

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas**

2016

Ficha para identificação da Produção Didático-pedagógica – Turma 2016

Título: O ensino da arte e a representação do eu: do autorretrato ao selfie	
Autor: Luciana Binotto	
Disciplina/Área:	Arte
Escola de Implementação do Projeto e sua localização:	Colégio Estadual Guilherme de Almeida – Ensino Médio- Rua Guabirobeira, Centro.
Município da escola:	Santa Izabel do Oeste – PR
Núcleo Regional de Educação:	Francisco Beltrão
Professor Orientador:	Célio Roberto Eyng
Instituição de Ensino Superior:	UNIOESTE – Francisco Beltrão
Resumo:	<p>A Produção Didática Pedagógica é uma atividade realizada pelo professor PDE, que tem como objetivo, no caso do presente trabalho, articular-se com as novas tecnologias que estão presentes na escola e na vida dos professores e alunos. Esta produção pretende oportunizar aos educandos a possibilidade de ampliação dos conhecimentos sobre o gênero autorretrato bem como de aspectos envolvidos na técnica fotográfica, principalmente quando do uso do <i>selfie</i>. Percebe-se que as selfies cumprem uma dupla função: projetar uma autoimagem para a sociedade (via redes sociais), gerando um sentimento de autoafirmação para o autor/aluno e, também, como forma de registro de momentos. Na presente unidade didática, traz-se uma retrospectiva histórica da fotografia, com informações sobre físicos, químicos e artistas que aperfeiçoaram essa técnica. Serão apresentadas atividades que podem ser desenvolvidas com alunos do ensino médio, especialmente na criação dos autorretratos, fotografias e selfies dos educandos.</p>
Palavras-chave:	Gênero autorretrato; fotografia; selfie; adolescência; tecnologia.
Formato do Material Didático:	Unidade Didática
Público:	Alunos do Ensino Médio- 2º ano – do Colégio Estadual Guilherme de Almeida – Ensino Médio.

APRESENTAÇÃO

Esta Unidade Didática, intitulada “O Ensino da Arte e a Representação do Eu: do Autorretrato ao *Selfies*”, faz parte do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE – promovido pela Secretária de Estado da Educação do Estado do Paraná. Ela tem como objetivo principal fornecer subsídios para a realização de uma investigação acerca do uso das tecnologias. Diante do avanço tecnológico e da presença, cada vez maior, do uso de novos dispositivos tecnológicos no cotidiano escolar, propôs-se trabalhar o tema “autorretrato, fotografia e selfies”, para que, assim, se torne possível estabelecer relações entre o uso da tecnologia e os diferentes contextos histórico-culturais.

A presente unidade estará dividida em quatro etapas, sendo elas: A história da Fotografia, do Autorretrato, Análise de Obras que são autorretratos feitos por artista de diferentes épocas e movimentos artísticos e da Fotografia/Selfies;

Neste momento será pesquisado e analisado a importância da História da Fotografia, sua trajetória, em pesquisas e técnicas, processos químicos e também sobre os importantes físicos que estudaram e realizarão suas experiências fotográficas.

Em outra etapa será estudado a história, seus artistas em diferentes épocas e técnicas que ousarão fazer Autorretrato, faremos releituras, análise, vídeos documentários e atividades.

Analisaremos na sequência as obras e as técnicas que os artistas desenvolveram e aplicaremos em diversas atividades, com a produção de seus autorretratos, diferentes técnicas, leituras de textos complementares.

Em outro momento do desenvolvimento da unidade didática o aluno analisará historicamente a importância do ser humano em suas relações sociais, políticas e culturais que contribuam para a crítica e as contradições sociais presentes nas estruturas da sociedade propiciando a compreensão da produção científica.

Na sequência o aluno ao se retratar organiza seus pensamentos, seus sentimentos, com o objetivo de dar significado a sua imagem; trata-se de um processo complexo que envolve pensar, expressar, criar e transmitir o seu sentir, e por fim sua análise. A presente atividade nesta unidade didática visa finalizar com o despertar da observação e a produção do autorretrato adentrando no universo lúdico da fotografia selfies, explorando, recriando o seu eu, em diferentes técnicas.

OBJETIVO GERAL

- Proporcionar atividades que estimulem a compreensão e a produção significativa em arte, propondo o uso de novas tecnologias para a contribuição na representação do Eu em alunos do Ensino Médio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discutir o conceito de arte e a presença das diversas linguagens artísticas em diferentes espaços, suporte e tempos, dos conhecimentos artísticos relacionados à história da fotografia e do gênero autorretrato e do *selfies*.
- Identificar os recursos significativos e expressivos das formas visuais e possibilitar contatos sensíveis com a arte.
- Apresentar vocabulário técnico específica das linguagens da arte e promover diálogos interdisciplinares entre áreas diversas do conhecimento.
- Resgatar a produção artístico-cultural dos períodos históricos, inserida em seu contexto histórico social, ao mesmo tempo em que cria conexões entre tradição e contemporaneidade.

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

Nesta primeira atividade será apresentado o projeto de Intervenção Pedagógica - com o título: **O ENSINO DA ARTE E A REPRESENTAÇÃO DO EU: DO AUTORRETRATO AO SELFIES**. NA SEQUÊNCIA... OS ALUNOS SERÃO SOLICITADOS A RESPONDER UM QUESTIONÁRIO...

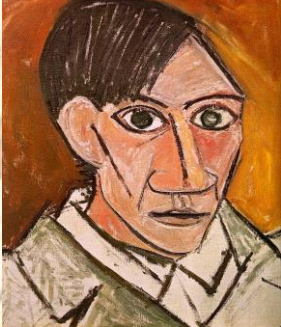

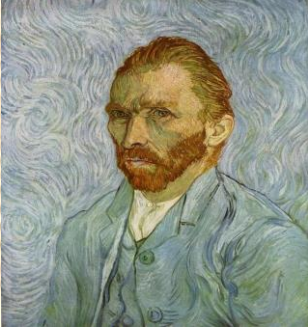
Expondo o banner para os educandos.



