

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas**

2016

**PRODUÇÃO DIDÁTICO PEDAGÓGICA
TURMA-PDE-2016**

Autora	Vilma Aparecida de Sene
Escola de Atuação	Colégio Estadual Dr Rebouças – Ensino Fundamental e Médio
Município da escola	Rio Bom
Núcleo Regional de Educação	Apucarana
Orientador	Profa. Dra. Maria Irene P. Oliveira Souza
Instituição de Ensino Superior	UEL – Universidade Estadual de Londrina
Disciplina/Área	Arte
Produção Didático-pedagógica	Caderno Pedagógico
Relação Interdisciplinar	
Público Alvo	Alunos do 9º ano do Ensino Fundamental
Localização	Colégio Estadual Dr. Rebouças Ensino Fundamental e Médio Rua Ayrton Senna da Silva, 637 - Rio Bom - Paraná
Resumo	<p>As imagens na contemporaneidade têm estado muito presentes em nossas vidas e com nossos alunos não é diferente, por isso através da construção da prática pedagógica a ser desenvolvida no ensino da Arte se torna indispensável direcionar ações do trabalho a ser realizado para que conteúdos importantes possibilitem que o acesso cultural seja incluído ao cotidiano dos alunos. Nessa unidade didática pretende-se que os alunos vivenciem e entendam a profundidade artística mediante a proposta de Leitura de Imagem. Possibilitando o acesso a cultura</p>

	<p>e ao conhecimento provocando mudanças nos hábitos dos alunos para que compreendam como a Arte contribui na formação e transformação do ser humano. Na leitura de imagens, o papel do professor é conduzir os alunos a observar os elementos visuais, valores e costumes dos artistas, na época em que vive, buscar identificar na leitura de imagem os pontos essenciais dos valores e costumes do cotidiano atual. O estudo das obras e da vida desses artistas promovam o conhecimento da temática que compuseram essas obras. Enquanto durar o processo dessa unidade se procura favorecer a integração entre teoria e prática, entre saber e fazer. Finalizar o estudo com obras dos alunos em cujo trabalho deve estar explícita a linguagem da arte de cada aluno juntamente com seu portfólio.</p>
Palavras-chave	Imagens; sensibilidade; leitura.

Ler imagens para preparar o olhar: uma vivência para a compreensão crítica da Arte com alunos de um 9º ano do Ensino Fundamental

APRESENTAÇÃO

A unidade didática a ser apresentada, desenvolverá o que foi proposto no projeto de implementação pedagógica, como parte integrante do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, Secretária de Educação do Paraná.

Esta proposta metodológica será direcionada para alunos do 9º ano dos turnos matutino e vespertino do Colégio Estadual Dr. Rebouças – Ensino Fundamental e Médio, localizado na Rua Ayrtton Senna da Silva - centro na cidade de Rio Bom - Pr.

As imagens na contemporaneidade têm estado muito presentes em nossas vidas e com nossos alunos não é diferente. Entretanto, nem sempre se tem consciência de quanto tais imagens interferem em nosso dia a dia.

Na realidade, o ser humano tem condições de proceder diversas leituras de imagens, seja na arte, na observação de objetos que chamam sua atenção, com a criatividade de cada um de concluir se gosta ou não de uma pintura ou outra forma de expressão artística.

Nossos alunos acabam por se tornarem reféns das imagens, uma vez que não conseguem agir sobre elas, apenas se tornam um “depósito”, ou ainda, guardadores de imagens. Essa situação leva a um adormecimento do olhar e com isso ninguém pensa nas imagens que vê e usa para se identificar, aliás, um exemplo disso é o modo como os jovens colocam as imagens em seus perfis no Facebook e em outras redes sociais.

Assim, esta Proposta tem como finalidade trabalhar com a Leitura de Imagem, como prática pedagógica a ser desenvolvida nas aulas de arte, possibilitando o acesso à cultura e ao conhecimento, provocando mudanças nos hábitos de nossos alunos para que compreendam como a arte pode contribuir na formação e transformação do ser humano.

Na escola, o ensino da Arte visa construir, contextualizar, analisar e praticar os conhecimentos artísticos, tomando-se por base a bagagem cultural do aluno relacionada com o meio social em que faz parte, a partir de suas experiências práticas e teóricas da Arte nas mais diversas formas de expressão.

