

Versão Online ISBN 978-85-8015-093-3
Cadernos PDE

VOLUME I

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Artigos

2016

Professora Orientadora IES: Regina Maria Abreu Tizzot
IES Vinculada: UNESPAR – Campus de Curitiba I / Embap
Escola de Implantação: Colégio Estadual Gelvira Corrêa Pacheco
Público Objeto de Intervenção: 9º ano do Ensino Fundamental Séries Finais

TRANSDISCIPLINARIDADE VISUAL ATRAVÉS DA ARTE TEATRAL NA PRÁTICA ESCOLAR

Edo Aparecido Rabel

Autores

Edgar Morin – Antropólogo – Sociólogo – Filósofo e Pesquisador com Formação em Direito, História e Geografia.

Jacob Levy Moreno – Médico – Psicólogo – Filósofo – Dramaturgo – Criador do Psicodrama e Pioneiro no estudo da terapia em grupo.

Celso Antunes – Educador brasileiro – Formação em Geografia – Mestre em Ciências Humanas – Especialista em inteligência e cognição.

Teresa Cristina Rego – Pedagoga – Trabalha com Educação Infantil.

Letícia Strehl – Graduação em Biblioteconomia – Mestra em Comunicação e Informação – Doutora em Educação em Ciências

Agradecimentos

A todos os professores que contribuíram para a construção da minha vida, na busca da felicidade, no caráter, na ética e na moral profissional, começada sempre pela busca do conhecimento.

Resumo:

Neste artigo abordamos a característica do ser humano em desenvolvimento escolar como detentor do direito e o dever de obter conhecimentos necessários para melhor se estabelecer no mundo; e assim, pleno de suas capacidades, habilidades espontâneas e criativas, ele se transforma em um verdadeiro cidadão de bem. O objetivo norteador desse estudo é incentivar a busca e aquisição de conhecimentos para que seja alcançada a eficácia profissional, ação que deve ser permanente sobre a natureza das coisas e do ser humano, considerando-o como o único ser inteligente existente no globo terrestre. Para obter a eficácia de ensino aprendizagem, assim como o melhoramento do educando como futuro cidadão de mundo na busca desta eficácia escolar,

percebe-se a importância do entendimento sobre os pensamentos transdisciplinares do educador francês Edgar Morin (1921) que revela a natureza como um todo e, todo contido em uma de suas partes, e assim tudo está interligado a tudo; tudo é natureza e a natureza é tudo. Nos pensamentos do cientista das relações humanas Jacob Levy Moreno (1889-1974), encontramos a característica do 'improvisado' diante da criatividade teatral espontânea sobre a arte teatral nos contextos presentes em uma sala de aula; tais conhecimentos se desencadeiam na eficácia da compreensão dos estudos de Howard Gardner (1943) sobre psicologia das Inteligências Múltiplas. As constituições de aspectos transdisciplinares sobre a ação teatral, juntamente com compreensão das várias inteligências, permitem maior entendimento humano do professor para com os educandos e os reais acontecimentos individualizados em uma sala de aula.

Palavras Chaves: Transdisciplinaridade; Criatividade; Espontaneidade; Teatro; Potencial.

JUSTIFICATIVA DO TEMA ESTUDADO

O homem como, o único ser existente na Terra que demonstra a capacidade de pensar com racionalidade, é diferente assim das outras espécies animais nas suas habilidades de adaptar e enfrentar desafios, frente a sua existência. Para que o processo de aprendizado e experiências do homem aconteça, a sua aptidão de refletir o seu crescimento juntamente com os seus desafios, o faz capaz de criar mecanismos e instrumentos necessários ao auxílio da sua sobrevivência que, através de seus estudos, adquire avanços significativos como um indivíduo cidadão e para a humanidade.

A capacidade de o homem adaptar-se aos desafios cotidianos pela busca permanente de novos meios de pensar, pesquisar e experimentar o mundo onde vive, a fim de, estabelecer entendimentos e conhecimentos inovadores, o permitam conquistar melhores maneiras para enfrentar situações irreversíveis aos fatos e desafiadoras ao tempo. O homem tem a necessidade de alcançar novos conhecimentos sobre a diversidade onde vive, fazendo sempre os desencadeamentos complexos com maior eficácia sobre o mundo e, complementando assim, a sua prática de vida social.

A necessidade de um aprendizado socializador, faz deste trabalho, uma busca ideal de conhecimentos para clarear e valorizar influências eficazes de entendimentos transdisciplinares para a vida do educando, fazendo-o reconhecer a sua própria identidade criadora e criativa para facilitar o seu próprio processo de vivencia sobre a vida; mesmo que, inconsciente e desconhecedor de aprofundamentos sobre os estudos das inteligências múltiplas; pois elas são intrínsecas a cada individuo. Nesta direção, o autor define inteligência como "a capacidade de resolver problemas ou de criar produtos que sejam valorizados dentro de um ou mais cenários culturais." (STREHL, 2007, 01)

Com o empenho de conhecer as características dos conhecimentos de Morin, Moreno e Gardner, acontece com mais eficácia, a necessidade da promoção e compreensão do aprendizado teatral nas suas ações cênicas, diante do estudo sobre a Transdisciplinaridade e Complexidade da natureza que propõe e favorece a descrição da dinâmica bio-psico-social do ser humano como um todo, assim como, sendo o homem, o único ser inteligente na terra, capaz de interagir com seus semelhantes e capacitar-se pelo aprendizado de suas próprias ações.

O ser humano na sua caminhada escolar pode e deve obter o conhecimento e o reconhecimento de suas práticas e habilidades com perspicácia e prontidão, a fim de perceber os significados do aprendizado que diz respeito a transdisciplinaridade da vida e que, influencia hábitos e bons costumes comportamentais do cidadão. Um aprendizado eficaz é necessário quando se compreende a transdisciplinaridade na totalidade da vida e, em suas partes, assim como as partes devem ser compreendidas na totalidade da vida perante a arte; é inerente ao individuo a compreensão de mundo em que vivemos, sempre buscando estabelecer comparações visuais científicas e naturais com seus efeitos resultantes de alguma causa reconhecida através dos efeitos naturais e artisticamente produzidos pelo homem, como por exemplo (fig. 01), a solidificação da água vista através de um microscópio eletrônico que, tem o visual resultante, muito semelhante a uma obra abstrata.

