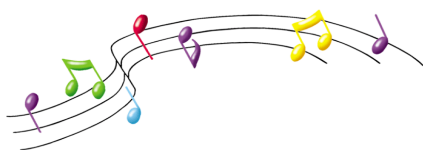
- a. Com relação à música *Por Você*, que outras loucuras por amor (não necessariamente homem/mulher e mulher/homem), um ser humano é capaz de fazer pelo outro?
- b. Pesquise reportagens, histórias em jornais, revistas ou na internet histórias de loucuras que pessoas fizeram por outras em nome do amor;
- c. Colocar as pesquisas trazidas em um cartaz para ficarem expostas na sala de aula;
- d. Convidar os alunos a conhecerem as pesquisas trazidas pelos alunos a respeito do assunto tratado na música.

- e. Verificar, mesmo oralmente, se os alunos identificam visualizando a letra da canção Por Você se eles identificam nela as características do gênero textual música.

Exemplo da pesquisa a ser realizada:

Disponível em: <http://www.tribunadebarras.com/2013/09/uma-historia-comovente-de-amor-entre.html>

Obs. A música “Por Você” proporciona aos alunos o contato com um gênero a que eles têm contato, mas não estão habituados a prestar atenção. Com a atividade, além de apresentar aos alunos as especificidades do gênero, os alunos terão contato com a língua chamada de padrão. De maneira simples, os alunos terão contato com um português fácil de entender como também terão acesso de uma maneira diferente a uma prática a qual não estão habituados, a prática da leitura.



### Música 2: “Eduardo e Mônica”

Objetivo Geral:	Incentivar a leitura
Objetivos Específicos:	<p>Proporcionar contato com uma música nova;</p> <p>Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);</p> <p>Demonstrar que a partir de uma letra de música pode-se ter novos conhecimentos.</p> <p>Comparar um vídeo e uma letra de música;</p> <p>Analisar as diversas interpretações a partir de um único texto;</p> <p>Exercitar a escrita a partir de uma proposta de atividade.</p>

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conhecem a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam fazê-la.

### Renato Russo e a música “Eduardo e Mônica”

Aos 13 anos, de volta à Brasília, Renato estudava e levava uma vida típica dos adolescentes de classe média da Capital Federal. Quando, entre os 15 e os 17 anos, enfrentou uma rara doença óssea, a epifisiólise, que o deixou por um período entre a cama e a cadeira de rodas. Já nesta época criava bandas e movimentos imaginários. Começou também a compor letras e músicas compulsivamente em casa.

Em seguida formou a banda Aborto Elétrico, em 1979. Em 82 abandonou o Aborto Elétrico e passou a fazer trabalhos solos. Neste período ficou conhecido como "O Trovador Solitário".

A Legião Urbana surgiu quando Renato se juntou a Marcelo Bonfá, Eduardo Paraná (Hoje conhecido como KaduLambach) e Paulo ‘Paulista’ Guimarães, ainda em 1982. Ico-Ouro Preto também tocou guitarra em poucos shows do início da banda. No ano seguinte, Paulista e Paraná deixam a formação original e Dado Villa-Lobos assume a guitarra. Fazendo shows com seu violão de 12 cordas, criou músicas como “Eduardo e Mônica”.

Fonte: <http://letras.mus.br/legiao-urbana/22490/>

### **Eduardo e Mônica (Renato Russo)**

Quem um dia irá dizer que existe razão  
Nas coisas feitas pelo coração? E quem irá dizer

Que não existe razão?

Eduardo abriu os olhos mas não quis se levantar  
Ficou deitado e viu que horas eram  
Enquanto Mônica tomava um conhaque  
No outro canto da cidade  
Como eles disseram

Eduardo e Mônica um dia se encontraram sem querer  
E conversaram muito mesmo pra tentar se conhecer  
Foi um carinho do cursinho do Eduardo que disse  
- Tem uma festa legal e a gente quer se divertir  
Festa estranha, com gente esquisita  
- Eu não estou legal, não aguento mais birita  
E a Mônica riu e quis saber um pouco mais  
Sobre o boyzinho que tentava impressionar

E o Eduardo, meio tonto, só pensava em ir pra casa  
- É quase duas, eu vou me ferrar

Eduardo e Mônica trocaram telefone  
Depois telefonaram e decidiram se encontrar  
O Eduardo sugeriu uma lanchonete  
Mas a Mônica queria ver o filme do Godard  
Se encontraram então no parque da cidade  
A Mônica de moto e o Eduardo de camelo  
O Eduardo achou estranho e melhor não comentar  
Mas a menina tinha tinta no cabelo  
[...]

