

Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

**OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE
NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE
Produções Didático-Pedagógicas**

2016



**FICHA PARA IDENTIFICAÇÃO
PRODUÇÃO DIDÁTICO- PEDAGÓGICA**



Título: ARTE CONTEMPORÂNEA E MURALISMO NO CONTEXTO ESCOLAR	
Autor: NEIVA TEREZINHA ZILIOOTTO DICK	
Disciplina/Área: Arte	
Escola de Implementação do Projeto e sua localização:	Colégio Estadual Frentino Sackser – Ensino Fundamental e Médio
Município da escola:	Marechal Cândido Rondon
Núcleo Regional de Educação:	Toledo
Professor Orientador:	Dr. Acir Dias da Silva
Instituição de Ensino Superior:	Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Resumo:	O objeto de estudo em questão visa à pesquisa e novas estratégias para direcionar o tema proposto. Objetiva, valorizar a arte no ambiente escolar, despertando o gosto pela pesquisa, expressando-se plasticamente, combinando formas e cores de acordo com as sensações dentro do contexto artístico. Reconhecendo as características dos principais períodos históricos artísticos contemporâneos e muralistas, aplicando diversas técnicas de pinturas murais adequadas ao contexto escolar. A Unidade

	Didática abrangerá pesquisa, imagens, vídeos e após a escolha dos temas, os grupos deixarão suas contribuições artísticas contemporâneas nos muros do colégio. Buscar-se-á o desenvolvimento artístico dos alunos, o gosto pela pesquisa e a criação de composições estéticas no ambiente escolar por meio da arte contemporânea e do muralismo. A presente pesquisa tem como suporte teórico a Arte Contemporânea e os muralistas que buscavam entender a importância da “arte para o povo” e os registros artísticos embasados em averiguações concretas.
Palavras-chave:	Arte Contemporânea; muralismo; pesquisa; compreensão; produção
Formato do Material Didático:	Unidade Didática
Público:	Alunos da 2º série do turno matutino do Ensino Médio do Colégio Estadual Frentino Sackser de Marechal Candido Rondon.

APRESENTAÇÃO

A arte mural foi pesquisada e trabalhada por artistas do mundo todo. Cada um buscava uma forma diferenciada de mostrar que as produções artísticas deveriam ficar expostas, que suas obras fizessem parte do acervo popular, para poderem ser admiradas e criticadas. Sabemos o quanto é importante contribuir com a Arte Contemporânea no contexto escolar, pelo fato de que possa ser discutidos assuntos do cotidiano em que nossos jovens estão inseridos.

Os artistas passaram a questionar a própria linguagem artística, a imagem em si, a qual subitamente dominou o dia-a-dia do mundo contemporâneo. Em uma atitude metalinguística, o criador se volta para a crítica de sua mesma obra e do material de que se vale para concebê-la, o arsenal imagético ao seu alcance. (SANTANA, 2016).

Trabalhando muitos anos na mesma escola, percebem-se detalhes que podem ser melhorados no espaço físico por meio da arte. Na maioria das vezes, verificam-se na sala de aula que o contato com a arte ocorre simplesmente por intermédio de imagens inclusas em livros, vídeos e acessos virtuais. Pensando nisso, o trabalho que se almeja desenvolver no colégio vem de encontro à reflexão para humanização, buscando no aluno a percepção dos fatores de alienação da arte contemporânea, contribuindo assim na construção de indivíduos críticos capazes de expressar conceitos democráticos e de cidadania.

O indivíduo sempre foi em busca de representar cenas reais em que vivem as pessoas em seu cotidiano em contato com a arte. Para entender melhor a relação entre ambos: sociedade, cultura e arte, procurou observar mais o que o rodeia. Fischer argumenta que: Enquanto formos incapazes, como no presente, de distinguir um grande tema de um tema miúdo, uma visão ampla de uma visão estreita, ficaremos inteiramente à mercê das emoções que nos envolvem. (FISCHER, 2002, p.108). Desta forma, a arte pode contribuir de forma notável para o conhecimento do educando e assim torna-los críticos e realizadores das atividades dentro e fora da sala de aula.

ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS

Em formato de Unidade Didática, será desenvolvida em três módulos e as atividades serão realizadas em parte na sala de aula, desde o contato com imagens, vídeos e textos que explicitam um melhor conhecimento dos artistas, suas obras e estilo. Na sequência, farão projetos de desenhos individuais e coletivos para definir como será a forma de arte que deverá ser projetada no espaço do muro da escola coletivamente, utilizando tintas pigmentadas a base de água e materiais complementares.

