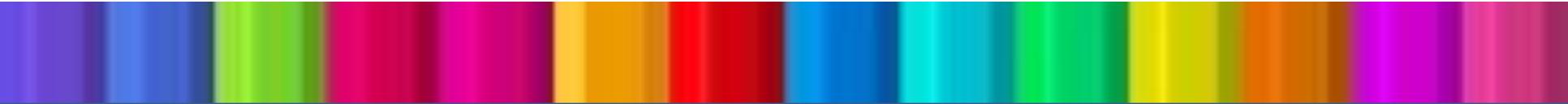


Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0  
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE  
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE  
Produções Didático-Pedagógicas**

**2016**



# **TINDOLELÊ: MÚSICA NA ESCOLA**

**2017**



**Título** – Tindolelê: Música na Escola

**Autora:** Andrea Simoni da Silva Bortollo Petrocelli

**Disciplina/Área:** Arte

**Escola de Implementação do Projeto :** Escola Estadual Professor Francisco José Perieto –

**Município:** Mandaguaçu - Pr

**Núcleo Regional de Educação:** Maringá

**Professor a Orientadora:** Dra.Vania Malagutti Fialho

**Instituição de Ensino Superior:** Universidade Estadual de Maringá

**Resumo:**

Este projeto tem por objetivo desenvolver uma proposta músico-pedagógico na Escola Estadual Professor Francisco José Perieto de Mandaguaçu, com alunos de 6º ano do período matutino. A proposta é uma visa discutir questões como: quais os caminhos metodológicos para uma prática musical escolar que considere as vivências musicais dos alunos? Como organizar o material didático para uma prática musical significativa? Como gerenciar e implantar uma ação musical efetiva na escola? O planejamento e o material didático serão flexíveis de modo que a implementação seja desenvolvida dentro de uma abordagem de pesquisa-ação, onde a reflexão esteja presente o tempo todo tornando as aulas de música mais significativas, contribuindo com uma proposta pedagógica e metodológica que colabore para o reconhecimento da educação musical e o seu valor na formação dos cidadãos.

**Palavras-chave:** Educação musical; cotidiano; flauta doce.

**Formato do Material Didático:** Unidade Didática

**Público:** Alunos do sexto ano

# APRESENTAÇÃO

O objetivo desta unidade didática é tornar as aulas de música mais significativas, contribuindo com uma proposta pedagógica e metodológica que colabore para o reconhecimento da educação musical e o seu valor na formação dos cidadãos.

O trabalho apresenta uma proposta metodológica pautada nas experiências estéticas cotidianas. Esta proposta pedagógica considera as condições de socialização musical que os alunos possuem, para a partir delas, propor uma pedagogia musical adequada para ensinar música.

A lei 11.769/08 que obriga o ensino musical na educação básica ainda não foi implementada em todas as escolas, porque a maioria dos professores atuantes na disciplina de arte não possuem formação específica em música. Contudo, há um consenso entre educadores e pesquisadores de que a partir do momento que ações concretas em educação musical sejam praticadas haverá uma modificação no cenário educacional, no que se refere à formação musical dos alunos.





## **METODOLOGIA**

O trabalho apresenta uma proposta metodológica pautada nas experiências estéticas cotidianas. Segundo Souza (2000) essa opção coloca em pauta a relação teoria e prática e o valor do conhecimento musical.

Uma vez que a aula de música passa a se orientar não em objetos (na gramática da música), e sim, nos alunos, em suas situações, problemas e interesses. A metodologia passa a ser decidida em cada lugar e em cada situação específica. Isso significa questionar sobre os processos de socialização musical dos alunos, procurando conscientizar diversos conteúdos e relativizar ideias estéticas e valores (SOUZA, 2000, p.39).

Esta proposta pedagógica considera as condições de socialização musical que os alunos possuem para a partir delas propor uma pedagogia musical adequada para ensinar música. Dessa forma o professor precisa ter uma disposição para lidar com as vivências cotidianas dos alunos, aproveitando situações concretas dessa vivência para articular e até mesmo modificar e transformar as atividades padronizadas nessa proposta. As aulas de música relatadas nesse trabalho devem ser pensadas e modificadas para atender objetivos pedagógicos musicais específicos e únicos de cada turma escolar em que for aplicada. Com isso é necessário que o professor ouça o que os alunos dizem sobre suas experiências musicais, orientando assim as atividades sobre a perspectiva desse aluno, o que não permite uma metodologia fixa e sim uma pedagogia musical relacionada com o mundo e as vivências musicais dos alunos. A metodologia passa então a ser decidida de acordo com situações e lugares específicos.



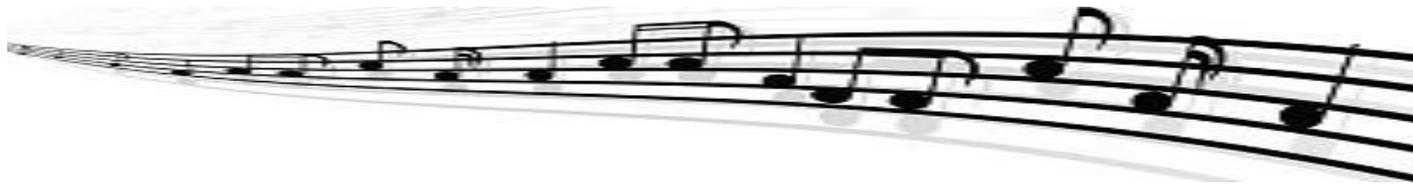
## **METODOLOGIA**

Serão usados como material didático, os meios de comunicação, de telecomunicação e a informática onde o professor faz suas intervenções, estabelecendo uma postura crítica, para que eles tomem um novo significado. Nessa proposta o planejamento não é rígido, ele fica em aberto para que o professor e o aluno possam agir.

Ao tematizar o cotidiano, é necessário incluir a formação da consciência crítica, os valores em seus objetivos, pois, no cotidiano encontram-se escondidas estruturas de comportamento - provavelmente servindo aos interesses de outrem, e modelando, dominando e direcionando a existência – que devem ser clarificadas. Só assim, então, o aluno poderá fazer escolhas autênticas e autônomas (Freitas de Jesus, 1986, p.22, citado por Souza, 2000, p. 166).

As aulas estão estruturadas de modo a conter diversos elementos como: teoria e prática, prática auditiva passiva e ativa, escrita musical tradicional e analógica, criação musical, explorando os elementos formais presentes na música.

Será usada a flauta doce, instrumentos de percussão, como também a voz falada ou cantada. O canto age como elemento musicalizador e os alunos ouvirão e cantarão melodias como, Rabo do Tatu, Escatumbararibê, Fome Come, Minha Cancão do repertório popular, preservando assim as expressões de nossa cultura e também composições presentes no repertório dos alunos, Let it Go, Hallelujah, A Thousand Years, Aquele 1%, entre outras, com o desafio de ajudá-los a desenvolver uma atitude crítica com relação ao que ouvem diariamente. Será abordado também o repertório erudito com as composições Ode a Alegria e Trenzinho do Caipira que apresentam elementos adequados às necessidades que serão enfocadas em cada etapa. Essas canções mesmo sendo inicialmente sugeridas, ficarão em aberto, sujeitas a mudanças para que as escolhas interessem aos alunos, gerando motivação ao aprendizado musical.



## **METODOLOGIA**

Serão apresentados aos alunos vários estilos musicais diferentes, o erudito, popular, o folclórico, presentes em nosso país e também em outras culturas através da apreciação e execução musical. O universo dos instrumentos da orquestra será oferecido mostrando que eles também fazem parte do nosso dia a dia e do cotidiano dos alunos, abordando através das trilhas sonoras de filmes e desenhos os instrumentos utilizados e suas características sonoras.

Com a informatização da escola a tecnologia se torna um recurso educacional que apresenta possibilidades também para o ensino musical, o Audacity é um programa gratuito para gravação e edição de áudio ideal para registrar faixas de música ou realizar modificações nelas. Com suas ferramentas será possível produzir histórias sonoras, criar diferentes trilhas musicais, adicionando efeitos.

As aulas ocorrerão no laboratório de informática, utilizando em alguns momentos computadores com o sistema Linux e em outros momentos computadores com o sistema operacional Windows.

Serão abordadas diferentes dimensões musicais ao longo do processo, envolvendo ouvir, apreciar, executar e experimentar e improvisar que irão se relacionar de maneira flexível possibilitando a intervenção do professor e do educando no decorrer das atividades.

Todas as aulas apresentarão um plano onde constará: objetivos propostos, a metodologia utilizada bem como os recursos empregados, o tempo estimado de duração de cada atividade e a avaliação.

A avaliação será feita de forma contínua e sistemática, observando o desenvolvimento individual e coletivo do aluno. Ao final das atividades será oportunizado, que os alunos comentem sobre as aprendizagens ocorridas no período.

Instrumentos de avaliação: pesquisa de sons e imagens, prática musical, debates, trabalhos individuais e em grupo.

Critérios: a avaliação deverá estar relacionada à cada atividade.



# Na prática como será?

O projeto será realizado com os alunos dos sextos anos, com uma carga horária de 32 horas divididas em 16 aulas de 2 horas aulas.

O caderno pedagógico apresenta um plano de aula para cada encontro constando os objetivos, metodologia, recursos didáticos, o tempo previsto para a execução das atividades ( o tempo pode variar do previsto para as atividades) e avaliação. As cores no trabalho e no plano indicam:

 - Atividade de aquecimento/acolhimento.

 - Contextualização/teoria

 - Prática musical/repertório

 - Apreciação musical ativa

 - Tarefa

As atividades terão como ponto de partida a apresentação de dois painéis, um painel dividido em várias categorias intitulado “música para quê?” que ficará exposto na sala de aula para que os alunos preencham no decorrer das semanas com sugestões de músicas que se enquadrem nas descrições sugeridas com a finalidade de transformar-se em trilhas sonoras específicas que farão parte de uma produção musical em equipe ao final da proposta pedagógica. No outro painel intitulado “Top 10” cada aluno coloca uma sugestão de música que gostaria de ouvir durante a execução de atividades teóricas dos conteúdos musicais ou no recreio da escola. A partir da seleção musical do painel “Top 10” e ‘Música para quê?’ o professor fará uso dessas composições para abordar os elementos sonoros, e exemplificar os conteúdos propostos bem como utilizá-las como repertório para as atividades com a flauta doce.



# **○ que um aluno espera de uma aula de música?**



**Música**

**Diversão**

**Cantar**

**?**

**Dançar**

**Sorrir**

**Tocar**

# Como? Por meio de:



**Apreciação  
musical  
ativa**

**Manuseio de  
instrumentos**

**Discussões  
sobre  
música**

**Recursos  
tecnológicos**

**Repertório  
atual**

**Ideias  
musicais**

**Improvisos**

# AULA - 1



| Objetivos   | Metodologia   | Recursos  | Tempo      | Avaliação   |
|---|---|---|------------|---|
| <p>- Apresentação e elaboração inicial dos painéis “Música para que?” e “top 10”.</p>   | <p>Apresentação dos painéis “Música para que?” e “top 10” que receberão as primeiras sugestões de músicas.</p>  | <p>- Painel previamente confeccionado.</p>  | <p>20`</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</p>   |
| <p>- Perceber as definições dos elementos sonoros na execução das músicas;</p> <p>- Perceber a altura do som (agudos e graves);</p> <p>- Perceber a noção de tempo e de duração do som;</p> <p>- Perceber o que é intensidade do som;</p> <p>- Perceber os diferentes timbres.</p> <p>- Perceber diferentes ritmos.</p> <p>- Criar uma escrita musical alternativa.</p> | <p>Baseada em uma pesquisa prévia, realizada no ano de elaboração do projeto, selecionarei músicas sugeridas pelos alunos do ano anterior para cantá-las com acompanhamento de gestos e movimentos corporais (palmas, batida de pés).</p> <p>Explorar nesse primeiro momento os elementos sonoros ao pedir que cantem mais rápido, mais devagar, mais alto, mais baixo, mais grosso, mais fino, só as vozes masculinas, só as vozes femininas, ou seja, cantem cada frase da música com uma dinâmica, trabalhando assim os elementos sonoros (altura, duração, intensidade e timbre).</p> <p>Atividade de apreciação musical<br/>Em grupo os alunos escolhem e escutam atentamente uma das músicas dos painéis que um dos integrantes do grupo tenha no celular. Depois, procuram uma “batida” regular para acompanhar o ritmo da música. Registram no papel uma escrita para o ritmo realizado, e, posteriormente, apresentam aos colegas. A escrita do ritmo executado é uma espécie de partitura, porém, com uma linguagem musical alternativa, diferente da convencional. O resultado final será apresentado à turma, discutindo sobre os resultados.</p> | <p>- Pen drive com as gravações das músicas.</p> <p>- Letras das músicas impressas.</p> <p>- Músicas existentes nos celulares dos alunos.</p> | <p>50`</p> | <p>- Os alunos reconheceram e definiram os elementos sonoros na execução das músicas?</p> <p>-Trabalharam em grupo de forma atingir o objetivo das propostas?</p> |
| <p>- Perceber a marcação do pulso na música.</p>  | <p>Escolher uma música das gravações do pen drive e em roda um “mestre” escolhido pelo grupo vai inventando maneiras de passar uma bola ao ritmo da música (por cima, por baixo, de lado ,etc.) só não pode perder o pulso.</p>   | <p>- Pen drive com as gravações das músicas.</p> <p>-Uma bola.</p>  | <p>15`</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</p>   |
| <p>-Fixar conteúdo</p>  | <p>Os alunos levarão de tarefa algumas atividades relacionada ao conteúdo trabalhado.</p>   | <p>- Folha com as atividades.</p>   | <p>5`</p>  |   |

Apresentação e elaboração inicial dos painéis **“Música para que?”** e **“top 10”**.

As atividades terão como ponto de partida a apresentação dos dois painéis, um painel dividido em várias categorias intitulado **“Música para quê?”** que ficará exposto na sala de aula para que os alunos preencham no decorrer das semanas com sugestões de músicas que se enquadrem nas descrições sugeridas com a finalidade de transformar-se em trilhas sonoras específicas que farão parte de uma produção musical em equipe ao final da proposta pedagógica.

O painel **“Música para quê?”** ficará em aberto de modo que os alunos possam acrescentar músicas ao longo dos meses.

No outro painel intitulado **“Top 10”** cada aluno sugere uma música que gostaria de ouvir durante a execução de atividades teóricas dos conteúdos musicais ou no recreio da escola. As 10 músicas mais citadas irão compor o painel.

A partir da seleção musical do painel **“Top 10”** e **“Música para quê?”** o professor fará uso dessas composições para abordar os elementos sonoros, e exemplificar os conteúdos propostos, bem como utilizá-las como repertório para as atividades com a flauta doce.

A cada música acrescentada discuta por que ela foi inserida, qual o gênero musical, quais instrumentos foram utilizados, qual o tema das letras. O objetivo é identificar o repertório dos alunos e ampliá-lo proporcionando reflexões e discussões. “Para isso, é importante que cada música seja analisada na sua especificidade, com o cuidado de não se emitirem juízos de valor e nem hierarquias entre as músicas trazidas” (FIALHO, 2016, p.51-52).

# “Top 10”



|     |  |
|-----|--|
| 1º  |  |
| 2º  |  |
| 3º  |  |
| 4º  |  |
| 5º  |  |
| 6º  |  |
| 7º  |  |
| 8º  |  |
| 9º  |  |
| 10º |  |

# “Música para quê?”



| Música p/<br>dançar | Música p/<br>relaxar | Música p/<br>quando<br>estou triste | Música p/<br>ficar alegre | Música dos<br>meus pais | Música de<br>Igreja | Música<br>esquisita | Música que<br>eu gosto |
|---------------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|------------------------|
|                     |                      |                                     |                           |                         |                     |                     |                        |

## Contextualização teórica



Nessa primeira aula baseada em uma pesquisa prévia, que realizei no ano de elaboração do projeto, selecionarei músicas sugeridas pelos alunos do ano anterior para cantá-las com acompanhamento de gestos e movimentos corporais (palmas, batida de pés).

Explorar nesse primeiro momento os elementos sonoros ao pedir que cantem mais rápido, mais devagar, mais alto, mais baixo, mais grosso, mais fino, só as vozes masculinas, só as vozes femininas, ou seja, cantam cada frase da música com uma dinâmica, trabalhando assim os elementos sonoros (altura, duração, intensidade e timbre).

### Dica

Você encontra vídeos de apoio pedagógico no site dia a dia educação que define os elementos sonoros.  
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=136>

## Contextualização teórica

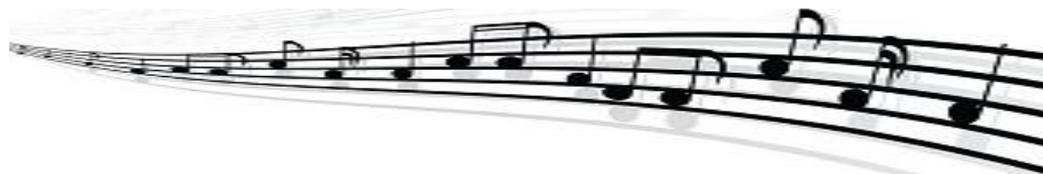
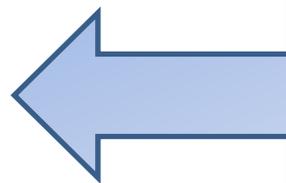


Em grupo os alunos escolhem e escutam uma das musicais dos painéis que um dos integrantes do grupo tenha no celular. Depois, irão procurar uma “batida” regular para acompanhar o ritmo da música. Registrarão no papel uma escrita para o ritmo realizado, e, posteriormente, apresentarão aos colegas.

Para produzir a batida podemos usar somente o corpo ou utilizar instrumentos de bandinha e baquetas. O importante é o resultado musical produzido, e a estrutura da criação.

A escrita do ritmo executado é uma espécie de partitura, porém, com uma linguagem musical alternativa, diferente da convencional.

Procure gravar e filmar as produções dos alunos, para que eles se vejam atuando e avaliem os resultados.



# PARÂMETROS DO SOM

```
graph TD; A[PARÂMETROS DO SOM] --> B[Altura]; A --> C[Duração]; A --> D[Intensidade]; A --> E[Timbre]; B --> B1[Agudo/Grave]; C --> C1[Forte/Fraco]; D --> D1[Curto/Longo]; E --> E1[Fontes sonoras];
```

**Altura**

**Agudo/Grave**

**Duração**

**Forte/Fraco**

**Intensidade**

**Curto/Longo**

**Timbre**

**Fontes  
sonoras**

## Apreciação musical ativa



Escolher uma música das gravações do pen drive e em roda um “mestre” escolhido pelo grupo vai inventando maneiras de passar uma bola ao ritmo da música.

Por cima

De lado

Por baixo

etc

Só não pode perder o **pulso**.

**Pulso:** é um termo que deriva do latim *pulsus* e que admite diversos usos. No âmbito da música, o pulso é uma unidade que permite realizar a medição do tempo. Tanto é que a designação completa é pulso métrico da música, ou simplesmente batida, como há quem lhe chame.

<http://queconceito.com.br/pulso>



## Atividade – aula 1

1 - Pense em alguns exemplos de sons cotidianos da natureza e de objetos criados pelo homem. e registre.

| Sons da natureza | Sons criados pelo homem |
|------------------|-------------------------|
|                  |                         |

2- Explique , com suas palavras, quando um som é forte e quando é fraco.

3- Dê exemplos de sons longos e sons curtos.

4- Identificamos os sons dos instrumentos e das vozes através do timbre. Explique por quê?

## Atividade – aula 1

### 5- Atividade de composição musical

Reúnam-se em grupos (o mesmo grupo formado durante a atividade de sala) para elaborar uma composição rítmica, recorrendo a instrumentos alternativos que tenham em casa, separe os objetos em grupos sonoros. Um critério para seleção pode ser o timbre do material, por exemplo, todas as tampas de panela, ou todos os materiais de metal, todos os de madeira, etc. Na sequência, o grupo construirá uma “partitura”, como na aula, utilizando linguagem alternativa. O trabalho deverá ser apresentado na aula posterior e deverá ser gravado para que possam fazer uma avaliação coletiva dos mesmos.

**Composição:** Do latim *compositio*, composição é a ação e o efeito de compor (juntar várias coisas e colocá-las em ordem para formar uma só; constituir algo). Uma composição pode ser uma obra artística (literária, musical, etc.) ou científica.

<http://conceito.de/composicao>

The image features a central text 'AULA -2' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

# AULA -2

| Objetivos  | Metodologia  | Recursos   | Tempo | Avaliação  |
|--|--|--|-------|--|
| - Perceber a marcação do pulso e dos elementos sonoros na música.  | Escolher uma música das gravações do pen drive e em roda um “mestre” escolhido pelo grupo vai inventando maneiras de bater as baquetas e dançar ao ritmo da música mantendo o pulso e explorando batidas mais rápidas ou lentas, mais ou menos intensas.   | - Pen drive com as gravações das músicas.<br>-Duas baquetas para cada aluno.   | 10`   | -Os alunos participaram coletivamente da atividade?                |
| - Observar a flauta doce; Perceber suas diversas partes, aprender a segurar corretamente, aprender qual é a posição correta na boca, aprender a doprar a flauta adequadamente e acompanhar uma canção com a flauta; - Perceber que a flauta doce não é um brinquedo.   | Daremos nome a flauta doce – explorando sua estrutura física e sonora, apresentando a posição da flauta, a postura corporal, como colocar os dedos em relação aos orifícios, detalhando a respiração e o sopro.<br>Os alunos desenharão sua flauta com o nome escolhido para fixarmos num painel em sala de aula.<br><br>Da série Flauta Doce não é Brinquedo - Quem sabe, encanta! (vídeo com uma execução profissional com a flauta doce).<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eeJHbT3sYFk">https://www.youtube.com/watch?v=eeJHbT3sYFk</a>  | - Flauta doce.<br><br>-Pen drive com as gravação do vídeo  | 30`   | - Os alunos reconheceram e utilizaram a flauta doce adequadamente? |
| - Conhecer o nome das notas musicais através da música Minha Canção, que integra a trilha de Os Saltimbancos, versão de Chico Buarque para o original de Enriquez e Bardotti, inspirado no conto “Os músicos de Bremen dos Irmãos Grimm”.<br>-Tocar a música Minha Canção com a flauta doce.<br>- Prática musical.<br><br>- Diferenciar figura e nota. | Apresentando a letra da música “Minha Canção”em movimento ascendente e descendente os alunos fixarão a ordenação dos nomes das notas. Com essa canção introduzimos as sete notas musicais, mais a nota dó aguda, além de abordar as claves musicais. O vídeo encontra-se no seguinte endereço:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FNK9E0tOrE">https://www.youtube.com/watch?v=FNK9E0tOrE</a><br>No material Caderno de musicalização Canto e Flauta Doce da secretaria de Estado da Educação temos a partitura comentada da música Minha Canção.<br><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br>Depois que tomarem conhecimento através do painel das notas e sua localização na pauta, propor a seguinte atividade: fazer uma pauta no chão utilizando fita crepe, atribuir a cada aluno uma nota e uma figura (cada aluno pode desenhar o nome da nota e a figura no caderno) garantir que haja as quatro figuras para cada nota. O professor chama cada nota nos seus diversos valores, uma a uma em ordem variada, posicionando-se e segurando o desenho da figura . (SANTA ROSA, 1999). | - Pen drive com as gravações dos vídeos.<br><br>- Painel para ficar exposto na sala de aula com as notas musicais na pauta e as diferentes figuras de nota.<br><br>- Fita crepe e as notas musicais com o nome das diferentes figuras de nota. | 20`   | - Os alunos assimilaram o conteúdo?                                |
| -Tocar o refrão da música Pais do Futebol - Mc Guimê.  | Assistiremos o videoclipe - País do Futebol - Mc Guimê:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bWnS2dIDgQA">https://www.youtube.com/watch?v=bWnS2dIDgQA</a><br>Tocaremos na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê.<br>Playback para flauta:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a>  | - Flauta doce.<br>- Pen drive com as gravações dos vídeos.<br>- Partituras impressas.  | 25`   | - Os alunos acompanharam a canção com a flauta doce?               |
| - Fixar o conteúdo.  | Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.   | Folha com as atividades  | 5`    |  |

## Atividade de aquecimento

Escolher uma música das gravações do pen drive e em roda um “mestre” escolhido pelo grupo vai inventando maneiras de bater as baquetas e dançar ao ritmo da música mantendo o pulso e explorando batidas mais rápidas ou lentas, mais ou menos intensas.

**Andamento:** O andamento musical é a velocidade de execução de uma determinada peça musical (a forma como a música "anda"). Quanto às palavras ou expressões, os andamentos são classificados em quatro grupos, chamados de movimentos: Vagarosos, Moderados e Rápidos. Cada grupo possuem andamentos específicos, que serão especificados a seguir:

### **Movimentos Vagarosos:**

- Grave;
- Largo;
- Lento;
- Adágio;

### **Movimentos Moderados:**

- Andante (Movimento de quem anda).
- Andantino.
- Moderato;
- Allegretto

### **Movimentos Rápidos:**

- Allegro;
- Vivace;
- Vivacíssimo;
- Presto;
- Prestíssimo;

<http://www.pensandomusica.com.br/2015/11/o-andamento.html>



## Daremos nome a flauta doce explorando

Estrutura física e sonora.