The banner features a background of a large, faint, red-toned portrait of a man with a beard, likely a historical figure. At the top left is the logo of the Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), consisting of a red circle and blue curved lines. To its right is the text 'unioeste' and 'PDE' in large blue letters. Further right is the text 'Secretaria de Estado da Educação do Paraná' and 'PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL' in blue. The main title 'O ENSINO DA ARTE E A REPRESENTAÇÃO DO EU: DO AUTORRETRATO AO SELFIE' is centered in bold black text. Below the title, the names of the project members are listed: 'PROF. PDE: Luciana Binotto', 'ORIENTADOR: Célio Roberto Eymg', 'ÁREA: Arte', and 'NRE: Francisco Beltrão'. The implementation school is listed as 'ESCOLA DE IMPLEMENTAÇÃO: Colégio Estadual Guilherme de Almeida-EM e Profissional'. Three images are arranged horizontally: a portrait of Vincent van Gogh, a person holding a smartphone displaying a selfie, and a portrait of Pablo Picasso. At the bottom, the 'ESTRÁTEGIAS DE AÇÃO' section describes the project's approach, including historical research, artistic activities, and a school exhibition.

Objetivo Geral
- Investigar de que maneira o uso de novas tecnologia pode contribuir na representação do EU em alunos do Ensino Médio.

Objetivos Específicos
- Possibilitar através do conhecimento artístico a história da fotografia e do autorretrato;
- Promover conceitos e desenvolver análise comparativa de obras e da própria produção se “selfies”.
- Instigar a autorreflexão sobre o Eu através da arte, os sentimentos que envolvem a produção artística.



ESTRÁTEGIAS DE AÇÃO
O ponto de partida será a leitura e a pesquisa da fotografia com uma retrospectiva histórica, trazendo informações sobre físicos, químicos e artistas aperfeiçoando suas técnicas. Serão pesquisados artistas, de diferentes épocas e seus autorretratos como atividades a serem desenvolvidas na fotografia e seus selfies. Essas atividades serão desenvolvidas para a criação dos autorretratos, fotografias e selfies dos educandos. Concluiremos com uma intervenção pedagógica organizando uma exposição escolar.

Questionário a ser realizado com os alunos do 2º Ano do Ensino Médio para simples verificação antes da aplicação do Projeto.

1 – Tem celular com acesso a internet?

sim não às vezes

2- Utiliza o celular com frequência?

sim não às vezes

3 – Utiliza redes sociais para inserir suas fotos?

sim não às vezes

4 - Tira selfies e posta nas redes sociais?

sim não às vezes

5 - Preocupa-se com a estética da foto para postá-las nas redes sociais?

sim não às vezes

6 – Já utilizou algum aplicativo de editor de fotos em seus selfies?

sim não às vezes

7 – Já utilizou o dispositivo móvel em sala de aula com fins pedagógicos?

sim não às vezes

8 – Você acredita que o dispositivo móvel pode contribuir para seu aprendizado na Arte?

sim não às vezes

9 – Fotografia é arte?

sim não às vezes

HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

Objetivo Geral:

Promover o desenvolvimento cultural e científico do educando a partir da pesquisa e exposição sobre a história da fotografia.

Objetivos Específicos:

Conhecer a história da fotografia;

Reconhecer e usar os elementos formativos da linguagem visual (luz, sombra, ângulo, perspectivas, composição de planos, textura, foco e movimento) na criação e análise das fotografias.

DINÂMICA:

Vídeo: Luz, Trevas e Métodos científicos – UFRJ

Luz, Trevas e o Método Científico.

MEIS, Leopoldo de. Luz, Trevas e o Método

Científico. Guerreiros valentes do impensável.

Ensinando Ciência com Arte. DVD - vol.3.

Instituto de Bioquímica Médica - UFRJ. Ano de

lançamento: 2010. Acessado em 24 de Junho de

2012. Disponível em:

Na sequência, iremos debater as interpretações que os educandos tiveram ao assistir o documentário e fazer as conclusões, levando em conta a exploração e a relação das descobertas da ciência e da arte, desde o surgimento da espécie humana até a contemporaneidade.

1- DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

No laboratório de informática, os educandos irão pesquisar sobre a trajetória da fotografia.

Na sequência, irão confeccionar pequenos cartazes sobre aquilo que pesquisaram. Por fim, os cartazes serão expostos aos demais colegas com a finalidade de discutir o assunto pesquisado.

Nesta pesquisa apontara à história dos químicos, físicos, o estudo da captura da imagem, a luz/sombra, os temas fotografados, os fotógrafos em maior destaque. E apresentação para os demais colegas para ampliação do conhecimento.

SUGESTÃO DE FONTES DE PESQUISA

Info escola: <http://www.infoescola.com/>; acessado: 10/10/2016.

Enciclopédia Itaú Cultural de Artes Visuais: [http://enciclopedia.itaucultural.org.br/#!/q=fotografia](http://enciclopedia.itaucultural.org.br/#!/q=fotografia;); acessado 10/10/2016.

Dia a dia educação. <http://www.diaadia.pr.gov.br/> acessado 10/10/2016.

O cinema conta História:

“Moça com Brinco de Pérola.”

<https://www.youtube.com/watch?v=htMMKQdDynw>

Este filme conta um pouca da história da câmera fotográfica, antes que fosse descoberto o processo de impressão através da câmara obscura, usada pelo pintor holandês Vermeer, nos esboços para suas pinturas.

Tendo como base a leitura do livro: Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno de Carol Strickland, esta afirma:

No século XIX, As DESCOBERTAS CIENTÍFICAS na área de óticas e químicas convergiram para a produção de uma nova forma de fazer arte: a **fotografia**.

O químico francês Nicéphore Niépce fez a primeira imagem fotografia, à vista do pátio de sua casa. Na época, ele deixou, durante 8 horas, uma placa de estanho polido em exposição durante oito horas

Outros seguidores foram aperfeiçoando como William Herry Fox Talbot, com sua invenção os *calotipos*, ou seja, negativos da fotografia.



"UM RETRATO DE CHARLES L.SMITH", DAGUERRE, 1843 DAGUERRE INVENTOU UM MÉTODO PRÁTICO DE FOTOGRAFIA.



"VISTA SE SUA JANELA EM GRAS", NIÉPE, 1826. ESTA É A PRIMEIRA FOTOGRAFIA QUE SOBREVIVEU, COM EXPOSIÇÃO DE OITO HORAS.

No século XX: os fotógrafos respondiam críticas de que seu trabalho não era arte.

Com os recursos do quarto escuro, produziram cenas aprimoradas com o foco difuso.

Na virada do século XIX para o XX, os modernistas influenciaram os fotógrafos de vanguarda para expressarem sua visão pessoal do mundo. Livraram-se do complexo de inferioridade e se concentraram em composições tensas e na forma pura, no qual se destacam os fotógrafos artistas: Cartier-Bresson; Man Ray, Atget, Stieglitz, Weston, Lange.

Cartier-Bresson: Fotógrafo francês, ele captura o instante de ação ou emoção mais intensa, revelando um sentimento interno.