O primeiro módulo apresenta a arte contemporânea e o muralismo, estudo dos períodos históricos que será apresentado os três artistas muralistas: o

mexicano David Alfaro Siqueiros, o brasileiro Cândido Portinari e o paranaense Poty Lazarotto, para favorecer o conhecimento utilizaremos imagens, vídeos, textos, pesquisas no Paraná digital e com uso de celulares em sites disponíveis e indicados, links. No segundo módulo, estudar-se-á aspectos sociais da arte, enfatizando também o grafite e pichação. A vida e obra de cada artista, analisando obras muralistas para após desenvolvermos projetos de desenhos coletivos com temas transversais trabalhados na escola. O terceiro módulo será a aplicação do projeto nos muros da escola, para tal trabalharemos conceitos de organização, coletividade, preservação, que será registrado através de fotos ou links que serão disponibilizados.

Na mediação com os alunos pretende-se criar um grupo no *watsapp* para atender simultaneamente quando surgir dúvidas, acredita-se ser mais um mecanismo de apoio e de proximidade com os educandos. Penso poder deixá-los mais à vontade para questionamentos e troca de “figurinhas” também.

O objetivo da arte muralista é sair das galerias de arte e ir de encontro com a população, sendo reconhecida como arte executada nas paredes em vias públicas. Desenvolver o estudo contribui para a formação crítica contemporânea e oportuniza compreender a produção científica e o pensamento filosófico no contexto que a constitui.

Em primeira instância, o objetivo era produzir a arte muralista em papel reciclado que seria produzido pelos alunos. Expondo tal ideia no ambiente escolar, surgiu a parceria e a proposta de estar levando a arte além da sala de aula, evidenciando assim o contemporâneo com conteúdos transversais obrigatórios que devem ser contemplados nos PTDs durante o ano letivo. Inicialmente foram pesquisados entre professores e alunos os possíveis temas a serem trabalhados no muro da escola, entre eles estão: Educação Ambiental, Enfrentamento à Violência Contra a Criança e o Adolescente e Valores e Gentilezas, que serão representados artisticamente pelos alunos da 2ª série do turno matutino do Colégio Estadual Frentino Sackser. O projeto de intervenção pedagógica aborda três artistas com técnicas que deverão ser respeitadas. Os demais temas poderão ser representados sucessivamente no decorrer do ano

letivo ou até mesmo no ano seguinte, uma vez que o espaço ocioso é extenso e as outras turmas já demonstraram interesse em produzir arte mural.

Educar o olhar para as obras de arte que encontramos nas ruas, é importante para a formação dos nossos educandos. A identificação sociocultural e a compreensão das linguagens vão de encontro com vivências diárias.



ATIVIDADE- 1

APRESENTAÇÃO DO PROJETO DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

TEMA: ARTE CONTEMPORÂNEA E MURALISMO NO CONTEXTO

ESCOLAR

Objetivos: Apresentar aos alunos o projeto da Arte Contemporânea e Muralismo no Contexto Escolar, enfatizando a importância do estudo e aplicação do mesmo no espaço mural, incentivando os educandos no processo de realização das atividades propostas.

Recursos Metodológicos: Projetor de multimídia

Vídeo: O que é Arte Contemporânea?

<https://www.youtube.com/watch?v=xCIU8ZSOBqs>

Encaminhamentos Metodológicos: Por meio de projetor de multimídia ocorrerá à explanação sobre os procedimentos de cada etapa do projeto de intervenção. Na sequência, abrir-se-á espaço para questionamentos dos alunos. Sucessivamente, pretende-se passar o vídeo O que é Arte Contemporânea com um período de cinco minutos para que percebam que as dúvidas sobre o contemporâneo acontecem com maior parte da população.

O professor poderá expor questões aos educandos para que ao buscar respostas possam construir conhecimentos fundamentados a respeito da mesma:

1-Você se identifica com algum dos entrevistados?

2- A sua visão sobre arte contemporânea está mais clara após assistir o vídeo?

3- Temos condições de desenvolver a arte contemporânea na escola? Justifique.

Na sequência do debate serão complementado os conhecimentos, sugerindo um link para leitura complementar:

Arte Contemporânea

www.infoescola.com/artes/arte-contemporanea/

ATIVIDADE- 2

CONHECENDO A ARTE CONTEMPORÂNEA

Objetivos: Situar a arte contemporânea no período histórico, relacionando-a com a atualidade e conhecendo textos didáticos para melhor compreensão do tema apresentado.

Recursos Metodológicos: Livro didático público Arte do Ensino Médio.

