

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas**

2016

1.DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Título: “Arte, Atitude e Transformação Humana e Social”	
Autor	Andréia Garcia Cirqueira Boro
Disciplina/Área	Arte
Escola de Implementação do Projeto e sua localização	Colégio Estadual” Unidade Polo” Rua: Pavão, 831
Município da escola	Arapongas
Núcleo Regional de Educação	Apucarana
Professor orientador	Ronaldo Alexandre de Oliveira
Instituição de Ensino Superior	UEL – Universidade Estadual de Londrina
Relação interdisciplinar	Ciências e história
Resumo	<p>Atualmente em nossa sociedade a maior parte da população estão dispersos e despreocupados com a preservação do meio ambiente. Acredita-se que ainda haja uma necessidade de mudança de hábito e atitude de cada pessoa para o benefício da sociedade como um todo. A presente Unidade Didática aborda a relação entre Arte, Cultura e Sociedade, para que o aluno possa fazer uma reflexão que tudo está relacionado, e se cada pessoa fizer a sua parte estará ajudando o Meio Ambiente, a si mesmo, ao próximo e ao planeta. Como ponto de partida utilizarei a Memória da cidade, a relação dos nomes das ruas, artistas que trabalham com essa temática aliados à preservação do Meio Ambiente por meio da arte, reciclagem, produção artística com o intuito de construir conhecimentos. Espera-se que por meio dos encaminhamentos propostos os alunos possam olhar a cidade, o meio ambiente e a arte com outros olhos e que poderá contribuir para sua formação intelectual, cultural e social. Se tornar um ser mais crítico, consciente, e acreditar que pode participar para a transformação da Sociedade.</p>
Palavras-chaves	Arte; reciclagem; transformação; meio ambiente
Formato do Material Didático	Unidade Didática
Público Alvo	9º Ano do Ensino Fundamental- Anos Finais

Arte, Atitude e Transformação Humana e Social

Apresentação

A Unidade Didática “Arte, Atitude e Transformação Humana e Social” é parte integrante do Projeto de Intervenção Pedagógica na Escola, desenvolvido por meio do Programa de Desenvolvimento Educacional– PDE, da Secretaria de Estado da Educação do Paraná- SEED, em parceria com a Universidade de Londrina, Paraná- UEL. A proposta apresentada será aplicada com alunos do 9º ano no Colégio Estadual “Unidade Polo”, por meio de atividades diversificadas relacionadas ao tema em estudo, está ligada a fazer os alunos refletirem de como os conhecimentos artísticos podem contribuir para a construção de um pensamento crítico em relação ao Meio Ambiente tendo a memória da cidade como fio condutor.

A nossa experiência em sala de aula tem nos mostrado o quanto atualmente em nossa sociedade a maior parte da população está dispersa e despreocupada com a preservação do meio ambiente e também com relação à arte. Acredita-se que ainda haja uma necessidade de mudança de hábito de cada pessoa para o benefício da sociedade como um todo. Partindo deste contexto farei uma relação entre Arte, Cultura e Sociedade, para que o aluno possa fazer uma reflexão que todas as coisas estão relacionadas e para que elas funcionem é necessário a participação de todos, pois a mudança começa na casa de cada um, e se cada pessoa fizer a sua parte estará ajudando o Meio Ambiente, a si mesmo, ao próximo e ao planeta.

Meu propósito é que por meio da “Arte” os alunos tenham a possibilidade de perceber o quanto podem transformar o meio em que vivemos ao resgatar a memória da cidade. Nesse sentido, a Unidade Didática objetiva trabalhar com a Memória da cidade de Arapongas/Paraná por meio dos nomes de ruas, para que possam conhecer e despertar o gosto e assim buscar novos conhecimentos sobre o tema em estudo.

Sabemos que a arte como forma de manifestação e expressão cultural vem se transformando desde os tempos antigos e está presente em nossa vida, no nosso cotidiano, seja no ambiente escolar, familiar e social. Partindo do ensino da Arte

proporcionarei os alunos situações onde eles possam desencadear uma reflexão por meio do fazer artístico com o intuito de que este conhecimento possa torná-los mais conscientes.

