

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas**

2016

**FICHA PARA IDENTIFICAÇÃO PRODUÇÃO DIDÁTICO PEDAGÓGICA TURMA -
PDE/2016**

Título: Música: instrumento e produção de conhecimento na educação infantil das Escolas de Educação Básica na Modalidade de Educação Especial.	
Autor	Rosenei Mossato
Disciplina/Área	Arte
Escola de Implementação do Projeto e sua localização	Colégio Estadual Hermínia Lupion EFMN - Rua Antônio Rosa.
Município da escola	Ribeirão do Pinhal
Núcleo Regional de Educação	Jacarezinho - PR
Professor Orientador	Cleusa Erilene dos Santos Cacione
Instituição de Ensino Superior	Universidade Estadual de Londrina (UEL)
Relação Interdisciplinar	Prática de Formação
Resumo	A elaboração e aplicação da presente Unidade Didático-pedagógica tendo a música como recurso facilitador na produção de conhecimento e desenvolvimento de educandos com deficiência intelectual e/ou múltipla tem como objetivo socializar esta pesquisa com os alunos do 3º ano do Curso de Formação de Docentes a idéia de que a música pode conduzir a criança com necessidades educativas especiais ao seu pleno desenvolvimento, podendo ainda ser trabalhada de maneira interdisciplinar entre os eixos que direcionam esta etapa de ensino: identidade e autonomia, movimento, linguagem oral e escrita, matemática, natureza e sociedade. A criança independente de sua habilidade intelectual, motora ou sensorial é um ser brincante, sua capacidade de aprendizagem através da ludicidade é bastante eficaz e acontece de maneira prazerosa quando ofertada em momentos de descontração e alegria, nesse sentido a música pode ser um elemento fundamental e transformador no processo educativo.
Palavras-chave	Música; desenvolvimento infantil; educação especial.

Formato do Material Didático	Unidade Didática
Público Alvo	Alunos do 3º ano do Curso de Formação de Docentes



SECRETARIA DO ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL



ROSENEI MOSSATO

PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA NA ESCOLA

PDE - PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL

Material didático da disciplina de Arte, apresentado ao Núcleo Regional de Educação de Jacarezinho, como requisito do PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional.

Orientador Prof. Cleusa Eriene dos Santos Cacione

1 APRESENTAÇÃO

Esta Unidade Didático-pedagógica propõe atividades com música como recurso facilitador na produção de conhecimento e desenvolvimento de alunos com deficiência intelectual e/ou múltipla da etapa da educação infantil.

Foi motivada pela observação e constatação da necessidade de buscar metodologias eficientes para a aprendizagem de conteúdos básicos e essenciais a essa etapa de ensino de maneira interdisciplinar entre os eixos que a direcionam: identidade e autonomia, movimento, linguagem oral e escrita, matemática, natureza e sociedade de modo que oportunize desenvolvimento integral aos alunos em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social.

As atividades musicais foram selecionadas com o objetivo de estimular, incentivar e propiciar situações de brincadeiras e aprendizagens orientadas, subsidiadas de maneira especial, relacionando o brincar ao ato de aprender.

A criança, independente de sua habilidade intelectual, motora ou sensorial é um ser brincante, sua capacidade de aprendizagem através da ludicidade é bastante eficaz e acontece de maneira prazerosa, principalmente quando ofertada através de momentos de descontração e alegria.

Vygotsky (1998) grande pensador, pesquisador e teórico da psicologia afirma que a arte de brincar pode ajudar a criança com necessidades educativas especiais a desenvolver-se, a comunicar-se com os que a cercam e consigo mesma.

As brincadeiras, os brinquedos e os jogos são as principais atividades da criança e são capazes de despertar apropriação de conhecimentos sem que elas percebam.

A música como atividade lúdica age diretamente no desenvolvimento infantil, pode constituir-se como um meio integrador e motivador deste processo.

Sabemos que o universo musical pode induzir em muitos aspectos. No campo da educação esse recurso traz grandes benefícios quando trabalhada de maneira contextualizada e pensada como possibilidade ao desenvolvimento de habilidades e aprimoramento acadêmico, servindo como instrumento facilitador no percurso escolar do aluno com deficiência intelectual e/ou múltipla.