Posição da flauta doce na boca.

Como colocar os dedos em relação aos orifícios.

Postura corporal.

Respiração e sopro.

### Atividade

Os alunos desenharão sua flauta com o nome escolhido para fixarmos num painel em sala de aula.

### Dica

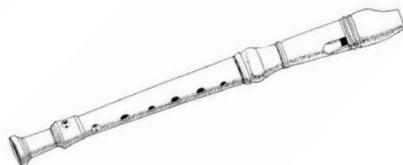
Da série Flauta Doce não é Brinquedo - Quem sabe, encanta! (Vídeo com uma execução profissional com a flauta doce)  
<https://www.youtube.com/watch?v=eeJHbT3sYFk>

**Como é o nome da sua  
flauta doce?**

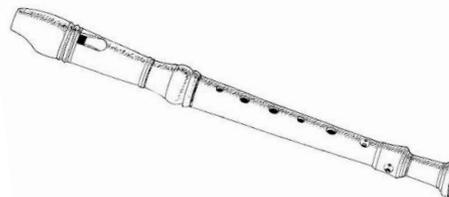
**PINTA**



**Santa  
Maria**



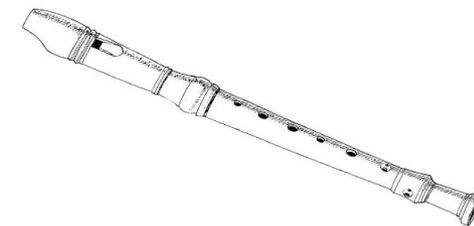
**Tindoleleê**



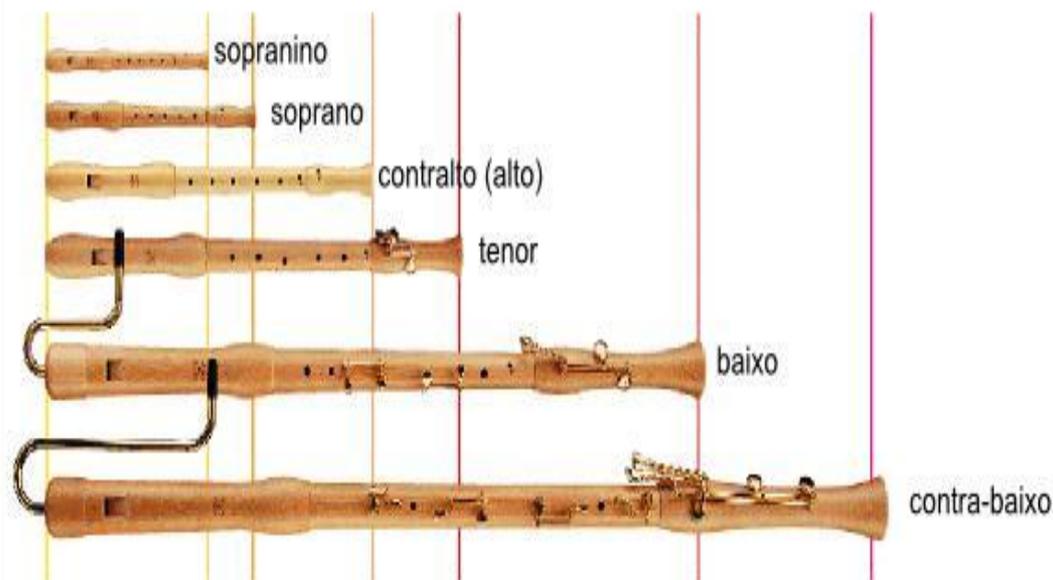
**NINA**



**?**



## A flauta doce e sua família



Explore as imagens da família das Flautas para que percebam que a flauta não é um brinquedo e sim um instrumento musical.

sopranino - som agudíssimo.  
soprano - som agudo, a mais comum.  
contralto - som mais encorpado.  
tenor - som médios e baixos.  
baixo - sons graves.  
contra-baixo - sons gravíssimos.

Todas elas tem o nome de flauta doce.  
Mas a flauta doce soprano é tão comum  
que muitos pensam que só ela existe !

Apresentando a letra da música "Minha canção", que integra a trilha de Os Saltimbancos, versão de Chico Buarque para o original de Enriquez e Bardotti, inspirado no conto "Os músicos de Bremen dos Irmãos Grimm", em movimento ascendente e descendente os alunos fixarão a ordenação dos nomes das notas. Com essa canção introduzimos as sete notas musicais, mais a nota dó aguda, além de abordar as claves musicais. O vídeo encontra-se no seguinte endereço:

<https://www.youtube.com/watch?v=FNK9E0t2OrE>



**Dica**

No material Caderno de musicalização Canto e Flauta Doce da secretaria de Estado da Educação temos a partitura comentada da música Minha Canção.

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250>

Apresentar a partitura e a letra da música Minha Canção na flauta doce.

### MINHA CANÇÃO

Dorme a cidade

Resta um coração

Misterioso

Faz uma ilusão

Soleta um verso

Lavra a melodia

Singelamente

Dolorosamente

Doce a música

Silenciosa

Larga o meu peito

Solta-se no espaço

Faz-se certeza

Minha canção

Réstia de luz onde

Dorme o meu irmão

### 3. MINHA CANÇÃO

Trad. e Adapt. Chico Buarque

L. Enriquez

Am Em F G A+ C

la si do la sol mi sol la si do# do3 do do do do do  
fa sol la Dor-me a ci-da-de

6 G C F G

re re re re re mi mi mi mi mi fa fa fa fa fa sol sol sol sol sol  
res-ta um co-ra-ção mis-te-ri-o-so faz-se u-ma j-lu-são so-le-tra um ver-so

10 Dm G C Am

la la la la la la si si si si si do4 do  
lá na-me-lo-dí-a sin-ge-la-men-te do-lo-ro-sa-men-te do-ce é a mu-si-ca

14 Em F C Dm

si si si si si la la la la la sol sol sol sol sol sol fa fa fa fa fa  
sí-len-ci-o-sa lar-ga o meu pei-to sol-ta-se no es-pa-ço faz-se cer-te-za

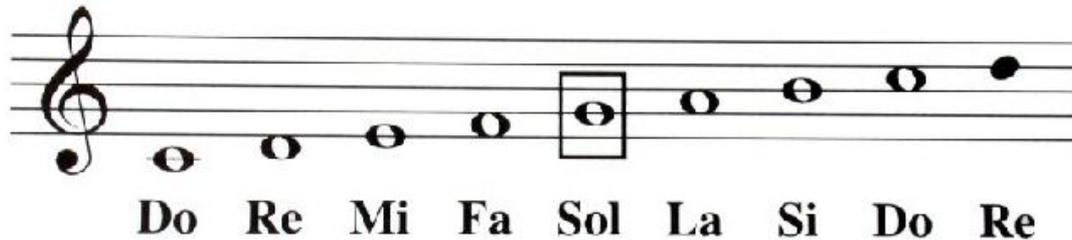
18 C Dm G C

mi mi mi mi re re re re re re do do do do do do  
mi-nha can-ção rés-tia de luz on-de dor-me o meu ir-mão.

21 Am Em F G A+

la si do la sol mi sol la si do#  
fa sol la

**DAINEL COMAS NOTAS MUSICAIS  
PARA FICAR EXPOSTO EM SALA**



**Pauta** é a região onde escrevemos as notas musicais. Essa região é formada por linhas e espaços. Cada linha e cada espaço são usados para representar uma nota musical diferente. Repare que existem 5 linhas na pauta.

<http://www.descomplicandoamusica.com/como-ler-partitura/>

Explicar e mostrar como são escritas as notas musicais na pauta, numa escala (diatônica) de dó maior.

Disponível em : <http://www.omb100.com/araucaria-centro/anuncio/portela-musical-159754> - Acesso em 22/09/2016

## Atividade

Depois que tomarem conhecimento através do painel das notas e sua localização na pauta, propor a seguinte atividade: fazer uma pauta no chão utilizando fita crepe, atribuir a cada aluno uma nota e uma figura (cada aluno pode desenhar o nome da nota e a figura no caderno) garantir que haja as quatro figuras para cada nota. O professor chama cada nota nos seus diversos valores, uma a uma em ordem variada, posicionando-se e segurando o desenho da figura (SANTA ROSA, 1999).

**Figuras musicais** (ou **figuras rítmicas**) são símbolos utilizados para representar os tempos de uma música.



Semibreve

Mínima

Semínima

Colcheia

Semicolcheia

Fusa

Semifusa

**Principais  
figuras musicais**

| Figura       | Duração |
|--------------|---------|
| Semibreve    | 4       |
| Mínima       | 2       |
| Semínima     | 1       |
| Colcheia     | 1/2     |
| Semicolcheia | 1/4     |
| Fusa         | 1/8     |
| Semifusa     | 1/16    |

## Prática musical



Assista o vídeo

Os alunos assistirão o videoclipe  
País do Futebol - Mc Guimê.

<https://www.youtube.com/watch?v=bWnS2dIDgQA>

Playback para  
flauta:

Tocaremos na flauta doce o refrão da  
música País do Futebol - Mc Guimê.

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34)

## Cifra País do Futebol - Mc Guimê para Flauta Doce



RE si - Eu sou

sol la sol la sol la sol si , la si - País Do  
futebol nego , fechou

sol la sol la sol la mi mi - E olha onde a  
gente chegou

RE si - Eu sou

sol la sol la sol la sol si - País Do futebol  
nego

la la sol la sol si - Até gringo sambo

la la sol la mi mi - Tocou Neymar é gol



<http://cifrasmusicas.com/flauta-doce/pais-do-futebol-mc-guime/> - Acesso em 22/09/2016

# Cifra Pais do Futebol - Mc Guimê para Flauta Doce

Pais do Futebol - Mc Guimê

RE si - Eu sou

sol la sol la sol la sol si , la si - País Do futebol nego , fechou  
sol la sol la sol la mi mi - E olha onde a gente chegou

RE si - Eu sou

sol la sol la sol la sol si - País Do futebol nego  
la la sol la sol si - Até gringo sambo

la la sol la mi mi - Tocou Neymar é gol

la si si si si si si - Ô minha pátria amada

sol sol sol sol la la la la sol la si - e idolatrada um salve à nossa nação

la si si si si si si - E através dessa canção

sol sol sol sol la la la la sol la sol - Hoje posso fazer minha declaração

la si si si si si si - Entre house de boy , beco e viela

sol sol sol sol la la la la sol la si - Jogando bola dentro da favela

la si si si si si si - Pro menor não tem coisa melhor

sol sol sol sol la la la la sol la sol sol - E a menina ... uma atriz de novela

la si si si si si si - A rua é nossa e eu sempre fui dela

sol sol sol sol la la la la sol la si - Desde descalço gastando canela

la si si si si si si - Hoje no asfalto de toda São Paulo

sol sol sol sol la la la la sol la sol sol - De nave Do ano tô na passarela

sol si si si si si RE si - Na chuva , no frio , no calor

sol la la la la sol la si - No samba , no rap , tambor

sol si si si si si si si - Ergo as mãos pro céu igual meu Redentor

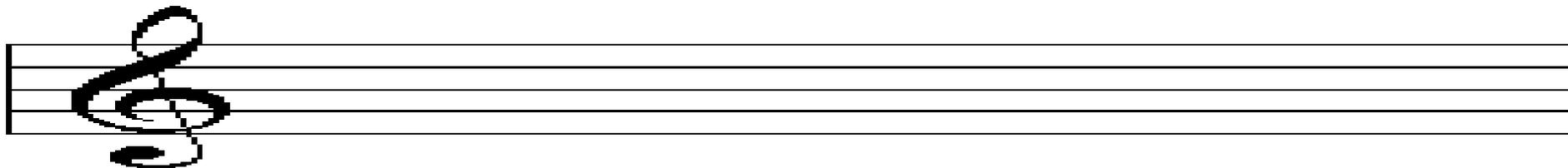
sol sol sol sol la la la la sol sol sol - Agradeço ao nosso Senhor

<http://cifrasmusicas.com/flauta-doce/pais-do-futebol->

[mc-guime](#) - Acesso em 22/09/2016

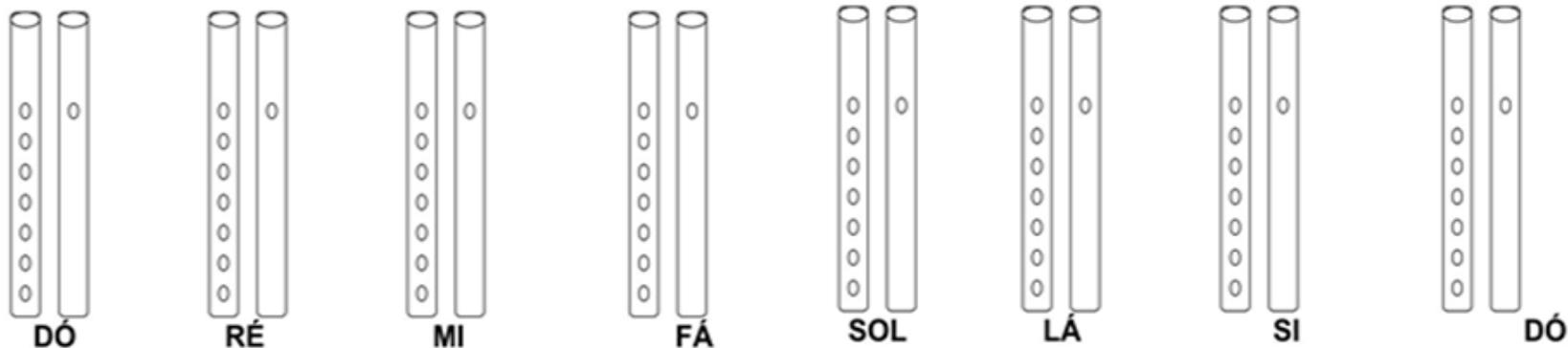
## Atividades – aula 2

1- Usando a figura da semibreve coloque as notas no pentagrama de acordo com o nome.



ré fá lá dó mi sol si dó ré mi fá sol lá si

2- Pinte as flautas com a posição correta das notas de acordo com a indicação.



3- Ouve-se música em sua casa? Escreva sobre o gênero que você mais aprecia e diga por quê?

The image features a central text 'AULA - 3' surrounded by various colorful pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

# AULA - 3

| Objetivos  | Metodologia  | Recursos   | Tempo | Avaliação   |
|--|--|--|-------|---|
| - Marcar o tempo forte da música.  | Atividade pedagógico-musical com a música Fome Come do grupo Palavra Cantada –Atividade com copos . A música pode ser encontrada no CD do grupo e a atividade encontra-se no site: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q">https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q</a><br>Repetiremos a atividade com copos da musica Fome Come com uma música dos painéis “Top 10” ou “Música para quê” que tenham quatro tempos.   | - Pen drive com a música.<br><br>- Copos de plástico.  | 20`   | - Os alunos participaram coletivamente da atividade?    |
| -Apresentar as figuras de nota, pausas, ponto de aumento, compassos e sinal de repetição.<br>- Perceber a noção de tempo e duração do som. | Na música Fome Come do grupo Palavra Cantada a brincadeira com copos ajuda a perceber na música o tempo forte. O copo bate na mesa de quatro em quatro tempos dando a sensação de que este tempo é mais forte que os outros. Assim podemos exemplificar que um grupo de quatro tempos recebe o nome de compasso quaternário, abordando os tipos de compasso e que esses tempos que se repetem são chamados de compassos.<br><br>Treinar a duração do som de cada figura oralmente. Separ a turma em quatro grupos ( semi-, breve, mínima, semínima e colcheia). A um sinal combinado os grupos vocalizam “juntos, de acordo com o tempo da sua figura. Assim enquanto o grupo da semibreve faz “juntos, prolongado por 4 tempos, o grupo da mínima faz “juntos, prolongado por 2 tempos), o grupo da semínima faz “juntos, prolongado por 1 tempo) e o da colcheia faz “juntos, prolongado por 1/2 tempo) (dois para cada tempo). Rejer o compasso batendo palmas ou solfejando. O mesmo exercício pode ser feito variando a altura do som (SANTA ROSA, 1999).<br><br>Apresentar painel para ficar exposto na sala de aula com as figuras de nota e suas pausas, os tipos de compasso e os sinais de repetição para os alunos identificarem. | - Painel para ficar exposto na sala de aula com as figuras de nota e suas pausas, os tipos de compasso e os sinais de repetição. | 25`   | - Os alunos assimilaram o conteúdo?                     |
| - Criar uma partitura  | Escolher quatro canções conhecidas e imprimir os refrões em cópias dividindo os grupos de modo que cada integrante tenha uma cópia.Cada aluno com sua cópia canta sua música, bem alto pela sala com o objetivo de procurar quem esta cantando a mesma canção que a sua até os grupos se formarem. Atividade adaptada do livro <b>100 jogos musicais: atividades práticas na escola</b> , de Storms e Pinto (1996).<br>Cada grupo criará uma percussão com os copos e registrará esse refrão em forma de partitura não convencional, (onde os alunos associam formas para a percussão sonora composta) para apresentar a turma.  | - Pen drive com a gravação das músicas do painel “Top`10” e Música para quê”.  | 25`   | -Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta? |
| - Prática musical.   | Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br><br>Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê<br>Playback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a>  | - Pen drive com as gravações dos vídeos.<br>- Flauta doce.<br>- Partituras impressas.  | 15`   | - Os alunos acompanharam a canção com a flauta doce?    |
| -Fixar o conteúdo.   | Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios, por escrito, em folha pautada.  | - Folha com as atividades.   | 5`    |   |

## Atividade de aquecimento

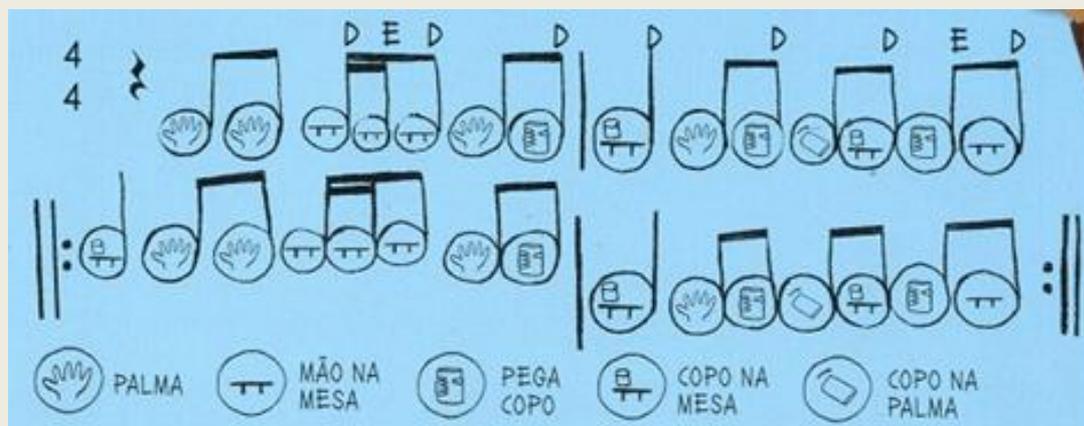
## Atividade pedagógico-musical com copos

Nessa atividade vamos transformar o copo em instrumento musical. Apresente a música Fome Come que pode ser encontrada no CD do grupo Palavra Cantada. A brincadeira e a música estão disponíveis no site:

[https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1](https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q)

[Ojpn4Q](https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q) – acesso em 22/09/2016

**Material:** um copo plástico para cada aluno.  
Siga as instruções abaixo:



PERES, Sandra; TATIT, Paulo. As melhores brincadeiras musicais da Palavra Cantada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2015. p.17.

Repetiremos a atividade com copos da música Fome Come com uma música dos painéis “Top 10” ou “Música para quê” que tenham quatro tempos.

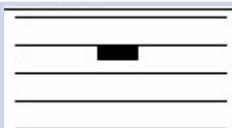
## Contextualização teórica

Na música Fome Come do grupo Palavra Cantada a brincadeira com copos ajuda a perceber na música no tempo forte. O copo bate na mesa de quatro em quatro tempos dando a sensação de que este tempo é mais forte que os outros. Assim podemos exemplificar que um grupo de quatro tempos recebe o nome de compasso quaternário, abordando os tipos de compasso e que esses tempos que se repetem são chamados de **compassos**.

## Atividade

Treinar a duração do som de cada figura oralmente. Separar a turma em quatro grupos (semibre, mínima, semínima e colcheia). A um sinal combinado os grupos vocalizam "äh" juntos, de acordo com o tempo da sua figura. Assim enquanto o grupo da semibreve faz "äh" (prolongado por 4 tempos), o grupo da mínima faz "äh, ah" (prolongado por 2 tempos), o grupo da semínima faz "ah, ah, ah, ah" (um para cada tempo) e o da colcheia faz "ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah" (dois para cada tempo). Rejeitar o compasso batendo palmas ou solfejando. O mesmo exercício pode ser feito variando a altura do som (SANTA ROSA, 1999).

## DAINEL COM AS FIGURAS DE SOM E SUAS PAUSAS PARA FICAR EXPOSTO EM SALA

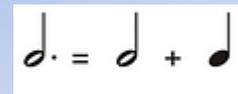
| Figuras de som  | Nome      | Valor | Pausas   |
|---|-----------|-------|--|
|    | Semibreve | 4     |    |
|    | Mínima    | 2     |    |
|   | Semínima  | 1     |   |
|  | Colcheia  | 1/2   |  |

**Pausas** simbolizam silêncio

**Figuras de som** (ou **figuras rítmicas**) são símbolos utilizados para representar os tempos de uma música.

**Ponto de aumento** é uma simbologia que faz a [figura musical](#) aumentar sua duração pela metade. Ele deve ser colocada à direita da nota ou pausa. Observe abaixo:

Ponto de aumento sobre uma mínima.



**Compasso musical** é uma divisão da música em intervalos de tempo iguais, com o objetivo de organizar a estrutura e facilitar a orientação para o leitor. Esse intervalo de tempo é representado por barras verticais.



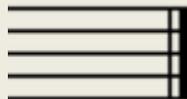
Nesse exemplo, qual foi a organização utilizada para os compassos? Foi separar grupos de 4 semínimas. Isso significa que dentro de cada compasso cabem 4 semínimas. Esse é o intervalo de tempo definido para cada compasso, sendo que poderiam existir outras figuras aí no meio, observe:

Nesse exemplo, preste atenção no segundo compasso. Há várias figuras (semínimas, colcheias, semicolcheias e fusas), mas todas elas juntas ocupam o tempo de 4 semínimas, portanto, ficam dentro do mesmo compasso. O mesmo ocorre para os compassos 1 e 3, que apresentam outras figuras que equivalem ao tempo de 4 semínimas.



**Barra de compasso** delimita o tamanho de um compasso, mas existem outras barras que contêm informações importantes para a [partitura](#).

A **barra final** avisa a você que a música chegou ao fim.



A **linha de compasso dupla** marca o começo de outra seção, outro momento da música. Fique atento porque os tempos e até mesmo a [tonalidade](#) podem mudar.

A **marca de repetição** informa que você deve voltar para o trecho onde houver outra marca igual a essa e repeti-lo mais uma vez. Se não houver outra marca, volte para o início e repita tudo até essa marca.



## **Apreciação musical ativa.**

### **Atividade**

Escolher quatro canções conhecidas e imprimir os refrões em cópias dividindo os grupos de modo que cada integrante tenha uma cópia. Cada aluno com sua cópia canta sua música, bem alto pela sala, com o objetivo de procurar quem está cantando a mesma canção que a sua até os grupos se formarem. (STORMS e PINTO, 1996).

### **Atividade**

Cada grupo criará uma percussão com copos e fará o registro desse refrão em forma partitura não convencional e apresenta o resultado para a turma.

### **Partitura não convencional:**

associa formas, símbolos para representar os sons.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música

Minha Canção:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250>

Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê  
Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34)

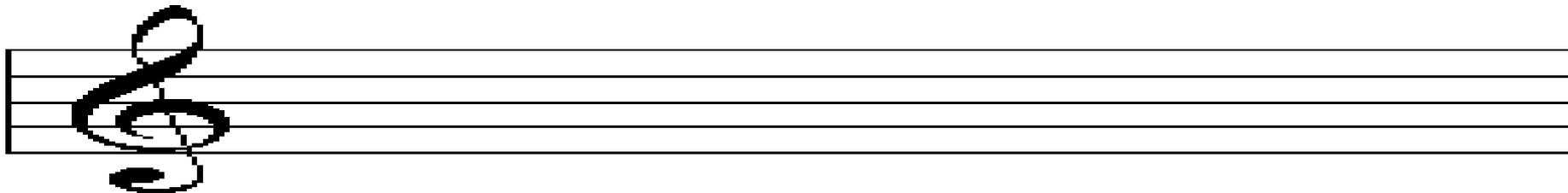
## Dicas para prática musical em conjunto

- Conheça bem o seu instrumento. Domine-o. Treine todos os dias, procure cada dia executar melhor as músicas. Sem ensaio individual, sem que cada um conheça o seu instrumento, não haverá um grupo. Imagine um médico que não saiba receitar um remédio para o seu paciente... O resultado com a música é o mesmo.
- Não falte os ensaios, Eles são importantíssimos. Ensaio é o lugar onde se tira dúvidas, onde se acerta detalhes, etc. A frequência nos ensaios desenvolverá sua capacidade de trabalhar com o grupo.
- Estude sua música. Conheça a partitura que lhe foi dada. Não deixe para conhecer a música na hora do ensaio, pois isso atrapalhará o desenvolvimento do grupo.
- Esteja seguro da execução das músicas. Saiba onde tocar e onde esperar.
- Não tenha medo de errar. Um dos maiores problemas de quem está começando é este. Caso erre, siga a partitura.
- Tire sempre suas dúvidas com a pessoa responsável. Não saia de um ensaio com dúvidas sobre alguma música.
- Não espere atenção exclusiva nos ensaios. O regente deve atender a todos, Faça a sua parte.
- Seja onde você for tocar ou ensaiar, faça com amor. Faça com vontade, não por obrigação.
- Dedique-se sempre.
- Siga a regência daquele que está à frente do grupo, mas NUNCA deixe de marcar os compassos também.
- Se possível, fora do ensaio passe as músicas com outros instrumentistas mais experientes.
- Nunca deixe de ajudar quem tem dúvidas.
- Saiba que sempre você tem que aprender mais, então nunca deixe de estudar.
- Seja um facilitador, ajude seu regente.
- Conheça o que os outros tocarão, isso facilitará nas entradas das músicas.
- Por último, repito: Estude sempre, cada vez mais. A Prática leva à perfeição, já diz o antigo provérbio .