Obs. Música completa disponível no site: <http://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/eduardo-e-monica.html>

Atividades a serem realizadas após os alunos conhecerem a música:

- a. Levar à sala de aula o vídeo disponível no site:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9qr0378vrXA>
- b. Conversar com os alunos sobre as semelhanças e diferenças entre a letra da música e o vídeo;
  - Quais interpretações foram iguais?
  - Quais foram diferentes?
- c. Pesquisar na internet, ler e trazer para a sala de aula para apresentar aos seus colegas a história de vida de outras pessoas que aparentemente são diferentes, mas que tiveram um final feliz.

**Ex: “Casais de diferentes nacionalidades são uma realidade cada vez mais comum em nossa sociedade globalizada. As deslocções para viagens, trabalho e estudos permitem o surgimento de novas relações em que a comunicação e o respeito pelas tradições do parceiro são chaves primordiais para a prosperidade da união. Entretanto, estas pessoas também são vítimas de numerosos problemas, com destaque para os infinitos trâmites burocráticos e a discriminação”. O texto citado, por exemplo, apresenta casais com temperamentos e costumes diferentes que tiveram uma linda história de amor.**

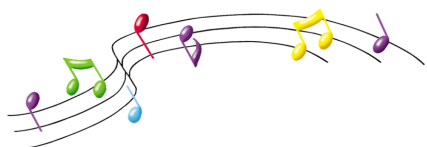
d. Verificar se os alunos conseguem apontar semelhanças entre as pesquisas realizadas nas atividades 1 e 2.

Disponível no site: <http://pt.meetinghalfway.eu/2013/11/19/existe-um-choque-cultural-entre-casais-de-nacionalidades-diferentes/>

e. Atividade Escrita:

Reescrever a quinta estrofe da música trocando as personagens Eduardo e Mônica pelas duas pessoas da história que você pesquisou, escolheu e leu da internet.

Obs. Dando continuidade à leitura a partir de uma metodologia diferente da que os alunos conhecem, através do trabalho com a música “Eduardo e Mônica”, o professor poderá trabalhar com seus alunos as especificidades de uma narrativa e até mesmo palavras sinônimas àquelas expressões incomuns apresentadas na letra da música.



### Música 3: “Natasha”

Objetivo Geral: Incentivar a leitura

Objetivos Específicos: Proporcionar contato com uma música nova;  
Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);  
Exercitar a escrita a partir de uma proposta de atividade.

#### Capital Inicial e a música “Natasha”

A história do Capital Inicial começa com a onda das bandas de rock de Brasília que tomou conta do país nos anos 80. Os irmãos Fê e Flavio Lemos faziam parte do Aborto Elétrico, ao lado do mito Renato Russo. Dinho Ouro Preto tocava com Dado Villa-Lobos e Marcelo Bonfá. Em 1982, o Aborto terminou, e as sementes do Capital e do Legião Urbana foram lançadas.

O primeiro foi formado por Fê (bateria) e Flavio Lemos (baixo), Dinho (vocal) e Loro Jones (guitarra). O álbum de estreia do grupo, "Capital Inicial", de 1986, trouxe hits como "Música Urbana", "Fátima" e "Veraneio Vascaína".

O grupo andou sumido por um tempo, mas retornou com tudo no fim dos anos 90. São dessa nova fase "O Mundo", "Eu Vou Estar", "Natasha" e "Tudo o que Vai" – além de uma versão de "Primeiros Erros", de Kiko Zambianchi e com participação do próprio.

2001 (ano da participação do grupo no terceiro Rock in Rio) foi o ano em que o sucesso "Natasha" explodiu entre as músicas mais executadas nas rádios de todo o Brasil e fez com que as vendas do disco alcançassem mais de 1 milhão de cópias, colocando assim o Capital Inicial como uma das maiores bandas do rock brasileiro.

Fonte: <http://musica.com.br/artistas/capital-inicial/biografia.html>

## Natasha

### (Capital Inicial)

Tem 17 anos e fugiu de casa  
 Às sete horas na manhã no dia errado  
 Levou na bolsa umas mentiras pra contar  
 Deixou pra trás os pais e o namorado  
 Um passo sem pensar  
 Um outro dia, um outro lugar  
 Pelo caminho, garrafas e cigarros  
 Sem amanhã, por diversão, roubava carros  
 Era Ana Paula, agora é Natasha  
 Usa salto quinze e saia de borracha  
 Um passo sem pensar  
 Um outro dia, um outro lugar  
 O mundo vai acabar  
 E ela só quer dançar  
 O mundo vai acabar  
 E ela só quer dançar, dançar, dançar  
 Pneus de carros cantam  
 Thuru, Thuru, Thuru, Thuru( 4x )  
 [...]