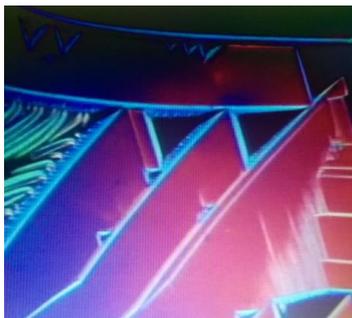


Fig. 01 – Cristalização da água

THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

Deste modo, há a necessidade de estabelecer maior percepção e atenção sobre a complexidade das diversas movimentações e ações da natureza ligadas a vida diária de cada indivíduo, de cada estudante que, se caracteriza na busca de oportunidades para compor o seu próprio processo de vida. Na realidade existencial dos acontecimentos dentro de uma sala de aula e, frente à necessidade estudantil os conhecimentos natos de cada estudante se entrelaçam, interagindo e se fazendo complexos na busca de novos conhecimentos, aprendizados e talentos criativos; e, é na eficácia profissional conhecedora das Inteligências Múltiplas que, a inteligência criativa do educando, pode ser reconhecida na movimentação latente de espontaneidade criativa de cada estudante. O favorecimento da criatividade se faz necessário ser perceptível nas possibilidades de aberturas espontâneas e criativas que podem desencadear potencialidades, habilidades, iniciativas, atitudes e ações talentosas adormecidas. É através dos aprendizados teatrais e lúdicos que os alunos podem se mostrar mais capazes de vincular avanços interacionais com as necessárias correlações globais e significativas de vida.

A reflexão sobre a dinâmica teatral “Estátuas Desenhadas” permite que haja o esclarecimento, o reconhecimento e a identificação das Inteligências Múltiplas no fazer educativo da sala de aula, devendo acontecer de maneira automática e bem conhecida pelo profissional da arte-educação diante dos enfrentamentos diários e, ou imediatos, justamente porque a velocidade das informações e conhecimentos atuais, muitas vezes, se apresentam com aspectos desafiadores sobre os hábitos e aprendizados culturais. A busca de maior eficácia e compreensão sobre o aprendizado transdisciplinar através da arte teatral, deve ser percebida de maneira gradativa e sincronizada ao

processo de interação mútua entre consciências, realidade, educando, educador e conhecimentos.

A análise educativa sobre as interações feitas na atividade Estátua Desenhada pode despertar a criatividade espontânea do educando, favorecendo o reconhecimento da diversidade dos resultados conseguidos na ação teatral mediante as ações de vida. A compreensão das Inteligências Múltiplas exige um estudo minucioso para favorecer o entendimento transdisciplinar sobre a dinâmica das coisas, tanto da parte do educando como do professor com os seus respectivos alcances particulares de conhecimento sobre a vida e a natureza nas várias reflexões de mundo. Esse é o grande questionamento: como se dá o entendimento transdisciplinar no processo teatral?

Pois bem, os conhecimentos registrados nesse artigo, possibilitam a promoção da criatividade espontânea dos educandos através da ação dinâmica e teatral, através da atividade Estátua Desenhada que tem o intuito de reconhecer a transdisciplinaridade artística com a supervisão pedagógica sob a ótica das Inteligências Múltiplas. O andamento desta mobilização educativa na sala de aula faz-se necessário com o reconhecimento da transdisciplinaridade para os colegas professores, primeiramente, a fim de, estabelecer uma coesão linguística no tratamento deste conhecimento perante os educandos; e faz-se necessário na promoção e reconhecimento das Inteligências Múltiplas para os colegas professores, a fim de favorecer a identificação de cada uma das inteligências diante do ensino-aprendizagem sobre ações tematizadas e supervisionadas. Com os conhecimentos da transdisciplinaridade e das múltiplas inteligências, os professores podem oportunizar ao aluno, o reconhecimento da sua própria espontaneidade criativa, assim como o seu potencial conhecedor transdisciplinar, através do ensino-aprendizagem na arte teatral; por meio de tais conhecimentos é demonstrado ao aluno o melhor entendimento possível sobre a criação teatral transdisciplinar que é significativa para a vida profissional e o desenvolvimento de valores socializadores de cada indivíduo; o aluno se mostra capaz de perceber a si mesmo como agente integrador da vida em sociedade, fazendo consciência sobre a direção de sua própria vida nas experiências e talentos, reconhecidos e atuados na interação teatral.

Na elaboração e participação integral do educando nessa proposta pedagógica sobre o teatro, proporciona-se uma aprendizagem natural das potencialidades criativas do aluno como ser humano e um cidadão de bem. Enfatiza-se ao educando, o seu papel cênico para atuação no seu próprio espaço de mundo, produzindo novos aspectos de reflexão através das cenas tematizadas. A proposta educativa vista nesse artigo, proporciona a aquisição do raciocínio lógico sobre a composição de elementos aprendidos no contexto proposto e, ainda favorece a transformação e aperfeiçoamento da identidade de cada educando na sua própria dinâmica de percepção consciente sobre a vida e de interagir e pertencer a uma sociedade de bem.

A capacidade de o educando como ser humano que busca novos conhecimentos, demonstra e colabora com a criatividade inventiva para registrar os acontecimentos e as novas aprendizagens durante o seu crescimento como cidadão, juntamente com a necessidade de adquirir novos entendimentos e compreensões sobre a dinâmica da vida no seu meio de interação cotidiana.