<https://pt.scribd.com/doc/3057781/Pratica-Musical-em-Conjunto-Pequeno-Guia> - Acesso em 30/09/2016

## Atividade – aula 3

1- Escreva a nota dó aguda e grave de acordo com a legenda:



Semibreve

Mínima

Semínima

Colcheia

2- Preencha a tabela abaixo, identificando o nome da figura, o desenho, a pausa e o tempo que representa a figura de nota:

| Nome da figura | Desenho da figura | Pausa da figura |
|----------------|-------------------|-----------------|
|                |                   |                 |
| mínima         |                   |                 |
|                |                   |                 |
|                |                   |                 |
|                |                   |                 |

## Atividade – aula3

5- Ouça uma música que você gosta, preste atenção na melodia e tente colocar no papel sua percepção através de um desenho simples feito com o traçado de uma linha que se movimenta conforme a melodia da música.

The image features a central text 'AULA -4' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and white, scattered around the text. The background is white.

# AULA -4

| Objetivos  | Metodologia  | Recursos   | Tempo      | Avaliação  |
|--|--|--|------------|--|
| <p>- Marcar o tempo forte da música.</p>   | <p>Brincar com a música Fome Come do grupo Palavra Cantada -brincadeira com copos . A música pode ser encontrada no CD do grupo e a brincadeira encontra-se no site:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q">https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q</a><br/> Repetiremos a brincadeira com copos da musica Fome Come com uma música dos painéis “Top 10”e “Música para quê” que tenha quatro tempos.</p>   | <p>- Pen drive com a música.</p>   | <p>10`</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</p>    |
| <p>- Acompanhar a canção com a flauta doce.<br/> - Conhecer a história de Ludwig van Beethoven e da Nona Sinfonia.<br/> - Conhecer e identificar as famílias dos instrumentos da orquestra e seus respectivos sons.<br/> - Ouvir trechos de trilhas sonoras clássicas.</p> | <p>Apresentar a partitura da música Ode a Alegria na flauta doce. -Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a><br/> Aqui vamos lembrar a história do Compositor Ludwig van Beethoven e da nona sinfonia, abordando as definições de música erudita e popular através de um texto impresso. Apresentaremos os instrumentos da orquestra, através do vídeo que traz as famílias dos instrumentos e seus respectivos sons:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IYCE8IqO-tI">https://www.youtube.com/watch?v=IYCE8IqO-tI</a><br/> Mostrar o Hino à Alegria executado por uma orquestra:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PfOpAH2dcEY">https://www.youtube.com/watch?v=PfOpAH2dcEY</a><br/> Mostrar a trilha sonora de Piratas do Caribe executada por uma orquestra:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Khfa94BIVo">https://www.youtube.com/watch?v=-Khfa94BIVo</a><br/> Mostrar cenas de desenhos animados com trilha sonora clássica:<br/> Tom e Jerry: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oTHJ7_H5Ick">https://www.youtube.com/watch?v=oTHJ7_H5Ick</a><br/> E parte do desenho "Fantasia"(1940) que corresponde no balé "O Quebra nozes", de Tchaikovsky à Dança Russa é representada por flores dançarinas.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LO0wdLqtADA">https://www.youtube.com/watch?v=LO0wdLqtADA</a></p> | <p>-Texto impresso.<br/> - Pen drive com as gravações dos vídeos.</p>                        | <p>45`</p> | <p>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</p>                     |
| <p>- Fixar o timbre dos instrumentos.</p>  | <p>Brincaremos de “Bingo Sonoro” para fixar o timbre dos instrumentos. O professor confecciona cartelas com as imagens dos instrumentos da orquestra e grava os sons dos instrumentos para que na medida que vão sendo executados os sons, as imagens dos instrumentos correspondentes aos sons vão sendo marcadas na cartela. Quem primeiro preencher será o vencedor. Pesquise os sons dos instrumentos na internet ou utilize o CD com os sons dos instrumentos que acompanha o livro A orquestra tintim por tintim da Editora Moderna. HENSTSCHKE, Liane et al. A orquestra tintim por tintim. 2012.</p>   | <p>-Pen drive com a gravação dos sons dos instrumentos da orquestra.</p>                     | <p>25`</p> | <p>-Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</p> |
| <p>- Prática musical.</p>  | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br/> Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a></p>   | <p>-Pen drive com as gravações dos vídeos.<br/> -Flauta doce.<br/> Partituras impressas.</p> | <p>10`</p> | <p>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</p>  |
| <p>-Fixar o conteúdo.</p>  | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>  | <p>Folha com as atividades.</p>  | <p>5`</p>  |  |

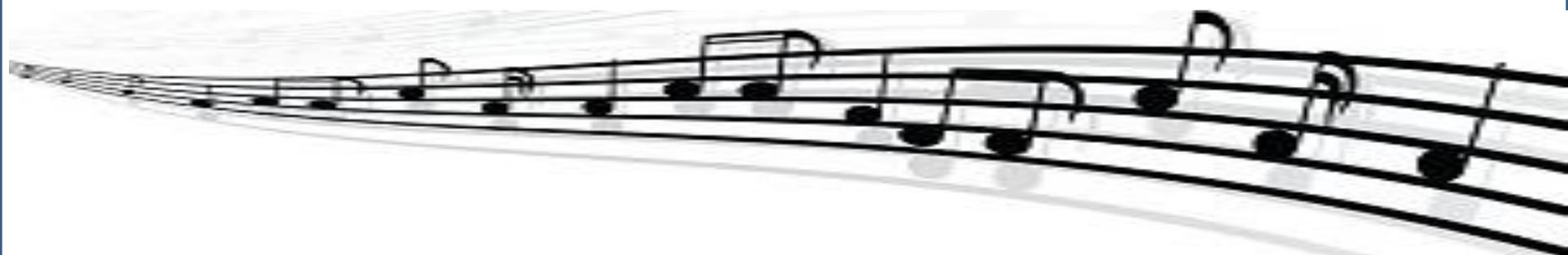
## **Atividade de aquecimento**

### **Atividade pedagógico- musical com copos**

Repetir a percussão com copos da aula anterior com a música Fome Come do grupo Palavra Cantada a música pode ser encontrada no CD do grupo e a brincadeira encontra-se no site:

<https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q->

Acesso em 30/09/2016



## Contextualização teórica

Vamos lembrar a história do Compositor Ludwig van Beethoven e da Nona Sinfonia, através de um texto impresso.



**Ludwig van Beethoven** (1770-1827), compositor e pianista alemão, criou esta majestosa Nona Sinfonia, e quando a apresentou, poucos anos antes de morrer, o público de forma unânime o aplaudiu acaloradamente, compreendendo finalmente a magnificência de sua música.

Ele a compôs em solidão, devido à surdez que o acompanhou em seus últimos anos, mas que não o impediu de transmitir uma música que vem sendo escutada com indiscutível admiração.

No início, em 7 de maio de 1824, conta-se que ele estava sentado observando o cenário e, como não escutava, pediram-lhe reiteradas vezes que desse a volta, para ver como o público aplaudia acaloradamente. Foi a vez em que mais foi aplaudido.

O quarto movimento da Nona Sinfonia é o grande “Ode à Alegria” a qual Beethoven, com suas palavras descreveu:

**Oh amigos, deixemos estes tons!**

**Entoemos outros mais agradáveis e mais alegres!**

<https://www.epochtimes.com.br/ode-a-alegria-a-nona-sinfonia-de-beethoven-2/#.V3XGCfkrLIU> - Acesso em 30/06/2016

Apresentar a partitura da música Ode a Alegria na flauta doce.

## ODE À ALEGRIA

BEETHOVEN, Ludwig Van - 1823

The image shows a musical score for the 'Ode à Alegria' by Ludwig van Beethoven, transcribed for flute. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 17. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 17. The lyrics are written below the notes. The notes are: G, D, G, Em, D, G, D, G, D, G, G, D, G, D, G. The lyrics are: si si do re re do si la sol sol la si si\_ la la si si do re re do si la sol sol la si la\_ solsol la la si sol la la dosi sol la si dosi la sol la re si si do re re do si la sol sol la si la\_ solsol.

Partitura – transcrição no MuseScore pela prof<sup>a</sup>. Andrea Petrocelli para uso escolar.

Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/module/s/video/showVideo.php?video=6253>

## Contextualização teórica

A **música erudita**, ou clássica, é aquela que não vêm de tradições folclóricas ou populares, estando restrita a uma pequena parte da população. A música erudita abre pouco espaço para a [improvisação](#) e é focada na execução e performance de uma peça.

**Música popular** é aquela que está ao alcance das massas, da grande população, o que toca no rádio, etc.

Mostrar o Hino à Alegria executado por uma orquestra:

<https://www.youtube.com/watch?v=PfOpAH2dcEY>

Mostrar a trilha sonora de Piratas do Caribe executada por uma orquestra:

<https://www.youtube.com/watch?v=-Khfa94BIVo>

Mostrar cenas de desenhos animados com trilha sonora clássica - Tom e Jerry:

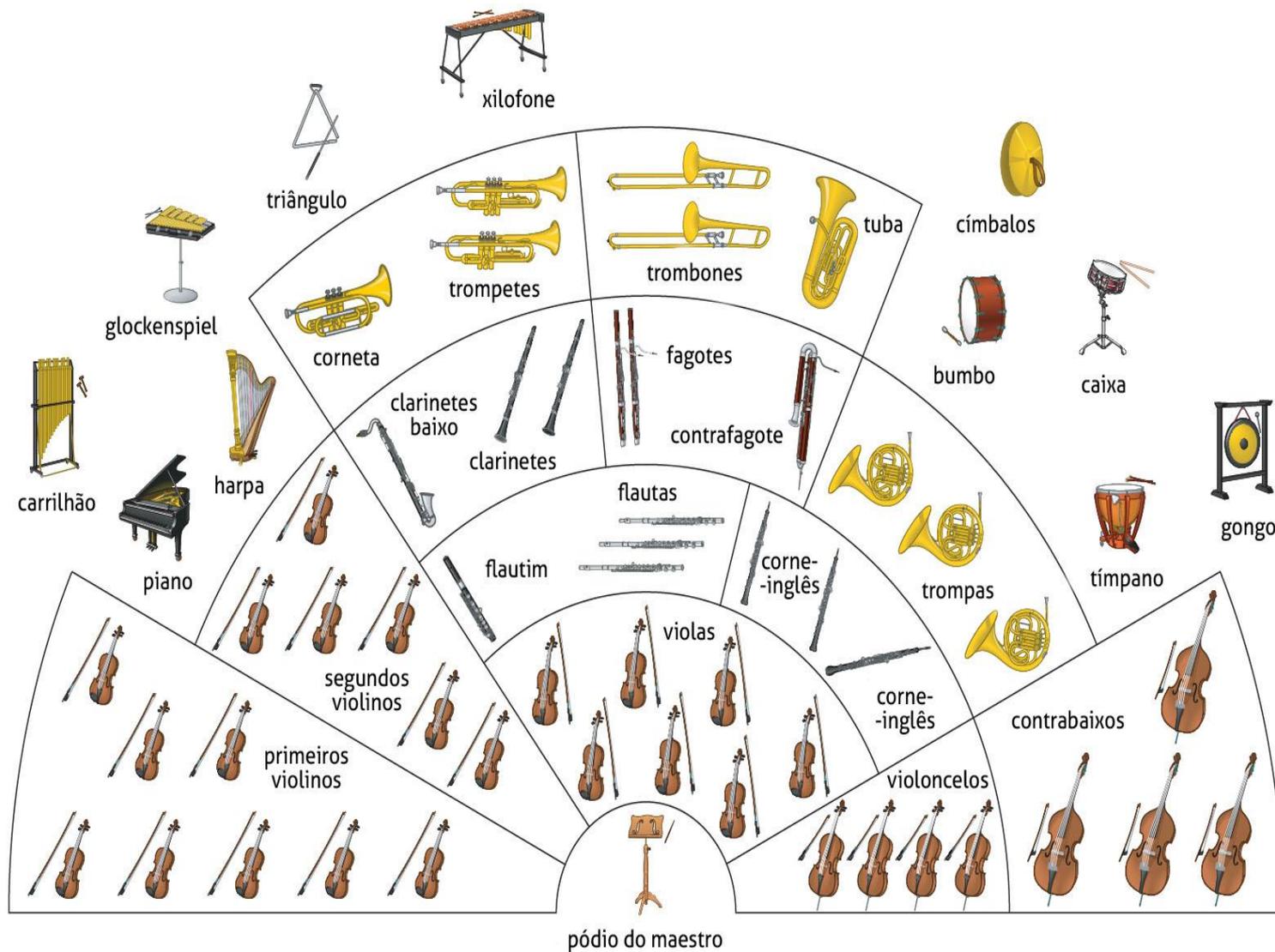
[https://www.youtube.com/watch?v=oTHJ7\\_H5lck](https://www.youtube.com/watch?v=oTHJ7_H5lck)

Mostrar a parte do desenho "Fantasia"(1940) que corresponde no balé "O Quebranozes", de Tchaikovsky à Dança Russa. É representada por flores dançarinas:

<https://www.youtube.com/watch?v=LO0wdLqtADA>

Apresentaremos os instrumentos da orquestra através do vídeo que traz as famílias dos instrumentos e seus respectivos sons:

<https://www.youtube.com/watch?v=lYCE8lqO-tI>



## Apreciação musical ativa

### Atividade

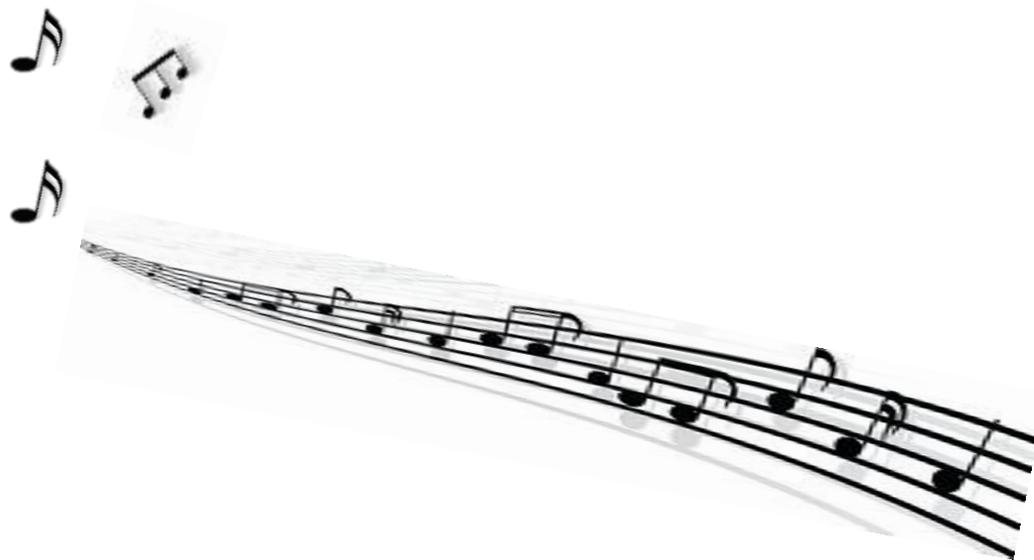
Faremos um “Bingo Sonoro” para fixar o timbre dos instrumentos.

O professor confecciona cartelas com as imagens dos instrumentos da orquestra e grava os sons dos instrumentos para que na medida que vão sendo executados os sons, as imagens dos instrumentos correspondentes aos sons vão sendo marcadas na cartela. Quem primeiro preencher será o vencedor.

Pesquise os sons dos instrumentos na internet ou utilize o CD com os sons dos instrumentos que acompanha o livro *A orquestra tintim por tintim* da Editora Moderna.

HENSTSCHE, Liane et al. *A orquestra tintim por tintim*. 2012.

O modelo da cartela pode ser confeccionado imprimindo, recortando e modificando a disposição dos instrumentos.



**B**

**I**

**N**

**G**

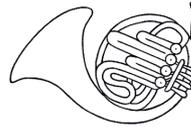
**O**



**Clarinete**



**Violoncello**



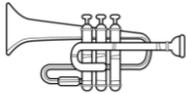
**Tuba**



**Triangulo**



**Piano**



**Trompete**



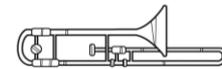
**Timpano**



**Pratos**



**Flauta Transversal**



**Trombone**



**Oboé**



**Viola**



**Violino**



**Harpa**



**carrilhão**



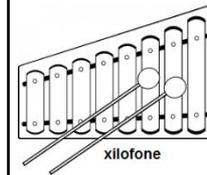
**caixa**



**Saxofone**

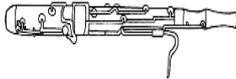


**pandeiro**



**xilofone**

**flautete**



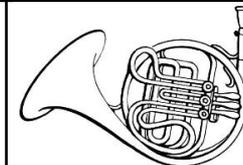
**gongo**



**Flauta Doce**



**contrabaixo**



**trompa**

## Prática musical

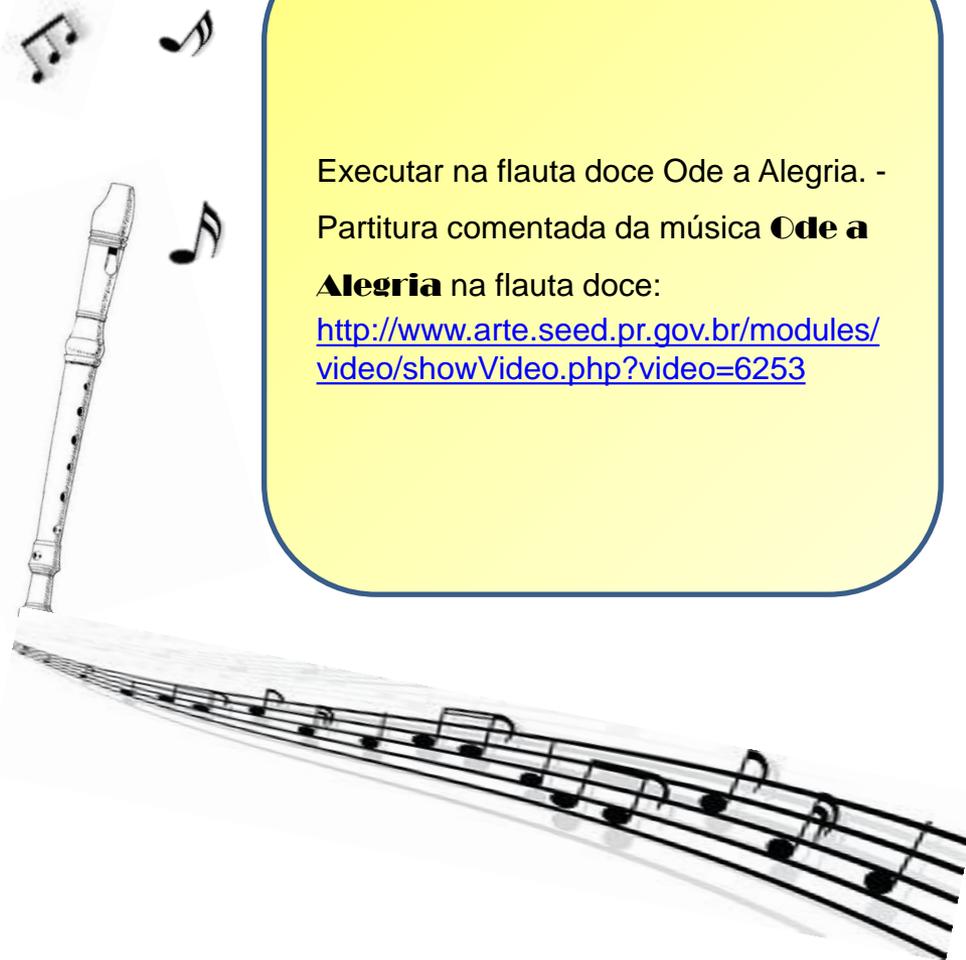
Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250>

Executar na flauta doce o refrão da música **País do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34)



Executar na flauta doce Ode a Alegria. -  
Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253>

## Atividade – aula 4

1- A Orquestra Sinfônica é formada por vários instrumentos das famílias de metais, madeiras, cordas e percussão. Cada músico desempenha a sua função para que o conjunto seja harmonioso. Dê o nome às famílias de instrumentos conforme as imagens abaixo:



## Atividade – aula 4

2- Os instrumentos musicais são classificados conforme o material de que são confeccionados e a forma como o som é produzido. Complete com a classificação correta:

- a) \_\_\_\_\_ são os instrumentos que produzem som por meio do ar, como flautas e trompetes, por exemplo.
- b) \_\_\_\_\_ são os instrumentos que produzem som pela vibração de cordas, tais como o violão, o violino e a harpa.
- c) \_\_\_\_\_ são os instrumentos que produzem som por meio da vibração de membranas, como é o caso dos tambores em geral.
- d) \_\_\_\_\_ são instrumentos que produzem som através da vibração de seu próprio corpo, como é o caso das claves e sinos.

[http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/Apostilas/PDFs/7ano\\_12\\_Atividades%20de%20fixacao.pdf](http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/Apostilas/PDFs/7ano_12_Atividades%20de%20fixacao.pdf)- Acesso em 30/09/2016

3- Desenhe 1 instrumento da família das cordas, 1 da família da percussão e 1 da família dos metais, colocando ao lado o seu nome:

4- Procure perceber num desenho animado quando a trilha sonora associa sons graves a movimentos lentos e sons agudos a movimentos rápidos.



# AULA - 5

| Objetivos   | Metodologia  | Recursos  | Tempo      | Avaliação  |
|---|--|---|------------|--|
| <p>- Marcar o tempo forte da música.</p>  | <p>Brincar com a música Fome Come do grupo Palavra Cantada -brincadeira com copos . A música pode ser encontrada no CD do grupo e a brincadeira encontra-se no site: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q">https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q</a><br/> Repetiremos a brincadeira com copos da musica Fome Come com uma música dos painéis “Top 10”e “Música para quê” que tenham quatro tempos.</p>   | <p>- Pen drive com a música.</p>  | <p>15`</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</p>    |
| <p>- Fixar a localização das notas nas linhas e nos espaços da pauta.<br/> - Fixar a diferença entre figura e nota.<br/> - Acompanhar a canção com a flauta doce.</p> | <p>Vamos fazer a leitura rítmica de uma partitura musical, sugiro aqui o refrão da música AQUELE 1%, uma das músicas da minha pesquisa prévia no ano anterior ao projeto. Sendo assim ela está sujeita à mudança pois o reportório deve ser atual gerando interesse nos alunos. Vamos ler a partitura batendo palmas de acordo com as figuras rítmicas da música. Alternando o canto com as palmas e outras vezes só as palmas.<br/> Como trabalhamos com a partitura para flauta vamos executar essa composição com o instrumento.<br/> Nesse endereço temos um playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a></p>  | <p>- Pen drive com a música.<br/> - Partitura com o refrão da música impressa.</p>              | <p>35`</p> | <p>-Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</p> |
| <p>- Conhecer a história de Heitor Villa Lobos e executar a composição Trenzinho do caipira.</p>  | <p>Falaremos do Maestro brasileiro Heitor Villa Lobos e apresentaremos sua composição Trenzinho do Caipira através desse vídeo:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DC8oFe5bkeY">https://www.youtube.com/watch?v=DC8oFe5bkeY</a><br/> O portal dia a dia educação traz a partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a></p>  |   | <p>20`</p> | <p>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</p>                     |
| <p>- Prática musical.</p>   | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br/> Executar na flauta doce refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a><br/> Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a><br/> Executar na flauta doce Aquele1% playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a></p> | <p>- Pen drive com as gravações dos vídeos.<br/> -Flauta doce.<br/> - Partituras impressas.</p> | <p>15`</p> | <p>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</p>  |
| <p>-Fixar o conteúdo.</p>   | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>  | <p>Folha com as atividades.</p>   | <p>5`</p>  |  |

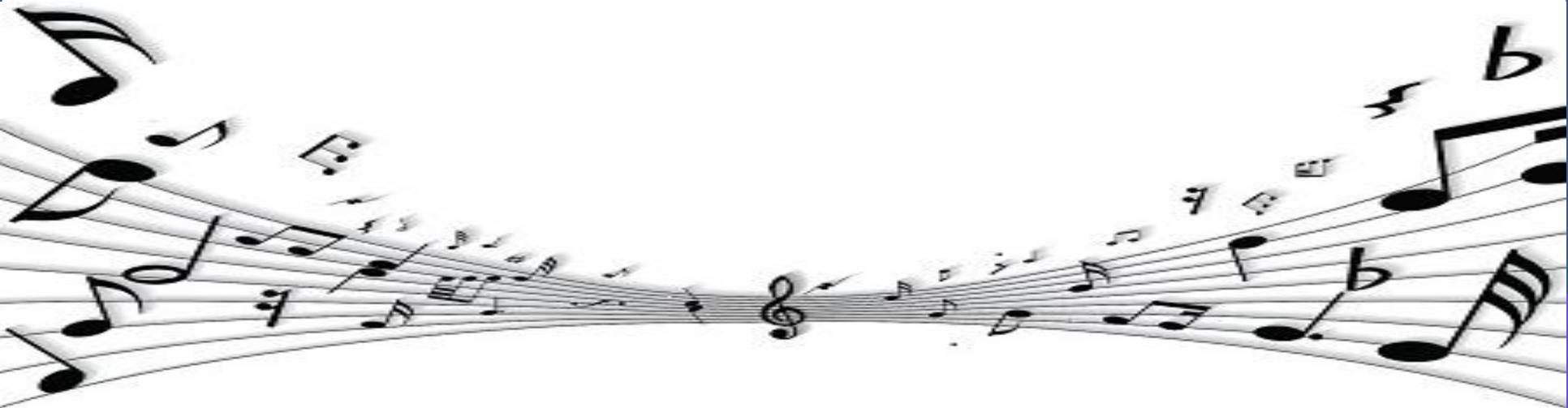
## **Atividade de aquecimento**

## **Atividade pedagógico-musical com copos**

Repetir a percussão com copos da aula anterior com a música Fome Come do grupo Palavra Cantada. A música pode ser encontrada no CD do grupo e a brincadeira encontra-se no site:

<https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q>

Acesso em 30/09/2016



## Contextualização teórica

"saber ler música"

A Leitura Rítmica, refere-se a leitura das notas e pausas existente em uma determinada pauta ou partitura, de acordo com a sua duração.

