

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0  
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE  
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE  
Produções Didático-Pedagógicas**

**2016**

### Ficha para identificação da Produção Didático-pedagógica – Turma 2016

<b>Título: A OBRA DO ARTISTA LOCAL NO DESENVOLVIMENTO DA PERCEPÇÃO ARTÍSTICA EM ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL.</b>	
<b>Autor: Itamar José Martins</b>	
<b>Disciplina/Área</b>	Arte
<b>Escola de Implementação do Projeto e sua localização:</b>	Colégio Estadual Castro Alves – Ensino Fundamental e Médio
<b>Município da escola:</b>	Enéas Marques
<b>Núcleo Regional de Educação:</b>	Francisco Beltrão
<b>Professor Orientador:</b>	Dr. Célio Roberto Eyng
<b>Instituição de Ensino Superior:</b>	UNIOESTE - CAMPUS DE FRANCISCO BELTRÃO
<b>Relação Interdisciplinar:</b>	
<b>Resumo:</b>	<p>Esta Unidade didática será implementada com alunos do sétimo ano do Ensino Fundamental no Colégio Estadual Castro Alves, situado em Enéas Marques - PR. Os procedimentos metodológicos a serem realizados no decorrer da intervenção pedagógica serão os seguintes: estudo das obras do artista local; análise e releitura de obras de arte; recitação e ilustração de poesias; audição de músicas; produções visuais sobre as letras de músicas; produção coletiva de objetos estéticos; montagem de exposição; registro e produção de vídeo sobre o processo de intervenção. Tendo como alicerce teórico a compreensão de que a arte se constitui em uma forma de conhecimento, entende-se que a obra do artista local pode contribuir no fornecimento de conteúdos para a organização do ensino bem como promover a valorização da pluralidade étnico-cultural existente em nosso país e, ainda, incitar a discussão sobre a produção local e glocal. Assim, a partir da implementação desta unidade didática, pretende-se investigar possíveis implicações da organização do ensino a partir das obras do artista local como recurso artístico e didático para o desenvolvimento da percepção artística dos alunos do ensino fundamental.</p>
<b>Palavras-chave:</b>	Arte; arte regional; percepção artística; diversidade cultural; o local e o glocal.
<b>Formato do Material Didático:</b>	Unidade Didática
<b>Público:</b>	Turma do 7º ano do Ensino Fundamental

# APRESENTAÇÃO

A elaboração desta Unidade Didática, no decorrer do segundo semestre do ano de 2016, fez parte do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE e teve por finalidade dar suporte ao professor-PDE durante a implementação do projeto de intervenção pedagógica em etapa posterior, no primeiro semestre do ano 2017. O projeto de intervenção pedagógica teve como objetivo investigar possíveis implicações da organização do ensino a partir das obras do artista local como recurso artístico e didático para o desenvolvimento da percepção artística dos alunos do 7º ano do Ensino Fundamental, através do estudo dos elementos formais e simbólicos da arte.

Esta Unidade didática parte do pressuposto de que a produção artística do artista local pode ser utilizada como recurso pedagógico para o ensino da arte e contribuir no processo de aprendizagem e no desenvolvimento da percepção artística dos alunos e, por consequência, promover a valorização do artista local e de sua arte, bem como discutir a relação entre o local e o “glocal”, termo utilizado por Canclini (2007, p. 135) para se referir ao papel principal de “artistas, críticos, galerias e museógrafos que combinam o local e o global” e, assim, integram aspectos de várias culturas no cenário contemporâneo da arte. Desse modo, espera-se que os alunos possam se apropriar dos instrumentos de análise que lhes permitam compreender os condicionantes histórico-culturais envolvidos na produção, distribuição e consumo da cultura regional, especialmente relacionados à obra do Artista local Abel Marchioro. Também, a partir da realização de atividades expressivas, criativas e sensibilizadoras, esta Unidade didática visa contribuir no desenvolvimento da percepção artística dos alunos.

# ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS

**Para o professor:** A unidade didática foi dividida em quatro temas. Nestes temas constam:

- **Carga horária;**
- **Objetivos;**
- **Textos descritivos e/ou explicativos sobre os conteúdos estruturantes;**
- **Sugestões ao professor;**
- **Sugestões de atividades;**
- **“Você sabia”** – que disponibiliza curiosidades, citações e informações complementares ao tema discutido.

Os temas são os seguintes:

## 1. **O local e o glocal no universo artístico**

- Apresentação das obras e do artista Abel Marchioro;
- Questionamento sobre a relevância do estudo da cultura local;
- Estudo sobre a relação entre o local e o global;
- Análise de possíveis influências da indústria cultural no cotidiano das pessoas;
- Produção de releitura a partir da análise de uma obra do artista local.

## 2. **Nas linhas do desenho em perspectiva**

- Contextualização sobre a importância do aprendizado dos códigos artísticos para a compreensão e decifração das produções artísticas;
- Estudo dos elementos visuais que servem de base para a compreensão e produção das estruturas compositivas em planos bidimensionais com sensação visual tridimensional por meio do uso da perspectiva;
- Realização de atividades relacionadas ao desenvolvimento da percepção visual e tátil;

- Estudo e realização de exercícios sobre os elementos formais: ponto, linha, forma, cor e textura.

### **3. O bidimensional e o tridimensional**

- Conceito de perspectiva;
- Diferenciação entre obras bidimensionais e obras tridimensionais;
- Diferenciação entre representações bidimensionais e representações tridimensionais produzidos em planos bidimensionais;
- Análise e releitura de obras do artista local que possuem estrutura compositiva bidimensional e que possuem estrutura tridimensional;
- Análise da obra “Autorretrato em esfera espelhada” (*Self-portrait in spherical mirror*) de Maurits Cornelis Escher;
- Visualização das obras de Vincent Willem Van Gogh e exercícios de releitura de sua obra “Noite Estrelada” com análise do ritmo produzido pelas linhas, formas, cores e texturas que constituem a obra.

### **4. Equivalências da sensibilidade artística**

- Análise acerca das proximidades estéticas das obras de Abel Marchioro e Van Gogh;
- Audição e análise da música “A última peça do antiquário” (autoria de Abel Marchioro);
- Exercício de produção de desenho a partir da audição e análise da música “A última peça do antiquário” por meio da busca de correspondências entre os sons e as imagens;
- Visualização e análise de vídeos que apresentam obras pictóricas, música e poesia do artista local;
- Escolha de trechos de poesias para ilustração;
- Produção de releituras das obras do artista Abel.

# 1. O local e o glocal no universo artístico;

Carga horária – 8 horas.

Objetivos:

- Apresentar o artista Abel Marchioro e suas obras visuais, musicais e poéticas;
- Questionar os alunos sobre a relevância do estudo das obras de um artista local;
- Propiciar aos alunos conteúdos para que possam se apropriar de instrumentos analíticos que permitam compreender os condicionantes históricos envolvidos na produção, distribuição e consumo dos bens culturais.

## Apresentação do artista

O artista Abel Marchioro, pintor, músico e poeta, nasceu o sexto de sete irmãos, na cidade de Nova Esperança do Sudoeste, em 29 de agosto de 1972, que na época era distrito de Enéas Marques. Filho de Martinho Marchioro e Natalina Alberton Marchioro, que mudaram-se para a cidade de Enéas Marques - PR no ano de 1974.



Figura nº 1  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – autorretrato (rock' n' roll)  
Data de sua produção - 2005  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra –70 x 80 cm

Abel graduou-se em biologia, pós-graduou-se em geografia e atuou durante sete anos como professor no Colégio Estadual Castro Alves em Enéas Marques e um ano na cidade de Curitiba Paraná.

O gosto pela música e poesia o levou a formar a banda Sophia, formada por ele, Abel Marchioro, seu irmão Edvan Davi Marchioro e seu amigo Marcos Antônio Borges, onde juntos gravaram o álbum “*The*

*flowers in the spring*” (As flores na primavera), com onze músicas autorais, no ano de 1999.

Desde a infância, Abel manifestou interesse pela arte e, segundo o artista, foi no Colégio que iniciaram-se suas primeiras experiências com o desenho e a pintura. A Arte para Abel é um universo complexo, com diferentes facetas. Arte é aquilo que lhe diz algo e que toca profundamente as pessoas.

Abel foi autodidata e sua técnica envolve desenhar na tela com o lápis e depois colorir com tinta. Ele gosta de pintar principalmente retratos e paisagens. Já pintou mais de trezentas telas e produziu uma infinidade de desenhos.