Man Ray: fotógrafo americano que desenvolveu uma técnica chamada de “rayographs”. Essa técnica consiste em colocar objetos sobre papel fotossensível e expô-los a luz.

Atget: fotógrafo artístico que fazia crônicas de Paris, realizando fotos bem objetivas de grades de ferro trabalhado, vitrines de lojas, fontes e outros temas.

Stieglitz: Sua foto clássica registra “A Terceira Classe”. Sua obra representa a primeira foto documental, que alcançou o nível de arte consciente.

Weston: Começou como fotógrafo comercial, fazendo fotos românticas de Hollywood, mas abandonou este tema para extrair a forte sensualidade de formas simples como pimentas, troncos de palmeiras, a uma simplicidade semi-abstrata.

Lange: depois da queda da bolsa de valores em 1929, os fotógrafos registraram o sofrimento das pessoas e esta artista fotografou o desespero dos sem teto que haviam sido expulsos das fazendas. Com a câmera na mão ela era um gigante .

Site / leitura complementar

Título: Fascínio da Fotografia

<https://fasciniodafotografia.wordpress.com/2014/08/19/o-fascinio-de-uma-descoberta-iv-finalmente-a-fotografia/> acessado: 10/12/2016.

1.2 - Desenvolvimento da Atividade: Apresentação de como tirar boas fotografias

Será uma aula expositiva, com o uso dos meios da multimídias (slides e vídeos), textos complementares, sobre o tema gerador que é a fotografia, abordando seus elementos e sua classificação, sugerindo como tirar boas fotografias.

FOTOGRAFIA

Fotografia, segundo dicas básicas de foto digital - ACC, significa, literalmente, desenhar com a luz. Graças à capacidade de alguns materiais e substâncias químicas que são sensíveis à luz, é possível criar e registrar imagens sobre películas, papel e outras superfícies.

Podemos considerar a fotografia como uma técnica artística. Ela nos permite registrar a realidade, constituindo um código de comunicação autônomo e expressivo.

1. PELÍCULA: filme: os filmes são sensíveis à luz.
2. OBTURADOR: serve para fazer passar a luz necessária para o filme
3. DIAFRAGMA: o diafragma é uma peça que fica entre a lente e o sensor que regula a **quantidade de luz** que entrará na câmera. Quando você clica o botão para efetuar o registro, o obturador se abre por alguns instantes, permitindo a entrada de luz para sensibilizar o sensor influirá na profundidade de campo e no foco (alvo) desejado.
4. OBJETIVA: é constituída de uma série de lentes, côncavas e convexas, que filtram e dão convergência aos raios luminosos que incidem sobre o objeto a ser filmado.

Para obter imagens claras e com detalhes, você deve se colocar na distância desejada do objeto e focar. Hoje em dia, existem nas casas de comércio máquinas fotográficas com focalização automática.

ALGUNS CONSELHOS PARA VOCÊ TIRAR UMA BOA FOTO:

É muito importante focalizar os objetos a serem fotografados. Algumas posições que às vezes se fazem necessárias para obtermos boas fotos.

1. A pessoa na posição vertical e a máquina na horizontal;
2. A pessoa de joelhos;
3. A pessoa na posição vertical e a máquina na vertical;
4. A pessoa com o cotovelo para fora e a máquina na vertical.

Essas dicas foram sugeridas pelo curso realizado, para aprofundamento dos conhecimentos do projeto, para a realização da unidade didática, curso online dicas de foto digital

"No futuro não serão considerados analfabetos apenas aqueles que não souberem ler, mas também quem não entender o funcionamento de uma máquina fotográfica." Escritas em 1936 pelo fotógrafo Húngaro Lázló Moholy-Nagy, essas palavras bastam por si só para justificar o estudo da fotografia. A primeira pessoa no mundo a tirar uma verdadeira fotografia, - se a definirmos como uma imagem inalterável, produzida pela ação direta da luz, foi Joseph Nicéphore Niepce, em 1826.

Araújo, "A Técnica fotográfica" – Editora Europa 2008

Site de sugestão de aprofundamento sobre o assunto:

Olhar fotográfico: Para que todos os alunos aprendam a clicar com autonomia, é imprescindível explorar conceitos como ângulo, luz e enquadramento.

<http://acervo.novaescola.org.br/arte/pratica-pedagogica/olhar-fotografico-fotografia-luz-enquadramento-angulo-538560.shtml> : acessado:11/10/2016

GÊNEROS FOTOGRÁFICOS

A fotografia tem grande importância atualmente, sobretudo nos setores de comunicação de massa. Ela também pode ser dividida em gêneros:

- 1 – reportagem jornalística ou fotojornalismo;
- 2 – fotografia científica;
- 3 – fotografia comercial;
- 4 – fotografia publicitária;
- 5 – amadorismo em fotografia.

FOTOJORNALISMO

O objetivo essencial do fotojornalismo é captar imagens que sirvam para documentários de jornais. Esses fotógrafos geralmente tiram fotos de políticos, das misérias da condição humana, de esportes, do ambiente, de catástrofes etc. Trata-se de um tipo de fotografia destinado a transmitir mensagens do dia a dia à população.

<http://www.amorpelafotografia.com.br/portal/noticia/72/a-importancia-do-fotjornalismo-para-a-sociedade>; acessado: 24/10/2016

FOTOGRAFIA CIENTÍFICA

Esse tipo de fotografia auxilia os cientistas e estudiosos do meio científico a analisarem melhor certos objetos. Elas apenas transmitem imagens, comunicando pouco.

<http://www.amorpelafotografia.com.br/portal/noticia/72/a-importancia-do-fotjornalismo-para-a-sociedade>; acessado: 24/10/2016

FOTOGRAFIA COMERCIAL

Tem por finalidade mostrar um produto, colocar em evidência suas características do modo mais claro possível. O fotógrafo que faz esse tipo de foto trabalha com certa liberdade e criatividade.

<http://fotograforiodejaneiro.blogspot.com.br/2013/07/fotografia-comercial-o-que-e.html>:
acessado 26/10/2016.

FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA

Tem por finalidade persuadir o observador. Portanto, nem sempre registra o real. Seu objetivo é atrair a atenção do espectador para que ele compre o produto.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3868/fotografiapublicitaria> acessado:26/10/2016.

AMADORISMO EM FOTOGRAFIA

É o simples registro feito por uma foto tirada por um amador, sem vínculos comerciais. Muitos fotógrafos amadores, contudo, já registraram fotos de cenas importantes que acabaram por se tornar manchetes de revistas e jornais.

