

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas**

2016

Desenvolvendo a
criatividade através da
construção de mandala nas
aulas de Arte.



2016



EVELIZE MARA SCHON CZAR

UNIDADE DIDÁTICA

Produção Didática desenvolvida junto à SEED e a UNICENTRO, no Programa de Desenvolvimento Educacional -PDE, na área de Arte, com o tema de estudo: Pitanga: Urbanização e lugares de contraste
Orientador: Prof^a. Érica Dias Gomes

IES: UNICENTRO

Pitanga - Paraná
2016

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO - SEED
SUPERINTENDENCIA DA EDUCAÇÃO - SUED
DIRETORIA DE POLÍTICAS E PROGRAMAS EDUCACIONAIS - DPPE
PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL - PDE
Av. Água Verde, 2140 - CEP 80240-900 - Curitiba - Paraná

Título: Desenvolvendo a criatividade através da construção de mandala nas aulas de Arte.	
Autor: Evelize Mara Schon Czar	
Disciplina/Área:	Arte
Escola de Implementação do Projeto e sua localização:	C.E. Antonio Dorigon - EFMP
Município da escola:	Pitanga
Núcleo Regional de Educação:	Pitanga
Professor Orientador:	Érica Dias Gomes
Instituição de Ensino Superior:	UNICENTRO
Resumo:	<p>Esta unidade didática busca estudar a mandala enquanto ponto de partida para criação na disciplina de arte, procurando proporcionar formas de ampliar a capacidade criativa dos alunos, despertando um olhar sensível para o mundo, aprendendo a entendê-lo e representá-lo.</p> <p>Seguindo as orientações das Diretrizes Curriculares Estadual do Paraná -Arte (PARANÁ, 2008) para o ensino fundamental, as formas de relação da arte com a sociedade serão abordadas numa dimensão estendida, com ênfase na associação da arte com a cultura e da arte enquanto linguagem.</p>
Palavras-chave:	Criatividade, mandala, linguagem
Formato do Material Didático:	Unidade Didática Pedagógica
Público:	Alunos de 7ºano do Ensino Fundamental

APRESENTAÇÃO

Caro professor:

Esta unidade didática foi elaborada com o objetivo de investigarmos formas de ampliação de conhecimentos artísticos e culturais a partir do desenvolvimento de processos criativos com mandalas.

O desenho das mandalas tem sido considerado em contexto educativo um recurso relevante uma vez que tem por base o desenho geométrico e obedece a uma estrutura geométrica, abrindo portas à exploração deste conteúdo em contexto de sala de aula.

A prática de desenhar e pintar mandalas, como a atividade artística em geral, é por si mesma uma prática sadia que expressa e combina percepção, sentimento e vontade, que leva à expressão.

O psicanalista e estudioso de símbolos Carl Jung (2002), assegurou que a mandala retrata as condições nas quais construímos nossa experiência humana, entre o interior (pensamento, sentimento, intuição e sensação) e o exterior (a natureza, o espaço e o cosmo). Ela está presente em civilizações distintas como a egípcia, grega, hindu, chinesa, islâmica, tibetana, asteca, europeia e aborígine de vários continentes, as mandalas têm um extraordinário papel na formação do imaginário humano.

IMPLEMENTAÇÃO NA ESCOLA

PROBLEMATIZAÇÃO

Buscou-se responder a seguinte problemática: De que forma os alunos por meio de um processo criativo com mandalas podem ampliar seus conhecimentos artísticos e culturais?

OBJETIVO GERAL

- Investigar formas de ampliação de conhecimentos artísticos e culturais a partir do desenvolvimento de processos criativos com mandalas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer possíveis significados da mandala;
- Identificar a forma da mandala em objetos e situações relacionadas ao cotidiano;
- Reconhecer diferentes elementos formais presentes na construção de uma mandala;
- Desenvolver a percepção visual, a concentração e a sensibilidade;
- Construir um processo criativo com base na mandala.

ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

A presente unidade será desenvolvida por meio da implementação de um planejamento pedagógico em artes, caracterizando-se como pesquisa participante. Primeiramente, serão realizados estudos teóricos sobre a mandala e seus possíveis significados.

Em uma segunda etapa, será trabalhado com o material didático aqui elaborado, com atividades de criação de mandalas explorando diversos materiais recicláveis. As atividades serão desenvolvidas levando em consideração a base teórica de Jung (2002) sobre mandalas, assim como o conceito de imaginação criadora de Vigotsky (1982).