Para promover uma convivência prazerosa e comprometida com o desenvolvimento e a aprendizagem dos alunos, para que se sintam seguros com

sentimento de estabilidade e organização espaço temporal faz-se necessário criar uma rotina estruturada, de modo que, diariamente sejam recebidos de maneira acolhedora e estimulante, respaldando-se na simultaneidade do ato de brincar e aprender. Organizar um 'cantinho' na sala de aula, evidenciando-se cuidados e segurança indispensáveis à idade, com tapete e almofadas, espelho afixado, baú para guardar os acessórios, mesas e cadeiras adequadas ao tamanho de cada um com nome e foto.

Sempre oportunizar a exploração do 'canto organizado' para que haja integração e socialização com a professora, colegas e o ambiente. Tirar fotos do 'canto organizado' para ser entregue no momento das aulas, a fim de conscientizá-los onde irão fazer atividades específicas de música, com aulas favorecidas sempre pelo diálogo entre professor e alunos para verificar se entenderam a proposta apresentada, pois a comunicação entre o professor e o aluno da educação infantil pode fortalecer o bom relacionamento, a cooperação e os sentimentos de valor pessoal, ajudando a desenvolver confiança, sentimento de auto valorização, tornando a convivência agradável, favorecendo a construção de bons sentimentos entre seus pares.

No decorrer das pesquisas, evidenciou-se também a necessidade e possibilidade de socializar os estudos àqueles que futuramente estarão em contato com os educandos em questão, ou seja, alunos do Curso de Formação de Docentes, os quais terão acesso a esta proposta de trabalho de forma ativa e participativa.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 Organização das Escolas de Educação Básica na Modalidade Educação Especial

A escola de Educação Básica na Modalidade de Educação Especial é assim definida pelo DEEIN/PR:

[...] uma instituição destinada a prestar serviço especializado de natureza educacional a alunos com necessidade educacionais especiais, decorrentes da deficiência intelectual e múltiplas deficiências, de transtornos globais do desenvolvimento, de

condições de comunicação ou sinalização diferenciadas, que requerem atenção individualizada nas atividades da vida autônoma e social, recursos, ajudas e apoios intensos e contínuos, bem como adaptações curriculares tão significativas, que muitas vezes a escola comum não consegue prover. Os alunos necessitam também de atendimentos complementares/terapêuticos dos serviços da área da saúde, trabalho e assistência social (PARANÁ, 2012, p. 8)

Tem como organização pedagógica a etapa da educação infantil dividida em dois programas, estimulação essencial para alunos de zero a três anos e onze meses e educação pré - escolar para os de quatro a cinco anos e onze meses. Etapa do ensino fundamental - anos iniciais para alunos de seis anos até os dezesseis. Educação de jovens e adultos - EJA - Fase I e educação profissional, ambas destinadas para alunos com dezesseis ou mais anos de idade.

Destaca como alicerce o percurso de formação do educando na educação básica e estabelece como propósito de sua primeira etapa, a educação infantil, por intermédio do trabalho de desenvolvimento integral da criança de zero a cinco anos.

A base curricular proposta na Educação Infantil das Escolas de Educação Básica na Modalidade de Educação Especial segue os preceitos das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, que compreende a integração entre os aspectos físicos, emocionais, afetivos, cognitivos, linguísticos e sociais da criança, complementados pelo atendimento educacional especializado, objetivando prevenir e/ou atenuar possíveis atrasos ou defasagens no processo evolutivo da criança, impostos pela sua condição.

Para maior entendimento se faz necessário elencar as especificidades dos dois programas da Etapa da Educação Infantil de acordo com a atual Parecer CEE/CEIF/CEMEP n.º 07/14 (aprovado em 07/05/14) que regulamenta o funcionamento das escolas modalidade educação especial:

Estimulação Essencial: programa educacional especializado e preventivo designado às crianças na faixa etária de zero a três anos, com quadro evolutivo em virtude de fator genético, orgânico e/ou ambiental. Neste programa o trabalho realizado com os alunos tem finalidade de estimular os processos cognitivos e motores, objetivando o desenvolvimento pleno da criança, por meio de atividades educacionais e psicopedagógicas, com colaboração da família e atendimentos complementares clínicos terapêuticos.