As obras pictóricas de Abel Marchioro demonstram uma ligação muito forte com a estética das obras de Vincent Van Gogh, pintor o qual o inspirou profundamente. O artista relata que logo que conheceu o universo imagético de Van Gogh, por meio de um livro, se apaixonou. Abel considera Van Gogh um artista fenomenal.



**Figura nº 2**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – Contrabaixista  
Data de sua produção - 2003  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra –80 x 60 cm



**Figura nº 3**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – Cadeira  
Data de sua produção - 2014  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 90 x 70 cm

## Sugestão ao professor

Para a apresentação do projeto aos alunos, bem como da vida e da obra do artista local, sugere-se: exposição oral, com auxílio de slides e do áudio visual produzido anteriormente.

Acesse o vídeo: “introdução e a última peça do antiquário”. Este vídeo contém breve relato sobre os dados pessoais do artista Abel Marchioro é ilustrado com algumas de suas pinturas e contém uma música de sua autoria junto com a banda “Sophia”.

Acesse o link: <https://www.youtube.com/watch?v=weGKGrB-OWQ>

## Questionamento aos alunos.

- a- Você conhece pessoalmente algum artista de nossa cidade?
- b- Se conhece, já viu suas obras?
- c- O que produz este artista?
- d- O artista é só quem está na mídia?
- e- Para ser um artista: É necessário estar integrado no contexto global artístico e ser representado por grandes galerias? Precisa participar de grandes exposições?
- f- Você acha importante que a comunidade conheça e valorize os artistas de nossa cidade?

## Sugestão ao professor

Questione seus alunos sobre a influência da indústria cultural na vida e na formação cultural das pessoas.

Para melhor compreensão do tema assista os vídeos:

- Theodor Adorno, Max Horkheimer e a indústria cultural.
- Teoria Crítica e a indústria cultural.

Acesse:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=B-FiUclOm3U> Acessado em 28/10/2016.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mLmw6JaJNlc> Acessado em 28/10/2016.



## Você sabia!

É possível identificar, segundo Canclini (2007, p.138), artistas que defendem, para seus trabalhos artísticos, as particularidades regionais, de forma integrada e interativa, com a construção de um repertório imagético e temático por meio de “viagens e olhares itinerante”. Dessa forma, alguns artistas retornam a suas origens para efetuar suas realizações, outros procuram fixar-se em diferentes culturas e outros fazem de sua obra algo transitório e itinerante com características próprias a cada nova proposição.

### Sugestão de atividade

a- Analise a obra “autorretrato (Rock’ n’ Roll)” apresentada na figura nº 1 e produza um desenho que demonstre o que você mais gosta de produzir ou apreciar em artes.

Alguns exemplos:

- Gosta de apreciar música, cantar, tocar instrumentos musicais...
- Aprecia peças teatrais, visitar a museus, musicais;
- Gosta de pintar, desenhar, fazer esculturas, colagens...
- Aprecia contemplar ou interagir com as obras de outros artistas;
- Ou prefere o cinema, animação...
- A dança, performance...

## 2. Nas linhas do desenho em perspectiva;

Carga horária – 8 horas.

Objetivos – oportunizar aos alunos o acesso a materiais e conceitos, para que possam compreenderem os elementos formadores do desenho, presentes nas obras de artes visuais, que são: linha, ponto, textura, forma, cor, bidimensional, tridimensional, figurativo, abstrato e a perspectiva, presentes também na obra do artista local Abel Marchioro, para contextualizar os aspectos formais das obras e desenvolver a percepção artística dos alunos;

A “apreensão” e a “apreciação” das obras de arte estão ligadas com a necessidade e o desejo do espectador em querer fazer uma leitura estética da obra. Além disso, é importante que o espectador possua os conhecimentos básicos sobre os elementos formadores da obra, bem como obtenha informações referentes ao contexto histórico dos estilos artísticos, o que possibilita uma interpretação mais adequada da produção artística, se comparada com a fruição desinformada.

Toda obra de arte é formada por uma estrutura de elementos formais que são organizados por um artista com uma finalidade estética, seja ela na música, danças, teatro ou artes visuais dentre outras modalidades estéticas.

Os principais elementos formadores das pinturas, desenhos, gravuras e tantas outras formas de produção artístico-visual são o ponto, a linha, a forma, a textura e a cor. Estes elementos, além de serem utilizados para produzir obras de arte, também podem ser observados na natureza.



**Figura nº 4**

Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – Campo de trigo com sol nascente.

Data de sua produção - 2007

Técnica – óleo sobre tela

Dimensões da obra – 80 x 60 cm

## 2.1 Ponto no desenho

### O que é ponto?

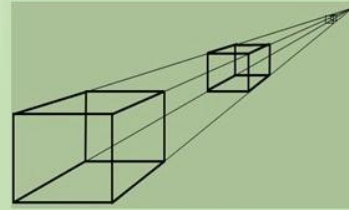
É um sinal ou mancha de pequena dimensão; pingo.

No desenho, o ponto exerce uma função compositiva, e sua repetição pode gerar as linhas.



Conforme a disposição dos pontos é possível criar infinitos efeitos visuais tanto na criação de formas, quanto em diferentes resultados de pintura.

No desenho o ponto também é responsável pela representação de imagens no máximo de distanciamento da percepção visual. Como por exemplo um cubo desenhado no máximo de distância que nossos olhos são capazes de enxergar é representado por um ponto.



Fonte: do autor

## 2.2 A linha no desenho

### O que é uma linha?

É um traço contínuo; traço que limita, marca ou separa; e ainda pode ser entendido como um seguimento de pontos.



Fonte: do autor

## Linha reta

Linha reta: impõe a sensação de direção, endurecimento e rigidez.

### Tipos de linhas:

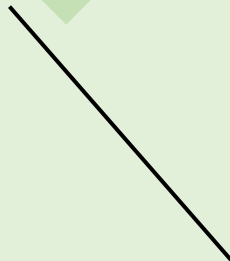
A linha reta vertical é utilizada para gerar altura aos desenhos passa sensação de grandeza voltado ao espiritual.



A linha reta horizontal é utilizada para dar largura aos desenhos e passa a sensação de repouso.



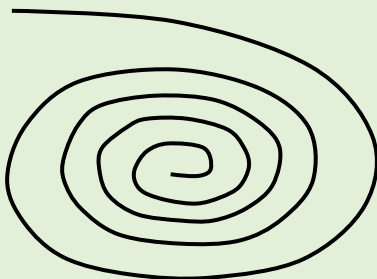
Linha reta diagonal ou inclinada: utilizada para dar profundidade e em alguns casos altura nos desenhos e passa a sensação de movimentação e instabilidade.



Linha quebrada: passa a sensação de rigidez, porém apresenta movimento.



Linha espiral: passa a sensação de movimento contínuo.



Linhas onduladas: passa a sensação suavidade rítmica.



### Sugestão de atividade

Exemplifique aos alunos, através da identificação das linhas presentes nas estruturas do colégio. Ex: linhas das colunas, portas, muros, janelas, carteiras, no jardim, em seus diferentes ângulos de visão.

Atividade:

Utilize uma janela com vidro liso, e sugira aos alunos que contornem os objetos visualizados na parte externa do vidro. Depois identifique que tipos de linhas foram registradas durante a atividade.

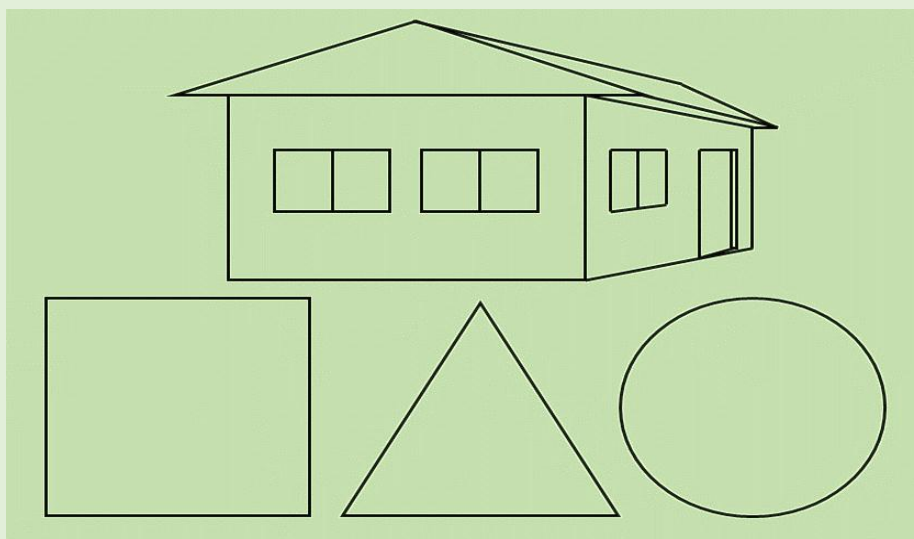


Fonte: do autor

## 2.3 A forma no desenho

### O que é forma?

É a organização dos variados tipos de linhas que podem gerar estruturas figurativas, geométricas e abstratas.