Dessa forma, todo o processo de conhecimento sobre a Arte se fundamenta no que ele conhece sobre a cultura, sobre o meio social em que vive e sobre o conhecimento e práticas das diversas linguagens que a Arte pode produzir.

Para Freire, a leitura do mundo vem antes da leitura da palavra. Desse modo para construir os próprios conhecimentos é necessário também compreender o contexto em que a obra está inserida e relacioná-las com suas próprias vivências. Para o autor, o primeiro núcleo que cada pessoa busca compreender é o da família, a casa onde vive, o quintal onde se brinca, a pracinha e o bairro onde cada pessoa vive, a cidade, o estado, o país. Esse conhecimento marca de uma maneira muito intensa o ambiente social de cada um e define a sua origem social. E quando, cada pessoa busca entender isso

tudo ela estará fazendo diversas leituras desse pedaço de mundo em que ela vive. É evidente que a pessoa faz uma leitura crítica cheia de prazer, e isso a envolve, de uma forma significativa e cheia de desafios. Essa leitura inclusa num contexto social e econômico tem uma natureza educativa e política, pois a maneira da pessoa ver o mundo se modela por questões de poder e ideologia. (PILLAR, 2006, p14).

Assim, esta proposta didática pretende de maneira especial contribuir para o ensino de arte – Leitura de Imagem – na educação básica no que diz respeito à arte enquanto conhecimento, ampliando as múltiplas maneiras de compreender os elementos visuais que nos rodeiam, problematizando-os e relacionando-os com as experiências pessoais e coletivas.

OBJETIVOS

O objetivo geral tem como finalidade a elaboração de um projeto a ser desenvolvido na Escola Estadual Dr. Rebouças – Ensino Fundamental e Médio, com alunos do 9º ano, para conhecer e aplicar o conhecimento sobre o que é Leitura de Imagem, um conteúdo pedagógico utilizado na área de Arte para desenvolver a acuidade visual dos alunos, objetivando:

- Preparar os alunos para fazer a Leitura de Imagens, de obras de arte.
- Desenvolver com eles o estudo dos aspectos que essas pinturas apresentam como: linha, cor, textura, forma, imagem, volume, luz, ritmo e movimento e entendimento do tema;
 - Avaliar com os alunos o que foi compreendido na busca dos diferentes aspectos que envolvem as obras.
 - Preparar os alunos para desenharem imagens de paisagens relacionadas com imagens do cotidiano.

A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE ARTE

O ensino de Arte é um elemento importante na vida dos seres humanos, pois sem a Arte “[...] escapa--lhe a dimensão do sonho, da força comunicativa dos objetos à sua volta, da sonoridade instigante da poesia, das criações musicais, das cores e formas, dos gestos e luzes que buscam o sentido da vida.” PCN (2008, p.19)

Na escola, o ensino da Arte visa construir, contextualizar, analisar e praticar os conhecimentos artísticos, tomando-se por base a bagagem cultural do aluno, relacionada com o meio social em que faz parte, a partir de suas experiências práticas e teóricas da Arte nas mais diversas formas de expressão.