Nesse endereço temos um playback para flauta:  
<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc>



O tutorial e a partitura da música **aquele 1%** estão nesse endereço : <https://www.youtube.com/watch?v=-AxasQYzsek>  
<https://www.dropbox.com/s/jaocwfaj1na2cd2/Marcos%20%26%20Belutti%20part.%20Wesley%20Safad%C3%A3o%20->

Vamos fazer a leitura rítmica de uma partitura musical (sugiro aqui o refrão da música AQUELE 1% uma das músicas da minha pesquisa prévia no ano anterior ao projeto, por isso ela está sujeita à mudança pois o repertório deve ser atual gerando interesse nos alunos). Vamos ler a partitura batendo palmas de acordo com as figuras rítmicas da música. Alternando o canto com as palmas e outras vezes só as palmas. Como trabalhamos com a partitura para flauta vamos executar essa composição com o instrumento.



# AQUELE 1%

Marcos & Belutti part. Wesley Safadão

8  
To na-mo-ran-do-to-do mun-do No-venta e nove por cent-to anjo perfeito Mas

5  
a-quele um por cen-to é va - ga - bundo A-quele um por cento é vaga - bundo sa-fa-do e e-las

9  
gos-ta-am To na-moran-do to-do mun-do Noventa e nove por cen-to anjo perfeito Mas

14  
a-quele um por cen-to é va - ga - bundo A-quele um por cento é vaga - bundo sa-fa-do e e-las

18  
gos - ta - am Só um po cen -

Detailed description: This is a musical score for the song 'Aquele 1%' by Marcos & Belutti, arranged for Wesley Safadão. The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. Each staff begins with a measure number (8, 5, 9, 14, 18) and a treble clef. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: 'To na-mo-ran-do-to-do mun-do No-venta e nove por cent-to anjo perfeito Mas a-quele um por cen-to é va - ga - bundo A-quele um por cento é vaga - bundo sa-fa-do e e-las gos-ta-am To na-moran-do to-do mun-do Noventa e nove por cen-to anjo perfeito Mas a-quele um por cen-to é va - ga - bundo A-quele um por cento é vaga - bundo sa-fa-do e e-las gos - ta - am Só um po cen -'.

Partitura – transcrição no MuseScore pela prof<sup>a</sup>. Andrea Petrocelli para uso escolar.



## Contextualização teórica

Apresentar a composição Trenzinho do Caipira do Maestro brasileiro Heitor Villa Lobos através desse vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=DC8oFe5bkeY>

O portal dia a dia educação traz a partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260>



<http://pt.slideshare.net/mimabadan/heitor-villalobos-mima-badan>

## Heitor Villa Lobos

Considerado, ainda em vida, o maior compositor das Américas, Heitor Villa-Lobos compôs cerca de 1.000 obras e sua importância reside, entre outros aspectos, no fato de ter reformulado o conceito brasileiro de nacionalismo musical, tornando-se seu maior expoente. Foi, também, através de Villa-Lobos, que a música brasileira se fez representar em outros países, culminando por se universalizar.

<http://museuvillalobos.org.br/villalob/index.htm>

Acesso em 05/11/2016

## 11. TRENZINHO CAIPIRA

Harmonização: Waltel Branco

Villa Lobos  
Letra: Ferreira Gullar

3 F F6

do la la la\_\_ sol\_ fa la la\_\_ la do do do\_ sib\_ la  
Lá vai o trem com me - ni - no\_ lá vai a ví - da a ro

8 Gm Gm7 Am

sib sib sib sib sib\_ la\_\_ sol sib sib\_ sib re re re\_\_ do\_ sib do do  
dar lá vai ci ran- da e des - ti - no\_ ci - da - de noi - te a gi - rar. Lá

13 Dm C Bb6 Am Gm

fa fa fa\_\_ mi\_ re mi la\_\_ la re re re\_\_ do\_ sib do la sib sib sib\_ la\_\_ sol  
vai o trem sem des - ti - no\_ pro di - a no\_ vo en con - trar. Cor - ren - do vai pe\_ la

18 F C Dm Bb C Dm

la la la\_\_ sol\_ fa sol sol sol\_ fa\_\_ mi re re sol sol sol sol sol fa mi re mi  
ter - ra vai\_ pe - la ser - ra vai\_ pe - lo ar can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar cor

23 Bb C Dm C Dm C Dm C Dm

sol sol sol sol sol sol fa mi re mi re mi re mi re  
ren - do en tre es - tre - las a vo - ar lu - ar... lu - ar... lu - ar...



<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000014228.pdf>

Acesso em 05/11/2016

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> - Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **País do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) - Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce Ode a Alegria.  
Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:  
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> - Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce **Aquele 1%**.  
Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> - Acesso em 30/09/2016



## Atividade – aula 5

1- Leia a partitura musical ODE À ALEGRIA e faça os itens a seguir:

A) O tipo de compasso é .....

B) A figura de ritmo de maior duração nesta música chama-se .....

C) Discrimine o(s) compasso(s) em que esta figura mais longa aparece: .....

D) As demais figuras de ritmo são: Nome:..... Desenho: ..... Valor:.....

Nome: ..... Desenho:..... Valor: .....

2- Em que compassos aparecem ligaduras? .....

3- As quatro notas iniciais são ....., ....., .....e .....

4- A música termina com a nota .....

5- Você tem alguma música especial para realizar certas atividades do cotidiano? Baixe-a no seu celular ou grave num pen drive ou escreva a letra e traga na próxima aula.

# AULA - 6



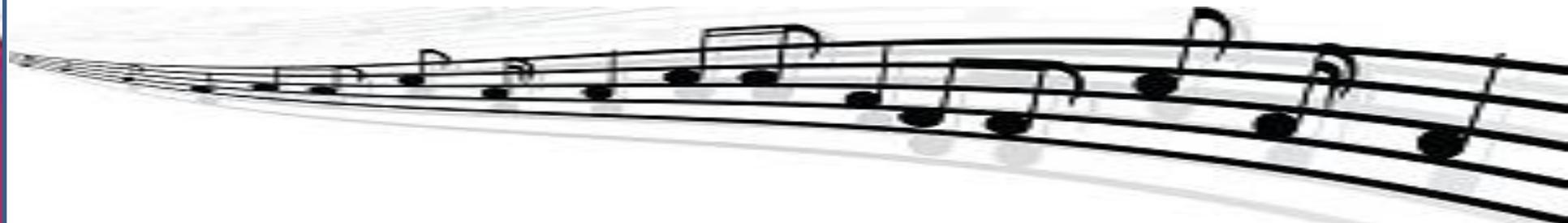
| Objetivos  | Metodologia   | Recursos  | Tempo | Avaliação   |
|--|---|---|-------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marcar o ritmo .</li> <li>-Executar a partitura da canção na flauta doce.</li> </ul>   | <p>Realizaremos a atividade musical Escatumbararibê ouvindo a música no CD Lenga la Lenga, assistindo o vídeo da proposta de atividade, sentados em círculo, marcando o ritmo com os copos. O material traz ainda a partitura da música para ser executada com a flauta doce.</p> <p>Assista o vídeo Escatumbararibê no Blog: <a href="http://lengalenga.blogspot.com.br/">http://lengalenga.blogspot.com.br/</a></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pen drive com a música e vídeo.</li> <li>-Copos.</li> <li>-Partitura impressa</li> <li>-Flauta doce.</li> </ul> | 45´   | -Os alunos participaram coletivamente da atividade?     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fixar a localização das notas nas linhas e nos espaços da pauta.</li> <li>-Fixar a diferença entre figura e nota.</li> <li>-Fixar a relação de valor das figuras de nota.</li> </ul> | <p>Faremos uma análise oral da partitura da música Escatumbararibê falando o nome de cada nota , marcando os valores das notas, contando os tempos em voz alta.</p>   | - Partitura da música Escatumbararibê.  | 10´   | -Trabalharão de forma a atingir o objetivo da proposta? |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar a flauta doce Germânica da Barroca.</li> <li>-Conhecer a tabela de digitação da flauta doce Germânica.</li> </ul>  | <p>Apresentar a tabela de digitação da flauta doce germânica e abordar as diferenças entre a flauta doce germânica e a barroca através de um texto impresso e ilustrado retirado do site <a href="http://quintaessentia.com.br/flautadocebr/">http://quintaessentia.com.br/flautadocebr/</a> (consultada em 30/06/2016)</p>   | -Texto impresso.  | 10´   | -Os alunos assimilaram conteúdo?                        |
| -Prática musical.  | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a></p> <p>Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a></p> <p>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a></p> <p>Executar na flauta doce Aquele1% playback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJw">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJw</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pen drive com as gravações dos vídeos.</li> <li>-Flauta doce.</li> <li>-Partituras impressas.</li> </ul>        | 20´   | -Os alunos acompanharão as canções com a flauta doce?   |
| -Fixar o conteúdo.   | Os alunos preencherão a tabela com as músicas baixadas nos seus celulares.  | Folha com as atividades   | 5´    |   |

## Atividade de aquecimento

Realizaremos a atividade musical

**Escatumbararibê** ouvindo a música do CD Lenga la Lenga, assistindo o vídeo da proposta da atividade, sentados em círculo, marcando o ritmo com os copos. O material traz ainda a partitura da música para ser executada com a flauta doce.

Assista ao vídeo Escatumbararibê no Blog:  
<http://lengalalenga.blogspot.com.br>



## Escatumbararibê

### Escatumbararibê

ZUM ZUM ZUM

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBATINGA

AUÊ SARUBÊ ABÁ

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBATINGA”

(BEINEKE, 2006,  
p.19).

### MATERIAL:

Um copo plástico  
para cada aluno e a  
partitura impressa  
da música  
Escatumbararibê.

”Com os brincantes em roda, a canção é acompanhada pelo jogo de copos. No início, o jogo pode ser feito individualmente e depois os copos começam a ser passados na roda. Entre uma repetição e outra, o grupo pode combinar de fazer improvisos com os copos (BEINEKE, 2006, p.19).

## Escrita para copos



Bater com uma mão no chão



Bater Palma



Pegar o copo pelo fundo, segurando e levantando



Bater a mão em cima do copo, segurando-o pelo fundo e arrastando no chão ao virar para o lado



Bater a boca do copo no chão



Passar o copo para o colega da direita sem arrastar batendo a boca no chão



Bater o fundo do copo na mão direita, passando-o para esta mão



Bater o canto do fundo do copo no chão

# PARTITURA - Escatumbararibê

Fórmula de escolha | tradicional  
Jogo de copos: Viviane Beineke

Musical score for 'Escatumbararibê' in 2/4 time, featuring two staves of music with lyrics and guitar chords. The first staff includes chords C7 and F. The second staff includes chords Gm, Bbm, F/A, C7, and F.

Zum Zum Zum Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba -  
tin - ga Au - ê sa - ru - bê a - bá Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - tin - ga.

Jogo de copos:

variação para passar o copo na roda:

Diagram illustrating the cup game notation, showing a sequence of symbols: a square, a cross, a circle with a slash, a circle with a vertical line, an equals sign, a circle with a dot, a circle with a vertical line, a circle with a horizontal line, a circle with a horizontal line, a circle with a horizontal line, and a circle with a horizontal line.

O acompanhamento com copos pode ser realizado de duas maneiras: cada participante jogando sozinho ou em roda, com os copos passando de um para outro.

Canção registrada por Cássia Frade no livro *Folclore brasileiro: Rio de Janeiro*.

## Contextualização teórica



**Material –**  
partitura da música  
Escatumbararibê

Fixar a localização das notas nas linhas e nos espaços da pauta.

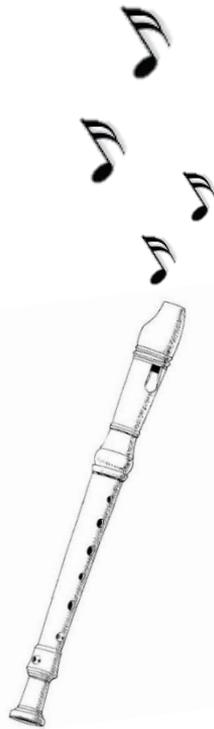
-Fixar a diferença entre figura e nota.

-Fixar a relação de valor das figuras de nota.

Faremos uma análise oral da partitura da música **Escatumbararibê** falando o nome de cada nota, marcando os valores das notas, contando os tempos em voz alta.

# Contextualização teórica

Nessa aula vamos apresentar a tabela de digitação da flauta doce germânica e abordar as diferenças entre a flauta doce germânica e a barroca.



## TABELA DE DIGITAÇÃO – FLAUTA DOCE SOPRANO - GERMÂNICA

Prof. Jorge Nobre

The image shows three systems of musical notation for soprano German flute. Each system consists of a treble and bass staff with notes, and a corresponding fingering chart below it. The fingering charts use solid black circles for fingers to be pressed and open circles for fingers to be lifted. The notes and their fingerings are as follows:

- System 1:** Notes: DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#. Fingerings: DO (1), DO# (1, 2), RE (1, 2), RE# (1, 2, 3), MI (1, 2, 3), FA (1, 2, 3), FA# (1, 2, 3, 4), SOL (1, 2, 3, 4), SOL# (1, 2, 3, 4), LA (1, 2, 3, 4), LA# (1, 2, 3, 4, 5).
- System 2:** Notes: SI, DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA. Fingerings: SI (1, 2), DO (1, 2), DO# (1, 2, 3), RE (1, 2, 3), RE# (1, 2, 3, 4), MI (1, 2, 3, 4), FA (1, 2, 3, 4), FA# (1, 2, 3, 4, 5), SOL (1, 2, 3, 4, 5), SOL# (1, 2, 3, 4, 5), LA (1, 2, 3, 4, 5).
- System 3:** Notes: LA#, SI, DO, DO#, RE, DO, DO#, RE, RE#, MI, SI2. Fingerings: LA# (1, 2, 3, 4, 5), SI (1, 2), DO (1, 2), DO# (1, 2, 3), RE (1, 2, 3), DO (1, 2), DO# (1, 2, 3), RE (1, 2, 3), RE# (1, 2, 3, 4), MI (1, 2, 3), SI2 (1, 2, 3, 4, 5).

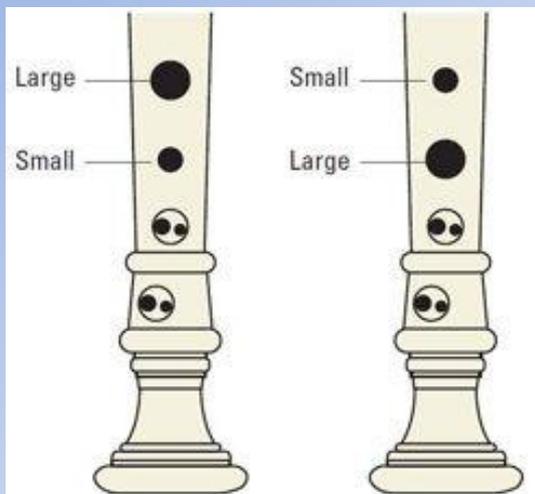
A tabela de digitação está nesse endereço:

<http://pt.slideshare.net/DavidJCassimiro/album-de-partituras-para-flauta-doce> Acesso em 30/09/2016

## Contextualização teórica



Como distinguir uma flauta germânica da barroca?



<http://quintaessentia.com.br/flautadocebr/> Acesso em 30/09/2016

## Um pouco de história

Em meados de 1920 – 1930, quando a flauta doce estava começando a ser pesquisada depois de um longo período esquecida, um alemão que tocava flauta transversal teve contato com uma flauta doce histórica, produzida no séc. XVIII, ou seja, uma flauta barroca. Ao tentar tocar esta flauta, percebeu que a nota fá não era “afinada” como ele esperava, mas ele não se deu conta que o dedilhado desta nota na flauta doce era diferente do dedilhado que ele já estava acostumado na flauta transversal. Como ele sabia construir instrumentos, alterou o diâmetro dos furos para que o fá pudesse ser tocado conforme ele já estava acostumado. Desta forma nasceu o dedilhado germânico (ou alemão).

Algumas pessoas argumentam que ele sabia exatamente o que estava fazendo, pois tinha interesse em facilitar o estudo do instrumento para crianças que estudavam flauta doce e que assim pudessem mudar de instrumento e tocar flauta transversal, clarineta ou oboé no futuro, porém este argumento é muito fraco pois, embora sejam parecidos, cada um destes instrumentos têm dedilhados diferentes.

A mudança no diâmetro dos furos trouxe uma mudança acústica nas novas flautas [germânicas], que quando comparadas com as flautas barrocas, têm o timbre mais claro e áspero além de geralmente desafinadas, enquanto as barrocas costumam ter som mais homogêneo e escuro, e mais afinadas. Podemos também dizer que isso afetou a estabilidade das notas, que é bastante ruim nas flautas germânicas e muito melhor nas barrocas, isto é, as germânicas “guincham” com muito mais facilidade que as barrocas.

Além das mudanças no som, isto trouxe outras complicações: ao alterar os furos para facilitar a nota fá, o dedilhado de outras notas também mudou. Tanto o fá # como o sol # tiveram seu dedilhado alterado para algo mais complicado.

## Prática musical

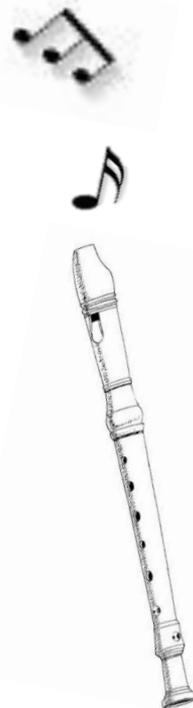
Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250>- Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **Daís do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce Ode a Alegria.  
Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce **Aquele 1%**.  
Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

## Atividade – aula 6

1- Das músicas que você mais gosta e baixou no seu celular selecione alguns exemplos em que elas são estruturadas em andamentos lentos e rápidos.

| Andamento Lento | Andamento Rápido |
|-----------------|------------------|
|                 |                  |

2- Escolha uma dessas músicas, justifique a escolha e comente sobre o estilo, a letra, os instrumentos ou outra informação que você ache relevante sobre a música escolhida.

The image features a central text 'AULA -7' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and white, scattered around the text. The background is white.

# AULA -7

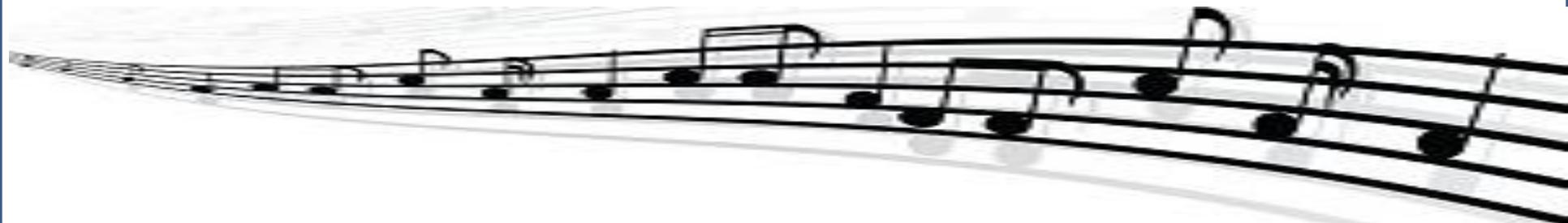
| Objetivos  | Metodologia   | Recursos  | Tempo | Avaliação   |
|--|---|---|-------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar o ritmo .</li> <li>- Executar a partitura da canção na flauta doce.</li> </ul>   | <p>Realizaremos a atividade musical Escatubararibê ouvindo a música no CD Lenga la Lenga, sentados em círculo, marcando o ritmo com os copos.</p> <p>O vídeo Escatubararibê está no Blog: <a href="http://lengalenga.blogspot.com.br/">http://lengalenga.blogspot.com.br/</a></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com a música e vídeo.</li> <li>- Copos.</li> </ul>   | 15`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treinar a escrita das figuras e notas fixando sua localização no pentagrama.</li> <li>- Executar na flauta doce a partitura da música Let it Go.</li> </ul> | <p>Para essa aula vamos trabalhar com a montagem de uma partitura no pentagrama. Para a atividade vamos assistir um vídeo com a música tema do filme <b>Frozen - Livre Estou (Let it Go)</b> executada na flauta doce . A proposta é transferir somente o refrão da canção para notação no pentagrama, colocando as notas com seus respectivos valores. Depois faremos a leitura musical com a partitura do vídeo e execução com a flauta doce. Assista o vídeo nesse endereço: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc</a></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com as gravações dos vídeos.</li> <li>- Folha pautada.</li> <li>- Flauta doce.</li> </ul>        | 50`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</li> <li>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática musical.</li> </ul>   | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção. <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a></p> <p>Executar na flauta doce o refrão da música Pais do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a></p> <p>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a></p> <p>Executar na flauta doce Aquele1% payback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Escatubararibê: <a href="http://lengalenga.blogspot.com.br">http://lengalenga.blogspot.com.br</a> – Acesso em 30/09/2016</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com as gravações dos vídeos.</li> <li>- Flauta doce.</li> <li>- Partituras impressas.</li> </ul> | 20`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fixar o conteúdo.</li> </ul>  | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>   | Folha com as atividades   | 5`    |   |

## Atividade de aquecimento

Realizaremos a atividade musical

**Escatumbararibê** ouvindo a música do CD Lenga la Lenga, assistindo o vídeo da proposta da atividade, sentados em círculo, marcando o ritmo com os copos. O material traz ainda a partitura da música para ser executada com a flauta doce.

Assista ao vídeo Escatumbararibê no Blog:  
<http://lengalalenga.blogspot.com.br>



## Escatumbararibê

### Escatumbararibê

ZUM ZUM ZUM

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBATINGA

AUÊ SARUBÊ ABÁ

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBATINGA”

(BEINEKE, 2006,  
p.19).

### MATERIAL:

Um copo plástico  
para cada aluno e a  
partitura impressa  
da música  
Escatumbararibê.

”Com os brincantes em roda, a canção é acompanhada pelo jogo de copos. No início, o jogo pode ser feito individualmente e depois os copos começam a ser passados na roda. Entre uma repetição e outra, o grupo pode combinar de fazer improvisos com os copos (BEINEKE, 2006, p.19).

## Escrita para copos



Bater com uma mão no chão



Bater Palma



Pegar o copo pelo fundo, segurando e levantando



Bater a mão em cima do copo, segurando-o pelo fundo e arrastando no chão ao virar para o lado



Bater a boca do copo no chão



Passar o copo para o colega da direita sem arrastar batendo a boca no chão



Bater o fundo do copo na mão direita, passando-o para esta mão



Bater o canto do fundo do copo no chão

# PARTITURA - Escatumbararibê

Fórmula de escolha | tradicional  
Jogo de copos: Viviane Beineke

Musical notation for the song 'Escatumbararibê'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in treble clef. The lyrics are: 'Zum Zum Zum Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - tin - ga'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'Au - ê sa - ru - bê a - bá Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - tin - ga.'. Chords are indicated above the notes: C7, F, Gm, Bbm, F/A, C7, and F.