<http://segundaopinioao.jor.br/os-fotografos-das-comunidades-virtuais-a-fotografia-entre-a-arte-o-amadorismo-e-o-profissional/>; acessado:26/10/2016.

1.3- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE: ANALISE DE POESIA

Faremos uma leitura interpretativa e reflexiva a partir da poesia :

“Álbum de Família”.

Utilizaremos a técnica fotográfica para fazer o registro da atividade.

Na sequência, imprimiremos as fotos para ver os efeitos de luz/sombra, cenário, personagens, interpretação.

Poesia: “ÁLBUM DE FAMÍLIA”

<http://www.algumapoesia.com.br/poesia2/poesianet116.htm>; acessado 28/10/2016.

CURIOSIDADES SOBRE O ARTISTA

O poeta paulista Heitor Ferraz Mello (1964) nasceu na França, passou a infância em São José dos Campos e, aos 11 anos, mudou-se para São Paulo. Jornalista, editor de livros e mestre em literatura pela PUC-SP, Ferraz Mello estreou em 1996 com o volume de poemas *Resumo do Dia*. Depois disso, publicou mais quatro coletâneas de poesia: *A Mesma Noite* (1997); *Goethe nos Olhos do Lagarto* (2001); *Hoje Como Ontem ao Meio-Dia* (2002); e *Pré-Desperto* (2004). No mesmo ano deste último livro, saiu *Coisas Imediatas [1996-2004]* uma reunião de todos os cinco títulos do autor.

Outra característica da poesia de Ferraz Mello é a reconstrução de memórias, apresentadas em quadros familiares (“*Nossas micro biografias*” e “*Álbum de Família*”) ou em paisagens urbanas como em “*Mais Uma Vez Prados*”. A poesia de Heitor Ferraz Mello está firmemente enraizada no dia-a-dia e fala das coisas imediatas que vê e sente, na rua, em casa, no elevador ou no “nono andar de um prédio comercial”. Não é por acaso que o primeiro livro do poeta se chama *Resumo do Dia*.

Nosso conhecimento é construído com base em observações do mundo, pelo acervo de memórias, pela leitura, pelo estudo e pela imaginação. O jeito de olhar mais sensível vai além de visões externas e adentra a maneira como elas nos tocam. Para que isso ocorra, é preciso estar “abertos” para senti-las em - estado de estesia.

“Sugestão para refletir o pensamento o filme: “*O CONTADOR DE HITÓRIAS*”, de direção Luiz Villaça, Brasil: Warner Bros Pictures, 2009”. (atores principais Maria Medeiros e Paulinho Mendes).

AUTORRETRATO NA HISTÓRIA

Objetivo Geral:

Promover o desenvolvimento e a mediação cultural dos educandos.

Objetivos Específicos:

Compreender o processo de desenvolvimento do autorretrato.

Proporcionar atividades que estimulem a compreensão e a produção significativa em arte na proposta do autorretrato.

DINÂMICA: A CAIXA MÁGICA

A caixa mágica: dentro de uma caixa de papelão coloca-se um espelho. Faz-se com que a caixa passe por entre os educandos; cada educando vê o que tem na caixa, - todos atentos para analisar se o colega estará falando a verdade, ou se ele “só” se vê por fora (seu exterior) sua estética ou analisa também seu “eu interior”.

2- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE: REFLEXÃO SOBRE O AUTORRETRATO E O ARTISTA

Na sequência apresentarei o texto “AUTORRETRATO – O ARTISTA POR ELE MESMO”... Retirado do livro: “O Multiverso das Artes – Artes Visuais Nobel” - sistema de ensino páginas: 46 a 48.

Endereço eletrônico sobre o texto:

<http://www.editoranobel.com.br/PT/pagina.asp?id=faleconosco>; acessado 29/10/2016.

Faremos a leitura e a discussão do texto: Autorretrato – o artista por ele mesmo, desenvolve a proposta feita pelo texto, que solicita reflexões de épocas e técnicas desenvolvidas e aplicada por estes artista na reprodução do tema “autorretrato “.Segue a proposta para ser desenvolvida pelos educandos.

E você, como se esboçaria em um autorretrato? Que tal tentar? O artista é você. Agora, olhe-se no espelho. Assim mesmo, com bastante atenção. Repare no seu cabelo, na sua pele, no seu olhar. Veja o desenho de seu nariz, o queixo, as orelhas. Olhe-se de frente, de perfil. De que modo você se retrataria, se fosse fazer uma pintura de si mesmo?

DINÂMICA: O QUE EU VEJO NO ESPELHO

Visualização da sua imagem no espelho, proporcionando neste momento tempo para que os educandos façam expressões faciais: séria, alegre, triste, desconfiada, emburrada, preocupada, gestos, congelando sua imagem – e na sequência registrar em tiras de papel o que sentiu e o que percebeu ao visualizar sua imagem no espelho.

2.1- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE: VIDEO DOCUMENTÁRIO

Nesta atividade será apresentado o vídeo documentário – AUTORRETRATO – TV Escola. Este vídeo aborda a questão da exposição “autorretrato: espelho de artista”, organizado pelo museu de arte contemporânea da universidade de São Paulo – Mac/ USP, na galeria de arte do SESI do centro cultural FIESP, sob a curadoria de Katia Caton, apresenta o tema em 6 módulos. O documentário nos revela como fios condutores, com a participação da própria curadora e crítica de arte, e do artista plástico Gustavo Rezende uma visão histórica nos permite perceber os autorretratos com registros singulares.

Autorretrato, muitas vezes é definido em História da Arte, como um retrato, que o artista faz de si mesmo, independente do suporte escolhido. Reconhece-se, em geral, a partir da renascença italiana, que este tipo de auto representação passou a ser cada vez mais frequente, chegando à obsessão de um Rembrandt - quase uma centena ...

WikipediaRATO

Após a apreciação do vídeo documentário os educandos farão anotações sobre o mesmo, seguindo as orientações proposta pela professora:

O que o documentário despertou em você?

Você já visitou alguma exposição, museu? No vídeo documentário, os autorretratos são evidenciados em uma exposição , qual deles mais toca você? Como esse vídeo ampliou seu olhar em relação a arte de retratarem-se, autorretratos de diferentes artistas , técnicas, épocas e valores sentimentais , emoções. Segue abaixo algumas definições para melhor esclarecer você professor para com seu aluno.

CURADORIA DE ARTE

Fazer curadoria de arte é o processo de organização, cuidado e montagem de uma arte, mas também possui um importante compromisso educacional na sociedade, agindo como um mediador cultural entre a arte e a população que visita às exposições. Esta ação também é conhecida por "curadoria educativa".