Acredito que, um trabalho crítico possa provocar mudanças na vida dos alunos e através de suas atitudes causar reflexos na sociedade. Terá como foco o resgate da Memória da cidade de Arapongas, e ao trabalhar com a memória centrada nos nomes das ruas, que tem nomes de pássaros, nossa ideia é entrelaçar com as questões voltadas ao meio ambiente. Assim, a partir dos nomes dos passarinhos estabeleceremos uma relação entre Arte e Meio Ambiente, procurando apontar o quanto o cuidado para com a cidade, o meio onde vivemos, habitamos, transitamos, o lixo que produzimos acaba por influenciar na qualidade de vida de toda a população da cidade. Iremos assim, organizar atividades que envolvam e ressaltam a importância da reciclagem e da separação do lixo para a coleta seletiva, e ao mesmo tempo apresentar artistas e produção de arte que tenha no meio ambiente a sua temática maior e que atitudes ambientais vão favorecer uma vida mais saudável e uma melhor qualidade de vida para todos. Levando em consideração esses aspectos apresentados ainda percebemos a falta de interesse e conscientização por uma parte da população em relação à reciclagem, a coleta seletiva e sua importância para o bem-estar social. Mas observo que para a coleta seletiva funcionar é necessário a participação de todos, pois ela começa na casa de cada um, mas nem todos têm o comprometimento e atitude dessa prática. Essa consciência tem muito a ver com a questão educacional, pois nós educadores a partir da escola podemos em muito contribuir com o desenvolvimento dessa consciência, desse senso de responsabilidade, de criticidade.

Conforme preconizam as Diretrizes Curriculares Educacionais DCEs (2008, p.37), sobre a relação da arte e suas relações com muitos aspectos da formação humana ela nos diz:

As diferentes formas de pensar a Arte e o seu ensino são constituídas nas relações socioculturais, econômicas e políticas do momento histórico em que se desenvolveram. Nesse sentido, as diversas teorias sobre a Arte estabelecem referências sobre a função social, tais como: a capacidade da arte servir a ética, à política, à religião, à ideologia; ser utilitária ou mágica; transformar-se em mercadoria ou simplesmente proporcionar prazer visual e sentimental.

Objetivos

Estimular os alunos a conhecer e preservar o meio ambiente, tendo a memória e a história da cidade por meio da Arte como fio condutor.

- Resgatar a memória da cidade estabelecendo relações dos nomes das ruas com sua origem;
- Estimular a construção de uma visão crítica com relação ao meio ambiente;
- Aproximar o estudante do universo da arte contemporânea por meio de artistas que trabalham questões voltadas ao meio ambiente;
- Possibilitar o fazer artístico criador tendo como foco a origem e memória da cidade associados ao conhecimento da produção contemporânea de arte;

A importância do Ensino da Arte

A Arte está presente em cada lugar do nosso planeta, e pode ser conhecida através da cultura de cada povo, na música, no teatro, na dança, na escultura, no desenho e na pintura. O ensino de arte tem como finalidade transformar o indivíduo através de sua capacidade de criação e pensamento crítico. A arte deverá garantir que os alunos conheçam e vivenciem de todos os aspectos técnicos, inventivos, representativos e expressivos dentro das artes, através de atividades artísticas. Segundo a autora Ana Mae Barbosa,

Não é possível o desenvolvimento de uma cultura sem o desenvolvimento das suas formas artísticas. Não é possível uma educação intelectual, formal ou informal, de elite ou popular, sem arte, porque é impossível o desenvolvimento integral da inteligência sem o desenvolvimento do pensamento divergente, do pensamento visual e do conhecimento presentacional que caracterizam a arte. Se pretendemos uma educação não apenas intelectual, mas principalmente humanizadora, a necessidade da arte é ainda mais crucial para desenvolver a percepção e a imaginação, para captar a realidade circundante e desenvolver a capacidade criadora necessária á modificação desta realidade. (BARBOSA, 2007p. 5)

A especialista reflete que a cultura de um povo torna um processo difícil se as formas artísticas de seu povo não tiverem espaço para serem criadas, se os artistas não tiverem condições de produzir arte.

Segundo Ferraz, Fuzari,(2010) a arte é um dos modos de conhecimento que todos devem ter acesso, como sujeito capazes de apreciação estética e criação artística,articulados ao processo e mediações da cultura.É o que se propõe garantir aos alunos por meio de competente trabalho de educação escolar em arte.