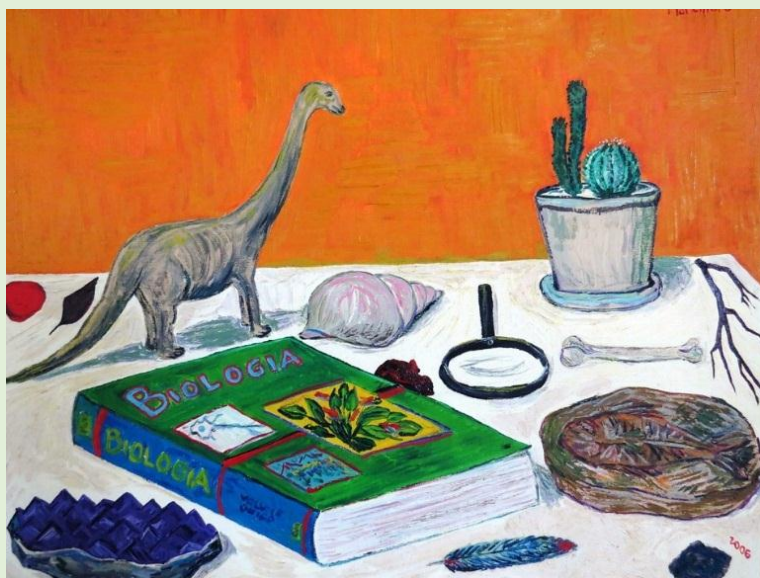


Fonte: do autor

## Tipos de formas:

### Forma figurativa:

Na forma figurativa a aparência das representações visuais reproduz os modelos naturais ou criados pelo ser humano de maneira semelhante a como são encontrados no ambiente.



**Figura nº 5**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – científico  
Data de sua produção - 2006  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 50 x 60 cm

### Forma geométrica:



**Figura nº 6**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – sem título  
Data de sua produção - 2014  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra –70 x 50 cm

As representações apresentam estruturas gráficas construídas com formas derivadas da geometria, para representar modelos orgânicos ou criados pelo ser humano ou em criações compositivas sem a finalidade de representação de formas figurativas.



**Figura nº 7**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra –sem título  
Data de sua produção - 2014  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra –60 x 30 cm

## Forma Abstrata:

São representações compositivas que excluem a aparência figurativa das produções. Porém, podem usar como referência as formas orgânicas ou geométricas.



### Figura nº 8

Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – Descanso  
Data de sua produção - 2006  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 50 x 80 cm

## Sugestão de atividade

- 1- Na figura nº 5, obra – “Científico”, do artista Abel Marchioro, foi usado elementos simbólicos para representar sua área de formação acadêmica que é a Biologia.  
Faça um desenho que represente este tema, como se você fosse o artista.
- 2- Faça um desenho com estrutura geométrica, baseando-se nas obras nº6 e 7.
- 3- Observe a figura nº8 e faça um desenho com estrutura compositiva utilizando somente formas abstratas.

## Você sabia!

O que se percebe, segundo Bosi (1992), é que a cultura de massas homogeneiza o que é ofertado à população e contribui para a dissolução da cultura regional.

Alunos e professores também sofrem a influência da cultura de massas, com sua lógica apelativa, que se manifesta em abordagens imediatistas sobre sentimentos, erotismo, agressividade, medo, curiosidade e fetichismo, abordagens típicas da indústria cultural

. A “*Kulturindustrie*”, termo em alemão que significa “indústria cultural”, criado por Theodor Adorno (1903-1969) e Max Horkheimer (1895-1973), diz respeito aos métodos de reprodução que tornam inevitável a disseminação de bens padronizados para a satisfação de necessidades em comum. Estes autores afirmavam que a forma utilizada pelo capitalismo para reproduzir e distribuir a cultura, estaria anulando, aos poucos, tanto a arte erudita quanto a arte popular, através da neutralização do valor crítico da arte erudita e popular e por não permitir a interação intelectual dos seus espectadores. Deste modo, sobre a ótica da indústria cultural, a arte é tratada como mercadoria.

## 2.4 A cor no desenho

### O que é cor?

Cor é a sensação percebida pela visão humana a partir da incidência, absorção, reflexão, refração e dispersão da luz nas mais variadas matérias, orgânicas ou feitos pelos seres humanos, sejam elas, sólidas, líquidas ou gasosas.



Fonte: do autor



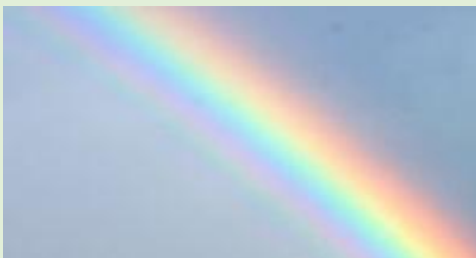


**Figura nº 9**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – girassol e cidade  
Data de sua produção - 2007  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 60 x 80 cm

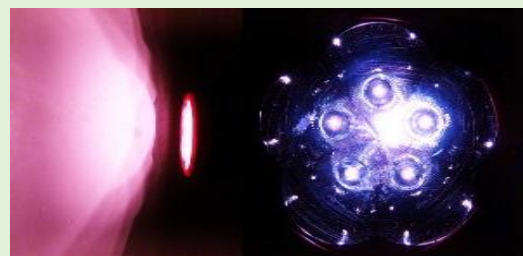
## Cor luz:

São fontes de emissão de cores derivadas diretamente da luz, as quais são percebidas diretamente pela visão humana.

Exemplos:



1 - Espectro solar



2 - Lanternas



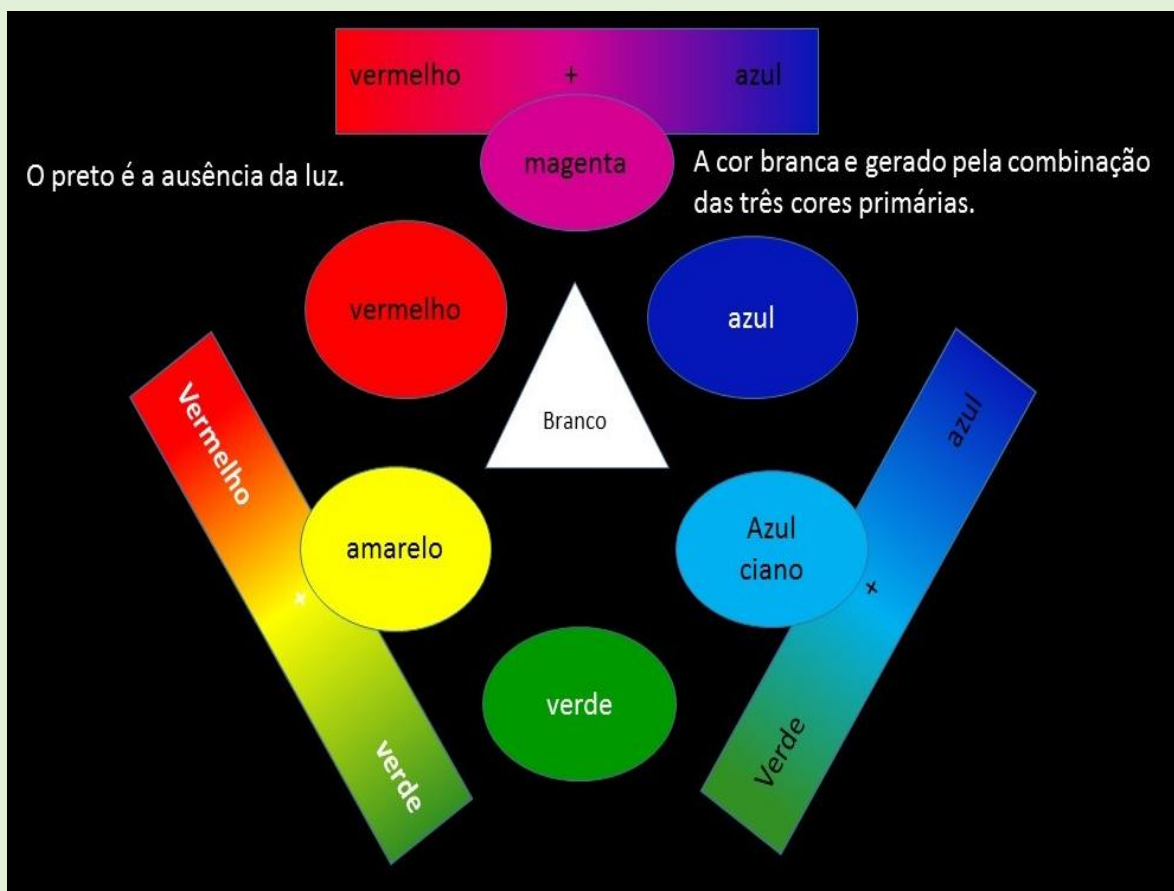
3 - Televisores



4 - Celulares

Fonte: do autor

Observe a figura abaixo: mistura das Cores (luz) primárias que resultam nas cores secundárias.