Educação pré escolar: destinado às crianças na faixa etária de quatro a cinco anos, com trabalho pedagógico pautado no conhecimento de mundo, compreendendo a aquisição da linguagem oral e escrita, da matemática, da música, das artes, do movimento, da natureza e sociedade e de maneira simultânea às áreas do desenvolvimento cognitivo, sócio afetivo e motor que se encontram defasadas por decorrência da deficiência ou transtorno.

2.2 Conceituando a deficiência intelectual

O Estatuto da Pessoa com Deficiência (2000) em seu artigo 2º parágrafo IV elucida a pessoa com deficiência intelectual aquela que apresenta funcionamento intelectual significativamente inferior à média, com manifestação no período de desenvolvimento cognitivo antes dos dezoito anos e limitações associadas a duas ou mais áreas de habilidades adaptativas como a comunicação, cuidado pessoal, habilidades sociais, utilização dos recursos da comunidade, saúde e segurança, habilidades acadêmicas, lazer e trabalho.

As crianças com deficiência intelectual e/ou múltipla apresentam atrasos no desenvolvimento neuropsicomotor, na linguagem, dificuldade e lentidão no aprendizado, dificuldade de articular pensamento e ação, dificuldade de localização espaço temporal, dificuldade de consciência da imagem e esquema corporal, necessidade de supervisão em atividades de autocuidado, comportamento infantilizado para sua faixa etária, dificuldade para generalizar, transferir e aplicar estratégias já aprendidas em situações e problemas diferentes dos atuais.

2.3 Educação Infantil e as atividades lúdicas

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (2010) as práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular desta etapa de ensino devem ter como eixos norteadores as interações e as brincadeiras.

A estes princípios cabe acrescentar que as crianças têm direito, antes de tudo, de viver experiências prazerosas nas instituições através de uma prática pedagógica sistematizada em atividades lúdicas, com possibilidades ao seu desenvolvimento integral nos aspectos afetivo, cognitivo, social, psicomotor e

lingüístico de maneira que os motive e lhes proporcione entusiasmo enquanto aprendem.

De acordo com o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (BRASIL,1998) é nas brincadeiras que as crianças podem desenvolver algumas capacidades importantes, tais como a atenção, a imitação, a memória, a imaginação. Amadurecem também algumas capacidades de socialização, por meio da interação e da utilização e experimentação de regras e papéis sociais.

Para a criança com deficiência intelectual ou múltipla essa dinâmica não é diferente, estas, até necessitam mais da ludicidade do que as outras, porque os estímulos a elas ofertados devem ser bastante variados e atrativos. As brincadeiras, os brinquedos e os jogos são as principais atividades da criança e são capazes de despertar apropriação de conhecimentos sem que elas percebam.

O brincar favorece o relacionamento da criança com o meio, oportunizando seu desenvolvimento, conforme afirma Vygotsky:

[...] a brincadeira cria para as crianças uma zona de desenvolvimento proximal que não é outra coisa senão a distancia entre o nível atual de desenvolvimento, determinado pela capacidade de resolver independentemente de um problema, e o nível de desenvolvimento potencial, determinado através da resolução de um problema, sob a orientação de um adulto, ou de companheiro mais capaz (VYGOTSKY *apud* WAJSKOP, 1995, p. 35).

O Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (BRASIL,1998) destaca que a música, na educação infantil mantém forte ligação com o brincar. Em algumas línguas, como no inglês (*to play*) e no francês (*jouer*), por exemplo, usa-se o mesmo verbo para indicar tanto as ações de brincar quanto as de tocar música. Em todas as culturas as crianças rincam com a música. Jogos e brinquedos musicais são transmitidos por tradição persistindo nas sociedades urbanas nas quais a força da cultura de massas é muito intensa, pois são fonte de vivências e desenvolvimento expressivo musical.