EXPOSIÇÃO

É um espaço social de contato com um determinado saber. Pode ser entendida, ainda, como um processo de comunicação, uma mediação, um campo para a vivência do efeito estético e para aproximação de um conhecimento sensível da realidade.

MEDIAÇÃO

A mediação cultural como potencializada da experiência estética no encontro entre a arte/cultura e o público, seja em escolas, instituições culturais ou na vida cotidiana. O fruído, com suas especificidades e repertórios pessoais e culturais singulares. A ação mediadora com suas estratégias de acesso e aproximação. A arte, especialmente a contemporânea em seus processos de interatividade. As instituições culturais em seus diversos setores. A curadoria educativa. As políticas culturais. Os processos de formação de mediadores. Estudo de procedimentos, atitudes e valores sob a ótica da teoria e da prática.

CURADOR

Atualmente, o papel do curador de arte vai além da organização, sendo também responsável pela intermediação entre o artista, a crítica artística e o mercado consumidor da arte. O trabalho de um curador atinge não apenas os "bens materiais" do mercado da arte, mas também possui um importante compromisso educacional na sociedade, agindo como um mediador cultural entre a arte e a população que visita às exposições. Esta ação também é conhecida por "curadoria educativa".

2.2- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE:O ESPELHO E VOCÊ

Com a observação no espelho, que estará na sala de aula já exposto para todos visualizarem suas imagens, gerarão muitas ações e expressões. Depois da exploração dessas expressões faciais, os educandos farão recortes de revista e jornais. Recortaram muitas bocas, narizes, olhos, por exemplo, explorando suas qualidades expressivas, fortalecidas pelo uso de cor. O desafio é perceber que a deformação reforça o caráter da expressão pretendida. Com os elementos criados e recortados eles irão inventar/criar seus autorretratos, colocarão nas folhas sulfites. E na sequência observarão suas criações, a deformação, a sobreposição, o acúmulo de formas, as expressões fisionômicas e os estados da alma podem ser comentados durante toda a produção.

Expressão: É uma forma de o ser humano expressar suas emoções, sua história e sua cultura através de alguns valores estéticos, como beleza, harmonia, equilíbrio.

2.3- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE:ANALISE DE AUTORRETRATOS

Através da observação, os educandos analisarão o autorretrato do artista Rembrandt. Registraram suas análises: Quantos anos você acha que Rembrandt tinha quando o pintou? Olhe para as roupas que ele está vestindo? Veja seu rosto, repare no formato de seu nariz, na posição de suas sobrancelhas e em seu olhar. O que diz a expressão facial do artista a respeito de seu estado emocional?

Registre sua análise: Veja seu rosto, repare no formato de seu nariz, na posição de suas sobrancelhas e em seu olhar, olhe para as roupas que você está vestindo. O que diz a expressão facial do artista a respeito de seu estado emocional?

Obra: Retrato de jovem com corrente de ouro (Autorretrato com barba nascente), 1634, óleo sobre tela, 57x44cm, Museu de São Paulo Assis Chateaubriand.

<http://www.wikiwand.com/pt/Rembrandt> ; acessado 06/10/2016.

2.4- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE: O ARTISTA É VOCÊ

Chegou sua vez: O artista é você.

Olhe-se no espelho. Assim mesmo, com bastante atenção. Repare no seu cabelo, na sua pele, no seu olhar. Veja o desenho de seu nariz, o queixo, as orelhas. Olhe-se de frente, de perfil. De que modo você se retrataria, se fosse fazer uma pintura de si mesmo.

Estas atividades a seguir serão sugeridas como exercícios de leitura de autorretratos, de diferentes artistas e de diferentes épocas, seguem as atividades:

1. Nesta atividade faremos o jogo de associações:

Vamos olhar para os autorretratos dos artistas escolhidos e então o que há em comum entre eles? E o que há de diferente? Agora observe as cores, as pinceladas e as formas de cada pintura, e tente ligar uma expressão a cada um dos artistas:

1 – serenidade, calma, artista:

2 – melancolia, tristeza, artista:

3 – orgulho, vaidade, artista:.....

4 – desconfiança, artista:.....

Pedro Américo:

Obra: Autorretrato, 1893, óleo sobre tela, 125x86cm, Pinacoteca do Estado, São Paulo.

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/e7/5d/7d/e75d7d61318162af90ff3137cd3f7045.jpg>
acessado: 10/10/2016.

Benedito Calixto:

Obra: Autorretrato, 1923, óleo sobre tela, 50x40cm, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.

<https://desenhointeligente.wordpress.com/tag/pintor-do-seculo-xx/> acessado: 10/10/2016.

Antônio Gomide:

Obra: Autorretrato, 1930, óleo sobre tela; 105,5x48cm, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

<http://7f2grupodeestudo2011.blogspot.com.br/2011/05/antonio-gomide-vitor-sato-n31-7f.html>
acessado: 10/10/2016.

Modigliani:

Obra: Autorretrato, 1919, óleo sobre tela, 100x 64,5 cm, Museu Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

<http://aamac.org.br/2013/08/o-misterio-do-paleta-de-modigliani/> acessado: 10/10/2016.

2-O tempo e o artista. Sem saber das datas das pinturas, você conseguiria identificar suas diferenças em idade? Como? Veja estas imagens de Vincent Van Gogh, são autorretratos pintados em épocas diferentes, pesquise e identifique o tempo/ano e momentos da vida desse artista.



1- Autorretrato, primavera de 1887, óleo sobre tela, 42x 33.7 cm, Art Institute of Chicago;

2 - Autorretrato, óleo sobre tela, 65x54 cm, Amsterdã;

3- Autorretrato dedicado a Guaguin; óleo sobre tela, 62x52 cm, Fog.ArtMuseum;

4 - Autorretrato, óleo sobre tela; 65x54 cm; museu de Orsay;

5 - Autorretrato diante do cavalete, óleo sobre tela, 66x50cm, Instituto Courtaud;

6 - Autorretrato com a orelha cortada; óleo sobre tela; 60x49cm; Instituto Courtaud.

<https://angelinawittmann.blogspot.com.br/2016/03/vicent-van-gogh-animacao-partir-de.html>:
acessado: 12/12/2016.

<http://warburg.chaa-unicamp.com.br/artistas/view/524>: acessado:12/12/2016.