Segundo Edgard Morin em “Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro”:

O conhecimento é sempre uma tradução, seguida de uma reconstrução. Mesmo no fenômeno da percepção, através do qual os olhos recebem estímulos luminosos que são transformados, decodificados, transportados a um outro código, que transita pelo nervo ótico, atravessa várias partes do cérebro para, enfim, transformar aquela informação primeira em percepção. A partir deste exemplo, podemos concluir que a percepção é uma reconstrução. (MORIN, 2012)

As interações humanas, acontecem de maneira espontânea e diariamente nos mais variados desdobramentos que reconstruem o conhecimento já adquirido através das comunicações, diálogos, gestos, olhares, percepções, comportamentos e situações que devem estar presentes, em prontidão processual sobre as atitudes conscientes e plenas de atenções permanentes que exigem análises instantâneas sobre os movimentos de aprendizados da grande diversidade dos educandos. Tal prontidão de ações e atitudes educativas dos professores encontram-se no entendimento transdisciplinar e complexo sobre a diversidade de tudo que acontece na sala

de aula; e para que, este raciocínio seja eficaz, tem-se a necessidade de fazer inúmeras leituras de atitudes e ações dos estudantes perante os seus aprendizados.

As leituras necessárias para as análises do professor são encontradas no reconhecimento da transdisciplinaridade das coisas e na sua complexidade de vida, vista no enfoque detalhado e atencioso sobre as inteligências múltiplas de cada pessoa. Na concepção de Jacob Levy Moreno:

Em sentido simbólico, a espontaneidade e o voo dos pássaros são aliados íntimos. Foi sonho do homem voar como os pássaros. Se não por suas próprias asas, pelo menos por intermédio de asas técnicas – os aviões – ou parecer um deus – se não na realidade, pelo menos no teatro; talvez estes dois sejam os mais antigos sonhos dos homens. Talvez possuam uma origem comum. (MORENO, 1984, p.99)

O teatro da espontaneidade mediante o improviso cênico faz com que o educando atue de forma natural e de acordo com as suas próprias capacidades, potencialidades e habilidades sobre os objetivos propostos na dinâmica teatral. A metodologia psicodramática elaborada em 1921 por Jacob Levy Moreno se torna eficaz no trato com a ação teatral, percebendo-se que, suas ações de responsabilidade exigem muito controle na direção da ação teatral com relação a seara psíquica das pessoas; tanto que, entre a ação pedagógica psicodramática e a ação psicológica ou psicodrama terapêutico há uma 'separação' muito tênue e cautelosa. Temos o cuidado de caracterizar a ação teatral sóciopsicodramática com a pergunta final 'o que você aprendeu nesta dramatização?' Enquanto devemos ter o cuidado com lado psicológico do protagonista, que mexe com as entranhas dos sentimentos.

Há muitos casos a relatar e reconhecer a importância e a sutileza do psicodrama. Como dizia o saudoso Psicodramatista Aldo Silva Junior, "Nunca diga para uma criança que passarinho é piu piu".

Pois deste modo o cérebro desta criança aprende o errado e pode afirmar o linguajar de piu-piu até idades avançadas. O mecanismo facilitador que descreve o comportamento criativo e inventivo através da espontaneidade do educando está intrinsecamente demonstrado numa forma de viver livre sobre a cena de improviso que pode libertá-lo e facilitar a construção do potencial

criativo e consciente das suas ações diante de aprendizados e experiências conseguidas nos enfrentamentos de suas próprias ações em seus papéis de vida. Vygotsky atribui enorme importância ao papel da interação social no desenvolvimento do ser humano. (REGO, 1995, p.56)

Howard Gardner comenta com propriedade que o sentido essencial do currículo, por extensão, do ensino é construir no aluno a compreensão da *verdade*, e isto se fará pelos caminhos da ciência; a percepção e a sensibilidade para a *beleza*, e para esta ação se fará melhor pela Arte, não apenas em aulas específicas, mas a arte presente em todas as ações curriculares de outras disciplinas e, finalmente acordar para a reflexão e para a sua consciência de “empatia, solidariedade e interpessoalidade”, se fará através da Filosofia, ainda uma vez presente em todos os pensamentos de todas as disciplinas. (ANTUNES, 2001, p.36)

Os acontecimentos, as situações e expressões cotidianas, naturalmente demonstradas pelo ator educando em cada cena teatral, podem ser refletidas e multiplicadas em cada aluno presente na turma, assim como nas suas interações de mundo social. Deste modo, a versatilidade da eficácia profissional deve corresponder à altura das propostas desafiadoras que, se resumem no reconhecimento das percepções que potencializam as habilidades sensíveis aos convívios sociais e, ou profissionais dos alunos, tendo estes, o entendimento dinâmico de suas ações e reações aprendidas na interação teatral. Assim, as possibilidades e probabilidades do aluno reconhecer-se como um cidadão promissor, encontra-se na eficácia e seriedade de exercitar-se na sua plena e verdadeira ação interacional e cognitiva com todo o seu saber. Essa dinâmica de conhecimentos de todos os saberes disciplinares favorece o seu aprimoramento mediante o reconhecimento imediato do enfrentamento cênico ou conflituoso de suas ações lúdicas na prontidão sabedora de fazer resoluções.

A oportunidade de o educando reconhecer a sua espontaneidade criativa, assim como o seu potencial cognoscível através do ensino-aprendizagem da arte teatral supervisionado pelo docente conhecedor das Inteligências Múltiplas, pode e deve fazer eficácia sobre a sua formação cidadã. A capacidade de o estudante demonstrar melhor entendimento sobre a transdisciplinaridade da vida o faz crescer como diretor de sua vida sobre as

suas experiências, talentos e enfrentamentos atuados na cena da interação educacional.

A criação teatral transdisciplinar mostra a sua eficácia quando, o estudante demonstra a sua própria capacidade de perceber a si mesmo como agente integrador da vida na coletividade. Deste modo, o ensino-aprendizagem sob o enfoque das Múltiplas Inteligências promove aos acontecimentos tematizados e supervisionados por excelência e cautela pelos professores, a valorização e compreensão educativa das interações teatrais.