A avaliação da aprendizagem será diagnóstica e contínua durante o desenvolvimento das atividades pelos alunos no decorrer das aulas. Ao final do planejamento didático será avaliado os trabalhos construídos com o objetivo de identificar a evolução da aprendizagem dos alunos mediante a intervenção pedagógica implementada.

Para que a execução da implementação seja efetiva será traçado algumas estratégias como:

- Reunião com a Direção e Equipe Pedagógica da Escola para exposição do projeto;
- Explanação dos conteúdos do projeto para os alunos que participarão do projeto;
- Contextualização do tema mandala, desenvolvendo atividades relacionadas a conteúdos o cotidiano dos alunos, de acordo com as DCE, da disciplina de Arte, do Estado do Paraná;
- Produção de mandalas utilizando vários materiais.

A análise dos dados coletados será feita a partir da participação de os envolvidos, bem como, da construção das mandala.

Unidade 1 - A História da Mandala



Professor nesse momento você deverá apresentar na TV *Pendrive*, imagens de várias mandalas para os alunos observarem.

Atividade

Figura 1 - Catedral de Brasília



Disponível em <http://www.edgarlisboa.com.br/wp-content/uploads/2014/12/Catedral-de-Bras%C3%ADlia.jpg>. Acesso em 30 nov 16

Figura 3 - Mandala da geometria sagrada



Disponível em: <https://marpsicologia.wordpress.com/category/geometria-sagrada/>. Acesso em 30 nov 16

Figura 2 - Mandala Budista



Disponível em <http://sobrebudismo.com.br/mandala-de-areia-o-simbolismo-da-arte-tibetana/>. Acesso em 30 nov 16

Figura 4 - Mandala pintada por C.G. Jung



Disponível em <http://quotesgram.net/mandala-carl-jung-quotes/>. Acesso em 30 nov 16



Nesse momento, professor, você propõe uma conversa informal e faz a introdução com o significado da mandala. Em seguida, propõe a identificação de mandalas que podem estar presentes em diferentes formas que aparecem no nosso cotidiano, como no sol, na lua, em algumas frutas. Depois pede que citem outros objetos que podem lembrar o formato de mandala.

O que é Mandala?

C. G. Jung assim se expressa sobre a Mandala:

"A palavra sânscrita mandala significa 'círculo' no sentido habitual da palavra. No âmbito dos costumes religiosos e da Psicologia, designa imagens circulares que são desenhadas, pintadas, configuradas plasticamente, ou danças"

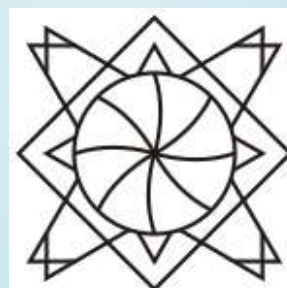
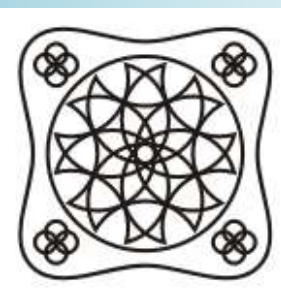
(JUNG, 2002, p. 385-387).

Reconhecendo uma mandala

A mandala é tradicionalmente uma imagem circular composta de formas, símbolos e cores variados numa disposição tal, que os olhos acabam sempre convergindo para seu centro. Isso significa que uma mandala não precisa necessariamente ser construída em uma base circular. Geralmente o círculo (mandala) é inserido em um fundo quadrado ou retangular, com outras imagens (ou não), que acabam por integrar-se a ela. O que caracteriza uma imagem como mandala é a sua propriedade em fazer o olhar percorrê-la circularmente da periferia para o centro e vice-versa (CAMILO, 2016, n.p.)

Exemplos:

Figura 5 e 6 - Mandalas



Fonte:

<http://www.oficinadaalma.com.br/mandalas/criandomandalas/index.htm>. Acesso em 30 nov 2016

Agora vamos assistir o vídeo disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=-JexanS4Lv-8>

Acesso em 30 nov 2016

Unidade 3- Conhecendo as formas e cores da mandala

Professor esta atividade será realizada no laboratório de informática, para introduzir o assunto, com objetivo de conhecer a estrutura básica de uma mandala, seus significados e formas. Também serão criadas algumas mandalas em uma brincadeira de cores e formas.