Vídeo para complementar a história do artista:

Tributo ao Fantástico - Vincent van Gogh

Vincent van Gogh nasceu em março de 1853, em uma pequena aldeia, na Holanda. O irmão mais velho, que também fora batizado como Vincent, nascerá um ano antes, 1852, igualmente em 30 de março, mas morrerá com apenas seis meses de idade. Assim, a criança recém-nascida vinha ao mundo com a responsabilidade de ocupar o lugar que o destino roubará ao primogênito.

https://www.youtube.com/watch?v=W21iIO3_udw: acessado: 10/12/2016.

C) Atividade proposta neste momento será fazer o seu autorretrato e as formas do rosto ou do corpo: Mudando sua imagem. Então com uma cópia de seu autorretrato (xerocado ou imprimido), eles mudaram a parte que menos gostam, na sequência preencheram com a técnica da hachura usando lápis grafite ou lápis de cor.

ANÁLISE COMPARATIVA DE OBRAS

Objetivo Geral:

Proporcionar atividades que estimulem a compreensão e a produção significativa em arte.

Objetivos Específicos:

Resgatar a produção artístico-cultural dos períodos históricos, inserindo-a em seu contexto histórico-social, ao mesmo tempo em que cria conexões entre tradição e contemporaneidade.

Discutir o conceito de arte e a presença das diversas técnicas em diferentes espaços e suportes.

Estabelecer uma relação entre obra e vida do artista na sua produção.

DINÂMICA: PROVOCANDO OLHARES, A IMPORTÂNCIA DE TRABALHAR A OBRA.

Trazer vários autorretratos de diferentes épocas, com técnicas e contextos históricos. Refletir, analisar e registrar seus pontos de vista com relação aos autorretratos expostos.

3- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE:SEU AUTORRETRATO

Apresentação do texto RETRATO – do material da Correção de Fluxo. Este texto servirá para refletir, questionar, abordar a questão do retrato e do autorretrato do ser (homem), a trajetória do retrato ao longo da História da Arte e seus múltiplos significados nos diferentes contextos sociais.

3.1- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE :ANALISE DE AUTORRETRATOS

A - Observar os autorretratos dos artistas e suas fotografias. Você vê semelhanças entre essas representações? Quais foram às técnicas utilizadas por cada artista para a elaboração de seu retrato.

B – Aponte os elementos chave que identificam os autorretratos com os artistas retratados. Eles sofreram algum tipo de deformação? Essa deformação contribuiu de alguma forma para enfatizar a semelhança? Como você acha que esses artistas veem a si mesmo?

Henri de Toulouse-Lautrec: Pintor e artista gráfico francês (1864-1901) Ligado aos artistas impressionistas e pós-impressionistas retratou em sua obra a vida noturna parisiense, com muita cor; pinceladas decididas e bem humor. Um dos primeiros artistas a se utilizar da litografia em cores como meio de expressão.

Egon Schiele: pintor e desenhista austríaco (1890-1918). Participou do Movimento Art Nouveau, sendo nessa fase fortemente influenciado por Klimt. Posteriormente, sua obra evoluiu para um expressionismo agressivo e de forte conteúdo erótico.

Poty Lazzarotto: artista gráfico, ilustrador e muralista brasileiro, nascido em Curitiba (1924-1998). Residiu no Rio de Janeiro, em São Paulo e em Paris, tendo recebido orientações, entre outros, de Carlos Oswald. Ilustrou livros de autores nacionais e estrangeiros. Executou diversas obras monumentais em cidades no Brasil e exterior.

Artista: Henri de Toulouse-Lautrec

[http://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/8XY7F7/\\$File/Henri-De-Toulouse-lautrec-Self-Portrait.-Caricature.JPG](http://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/8XY7F7/$File/Henri-De-Toulouse-lautrec-Self-Portrait.-Caricature.JPG)
acessado: 14/10/2016

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4e/Lautrec_foto.jpg/200px-Lautrec_foto.jpg
acessado: 14/10/2016

Artista: Egon Schiele

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/fa/dd/b5/faddb55355f80f7c8f2c02450415e6f0.jpg> acesso:
14/10/2016

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/fa/dd/b5/faddb55355f80f7c8f2c02450415e6f0.jpg> acesso:
14/10/2016

Artista: Poty Lazzarotto

<http://www.iphotoeditora.com.br/photochannel/wp-content/uploads/2014/08/7-Poti-Lazaroto-1984.jpg>
acessado 16/10/2016

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/b7/16/17/b716175c67765e50723ec34ba76e753c.jpg>
acessado 16/10/2016.

C – Agora é sua vez: Realize uma pesquisa sobre seus retratos. Colete as fotos de documentos e aqueles do seu álbum de família. Não se esqueça de selecionar fotos diferentes épocas de sua vida, para poder comparar a evolução de suas características físicas. Faça uma leitura das características mais marcantes. Execute alguns esboços enfatizando os elementos que você considera mais característicos da sua forma física e da sua personalidade.

D – Agora você irá realizar o seu próprio autorretrato. Proceda de duas maneiras diferentes:

1. Faça primeiramente uma experiência a partir das fotografias coletadas.
1. Depois trabalhe com sua imagem refletida num espelho.
2. Lembre-se que esse autorretrato é uma interpretação pessoal, e não uma cópia das imagens fotográficas ou do espelho.

3.2- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE : LEITURA DE IMAGEM

Leitura de Imagem:

Retrato silencioso do artista João Câmara, litografia; 15/15; 70x45cm; acervo Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Recife, PE).

<http://www.nupea.fafcs.ufu.br/pesquisa07.htm> acessado 16/10/2016

Análise o autorretrato do artista brasileiro João Câmara, Retrato Silencioso, 1975.

“Retrato “silencioso” está de frente para o leitor e parece gritar algo para ele”. Assim a gravura diz coisas sobre a história do Brasil que por muito tempo foram caladas e ainda são.

Passos para a leitura da obra:

1. Olhe o retrato;

2. Veja seu olhar;
3. Perceba a escuridão que envolve a figura - personagem;
4. Que roupa é essa que a figura - personagem veste?
5. Sinta e “escute” seu silêncio.

Refleta sobre a imagem vista:

1. Há um silêncio que amordaça a figura no “Retrato”. Há coisas que esse silêncio forçado pode estar dizendo.
2. Verifique a época da produção dessas litogravuras: pesquise o momento político vivido no Brasil dessa época. Havia liberdade de expressão nesse momento?
3. Existem, no Brasil de hoje, silêncios que precisam ser ouvidos?