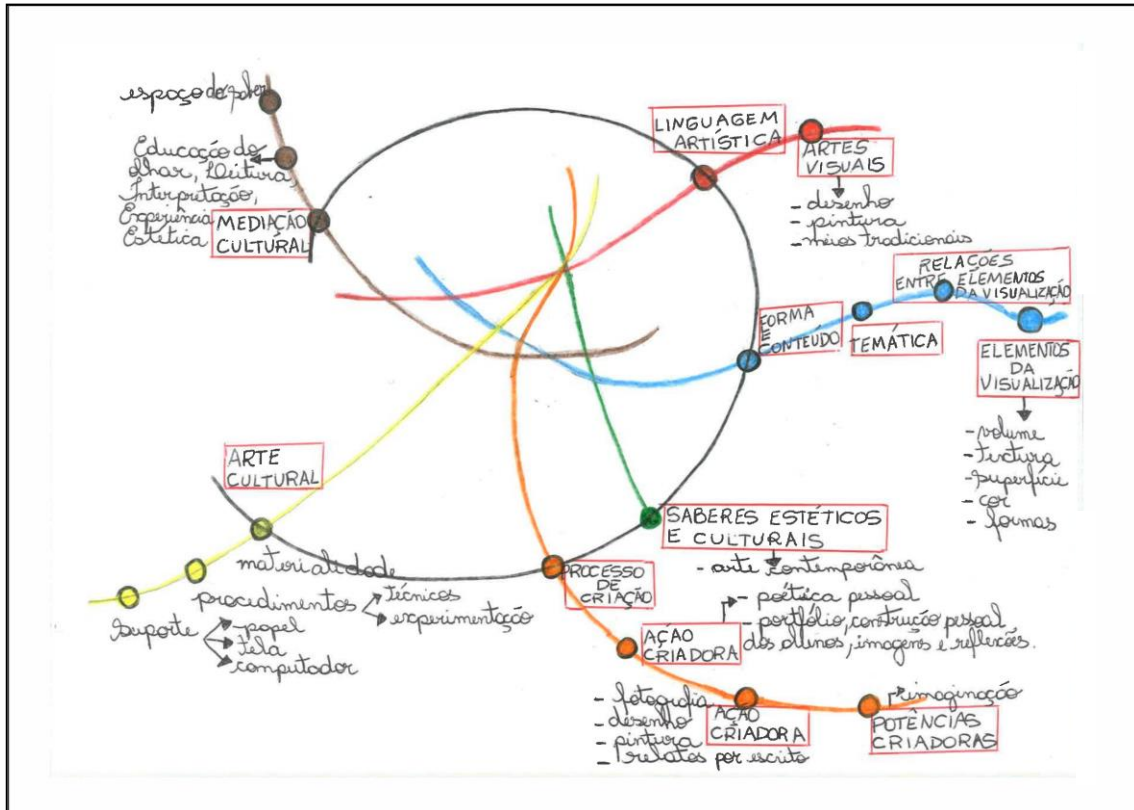
Dessa forma, todo o processo de conhecimento sobre a Arte se fundamenta no que ele conhece sobre a cultura, sobre o meio social em que vive e sobre o conhecimento e práticas das diversas linguagens que a Arte pode produzir.

Segundo Barbosa (2007, p 5):

Não é possível o desenvolvimento de uma cultura sem o desenvolvimento de suas formas artísticas. Não é possível uma educação intelectual, formal ou informal, de elite ou popular, sem arte, porque é impossível o desenvolvimento integral da inteligência sem o desenvolvimento do pensamento divergente, do pensamento visual e do conhecimento presentacional que caracteriza a arte. Se uma nação deseja uma educação não apenas intelectual, mas principalmente humanizadora, se entende que a necessidade da Arte é ainda mais crucial para desenvolver a capacidade criadora necessária à modificação dessa realidade.

Barbosa (2007) reflete em sua citação que a cultura de um povo se torna um processo difícil se as formas artísticas de seu povo não tiverem espaço para serem criadas, se os artistas não tiverem condições de produzir. A educação sem Arte não se desenvolve integralmente na inteligência, no pensamento divergente, no pensamento visual e no conhecimento presencial, que são características específicas da Arte, não haverá desenvolvimento cultural e nem artístico, pois uma nação que deseja uma educação não apenas intelectual, mas que seja humanizadora deve considerar que a Arte é um elemento importante para o desenvolvimento da capacidade criadora. Duarte (1998, p.59) considera que o processo utilizado pela educação, nos remete a uma interferência ocorrida nas vidas humanas que interfere no processo de construção da personalidade cultural dos alunos. Ele afirma que “educar-se é, primeiramente adquirir a “visão do mundo”, da cultura a que se pertence, educar diz respeito ao aprendizado dos valores e dos sentimentos que estruturam a comunidade a qual vivemos”.

Apresento a seguir o mapa potencial¹ que orienta as ações que serão desenvolvidas nesta produção Didático-pedagógica



¹ O princípio dos mapas potenciais encontra-se disponível no Caderno do Professor dos DVD's da DVDteca Arte na Escola, produzido pelo Instituto Arte na Escola.