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conheçam a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam a fazê-la.

Obs. Música completa disponível no site: <http://letras.mus.br/capital-inicial/74982/>

Levantar questões a respeito da letra da música, como por exemplo:

- a) O que leva uma pessoa a mudar de hábitos, mudar de vida tão de repente?
- b) Ana Paula virou Natasha por rebeldia. Por que será que na música isso aconteceu?

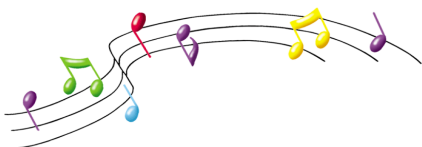


Obs. Se o professora desejar, poderá também apresentar o vídeo feito para ilustrar a música, disponível no site <https://www.youtube.com/watch?v=DNvDPxwC5NY>.

- c) Ler textos que apresentem histórias verdadeiras de jovens que por motivos diversos, fugiram de casa.
- d) Pesquisar na internet histórias de pessoas que, a exemplo da Ana Paula, se rebelaram um dia e mudaram de vida:
- e) Os alunos, no dia seguinte da aula, deverão trocar as histórias para que os alunos leiam o maior número de textos possíveis.
- f) O aluno deverá escrever um texto fazendo de conta ter conhecido a Ana Paula. Deverá imaginar uma situação que levou a Ana Paula a virar Natasha. No seu texto deverá justificar esta mudança.

Obs. É importante que os alunos tragam para sala de aula textos bem selecionados, extraídos de sites confiáveis e com conteúdos que possam ser expostos na sala de aula para todos.

Obs. Além da leitura, com a música Natasha o professor terá a oportunidade de também continuar trabalhando com as especificidades da narrativa para perceber, após terem contato com esta nova música, se os alunos compreenderam o que é um gênero narrativo assim que tiverem contato com a música em questão que conta uma história.



#### Música 4: “Mulher de Fases”

Objetivo Geral:	Incentivar a leitura
Objetivos Específicos:	Proporcionar contato com uma música nova; Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida); Exercitar a oralidade.

## Raimundos e a música "Mulher de Fases"

A história do Raimundos começa como uma brincadeira entre amigos. Vizinhos em um bairro nobre de Brasília, Rodolfo e Digão se conheceram e começaram a tocar juntos, isso em 1987. Por muito tempo tocaram covers de suas bandas favoritas, entre elas Dead Kennedys, Suicidal Tendencies, e, é claro, Ramones. E nas brincadeiras, Rodolfo começou a fazer versões punk para músicas do sanfoneiro Zenilton, o único que ele gostava por causa da sacanagem nas letras. E foi dessa brincadeira que surgiu o Raimundos.

Para completar a banda chamaram o Canisso e mais o amigo Titi, e com essa formação - Rodolfo na guitarra, Digão na bateria, Canisso no baixo e Titi nos vocais - fizeram o primeiro show na casa do amigo Gabriel (atualmente no Autoramas), durante o reveillon de 1988. Mas a formação durou somente um show, e a banda seguiu como um trio, com o Rodolfo assumindo os vocais.

Seguindo com apresentações aonde faziam covers, a banda durou até 1990, quando se separaram após uma tentativa fracassada de partir para um estilo diferente - fazer heavy metal, como estava na moda naquela época. E em 1992 surge um convite de um desavisado produtor, e a banda resolve retornar, mas na época Digão já tinha abandonado a bateria por causa de problemas de audição, partindo para a guitarra. Sem um baterista, apelaram para uma bateria eletrônica e o resultado foi desastroso. E na busca de um quarto componente, Fred se encaixou perfeitamente além de se revelar uma pessoa bem disposta a levar à banda a outros rumos.

A faixa "Mulher de Fases" estourou nas rádios e na MTV (onde a banda ganhou o principal prêmio do ano, a "Escolha da Audiência" no VMB 1999), levando a banda a vários programas de TV além de conquistarem o disco de platina, superando 500 mil cópias vendidas.

Fonte: <http://www.raimundoswfc.com.br/biografia.html>

## Mulher de Fases

### (Raimundos)

Que mulher ruim  
 Jogou minhas "coisa" fora  
 Disse que em sua cama eu não deito mais não  
 A casa é minha, você que vá embora  
 Já pra saia da sua mãe e deixa meu colchão

Ela é "pró" na arte de pentelhar e aziar  
 É campeã do mundo  
 A raiva era tanta que eu nem reparei que a lua diminuía  
 A doida tá me beijando há horas  
 Disse que se for sem eu não quer viver mais não  
 Me diz, Deus, o que é que eu faço agora?  
 Se me olhando desse jeito ela me tem na mão

"Meu filho, aguenta.  
Quem mandou você gostar  
Dessa mulher de fases?"