Através de muita atenção, compreensão e assimilação imediata sobre a dinâmica bio-psico-social, os aspectos transdisciplinares e complexos de cada cena teatral, auxilia e prepara a aprendizagem natural das potencialidades criativas do aluno como ser humano. A meu ver, quando o professor promove ao educando, enfatizar o seu papel teatral de ator em alguma cena tematizada, a sua descoberta sobre as realidades de vida, se apresentam na plena liberdade de atuar a sua versão reflexiva no seu próprio espaço cênico, onde acontece a produção de aspectos novos de pensamento sobre a concretude das suas ações vivenciadas. Ao fazer a cena teatral no contexto proposto pelo professor, o estudante reflete e raciocina sobre a composição de elementos aprendidos. O educando se mostra capaz de fazer entendimentos transdisciplinares da vida que, significativamente, é acrescido de reconhecimentos e valores socializadores. A interação teatral feita pelo educando, o faz transformar e aperfeiçoar o seu potencial criativo como cidadão do mundo, percebendo com eficácia, a sua própria identidade perante a dinâmica da vida. A atuação cênica aproxima o reconhecimento da identidade cidadã, ao educando na iniciativa de aprender agindo ludicamente, e profissionalizando-se perante o dinamismo da vida, inerente a sua própria versatilidade consciente de interagir e pertencer a uma sociedade de bem.

A estratégia de ação proposta para desenvolver o projeto Visão Transdisciplinar da Arte Teatral a partir das Inteligências Múltiplas na Prática Escolar, exige a primordial organização de uma primeira etapa que, favorece o reconhecimento e identificação interacional de conhecimentos sobre a transdisciplinaridade da arte teatral no viés das Múltiplas Inteligências com os colegas docentes. E para que tais conhecimentos sejam reconhecidamente esclarecidos sobre as mais variadas disciplinas, de maneiras específicas e

simultâneas em uma coesão de entendimentos e aprendizados, a integração entre docentes deve seguir uma estratégia de observações e conversações, naturalmente feitas nas horas atividades. E assim, para auxiliar tais entendimentos, sobre os assuntos do projeto, através da permissão da direção, pequenas palavras escritas ou mensagens são ilustradas no grupo do WhatsApp dos professores, sem nenhum constrangimento e nenhuma imposição que atrapalhe o ritmo de vida natural e andamento profissional da escola que segue cronogramas já restritos e adequados ao dia a dia letivo.

A hora atividade é um momento necessário e fundamental para os professores conversarem sobre os processos de ensino-aprendizagens e, deste modo, a naturalidade dos conhecimentos propostos se mostram mais eficazes para se multiplicar entre os docentes. E deste modo na elaboração do projeto, pode-se constatar a qualidade pedagógica alcançada nas palavras de colegas professores: “muito proveitoso e importante”, “muito interessante, e importante”, “conversa livre e contextualizada”, “fácil reconhecer, muito bom”, “conhecimento inovador”, “Projeto necessário aos estudantes”, “fácil conhecimento, preciso conhecer”, “Mais fácil avaliar todo pensamento”, entre outros.

Como é visto, é necessária a exploração de conhecimentos inovadores para oferecer ao corpo docente das escolas, a fim de fazer enfrentamentos mais eficazes qualitativamente frente aos educandos dessa nova geração que, a meu ver, se configura mais exigente.

A etapa da estratégia de ação do Projeto Transdisciplinaridade Visual Através da Arte Teatral na Prática Escolar, compreende três momentos de implementação:

- O primeiro momento compreende o esclarecimento e reconhecimento para os educandos, sobre a transdisciplinaridade existente em nossas vidas e na natureza. Tal reconhecimento transdisciplinar é feito através de textos indicados e imagens da natureza biológica e humana com características extremamente grandes (macroscópicas) ou extremamente pequenas (microscópicas) em relação a nossa proporção de tamanho; como por exemplo comportamentos celulares, bactérias, veias, formigas, etc.), encontradas no site e-escola ou youtube. Nesse momento, os estudantes ficam livres para fazer uso da pesquisa, podendo ser imagens, filmes, revistas ou internet. No entanto,

cabe ao professor, o direcionamento de exemplos para esclarecer o conhecimento aos alunos que farão reflexões e associações com os resultados da ação teatral. É imprescindível a ilustração de imagens impressas ou virtuais. Assim como é imprescindível o esclarecimento minucioso aos educandos, de cada uma das várias inteligências ditadas por Gardner; inteligências Lógico-Matemática, Linguística, Espacial, Naturalista, Musical, Existencialista, Intrapessoal, Interpessoal, Sinestésico-Corporal. Tais reconhecimentos não devem ser explicados de maneira apressada e sim, devem ser contemplados com vários exemplos de nomes registrados na história. Um personagem que exemplifica muito bem o tema das várias inteligências e é providencial seu reconhecimento no mundo das artes é Leonardo Da Vinci (1452-1519) com o seu enorme potencial de raciocínio e criatividade nas mais diversas áreas de conhecimento.

- Nos próximos momentos de aulas, o professor propõe uma ação teatral com três papéis profissionais, sob o título de “Estátua Desenhada”. Essa dinâmica acontece na sala de aula com a necessidade de o professor sensibilizar os educandos, de maneira cautelosa, gradativa e adequada às faixas de idade para favorecer a percepção dos talentos e inteligências diferenciadas em cada ser humano. O momento seguinte compreende a elaboração teatral onde o professor fará interação mútua e recíproca com os alunos, supersesionando-os.