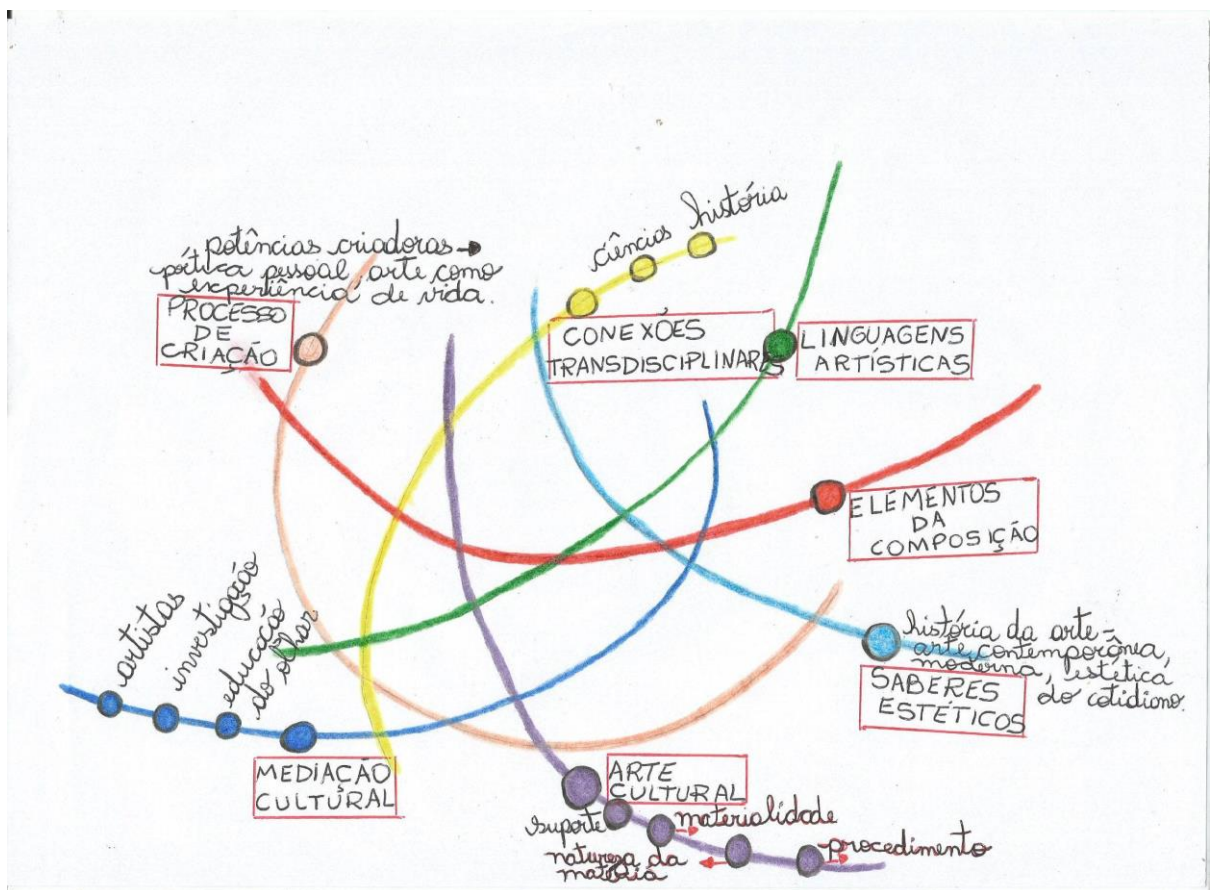
Segundo o autor Fernando Hernández (2000, p.41,42) partindo de uma perspectiva psicopedagógica, a aprendizagem no campo do conhecimento artístico exige um pensamento de ordem superior (Vygostsky,1979) e a utilização de estratégias intelectuais como a análise,a inferência,o planejamento e a resolução de problemas ou formas de compreensão e interpretação,etc. Além disso ,quando um estudante realiza uma atividade vinculada ao conhecimento artístico,a pesquisa evidenciou algo que, por óbvio, muitos esquecem: que não só potencia uma habilidade manual, desenvolve um dos sentidos (a visão, a audição, o tato) ou expande sua mente, mas também, e, sobretudo, delinea e fortalece sua identidade em relação às capacidades de discernir, valorizar, interpretar, compreender, representar, imaginar, etc. o que lhe cerca e também a si mesmo. A criação artística tem um papel primordial na educação do indivíduo, pois desenvolve suas habilidades e desperta sua emoção e criatividade.