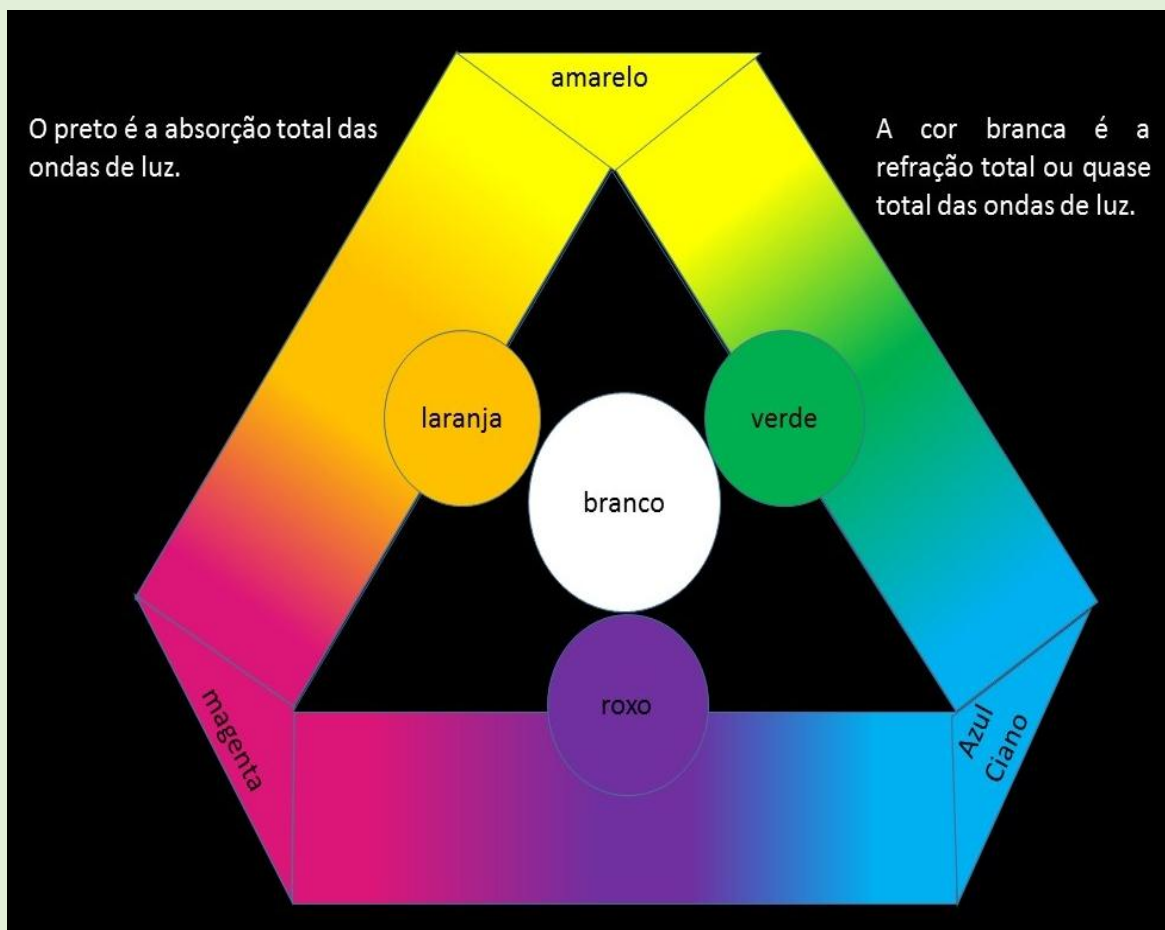
Fonte: do autor

### Cor pigmento:

Os pigmentos são substâncias químicas presentes em todos os elementos naturais ou estruturas construídas pelo ser humano, que através de processos físicos de absorção totais ou parciais das radiações de luz, retém todos os comprimentos de ondas luminosas e reflete somente o correspondente ao pigmento que a visão humana percebe como uma cor.

A cor branca é a refração total ou quase total das ondas de luz, que é formada pelas sete cores do espectro solar, que são: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta. Essas, ao serem refletidas juntas, são percebidas pela nossa visão como a cor branca.

Observe a figura abaixo: mistura das cores (pigmento) primárias que resultam nas cores secundárias.



Fonte: do autor

## 2.5 A textura no desenho

### O que é textura?

É o aspecto de uma superfície que é percebido pelo aparato sensorial dos seres humanos, ou seja, os cinco sentidos: visão, tato, audição, olfato e paladar. Nas artes visuais existem dois principais tipos de texturas: a textura gráfica e a textura tátil ou visual.

#### Textura tátil ou visual:

É a forma como uma superfície é percebida no plano empírico, isto é, a partir do contato direto com a matéria. Elas podem ser lisas, ásperas, rugosas, duras, macias, etc.

### Textura tátil ou visual:

É a forma que uma superfície é percebida no real. Elas podem ser lisas, ásperas, rugosas, duras, macias, etc.



Ex: nº 1- Textura de um gramado



Ex: nº 2- Textura de uma parede



Ex: nº 3- Texturas de Pedras

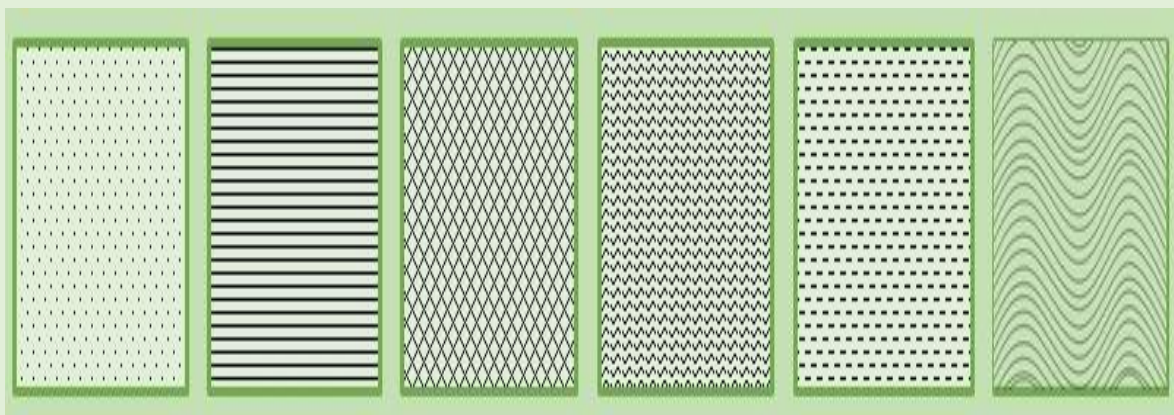


Ex: nº 4 – Textura de uma folha

Fonte: do autor

**Textura gráfica:** São representações simbólicas feitas a partir da organização dos elementos formais dos desenhos ou pinturas para obter sensação visual de uma superfície desejada.

Existem muitos tipos e padrões de textura. Observe abaixo alguns exemplos.