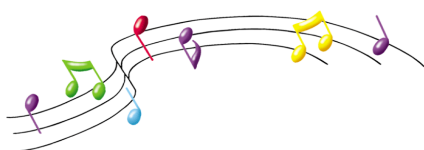
Complicada e perfeitinha,  
Você me apareceu.  
Era tudo que eu queria,  
Estrela da sorte.  
Quando à noite ela surgia,  
Meu bem, você cresceu...  
Meu namoro é na folhinha,  
Mulher de fases.

[...]

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conheçam a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam a fazê-la.

- a. Obs. Letra inteira da música disponível no site: <http://www.vagalume.com.br/raimundos/mulher-de-fases.html#ixzz3DO1k4ZUg>
- b. Apresentar aos alunos o vídeo disponível no site <http://www.youtube.com/watch?v=8U372l8GFcE>
- c. Pesquisar na internet o porquê de as mulheres modificarem tanto seu humor em determinadas épocas do mês; (Pesquisas realizadas em sites médicos ou que apontem pesquisas/resultados comprovados através de conclusões científicas e não de senso comum).
- d. Levar as pesquisas para a sala de aula e discutir as conclusões em grupo.
- e. Verificar se alguma menina da sala tem vontade de contar alguma experiência pessoal sobre esta fase.

Obs. Como os alunos farão pesquisas a respeito da mudança de fases pelas quais as mulheres passam, os professores poderão também trabalhar com os alunos técnicas de pesquisas. Ex: Em quais sites encontrar boas pesquisas, quais fontes são confiáveis, entre outras.



## Música 5: “Pais e Filhos”

- Objetivo Geral:** Incentivar a leitura
- Objetivos Específicos:** Proporcionar contato com uma música nova;  
Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);  
Exercitar a oralidade.

### Legião Urbana e a Música “Pais e Filhos”

A banda Legião Urbana surgiu em Brasília, com uma carreira que durou entre 1982 e 1996. Ao todo, lançaram treze álbuns, somando mais de vinte milhões de discos vendidos.

O conjunto fez parte do cenário rock nos 80, ao lado de bandas como Paralamas Do Sucesso, Barão Vermelho, Ultraje à Rigor, Titãs, RPM, entre outras. The Cure, The Smiths e Joy Division estão entre principais influências na sonoridade da Legião Urbana, quando iniciava sua carreira.

A banda soma oito discos de estúdio. Legião Urbana, de 1985, traz os primeiros hits da banda como Será, Geração Coca-Cola e Ainda é Cedo. Em 1986, Dois é lançado e solidifica o sucesso da Legião Urbana em todo o país com canções como Eduardo e Monica, Tempo Perdido e Índios.

Um ano depois é a vez de Que País É Este, disco que além da faixa homônima, ganha o público com Eu Sei e Faroeste Caboclo. As Quatro Estações é lançado em 1989 e traz grande número de hits na carreira da banda: Pais e Filhos, Há Tempos, Quando o Sol bater na janela do seu quarto e Meninos e Meninas.

Em entrevista para a MTV em 1994, Renato Russo falou sobre a Legião Urbana e sua carreira. Renato Russo disse que para cada pessoa a música tem um significado diferente. Citou como exemplo a música “Pais e Filhos”, grande sucesso na época e nos dias de hoje. Dizia ele que muitas pessoas acham a música linda, mas na verdade ela trata de um suicídio.

Fonte: <http://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/biografia/>

## **Pais e Filhos** **(Legião Urbana)**

Estátuas e cofres  
E paredes pintadas

Ninguém sabe o que aconteceu  
Ela se jogou da janela do quinto andar  
Nada é fácil de entender.

Dorme agora:  
É só o vento lá fora.  
Quero colo  
Vou fugir de casa  
Posso dormir aqui  
Com vocês?  
Estou com medo tive um pesadelo  
Só vou voltar depois das três.

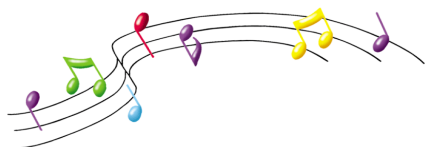
Meu filho vai ter  
Nome de santo  
Quero o nome mais bonito.

Refrão:  
É preciso amar as pessoas  
Como se não houvesse amanhã  
Porque se você parar pra pensar,  
Na verdade não há.  
[...]

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conheçam a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam fazê-lo.