Envolvendo o gesto, o movimento, o canto, a dança e o faz-de-conta, esses jogos e brincadeiras são expressão da infância. Brincar de roda, ciranda, pular corda, amarelinha etc. são maneiras de estabelecer contato consigo próprio e com o outro, de se sentir único e, ao mesmo tempo, parte de um grupo, e de trabalhar

com as estruturas e formas musicais que se apresentam em cada canção e em cada brinquedo.

3 DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES

O objetivo pedagógico desta unidade didática será apresentar aos alunos do 3º ano do Curso de Formação de Docentes sugestões de atividades com músicas que contribuam para o desenvolvimento infantil de maneira que possam construir e aprimorar conhecimentos em seus aspectos físico, psicológico, intelectual, social e lingüístico.

Como procedimento de acompanhamento da prática pedagógica e avaliação das atividades serão dados à sugestão da utilização do portfólio, que poderá ser organizado através de observações críticas, construído diariamente, utilizando-se de amostras de trabalhos, registros sistemáticos, fotografias e gravações áudio visuais.

4 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Módulo 1

Interação, identidade e autonomia

Sugestões de atividades

Com os alunos no canto organizado, com o áudio da música '**Gatinha Parda**' disponível em <http://mais.uol.com.br/view/e8h4xmy8lnu8/minha-gatinha-parda-04021C3460C4C99366?types=A&>>, que pode ser reproduzido em rádio cd ou notebook dar início as atividades.

Tirar de dentro do baú uma gatinha de pelúcia.Com gestos delicados ir passando o bichinho de pelúcia pelas partes do corpo dos alunos, após fazer essa ação em todos eles deixar que cada um explore o objeto e imite as mesmas ações da professora nos colegas de sala.

Propor para brincar de encontrar a gatinha parda, tampar com uma venda os olhos de um dos alunos e junto aos demais esconder a gata dentro da sala de aula,

combinar com os alunos que enquanto a criança procure a gatinha deve-se cantar variando a intensidade da canção, de acordo com a posição que a criança está em relação ao objeto, ou seja, se ela estiver se aproximando, canta mais forte, se ela estiver distante, cantam mais fraco.

Sentados no chão em círculo escolher um dos alunos para vendar os olhos, enquanto ouvem e cantam a música o professor roda o aluno com os olhos vendados e a gatinha de pelúcia fica escondida atrás de um dos alunos da roda, ao terminar a música tira a venda e ele aponta para alguma das crianças tentando adivinhar se está com a gatinha, se estiver com ele deve miar, se não estiver vai tentando até adivinhar dando continuidade a brincadeira.

Colocar para os alunos ouvirem o áudio da música '**O anel de Manuel de Bia Bedran**' disponível em <https://www.ouvirmusica.com.br/bia-bedran/303147/> após, disponibilizar um grande pedaço de barbante para que formem uma roda segurando-o. Antes de juntar as duas pontas do barbante, passar uma delas por dentro do anel, depois uni-las com um nó. Um aluno será escolhido para ficar no centro da roda, representando o Manuel. Ao som da música, o anel passará de mão em mão sem que o aluno que está no meio da roda perceba. Quando a música parar ou for interrompida, este deverá adivinhar com quem está o anel e continua a brincadeira até que todos participem.

Colocar o áudio da música '**Laranja madura**' disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=3HWne9D8BnA> e com os alunos dando as mãos fazer uma roda, no centro colocar duas laranjas, uma verde e uma amarela, ir rodando e estimulando os alunos a cantar junto com o áudio, depois de familiarizados com a letra da música, propor para que ao falar seu nome vire-se de costas para as laranjas que se encontram no chão. Após a brincadeira saborear as frutas, explorando as sensações.

Em frente ao espelho estimulá-los a observar a si e aos colegas, apontar características pessoais, semelhanças e diferenças. Distribuir caixinhas surpresas com suas respectivas fotos e um pequeno espelho colado na tampa de forma que ao abrirem vejam a foto e sua imagem.