"A palavra mandala" (palavra sânscrita) significa círculo, representação geométrica. É símbolo de integração e harmonia. Durante muito tempo foi usada como expressão artística e religiosa, através da arte indígena para rituais de cura. Mandala é uma imagem circular composta por um padrão de formas que se repetem simetricamente em torno de um ponto central. Uma mandala é muito mais que um simples desenho. Elas são formadas por uma série de formas geométricas: círculos, triângulos, quadrados e retângulos. Os indígenas construíam suas mandalas com areia colorida e acreditavam que cada cor possuía um significado, por isso, a mandala apresenta sempre grande profusão de cores"

Fonte: FAQUINI, 2016, p. 2.

Simbolismo e cores da mandala

Vermelho: A cor do amor e da força.

Azul: A cor da paz e da paciência.

Amarelo: A cor do pensamento e da concentração.

Verde: A cor da cura e da saúde.

Lilás: A cor da bondade e da harmonia.

Laranja: A cor da energia.

Branco: A cor da purificação e equilíbrio, pois é a junção de todas as cores que existem na natureza

Fonte: FAQUINI, 2016, p. 2-3.

Atividade



No laboratório de informática você orientará os alunos a colorirem suas próprias mandalas. Isso pode ser realizado com ferramentas disponíveis em *sites* para esta finalidade. Como exemplo, citamos o *site* Oficina da Alma¹.

Estimule os alunos a usarem sua criatividade, para depois imprimir e socializar as mandalas pintadas. Neste momento, é interessante que o professor reflita com os alunos sobre as diferentes formas de selecionar e de combinar diferentes cores, e de que forma estas escolhas podem interferir no resultado final.

Unidade 4- Criando a própria mandala



Professor nessa aula você irá ao laboratório de informática para que os alunos criem sua própria mandala e depois irão socializar as mandalas criadas.

¹ Disponível em: <http://www.oficinadaalma.com.br/mandalas/colorindo/index.htm>. Acesso em 25 nov 2016.

Agora que os alunos já conhecem diferentes formas e cores da mandala, é importante propor que os alunos, além da escolha e seleção de cores, experimentem a produção de formas. Isso também pode ser feito por meio de ferramentas disponíveis na internet. Sugere-se o *site* Oficina da Alma².

Esta ferramenta permite, certamente com algumas limitações, a exploração de forma que irão compor o interior do círculo. A partir das formas disponíveis na ferramenta, podem-se selecionar diferentes formas e organizá-las para formação do desenho.

Vamos ver as formas que aparecem com a criatividade dos alunos!

Neste momento, é fundamental o papel do professor em trazer a reflexão sobre as diferentes composições, estimulando os alunos a pensarem na influência de suas escolhas para o resultado final. Um aspecto importante a ser observado é o da simetria. Todos as mandalas são simétricas? Existem outros padrões fora da simetria na natureza? Na arte? Nos objetos do cotidiano?

E depois desta reflexão, será que ao construírem outras mandalas os alunos mudariam suas escolhas em busca de novos padrões?

Unidade 5- Buscando mandalas no cotidiano



Em grupos, iremos nesse momento fotografar em nosso colégio, imagens que podem nos remeter à mandala. Na próxima

² Disponível em: <http://www.oficinadaalma.com.br/mandalas/montamandala/index.htm>. Acesso em 25 nov 2016.

aula, cada grupo irá apresentar as imagens que colheram com a forma de mandala. Professor lembre-se sempre de auxiliar os alunos na reflexão sobre os resultados! Quais padrões apareceram? Em que se assemelham? Em que se diferenciam?

Perceba a diversidade nos diferentes olhares nesta busca!

Unidade 6- Confeccionando mandalas em CD's

Nessa aula vamos trabalhar com materiais reciclados como: Cd's e Dvd's usados. Serão necessários materiais como:

CDs ou DVDs velhos;
Fita crepe;
Caderno;
Pano;
Álcool;
Tinta dimensional 3D de cores variadas;
Tinta de vitral de várias cores;
Compasso;
Lápis;
Borracha;
Réguas;
Fio de nylon;
Pedrarias;
Lacre de latinha ou argolas;
Palito de dente.

Como Fazer

Hoje em dia, é muito fácil buscar tutoriais por meio da internet. Aqui, descrevemos, com base em um *site*, uma forma de construção de mandala a partir do material escolhido. Seguem as etapas:

Pegue o CD ou DVD velho e faça um risco utilizando algo afiado, com cuidado para não danificar o material. Cole um pedaço de fita crepe em cima do CD e vá puxando para que toda a película que cobre o plástico saia, deixando ele totalmente transparente (Figura 6).