- 1_ O professor deve ter em mãos de oito a dez tecidos coloridos com 02 metros por 02 metros mais ou menos. (pode ser TNT ou até mesmo lençóis coloridos).
- 2_ O professor faz a proposta da interação teatral: “três alunos são escolhidos para fazer a cena vestir um modelo ou estátua que ficará mais alto em cima de uma cadeira”, sendo que, um fará o papel de modelo, enquanto os dois outros alunos farão o papel de alfaiate e terão que ser criativos para vestir o modelo com os tecidos; o professor estipula poucos minutos para o modelo ser vestido; quando a vestimenta estiver pronta, os dois alunos sentam e, juntamente com os demais alunos da turma, farão o desenho do modelo ou estátua visível que está em cima da cadeira. O tempo de exposição do modelo para que todos façam o seu desenho deve ser um ou dois minutos. Todos os desenhos feitos dos modelos ou estátua devem compor o mesmo lado de uma folha sulfite. Para esta segunda etapa “ação teatral”, estipula-se umas duas, três ou até quatro horas-aula com o chamamento de três em três para fazer a

cena. Os alunos tímidos ficam livres, se por ventura não queiram se expor no teatro, porém, terão uma segunda chance de participar, se não quiserem, suas interações ficam restritas aos desenhos. No entanto, muitos podem ver que é divertido, e participam alegremente.

- Na terceira etapa da atividade, sugerida pelo professor, todos farão uma análise sobre as interações teatrais e os desenhos feitos; tais análises de entendimento livre sobre os fatos serão feitas e descritas espontaneamente pelos alunos; nas análises os alunos deverão fazer associações com os acontecimentos do cotidiano ou movimentos da natureza (ex.: “a movimentação da turma parecia semelhantes às formigas levando comida a rainha”; ou: “parecia que dois funcionários lavavam uma estátua”; ou: “os desenhos parecem grupos de pessoas com roupas do tempo de Jesus Cristo”, etc...). Para que os professores passem aos alunos maior significado de vida sobre as “riquíssimas” interações teatrais, tais avaliações devem ser feitas com o enfoque nas Múltiplas Inteligências: “Linguística” com aptidão comunicativa, “Emocional” com características emotivas, e assim por diante.

Facilmente, as características das Múltiplas Inteligências, serão explicadas aos professores através de textos e indicações no fórum, mensagens e site do youtube.

DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

Entre os dias 22 de fevereiro e 12 de setembro de 2016, começam as conversações com os docentes na sala dos professores, estas que aconteceram com a melhor discrição para que os docentes colegas, não se sentissem invadidos e constrangidos nos seus momentos de horas atividades. Deste modo, com muita propriedade de conversas soltas, o entendimento sobre Inteligências Múltiplas, sendo completado todo raciocínio sobre o projeto, no dia 29 de julho da Semana Pedagógica, onde, na explanação de uma hora e meia, o professor, também explicita o conhecimento sobre a Transdisciplinaridade; com muita serenidade, a intenção do projeto é colocada ao conhecimento dos professores. Com a intenção de proporcionar grande aproveitamento aos educandos sobre do aprendizado proposto pelo projeto, primeiramente no dia 18 de março, o professor faz o reconhecimento e

explicação do Projeto PDE aos educandos com seus temas objetivos e ações pertinentes, e deste modo é repetido com muita tranquilidade para que todos assimilem as explicações. O reconhecimento dos elementos da natureza como objetos transdisciplinares na história humana, é fundamentalmente, passado com boas aceitações permeadas de dúvidas que são diluídas em explicações e exemplos fotográficos, acompanhadas de imagens de vídeo. Novas explicações sobre a natureza transdisciplinar com relação a funcionalidade da arte na vida do homem, são abordadas em aulas posteriores. Nas próximas aulas que se apresentam, o professor estabelece explicações complementares em dinâmica teatral, a fim de revisar o tema sobre a transdisciplinaridade com a intenção de começar, de maneira agradável a contextualização das várias inteligências sobre os elementos teatrais. E assim, primeiramente, por volta de 22 de março, faz-se a elaboração de um texto e posteriormente é exibido um DVD sobre a vida e invenções de Leonardo D'Vinci, exemplifica muito bem a transdisciplinaridade no processo da vida humana e suas mais variadas inteligências, isto porque, D'Vinci detém o reconhecimento de extrema capacidade de refletir as mais variadas áreas do conhecimento. Ao final do mês de março, se estendendo a algumas semanas, os educandos já se demonstram preparados para receber o reconhecimento específico sobre as várias inteligências: Inteligência Cinestésico corporal, Linguística, Espacial, Relacionais, Inter relacionais, Lógica-matemática, Existencialista, Naturalista, Intrarrelacionais. Com a assimilação feitas pelos educandos sobre as várias inteligências, fica mais fácil que o professor faça a exposição do assunto 'Reconhecimento dos Elementos Teatrais que também são explicitados minuciosamente, anterior a uma dinâmica teatral feita com palavras vinculadas ao reconhecimento de personagens famosos detentores de variadas capacidades e habilidades inteligentes e suas qualidades perante a história. E assim, por volta do dia 28 de abril, começam as ações teatrais com as devidas propostas da atividade 'Estátua Desenhada', a todos os educandos de todos os 9^{os} anos.

Ao final da atividade, pode ser compilado um vasto relato interativo educacional como está demonstrado nas palavras feitas pelos educandos, em anexo, sobre a Transdisciplinaridade, as Inteligências Múltiplas e o Teatro:

O maior exemplo de uma pessoa transdisciplinaridade é Leonardo Da Vinci que teve conhecimentos de desenho, música, geometria etc.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A transdisciplinaridade demonstra ser um tema que importante para a formação do educando, assim como para a abertura de conhecimentos novos dos docentes, diante da atual conjuntura da vida tecnológica que, velozmente, avança e faz exigências cada vez mais eficazes nas ações que permeiam a realidade de mundo.

Os estudos sobre a Transdisciplinaridade de Edgar Morin que, fala da ligação permanente da natureza com tudo e tudo com a matéria da natureza, demonstra eficácia na compreensão por conhecimentos novos, dos educandos dos 9^{os} anos do Ensino Fundamental. A motivação dos educandos aumenta quando o professor preparado com os assuntos soma os conhecimentos de Morin e faz explicações minuciosas sobre as Múltiplas Inteligências que ajudam na pratica teatral “Estátua Desenhada”. O depoimento de muitos educandos, são encontrados no anexo. Com os devidos conhecimentos adquiridos, percebe-se que os educandos agem melhor em suas ações teatrais, e acredito que em suas ações de vida; ao conhecerem aquilo que fazem de melhor, mostram mais empenho com iniciativas de se conhecerem entre seus colegas. No reconhecimento transdisciplinar da natureza perante a arte, assim como a arte perante a natureza e através do teatro, os educandos melhoram as suas inteligências inerentes a eles mesmos.