Jogo de copos:

variação para passar o copo na roda: ● ↻

The cup game notation shows a sequence of symbols on a staff: a square with an 'x', a circle with a slash, a circle with a vertical line, a circle with a horizontal line, a circle with a diagonal line, a circle with a vertical line, a circle with a horizontal line, and a circle with a diagonal line. Below this, a variation for passing the cup in a circle is shown with a solid black circle and a circular arrow.

O acompanhamento com copos pode ser realizado de duas maneiras: cada participante jogando sozinho ou em roda, com os copos passando de um para outro.

Canção registrada por Cássia Frade no livro *Folclore brasileiro: Rio de Janeiro*.

## Contextualização teórica

**Material:** uma folha  
pautada para música para  
cada aluno.



Playback para flauta doce:

<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc> –

Acesso em 30/09/2016

Para essa aula vamos trabalhar com a montagem de uma partitura no pentagrama. Para a atividade vamos assistir um vídeo com a música tema do filme **Frozen** - Livre Estou (**Let it Go**) executada na flauta doce. A proposta é transferir somente o refrão da canção para notação no pentagrama, colocando as notas com seus respectivos valores. Depois faremos a leitura musical com a partitura do vídeo e execução com a flauta doce.

### LET IT GO

Demi Lovato



Partitura – transcrição no MuseScore pela prof<sup>a</sup>. Andrea Petrocelli para uso escolar.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **Daís do Futebol** - Mc Guimê.

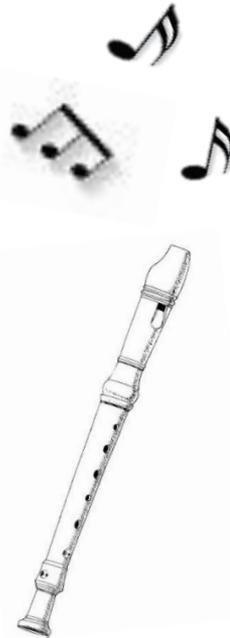
Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria.

Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> – Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce **Aquele1%** – playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> – Acesso em 30/09/2016

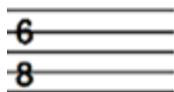
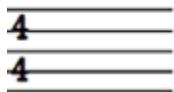
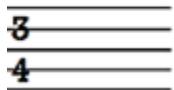
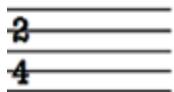
Executar na flauta doce a música

**Escatumbararibê:**

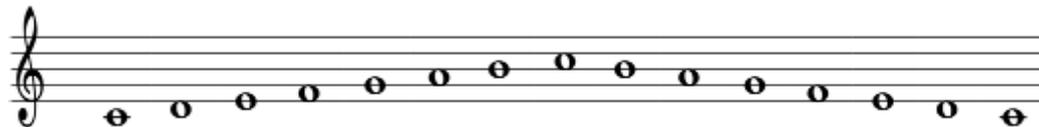
<http://lengalalenga.blogspot.com.br> – Acesso em 30/09/2016

## Atividade – aula 7

1- Ligue os compassos aos blocos de figuras equivalentes.



2-Identifique o que se pede:



- Pinte a nota mais aguda;
- Circule todas as notas que estiverem escritas nos espaços;
- Grife a segunda nota que está escrita na linha;
- Escreva o nome em baixo da nota si;
- Faça um círculo na primeira nota sol que aparece no pentagrama.

## Atividade – aula 7

3- Sabe quando você escuta aquela sua música preferida e se sente bem? Quando se lembra de um amigo ou momento imediatamente após ouvir uma música? Sim. Ela é capaz de evocar emoções e está fortemente associada a lembranças e sentimentos.

Sobre a música Let it Go:

Como é ouvi-la?

A que situação ou recordação você associa essa melodia?



AULA - 8

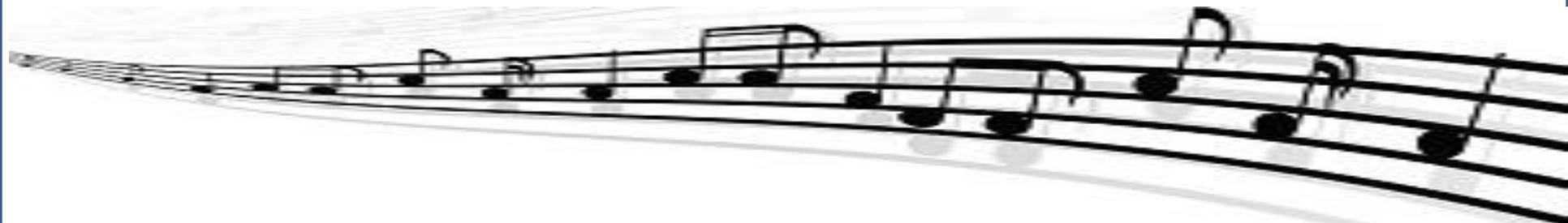
| Objetivos   | Metodologia   | Recursos  | Tempo | Avaliação  |
|---|---|---|-------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar o ritmo .</li> <li>- Executar a partitura da canção na flauta doce.</li> </ul>  | <p>Retomaremos a atividade musical Escatumbararibê ouvindo a música no CD Lenga la Lenga,, sentados em círculo, marcando o ritmo com os copos.</p> <p>O vídeo Escatumbararibê está no Blog: <a href="http://lengalenga.blogspot.com.br/">http://lengalenga.blogspot.com.br/</a></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com a música e vídeo</li> <li>- Copos.</li> </ul>  | 15`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar uma história sonorizada a partir de um tema proposto.</li> <li>- Estimular a percepção auditiva.</li> <li>- Improvisar.</li> <li>- Desenvolver a atenção e identificar os timbres.</li> <li>- Despertar a criatividade.</li> </ul> | <p>A turma será dividida em equipes, deve-se escolher um tema e criar em grupo uma narrativa. Após concluírem a narrativa os alunos podem representar as cenas através de desenhos, passando a seguir para a fase da composição da trilha sonora onde utilizaremos um software de edição de áudio no laboratório de informática da escola. Para essa etapa é preciso deixar definido quais são os personagens? Se Haverá um narrador? Em quais momentos haverá sons e canções? De que modo serão organizados os elementos sonoros a fim de dar expressão às cenas? Todos os dados ficarão registrados pela equipe para poderem passar para a etapa da sonorização e serão entregues na finalização do trabalho.</p> <p>O trabalho final será apresentado à turma juntamente com os desenhos em data marcada pelo professor.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folhas e lápis para desenho e pintura.</li> <li>-Software Audacity.</li> </ul>                             | 65`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</li> <li>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular a percepção auditiva.</li> <li>- Improvisar.</li> <li>- Desenvolver a atenção e identificar os timbres.</li> <li>- Despertar a criatividade.</li> <li>- Editar áudio.</li> </ul>   | <p>O trabalho de sonorização ocorrerá no laboratório de informática da Escola em período contrário com agendamento por grupos e orientação de um monitor.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Software Audacity</li> <li>Laboratório de informática.</li> </ul>   | -     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática musical.</li> </ul>  | <p>Nesse encontro a prática musical será executada apenas como atividade para casa, pois o roteiro da aula não possui tempo suficiente para executá-las em sala.</p> <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a></p> <p>Executar na flauta doce o refrão da música Pais do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a></p> <p>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a></p> <p>Executar na flauta doce Aquele1%. Payback para flauta:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:<br/><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Escatumbararibê:<br/><a href="http://lengalenga.blogspot.com.br">http://lengalenga.blogspot.com.br</a></p> <p>Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b>:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com as gravações dos vídeos.</li> <li>- Flauta doce.</li> <li>- Partituras impressas.</li> </ul> | -     |  |

## Atividade de aquecimento

Realizaremos a atividade musical

**Escatumbararibê** ouvindo a música do CD Lenga la Lenga, assistindo o vídeo da proposta da atividade, sentados em círculo, marcando o ritmo com os copos. O material traz ainda a partitura da música para ser executada com a flauta doce.

Assista ao vídeo Escatumbararibê no Blog:  
<http://lengalalenga.blogspot.com.br>



## Escatumbararibê

### Escatumbararibê

ZUM ZUM ZUM

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBATINGA

AUÊ SARUBÊ ABÁ

ESCATUMBARARIBÊ

ESCATUMBATINGA”

(BEINEKE, 2006,

p.19).

### MATERIAL:

Um copo plástico para cada aluno e a partitura impressa da música Escatumbararibê.

”Com os brincantes em roda, a canção é acompanhada pelo jogo de copos. No início, o jogo pode ser feito individualmente e depois os copos começam a ser passados na roda.

Entre uma repetição e outra, o grupo pode combinar de fazer improvisos com os copos (BEINEKE; FREITAS, 2006, p.19).

## Escrita para copos



Bater com uma mão no chão



Bater Palma



Pegar o copo pelo fundo, segurando e levantando



Bater a mão em cima do copo, segurando-o pelo fundo e arrastando no chão ao virar para o lado



Bater a boca do copo na mão esquerda, passando-o para essa mão



Passar o copo para o colega da direita sem arrastar batendo a boca no chão



Bater o fundo do copo na mão direita, passando-o para esta mão



Bater o canto do fundo do copo no chão



Bater a boca do copo no chão

BEINEKE, Viviane. "FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de." *Lenga La Lenga, Jogos de Mãos e Copos. 1ª edição.* São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda (2006).



## Contextualização teórica

### **Atividade** - História sonorizada

Essa atividade é uma adaptação do trabalho de Maria Cristiane Deltregia Reys intitulado Era uma vez... Entre sons, músicas e histórias. Para escolher a temática o professor vai descobrindo e entendendo os interesses da turma durante as aulas para poder sugerir junto com ela o tema de trabalho. A turma deve ser dividida em equipes para possibilitar envolvimento de todos do grupo. Para sonorizar a narrativa os alunos criam sons, com objetos, instrumentos ou vozes.



### **Software Audacity** (Editor de áudio)

é um recurso que atende as necessidades para executar essa etapa do processo. Para quem não conhece o programa existe um tutorial disponível no seguinte endereço eletrônico:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000013570.pdf> Acesso em 30/09/2016

Reys (2013) detalha uma sugestão de planejamento para a atividade.

Antes de iniciar o trabalho, é preciso escolher o tema ou a história, elencar materiais, traçar objetivos e conteúdos. É preciso questionar:

A temática é adequada à faixa etária?

Quais os recursos materiais disponíveis?

Que conteúdo deseja trabalhar?

Com que objetivos a atividade será desenvolvida?

Durante o trabalho, é preciso analisar, organizar, combinar e decidir junto ao grupo:

Quais são os personagens?

Haverá um narrador?

Em quais momentos haverá sons e canções?

De que modo serão organizados os elementos sonoros a fim de dar expressão às cenas?

Quais serão os recursos materiais utilizados? ( Reys, 2013, p.73)

Reys (2013) propõe que após concluírem a narrativa os alunos podem representar as cenas através de desenhos, passando a seguir para a fase da composição da trilha sonora. Nessa etapa os alunos descrevem as cenas por meio de sons utilizando os recursos desejados. Nessa etapa sugiro a utilização de um software de edição de áudio e que a atividade seja realizada no laboratório de informática da escola.

O tempo em aula pode não ser suficiente para todos finalizarem os trabalhos. Assim a atividade pode ser concluída em forma de trabalho extraclasse executado pelos alunos na própria escola em horários alternativos previamente agendados e coordenados pelo professor e equipe pedagógica.

O trabalho final será apresentado à turma juntamente com os desenhos em data marcada pelo professor.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250-> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **Daís do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria.  
Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> – Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce **Aquele 1%.**  
Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Escatubararibê:**

<http://lengalalenga.blogspot.com.br> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go.** O vídeo está nesse endereço:

<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc> – Acesso em 30/09/2016

The image features a central text 'AULA - 9' surrounded by various colorful pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

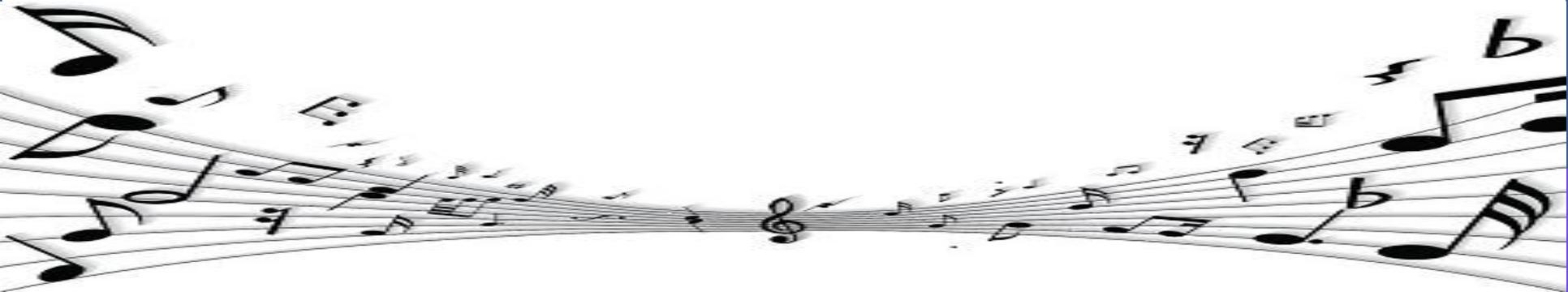
# AULA - 9

| Objetivos  | Metodologia  | Recursos   | Tempo | Avaliação   |
|--|--|--|-------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a sociabilidade e concentração.</li> </ul>  | <p>O grupo sentado em círculo. Alguém inicia o jogo cantando a primeira frase de uma canção (escolhida nos painéis da sala, “Top 10” e “Música para quê”), uma segunda pessoa entoava uma segunda frase, uma outra, a terceira frase, etc. O jogo continua até que um jogador não conheça muito bem o resto. Introduzirá então uma nova canção e prosseguirá durante tanto tempo quanto o grupo o desejar. (STORMS, Ger; PINTO, Mário José Ferreira. 100 jogos musicais: actividades práticas na escola. 1996. p.82</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Painéis da sala, “Top 10” e “Música para quê”,</li> </ul>   | 10`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</li> </ul>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir as histórias produzidas.</li> <li>- Perceber os elementos sonoros</li> <li>-Fazer a análise das produções.</li> </ul> | <p>Apresentar à turma juntamente com os desenhos as histórias sonorizadas produzidas na aula anterior. Após as apresentações faremos uma roda para analisarmos os resultados obtidos por cada grupo.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Áudio das histórias no pen drive.</li> </ul>  | 55`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática musical.</li> </ul>   | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br/> Executar na flauta doce o refrão da música Pais do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a><br/> Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a><br/> Executar na flauta doce Aquele 1%. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a><br/> Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a><br/> Executar na flauta doce a música Escatumbararibê:<br/> <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a><br/> Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b>. O vídeo está nesse endereço:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pen drive com as gravações dos vídeos.</li> <li>- Flauta doce.</li> <li>-Partituras impressas</li> </ul> | 20`   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fixar o conteúdo.</li> </ul>  | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Folha com as atividades</li> </ul>   | 5`    |   |

## Atividade de aquecimento

As atividades de aquecimento desenvolvem a sociabilidade e concentração.

O grupo sentado em círculo. Alguém inicia o jogo cantando a primeira frase de uma canção (escolhida nos painéis da sala, "Top 10" e "Música para quê"). Uma segunda pessoa entoia uma segunda frase, uma outra, a terceira frase, etc. O jogo continua até que um jogador não conheça muito bem o resto introduzirá então uma nova canção e prosseguirá durante tanto tempo quanto o grupo o desejar (STORMS; PINTO, 1996, p.82).



## **Contextualização teórica**

Ouvir as histórias produzidas.

Perceber os elementos sonoros presente nas produções.

Fazer a análise das produções.

## **Apresentação das histórias sonorizadas**



Apresentar à turma juntamente com os desenhos as história sonorizadas produzidas na aula anterior. Após as apresentações faremos uma roda para analisarmos os resultados obtidos por cada grupo.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

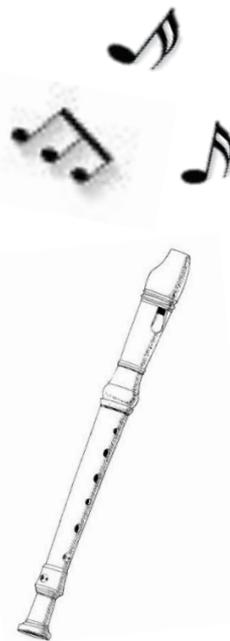
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250-> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **Daís do Futebol** - Mc Guimê:

Playback para flauta:  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria.

Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:  
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253-> – Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce **Aquele 1%.**  
Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260-> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Escatumbararibê:**  
<http://lengalalenga.blogspot.com.br-> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc> – Acesso em 30/09/2016

## Atividade – aula 9

1- Na aula de hoje algumas músicas dos painéis foram escolhidas para realizar a atividade. Percebemos que certas músicas agradam mais o nosso gosto do que outras. Para pensarmos um pouco no nosso gosto musical vamos criar uma composição ilustrada que registrará as nossas preferências musicais. Para isso responda as questões e escolha uma delas, ou várias delas para serem ilustradas. Solte sua imaginação e deixe que as suas preferências musicais inspirem o seu trabalho.

- a) Qual o seu estilo de música preferida?
- b) Qual o estilo musical que você menos gosta?
- c) Você tem alguma música que marcou a sua vida?
- d) Cite o nome de um artista ou banda que você gostaria de assistir o show?
- e) Qual música te faz chorar?
- f) Qual música melhora seu humor?
- g) Em que momento do dia você mais ouve música?
- h) Qual música você gosta de cantar em voz alta?
- i) Qual música lembra sua infância?
- j) Qual o seu filme ou desenho preferido em questão de trilha sonora?

(Essa atividade será recolhida para ilustrar o painel da sala.)

The image features a central text 'AULA - 10' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

# AULA - 10

| Objetivos   | Metodologia  | Recursos   | Tempo | Avaliação   |
|---|--|--|-------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar o ritmo .</li> <li>- Executar a partitura da canção na flauta doce .</li> <li>- Perceber os diferentes andamentos da música.</li> </ul> | <p>Depois de trabalhar a musica Rabo do Tatu com os copos executaremos sua partitura na flauta doce. Para isso apresente a melodia com o CD Lenga la Lenga e a partitura impressa para ser executada na flauta doce. Após a leitura da partitura faremos a brincadeira com os copos onde se tem duas rodas, uma dentro, com os alunos tocando flauta e outra fora com os copos para os alunos jogarem. O material propõe ainda, que se combinem formas de executar a música variando o acompanhamento com os copos, a canção e a flauta, podendo alterar o andamento a cada rodada.</p> <p>No blog do material você encontra um vídeo dessa atividade com sugestões:<br/> <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br/">http://lengalalenga.blogspot.com.br/</a></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com a música e vídeo.</li> <li>- Copos.</li> <li>- Partitura impressa.</li> <li>- Flauta doce.</li> </ul> | 40'   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</li> <li>-Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar as figuras de som, andamento e parâmetros do som.</li> </ul>   | <p>Apresentarei a partitura da música “Ai se eu te pego” para realizarmos uma análise dos conceitos musicais presentes na partitura.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partitura impressa.</li> <li>- Folha impressa com as atividades.</li> </ul>   | 25    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prática musical.</li> </ul>  | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a></p> <p>Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a></p> <p>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a></p> <p>Executar na flauta doce Aquele1%. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira . Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Escatumbararibê:<br/> <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a></p> <p>Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b>:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Rabo do Tatu: <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pen drive com as gravações dos vídeos.</li> <li>- Flauta doce.</li> <li>- Partituras impressas.</li> </ul>          | 20'   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fixar o conteúdo.</li> </ul>   | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folha com as atividades</li> </ul>  | 5'    |   |

## Atividade de aquecimento

Realizaremos a atividade musical **Rabo do Tatu** do livro Lenga la Lenga . É mais uma brincadeira para trabalharmos o ritmo, brincando com os copos e ainda executando sua partitura na flauta doce. Para isso utilizamos copos para ensaiar a marcação do ritmo. De acordo com o material (BEINEKE, 2006) a sugestão de atividade traz uma brincadeira com os copos onde se tem duas rodas, uma dentro, com os alunos tocando flauta e outra fora com os copos para os alunos jogarem. Propõe ainda, que se combinem formas de executar a música variando o acompanhamento com os copos, a canção e a flauta, podendo alterar o andamento a cada rodada.

## Rabo do Tatu

Viva eu  
Viva tu  
Viva o rabo do tatu!

Lé com lé,  
Cré com cré  
Um sapato em cada pé.

Eu entrei,  
Eu saí  
E encontrei com o Saci.  
  
“Experimente criar seus próprios versos para recitar junto com o jogo”(BEINEKE, 2006, p. 35)

## Atividade de aquecimento

### MATERIAL:

Um copo plástico para cada aluno e a partitura impressa da música Rabo do Tatu.

Realizaremos a atividade musical **Rabo do Tatu** do livro Lenga la Lenga . É mais uma brincadeira para trabalharmos o ritmo, brincando com os copos e ainda executando sua partitura na flauta doce.

<http://lengalalenga.blogspot.com.br>

Assista o vídeo da atividade Rabo do Tatu no Blog:

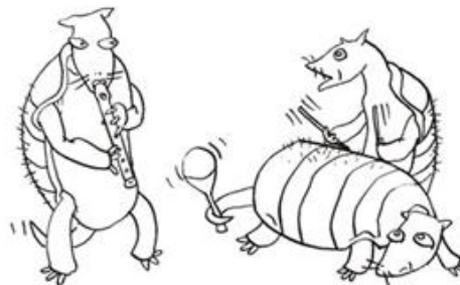
<http://lengalalenga.blogspot.com.br>

## Rabo do tatu

Parlenda informada por Theodora Maria Mendes de Almeida.

Parlendas são rimas infantis de iniciativa das próprias crianças, normalmente recitadas ritmicamente, sem melodia.

Viva eu  
Viva tu  
Viva o rabo do tatu!



### Legenda:

- × bater palma
- ↑ colocar o copo à sua frente (sem arrastar)
- ↓ puxar o copo para si (sem arrastar)
- ↔ passar o copo para o colega da direita (arrastando)
- ⊗ bater a boca do copo na mesa (sem apoiar)
- pegar o fundo do copo e segurar

Parlenda | tradicional  
Melodia e jogo de copos: Viviane Beineke

Falado

Copos

Flauta soprano

### Sugestão para brincar

Em duas rodas, uma dentro da outra, as crianças sentam-se de frente umas para as outras. Na roda de dentro as crianças tocam flauta e na de fora, cada criança tem à sua frente um copo para jogar.

O grupo deve combinar a forma de executar a peça, alternando a parte falada com o acompanhamento de copos e a parte para flauta doce. A cada repetição, o andamento vai sendo acelerado.

Também podem ser criados outras parlendas para acompanhar a música.

<http://www.lengalalenga.com.br/anexos/tatu.htm> Acesso em 30/11/2016

## Contextualização teórica



### Ai se Eu Te Pego

**A**

do' do' si si la do' la do' la do' si la do' do' do' si si la do' mi' mi' re' do' do'

do' do' do' si si la do' la do' la do' si la do' do' do' si si la do' mi' mi' re' do'

**B**

do' do' mi' sol' si si re' sol' la la do' mi' do' fa' mi' re' do' do' do' mi' sol' si si re' mi' fa' do' re' mi' fa' mi' re' do'

**C**

do' do' si si do' si la mi' mi' mi' re' re' do' mi' fa' mi'

sol' sol' sol' fa' fa' mi' fa' mi' do' do' do' do' si si la do'

Apresentarei a partitura da música “**Ai se eu te pego**” para realizarmos uma análise dos conceitos musicais presentes na partitura.

1-De acordo com partitura musical abaixo, coloque V quando verdadeiro ou F quando falso às afirmações que se seguem:

- a) ( ) A figura rítmica de maior duração é a mínima.
- b) ( ) Andante indica tocar a música em andamento moderado.
- c) ( ) A música tem sinal de repetição.
- d) ( ) A nota lá em semicolcheia do 26º compasso está ligada a uma nota de igual duração e altura.
- e) ( ) A nota mais aguda que aparece é um mi.
- f) ( ) A nota mi grave aparece duas vezes na partitura.
- g) ( ) Na música há dois tipos de pausas.
- h) ( ) O final da música é no compasso 39.

2-Ler a partitura fazendo o ritmo com palmas.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

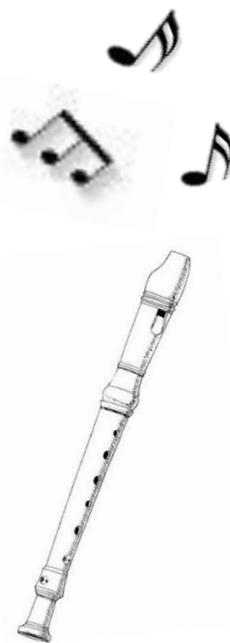
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **País do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria.  
Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce **Aquele 1%.**

Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música

**Trenzinho do Caipira:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música

**Escatubararibê:**

<http://lengalalenga.blogspot.com.br>  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go:**

<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc>  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Rabo do Tatu:**

<http://lengalalenga.blogspot.com.br>  
Acesso em 30/09/2016

## Atividade – aula 10

1- Identifique qual parâmetro de som é indicado nas frases abaixo:

- a) João esqueceu a mão na buzina por muito tempo.
- b) Laura que som agudo você está tirando dessa flauta . Hem!
- c) Guilherme deu um grito tão forte que meu ouvido ainda está doendo!
- d) O som do violão é tão diferente do som da flauta, não é Luiz?