Passa um pano úmido com álcool para retirar qualquer sujeira que restar no material. No caderno, faça um contorno do CD e, no papel, faça desenhos usando formas geométricas usando o compasso ou a mão livre (Figura 7). Nesta etapa, é possível verificar vídeos disponíveis na internet com dicas para desenhar os padrões internos.³ Coloque novamente o CD em cima do desenho, prendendo-o com fita crepe, para que não deslize, e com a tinta dimensional, faça o contorno de todo o desenho no CD. Espere secar. Após a tinta secar completamente, pegue o palito de dentes e coloque tinta de vitral dentro de cada um dos espaços do desenho da mandala. Deixe secar novamente (Figura 8).

É necessário furar o CD em duas extremidades, sendo em cima e embaixo. Para isso, esquente um prego bem fino no fogo e use para fazer o furo. Use o alicate para segurar o prego.

Corte aproximadamente 40 cm de fio de nylon e escolha uma ponta. Coloque pedras e contas para enfeitar e depois prenda na parte de baixo da mandala. Faça o mesmo na parte de cima, mas colocando uma argola (ou lacre de latinha) para poder pendurar.

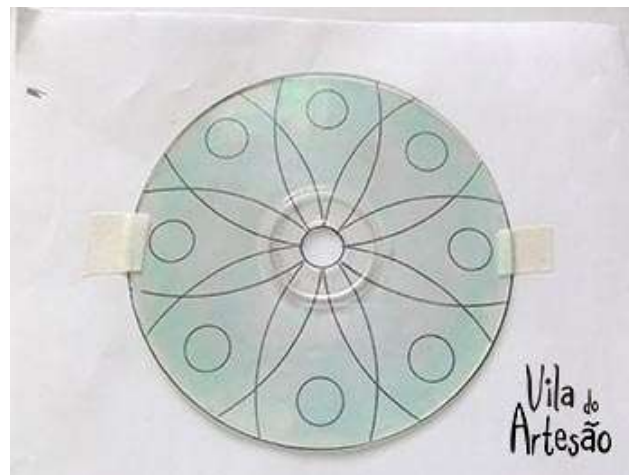
³ Um exemplo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=U49TaN-MkM8>. Acesso em 25 nov 2016.

Figura 7: Preparação do CD



Disponível em <http://www.bigtodoartesanato.com.br/mandala-feita-com-cd-como-fazer-e-material-utilizado/>.
Acesso em 25 nov 2016.

Figura 7: Desenhando as formas internas



Disponível em <http://www.bigtodoartesanato.com.br/mandala-feita-com-cd-como-fazer-e-material-utilizado/>.
Acesso em 25 nov 2016.

Figura 8: Pintando a mandala



Disponível em <http://www.bigtodoartesanato.com.br/mandala-feita-com-cd-como-fazer-e-material-utilizado/>.
Acesso em 25 nov 2016.

Ao final dessa atividade, estimule novamente que os alunos vejam todas as produções, vendo a diversidade apresentada nos elementos utilizados, analisando cores e formas escolhidos, aspectos de simetria, entre outras possibilidades.

Quais critérios os alunos utilizaram para suas escolhas? Será que eles se relacionam com algo em que acredita ou que vivencia em seu cotidiano? Algumas tiveram semelhanças? Quais? Outras se diferenciaram muito da maioria? Em quais aspectos? E será que os agrupamentos refletem semelhanças também quanto a personalidades e a afinidades?

A partir desta discussão, proponha à turma a exposição das mandalas, orientando em todos os aspectos envolvidos na sua apresentação, desde o espaço, a forma com que será disposta no local e a sequência das unidades em relação ao todo da exposição.

REFERÊNCIAS

CAMILO, Josana. **Mandalas**. Oficina da Alma. Disponível em <http://www.oficinadaalma.com.br/mandalas/criandomandalas/index.htm> . Acesso em 29 nov 2016.

FAQUINI, Cleiri Teresa. **Sugestões de atividades Parte 3: Artes Visuais**. Foz do Iguaçu: Secretaria Municipal da Educação. Disponível em https://ead.pti.org.br/ntm/pluginfile.php/9589/mod_resource/content/0/SUGEST%C3%95ES%20DE%20ATIVIDADES%20ARTES%20VISUAIS%20PARTE%203.pdf . Acesso em 16 de out 2016

FIORAVANTI, Celina. **Mandalas**. Como Usar a Energia dos Desenhos Sagrados. São Paulo: Cultrix, 2000.

JUNG, Carl G. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo** . Petrópolis: Vozes, 2002.

OFICINA DA ALMA. **Mandalas**. Disponível em <http://www.oficinadaalma.com.br/mandalas/montamandala/index.htm> . Acesso em 16 de out.2016