- a. Música inteira disponível no site: <http://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/pais-e-filhos.html#ixzz3DO35usg6>
- b. Os alunos poderão pesquisar na internet por que a taxa de suicídio nas classes sociais mais altas anda tão frequente, porém metade da sala pesquisará o suicídio nestas classes altas, outra metade no geral;
- c. Dentro da sala serão comentados, após a pesquisa realizada, por que as pessoas em geral se matam e por que as pessoas que não têm problemas financeiros acabam precocemente com suas vidas?

Obs. Aqui, além do exercício da leitura, da oralidade e da pesquisa, o professor poderá apresentar aos alunos o gênero bibliografia e explorá-lo com os alunos a partir daquilo que eles andam lendo a respeito das bandas mencionadas no rojeto. Verificar também o conteúdo e a fonte de pesquisa utilizada pelos alunos para a realização da atividade proposta.



### Música 6: “Comida”

- Objetivo Geral: Incentivar a leitura
- Objetivos Específicos: Proporcionar contato com uma música nova;  
Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);  
Exercitar a oralidade;  
Conhecer os anseios de cada um dos familiares dos alunos da sala.

#### Titãs e a música “Comida”

No fim dos anos 70, em plena ditadura militar, um colégio em São Paulo se tornou um dos poucos pontos de resistência cultural. No palco do Equipe se apresentavam artistas de peso da música brasileira como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Clementina de Jesus e Cartola. Com essa efervescência, foi natural que os jovens com interesses artísticos acabassem se aproximando e criando espaços próprios. O evento "A Idade da Pedra Jovem", promovido por essa turma em 1981, marcou a estréia de Sérgio Britto, Arnaldo Antunes, Paulo Miklos, Marcelo Fromer, Nando Reis, Ciro Pessoa e Tony Bellotto num mesmo palco. Juntos, eles formavam o grupo Titãs do lê-lê, uma brincadeira para descontrair uma programação apresentada por gente com mais experiência do que aqueles meninos.

O que era para ser apenas diversão começou a ser encarado mais seriamente no ano seguinte. A estréia oficial dos Titãs do lê-lê, devidamente ensaiados e com repertório próprio, aconteceria no dia 15 de outubro de 1982, no Sesc Pompéia. A essa altura, Branco Mello já havia se integrado ao grupo e André Jung, assumido a bateria, instrumento que Nando Reis tocara na "Idade da Pedra Jovem" por pura falta de opção. Com nove músicos no palco, entre eles seis vocalistas, a banda chamava a atenção. As canções eram criativas (misturavam influências que iam da MPB ao rock, passando pelo samba, reggae e new wave) e o visual, extravagante (com direito a roupas com cores fortes, maquiagens e penteados originais).

Com o Brasil aos seus pés, o grupo partiu para a estréia internacional. Os Titãs foram os primeiros artistas do país a se apresentarem na Noite de Rock do badalado Festival de Jazz de Montreux. Do show, no dia 8 de julho de 1988, eles trouxeram o LP "Go Back", o primeiro ao vivo da carreira da banda. De volta ao Brasil, a banda viveu uma fase áurea, com shows superlotados e o quinto álbum – que misturava canções dos primeiros LPs a sucessos do "Cabeça e do "Jesus" – nas listas dos mais vendidos. "Marvin", originalmente gravada no primeiro disco, virou um sucesso avassalador nas rádios no fim de 88 e em todo o ano de 89.

Após tamanho sucesso de público e mídia, os Titãs tiveram muitas de suas canções regravadas por importantes nomes da música nacional. O grupo foi e é uma das bandas mais regravadas por outros artistas e a música "Comida" foi regravada por Marisa Monte, Maria Bethânia, Ney Matogrosso, Adriana Calcanhoto e Exaltasamba.

Fonte: <http://titas.net/historia/>

## Comida

**(Arnaldo Antunes/Sérgio Brito/Marcelo Fromer)**

Bebida é água!  
Comida é pasto!  
Você tem sede de que?  
Você tem fome de que?...

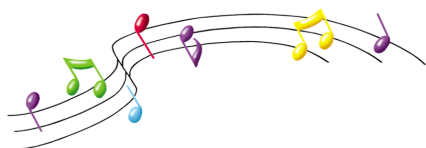
A gente não quer só comida  
A gente quer comida  
Diversão e arte  
A gente não quer só comida  
A gente quer saída  
Para qualquer parte...

A gente não quer só comida  
A gente quer bebida  
Diversão, balé  
A gente não quer só comida  
A gente quer a vida  
Como a vida quer...  
[...]

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conheçam a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam fazê-la.