POSSIBILIDADES PARA CONSTRUÇÃO DE UM OLHAR CRÍTICO

PROPOSTA DE TRABALHO I

Objetivo: Preparar os alunos para fazer Leitura de Imagem de obras de arte com imagens de paisagens.

Tempo Estimado: 10 aulas.

Apresentar o Projeto esclarecendo o processo, bem como caracterizando o material didático a ser trabalhado ao longo das aulas e informando como será a avaliação, e que durante a realização do projeto deverão ser registradas as impressões e relações que forem estabelecendo a partir do que perceberem e refletirem, sobre as proposições. Esses registros deverão ser feitos num portfólio, que deve conter também as ações e propostas, reflexões e seus esboços de desenhos.

COMO CONSTRUIR UM PORTFÓLIO:

Mostrar através de vídeo e imagens, exemplificando como podem ser o portfólio, como subsídio para construção do seu próprio.

- 1) Sugestão como construir um portfólio:
[HTTPS://www.youtube.com/watch?v=ixml-rnusk4](https://www.youtube.com/watch?v=ixml-rnusk4) acesso em 28/09/2016. Será apresentado em sala de aula em *datashow*.

- Após, pedir para que cada aluno faça o seu portfólio.

- 2) Apresentar vídeo: Percepção da paisagem urbana².

- Após assistirem o vídeo promover uma discussão sobre o que observaram nesse vídeo e o que acharam mais relevante e o menos importante. (solicitar que leiam seus relatos)

- 3) A seguir apresentar imagens dos artistas: Tarsila do Amaral, Portinari, Guignard e pintores Naif brasileiros a serem selecionados de acordo com o desenvolvimento das aulas.

² Nesta proposta serão adotadas as propostas de mediação presentes no Caderno do Professor que acompanha o DVD Percepção da paisagem urbana, produzido pelo Instituto Arte na Escola.

- Essa ação deveria levar o aluno a construir um olhar crítico e significativo para uma imagem.
- Induzir o aluno a entender que a leitura de uma imagem, seria a leitura de um texto não verbal de algo tecido com formas, cores, texturas, volume, pontos, linhas, planos e luz, que são elementos que fazem parte da linguagem visual.

Links de imagens de obras de arte:

O lago (Tarsila do Amaral)

<http://www.culturamix.com/wp-content/gallery/tarsila-do-amaral/o-lago-tarsila-do-amaral.jpg> Acesso em 13/12/2016

Pescador (Tarsila do Amaral)

http://2.bp.blogspot.com/iSXfBZp_7sw/Tp7F1q0vd0I/AAAAAAAAAHmo/bkMkcMJn-0/s1600/PESCADOR50.jpg Acesso em 13/12/2016

Memória Roberto Marinho (Candido Portinari)

<http://www.robortomarinho.com.br/lumis/portal/file/fileDownload.jsp?fileId=8A70B49440508B82014053AACD6B12DE&inline=1> Acesso em 13/12/2016

Portinari meio ambiente (Candido Portinari)

http://3.bp.blogspot.com/-H7a7f3IF9UI/T0Ki0khh7kl/AAAAAAAAAFFI/hbn-iv7JEIM/s1600/portinari_meio_ambiente.jpg Acesso em 13/12/2016

Floresta Tropical (Guignard)

<https://4.bp.blogspot.com/-6hg0k-xSGTo/UFxjGyFcEXsl/AAAAAAAAAMmA/ue9NMg4ITIA/s1600/Guignard+Floresta+Tropical+Dito+Entardecer+-+1938.JPG> Acesso em 13/12/2016

Catálogo das Artes(Guignard)

<http://www.catalogodasartes.com.br/Upload/@Obras/Andr%C3%A9%20Martins%20da%20Silva/Leil%C3%A3oTNT-Outubro2008-Item292.jpg> Acesso em 13/12/2016

4) Questões para explorar o Tema:

- O QUE REPRESENTA ESSAS IMAGENS?
- É POSSIVEL PERCEBER AS DIFERENÇAS DOS TRAÇOS?
- AS IMAGENS EXIBIDAS POSSUEM ALGO EM COMUM?
- CONSIDERA QUE ESSAS IMAGENS CONTAM UMA HISTÓRIA?
- VOCÊ PODE IMAGINAR ESSES LUGARES RELATADOS?