Em posse de fotografias dos alunos escolher aleatoriamente uma por vez para que o grupo identifique quem é quem, espalhar as fotos pelo chão e brincar de encontrar os amigos pelos respectivos nomes e também encontrar sua foto entre as demais.

Confeccionar com os alunos jogo da memória com suas respectivas fotos e da professora.

Oferecer papel e giz de cera, canetinhas, lápis de cor para que iniciem as primeiras garatujas do desenho do seu corpo, em um primeiro momento deixar livre para que façam o desenho sem interferência para depois trabalhar com o desenho dirigido.

Colocar para os alunos o áudio da música '**Se você está contente bata palmas**', disponível em < <https://www.youtube.com/watch?v=l0QutxMawR0>>, falar sobre as emoções básicas do ser humano alegria, tristeza, raiva, medo, amor. Procurar em revistas imagens que representam essas expressões faciais para montar um cartaz.

Propor aos alunos a confecção de caretas com expressões faciais utilizando bexiga e farinha de trigo. Distribuir uma bexiga para cada aluno nas cores primárias, e com um funil enchê-las o suficiente para formar uma bola, amarrar e depois desenhar o rosto com pincel, nesse momento explorar as cores e as percepções.

Módulo 2

Movimento e consciência corporal

Sugestões de atividades:

Retirar de dentro do baú de forma instigante e com suspense uma boneca confeccionada com latas. Apresentá-la aos alunos de maneira interessante, permitindo sua exploração e sugerindo um nome que pode ser dado à ela. Colocar para os alunos o audio da música "**Boneca de lata**" disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=J4MGwfpIfTk>> em seguida cantar a música em frente ao espelho estimulando-os a repetir os movimentos relacionados a letra da música.

Propor para que se toquem e percebam além das partes do corpo, os ossos, as articulações, as batidas do pulso e do coração.

Fazer o contorno do corpo de um menino e uma menina e juntos desenhar suas principais partes, o contorno do corpo pode ser feito no chão ou no papel.

Procurarem revistas figuras feminina e masculina para confeccionar cartazes destacando as principais partes do corpo.

Modelar o corpo humano com massa de modelar caseira, preparada juntamente com os alunos, estimulando sensações e cores.

Colocar para os alunos a música **‘É um tal de poc poc poc’** disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=78xiJpPGQ5k>>. Propor para que durante a música pulem como de fossem pipocas, variando as posições para frente, para trás, do lado, alto, baixo, devagar, depressa.

Levar os alunos até a cozinha experimental e estourar pipocas para possam saboreá-las, explorando as sensações.

Desenhar uma panela e propor para os alunos enfeitá-la com pipocas estouradas.

Módulo 3

Orientação espacial e temporal

Sugestões de atividades:

Utilizar um fantoche de mão, podendo ser de um animal que os alunos gostam, de maneira instigante tirar de dentro do baú um pião, apresentar o objeto e em seguida deixar que brinquem a vontade, após colocar o áudio da música **‘Roda pião’** disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=O02rL1ju-zM>> estimular para que cantem a letra da música enquanto o pião roda pelo chão.

Fazer um círculo no chão e com os alunos dando as mãos ficar do lado de fora do círculo, ao iniciar a cantiga ir para o centro do círculo e todos juntos fazer o que sugere a letra da cantiga.

Fazer círculos de diferentes tamanhos no chão com giz de diferentes cores e solicitar aos alunos que soltem o pião dentro, fora, perto, longe, ao lado das figuras solicitadas.

Levar para a sala bacias de plástico e de alumínio com cores e tamanhos diversificados para os alunos soltar o pião de acordo com a ordem solicitada. Apresentar aos alunos o áudio da música **‘Casa do Zé’**

disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=rqk-bFUNlfs>> em frente ao espelho estimulá- los a cantar e fazer os gestos propostos.

Sentar os alunos no chão formando uma roda, emitir sons com as mãos, pés e outras partes do corpo e pedir para que repitam o som. Fazer trocadilhos na letra da música, por exemplo, para entrar na casa do Zé você tem que jogar beijo, estalar a língua, estalar os dedos.