A Lei 13.278/2016,que inclui as artes visuais,a dança,a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da educação básica,foi publicada em maio de 2016.Essa legislação altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional(LDB-Lei 9.394/1996)e estabelece um prazo de cinco anos para que os sistemas de ensino viabilizem e promovam a formação de professores para implantar esses componentes curriculares no ensino infantil,fundamental e médio.Com a publicação dessa nova Lei a área de Arte assume efetivamente o seu lugar como disciplina essencial ao desenvolvimento pedagógico dos alunos matriculados nas modalidades de ensino citadas nas referidas Lei. Cabe a nos educadores da arte trabalharmos em prol da implementação desse espaço que ocupamos e na medida do possível a trabalharmos em prol da sua manutenção.

A Lei 13.278/2016, que inclui as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da educação básica, foi publicada em maio de 2016.Essa legislação altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional(LDB-Lei 9.394/1996) e estabelece um prazo de cinco anos para que os sistemas de ensino viabilizem e promovam a formação de professores para implantar esses componentes curriculares no ensino infantil, fundamental e médio. Com a publicação dessa nova Lei a área de Arte assume efetivamente o seu lugar como disciplina essencial ao desenvolvimento pedagógico dos alunos matriculados nas modalidades de ensino citadas nas referidas Lei. Cabe a nós educadores da arte trabalhar em

prol da implementação desse espaço que ocupamos e na medida do possível, trabalharmos em prol da sua manutenção.

Logo abaixo apresentarei alguns caminhos relacionados no desenvolvimento dessa Unidade Didática, onde os aspectos foram sugeridos em forma de rizoma que, segundo Mirian Celeste Martins, Gisa Picosque e Terezinha Guerra (2010, p. 190) “Esse termo vem da botânica. Um tipo de caule: que se espalha em várias direções, mergulhando no solo e voltando à superfície, podendo ser aéreo, formar nódulos, bifurcar, trifurcar, multiplicar” O rizoma seria uma maneira de expressar a construção do pensamento, elaborado por princípios que simbolizam as conexões, a heterogeneidade, à multiplicidade e as rupturas de hierarquizações, ele não pode ter uma estrutura definida, se constitui em novas formas a todo instante.



PROPOSTA DE TRABALHO I

Atividade I: Apresentação da proposta de trabalho

Objetivo:

- Perceber o papel da produção artística na construção e na memória da história da humanidade.

Tempo estimado: 8 aulas

Inicialmente, farei a apresentação do Projeto ressaltando as etapas á serem seguidas, as atividades propostas, os materiais necessários para a sua realização e abordarei a ideia inicial de como será feito a avaliação, que será por meio do portfólio. Acreditamos que o portfólio seja um instrumento eficaz para a sistemática de trabalho que faremos, pois, acreditamos que o próprio aluno poderá ir dando conta do seu processo de aprendizagem, ou seja o trabalho é único e tem que ter a marca do aluno. No decorrer da realização do projeto deverão registrar as ações propostas, assim também suas impressões e relações que forem estabelecendo a partir do que perceberem e refletirem sobre as proposições.

PORTFÓLIO – COMO CONSTRUIR?

Serão apresentados vídeos e imagens de como podem ser os portfólios, mostrarei o meu como exemplo. Será apresentado em sala de aula na TV pendrive, ou em data show.

- Sugestão de como fazer um portfólio: <https://www.youtube.com/watch?v=IXML-rnusk4>, acesso em 12/11/2016
- Portifólio (Sistema Anglo de Ensino, **Artes**,9º ano, ensino fundamental, manual do professor, p.12,13)
- Pedirei para que cada aluno comece a construir o seu portfólio.

Atividade II: Arte- História e memória da cidade

Mostrarei na tv pendrive algumas imagens antigas e atuais da cidade de Arapongas e também de alguns pássaros que tem os nomes das ruas das cidades, para que os alunos possam despertar a curiosidade ao ver e conhecer a cidade com outros olhos. O objetivo dessa ação é investigar o quanto os alunos conhecem a história da cidade onde vivem e a relação dos nomes das ruas com a origem da cidade de Arapongas.