PROPOSTA DE TRABALHO II

Objetivo: Ampliar a percepção visual a partir da imagem.

Tempo Estimado: 12 aulas

De posse da proposta, dar início a aula. Abordar algumas questões que estimulem a participação dos alunos, tais como:

- 1) Recortar das revistas, imagens que ache interessante, observando as características dessa imagem, desvendando como ela se organiza no espaço. Exemplo: O que há no primeiro plano, onde há luz e se existem outras especificidades dessas imagens que são importantes para serem registradas.

Procure na revista, imagens com características semelhantes, organizando-as em pequenos painéis.

- Imagens com sombras no primeiro plano e luz nos outros planos;
- Imagens com árvores e outros objetos e personagens no primeiro plano;
- Outras características de relevância observadas nas imagens da revista.

- 2) Expor os painéis dos trabalhos observando se conseguiram um olhar mais crítico frente às imagens destacadas.
- 3) Propor um passeio pela cidade onde vivem, observando todos os aspectos particulares para escolha da paisagem ou paisagens a

serem fotografadas para uma observação mais detalhada, tornando possível a leitura de espaços e os aspectos formais e expressivos das paisagens.

- 4) A seguir, propor que fotografem paisagem do local onde residem, em diversos horários com o intuito de observarem os diferentes momentos da luz, capturando os detalhes em suas diversas tonalidades, relatando-os no portfólio as suas impressões.
- 5) As fotografias realizadas serão expostas para discussão visando a compreensão sobre como a luz é importante nas imagens que refletem a paisagem urbana.

PROPOSTA DE TRABALHO III

Objetivo: Ampliar a percepção visual a partir da imagem.

Tempo Estimado: 10 aulas

- 1) Será proposto aos alunos que usem a imaginação para desenhar e pintar uma paisagem na qual eles estejam incluídos. Será usado papel com dimensão maior do que estão habituados, usaremos o formato A3.
- 2) Retomando a aula seguinte, os trabalhos produzidos pelos alunos serão trocados com os outros alunos a fim de que estes façam a leitura da imagem produzida, observando-a demoradamente e recontando-a por escrito.
- 3) Os textos produzidos pelos alunos serão trocados novamente para que sejam construídas imagens a partir dos mesmos.
- 4) Expor em painéis os trabalhos desenhados e pintados em sala de aula, da seguinte maneira:
 - Primeiro os desenhos das imagens produzidas;
 - Segundo, a leitura realizada pela troca de trabalhos;
 - Por último, as impressões capturadas pelo segundo leitor.
- 5) Dar início à aula com uma roda de conversa para verificar os conhecimentos dos alunos na percepção e captura de imagens. Deverá ser mediada pela professora, estimulando a participação de todos.

Considerando que todos os trabalhos serão registrados nos portfólios, ao final haverá uma exposição dos mesmos e discussão sobre todo o processo de desenvolvimento do projeto na escola.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão*. Trad. Ivone Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira: Editora da Universidade de São Paulo, 1980.

BARBOSA, A. M. **A imagem no ensino da arte**. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BUORO, Anamelia Bueno. *Olhar em Construção: uma experiência de ensino e aprendizagem*. São Paulo, Cortez, 1996.

DUARTE Junior, João Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. 2ª ed. Campinas-SP, Papyrus, 1998.

Governo do Paraná, Secretaria de Estado da Educação, Departamento de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares da Educação Básica Arte**. Curitiba-PR, 2008.

HERNANDEZ, Fernando. *Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho*. Porto Alegre, ARTMED, 2000.

MARTINS, Mirian Celeste F. Dias, PICOSQUE, Gisa & Mª Terezinha Telles. **Didática do Ensino de Arte: a Língua do mundo: Poetizar, Fruir e conhecer arte**. São Paulo: FDT, 1998.

PILLAR, Analice Dutra Pillar. **A educação do olhar no ensino das artes**. Org. Porto Alegre: Mediação, 1999.

RICHTER, Ivone Mendes. *Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais*. Campinas, Mercado de Letras, 2005.

5 Dicas – Como criar um portfólio – Idéia Clara – 22/07/2013. Disponível em: <HTTPS://www.youtube.com/watch?v=IXML-rnusk4>. Acesso em 28/09/2016.