Apresentar aos alunos o áudio da música '**Dias da semana**' do Patati Patata, disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=H2IS35Q7sOs>>. Montar um cartaz com o calendário dos dias da semana de maneira que cada dia seja representado por uma figura que indica uma atividade específica do dia, como por exemplo, segunda feira dia de parquinho (colar a figura representativa), terça feira dia da cozinha experimental e assim por diante até fechar a semana.

Oportunizar diariamente o preenchimento do calendário individual para completar com informações como data e o clima.

Vale ressaltar que essa música será ouvida e cantada todos os dias.

REFERÊNCIAS

ALBRECHT, Carina Heil. **A contribuição do Lúdico para as crianças com Deficiência Intelectual.** Artigonal. (2010). Disponível em <<http://www.artigonal.com/educacao-artigos/a-contribuicao-do-ludico-para-ascrianças-com-deficiencia-intelectual-3236307.html>> Acesso em 12 jun. 2016.

BEDRAN, Bia. **O anel de Manoel.** Disponível em: <<https://www.ouvirmusica.com.br/bia-bedran/303147/>>. Acesso em 10 Nov. 2016.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Referencial curricular nacional para a educação infantil.** Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: 1998. v. 1,2 e 3.

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação Musical:** bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003.

BRITO, Teca Alencar. **Música na Educação Infantil.** São Paulo: Pierópolis, 2003.

FELIPE, Jane. **O Desenvolvimento Infantil na Perspectiva Sóciointeracionista:** Piaget, Vygotsky e Wallon. In: CRAIDY, Carmen; KAERCHER, Gladis E. (Org.). Educação Infantil: pra que te quero?. Porto Alegre. Artmed, 2001.

GRANJA, Carlos Eduardo Souza Campos. **Musicalizando a escola:** música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras Editora, 2006.

INEP. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Censo da Educação Infantil 2000.** Disponível em <<portal.inep.gov.br/educacaoinfantil>> Acesso em 12 jun. 2016.

JOLY, Ilza Z. L. **Música e Educação Especial:** uma possibilidade concreta para promover o desenvolvimento de indivíduos. Educação (UFSM), Santa Maria/RS, v. 28, n. 02, p. 79-86, 2003. Disponível em <<http://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/4166/2502>> Acesso em 12 jun. 2016.

LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência.** São Paulo: SOM, 2012.

MAIS, uol. **Histórias e Canções - 1982.** A Gatinha Parda Cantigas Populares. Disponível em: <<http://mais.uol.com.br/view/e8h4xmy8lnu8/minha-gatinha-parda-04021C3460C4C99366?types=A&>>. Acesso em: 05 Nov.2016.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Departamento de Educação Especial.** Diretrizes da Educação Especial para a Construção de Currículos Inclusivos. Curitiba, SEED/SUED/DEE: 2006. Disponível em <http://www3.tce.pr.gov.br/contasdogoverno/2009//educacao/diretrizes_curriculares_.pdf> Acesso em 12 jun. 2016.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WAJSHOP, Gisela. **Brincar na pré escola**. São Paulo: Cortez, 1995.

YOUTUBE. **É Um Tal de Poc Poc Poc** – Patinho Tuga. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=78xiJpPGQ5k>>. Acesso em: 10 Out. 2016.

YOUTUBE. **Roda Pião Família Corujinha**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=O02rL1ju-zM>>. Acesso em: 24 Out. 2016.

YOUTUBE. **Casa do Zé** - Projeto Casinha de Leitura. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=rqk-bFUNifs>>. Acesso dia 02 Nov. 2016.

YOUTUBE. **Dias da Semana**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=H2IS35Q7sOs>>. Acesso dia 30 Out. 2016.

YOUTUBE. **Laranja Madura**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=3HWne9D8BnA>>. Acesso dia 29 Out. 2016.

YOUTUBE. **Se você está contente bata palmas**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=l0QutxMawR0>>. Acesso em 29 Out. 2016.