2 – O que é música para você? Escreva com suas palavras.

3 – O que é preciso para fazer música?

The image features a central text 'AULA - 11' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and white, scattered around the text. The background is white.

# AULA - 11



## Atividade de aquecimento

Realizaremos a atividade musical **Rabo do Tatu** do livro *Lenga la Lenga*. É mais uma brincadeira para trabalharmos o ritmo, brincando com os copos e ainda executando sua partitura na flauta doce. Para isso utilizamos copos para ensaiar a marcação do ritmo. De acordo com o material (BEINEKE, 2006) a sugestão de atividade traz uma brincadeira com os copos onde se tem duas rodas, uma dentro, com os alunos tocando flauta e outra fora com os copos para os alunos jogarem. Propõe ainda, que se combinem formas de executar a música variando o acompanhamento com os copos, a canção e a flauta. Podendo alterar o andamento a cada rodada.

## Rabo do Tatu

Viva eu  
Viva tu  
Viva o rabo do tatu!

Lé com lé,  
Cré com cré  
Um sapato em cada pé.

Eu entrei,  
Eu saí  
E encontrei com o Saci.  
  
“Experimente criar seus próprios versos para recitar junto com o jogo”(BEINEKE, 2006, p. 35)

## Atividade de aquecimento

### MATERIAL:

Um copo plástico para cada aluno e a partitura impressa da música Rabo do Tatu.

Realizaremos a atividade musical **Rabo do Tatu** do livro Lenga la Lenga . É mais uma brincadeira para trabalharmos o ritmo, brincando com os copos e ainda executando sua partitura na flauta doce.

<http://lengalalenga.blogspot.com.br>

Assista o vídeo da atividade Rabo do Tatu no Blog:

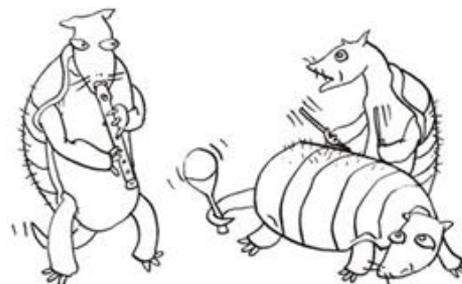
<http://lengalalenga.blogspot.com.br>

## Rabo do tatu

Parlenda informada por Theodora Maria Mendes de Almeida.

Parlendas são rimas infantis de iniciativa das próprias crianças, normalmente recitadas ritmicamente, sem melodia.

Viva eu  
Viva tu  
Viva o rabo do tatu!



### Legenda:

- × bater palma
- ↑ colocar o copo à sua frente (sem arrastar)
- ↓ puxar o copo para si (sem arrastar)
- passar o copo para o colega da direita (arrastando)
- ⊗ bater a boca do copo na mesa (sem apoiar)
- pegar o fundo do copo e segurar

Parlenda | tradicional  
Melodia e jogo de copos: Viviane Beineke

Falado

Vi - va eu Vi - va tu Vi - va o ra - bo do ta - tu.

Copos

The musical notation for the spoken part consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of 'x' marks above the staff, corresponding to the lyrics. The cup game notation below it uses symbols from the legend: 'x' for clapping, '○↑' for placing the cup, '○↓' for pulling the cup, '○→' for passing the cup, '⊗' for tapping the cup, and '●' for holding the cup.

Flauta soprano

The musical notation for the flute part consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, corresponding to the lyrics. Below the staff, there is a sequence of symbols from the legend: 'x', '●', '○↑', 'x', '●', '○↓', 'x', '●', '⊗', '⊗', 'x', '●', '○↑'.

### Sugestão para brincar

Em duas rodas, uma dentro da outra, as crianças sentam-se de frente umas para as outras. Na roda de dentro as crianças tocam flauta e na de fora, cada criança tem à sua frente um copo para jogar.

O grupo deve combinar a forma de executar a peça, alternando a parte falada com o acompanhamento de copos e a parte para flauta doce. A cada repetição, o andamento vai sendo acelerado.

Também podem ser criados outras parlendas para acompanhar a música.

<http://www.lengalalenga.com.br/anexos/tatu.htm> Acesso em 30/11/2016

## Contextualização teórica



**Atividade** de composição musical com balões publicada na revista MEB v.3, n.03, 2013 traz algumas sugestões para usar balões na prática musical.

Apresentar o vídeo com o arranjo da música (Por uma cabeça) utilizando balões que encontramos no endereço a seguir:

<https://www.youtube.com/watch?v=bx0riUDC17Q>\_Acesso em 30/09/2016

Apresentar a partitura para flauta doce com um trecho da música Por uma cabeça para executarmos. A partitura completa **para vários instrumentos** encontra-se no seguinte endereço :

<https://musescore.com/sheetmusic?text=+Por+una+Cabeza>

Acesso em 30/09/2016

Apresentar a mesma música executada por uma orquestra:

<https://www.youtube.com/watch?v=zOjOLXkvSQA>\_Acesso em 30/09/2016

**A proposta inicia com a exploração dos sons dos balões.**



Explorar os sons que surgem ao encher e esvaziar os balões.

Formar naipes pela proximidade das características sonoras encontradas.

A partir da exploração, organizar com o grupo toda uma peça musical que tenha começo, meio e fim.

Fazer o registro visual, em partitura, da produção musical.

**Balão vazio:** espichando, percutindo na mão. O som ao encher o balão. Percutir, “arranhar o balão em diferentes tamanhos. Esvaziar de diferentes formas, segurando a boca do balão, soltando aleatoriamente, estourando e etc. Após vasta exploração, solicite que cada aluno escolha um dos sons produzidos para apresentar à turma. A partir dos sons que surgirem, organize pequenos grupos – de acordo com os sons produzidos – formando naipes pela proximidade das características sonoras. Por exemplo, naipe da percussão grave, naipe de sons arranhados, naipe do sopra, e outros.

Com os grupos organizados, proponha jogos musicais, onde o professor ou algum aluno, lidere as propostas. Pode sugerir perguntas e respostas entre os naipes. Propor entradas diferentes para cada naipe, formando estruturas e formas musicais distintas. Brincar com ritmos e andamentos diferentes, explorar práticas com pulso definido e também sem nenhum compromisso com a métrica. Trabalhar com elementos-surpresa e contrastes de intensidade. Enfim motivar a busca por efeitos e possibilidades sonoras inusitadas.

A partir da exploração, organize com o grupo toda uma peça musical que tenha começo, meio e fim. Para isso pode contar uma história, criando um clima que contribua na inspiração para a composição. Ou ainda, escolher uma música já conhecida para fazer o acompanhamento. Ou mesmo ir compondo um mosaico sonoro com intenções musicais, desenvolvendo contrastes, agrupando diferentes tipos de sons, criando frases, e organizando um discurso musical. Com a música pronta sugira o registro em audiovisual e também escrito, montando uma partitura.

O registro visual, em partitura, da produção musical dos alunos é mais uma etapa do trabalho de educação musical nas escolas. O objetivo é criar uma forma de registro e visualização de sons, de modo que os alunos possam escrever e ler o que produzem sonoramente.

Para isso desenvolve com os alunos símbolos para cada som produzido com os balões, e faça um painel relacionando os símbolos com o som. Nesse processo vale uma discussão e análise das características sonoras. Assim, pode ser feita uma lista dos sons produzidos nos balões e a partir daí criar coletivamente categorias como grave, agudo, longo, curto, forte, e outras. Um som pode estar em mais de uma categoria e de acordo com suas qualidades sonoras e formas de tocar cria-se o símbolo que o representa.

Podem-se aproveitar as cores dos balões e relacioná-las a diferentes sonoridades, como sons fortes com cores escuras e sons piano com cores mais claras, as cores podem ser exploradas utilizando uma mesma cor para cada naipe, e utilizar essa mesma cor na voz correspondente. Nesse contexto, pode-se ainda considerar o movimento de extrair os sons, e representa-los de forma escrita de modo que o som, a imagem e o movimento possam ser expressados no registro sonoro.

Na sequência monte uma partitura com os símbolos desenvolvidos. (ARALDI, Juciane; FIALHO, Vania Malagutti. Sfuuuuu! Schiiii! Bum! Ploft! Balões na aula de música. Música na Educação Básica, v. 3, n. 03, 2013).

# POR UNA CABEZA

The image displays a musical score for a flute in 4/4 time, written in the key of B-flat major. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 8 and contains 8 measures. The second system begins at measure 10 and contains 6 measures. The melody consists of quarter and eighth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

Partitura para flauta doce com um trecho da música Por una cabeza para executarmos.  
Transcrição no MuseScore pela prof<sup>a</sup>. Andrea Petrocelli para uso escolar.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

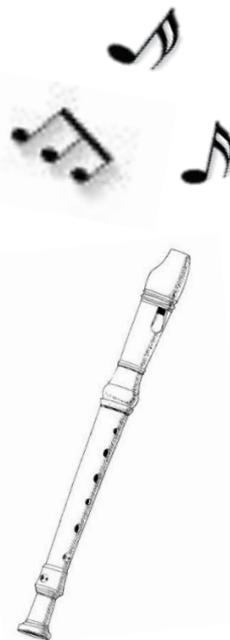
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **País do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria.

Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:  
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce **Aquele 1%**.  
Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira** :  
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Escatubararibê:**  
<http://lengalenga.blogspot.com.br> –  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go** :  
<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc>

Executar na flauta doce a música **Rabo do Tatu:**  
<http://lengalenga.blogspot.com.br> –  
Acesso em 30/09/2016

## Atividade – aula 11

1-Responda as questões com sim ou não e faça uma análise por escrito comparando e justificando as respostas do quadro.

| Ao escutar essa música, você: | Por una cabeza | Uma Música do painel “top 10” (.....) |
|-------------------------------|----------------|---------------------------------------|
| Desliga imediatamente         |                |                                       |
| Ouve atentamente              |                |                                       |
| Baixa na sua lista de músicas |                |                                       |
| Deixa tocando de fundo        |                |                                       |

2\_ Justificando as respostas:

Atividade – aula 11

3 -Sobre a Música Por una Cabeza e ..... responda:

|  | Por una cabeza | ..... |
|--|----------------|-------|
| a) Imagine alguém que não gostaria dessa música e escreva o nome.                  |                |       |
| b) Imagine alguém que gostaria dessa música e escreva o nome.                      |                |       |
| c) Ao ouvir essa música o que você sente?  |                |       |
| d) Se você fechar os olhos o que essa música faz você imaginar?                    |                |       |
| e) Se essa música fosse trilha sonora de um comercial de TV, que produto venderia? |                |       |
| f) Em que local você acha que toca essa música?                                    |                |       |
| g) Essa música te agrada?  |                |       |

The image features a central text 'AULA - 12' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

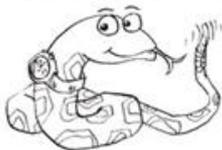
# AULA - 12

| Objetivos  | Metodologia   | Recursos   | Tempo      | Avaliação  |
|--|---|--|------------|--|
| <p>- Improvisar um ritmo com baquetase ganzás.</p>   | <p>Em roda fazer o acompanhamento da canção Xique Xique do livro lenga la Lenga tocando ganzás e baquetas, podendo fazer improvisos no decorrer da canção.<br/> Visite o site; <a href="http://www.lengalalenga.com.br/">http://www.lengalalenga.com.br/</a><br/> (Acesso em 21/08/2016).</p>   | <p>- Pen drive com a música.<br/> - Ganzás e baquetas.</p>   | <p>15`</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade?</p>  |
| <p>- Acompanhar uma canção com a flauta doce para duas vozes.<br/><br/> - Analisar a ilustração e a mensagem visual de uma canção.</p> | <p>Nessa aula vamos trabalhar com um arranjo da musica A Thousand Years - Christina Perri - para 2 flautas que encontramos no seguinte endereço:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvOWS">https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvOWS</a><br/> Partitura/em: <a href="http://josegalvao.wix.com/educacaomusical#!temas-a-2-vozes/c5cb">http://josegalvao.wix.com/educacaomusical#!temas-a-2-vozes/c5cb</a><br/><br/> Tradução da música A thousand years de (christina Perri) tema do filme crepúsculo:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iBXYC0C2xWY">https://www.youtube.com/watch?v=iBXYC0C2xWY</a><br/> <b>Clipe oficial da música:</b><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rtOvBOTyX00">https://www.youtube.com/watch?v=rtOvBOTyX00</a><br/> <b>Acessos em 30/09/2016</b></p>  | <p>- Pen drive com as gravações dos vídeos.<br/><br/> - Flauta doce.<br/><br/> - Partituras impressas.</p> | <p>45`</p> | <p>- Os alunos assimilaram o conteúdo?<br/><br/> -Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta?</p> |
| <p>- Prática musical.</p>  | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br/> Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a><br/> Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a><br/> Executar na flauta doce Aquele1%. Playback para flauta:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a><br/> Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos:<br/> <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a><br/> Executar na flauta doce a música Escatubararibê:<br/> <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a><br/> Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b>:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a><br/> Executar na flauta doce a música Rabo do Tatu: <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a><br/> Executar na flauta doce a música Por uma cabeça.</p> | <p>- Pen drive com as gravações dos vídeos.<br/><br/> - Flauta doce.<br/><br/> - Partituras impressas.</p> | <p>20`</p> | <p>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</p>  |
| <p>- Fixar o conteúdo.</p>   | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>   | <p>- Folha com as atividades</p>   | <p>5`</p>  |  |

# Atividade de aquecimento

## Xique-xique

Brinquedo cantado tradicional informado por Sandra Peres e Paulo Tatit  
Criação da brincadeira com cabos de vassoura: Áurea demaria Silva e Gisele Garcia Vianna



Cadê meu relógio, que eu botei no chão?  
Cadê meu relógio, que eu botei no chão?  
Fazer xique-xique com ele na mão,  
Fazer xique-xique com ele na mão.

Botei no ouvido para escutar.  
Botei no ouvido para escutar.  
Fazer xique-xique pra lá e pra cá.  
Fazer xique-xique pra lá e pra cá.

Balão | tradicional  
Percussão com cabos de vassoura: Áurea Demaria Silva e Gisele Garcia Vianna

Ca - dê meu re - ló-gio que eu bo - tei no chão. Ca - dê meu re - ló-gio que eu bo - tei no  
chão. Fa - zer xi - que xi - que com e - le na mão. Fa - zer xi - que xi - que com e - le na mão.

Em roda fazer o acompanhamento da canção Xique Xique do livro Lenga la Lenga tocando ganzás e baquetas, podendo fazer improvisos no decorrer da canção.

Visite o site:

<http://www.lengalalenga.com.br/> Acesso em 21/08/2016

<http://www.lengalalenga.com.br/anexos/xique.htm> - Acesso em 30/11/2016

**MATERIAL:**  
Ganzás e baquetas.

Introdução e intermezzo:

Acompanhamento com cabo de vassoura e clava:

Acompanhamento com ganzá:

Chamada para improvisos:

IMPROVISO SOLO  
Fa - zer xi - que xi - que tra lá e tra cá.

Legenda:

- batida do cabo de vassoura no chão
- batida da clava no cabo de vassoura

### Sugestão para brincar

Os brincantes ficam em roda, alternando um participante que irá tocar ganzá e um que irá tocar cabo de vassoura. Para o toque no cabo de vassoura também é necessária uma clava ou outro bastão mais curto. Os cabos de vassoura fazem uma introdução, dando a entrada para o canto e fazendo o acompanhamento na primeira parte da canção. Quando a letra diz "fazer xique-xique..." o acompanhamento com os cabos pára e entra o acompanhamento com os ganzás. Entre uma estrofe e outra é repetido o toque da introdução pelos cabos de vassoura. No final, é realizada uma sessão de improvisos, alternando a chamada para os improvisos, tocada por todo o grupo dos cabos de vassoura e com a letra recitada pelos que tocam ganzá, com um improviso solo no tempo determinado, repetindo essa seqüência até que todos tenham realizado seu improviso.

Canção informada por Sandra Peres e Paulo Tatit, procedente do Sergipe. Você pode ouvir outro arranjo desta música no CD Canções do Brasil.

## Contextualização teórica



Nessa aula vamos trabalhar com um arranjo da música A Thousand Years - Christina Perri - para 2 flautas.

Acompanharemos a canção com a flauta doce e Faremos a análise da ilustração e a mensagem visual da canção.

1- Ao assistir o Clipe da Música de Christina Perri - A Thousand Years você concluiu quê:

- a) A melodia da música é:  
 Suave     Alegre     Divertida     Melancólica
- b) A letra da música é:  
 Romântica     Bem longa     Bonita     Repetitiva
- c) As imagens do Clipe são:  
 Alegres     Tristes     Emocionantes     Divertidas
- d) Ao ouvir essa música você:  
 Tem vontade de dançar     Tem vontade de chorar     Tem saudades de alguém     Quer encontrar alguém
- e) Qual sua análise pessoal do vídeo clipe?

Este tema de Christina Perri tem várias partes melódicas cantadas a 2 vozes. O instrumental está em Dó maior (diferente do original) para facilitar a execução. Foi suprimida algumas notas na linha melódica (notas mais graves que o dó central) e feito um karaokê mais lento para facilitar a utilização nas aulas de educação musical (José Galvão).

[https://www.youtube.com/watch?v=3mr9\\_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows](https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows)  
– consultado em 04/07/2016

Partitura no seguinte endereço:

<http://josegalvao.wixsite.com/educacaomusical/temas-a-2-vozes>

Acessos em 30/09/2016

Tradução, da música A thousand years de (Christina Perri) tema do filme crepúsculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=iBXYC0C2xWY>

Acessos em 30/09/2016

Clipe oficial da música

<https://www.youtube.com/watch?v=rtOvBOTyX00>

Acessos em 30/09/2016

# Prática musical



## A Thousand Years

Transcrito por:  
José Galvão

Christina Perri

A musical score for the song 'A Thousand Years' by Christina Perri. The score is written for two voices (1 and 2) and includes piano accompaniment. It consists of 12 systems of music, each with two staves. The first system is marked with a '1' and a '2' on the left. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música **Minha Canção:**

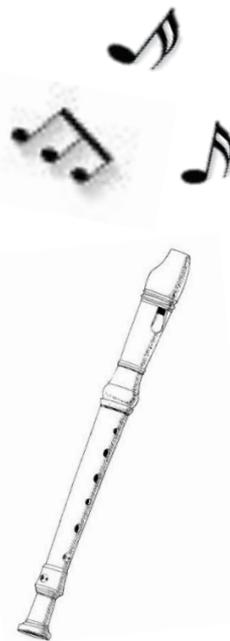
<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **Daís do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria.  
Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce **Aquele 1%**.  
Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Escatumbararibê:**

<http://lengalenga.blogspot.com.br> -  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go:**

[https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPg\\_bmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc](https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPg_bmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc)

Executar na flauta doce a música **Rabo do Tatu:** <http://lengalenga.blogspot.com.br> -  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Dor uma cabeça.**

## Atividade – aula 12

1- Em grupo escolham uma música para ouvir e soltem a imaginação criando um clipe com fotos inspiradas na letra e na melodia da canção. Faça uma montagem utilizando programa power point.

The image features a central text 'AULA - 13' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

# AULA - 13

| Objetivos   | Metodologia   | Recursos  | Tempo | Avaliação  |
|---|---|---|-------|--|
| - Improvisar um ritmo com baquetas e ganzás.  | Em roda fazer o acompanhamento da canção Xique Xique do livro Lenga la Lenga tocando ganzás e baquetas, podendo fazer improvisos no decorrer da canção.<br>Visite o site; <a href="http://www.lengalalenga.com.br/">http://www.lengalalenga.com.br/</a><br>Acesso em 21/08/2016   | - Pen drive com a música.<br>- ganzás e baquetas.   | 10'   | - Os alunos participaram coletivamente da atividade?   |
| - Perceber a função da trilha sonora em uma cena.<br>- Acompanhar a canção.   | Assistir o vídeo de Hallelujah (Aleluia) - Tema Sherek versão de Rufus Wainwright.:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rKNC548RkQQ">https://www.youtube.com/watch?v=rKNC548RkQQ</a><br>Executaremos na flauta doce a composição Hallelujah (Aleluia) - Tema do filme <b>Sherek</b> :<br><a href="http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-sherek.html">http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-sherek.html</a><br>Vídeo com a execução: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GkV29uShYcK">https://www.youtube.com/watch?v=GkV29uShYcK</a>   | - Pen drive com as gravações dos vídeos.<br>- Flauta doce.<br>- Partituras impressas.         | 25'   | - Os alunos assimilaram o conteúdo?                    |
| - Reconhecer a importância dos sons e músicas na composição das cenas dos filmes;<br>- Compreender a função da trilha sonora. | Para esta atividade o professor poderá apresentar alguns vídeos do youtube de gravações de áudios de trilhas sonoras: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ctUsj-sqmnM">https://www.youtube.com/watch?v=ctUsj-sqmnM</a><br>Explicar a função da trilha sonora e sua importância em cada cena.<br>A partir das questões, o professor pode explicar a função da trilha sonora e sua importância em cada cena.<br>Explicar também que trilha sonora remete-se às músicas temas e aos efeitos sonoros utilizados nas cenas. As primeiras produções cinematográficas não tinham sons junto com a imagem, quando o filme era passado nas salas de cinema contratavam-se músicos para tocar ao vivo acompanhando as cenas. Com o desenvolvimento da tecnologia e o surgimento de novos equipamentos a trilha sonora passou a compor as cenas gravadas.<br><a href="http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41070">http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41070</a>  | - Pen drive com as gravações dos vídeos e áudios.   |       | Trabalharam de forma a atingir o objetivo da proposta? |
| - Prática musical.  | Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br>Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a><br>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a><br>Executar na flauta doce Aquele 1% . Playback para flauta:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a><br>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a><br>Executar na flauta doce a música Escatubararibê:<br><a href="http://musicalizandocomamor.blogspot.com.br/2013/11/oi-meninas.html">http://musicalizandocomamor.blogspot.com.br/2013/11/oi-meninas.html</a><br>Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b> :<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a><br>Executar na flauta doce a música Rabo do Tatu: <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a><br>Executar na flauta doce a música Por uma cabeça.<br>Executar na flauta doce a música A Thousand Years - Christina Perri - para 2 flautas que encontramos no seguinte endereço:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows">https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows</a> | - Pen drive com as gravações dos vídeos.<br><br>- Flauta doce.<br><br>- Partituras impressas. | 25'   | - Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce? |
| - Fixar o conteúdo.   | Os alunos serão divididos em grupos para a execução da atividade.   | - Folha com a atividade.  | 5'    |  |

# Atividade de aquecimento

## Xique-xique

Brinquedo cantado tradicional informado por Sandra Peres e Paulo Tatit  
Criação da brincadeira com cabos de vassoura: Áurea demaria Silva e Gisele Garcia Vianna



Cadê meu relógio, que eu botei no chão?  
Cadê meu relógio, que eu botei no chão?  
Fazer xique-xique com ele na mão,  
Fazer xique-xique com ele na mão.

Botei no ouvido para escutar.  
Botei no ouvido para escutar.  
Fazer xique-xique pra lá e pra cá.  
Fazer xique-xique pra lá e pra cá.

Balão | tradicional  
Percussão com cabos de vassoura: Áurea Demaria Silva e Gisele Garcia Vianna

Ca - dê meu re - ló-gio que eu bo - tei no chão. Ca - dê meu re - ló-gio que eu bo - tei no  
chão. Fa - zer xi - que xi - que com e - le na mão. Fa - zer xi - que xi - que com e - le na mão.

Em roda fazer o acompanhamento da canção Xique Xique do livro Lenga la Lenga tocando ganzás e baquetas, podendo fazer improvisos no decorrer da canção.

Visite o site;

<http://www.lengalalenga.com.br/> Acesso em 21/08/2016

<http://www.lengalalenga.com.br/anexos/xique.htm> - Acesso em 30/11/2016

**MATERIAL:**  
Ganzás e baquetas.

Introdução e intermezzo:

Acompanhamento com cabo de vassoura e clava:

Acompanhamento com ganzá:

Chamada para improvisos:

Fa - zer xi - que xi - que pra lá e pra cá.

Legenda:

- batida do cabo de vassoura no chão
- batida da clava no cabo de vassoura

## Sugestão para brincar

Os brincantes ficam em roda, alternando um participante que irá tocar ganzá e um que irá tocar cabo de vassoura. Para o toque no cabo de vassoura também é necessária uma clava ou outro bastão mais curto. Os cabos de vassoura fazem uma introdução, dando a entrada para o canto e fazendo o acompanhamento na primeira parte da canção. Quando a letra diz "fazer xique-xique..." o acompanhamento com os cabos pára e entra o acompanhamento com os ganzás. Entre uma estrofe e outra é repetido o toque da introdução pelos cabos de vassoura. No final, é realizada uma sessão de improvisos, alternando a chamada para os improvisos, tocada por todo o grupo dos cabos de vassoura e com a letra recitada pelos que tocam ganzá, com um improviso solo no tempo determinado, repetindo essa sequência até que todos tenham realizado seu improviso.

Canção informada por Sandra Peres e Paulo Tatit, procedente do Sergipe. Você pode ouvir outro arranjo desta música no CD Canções do Brasil.