As reflexões sobre as ações teatrais, beneficiam rápida ou lentamente o aprendizado do educando na sua capacidade de interagir com o mundo. A preocupação que permeia a sala de aula, é o respeito com a diversidade, com o ‘outro’ que podem refletir nas funções sociais, deste modo, é pertinente, englobar o reconhecimento do outro, por exemplo; sem o motorista de ônibus, ninguém chegaria ao trabalho; sem o padeiro, seria mais difícil ter o pão a mesa; sem o médico, a saúde fica deficitária; sem o engenheiro, uma ponte não reduziria o caminho. E assim, pode-se enfatizar conscientemente a ação reflexiva dos educandos.

Nota-se que ao conhecer cada vez mais o significado da transdisciplinaridade e das Inteligências Múltiplas, a interação entre educandos aumenta, colocando-se de lado o receio dos professores não estarem dando conta daquele desafio teatral. Os educandos que não participam das atividades, são alguns poucos alunos tímidos ou intimidados por bullying, e a estes, a interação e participação é inteiramente proveitosa no ato de fazer os desenhos dos colegas com suas vestimentas elaboradas de maneira improvisada e instantânea (foto 02) Cada educando passa a entender a sua capacidade de fazer enfrentamentos com os seus próprios desafios encontrados na ação teatral que proporciona a ele elaborar e pensar sobre os seus desafios, assim como mostra a foto 03 onde uma jovem com seu atraso, elabora o seu desenho de uma foto feita com o celular, e devido a abertura tecnológica proporcionada pelo professora a jovem pode alcançar o seu objetivo. Com relação aos desenhos, são inúmeras as associações com a historicidade das vestimentas, dos personagens desenhados, citando como exemplo as vestimentas hebraicas da época de Cristo; somente nesta observação nota-se o conhecimento da história, das roupas naquela época e tem-se a presentificação da religiosidade na lembrança de Jesus Cristo. O reconhecimento cultural através dos tempos constrói a criticidade do educando na estruturação do seu caráter. Diante disso, a contextualização dos mais variados fatos culturais e artísticos da história com relação a transdisciplinaridade das coisas, da história, da natureza e do indivíduo como agente mediador de suas ações, só tem a construir as capacidades inteligentes correspondentes a cada educando.

A atividade da estátua desenhada tem como principal característica capacitar o educando a aumentar a sua visão para com o seu entorno, assim como nos aspectos psicológicos sobre as várias inteligências. Outro desafio maior para todos educadores é, fazer conscientização do ' o que' estão fazendo na percepção do outro, do seu espaço, de si mesmo; e nos momentos da ação teatral, é que todos os protagonistas se deparam com a complexidade de seus atos e ações perante os colegas, perante a sociedade, percebendo nestes instantes, a importância e a necessidade de refletir a transdisciplinaridade de forma intrínseca com as várias inteligências no reconhecimento de si mesmo e da diversidade.

A interação teatral se torna completa quando professores e observadores educacionais da ação teatral, percebem que se trata de uma dramatização consciente e apreendida pelo educando; e nesta conscientização, percebe-se a necessidade de expressar os mais variados conteúdos para auxiliar o entendimento e acontecimento da ação teatral. As explicações simultâneas ao andamento da atividade são primordiais ao entendimento e compreensão de todos, servindo este momento de revisão teórico-prática; neste momento, com a prática teatral, o educando pode assimilar sobre os assuntos transdisciplinaridade e várias inteligências. Quando o educando aprende a observar a natureza e tudo o que acontece a sua volta, o indivíduo passa a perceber melhor os obstáculos para ser protagonista de suas próprias ações, olharem mutuamente nas diversas possibilidades de atuar na vida.

Toda ação teatral é, e deve ser pertinente ao desenvolvimento espontâneo e criativo do educando protagonista, tanto que, é imprescindível para ele, conhecer-se diante da diversidade que o envolve. O aprendizado teatral consciente permeia a necessidade recíproca da ação de cada educando na sala de aula, e diante da importância do reconhecimento do outro, sendo primordial abranger as várias culturas irmãs, através dos desenhos feitos dos modelos, diante da necessidade de o ser humano conviver social e profissionalmente no mundo.

A atividade da Estátua Desenhada se apresenta com a característica de afirmar-se reflexivamente entre os educandos na complexidade dos fatos e ações. Deste modo, a transdisciplinaridade mostra-se um termo, um tanto difícil no primeiro entendimento, começando pela necessidade de compreensão da palavra, podendo separá-la para melhor explicar em trans (além, o que transcende) disciplinar (relativo a conduta) idade (relativo a história); porém trata-se de pura observação cautelosa do entorno das pessoas, da sociedade, da natureza, considerando a existência de tudo. E deste modo, acontece a ampliação do olhar sobre tudo, inclusive o reconhecimento do educando em si mesmo nas várias inteligências; isto porque, os educandos passam a se observar em suas próprias ações.