Encaminhamento Metodológico: Os conteúdos de arte estão norteados em três eixos: produzir, apreciar e contextualizar. Ana Mae Barbosa enfatiza ainda que através da produção o aluno se expressa e experimenta todas as linguagens artísticas. A apreciação e a contextualização entram em contato com a produção histórica e social da arte.

O livro didático é um material que enriquece e auxilia o professor na explanação do conteúdo e o aluno a acompanhar melhor o assunto, fazendo uma leitura posterior complementar se assim desejar. A princípio farei questionamentos sobre o que entendem por arte contemporânea, após os relatos faremos uma breve leitura dos textos que se encontram no livro didático na página 95 (ARTE CONTEMPORÂNEA) e na página 96 (NOVAS FORMAS DE PENSAR), utilizando o último parágrafo. É uma forma de perceberem que o conteúdo trabalhado encontra-se também em um livro de acesso gratuito e que está à disposição de todos.

Na sequência, levá-los ao pátio do colégio para que possam observar o tamanho do muro e a metragem para qual desenvolverão a arte a ser aplicada posteriormente. Salientar que os alunos serão divididos em quatro grupos para o estudo e execução dos trabalhos artísticos.

ATIVIDADE- 3

APRENTANDO OS MURALISTAS RENOMADOS

Objetivos: Identificar as características referentes às obras de cada artista, analisando os aspectos artísticos.

Recursos Metodológicos: Projetor de multimídia, laboratório de informática.

Encaminhamento Metodológico: Os artistas serão apresentados por intermédio de vídeos de curta duração, em seguida analisaremos o estilo, gosto, forma de representação de cada um e temas em comum. Iniciaremos pelo vídeo do mexicano David Alfaro Siqueiros, por ser um dos precursor muralista, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=yxEHjqYPhMo> - 5:10 min.

O brasileiro Cândido Portinari que como Siqueiros também retratava cenas do cotidiano na qual valorizava a cultura brasileira, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=bonZi7v5BrY> – 7:04 min.

O paranaense curitibano Napoleon Potyguara Lazzarotto, acreditava que a arte deveria ser para todos e gostava de representar paisagens urbanas, disponível em:

<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6322> – 7:50 min.

Posteriormente, iremos ao laboratório de informática onde os alunos pesquisarão a biografia dos artistas de forma sintetizada, relatando ainda curiosidades sobre os mesmos. O professor deixará claro aos educandos que por se tratar de pesquisa na web, deverão registrar o site da pesquisa, autores dos textos e imagens, se existir.

Espera-se que posteriormente os educandos tenham apreendido as formas representativas de cada artista, formando assim seres críticos e observadores.

A forma de avaliação que segue as determinações da proposta pedagógica, é contínua, por consequência, a observação das atividades será registrada dependendo da participação e produção individual.

ATIVIDADE-4

CONCEITUANDO A ARTE MURALISTA

Objetivos: Reconhecer as características dos principais períodos históricos muralistas.

Recursos Metodológicos: Projetor de multimídia

Encaminhamento Metodológico: Apresentação do conceito de muralismo-origem. Sites com textos complementares:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Muralismo>

https://drive.google.com/file/d/0B8LI_nniSv2SwwVQeFZPdjlhMmc/view?usp=sharing

Com as leituras e explicações efetivadas em relação ao muralismo, espera-se que os alunos encontrem respostas para tais questionamentos:

- a) Porque o muralismo é considerado arte?
- b) Qual a diferença entre pintar um muro e produzir arte mural?
- c) Que motivos teriam os artistas para executar arte pública ou muralista?
- d) Que motivos teria um artista na atualidade para produzir uma mural?

Os questionamentos têm como objetivo proporcionar uma reflexão sobre educar o olhar na percepção da arte mural.

Analisando obras muralistas:

Apresentação de painéis muralistas produzidos pelos três artistas pesquisados:



Imagem 02- The Revolutionaries (1957-1965). Siqueiros



Imagem 04 - Café, Portinari, 1935.



Imagem 05 - Monumento aos Tropeiros, Poty Lazzarotto.

Leitura das obras de arte: Produza um texto descrevendo as obras (a seguir sugestões para a leitura)

- a. Em que ambiente estão às representações artísticas?
- b. Qual ou quais cores predominam em todas as obras?
- c. Qual é a semelhança entre os painéis dos artistas?
- d. Cada um de nós tem uma forma de representar atividades artísticas? Qual obra mais se aproxima das características de seus traços?
- e. Os títulos das obras condizem com o tema?

Promover uma discussão com as leituras produzidas, analisando além das questões propostas; formas, cores, traços, temáticas, técnicas, etc.