## Contextualização teórica

Assistir o vídeo de Hallelujah (Aleluia) – Tema do filme Sherek versão de Rufus Wainwright.:

<https://www.youtube.com/watch?v=rKNC548RkQQ>



Executaremos na flauta doce a composição: Hallelujah (Aleluia) - Tema do filme **Sherek**

<http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-sherek.html> / Acesso em 02/10/2016

Vídeo com a execução:

<https://www.youtube.com/watch?v=GkV29uShYCK> / Acesso em 02/10/2016

## Hallelujah (Aleluia) – Tema Sherek

mi sol sol sol sol la la la  
mi sol sol sol sol la la la  
sol la la la la la sol sol mi sol sol  
mi sol sol sol sol la la si  
sol DO DO DO la DO DO RE  
DO RE RE RE RE MI MI MI RE RE DO

mi sol la la  
la sol mi mi  
mi sol la la  
la sol mi fa mi re do do

mi sol sol sol sol la la la  
mi sol sol sol sol la la la  
sol la la la la la sol sol mi sol sol  
mi sol sol sol sol la la si  
sol DO DO DO la DO DO RE  
DO RE RE RE RE MI MI MI RE RE DO

mi sol la la  
la sol mi mi  
mi sol la la  
la sol mi fa mi re do do

mi sol sol sol sol la la la  
mi sol sol sol sol la la la  
sol la la la la la sol sol mi sol sol  
mi sol sol sol sol la la si  
sol DO DO DO la DO DO RE  
DO RE RE RE RE MI MI MI RE RE DO

mi sol la la  
la sol mi mi  
mi sol la la  
la sol mi fa mi re  
mi sol la la  
la sol mi mi  
mi sol la la  
la sol mi fa mi re do do

Obs: As notas maiúsculas são agudas.

<http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-sherek.html>

## Contextualização teórica



Para esta atividade o professor poderá apresentar alguns vídeos do youtube de gravações de áudios de trilhas sonoras:

<https://www.youtube.com/watch?v=cUUsj-sgmnM> Acesso em 02/10/2016

As primeiras produções cinematográficas não tinham sons junto com a imagem, quando o filme era passado nas salas de cinema contratavam-se músicos para tocar ao vivo acompanhando as cenas. Com o desenvolvimento da tecnologia e o surgimento de novos equipamentos a trilha sonora passou a compor as cenas gravadas.

Explicar a função da trilha sonora e sua importância em cada cena.

Após escutarem os trechos, o professor poderá trazer para os alunos algumas questões como, por exemplo: Qual seria a sensação ao ver as cenas se não tivessem os sons? Se fosse outra trilha a sensação seria a mesma?

A partir das questões, o professor pode explicar a função da trilha sonora e sua importância em cada cena. Explicar também que trilha sonora remete-se às músicas temas e aos efeitos sonoros utilizados nas cenas.

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41070> Acesso em 02/10/2016

## Prática musical

Executar na flauta doce a partitura da música

### **Minha Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **País do Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:

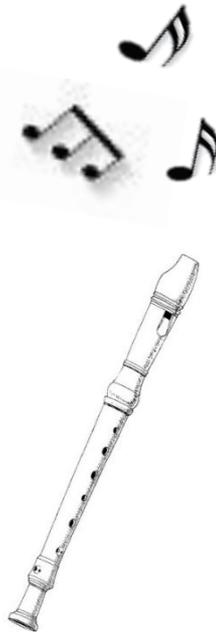
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce **Aquele 1%**. Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCjWC> Acesso em 30/09/2016



Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira** :

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música

### **Escatumbararibê:**

<http://lengalenga.blogspot.com.br> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go:**

<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmBRC&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc>

Executar na flauta doce a música **Rabo do**

**Tatu:** <http://lengalenga.blogspot.com.br> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Por uma cabeça.**

Executar na flauta doce a música **▲**

**Thousand Years** - Christina Perri - para 2

flautas que encontramos no seguinte endereço:

[https://www.youtube.com/watch?v=3mr9\\_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows](https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows)

– consultado em 04/07/2016

## Atividade – aula 13

- 1) Em grupo, escolha e assista cenas de alguns filmes, selecione um deles e apresente para a turma da seguinte forma: no primeiro momento com a trilha original; no segundo momento deixe sem som; no terceiro momento substitua a trilha por outra. Neste trabalho é importante a percepção junto à turma sobre as mudanças de trilha e a sensação que eles tiveram em cada um dos momentos. Esta atividade pode também ser produzida utilizando o Movie Maker para realizar a troca da trilha sonora. Sugira este site para que eles baixem os áudios e possam realizar este trabalho. <http://www.freeplaymusic.com/search/>. Importante saber que esse site é livre para criar produções em sala de aula, só não pode divulgar na web. Para editar o áudio pode ser usado o Audacity <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41070> Acesso em 02/10/2016



# AULA - 14

| Objetivos   | Metodologia  | Recursos  | Tempo      | Avaliação   |
|---|--|---|------------|---|
| <p>- Relacionar sons e movimentos corporais.</p>  | <p>Proponha aos alunos um trabalho de movimentação corporal a partir de trilhas sonoras diversas.</p> <p>"Tristesse" - Frédéric Chopin - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=lrj_90X2TKw">http://www.youtube.com/watch?v=lrj_90X2TKw</a></p> <p>"Petrushka" – IV Danse Russe - Stravinsky - <a href="http://www.4shared.com/get/r3d9fquE/Stravinsky_-_Petrushka_-_A_Sag.html">http://www.4shared.com/get/r3d9fquE/Stravinsky - Petrushka - A Sag.html</a></p> <p>Música eletrônica - Dj Tiago - <a href="http://www.4shared.com/audio/B7ax3wST/musica_eletronica-dj_tiago_2_.htm">http://www.4shared.com/audio/B7ax3wST/musica_eletronica-dj_tiago_2_.htm</a></p> <p>"Corpos de Luz Tupan" - Naná Vasconcelos - <a href="http://www.4shared.com/get/yvPMZ7h3/Trilhas_-_Nan_Vasconcelos.html">http://www.4shared.com/get/yvPMZ7h3/Trilhas - Nan Vasconcelos.html</a></p> <p><b>Trilha sonora</b> <a href="http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500">http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500</a></p>  | <p>- Pen drive com as gravações dos áudios.</p>   | <p>15'</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade. ?</p> |
| <p>-Trabalhar a percepção auditiva.</p> <p>- Perceber as relações entre som e emoções/sensações.</p> <p>- Dramatizar uma situação proposta apenas com movimentos corporais e trilha sonora.</p> | <p><b>Atividade - Percepção e interpretação</b></p> <p>Professor(a), proponha agora um jogo de percepção sonora e associação entre emoções/sensações/expressões e música. Toque um ou mais exemplos sugeridos a seguir e peça aos alunos para anotarem o que acreditam que caracterize cada som, em termos de emoção/sensação/expressão. Propomos os seguintes exemplos:</p> <p>Trilha filme 1 - Forrest Gump - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=l6DgvCU8DJ4">http://www.youtube.com/watch?v=l6DgvCU8DJ4</a></p> <p>Trilha filme 2 - Missão impossível - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JtyByefOvgQ">http://www.youtube.com/watch?v=JtyByefOvgQ</a></p> <p>Trilha filme 3 - Star Wars - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=aGFBqa53XC4&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=aGFBqa53XC4&amp;feature=related</a></p> <p>Trilha filme 4 - Senhor dos Anéis - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fsFM0Vx-P-g&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=fsFM0Vx-P-g&amp;feature=related</a></p> <p>Trilha filme 5 - Amelie Poulin - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CgYnRh8ACGQ&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=CgYnRh8ACGQ&amp;feature=related</a></p> <p>Tema filme 6 - E.T o extraterrestre - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gLb64q8aQSo">http://www.youtube.com/watch?v=gLb64q8aQSo</a></p> <p>Tema filme 7 - Coração Valente - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RvjNtJr4h4s&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=RvjNtJr4h4s&amp;feature=related</a></p> <p>Ao final faça uma leitura em conjunto das impressões dos alunos sobre cada item.</p> <p><b>Trilha sonora</b> <a href="http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500">http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500</a></p>  | <p>- Pen drive com as gravações dos áudios.</p>   | <p>20'</p> | <p>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</p>                    |
| <p>- Prática musical.</p>   | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a></p> <p>Executar na flauta doce o refrão da música País do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a></p> <p>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a></p> <p>Executar na flauta doce Aquele 1% playback para flauta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Escatubararibê: <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a></p> <p>Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Rabo do Tatu: <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a></p> <p>Executar na flauta doce a música Por uma cabeça.</p> <p>Executar na flauta doce a música A Thousand Years - Christina Perri - para 2 flautas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGnMSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows">https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGnMSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows</a> –</p> <p>Executar na flauta doce a música Hallelujah (Aleluia) - Tema do filme <b>Shrek</b>: <a href="http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-shrek.html">http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-shrek.html</a></p> | <p>- Pen drive com as gravações dos vídeos.</p> <p>-Flauta doce.</p> <p>- Partituras impressas.</p> | <p>50'</p> | <p>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</p> |

## Atividade de aquecimento

Proponha aos alunos um trabalho de movimentação corporal a partir de trilhas sonoras diversas. Apresentamos a seguir, algumas sugestões para a atividade:

"Tristesse" - Frédéric Chopin -

[http://www.youtube.com/watch?v=lrj\\_90X2TKw](http://www.youtube.com/watch?v=lrj_90X2TKw)

"Petrushka" – IV Danse Russe - Stravinsky -

[http://www.4shared.com/get/r3d9fguE/Stravinsky - Petrushka - A Sag.html](http://www.4shared.com/get/r3d9fguE/Stravinsky-Petrushka-A-Sag.html)

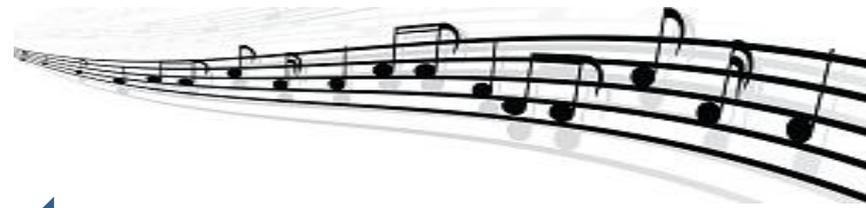
Música eletrônica - Dj Tiago -

[http://www.4shared.com/audio/B7ax3wST/musica\\_eletronica-dj\\_tiago\\_2\\_.htm](http://www.4shared.com/audio/B7ax3wST/musica_eletronica-dj_tiago_2_.htm)

"Corpos de Luz Tupan" - Naná Vasconcelos -

[http://www.4shared.com/get/yvPMZ7h3/Trilhas - Nan Vasconcelos.html](http://www.4shared.com/get/yvPMZ7h3/Trilhas-Nan-Vasconcelos.html)

Além das músicas dos links, experimente alguns momentos apenas com o som ambiente e os movimentos corporais. A única regra do jogo é que o grupo possa se deslocar livremente por um espaço aberto apenas reagindo corporalmente aos sons ouvidos.



Ao final da atividade, realize com os alunos uma breve avaliação do que perceberam da experiência e de possíveis relações entre o jogo e a noção de trilha sonora.

## Contextualização teórica

### Atividade - Percepção e interpretação

Professor(a), proponha agora um jogo de percepção sonora e associação entre emoções/sensações/expressões e música. Toque um ou mais exemplos sugeridos a seguir e peça aos alunos para anotarem o que acreditam que caracterize cada som, em termos de emoção/sensação/expressão.

Propomos os seguintes exemplos:

Trilha filme 1 - Forrest Gump -

<http://www.youtube.com/watch?v=l6DgvCU8DJ4>

Trilha filme 2 - Missão impossível -

<http://www.youtube.com/watch?v=JtyByefOvgQ>

Trilha filme 3 - Star Wars -

<http://www.youtube.com/watch?v=aGFBqa53XC4&feature=related>

Trilha filme 4 - Senhor dos Anéis - <http://www.youtube.com/watch?v=fsFM0Vx-P-g&feature=related>

Trilha filme 5 - Amelie Poulin -

<http://www.youtube.com/watch?v=CgYnRh8ACGQ&feature=related>

Tema filme 6 - E.T o extraterrestre -

<http://www.youtube.com/watch?v=gLb64q8aQSo>

Tema filme 7 - Coração Valente -

<http://www.youtube.com/watch?v=RvjNtJr4h4s&feature=related>



Ao final faça uma leitura em conjunto das impressões dos alunos sobre cada item pondo em discussão as várias interpretações.

Não é objetivo da atividade chegar a uma resposta certa ou resultado absoluto, mas sim, problematizar o fato de que a percepção auditiva é suscetível a leituras distintas.

Trilha sonora <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500> Acesso em 02/10/2016

### **O que o aluno poderá aprender com esta aula**

O tema em questão é amplamente vivenciado no cotidiano por ser encontrado em desenhos, filmes, jogos eletrônicos, *sites*, programas de TV diversos, peças de teatro, espetáculos de dança, desfiles de moda, exposições de arte e até mesmo no ambiente sonoro local.

Quais as trilhas sonoras da sua casa, rua, bairro, comunidade, cidade? A criação de uma trilha sonora pode envolver o corpo, as diversas mídias, o cotidiano sonoro, processos de captação sonora, gravação de som, roteirização e principalmente um discurso musical capaz de potencializar emoções, agregar sentimentos, expandir as leituras e significados de uma imagem. Mesmo em uma pintura ou em uma fotografia podemos imaginar alguma sonoridade? Mesmo em algo estático isso é possível? É muito vasta a gama de possibilidades de uma trilha sonora, que ora contribui para um reforço realista do que se pretende representar, ora acrescenta um devir poético a essa mesma realidade, transcendendo-a.

Ao discutir este tema com os alunos em sala de aula é importante levar em consideração a noção que os estudantes trazem sobre o assunto, e além disso, estimular a expansão desses conhecimentos, construindo um diálogo com materiais artísticos diversos, relações, percepções que possam acrescentar novos repertórios de significado sobre Música e seus usos contemporâneos.

Além disso, faz-se necessário que o(a) professor(a), investigue consigo próprio os questionamentos que pretende propor a seus alunos, pesquise suas concepções e entendimentos a respeito do tema, esboçando respostas, caminhos, para que o aprofundamento das questões sobre trilha sonora em aula seja mais efetivo.

## Prática musical



Executar na flauta doce a partitura da música **Minha**

### **Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce o refrão da música **País do**

**Futebol** - Mc Guimê.

Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura

comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce **Aquele 1%**. Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc>  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do**

**Caipira** :

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música

**Escatumbararibê:**

<http://lengalalenga.blogspot.com.br> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go:**

<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgmbRc&index=1&list=RDRbsdPgmbRc>

Executar na flauta doce a música **Rabo do Tatu:** <http://lengalalenga.blogspot.com.br> –

Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Por uma cabeça.**

Executar na flauta doce a música **A Thousand Years** - Christina Perri - para 2 flautas que

encontramos no seguinte endereço:

[https://www.youtube.com/watch?v=3mr9\\_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows](https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows) –

consultado em 04/07/2016

Executar na flauta doce a música **Hallelujah** (Aleluia) - Tema do filme **Shrek:**

<http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-shrek.html> Acesso em

30/09/2016



# AULA - 15

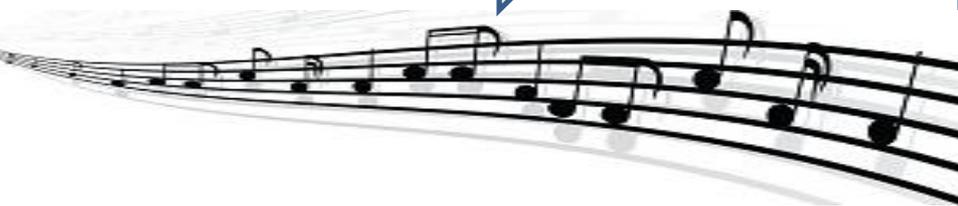
| Objetivos  | Metodologia   | Recursos  | Tempo      | Avaliação   |
|--|---|---|------------|---|
| <p>- Desenvolver sociabilidade e percepção auditiva.</p>   | <p>Divide-se uma canção conhecida num certo número de partes. Atribui-se para cada jogador a parte respectiva. Logo que cada um possua uma parte da canção, para cantar, todos começam a movimentar-se. Alguém que estava fora chega junto ao grupo e todos os jogadores cantam sua estrofe repetindo-a sem cessar e continuando a caminhar. A pessoa que estava fora deve adivinhar de que canção se trata. Depois deverá por cada um em seu lugar, formando uma fila de modo a reconstituir a ordem correta da canção. Logo que a última pessoa tenha sido colocada na fila, todos param de cantar. Depois cada um na sua vez, canta a respectiva estrofe e a pessoa que os distribuiu verifica se a ordem esta correta. (STORMS, Ger; PINTO, Mário José Ferreira. <b>100 jogos musicais: actividades práticas na escola.</b> 1996.) p.51</p>   | <p>- Frases da canção impressas.</p>  | <p>10'</p> | <p>- Os alunos participaram coletivamente da atividade.?</p>  |
| <p>- Produzir trilhas sonoras de acordo com o tema.<br/>- Produzir painel visual de acordo com as trilhas sonoras.</p> | <p>Vamos preparar a seleção de músicas e a apresentação do CD “Música para quê?” que será gravado pelos grupos, onde os alunos do grupo, que possuam recursos tecnológicos para realizar o processo de gravação ficarão responsável por essa tarefa. Cada grupo fará uma trilha sonora que represente , sua rua, bairro, escola, cidade, seu modo de viver, seus professores, seus pais, etc. Esses CDs serão apresentados à comunidade escolar no intervalo do recreio escolar durante a semana. No local da apresentação os alunos produzirão um painel com fotos, letras das músicas, imagens para apreciação da comunidade escolar referentes às escolhas e produções musicais.</p>   | <p>- Fotos, letras das músicas, Imagens.<br/>- Pen drive com as músicas.</p>                            | <p>55~</p> | <p>- Os alunos assimilaram o conteúdo?</p>                    |
| <p>- Prática musical.</p>  | <p>Executar na flauta doce a partitura da música Minha Canção:<br/><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250</a><br/>Executar na flauta doce refrão da música Pais do Futebol - Mc Guimê. Playback para flauta:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34">https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34</a><br/>Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura comentada da música Ode a Alegria na flauta doce:<br/><a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253</a><br/>Executar na flauta doce Aquele1% playback para flauta:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc">https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc</a><br/>Executar na flauta doce a música Trenzinho do Caipira. Partitura comentada da música Trenzinho do Caipira de Villa Lobos: <a href="http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260">http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260</a><br/>Executar na flauta doce a música Escatubararibê:<br/><a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a><br/>Executar na flauta doce a música <b>Let it Go</b>:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc">https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&amp;index=1&amp;list=RDRbsdPgbmbRc</a><br/>Executar na flauta doce a música Rabo do Tatu: <a href="http://lengalalenga.blogspot.com.br">http://lengalalenga.blogspot.com.br</a><br/>Executar na flauta doce a música Por uma cabeça .<br/>Executar na flauta doce a música A Thousand Years - Christina Perri - para 2 flautas que encontramos no seguinte endereço:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGnmSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows">https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGnmSA&amp;list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows</a> –<br/>Executar na flauta doce a música Hallelujah (Aleluia) - Tema do filme <b>Shrek</b>:<br/><a href="http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-shrek.html">http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-shrek.html</a></p> | <p>- Pen drive com as gravações dos vídeos.<br/><br/>-Flauta doce.<br/><br/>- Partituras impressas.</p> | <p>20'</p> | <p>- Os alunos acompanharam as canções com a flauta doce?</p> |
| <p>- Fixar o conteúdo.</p>   | <p>Os alunos levarão de tarefa alguns exercícios.</p>   | <p>- Folha com as atividades</p>  | <p>5'</p>  |   |

## Atividade de aquecimento

### Reconstituindo a canção

**MATERIAL:**  
frases da canção  
impressas.

Divide-se uma canção conhecida num certo número de partes. Atribui-se para cada jogador ou dupla a parte respectiva. Logo que cada um possua uma parte da canção, para cantar, todos começam a movimentar-se. Alguém que estava fora chega junto ao grupo e todos os jogadores cantam sua estrofe repetindo-a sem cessar e continuando a caminhar. A pessoa que estava fora deve adivinhar de que canção se trata. Depois terá de por cada um em seu lugar, formando uma fila de modo a reconstituir a ordem correta da canção. Logo que a última pessoa tenha sido colocada na fila, todos param de cantar. Depois cada um na sua vez, canta a respectiva estrofe e a pessoa que os distribuiu verifica se a ordem esta correta. (STORMS; PINTO, 1996, p.51).



## Contextualização teórica

### Atividade

Vamos preparar a seleção de músicas e a apresentação do CD Música para quê? que será gravado pelos grupos, onde os alunos do grupo, que possuam recursos tecnológicos para realizar o processo de gravação ficarão responsável por essa tarefa. Cada grupo fará uma trilha sonora que represente (de acordo com uma escolha do grupo), sua rua, bairro, escola, cidade, seu modo de viver, seus professores, seus pais, etc. Esses CDs serão apresentados à comunidade escolar no intervalo do recreio durante a semana. No local da apresentação os alunos produzirão um painel com fotos, letras das músicas, imagens para apreciação da comunidade escolar referentes às escolhas e produções musicais.

CD  
"MÚSICA  
PARA QUÊ?"



## Prática musical



Executar na flauta doce a partitura da música **Minha**

**Canção:**

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce refrão da música **País do**

**Futebol** - Mc Guimê:

Playback para flauta:

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce Ode a Alegria. Partitura

comentada da música **Ode a Alegria** na flauta doce:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce **Aquele 1%**. Playback para flauta:

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc>  
Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Trenzinho do Caipira** :

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6260> Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música

**Escatumbararibê:**

<http://lengalenga.blogspot.com.br> – Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Let it Go:**

<https://www.youtube.com/watch?v=RbsdPgbmbRc&index=1&list=RDRbsdPgbmbRc>

Executar na flauta doce a música **Rabo do**

**Tatu:** <http://lengalenga.blogspot.com.br> –

Acesso em 30/09/2016

Executar na flauta doce a música **Por uma**

**cabeza.**

Executar na flauta doce a música **▲**

**Thousand Years** - Christina Perri - para 2 flautas que encontramos no seguinte endereço:

[https://www.youtube.com/watch?v=3mr9\\_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows](https://www.youtube.com/watch?v=3mr9_jGNmSA&list=PLtE2AjKU8NDAebON2oY3zO6uDbIGxvows) – consultado em 04/07/2016

Executar na flauta doce a música **Hallelujah**

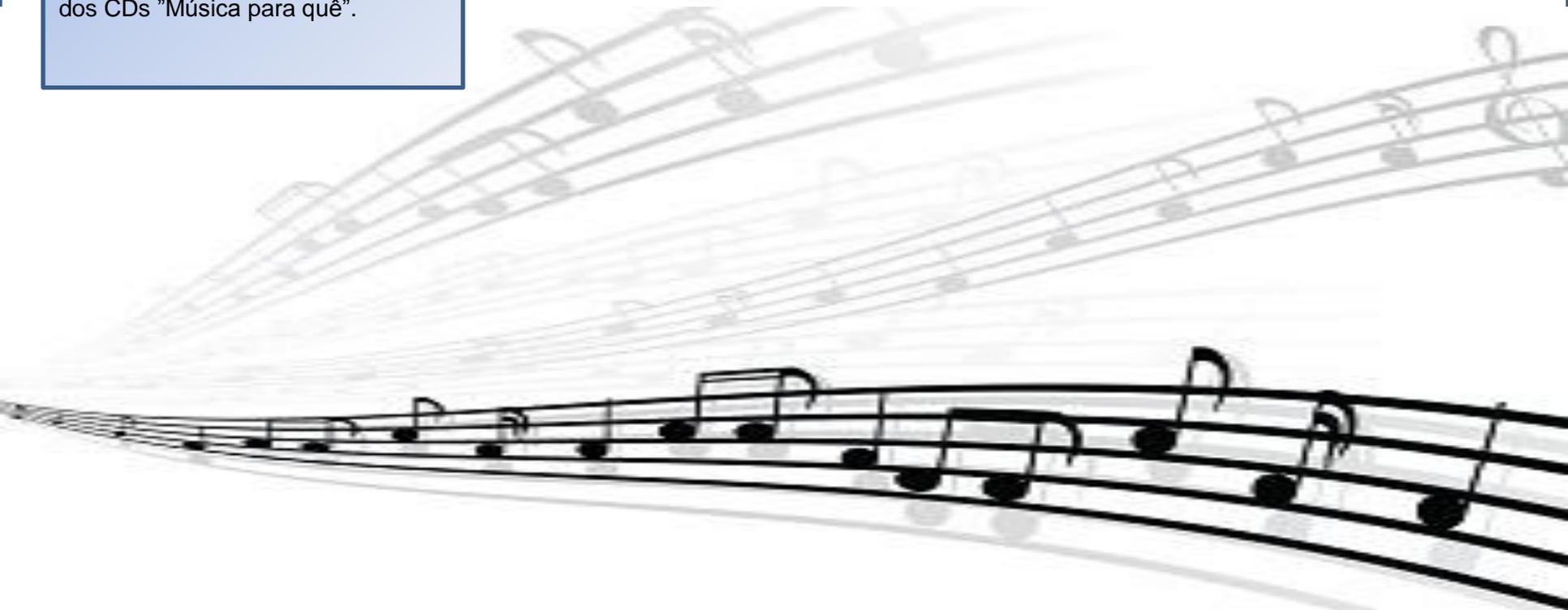
(Aleluia) - Tema do filme **Shrek:**

<http://notasparaflutadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-shrek.html> Acesso em 30/09/2016

The image features a central text 'AULA - 16' surrounded by various colored pencils and musical notes. The pencils are in shades of blue, red, yellow, orange, and green. The musical notes are black and scattered around the text. The background is white.