Pontilhadas

Lineares

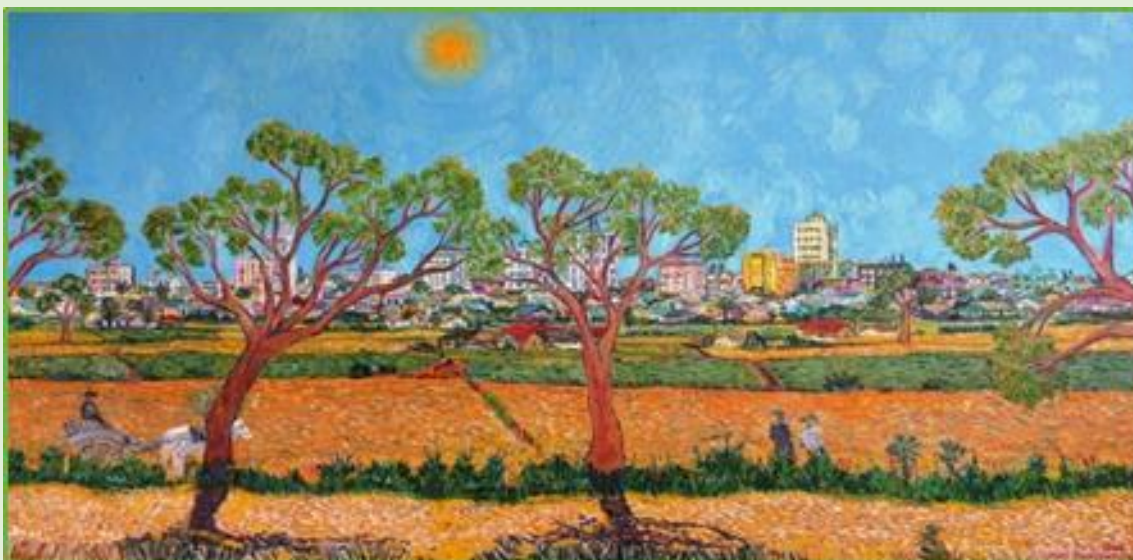
Cruzadas

Quebradas

Tracejadas

Onduladas

Analise e identifique as texturas presentes na obra “trigal e cidade”.



**Figura nº 10**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – Trigal e cidade  
Data de sua produção - 2004  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 60 x 100 cm

### Sugestões de atividades

- 1- Todas as superfícies possuem texturas próprias que podem ser registradas através da técnica de Frotagem.
- Com uma folha de papel e um lápis experimentem retirar as texturas dos objetos e folhas montando composições, conforme o exemplo.



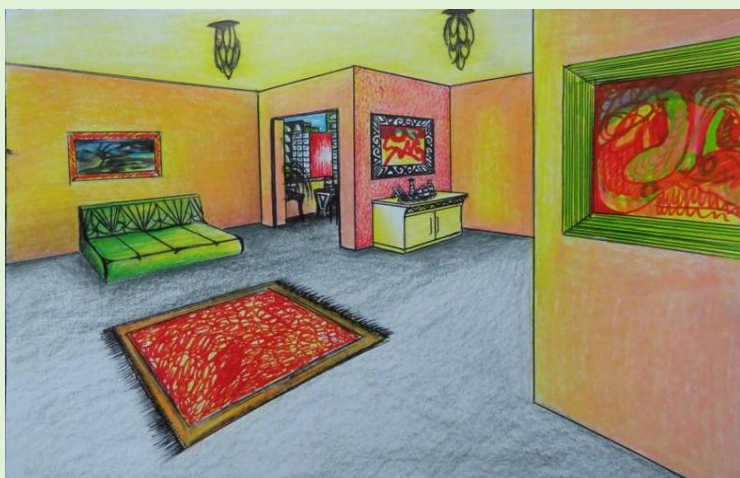
## 3. O bidimensional e o tridimensional;

Carga horária - 6 horas.

Objetivos - propiciar aos alunos o desenvolvimento da percepção artística, através de conceitos que possam facilitar a compreensão e a diferenciação de objetos artísticos bidimensionais, tridimensionais e representações bidimensionais, tridimensionais em planos bidimensionais.

### 3.1 Perspectiva no desenho e o tridimensional:

A perspectiva é uma técnica de representação a partir da observação do mundo real, que possibilita reproduzir as formas do mundo como são percebidos pela visão, respeitando-se as disposições das estruturas orgânicas ou construídas pelos seres humanos, ou seja, é a percepção da organização dos elementos formais e compositivos do desenho que permite ao artista reproduzir a ilusão de profundidade e tridimensionalidade. Esta forma de representar as percepções da visão humana, pode ser compreendida a partir do estudo de três situações básicas,



Fonte: do autor

necessárias para produzir um desenho em perspectiva, que são: A diminuição dos elementos, a sobreposição dos elementos e os efeitos de luz e sombra.

### Sugestão ao professor

Acesse, catálogo de imagens – O mundo mágico de Escher – Banco do Brasil.

Link: [https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwifyZCU2a\\_QAhUGC5AKHQpgBz0QFghCMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.bb.com.br%2Fdocs%2Fpub%2Finst%2Fimg%2FescherCatalogo.pdf&usq=AFQjCNHJ83gXXNpJ46EajQuUrc6vDMhcPA&sig2=1aTrnnXT6jqTgdx3ZUFDDg](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwifyZCU2a_QAhUGC5AKHQpgBz0QFghCMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.bb.com.br%2Fdocs%2Fpub%2Finst%2Fimg%2FescherCatalogo.pdf&usq=AFQjCNHJ83gXXNpJ46EajQuUrc6vDMhcPA&sig2=1aTrnnXT6jqTgdx3ZUFDDg)

Acessado em 17/11/2016.

## 3.2 Bidimensional

As representações que apresentam duas dimensões – altura e largura – são denominadas bidimensionais. Estas são representações planas que não apresentam a ilusão de profundidade.



**Figura n° 12**

Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – geométrico

Data de sua produção - 2003

Técnica – óleo sobre tela

Dimensões da obra – 50x100 cm



**Figura n° 13**

Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – Mistério de amar

Data de sua produção - 2012

Técnica – óleo sobre tela

Dimensões da obra – 60x50 cm



**Figura n° 14**

Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – Psicocromia

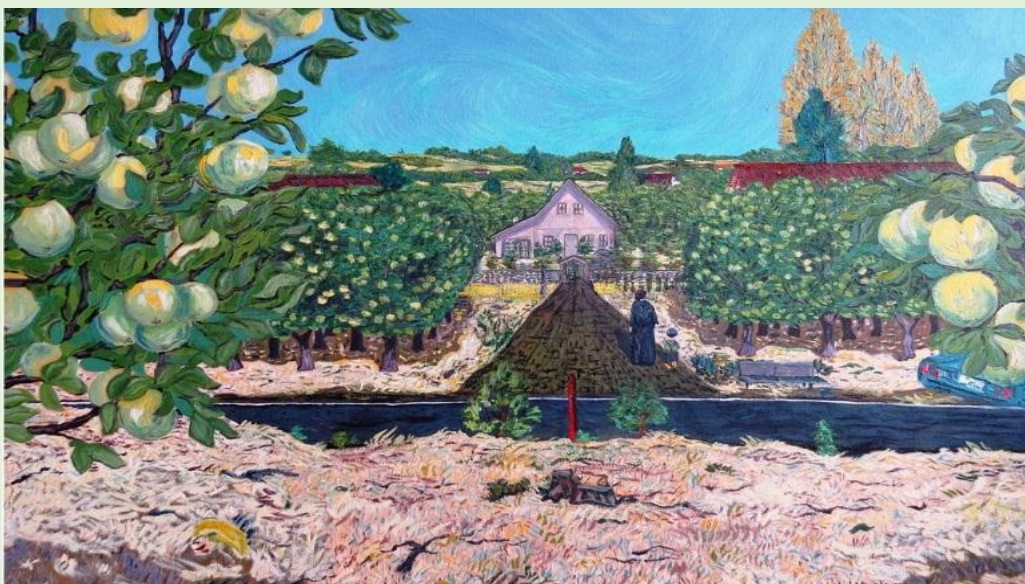
Data de sua produção - 2001

Técnica – óleo sobre tela

Dimensões da obra – 80 x 100 cm

### 3.3 Tridimensional

As representações que apresentam três dimensões são denominadas tridimensionais, ou seja, possuem altura, largura e também comprimento ou profundidade. A sensação de volume é obtida por meio da diminuição dos elementos, da sobreposição dos elementos e dos efeitos de luz e sombra.