- a. Música inteira disponível no site: <http://www.vagalume.com.br/titas/comida.html#ixzz3DZRSxWve>.
- b. Pesquisar dentro da própria casa, quais as necessidades que seus familiares têm: no que diz respeito a lazer, educação, saúde, etc.
- c. Trazer os resultados para a sala de aula para que as respostas sejam comentadas em um grande grupo para que os alunos compreendam quais as necessidades retratadas na música e se essas têm relação com àquilo a que seus familiares aspiram.

Obs. A partir do trabalho com a música Comida, o professor poderá trabalhar com seus alunos as características do gênero pesquisa exploratória. Será informal, mas imprescindível para o andamento das atividades a serem realizadas ao longo do projeto, já que uma das atividades propostas a música 6 pede uma pesquisa.



### Música 7: “Tempos Modernos”

- Objetivo Geral:** Incentivar a leitura
- Objetivos Específicos:**
- Proporcionar contato com uma música nova;
  - Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);
  - Demonstrar que a partir de uma letra de música pode-se ter novos conhecimentos.
  - Analisar as diversas interpretações a partir de um único texto;
  - Exercitar a escrita a partir de uma proposta de atividade.

#### Lulu Santos e a música “Tempos Modernos”

Luís Maurício Pragana dos Santos nasceu no Rio de Janeiro RJ em 04 de Maio de 1953. Formou seu primeiro conjunto aos 12 anos, com repertório dos Beatles. Iniciou carreira profissional aos 19 anos como membro do grupo Veludo Elétrico, entrando um ano depois no Vímana, que incluía Lobão na bateria, Fernando Gama no contrabaixo e Ritchie nos vocais e que gravou um compacto na Som Livre em 1977 (Zebra e Masquerade), além de participar do LP Ave noturna, de Fagner.



Iniciando carreira solo, compôs a trilha do filme Os sete gatinhos, de Neville d'Almeida e lançou um compacto pela Polygram, Gosto de batom (Bernardo Vilhena e Pedro Fortuna) com seu nome verdadeiro, Luís Maurício.

Mais tarde, trabalhou como selecionador de repertório de trilhas de novelas da TV Globo e escreveu textos na revista Somtrês. Em 1981 assinou contrato com a WEA e gravou seu primeiro disco com o nome Lulu Santos, Tesouro da juventude (com Nelson Mota), que se tornou seu primeiro grande sucesso. O primeiro LP, Tempos modernos, de 1982, incluiu vários êxitos, como a faixa-título. Esta música foi bastante regravada. Nestas regravações encontramos intérpretes como o grupo Jota Quest, mas também: Claudinho & Buchecha, Marisa Monte, Netinho, Biquini Cavado, Ivete Sangalo, Zizi Possi, LS Jack, Zé Ramalho, Banda Razy, Banda Stigma, entre outros.

Fonte: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47144/>

## **Tempos Modernos**

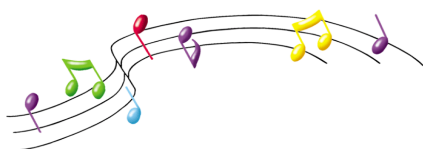
### **(Lulu Santos)**

Eu vejo a vida melhor no futuro  
 Eu vejo isso por cima de um muro  
 De hipocrisia que insiste em nos rodear  
 Eu vejo a vida mais clara e farta  
 Repleta de toda satisfação  
 Que se tem direito do firmamento ao chão  
 Eu quero crer no amor numa boa  
 Que isso valha pra qualquer pessoa  
 Que realizar a força que tem uma paixão  
 Eu vejo um novo começo de era  
 De gente fina, elegante e sincera  
 Com habilidade  
 Pra dizer mais sim do que não, não, não  
 Hoje o tempo voa, amor  
 Escorre pelas mãos  
 Mesmo sem se sentir  
 Não há tempo que volte, amor  
 Vamos viver tudo que há pra viver  
 Vamos nos permitir  
 [...]

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conhecem a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam fazê-la.

- a. Música inteira disponível no site: <http://letras.mus.br/lulu-santos/47144/>
- b. Pesquisar na internet catástrofes que assolam os dias atuais.
- c. Trazer para sala de aula para trocar essas informações pesquisadas com os colegas a fim de conhecerem todos os problemas que entristecem as pessoas.
- d. Realizar uma produção escrita. Fazer uma releitura da letra da música utilizando somente o primeiro verso da música. Escrever nos versos posteriores o que se espera da vida no futuro (baseando-se na pesquisa que trouxeram à sala de aula).

Obs. Uma das atividades a serem realizadas com a música *Tempos Modernos*, há uma produção escrita. O professor deverá trabalhar de maneira coletiva, expondo alguns textos no quadro ou data show (aqueles que os autores permitirem), para que seja realizada uma análise quanto à coerência, coesão, parágrafos, etc Após a análise coletiva destes textos, o professor deverá verificar um a um com todos os alunos que realizaram a atividade.