# AULA - 16

Essa aula ficará reservada para realizarmos as atividades que a turma mais gostou e conversarmos sobre os resultados do projeto e organizar a exposição e audição dos CDs "Música para quê".



Sugestões de partituras que podem servir para fazer substituições das propostas nas atividades e também como material para os alunos darem continuidade aos estudos com a flauta.

Essa página tem publicado um material dedicado a educação musical com tutorias no formato de karaokê e com partitura para flauta doce:

[https://www.youtube.com/user/ProfJoseGalvao/videos?view=0&shelf\\_id=1&sort=dd](https://www.youtube.com/user/ProfJoseGalvao/videos?view=0&shelf_id=1&sort=dd)

Nesse endereço existe um álbum de 87 páginas com músicas para a flauta doce em partitura:

<http://pt.slideshare.net/DavidJCassimiro/album-de-partituras-para-flauta-doce>

Encontramos nesse site partituras para flauta com o nome das notas.

<http://cifrasemusicas.com/Filmes%20TV/>

Nesse canal do youtube está publicada a página do músico Fabio Vetro que traz várias execuções com a flauta doce com partitura com os nomes das notas.

[https://www.youtube.com/user/fabiovetro/videos?sort=dd&view=0&shelf\\_id=4](https://www.youtube.com/user/fabiovetro/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=4)

# ANEXOS



# TABELA DE DIGITAÇÃO – FLAUTA DOCE SOPRANO - GERMÂNICA

Prof. Jorge Nobre

DO DO# RE<sup>b</sup> RE RE# MI FA FA# SOL<sup>b</sup> SOL SOL# LA LA# SI<sup>b</sup>

SI DO DO# RE RE<sup>b</sup> RE# MI FA FA# SOL<sup>b</sup> SOL# LA

LA# SI DO DO# RE DO DO# RE RE# MI SI<sup>b</sup>

<http://pt.slideshare.net/DavidJCassimiro/album-de-partituras-para-flauta-doce> - Acesso em 30/09/2016

### 3. MINHA CANÇÃO

Trad. e Adapt. Chico Buarque

L. Enriquez

Am Em F G A+ C

la si do la sol mi sol la si do# do3 do do do do  
fa sol la Dor-me a ci-da - de

6 G C F G

re re re re re mi mi mi mi mi fa fa fa fa fa sol sol sol sol sol  
res-ta um co ra-ção mis-te-ri - o - so faz-se u-ma j-lu-são so - le-tra um ver-so

10 Dm G C Am

la la la la la la si si si si si do4 do  
lá na me-lo-di - a sin-ge-la-men-te do - lo-ro-sa-men-te do - ce é a mu-si-ca

14 Em F C Dm

si si si si si la la la la la sol sol sol sol sol sol fa fa fa fa fa  
si - len-ci - o - sa lar-ga\_o meu pei - to sol-ta-se no\_es-pa - ço faz - se cer-te - za

18 C Dm G C

mi mi mi mi re re re re re re do do do do do do  
mi - nha can-ção rés - tia de luz on - de dor-me\_o meu ir - mão.

21 Am Em F G A+

la si do la sol mi sol la si do#  
fa sol la

Cifra Pais do Futebol - Mc Guimê para Flauta Doce

Pais do Futebol - Mc Guimê

RE si - Eu sou

sol la sol la sol la sol si , la si - País Do futebol nego , fechou

sol la sol la sol la mi mi - E olha onde a gente chegou

RE si - Eu sou

sol la sol la sol la sol si - País Do futebol nego

la la sol la sol si - Até gringo sambo

la la sol la mi mi - Tocou Neymar é gol

la si si si si si si - Ô minha pátria amada

sol sol sol sol la la la la sol la si - e idolatrada um salve à nossa nação

la si si si si si si - E através dessa canção

sol sol sol sol la la la la sol la sol - Hoje posso fazer minha declaração

la si si si si si si - Entre house de boy , beco e viela

sol sol sol sol la la la la sol la si - Jogando bola dentro da favela

la si si si si si si - Pro menor não tem coisa melhor

sol sol sol sol la la la la sol la sol sol - E a menina ... uma atriz de novela

la si si si si si si - A rua é nossa e eu sempre fui dela

sol sol sol sol la la la la sol la si - Desde descalço gastando canela

la si si si si si si - Hoje no asfalto de toda São Paulo

sol sol sol sol la la la la sol la sol sol - De nave Do ano tô na passarela

sol si si si si si RE si - Na chuva , no frio , no calor

sol la la la la sol la si - No samba , no rap , tambor

sol si si si si si si - Ergo as mãos pro céu igual meu Redentor

sol sol sol sol la la la la sol sol sol - Agradeço ao nosso Senhor

<http://cifrasmusicas.com/flauta-doce/pais-do-futebol-mc-guime/>

# ODE À ALEGRIA

BEETHOVEN, Ludwig Van - 1823

The image displays a musical score for the 'Ode à l'Allégresse' by Ludwig van Beethoven. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. Above the notes, guitar chords are indicated: G, D, G, Em, D, G, D, G, D, G in the first staff; and D, G, D7, G, D7, G, D, G, D, G, D, G in the second staff. Below the notes, the lyrics are written in a simplified syllabic notation: 'si si do re re do si la sol sol la si si\_ la la si si do re re do si la sol sol la si la\_ solsol' for the first staff, and 'la la si sol la la do si sol la si do si la sol la re si si do re re do si la sol sol la si la\_ solsol' for the second staff.

# 11. TRENZINHO CAIPIRA

Harmonização: Waelter Branco

Villa Lobos  
Letra: Ferreira Gullar

3 F F6

do la la la sol fa la la la do do do sib la  
Lá vai o trem come - ni - no lá vai a vi - da a ro

8 Gm Gm7 Am

sib sib sib sib sib la sol sib sib sib re re re do sib do do  
dar lá vai ci ran - da e des - ti - no ci - da - de noi - te a gi - rar. Lá

13 Dm C Bb6 Am Gm

fa fa fa mi re mi la la re re re do sib do la sib sib sib la sol  
vai o trem sem des - ti - no pro dí - a no vo en con - trar. Cor - ren - do vai pe la

18 F C Dm Bb C Dm

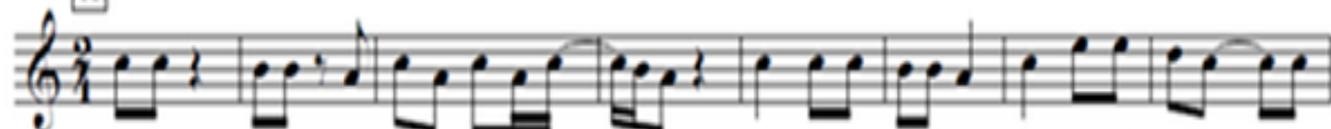
la la la sol fa sol sol sol fa mi re re sol sol sol sol sol fa mi re mi  
ter - ra vai pe - la ser - ra vai pe - lo ar can - tan - do pe - la ser - ra do lu - ar cor

23 Bb C Dm C Dm C Dm C Dm

sol sol sol sol sol sol fa mi re mi re mi re mi re  
ren - do en tre es - tre - las a vo - ar lu - ar... lu - ar... lu - ar...

# Ai se Eu Te Pego

**A**

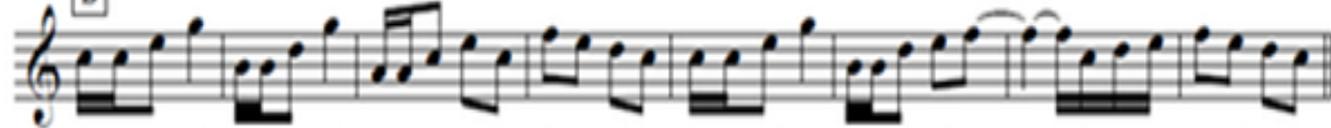


do' do' si si la do' la do' la do'\_\_ si la do' do' do' si si la do' mi' mi' re' do'\_\_ do'



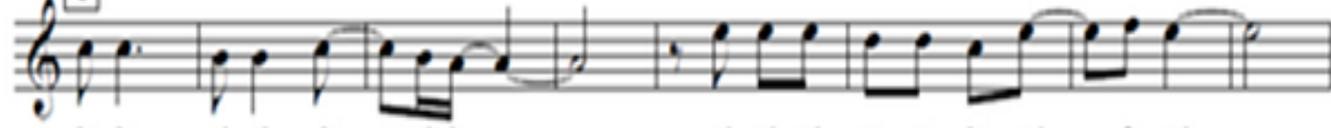
do' do' do' si si la do' la do' la do'\_\_ si la do' do' do' si si la do' mi' mi' re' do'

**B**



do' do' mi' sol' si si re' sol' la la do' mi' do' fa' mi' re' do' do' do' mi' sol' si si re' mi' fa' \_\_\_\_\_ do' re' mi' fa' mi' re' do'

**C**



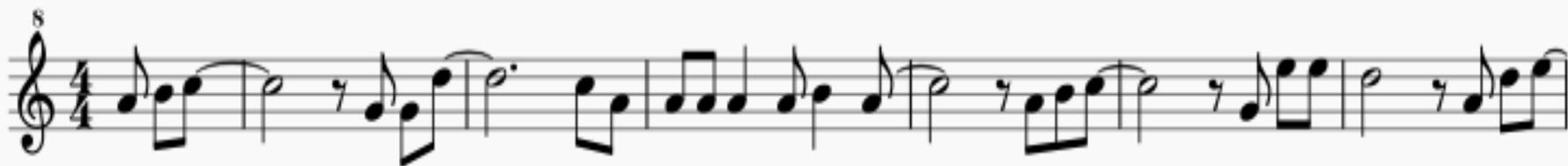
do' do' si si do'\_\_ si la \_\_\_\_\_ mi' mi' mi' re' re' do' mi'\_\_ fa' mi'\_\_



sol' sol' sol' fa' fa' mi' fa'\_\_ mi' do'\_\_ do' do' do' si si la do' \_\_\_\_\_

# LET IT GO

Demi Lovato



# ESCATUMBARARIBÊ

Fórmula de escolha | tradicional  
Jogo de copos: Viviane Beineke

Musical notation for the song "Escatumbararibê". The first staff shows the melody with lyrics: "Zum Zum Zum Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba -". The second staff continues the melody with lyrics: "tin - ga Au - ê sa - ru - bê a - bá Es - ca - tum - ba - ra - ri - bê Es - ca - tum - ba - tin - ga." Chords are indicated above the notes: F, C7, F, C7, F, Gm, Bbm, F/A, C7, F.

Jogo de copos:

Notation for the cup game, showing a sequence of symbols: a square, a cross, a circle with a slash, a circle with a vertical line, an equals sign, a circle with a dot, a circle with a vertical line, a circle with a horizontal line, and a circle with a horizontal line. Below the notation is the text: "variação para passar o copo na roda: ● ↻".

O acompanhamento com copos pode ser realizado de duas maneiras: cada participante jogando sozinho ou em roda, com os copos passando de um para outro.

Canção registrada por Cásia Frade no livro *Folclore brasileiro: Rio de Janeiro*.

# RABO DO TATU



# Xique-xique

Brinquedo cantado tradicional informado por Sandra Peres e Paulo Tatit

Criação da brincadeira com cabos de vassoura: Áurea demaria Silva e Gisele Garcia Vianna



Cadê meu relógio, que eu botei no chão?  
Cadê meu relógio, que eu botei no chão?  
Fazer xique-xique com ele na mão.  
Fazer xique-xique com ele na mão.

Botei no ouvido para escutar.  
Botei no ouvido para escutar.  
Fazer xique-xique pra lá e pra cá.  
Fazer xique-xique pra lá e pra cá.

Baião | tradicional  
Percussão com cabos de vassoura: Áurea Demaria Silva e Gisele Garcia Vianna

Ca - dê meu re - ló-gio que eu bo - tei no chão. Ca - dê meu re - ló-gio que eu bo - tei no  
chão. Fa - zer xi - que xi - que com e - le na mão. Fa - zer xi - que xi - que com e - le na mão.

The image shows two staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line of music corresponds to the first two lines of lyrics, and the second line of music corresponds to the last two lines of lyrics.

# A Thousand Years

Transcrito por:  
José Galvão

Christina Perri

1

2

<http://josegalvao.wixsite.com/educacaomusical/temas-a-2-vozes>

Acessos em 30/09/2016



# POR UNA CABEZA



## Baile de Favela – Mc João

sol sib sib sib la sol /Ela veio quente,  
sol sib sib sib la sol/hoje eu tô fervendo  
sol sib sib sib la sol /Ela veio quente,  
sol sib sib sib DO DO/hoje eu tô fervendo  
DO sib DO sib DO/Quer desafiar,  
DO sib DO sib DO DO/não to entendendo  
DO sib DO sib RE RE RE sib la la sib la sol/Mexeu com o R7

.

sol sib la sol/Que o Helipa baile de favela  
sol sib sib sib la / baile de favela  
sol sib la sol/Que a Marconi,,  
sol sib sib sib la /baile de favela  
DO DO DO sib DO/E a são Rafael,  
DO DO DO sib DO DO/é, baile de favela  
DO sib DO sib RE RE RE sib la la sib la sol/E os menor preparado pra  
dançar junto com ela (vai)

<https://cifrasflauta.wordpress.com/2016/01/24/baile-de-favela-mc-joao/>

# Cifra Bang - Anitta para Flauta Doce

Escala: SOL MAIOR Bang - Anitta

(Refrão)

sol sol sol sol sol sol la fa#  
fa# fa# fa# fa# - fa# fa# fa# - sol mi  
sol mi sol mi mi sol mi sol mi mi  
sol mi sol mi mi

(2x)

mi mi - sol fa# mi fa# sol mi re do  
sol fa# mi fa# sol fa# mi re mi  
sol fa# mi fa# sol fa# mi re do - si la do - si la

(2x)

si - si la sol mi sol  
si la si la sol mi sol  
si la si la sol mi sol la si fa# sol

(Refrão)

sol sol sol sol sol sol la fa#  
fa# fa# fa# fa# - fa# fa# fa# - sol mi  
sol mi sol mi mi sol mi sol mi mi  
sol mi sol mi mi

<http://cifrasemusicas.com/flauta-doce/bang/>

## Metralhadora – Banda Vingadora

Instrumental:

DO sib DO sib DO RE MIb RE DO sib

DO sib DO sib DO RE MIb RE FA

DO DO DO DO DO sol/Paredão zangado

DO DO DO DO DO sol/Grave tá batendo

DO DO DO DO DO/Médio tá no talo

RE MIb MIb RE RE DO RE/Corneta tá doendo

DO DO RE MIb RE DO/Pega a metralhadora

MIb MIb MIb MIb RE/Trá trá trá trá trá

RE RE RE MIb RE DO sib DO DO si si/As que comandam vão no

MIb MIb MIb MIb RE/Trá trá trá trá trá

RE RE RE MIb RE DO sib DO DO si si/ O violino vai no Trá trá trá trá

MIb MIb MIb MIb MIb MIb MIb MIb RE/Trá trá trá tráMeu

paredão já tá no

Trá trá trá trá

<https://cifrasflauta.wordpress.com/2016/02/12/metralhadora-banda-vingadora/>

## Camarote – Wesley Safadão

.  
sol sol sol sol sol sol/Como é que você

si si si la sol sol fa# sol fa# sol mi/ainda tem coragem de falar comigo?

si si si la sol sol fa# sol fa# sol mi/Além de não ter coração, não tem juízo

si si si la la sol la sol la si sol mi/Fez o que fez e vem me pedir pra voltar

.  
sol MI MI MI RE DO si si DO RE DO si si la/Você não merece um por cento do amor que eu te dei

sol MI MI MI RE DO si si RE RE/Jogou nossa história em um poço sem fundo

sol MI MI MI RE DO si si DO RE DO si si la/Destruiu os sonhos que um dia eu sonhei

sol la si DO DO si la sol la/Quer saber? Palmas pra você!

la l ala la ala ala DO si la si la sol/Você merece o título de pior mulher do mundo

.  
Refrão:

.  
RE RE RE RE RE RE RE RE RE MI/Agora assista aí de camarote Eu bebendo gela, tomando Cîroc

si si si si la DO/Curtindo na balada,

si si si si DO/só dando virote

la la ala ala DO si la si la sol/E você de bobeira sem ninguém na geladeira

RE RE RE RE RE RE RE RE RE MI/Agora assista aí de camarote Eu bebendo gela, tomando Cîroc

si si si si la DO/Curtindo na balada,

si si si si DO/só dando virote

la la ala ala DO si la si la sol/E você de bobeira sem ninguém na geladeira

la la ala ala DO si la si la sol/ Pra aprender que amor não é brincadeira!

<https://cifrasflauta.wordpress.com/2016/02/12/camarote-wesley-safadao/>

## Referências Bibliográficas

ARALDI, Juciane; FIALHO, Vania Malagutti. Sfuuuuu! Schiiii! Bum! Ploft! Balões na aula de música. *Música na Educação Básica*, v. 3, n. 03, 2013.

BEINEKE, Viviane. "FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de." *Lenga La Lenga, Jogos de Mãos e Copos. 1ª edição. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda (2006).*

FIALHO, Vania Malagutti.(2016): Música na Mídia e Repertório. p. 51-52 FRANÇA, Cecília Cavalieri et al. *1ª edição. Hoje tem aula de Música? Belo Horizonte: MUS, 2016.*

FREITAS DE JESUS, Osvaldo.(1986): Educação e Mundo cotidiano. *Educação e Filosofia* 1, p.11-23. HENSTSCHKE, Liane et al. *A orquestra tintim por tintim. 2012.*

LOURO ,Ana Lucia, SOUZA, Jusamara. *Educação musical, cotidiano e ensino superior. Porto Alegre : Tomo Editorial, 2013.*

PERES, Sandra; TATIT, Paulo. *As melhores brincadeiras musicais da Palavra Cantada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2015.*

REYS, Maria Cristiane Deltregia. Era uma vez... Entre sons, músicas e histórias. *Música na Educação Básica*, v. 3, n. 03, 2013.

SANTA ROSA, Nereide Schilaro. *Flauta doce: método de ensino para crianças. Editora Scipione, 1999.*

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. *Revista da ABEM*, v. 12, n. 10, 2014.

SOUZA, Jusamara Vieira. *Música, cotidiano e educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Programa de Pós-Graduação em Música--Mestrado e Doutorado, 2000.*

SOUZA, Jusamara. *Aprender e ensinar música no cotidiano: pesquisas e reflexões. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.*

SOUZA, Jusamara. *Música na Escola: propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2011.*

STORMS, Ger; PINTO, Mário José Ferreira. *100 jogos musicais: actividades práticas na escola. Edições ASA, 1996.*

TEIXEIRA, Walmir Marcelino. *Caderno de musicalização: canto e flauta doce. Secretaria de Estado da Educação–Departamento de Educação Básica. Curitiba: SEED, 2008.*

## Fontes Discográficas

CD e CD ROM Lenga la Lenga: Jogos de Mãos e Copos, Viviane Beineke e Sérgio Freitas, Editora Ciranda Cultural, 2006

DVD As Melhores Brincadeiras Musicais da Palavra Cantada, Paulo Tatit e Sandra Peres, Editora Melhoramentos, 2012.

## Sites pesquisados:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=136> - Acesso em 30/09/2016

<http://queconceito.com.br/pulso> - Acesso em 30/09/2016

<http://conceito.de/composicao> - Acesso em 30/09/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=FNK9E0t2OrE> - Acesso em 30/09/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=eeJHbT3sYFk> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6250> - Acesso em 30/09/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=bWnS2dlDgQA> - Acesso em 30/09/2016

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) - Acesso em 30/09/2016

<http://www.pensandomusica.com.br/2015/11/o-andamento.html> - Acesso em 30/09/2016

<http://agapemusical.blogspot.com.br/p/a-flauta-doce-e-sua-familia.html> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.omb100.com/araucaria-centro/anuncio/portela-musical-159754> - Acesso em 22/09/2016

<http://www.descomplicandoamusica.com/figuras-musicais> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.descomplicandoamusica.com/como-ler-partitura/> - Acesso em 30/09/2016

<http://cifrasemusicas.com/flauta-doce/pais-do-futebol-mc-guime> - Acesso em 22/09/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=bWnS2dIDgQA> - Acesso em 30/09/2016

[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_LNXLc7k34](https://www.youtube.com/watch?v=7_LNXLc7k34) - Acesso em 30/09/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=DrcO1Ojpn4Q> - Acesso em 30/09/2016

<https://pt.scribd.com/doc/3057781/Pratica-Musical-em-Conjunto-Pequeno-Guia> - Acesso em 30/09/2016

<https://www.epochtimes.com.br/ode-a-alegria-a-nona-sinfonia-de-beethoven-2/#.V3XGCfkrLIU> - Acesso em 30/06/2016

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> - Acesso 30/06/2016

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6253> - Acesso em 30/06/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=IYCE8IqO-tI> - Acesso em 30/06/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=PfOpAH2dcEY> - Acesso em 30/06/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=-Khfa94BIVo> - Acesso em 30/06/2016

[https://www.youtube.com/watch?v=oTHJ7\\_H5Ick](https://www.youtube.com/watch?v=oTHJ7_H5Ick) - Acesso em 30/06/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=LO0wdLqtADA> - Acesso em 30/06/2016

<http://www.descomplicandoamusicacomusica.com/musica-popular-erudita/> - Acesso em 30/06/2016

<http://www.publicoonline.com.br/wp-content/uploads/2015/06/mapa-final.jpg> - Acesso em 30/06/2016

<https://www.unicesumar.edu.br/dca/dca-departamento-de-cultura-e-artes/orquestra/por-dentro-orquestra> - Acesso em 30/09/2016

[http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/Apostilas/PDFs/7ano\\_12\\_Atividades%20de%20fixacao.pdf](http://www.portaledumusicalcp2.mus.br/Apostilas/PDFs/7ano_12_Atividades%20de%20fixacao.pdf) - Acesso em 30/09/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=K6PPUWjCJwc> – Acesso em 30/09/2016

<http://notasparaflautadoce.blogspot.com.br/2013/03/hallelujah-aleluia-tema-sherek.html> - Acesso em 02/10/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=GkV29uShYCK> - Acesso em 02/10/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=ctUsj-sgmnM> - Acesso em 30/09/2016

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=41070> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.freeplaymusic.com/search> - Acesso em 30/09/2016

[http://www.youtube.com/watch?v=lrj\\_90X2TKw](http://www.youtube.com/watch?v=lrj_90X2TKw) - Acesso em 30/09/2016

[http://www.4shared.com/get/r3d9fguE/Stravinsky\\_-\\_Petrushka\\_-\\_A\\_Sag.html](http://www.4shared.com/get/r3d9fguE/Stravinsky_-_Petrushka_-_A_Sag.html) - Acesso em 30/09/2016

[http://www.4shared.com/audio/B7ax3wST/musica\\_eletronica-dj\\_tiago\\_2\\_.htm](http://www.4shared.com/audio/B7ax3wST/musica_eletronica-dj_tiago_2_.htm) -- Acesso em 30/09/2016

[http://www.4shared.com/get/yvPMZ7h3/Trilhas\\_-\\_Nan\\_Vasconcelos.html](http://www.4shared.com/get/yvPMZ7h3/Trilhas_-_Nan_Vasconcelos.html) - Acesso em 30/09/2016

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=l6DgvCU8DJ4> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=JtyByefOvgQ> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=aGFBqa53XC4&feature=related> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=fsFM0Vx-P-g&feature=related> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=CgYnRh8ACGQ&feature=related> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=gLb64q8aQSo> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.youtube.com/watch?v=RvjNtJr4h4s&feature=related> - Acesso em 30/09/2016

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=26500> - Acesso em 30/09/2016

[https://www.youtube.com/user/ProfJoseGalvao/videos?view=0&shelf\\_id=1&sort=dd](https://www.youtube.com/user/ProfJoseGalvao/videos?view=0&shelf_id=1&sort=dd) - Acesso em 02/10/2016

<http://pt.slideshare.net/DavidJCassimiro/album-de-partituras-para-flauta-doce> - Acesso em 02/10/2016

<http://cifrasemusicas.com/Filmes%20TV/> - Acesso em 02/10/2016

[https://www.youtube.com/user/fabiovetro/videos?sort=dd&view=0&shelf\\_id=4](https://www.youtube.com/user/fabiovetro/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=4) - Acesso em 02/10/2016

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=7391> – Acesso em 27/11/16

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000013570.pdf> - Acesso em 30/09/2016

<http://www.lengalenga.com.br/anexos/xique.htm> - Acesso em 30/11/2016 - Acesso em 05/11/2016

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000014228.pdf>

<https://musescore.com/sheetmusic?text=+Por+una+Cabeza> - Acesso em 05/11/2016

Imagens:

<https://www.vectorstock.com/free-vectors> - Acesso em 20/07/2016