**Figura nº 15**

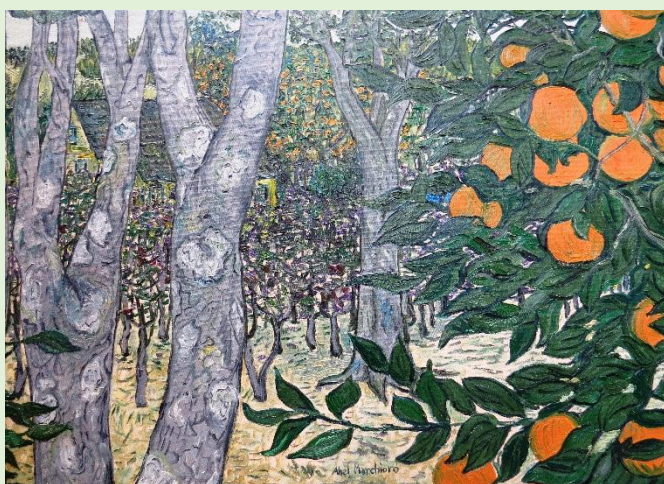
Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – Pomar de maçãs verdes

Data de sua produção - 2008

Técnica – óleo sobre tela

Dimensões da obra – 60 x 100 cm



**Figura nº 16**

Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – laranjeiras

Data de sua produção - 2008

Técnica – óleo sobre tela

Dimensões da obra – 60 x 80 cm

### Sugestão ao professor

Acesse o Trailer do filme Loven Vincent – Van Gogh em movimento

Link: [www.youtube.com/watch?v=GMyJkjrEKV8](http://www.youtube.com/watch?v=GMyJkjrEKV8)

Acessado em 10/11/2016.



## Sugestão ao professor

- 1- Utilize as obras do artista Abel Marchioro para exemplificar as diferenças entre imagens bidimensionais e tridimensionais.
- 2- Utilize a obra “Pomar de maçãs verdes”, para exemplificar os três principais passos necessários, para produzir um desenho em três dimensões, que são: diminuição dos elementos simbólicos que compõem as obras, a sobreposição dos elementos a luz e a sombra.
  - Observação: complemente esta explicação mostrando algumas obras de Maurits Cornelis Escher.

Acesse, catálogo de imagens – O mundo mágico de Escher – Banco do Brasil.

Link:[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwifZCU2a\\_QAhUGC5AKHQpgBz0QFghCMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.b.com.br%2Fdocs%2Fpub%2Finst%2Fimg%2FescherCatalogo.pdf&usq=AFQjCNHJ83gXXNpJ46EajQuUrc6vDMhcPA&sig2=1aTrnnXT6jqTgdx3ZUFDDg](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwifZCU2a_QAhUGC5AKHQpgBz0QFghCMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.b.com.br%2Fdocs%2Fpub%2Finst%2Fimg%2FescherCatalogo.pdf&usq=AFQjCNHJ83gXXNpJ46EajQuUrc6vDMhcPA&sig2=1aTrnnXT6jqTgdx3ZUFDDg)

Acessado em 17/11/2016.

## Sugestões de atividades

- 1- Faça análise e releitura das obras do artista números 12, 13 e 14, que possuem estrutura compositiva bidimensional.
- 2- Faça análise e releitura da obra do artista número 15 ou 16, que possui estrutura compositiva tridimensional.
- 3- Faça uma releitura utilizando a obra “Noite Estrelada” do pintor Van Gogh. Análise o ritmo dado pelas linhas, formas, cores e texturas presentes na obra de Van Gogh em comparação com os mesmos elementos formadores do desenho presentes nas obras de Abel Marchioro.

Para ver a obra de Van Gogh, acesse o link:

<http://www.infoescola.com/pintura/a-noite-estrelada/> .Acessado 23/11/2016.

- 4- Faça um desenho em perspectiva que contenha a diminuição dos elementos, sobreposição dos elementos, luz e sombra.

## Você sabia!

Segundo Gombrich (2000, p. 226 - 227), Filippo Brunelleschi (1377-1446) é o responsável pela descoberta da perspectiva e “forneceu aos artistas meios técnicos para solucionar este problema”.

Para saber mais acesse: A perspectiva na arte | AmoPintar.

Link:

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjri8vlx77QA\\_hUEhJAKHZTsAYYQFggiMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.amopintar.com%2Fa-perspectiva-na-arte%2F&usq=AFQjCNFHNqYfbgdHjBHywgOw2qtGMxOHLg&sig2=NGjZvlmm-C-4ETjgaXJknA](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjri8vlx77QA_hUEhJAKHZTsAYYQFggiMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.amopintar.com%2Fa-perspectiva-na-arte%2F&usq=AFQjCNFHNqYfbgdHjBHywgOw2qtGMxOHLg&sig2=NGjZvlmm-C-4ETjgaXJknA)

Acessado 23/11/2016.

## 4. Equivalências da sensibilidade artística.

Carga horária – 10 horas.

Objetivos:

- Estimular os alunos a perceberem as equivalências da sensibilidade artística presentes nas obras musicais, poéticas e visuais do artista Abel Marchioro.
- Aportar semelhanças entre as obras visuais de Van Gogh e Abel Marchioro.

O pintor holandês Vincent Willem Van Gogh (1853 – 1890), em seus 37 anos de vida, produziu um grandioso conjunto de criações artísticas, por meio de pinturas a óleo, aquarelas e desenhos. Embora seu reconhecimento tenha se dado apenas depois de sua morte, Van Gogh tornou-se um dos artistas mais importantes da história da arte, suas produções definidas como pós-impressionistas, influenciaram artistas para o surgimento de novas estéticas, estabelecendo um degrê de ligação entre as tendências impressionistas e os anseios crescentes dos pensamentos modernistas. Durante toda sua vida, Van Gogh vendeu somente um quadro, intitulado “O Vinhedo vermelho” ou “vinha encarnada” (73x93 cm) em 1888.

Para visualizar a obra “O Vinhedo vermelho”, acesse o link:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Vinha\\_Encarnada](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Vinha_Encarnada), acessado dia 08/12/2016.

Segundo o relato de Gombrich (200, p. 546):

Van Gogh também absorvera as lições do impressionismo e do pontilhismo de Seurat. Gostava da técnica de pintar em pontos e pinceladas de cor pura, mas nas suas mãos tal técnica tornou-se algo diferente em relação ao que os artistas de Paris pretendiam realizar com ela. Van Gogh usou cada pincelada não só para dispensar a cor, mas também para externar a sua própria excitação.

Ao analisarmos as obras pictóricas de Abel Marchioro e através do próprio relato do artista é possível identificar muitas semelhanças estéticas entre algumas de suas pinturas e as pinturas de Van Gogh.

É possível perceber, nas obras destes dois artistas, semelhanças rítmicas das pinceladas, com pontos de sutileza com cores puras, que produzem sensações visuais de extrema força.

A técnica utilizada por Abel demonstra a influência derivada de seu gosto pessoal pelas obras de Van Gogh. Porém, percebem-se outras referências estéticas, que derivam de outros artistas e tendências estilísticas do final do século XIX e da primeira metade do século XX como o expressionismo, o impressionismo, o fauvismo e o abstracionismo.

## Você sabia!

No livro “Educação Artística - Luxo ou necessidade?”, Louis Porcher nos ajuda a compreender a possibilidade de desenvolver intervenções pedagógicas utilizando as linguagens artísticas entrecruzadas, afim de explorar as similitudes entre as diferentes áreas artísticas. Explica a importância do estímulo da criança através de processos pedagógicos, propondo a transposição das produções artísticas: as obras visuais para musicais, musicais para visuais, cênica para visuais e outras transposições possíveis.

Pelo menos tanto quanto a informação sistemática que permite situar as obras no universo cultural, o recurso da expressão paralela nos parece representar um instrumento de sensibilização extremamente fecundo, um acelerador de familiarização sobretudo no nível das pedagogias iniciais (maternal e primário). Expressão verbal por ocasião da audição, da contemplação da obra plástica, etc., sistematicamente provocada, estimulada, entrecruzada com as outras expressões; transposição pictórica de obras musicais, transposição musical de obras pictóricas ou verbais, modulação dos gestos em função das sensações busca metódica das equivalências da sensibilidade, ativação e aprofundamento da receptividade através da criatividade – este seria o programa pedagógico multiforme e aberto que, com vistas a uma educação global do indivíduo, teria as maiores possibilidades de permitir a apropriação das obras culturais, de maneira dialética, com assimilação e fixação, interiorização dos esquemas e exteriorização das emoções, favorecendo a facilidade expressiva e a complexidade cultural. (PORCHER, 1982, p. 46).