### Música 8: “Monte Castelo”

- Objetivo Geral:** Incentivar a leitura
- Objetivos Específicos:** Proporcionar contato com uma música nova;  
Acentuar a prática da pesquisa na internet (pesquisa dirigida);  
Demonstrar que a partir de uma letra de música pode-se ter novos conhecimentos.  
Analisar as diversas interpretações a partir de um único texto;

Perceber que os textos podem dialogar entre si;  
Exercitar a escrita a partir de uma proposta de atividade.

### Legião Urbana e a música “Monte Castelo”

A banda Legião Urbana surgiu em Brasília, com uma carreira que durou entre 1982 e 1996. Ao todo, lançaram treze álbuns, somando mais de vinte milhões de discos vendidos.

O conjunto fez parte do cenário rock nos 80, ao lado de bandas como Paralamas Do Sucesso, Barão Vermelho, Ultraje à Rigor, Titãs, RPM, entre outras. The Cure, The Smiths e Joy Division estão entre principais influências na sonoridade da Legião Urbana, quando iniciava sua carreira.

A banda soma oito discos de estúdio. Legião Urbana, de 1985, traz os primeiros hits da banda como Será, Geração Coca-Cola e Ainda é Cedo. Em 1986, Dois é lançado e solidifica o sucesso da Legião Urbana em todo o país com canções como Eduardo e Monica, Tempo Perdido e Índios.

Um ano depois é a vez de Que País É Este, disco que além da faixa homônima, ganha o público com Eu Sei e Faroeste Caboclo. As Quatro Estações é lançado em 1989 e traz grande número de hits na carreira da banda: Pais e Filhos, Há Tempos, Quando O Sol Bater Na Janela Do Seu Quarto e Meninos E Meninas.

O disco V, de 1991, tem uma sonoridade diferente dos anteriores, mas ainda mantém a Legião Urbana nas paradas com O Teatro Dos Vampiros e Vento No Litoral. Em 1993, sai O Descobrimento do Brasil, sexto disco da banda com destaque para as músicas Perfeição e Giz.

O disco A Tempestade é lançado em 1996 e seria duplo. Porém, o álbum saiu simples e as faixas restantes foram lançadas em Uma Outra Estação, último disco da banda em estúdio.

Ainda hoje, a Legião Urbana é o terceiro maior grupo musical, da gravadora EMI-Odeon, em venda de discos por catálogo.

A música Monte Castelo é o nome de uma região ao norte da Itália, onde foi travada a chamada Batalha de Monte Castello. Foi lá que militares brasileiros e estadunidenses combateram soldados alemães ao fim da segunda guerra mundial. Essa canção, Monte Castelo, tem esse nome para nos remeter a esse tempo, a essa batalha.

Embora pudesse falar do amor carnal, dos amantes (já que cita o Soneto 11, de Camões) ou do amor divino (afinal repete trechos bíblicos), Monte Castelo fala sobre a guerra, sobre a opinião de Renato Russo sobre isso.

Acontece nesta música o que chamam de intertextualidade. Renato "apropria-se" do poema de Luís de Camões e do texto bíblico ("A Suprema excelência da caridade" ou "O amor é um dom supremo") e cria uma nova ideia. Os mesmos versos, que antes tinham um significado certo, agora ganham uma nova interpretação, variam de acordo com o contexto que Renato criou.

Fonte: <http://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/biografia/>

**Monte Castelo**  
**(Legião Urbana)**

Ainda que eu falasse  
A língua dos homens  
E falasse a língua dos anjos  
Sem amor eu nada seria  
É só o amor! É só o amor  
Que conhece o que é verdade  
O amor é bom, não quer o mal  
Não sente inveja ou se envaidece  
O amor é o fogo que arde sem se ver  
É ferida que dói e não se sente  
É um contentamento descontente  
É dor que desatina sem doer  
Ainda que eu falasse  
A língua dos homens  
E falasse a língua dos anjos  
Sem amor eu nada seria  
[...]

Obs. Fragmento. Na sala de aula, levar a música toda como também o áudio para que os alunos que não conhecem a música passem a conhecê-la, bem como para os alunos que nunca prestaram atenção na letra, possam fazê-la.