Ao fazer uma análise sobre a atividade da Estátua Desenhada segundo as inteligências múltiplas segue:

- 1- Inteligência Linguística – se refere a comunicação e assim, a interação linguística dos educandos durante o projeto acontece de maneira muito proveitosa.
- 2- Inteligência Lógico-matemática – se refere a pessoa simpáticas a cálculos e áreas a fins como engenheiros, arquitetos; onde os educandos se envolvem com o tempo de elaboração da atividade, números de desenhos feitos, etc.
- 3- Inteligência Espacial – se refere a tridimensionalidade da visão, e assim, a capacidade de os educandos observarem o modelo á distância para fazerem os desenhos, favorece a espacialidade.
- 4- Inteligência Musical – se refere ao gosto pela música que, neste caso da atividade Estátua Desenhada inexistente, mas o professor pode compor um ambiente acompanhado da musicalidade.
- 5- Inteligência Natural – se refere ao respeito pela natureza, sendo que na atividade, os desenhos podem ser feitos em folhas recicladas, etc.
- 6- Inteligência Interpessoal ou Interrelacional – se refere a interação com os outros, tendo acontecido satisfatoriamente.
- 7- Inteligência Intrapessoal ou Intrarelacional – se refere a capacidade do indivíduo se relacionar consigo mesmo, e nessa inteligência, os educandos demonstram claramente os graus de suas capacidades na timidez, na concentração, no empenho, nas iniciativas, na introspecção, assim como outras atitudes.
- 8- Inteligência Existencialista ou Espiritual – se refere a capacidade de o indivíduo fazer uma junção de todas as outras e fazer-se dinâmico aos enfrentamentos da vida.
- 9- Cinestésico-corporal – refere-se a dinâmica do corpo, estando apresentada na atividade da Estátua Desenhada no momento em que o educando tem o desafio de ficar parado durante um ou dois minutos, enquanto é desenhado pelos colegas.

Com relação ao teatro, os educandos, protagonistas nos papéis de alfaiate, auxiliar de alfaiate, costureiro, modelador, modelo, estátua, não se apresentam em um palco, mas sim, em um espaço cênico frente aos colegas que, por sua vez, desempenham o papel de plateia, desenhistas, desenhistas de moda, ou estilistas que interagem de maneira didaticamente sadia, fazendo com que, a

atividade da Estátua Desenhada componha grande ajuda educacional para a formação de um cidadão de bem, para interagir no mundo.

Referências

ANTUNES, Celso. **Como identificar em você e em seus alunos as inteligências múltiplas**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

MORIN, Edgar. **Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro**. RJ, Cortez, 2012.

MORENO, Jacob Levy. **O Teatro da Espontaneidade**. [Tradução de Maria Sílvia Mourão Neto] São Paulo: Summus, 1984.

REGO, Teresa Cristina. **Vygotsky: Uma perspectiva Histórico cultural da Educação**. 9º ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

STREHL, Leticia. **Teoria Das Múltiplas Inteligências De Howard Gardner: Breve - Resenha E Reflexões Críticas**. Disponível em: <<https://chasqueweb.ufrgs.br/~leticiaSTREHL/HowardGardner.pdf>>. 22 de julho de 2007 21:45:40.

ANEXO

Parecer dos professores:

Muito proveitosa e importante...

Inteligências Múltiplas (...) Bom...

Muito interessante (...) Importante...

Conversa livre e contextualizada...

Fácil reconhecer (...) muito bom...

Conhecimento inovador (...) novas visões...

Projeto necessário aos estudantes...

Fácil. Conhecimento muito preciso...

Mais fácil analisar todas as pessoas...

Parecer dos educandos:

Para trabalhar no teatro tem que saber História, Roteiro, e Palavras

...ajuda em tudo.

...fazendo Engenharia poderia atuar melhor o papel de engenheiro...

...a transdisciplinaridade ajuda em tudo.

...várias coisas porque isso é passado de gerações a gerações (...) precisa saber de tudo um pouco.

...uma pessoa inteligente aprende rápido.

...significa inteligência através do tempo.

...cada aprendizado é adicionado a outro... para atuarmos como engenheiro...

temos que saber um pouco de engenharia.

...necessita de uma boa compreensão (...) no palco, o empenho individual e as várias inteligências mostram isso...

...significações da natureza.

...envolve inteligência igual a arte.

...você se torna mais “dotado”...

...a arte pode ser somada com outras...

...fazer coisas com a matéria prima e nos ajuda a sobreviver.

...a arte é muito difícil (...) e a transdisciplinaridade deixa tudo mais fácil.

Ajuda a ter a concentração (...) saber várias matérias

...é necessário planejamento...

...a pessoa (...) tem que ser uma pessoa inteligente...

Ajuda você a prestar mais atenção (...) com papeis (...) saber um pouco das matérias.

...a transdisciplinaridade transmite sabedoria, inteligência e interpretação

...faz com que possamos exercer a arte em si

...tudo, porque necessita uma boa compreensão

...precisamos de concentração e disciplina.

...temos que ir aprendendo devagar e colhendo conhecimentos.

...precisa estudar e aprender aos poucos, fazer projetos, enfim

...o próprio teatro exige de um ator a transdisciplinaridade, pois para que ele possa representar alguém bêbado, triste, feliz...

A arte vai mudando com o tempo e é preciso entender a arte antiga para entender a contemporânea.

...ajuda melhor a entender a arte.

...a arte (...) se renova com o tempo, e todos devem aprender a antiga até, a pessoa deve ser transdisciplinar para entender a arte (...) um ator deve ser transdisciplinar...

Transdisciplinaridade tem haver com todas as matérias (...) tem que entender: artes e transdisciplinaridade está em todo lugar. O ator precisa saber um pouco de tudo para atuar certos personagens.

...o ator tem que ter conhecimentos de seus papeis (...) tem que ter conhecimento de tudo...

...temas é muito interessante para mim porque tem conhecimento de tudo.

...independente do que eu escolha terei que saber de cada matéria um pouco.

...a arte se liga com todas as matérias...

A transdisciplinaridade ajuda ao conhecimento da natureza e seus efeitos. Um exemplo é a explicação da complexidade da existência dos homens das cavernas. (...) isso tem haver com o teatro...

(...) assim como a transdisciplinaridade, eu devo aprender essas coisas para aprender qualquer coisa.

Um ator precisa saber um pouco de biologia para ser um biólogo no teatro.

Transdisciplinaridade tem haver com a arte porque transdisciplinaridade significa através do tempo

Com os conhecimentos, sabedoria (...) envolve os conhecimentos das matérias Ajuda o desenvolvimento a capacidade artística, porque instiga a descobrir nossas capacidades. (...) para se fazer o papel de um carpinteiro deve-se saber pelo menos algo sobre carpintaria.

...expandir o conhecimento.