Releitura:

Escolha de uma obra (aquela mencionada na leitura) produzindo-a em folha sulfite, escolhendo a técnica que desejar.

Almeja-se com essas atividades que o aluno entenda os diferentes tipos de arte muralista e possa refletir sobre a intenção de cada artista em representar o tema tratado.

A forma de avaliação que segue as determinações da proposta pedagógica, é contínua, por consequência, a observação das atividades será registrada dependendo da participação e produção individual.



MURALISMO: QUESTÕES SOCIAIS DA ARTE
-DIFERENÇAS ENTRE GRAFITE E PICHANÇA

Objetivos: Conhecer e identificar o grafite e a pichação como arte urbana.

Recursos Metodológicos: Mídias, livros, textos.

Encaminhamento Metodológico: Buscaremos identificar o grafite e a pichação por meio de textos disponíveis em livros e mídias, bem como conhecer os símbolos usados pelos grafiteiros e sentimentos representados em espaços urbanos. Os grafiteiros na maioria das vezes pretendem expressar ideias por meio de imagens ou palavras ligadas à política, ao esporte, aos sentimentos e às brincadeiras. Por outro lado, os pichadores na maioria das vezes deixam recados

cifrados que só podem ser interpretados por pessoas conhecedoras e pertencentes a determinados grupos.

Inicialmente faremos uma breve reflexão em relação às duas manifestações realizadas em muros. Imagens para análise:

Grafite



https://www.google.com.br/search?q=imagens+de+grafite+e+picha%C3%A7%C3%A3o&espv=2&biw=1280&bih=670&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjF9PK3k67QAhUHQpAKHXJ4CdsQ_AUIBigB#tbm=isch&q=imagens+de+grafite+e+picha%C3%A7%C3%A3o+dominio+publico&imgcr=qq_JDUx-2ur0NM%3A

Pichação



https://www.google.com.br/search?q=imagens+de+grafite+e+picha%C3%A7%C3%A3o&espv=2&biw=1280&bih=670&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjF9PK3k67QAhUHQpAKHXJ4CdsQ_AUIBigB#tbm=isch&q=imagens+de+picha%C3%A7%C3%A3o+de+dominio+publico&imgrc=69T5o0wk2C6HfM%3A

Este site mostra e explica alguns desses significados:

<http://www.fatosdesconhecidos.com.br/conheca-o-significado-oculto-nas-pichacoes-feitas-em-muros/>

O próximo site apresenta um texto explicativo sobre “Diferenças entre Grafite e Pichação”, os quais os alunos utilizarão como base de informações e conhecimento sobre o tema abordado. Será utilizado o laboratório de informática do colégio ou mídias portáteis para a busca de informações: <http://portalbrasil10.com.br/diferencas-entre-grafite-e-pichacao/>

Após a leitura do(s) texto(s) e análise das imagens, promover uma reflexão para que os educandos respondam ao questionamento com criticidade e discernimento, partindo das perguntas sobre o assunto como:

a) Qual sua opinião sobre a essa manifestação: é arte ou poluição?

b) Existem muitos grafites/pichações em nossa cidade?

c) Grafitar e pichar na nossa cidade são crimes? Por quê?

d) Pesquisa sobre o que diz a legislação em relação à poluição visual, se necessário utilizar laboratório de informática.

e)

Como forma de registro, os alunos serão incentivados a fazer um comentário descritivo dando sua opinião sobre a arte do grafite, seguindo o roteiro:

- Comece o texto comentando sobre a diferença entre grafite e pichação

- O grafite é uma arte? Dê sua opinião

- Inclua em seu comentário a intenção dos grafiteiros em expor seus trabalhos nas ruas.

- Você conhece algum artista grafiteiro? Têm algum que você se identifica? Por quê?

- Complemente seu texto comentando sobre sua vontade de fazer um grafite em algum lugar da cidade. Onde seria e por quê?

É de grande importância que os alunos tenham clareza em relação ao crime que representa a pichação, lembrando-os que o grafite é uma arte popular e que a mesma deve ser autorizada por órgãos competentes ou com consentimento do proprietário. Considerando que não deve sugerir ofensa a moral e aos costumes. O muralismo deve ser reconhecido pelos educandos como um feito histórico de uma época.

Os alunos serão avaliados continuamente de acordo com as normas determinadas no PPP da escola, valorizando o desenvolvimento intelectual e cognitivo individual, estabelecendo a retomada de conteúdos sempre que houver necessidade de reconstrução de conhecimento.