Imagens: Araponga Fêmea e Macho

<http://hotelmirim.com.br/wp-content/uploads/2016/02/passaro-araponga-artigo-hotel-mirim-800x457.png> Acesso em 05/12/2016

Imagem: Cidade de Arapongas

<http://taolegal.net/wp-content/uploads/2015/11/fotos-de-arapongas-pr.jpg> Acesso em 05/12/2016

Atividade III

Mostrarei imagens da cidade de Arapongas por meio do catálogo: Exortação a Arapongas-Fundação Projeto de Resgate da Memória Histórica de Arapongas. Para a melhor compreensão das imagens farei algumas perguntas orais:

- Você já tinha visto essas imagens antes?
- Você conhece a origem da cidade onde você vive?
- Considera que essas imagens contam a história da cidade de Arapongas?
- Qual é o nome de sua rua? Você conhece o respectivo pássaro e sua origem?
- Você sabe por que a cidade tem o nome de pássaro?
- Pela visualização das fotos, mudou muita coisa até nos dias atuais?
- Quais são os patrimônios culturais que existe em nossa cidade? Você acha importante preservar o patrimônio cultural de uma cidade? Por quê? Quem cuida desse patrimônio?

Acesso ao material: Catálogo-Exortação a Arapongas-Fundação Projeto de Resgate da Memória Histórica de Arapongas.

- Como surgiu o nome Arapongas?
- Primeira Portaria com o nome da futura cidade.

- O pássaro araponga
- Araponga, pássaro ferreiro
- Outras curiosidades sobre a araponga

Atividade IV

Levarei os alunos na sala de vídeo e será apresentado no data show o Vídeo oficial sobre Arapongas

<https://www.youtube.com/watch?v=e8V6T-y7PQQ>. Acesso em 13/11/2016

Vídeo sobre a Origem de Arapongas

<https://www.youtube.com/watch?v=RIH3O5FO95w> acesso em 12/11/2016

Vídeo do pássaro Araponga e seu canto

<https://www.youtube.com/watch?v=KXTCBxs7sew> acesso em 13/11/2016

Atividade V

Em seguida pedirei uma pesquisa individual respondendo as seguintes perguntas:

1-Escreva a origem da cidade de Arapongas;

2-Qual pássaro que entrou na história de sua cidade? Escreva curiosidades sobre o pássaro "ARAPONGA"

3-Escreva sobre o pássaro, que dá o nome de sua respectiva rua,

4-Quais são os patrimônios culturais que existem em nossa cidade?

5-O que é patrimônio material e imaterial?

6-Selecione imagens e faça uma colagem no portfólio: cidade de Arapongas: antes e depois; pássaro Araponga, pássaro que deu origem ao nome de sua rua,patrimônios culturais da cidade.

7-Terminado a pesquisa e seleção de imagem relacionadas ao tema faça o Portfólio.

PROPOSTA DE TRABALHO II

Objetivos

- Possibilitar o fazer artístico criador tendo como foco a origem e memória da cidade;
- Aproximar o estudante do universo da arte contemporânea por meio de artistas que trabalham questões voltadas ao meio ambiente;

TEMPO ESTIMADO: 10 aulas

Atividade I: História da cidade através dos tempos: museu MAHRA

Proporcionar deslocamentos pela cidade a fim de criar intimidade com espaços e suas histórias. Levarei os alunos para fazer um “tour” pela cidade, começando pelo museu, onde terá um guia que será o historiador e gerente do museu que mostrará e explicará sobre os objetos, fotos, obras de arte e artistas da própria cidade, em fim artefatos culturais que possam contar um pouco da história da cidade de Arapongas. Os estudantes serão estimulados a fotografar, desenhar, de algum modo registrar esse tour pela cidade. Incentivaremos também que esses registros e essa experiência pela cidade façam parte do portfólio de cada um, seja desenhando, escrevendo, colando imagens fotográficas, etc.

Atividade II: Memória da cidade, meio ambiente e arte para a transformação do ser humano

- Levarei profissionais e artistas que abordam o tema em estudo para ministrarem uma palestra;
- Escrever uma síntese, desenho e pintura do tema em estudo e assim documentar em seus portfólios;
- Incentivar e propor aos alunos por meio do lixo produzido na sua própria escola e no seu dia a dia, a necessidade de preservação do meio ambiente, realizando assim a coleta e separação dos materiais recicláveis para a proposta de trabalho.