PARA FAZER: DESENHANDO RETRATOS FALANTES

Os alunos irão trazer espelhos pequenos para a sala de aula; com os espelhos na mão, lápis de cor, giz de cera ou canetinhas e papel sulfite, eles irão se olhar e desenhar seus autorretratos. Diante do autorretrato pronto, cada um construirá uma moldura assim: escreverá com as canetinhas em quatro tiras de papel (uma para cada lado do retrato) quatro frases que eles gostariam que todos ouvissem. Os papéis com as frases escritas formarão um quadrado vazado, que será a moldura do retrato. Avaliaremos juntas a produção dos retratos e suas frases/moldura.

PARA SEU ESCLARECIMENTO

AMORDAÇA: Tapar a boca de uma pessoa para impedi - lá de falar.

LIBERDADE DE EXPRESSÃO: Direito do indivíduo dar sua opinião, dizer o que pensa.

LITOGRAVURA: Processo de criação e reprodução de imagem, a partir de uma matriz de pedra, sobre a qual se desenha com materiais gordurosos.

REDE DE SIGNIFICADOS: Os múltiplos sentidos de uma obra de arte, quando articulados entre si, produzem uma rede de significados.

PERSONAGEM: Figura que participa de uma narrativa: peça de teatro, filme, novela, romance, obra de arte, evento.

SUGESTÃO DE MÚSICA:

“Apesar de você” de Chico Buarque (1970); <https://www.youtube.com/watch?v=R7xRtSUunEY>: acessado 20/10/2016.

“Cálice” com Gilberto Gil (1973) <https://www.youtube.com/watch?v=R7xRtSUunEY>: acessado 20/10/2016.

“Caminhando” (Pra não dizer que não falei de flores) Geraldo Vandré.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZOgLC8evSJ0>: acessado: 20/10/2016.

3.3- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE: PESQUISA DE ARTISTAS EM DIFERENTES EPÓCAS

Os alunos irão pesquisar no laboratório de informática artistas e seus autorretratos com suas histórias e momentos vividos (época, históricas/ técnicas/ estilos e tendências). Dividiremos em dupla, e cada dupla terá um artista e período da história da arte, segue a divisão.

1. Idade Média – Artista Giotto;
2. Renascimento – Artistas: Leonardo Da Vinci, Michelangelo;
3. Barroco: Artistas: Rembrandt, Velásquez;
4. Modernismo: Artistas: Van Gogh, Paul Cezanne, Paul Gauguin.

5. Artistas Brasileiros: Candido Portinari; Tarsila do Amaral; Segall; Guignard; Anita Malfatti; Ismael Nery, Iberê Camargo.

Foram vários artistas pesquisados que serão exibidos, ou melhor, apresentados para os demais colegas, abrindo assim a possibilidade de mergulharmos mais na poética de cada um deles. A ideia de beleza sempre esteve presente marcando os desejos do ser humano, celebre a obra de Caravaggio, criada em 1546-48, sobre Narciso. Narciso foi estudado e poetizado por muitos, com Cecília Meireles, Cazusa e Caetano Veloso. E para você o que é belo e o que é feio. Que música lhe identifica, ou melhor, é seu autorretrato assim com a poesia qual lhe identifica. Descreva, faça seus comentários; registre e apresente aos demais.

SUGESTÃO DE DOCUMENTÁRIOS:

Vídeo documentário de Rembrandt

Da tela ao tipo de pincel usado pelo artista, do contexto político, histórico ou individual do pintor e da época de seu trabalho, Palheta desvenda os inúmeros segredos que um quadro pode esconder. Usando finas técnicas como raios-X e infravermelho, o programa dissecou pinturas ao seu nível mais íntimo fazendo uma astuta investigação!

<http://www.filmesdetv.com/rembrandt.html>: acessado: 22/10/2016

Tarsila do Amaral:

A biografia foi intitulada como: "Tarsila, a caipirinha vestida por Poirot", devido a um determinado momento de sua vida em retomar suas frúgulas origens caipiras em paralelo ao seu modo europeu de se vestir.

O vídeo, baseado em recursos de fotomontagem, não traça a trajetória completa, nem tão pouco entra nos detalhes técnicos da pintura, se tratando de um resumo enxuto, mas bastante interessante.

Vale também lá assistir mais de uma vez para compreender as TRÊS PRINCIPAIS fases artísticas da pintora e sua relação com o contexto histórico de sua contemporaneidade. A relação feita entre arte e contexto histórico é a principal construção deste vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hgwy1v7T8RI>: acessado: 22/10/2016

3.4 - DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE: VIDEO DOCUMENTARIO SOBRE FRIDA KAHLO

Documentária Vida e Obra de Frida Kahlo. Publicado em 24 de ago. de 2015.

Uma mulher forte, decidida. Um ícone da pintura. Uma pintura ícone. O que você sabe sobre Frida Kahlo? Mundo doc. Mostra A vida e a obra de Frida Kahlo, um passeio pela biografia e produção da artista mexicana.

<https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM>: acessado 24/10/2016

PRODUÇÃO DE SELFIES

Objetivo Geral:

Promover o desenvolvimento cultural dos alunos e a mediação cultural.

Objetivos Específicos:

Proporcionar atividades que estimulem a compreensão e a produção significativa em arte;

Propor diversidades de atividades artísticas que contemple as linguagens a visual.

DINÂMICA: POESIA DE CARLOS DRUMOND DE ANDRADE

EU ETIQUETA

EU, ETIQUETA - CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WR5UHXAMSCE:](https://www.youtube.com/watch?v=WR5UHXAMSCE)
ACESSADO/12/11/2016

Enviado em 11 de set de 2009

Na voz de Paulo Autran.

Categoria: Educação

Licença padrão do YouTube

Música: "PehlaNasha" por PreetRaj Singh Kwatra (iTunes)

4- DESENVOLVIMENTOS DA ATIVIDADE:LEITURA DO TEXTO PARA REFLEXÃO

Faremos leitura do texto O AUTORRETRATO DO ANO, após leitura haverá o momento das opiniões e debates.

O que será este retrato do ano? "Selfies".

Fonte: O autorretrato do Ano- Revista de História

Ronaldo Pelli

<http://www.revistadehistoria.com.br/secao/artigos/o-autorretrato-do-ano>: acessado: 14/11/2016

Na sequência faremos a atividade de Selfies com os educandos, selfies em diferentes lugares e momentos.

Apresentação de vídeos documentários sobre o assunto:

<https://www.youtube.com/watch?v=kLUqgaoehfA>: acessado 04/12/2016

Publicado em 10 de dez de 2014

Documentário sobre o fenômeno “Selfie”, que analisa este comportamento contemporâneo que se popularizou nos últimos anos e tomou conta das redes sociais.