Para leitura do livro online acesse o link:

[https://books.google.com.br/books?id=hYetUK6t4hcC&pg=PA46&jpg=PA46&dq=Equival%C3%A2ncias+da+sensibilidade+art%C3%ADstica.&source=bl&ots=bfHbX8ZO\\_v&sig=7dPpuAEHk0tTtjRyBuZ1tO0KCo&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwi2n82l377QAhVKHZAKHSusAgoQ6AEIGzAA](https://books.google.com.br/books?id=hYetUK6t4hcC&pg=PA46&jpg=PA46&dq=Equival%C3%A2ncias+da+sensibilidade+art%C3%ADstica.&source=bl&ots=bfHbX8ZO_v&sig=7dPpuAEHk0tTtjRyBuZ1tO0KCo&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwi2n82l377QAhVKHZAKHSusAgoQ6AEIGzAA)

Acessado dia 25/11/2016.

## Sugestões de atividades

- a- Analise a letra da música, “A última peça do antiquário” e faça uma produção pictórica baseada na letra da música.
- b- Realize a audição da música e faça outra produção só que desta vez, realize a transposição da altura, duração e intensidade presentes na música para a visual. (obs: para esta atividade selecione somente um trecho da música)

Link com a música:

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=i&q=&esrc=s&source=books&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi moMPg8MPQAhXIEZAKHWt5DhkQFgg1MAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia\\_%2Fa-ultima-peca-do-antiquario%2F&usq=AFQjCNGCIZq4FP-yuht4b28UOWpG4lqmRQ&sig2=ou41JGxqgDIFgwDjO3dlsQ](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=i&q=&esrc=s&source=books&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi moMPg8MPQAhXIEZAKHWt5DhkQFgg1MAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia_%2Fa-ultima-peca-do-antiquario%2F&usq=AFQjCNGCIZq4FP-yuht4b28UOWpG4lqmRQ&sig2=ou41JGxqgDIFgwDjO3dlsQ)

### A ÚLTIMA PEÇA DO ANTIQUÁRIO

Em teus anúncios idos de gota em gota,  
Em teus dramas lentos e de sombras,  
Reçoam e regressam de mim, voluntários.  
E neutralizam telhados de um cinza agudo,  
Em planas e talvez, tentativas de refúgio.

Entre tantos, permanecia o mesmo frio,  
Não escondia de mim o meu passado,  
Ou o que restou ao desgaste do tempo.  
Para lembrar-te em apelo e carregado,  
Quiseste rever quando já era tarde,  
E sentir, é tudo que possuo de válido.

Força é sempre bom,  
Vai ser aquilo que sempre sonhou,  
Faz de tua vida a diferença!  
Vê que o mundo acordou,  
Que nada existe fora do tom,  
Está tudo pela frente  
E comece tudo de novo  
Quando acabar.

Convenço a transparência e o inconsolável,  
Passos solitários em disfarces vazados,  
Ressurgem de promessas longas e antigas.  
Triunfa o teu espírito sobre o mundo:  
Que seja hora de ir, de dizer adeus,  
Que passe e o tempo não modifique!

Força é sempre bom,  
Vai ser aquilo que sempre sonhou,  
Faz de tua vida a diferença!  
Vê que o mundo acordou,  
Que nada existe fora do tom,  
Está tudo pela frente  
E comece tudo de novo  
Quando acabar.



Figura nº

Pintor - Abel Marchioro

Nome da obra – contrabaixo

Data de sua produção - 2004

Técnica – óleo sobre tela

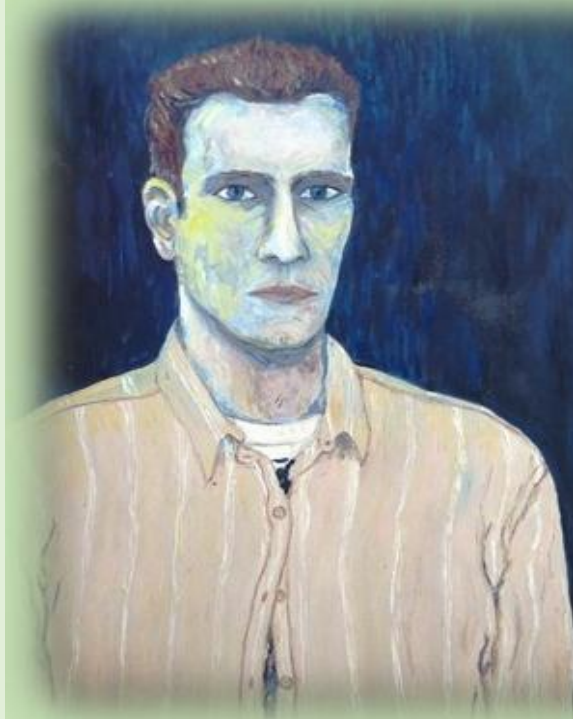
Dimensões da obra – 70 x 50 cm

- c- Faça a audição da música “Calidez”, em seguida forme grupos com seus colegas e elabore uma cena que represente o conteúdo da letra da música analisada e fotografe.

Observação: faça a audição da música alguns minutos antes do final da aula, peça aos alunos que formem grupos e conversem sobre a letra da música, então peça que tragam para aula seguinte alguns figurinos e adereços para montar a cena e fotografar.

Link com a música:

[https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjw1aesn8TQAhUJfpAKHczvA90QFggbMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia\\_%2Fcalidez%2F&usq=AFQjCNEv76682Y0xOlehNqcXwj0AUq-6hQ&sig2=mv4-wZs-VFdjWHiGLM1bw](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjw1aesn8TQAhUJfpAKHczvA90QFggbMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia_%2Fcalidez%2F&usq=AFQjCNEv76682Y0xOlehNqcXwj0AUq-6hQ&sig2=mv4-wZs-VFdjWHiGLM1bw)



**Figura nº**  
Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – Autorretrato  
Data de sua produção - 2008  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 60 x 50 cm

## CALIDEZ

Ando à procura do elo perdido,  
Traço meus passos no espaço:  
A substancia, a essência e flor.  
Sigo agora em silêncio,  
No mesmo silêncio que escolhe,  
Te acolhe, é teu protetor.

E tudo que lhe parecer difícil,  
Dará impressão, mas você vai superar,  
Guardo comigo  
As marcas que o tempo  
Se encarregou de apagar.

Penso que amar é um bom começo,  
Para amenizar a solidão,  
Para que eu possa te entender,  
Eu espero que você  
Me estenda o seu coração.

Penso que amar é um bom começo,  
Para amenizar a solidão,  
Tudo que é belo tem origem,  
Saiba que para mim,  
Chorar não é em vão

...Ando, ando, ando,  
Procuro, procuro,  
Procuro e ando,

**Banda Sophia, 1996, Enéas marques – PR**

d- Leia a poesia, analise a pintura e faça uma releitura pictórica sobre as obras Rodovia Vincent Van Gogh.

Para acessar a poesia:

<https://www.youtube.com/watch?v=Na63mcXWVGU>, acesso em 12/12/2016

## RODOVIA VINCENT VAN GOGH

Quem sentiu ficou parecido,  
Estamos bem aqui no verbo amar,  
Tudo é verdadeiro ao nosso redor,  
Rodovia Vincent Van Gogh.

Agora é para sempre e está comigo.  
Já não consigo me sentir tão só,  
O coração é livre e sabe decidir,  
Rodovia Vincent Van Gogh.

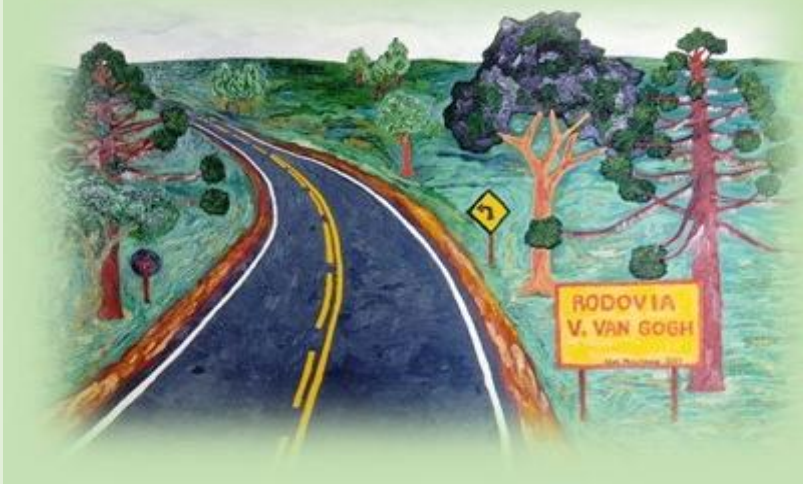
Da janela  
Do quarto de dormir,  
Eu vi Paris,  
A cor dos girassóis,  
Velhos amigos,  
Pequenos sinais,  
Teus olhos brilham  
Como dois faróis na escuridão,  
Eu sigo em paz,  
Sigo em frente.