Atividade III: Artistas contemporâneos e preservação do meio ambiente

- Proporcionar o contato com obras e artistas contemporâneos que abordam questões relacionadas ao meio ambiente, apresentação por meio de vídeos, documentários, imagens de obras;
- Apresentarei os artistas Vick Muniz e Frans Krajcberg por meio dos materiais didáticos DVDTECA Arte na Escola, disponível no acervo do Colégio onde atuo ou vídeos e documentários do you tube.

Atividade IV : Vídeo Trechos do Documentário Lixo Extraordinário

Link dos vídeos sugeridos:

Descrição: Estes vídeos contem trechos do documentário lixo Extraordinário de Vik Muniz, mostrando o dia a dia dos catadores e o processo de transformação do lixo em arte, pela mão dos próprios catadores e pela ideia sustentável do fotógrafo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZdZHab1ZB8Q> Acesso em 04/12/2016

Vídeo: Lixo Extraordinário – Vik Muniz(parte 1)

Descrição:Abertura da novela:Passione,biografia do artista,temas e materiais utilizados,releitura de obras e artistas famosas,arte contemporânea,conscientização e preservação do Meio Ambiente e Arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=eB9llfM5jqM> Acesso em 04/12/2016

Atividade V: Vídeo : O que é Arte Contemporânea?

Descrição:Conceitos e obras contemporâneas

<https://www.youtube.com/watch?v=xCIU8ZSObgs> Acesso em 04/12/2016

Atividade VI: Vídeo sobre a Arte Moderna

Descrição: História, Características, Principais Movimentos e Artistas.

<https://www.youtube.com/watch?v=i9UIBHGR9mA> Acesso em 04/12/2016

Depois de ter assistido aos vídeos,vamos fazer uma reflexão sobre os principais pontos abordados e pesquisar a biografia do artista e suas respectivas obras,fazendo sua descrição.Lembrando que todos os trabalhos realizados tem que ser feitos no Portfólio.

Atividade VII: Vídeo sobre Frans Krajcberg

Descrição:Obras do artista

<https://www.youtube.com/watch?v=PywHLMktxAk> Acesso em 04/12/2016

Vídeo: MAM recebe obras de Frans Krajcberg, que são um grito de alerta contra queimadas na Amazônia

Descrição:Biografia do artista,temas e materiais utilizados,obras expostas no MAM,museu de arte moderna,preservação da natureza.

<https://www.youtube.com/watch?v=PywHLMktxAk> Acesso 04/12/2016

Vídeo: O protesto de Frans Krajcberg

Descrição:Ecologista e escultor que usa a natureza como instrumento de trabalho,faz da vida um protesto contra as queimadas das florestas brasileiras,usa a arte para denunciar os crime que os homens cometem contra a natureza.

<https://www.youtube.com/watch?v=wyugT6tiDSq> Acesso em 04/12/2016

Atividade VIII

Depois de assistirem aos vídeos dos artistas, vamos discutir questões abordadas e fazer comparações sobre os dois artistas que abordam a temática ambiental em seus trabalhos:Vick Muniz e Frans Krajcberg

PROPOSTA DE TRABALHO III

UM OLHAR DIFERENTE SOBRE A MEMÓRIA DA CIDADE

Objetivo

- Possibilitar o fazer artístico criador tendo como foco a origem e memória da cidade associados ao conhecimento da produção contemporânea de arte.

TEMPO ESTIMADO: 14 aulas

Atividade I: IMPORTÂNCIA DE PRESERVAR PARA CRIAR E TRANSFORMAR

- Depois de ter explorado sobre os artistas levarei os alunos na Usina de Reciclagem da cidade para que possam se conscientizar sobre a importância da separação dos materiais recicláveis para o meio ambiente e sociedade;

- Representarão a visita na Usina de Reciclagem, pontos positivos e negativos.

Atividade II: Desenho, arte e criação

- Apresentarei o material didático disponível no acervo do Colégio DVD Arte na Escola e seu caderno - Desenho: Arte e Criação e na sequência discutiremos o conteúdo do DVD e associaremos ao nosso conteúdo de sala de aula.

Atividade III

Pedirei para os alunos fazerem um desenho de observação á partir da pesquisa dos nomes das ruas da cidade;

Atividade IV

Após a seleção das imagens de pássaros, os alunos em grupos realizarão uma produção artística utilizando os materiais recicláveis separados e diversos tipos de texturas naturais e artificiais, fazendo assim uma relação com a Memória da cidade, nomes de pássaros, tendo como análise a poética do artista Vick Muniz;

- Depois de ter terminado o trabalho os alunos fotografarão os trabalhos realizados, realizando uma exposição fotográfica por meio de móveis.