- a. Música inteira disponível no site: <http://letras.mus.br/legiao-urbana/22490/>
- b. Perguntar aos alunos, depois de visualizarem e ouvirem a letra a música, se alguma trecho lhes parece familiar;
- c. Trazer o poema “Amor é fogo que arde sem se ver”, Soneto 11 de Luiz Vaz de Camões e trecho do texto bíblico 1, Coríntios 13 para que os alunos percebam a adaptação que o grupo Legião Urbana fez dos textos quando escreveu sua música.
- d. Após verificarem que há como colocar um texto “dentro” de outro, os alunos serão convidados a criar um texto qualquer, “colocando” dentro deste texto histórias conhecidas para que os colegas que serão leitores destas produções possam identificá-los; (como presume-se que eles já têm uma certa habilidade em realizar pesquisas, a atividades não será difícil)

e. O professor poderá usar como exemplo de intertextualidade o texto abaixo. Os alunos verificarão que apesar de ser um poema, ele nos faz lembrar muito outro gênero textual, a receita.

### **Receita de herói**

Tome-se um homem feito de nada  
Como nós em tamanho natural  
Embeba-se-lhe a carne  
Lentamente  
De uma certeza aguda, irracional  
Intensa como o ódio ou como a fome.  
Depois perto do fim  
Agite-se um pendão  
E toque-se um clarim  
Serve-se morto.

(Reinaldo Ferreira em "Portos de Passagem" - João Wanderley Geraldi, São Paulo: Martins Fontes, 1991).

**Caro professor,**

Apesar das músicas terem sido apresentadas nesta sequência, o professor poderá apresentá-las em outra ordem (como preferir). Seria interessante que mesmo através da oralidade, fosse verificado se todo o conhecimento apresentado ao longo das aulas foi assimilado. Caso haja dúvidas, o professor poderá retomar algumas questões que ainda não foram compreendidas.

Já que todas as pesquisas realizadas terão como objetivo encontrar a verdade sobre um determinado assunto, é interessante que as respostas sejam buscadas e encontradas em fontes que possam responder às perguntas que estas atividades farão aos nossos alunos.

## REFERÊNCIAS

ANTUNES, Arnaldo. BRITO, Sérgio. FROMER, Marcelo. **Comida**. Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/titas/comida.html>>. Acesso em: 16/04/2014.

BRONCKART, J. P. Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo. Tradução de Anna Rachel Machado. São Paulo: Educ. 1999.

CAPITAL INICIAL. **Biografia**. Disponível em: <<http://musica.com.br/artistas/capital-inicial/biografia.html>>. Acesso em: 16/04/2014.

\_\_\_\_\_. **Natasha**. Disponível em: <<http://letras.mus.br/capital-inicial/74982/>>. Acesso em: 16/04/2014.

**Eduardo e Mônica**. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=9qr0378vrXA>>. Acesso em: 16/04/2014.

FREIRE, Paulo. **Frases**. Disponível em: <[http://www.projetomemoria.art.br/PauloFreire/pensamento/06\\_pensamento\\_frases.html](http://www.projetomemoria.art.br/PauloFreire/pensamento/06_pensamento_frases.html)>. Acesso em 23/09/2014.

FREJAT. **Biografia**. Disponível em: <<http://www.frejat.com/>>. Acesso em: 20/09/2014.

\_\_\_\_\_. **Por Você**. Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/barao-vermelho/por-voce.html>>. Acesso em: 16/04/2014.

FRUTOS, Rute de. **Existe um choque cultural entre casais de nacionalidades diferentes?** Disponível em: <<http://pt.meetinghalfway.eu/2013/11/19/existe-um-choque-cultural-entre-casais-de-nacionalidades-diferentes/>>. Acesso em: 15/08/2014.

LEGIÃO URBANA. **Pais e Filhos**. Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/pais-e-filhos.html>>. Acesso em: 16/04/2014.

**Natasha**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=DNvDPxwC5NY>>. Acesso em: 16/04/2014.

RAIMUNDOS. **Biografia**. Disponível em: <<http://www.raimundoswfc.com.br/biografia.html>>. Acesso em: 15/08/2014.

\_\_\_\_\_. **Mulher de Fases**. Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/raimundos/mulher-de-fases.html>>. Acesso em: 16/04/2014.

\_\_\_\_\_. **Mulher de Fases**. Disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=8U372l8GFcE>>. Acesso em: 16/04/2014.

RUSSO, Renato. **Eduardo e Mônica**. Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/eduardo-e-monica.html>>. Acesso em: 16/04/2014.

SANTOS, Lulu. **Tempos Modernos**. Disponível em: <<http://letras.mus.br/lulu-santos/47144/>>. Acesso em: 16/04/2014.

TITÃS. **História**. Disponível em: <<http://titas.net/historia/>>. Acesso em: 15/08/2014.

URBANA, Legião. **Monte Castelo**. Disponível em: <<http://letras.mus.br/legiao-urbana/22490/>>. Acesso em: 16/04/2014.