...com a transdisciplinaridade temos vários tipos de aprendizagem...

No teatro temos que incorporar o personagem (...) te fazem uma pessoa com mais experiência...

...a arte é um conhecimento que aos poucos é aprofundado.

...as várias formas de conhecimento (...) usamos no dia a dia sem perceber...

Várias Inteligências e Teatro

...ajuda a entender e compreender melhor as suas capacidades...

...as várias inteligências compreendem o campo profissional que é inerente as capacidades do ser humano.

...ajuda no emocional para fazer papeis.

...precisa saber de várias coisas como biologia, matemática...

...quando você está fazendo teatro exige inteligência, interpretação e etc.

Cada movimento é preciso para o objetivo proposto, inteligência emocional, inteligência matemática

Dependendo (...) ela vai ajudar em tudo...

...para fazer teatro tem que saber muita coisa (...) biologia, astronomia, ótica, etc.

Os papeis e criações do ator...

Ajuda nos papeis que ele por fazer...

Deus, porque ele que criou a natureza que nos dá material

O conhecimento de cada matéria (...) posso comunicar melhor (...) criar coisas novas.

O artista (...) deve saber um pouco de biologia para ser biólogo...

Ajudam principalmente na arte emocional. O artista deve conseguir chorar e logo depois sorrir.

...você precisa entender um pouco de cada profissão para atuar...

...vou poder usar para me ajudar na minha profissão...

... O ator precisa de um pouco de cada inteligência para atuar...

...em todo lugar você vai usar as várias inteligências...

...conhecimento que o homem adquiriu ao longo do tempo...

...precisa saber de todas, principalmente a emocional (...) para uma cena de choro você tem que saber chorar e sorrir (...) tem que conseguir fazer essa mudança rapidamente.

Um ator precisa de int. emocional para fazer uma cena...

...o ator precisa ter algumas inteligências ou todas para atuar...

...a 9ª inteligência era a inteligência interrelacional que envolve o teatro que tem haver com a transdisciplinaridade

...tenho que ter várias inteligências isso ajuda em tudo no meu jeito.

Cada uma delas ajuda a ser ótimo exemplo...

...ser uma pessoa mais culta e inteligente.

...a arte se liga a todas as matérias (...) um bom ator tem que saber um pouco de cada área.

O assunto das inteligências é importante principalmente como reflexão no momento de estar (...) as várias inteligências compreendem o campo que é inerente as capacidades de ser humano.

...a transdisciplinaridade (...) de tudo um pouco (...) tem isso em comum.

...preciso saber pelo menos um pouco de cada inteligência, elas vão me ajudar na minha vida, (...)

No conhecimento de nossas próprias capacidades para fazer um ótimo trabalho. Exemplo: inteligência emocional. (...) para meu auto-conhecimento (...) tanto profissional, quanto pessoal.

...como a pessoa precisa aprender um pouco de inteligência matemática para fazer o papel de professor de matemática.

As várias inteligências ajudarão no meu futuro...

...mostrar como agir, me trato com a inteligência emocional e interrelacional...

Me ajudarão nas atitudes que devo tomar; emocional, interrelacional e etc...

No teatro precisamos fazer auto-conhecimento das nossas capacidades...

As inteligências se aperfeiçoam nas disciplinas (...) se você mais tem conhecimento você vai ser mais procurado pelos empregos...

...ajuda e perseguir meus sonhos e objetivos.

...servirão de inspiração para um futuro melhor.

Aprendizado adquirido

...a transdisciplinaridade pode parecer difícil a palavra mais somente precisa de um entendimento e as inteligências ajudam em qualquer problemas e disciplinas...

Para que eu possa me comunicar melhor (...) criar novas coisas (...) vai me ajudar em resolver um cálculo e qualquer outra coisa.

...a transdisciplinaridade é o conhecimento de várias áreas...

...eu tenho que aprender de tudo um pouco para ser uma ótima pessoa.

...ajudar (...) na nossa vida teremos que lidar com os problemas impostos.

...entendimento de coisas complicadas.

... transdisciplinaridade em conjunto com inteligência (...) exige um pouco de tudo

...muita coisa sobre a disciplina, teatro, muita coisa sobre a humanidade (...) sobre o tema da arte.

...bom conceito sobre planejar algumas coisas. A ter planejamento.

...o ator precisa estudar seu personagem para atuar bem.

...é preciso ter concentração...

Me ajuda a prestar mais atenção nas coisas.

...temos que estudar para tudo, e até ser ator tem que ter muito conhecimento

...é preciso muita técnica, inteligência e prática.

...uma pessoa transdisciplinar possuiu várias inteligências e pode utiliza-las na vida.

...entender melhor as coisas e buscar sempre pesquisar e entender tudo.

Todos esses temas tem haver com um com outro. Todos querem dizer sobre entender as várias coisas.

...é a somatória de conhecimentos...

Aprendi que esses temas estão presentes no cotidiano de todo mundo.

Eu aprendi que é possível eu entender de tudo um pouco, as várias inteligências e a transdisciplinaridade são coisas que eu sempre terei na minha vida (...) é importante para a minha vida.

...cada tema ensina um pouco da arte e que eu vou poder usar para o meu futuro.

Para mim ser uma pessoa bem sucedida.

Aprendi várias coisas, que eu não sabia que fazia partes da arte. Entendi o conceito das coisas de uma forma diferente.

Aprendi que todas essas inteligências nos completam porque sem elas não seríamos nos

...não devemos nos limitar a nada.

...aprendi qual das inteligências tenho mais necessidade de aprender (...) pois quero ser arquiteto (...) me interessei com outras inteligências de suma importância para arquitetura.

Aprendi que a transdisciplinaridade é o conjunto de inteligências que adquirimos durante a vida...

O conhecimento nunca é demais e passamos a ser a espécie dominante do planeta e a vida toda continuamos aprendendo, pode se dizer que somos eternos aprendizes, porque eu busco estes conhecimentos todos os dias vindo para a escola e tentando me concentrar.