Atividade V

Para a finalização do Projeto de Intervenção Pedagógica os alunos desenharão pássaros que dão nomes as ruas da cidade em especial o pássaro “Araponga” que ficará no centro da fachada de uma sala do Colégio.

- Faremos uma pré seleção dos desenhos para ser produzidos na fachada do Colégio;
- É importante adotar alguns critérios no momento de se escolher as cores e os padrões técnicos que serão aplicados. Chamando á atenção para a proporção, harmonia das cores, pintura e acabamento e para finalizar as fotos que completarão o seu Portifólio.

Atividade VI

Depois de selecionas as imagens que farão parte da pintura Mural, iniciaremos o trabalho de pintura na fachada da escola.

Atividade VII

Organização de uma exposição aberta a comunidade escolar dos portfólios de todos os estudantes envolvidos juntamente com a finalização da pintura Mural.

Atividade VIII

Avaliação de todo o processo do trabalho envolvendo a participação de todos os envolvidos e a leitura dos portfólios por todos estudantes.



Fotos tiradas no dia 04/11/2016 no Colégio "Unidade Polo"

REFERÊNCIAS

BARBOSA, A.M. **A imagem no Ensino da Arte**- São Paulo 1994

FERRAZ, M.H.C.T, Fuzari. **A arte Na Educação Escolar**-São Paulo Cortez,2010.4. ed.

FERNANDINHO, F. (r) **evoluçãoFrans Krajcberg, o poeta dos vestígios**, rev. UFMG, Belo Horizonte, v. 2 1, n. 1 e 2, p 260-277, jan. /dez.2014

HERNÁNDES, Fernando. **CulturaVisual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**-Porto Alegre 2000

Ilusões fotográficas de Vik Muniz / Instituto Arte na Escola; autoria de TarcísioTatit Sapienza ; coordenação de Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque. – SãoPaulo: Instituto Arte na Escola, 2006. (DVDteca Arte na Escola – Material educativo para professor-propositor; 48)

MARTINS, Mirian Celeste;PICOSQUE,Gisa;GUERRA, M. Terezinha Telles.**Teoria e Prática do Ensino de Arte: A língua do mundo**.São Paulo:FTD,2010,206 p.

MEIRA,B.**Arte-Coleção** Projeto Radix-São Paulo 2006

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares da Rede Pública de Educação Básica do Estado do Paraná – Arte**. Curitiba-PR, 2008

Patrimônio histórico: como e por que preservar/coordenação de: Nilson Ghirardello e Beatriz Spisso; colaboradores: Gerson Geraldo Mendes Faria [et al.]. -- Bauru, SP: Canal 6, 2008.34 p.

Rizzi, M. C. S. L., ANJOS, A, C.C,**Arte-Educação e meio ambiente**: Ano 7 nº 15.,2008, p.29

SEASPMA, Folheto,**Coleta Seletiva em Arapongas**,disponível em: meio – ambiente@arapongas.pr.gov.br

SOUZA, N. V. **Exortação a Arapongas**- Arapongas –PR, Fundação Projeto do Resgate da Memória Histórica de Arapongas, Aleluia, 2000, 1ª Ed, 3ª publicação,150 p.

Sistema Anglo de Ensino, **Artes**,9º ano, Ensino Fundamental, manual do professor, p.12,13

THIOLLENT, M. **Metodologia da Pesquisa-ação**,São Paulo,Cortez,1986

OLIVEIRA, A.M.Revista Travessia, Unioeste, 1982, disponível em: www.unioeste.br/travessias.

5 Dicas – Como criar um portfólio – Idéia Clara – 22/07/2013. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=IXML-rnusk4>. Acesso em 12/11/2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=e8V6T-y7PQQ>. Acesso em 13/11/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=RIH3O5FO95w> acesso em 12/11/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=KXTCBxs7sew> acesso em 13/11/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=ZdZHab1ZB8Q> Acesso em 04/12/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=eB9IfM5jgM> Acesso em 04/12/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=xCIU8ZSObqs> Acesso em 04/12/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=i9UIBHGR9mA> Acesso em 04/12/2016