Participações de Anahy D’amico, Juliana Bacci,

https://www.youtube.com/watch?v=5XqfNmML_V4: acessado 04/12/2016.

O mundo em tempos de individualismo, smartphones, selfies e redes sociais.

Publicado em 23 de abr. de 2015.

Animação traduz o mundo atual: a era do individualismo, smartphones, selfies e redes sociais.

4.1- DESENVOLVIMENTO ATIVIDADE:SEU AUTORRETRATO

Nesta atividade, a ideia é explorar a poética pessoal (sua criatividade ideias coletadas a sua volta) de cada educando, Apresentar as obras de artistas é importante para ampliar o repertório cultural. Incentivá-los a buscar sua maneira pessoal de criar, apresentarei as obras de Alex Flemming e de outros artistas que usam a palavra em composições de imagens.

As técnicas e os materiais poderão ser escolhidos pelos educandos ou proposto, procurando sempre dar a liberdade para que façam escolhas pessoais e tomem suas próprias decisões.

Como já apresentado mostrarei novamente o gênero retrato e é claro o autorretrato.

Autorretrato usando a linguagem da fotografia “selfies”.

Para criar os autorretratos, os educandos fotografarão com o celular ou uma câmara digital, realizarão: desenhos, pinturas, colagens e fotografias.

Com a fotografia, os educandos iram imprimir em papel a imagem fotografada, no tamanho que quiserem, e colarão essa imagem sobre um suporte (papelão ou cartolina). Depois, os educandos poderão escrever um poema sobre a imagem, criando uma forma pessoal de interferência.

Outras imagens poderão ser utilizadas e coladas sobre a imagem do autorretrato, os educandos podem também fazer desenhos ou pinturas sobre as fotografias impressas os “selfies”.

O importante é orienta-los para que em seus autorretratos mostrem não apenas a sua imagem e seu poema preferido, mas também sua poética artística pessoal.

DESENVOLVIMENTO FINAL

Exposição das atividades realizadas durante a realização da unidade didática.

Os educandos serão convidados e orientados para expor seus trabalhos que serão apreciados pela comunidade escolar.

REFERÊNCIAS:

Ferrari, Solange dos Santos Utuari. Por Toda Parte: volume único – 1. Ed. – São Paulo: FTD,2013.

Strickland, Carol. Arte comentada: da pré- história ao pós- moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Paraná. Secretária de Estado da Educação do. Diretrizes Curriculares de Arte para a Educação Básica. Curitiba, 2008.

Paraná. Secretaria de Estado da Educação. Projeto de Correção de Fluxo 1998. Curitiba, 1998.

O Multiverso das Artes. Nobel Sistema de Ensino. Editora Linceu.

Canton, Katia. Espelho de artista. 3 edição. São Paulo 2004.

SITES:

<http://www.youtube.com/watch?v=xLZYsCn2Y4g> acessado 26/09/2016.

<http://www.infoescola.com/> acessado: 10/10/2016.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/#!/q=fotografia>; acessado 10/10/2016.

<http://www.diaadia.pr.gov.br/> acessado 10/10/2016.

<https://fasciniodafotografia.wordpress.com/2014/08/19/o-fascinio-de-uma-descoberta-iv-finalmente-a-fotografia/> acessado: 10/12/2016.

<http://acervo.novaescola.org.br/arte/pratica-pedagogica/olhar-fotografico-fotografia-luz-enquadramento-angulo-538560.shtml> : acessado:11/10/2016

<http://www.amorpelafotografia.com.br/portal/noticia/72/a-importancia-do-fotojornalismo-para-a-sociedade>; acessado: 24/10/2016

<http://fotograforiodejaneiro.blogspot.com.br/2013/07/fotografia-comercial-o-que-e.html>:
acessado 26/10/2016.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3868/fotografiapublicitaria>
acessado:26/10/2016.

<http://segundaopinioao.jor.br/os-fotografos-das-comunidades-virtuais-a-fotografia-entre-a-arte-o-amadorismo-e-o-profissional/>; acessado:26/10/2016.

<http://www.algumapoesia.com.br/poesia2/poesianet116.htm>; acessado
28/10/2016.

<http://www.editoranobel.com.br/PT/pagina.asp?id=faleconosco>; acessado
29/10/2016.

<http://www.wikiwand.com/pt/Rembrandt> ; acessado 06/010/2016.

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/e7/5d/7d/e75d7d61318162af90ff3137cd3f7045.jpg> acessado: 10/10/2016.

<https://desenhointeligente.wordpress.com/tag/pintor-do-seculo-xx/> acessado: 10/10/2016.

<http://7f2grupodeestudo2011.blogspot.com.br/2011/05/antonio-gomide-vitor-sato-n31-7f.html> acessado: 10/10/2016.

<http://aamac.org.br/2013/08/o-misterio-do-paleta-de-modigliani/> acessado: 10/10/2016.

<https://angelinawittmann.blogspot.com.br/2016/03/vicent-van-gogh-animacao-partir-de.html>: acessado: 12/12/2016.

<http://warburg.chaa-unicamp.com.br/artistas/view/524>: acessado:12/12/2016.

https://www.youtube.com/watch?v=W21iIO3_udw: acessado: 10/12/2016.

[http://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/8XY7F7/\\$File/Henri-De-Toulouse-lautrec-Self-Portrait.-Caricature.JPG](http://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/8XY7F7/$File/Henri-De-Toulouse-lautrec-Self-Portrait.-Caricature.JPG) acessado: 14/10/2016

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4e/Lautrec_foto.jpg/200px-Lautrec_foto.jpg acessado: 14/10/2016

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/fa/dd/b5/faddb55355f80f7c8f2c02450415e6f0.jpg> acesso: 14/10/2016

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/fa/dd/b5/faddb55355f80f7c8f2c02450415e6f0.jpg> acesso: 14/10/2016

<http://www.iphotoeditora.com.br/photochannel/wp-content/uploads/2014/08/7-Poti-Lazaroto-1984.jpg> acessado 16/10/2016

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/b7/16/17/b716175c67765e50723ec34ba76e753c.jpg> acessado 16/10/2016.

<http://www.nupea.fafcs.ufu.br/pesquisa07.htm> acessado 16/10/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM>:acessado 24/10/2016.

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WR5UHXAMSCE:
ACESSADO:12/11/2016

<http://www.revistadehistoria.com.br/secao/artigos/o-autorretrato-do-ano>: acessado:
14/11/2016

<https://www.youtube.com/watch?v=kLUqgaoehfA>: acessado04/12/2016

https://www.youtube.com/watch?v=5XqfNmML_V4: acessado 04/12/2016.