Venha ver o amanhecer,  
Deixar haver o que há entre nós,  
O hoje existe e está indo embora,  
Rodovia Vincent Van Gogh.

Se for o fim da tempestade,  
Do horizonte para um lugar melhor,  
É de você que vou sentir saudade,  
Rodovia Vincent Van Gogh.

Da janela  
Do quarto de dormir,  
Eu vi Paris,  
A cor dos girassóis,  
Velhos amigos,  
Pequenos sinais,  
Hoje eu quero apenas a essência  
De pintar à luz do sol  
Calmamente.

Abel Marchioro 10/10/2004



**Figura nº**

Pintor - Abel Marchioro  
Nome da obra – rodovia V. Van Gogh  
Data de sua produção - 2003  
Técnica – óleo sobre tela  
Dimensões da obra – 50 x 70 cm

e- Produção de releituras das obras do artista Abel. Para esta produção será utilizado como suporte para as produções, qualquer objeto tridimensional que possa ser pintado, colado ou desenhado.

Observação: Para esta atividade utilize objetos tridimensionais para servirem de suporte para a realização das releituras. Você pode utilizar vários materiais como retalhos de madeira, porôngo, bambu, caixas de madeira, tampas, potes, fatias de troncos de madeira.

### **Sugestão ao professor**

Montagem de exposição com as produções feitas pelos alunos e se possível, expor obras originais do artista local.

Registro em fotografia e filmagem das pessoas envolvidas e do material produzido e exposto para produção de vídeo que será postado no site oficial do Colégio.

## Referências bibliográfica

BECHARA, Evanildo. **Minidicionário da língua portuguesa Evanildo Bechara / Evanildo Bechara**. I título. II. Série. Editora Nova Fronteira, 2009.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. 5ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CANCLINI, Néstor García. **A globalização imaginada**. São Paulo: Iluminuras, 2003.

FORQUIN, Jean-Claude. A educação artística – para quê? In: PORCHER, Louis. **Educação artística: Luxo ou necessidade?** São Paulo: Summus, 1982.

GOMBRICH, Sir Ernest. **A História da Arte**. 16ª. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 1995.

## Sites Visitados

Catálogo de imagens – **O mundo mágico de Escher** – Banco do Brasil. Disponível em: [https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjfg\\_CjxO7QAhUKj5AKHe62CJkQFggnMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bb.com.br%2Fdocs%2Fpub%2Finst%2Fimg%2FescherCatalogo.pdf&usg=AFQjCNHJ83gXXNpJ46EajQuUrc6vDMhcPA&sig2=MLA0tsgny4eB2ppVe33OeQ&bvm=bv.141320020,d.Y2I](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjfg_CjxO7QAhUKj5AKHe62CJkQFggnMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bb.com.br%2Fdocs%2Fpub%2Finst%2Fimg%2FescherCatalogo.pdf&usg=AFQjCNHJ83gXXNpJ46EajQuUrc6vDMhcPA&sig2=MLA0tsgny4eB2ppVe33OeQ&bvm=bv.141320020,d.Y2I). Acesso em: 17/11/2016.

FORQUIN, Jean-Claude. **A educação artística – para quê?** In: PORCHER, Louis. **Educação artística: Luxo ou necessidade?** São Paulo: Summus, 1982. (PORCHER, 1982, p. 46). Livros. Disponível em: [https://books.google.com.br/books?id=hYetUK6t4hcC&pg=PA46&lpg=PA46&dq=Equival%C3%AAs+da+sensibilidade+art%C3%ADstica.&source=bl&ots=bfHbX8ZO\\_v&sig=7dPpuAEHk0tTijRyBuZ1tO0KCo&hl=ptBR&sa=X&ved=0ahUKEwi2n821377QAhVKHZAKHSusAqoQ6AEIGzAA](https://books.google.com.br/books?id=hYetUK6t4hcC&pg=PA46&lpg=PA46&dq=Equival%C3%AAs+da+sensibilidade+art%C3%ADstica.&source=bl&ots=bfHbX8ZO_v&sig=7dPpuAEHk0tTijRyBuZ1tO0KCo&hl=ptBR&sa=X&ved=0ahUKEwi2n821377QAhVKHZAKHSusAqoQ6AEIGzAA) >. Acesso em: 23/11/2016.

GOGH, Vincent Willen Van. **Noite Estrelada**. Disponível em: <http://www.infoescola.com/pintura/a-noite-estrelada/>. Acesso em: 31/08/2016.

Golveia, Magaly. **A perspectiva na arte | Amo pintar**. Disponível em: <https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjri8vix77QAhUEhJAKHZTsAYYQFggiMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.amopintar.com%2Fa-perspectiva-na-arte%2F&usg=AFQjCNFHNqYfbgdHjBHywgOw2gtGMxOHLg&sig2=NGjZvlmm-C-4ETjgaXJknA> >. Acesso em: 23/11/2016.

INVIVO, Ciência. **Cor: Luz ou pigmento?** Disponível em: [https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjn6cWJlszQAhWJF5AKHaaeC7EQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.invivo.fiocruz.br%2Fcgi%2Fcgilua.exe%2Fsys%2Fstart.htm%3Ffoid%3D1096%26sid%3D9&usg=AFQjCNE2dsPtj31JJnb\\_dq1JFKLu96Nz6A&sig2=RZ2KjzOkAqVAExHxoBrzIA](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjn6cWJlszQAhWJF5AKHaaeC7EQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.invivo.fiocruz.br%2Fcgi%2Fcgilua.exe%2Fsys%2Fstart.htm%3Ffoid%3D1096%26sid%3D9&usg=AFQjCNE2dsPtj31JJnb_dq1JFKLu96Nz6A&sig2=RZ2KjzOkAqVAExHxoBrzIA) >. Acesso em: 28/11/2016.



Centro Universitário Barão de Mauá / trabalho de sociologia da comunicação apresentado no curso de Publicidade e Propaganda. **Theodor Adorno, Max Horkheimer e a indústria cultural**. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=B-FiUclOm3U> >. Acesso em: 28/10/2016.

Trailer do filme **Loven Vincent** – Van Gogh em movimento. Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=GMyJkJrEKV8](http://www.youtube.com/watch?v=GMyJkJrEKV8) >. Acesso em: 10/11/2016. Rádio e Tv. Unesp Bauru. **Teoria Crítica e a indústria cultural**. Disponível em:< <https://www.youtube.com/watch?v=mLmw6JaJNlc> >. Acesso em: 28/10/2016.

Obra “**O Vinhedo vermelho**”, disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Vinha\\_Encarnada](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Vinha_Encarnada). Acesso em: 08/12/2016.

Vídeo “**introdução com a última peça do antiquário**”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=weGKGrB-OWQ> . Acesso em: 08/11/2016.

Música “**A última peça do antiquário**”. Disponível em: [https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=books&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjmoMPg8MPQAhXIEZAKHWt5DhkQFgg1MAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia\\_%2Fa-ultima-peca-do-antiquario%2F&usg=AFQjCNGCIZq4FP-yuht4b28UOWpG4lqmRQ&sig2=ou41JGxgqDIFgwDjO3dlsQ](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=books&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjmoMPg8MPQAhXIEZAKHWt5DhkQFgg1MAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia_%2Fa-ultima-peca-do-antiquario%2F&usg=AFQjCNGCIZq4FP-yuht4b28UOWpG4lqmRQ&sig2=ou41JGxgqDIFgwDjO3dlsQ). Acesso em: 08/11/2016.

Música “**calidez**”. Disponível em: [https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjw1aesn8TQAhUJfpAKHczvA90QFggBMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia\\_%2Fcalidez%2F&usg=AFQjCNEv76682Y0xOlehNqcXwj0AUq-6hQ&sig2=mv4-\\_wZs-VFdjWHiGLM1bw](https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjw1aesn8TQAhUJfpAKHczvA90QFggBMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.palcomp3.com%2FSophia_%2Fcalidez%2F&usg=AFQjCNEv76682Y0xOlehNqcXwj0AUq-6hQ&sig2=mv4-_wZs-VFdjWHiGLM1bw). Acessado 08/11/2016.

Poesia “**rodovia Vincent Van Gogh**”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Na63mcXWVGU> , Acesso em:12/12/2016.