MÓDULO III

Este módulo fundamenta a arte muralista e delinea as partes que a integram, identificando os muros e paredes como recursos da arte, mas também como ingrediente da comunicação social da arte. Elaborado em atividades, sendo que o objetivo principal é entender o muralismo como mecanismo de reflexão político-social.

O Ambiente Virtual de Aprendizagem propicia ao nosso educando mais interação e colaboração que pode ser utilizada de forma individual e coletiva. Para o desenvolvimento do projeto de implementação utilizaremos o blog como forma de acompanhar atividades propostas, divulgar informações e coleta de dados. Tanto a professora quanto alunos poderão postar vídeos e imagens sobre o assunto trabalhado.

Utilizaremos como forma de pesquisa o celular, notebook e mídias existentes no colégio, pois o mesmo tem a disposição dos alunos redes com wifi com acesso para sala de aula. O Paraná digital poderá ser utilizado principalmente por aqueles que não possuem mídia portátil.

ATIVIDADE 1

PROJETO-MURAL

Objetivos: Criar composições utilizando variedade de linhas, formas, e cores, por meio dos temas transversais sugeridos anteriormente.

Recursos Metodológicos: Laboratório de informática, celular, papel sulfite, lápis, borracha e lápis de cor.

Encaminhamento Metodológico: A arte muralista deve ser entendida como uma expressão artística que contribui para a reflexão social/ crítica, mas sobre tudo como arte e não como utilitário.

Nesta etapa os alunos irão à busca de mais imagens referentes ao artista muralista escolhido por ele, percebendo quais formas podem representar sua escolha. Orientar os alunos a desenvolver uma pesquisa que servirá de acervo ou banco de imagens para estudos posteriores.

Na sequência os mesmos produzirão um desenho-projeto individual em folha sulfite com uso de lápis, escolhendo um artista e um tema transversal em questão: Educação Ambiental, Enfrentamento à Violência Contra a Criança e o Adolescente e Valores e Gentilezas. Esse desenho servirá para o projeto coletivo que será formado em sala de aula.

Com essas aulas pretende-se relacionar a arte com a sociedade e com possíveis técnicas a serem utilizadas, educando o olhar em diferentes aspectos e

expressões comunicativas.

A avaliação seguirá a determinação do PPP da escola, valorizando os requisitos desenvolvidos pelos educandos, diagnosticando as ações de acordo com a avaliação contínua, apontando a retomada de conteúdos sempre que necessário for à reconstrução de conhecimentos.

ATIVIDADE- 2

ARTE MURAL – TÉCNICAS DE CONSTRUÇÃO DE MURAIIS

ARTÍSTICOS (PROJETO)

Objetivos: Conhecer técnicas muralistas utilizadas por artistas apreciados em nosso estudo.

Recursos Metodológicos: Mídias disponíveis no colégio

Encaminhamento Metodológico: Em primeiro momento, conversar e analisar os projetos individuais desenvolvidos pelos alunos nas aulas anteriores. Fazer a formação dos três grupos e dar início à construção coletiva do projeto, levando em consideração quais desenhos (imagens) formam a melhor composição referente ao artista em questão. Um quarto grupo será formado com o intuito de representar o grafite com o nome do colégio, buscando formas expressivas. Nesta atividade utilizarão papel pardo (kraft) em torno de dois metros por grupo, lápis, borracha, lápis de cor, giz de cera ou tinta guache para ilustrar o projeto.

A turma deverá entrar em consenso sobre as formas e técnicas de pintura a serem utilizadas, bem como as cores. Espera-se que após essas atividades realizadas até então, os alunos já tenham atingido o conhecimento necessário para a realização e conclusão do projeto que será aplicado nos muros da escola.

É a oportunidade dos alunos demonstrarem que estão aptos no estudo da arte muralista. A avaliação será feita coletivamente, observando o envolvimento e desempenho, levando em conta a produção artística.

ATIVIDADE 2

CRIAÇÃO DO MURAL ARTÍSTICO COM A PARTICIPAÇÃO DE TODOS OS ALUNOS

Objetivos: Provocar a sensibilidade artística do educando, elevando assim seu universo cultural por intermédio da produção artística muralista.

Recursos Metodológicos: Muro da escola, tintas acrílicas, rolos de lã, pincéis, recipientes para o preparo das tintas, panos para limpeza das mãos.

Encaminhamento Metodológico: Orientar os estudantes sobre a importância do projeto coletivo para a produção do painel mural e que façam uso de roupas que por ventura possa ser manchada com tinta. Inicialmente será necessário cobrir o fundo do muro com tinta acrílica branca de forma uniforme, esperando a mesma secar para receber o desenho projetado no papel pardo; transportar as imagens selecionadas para o espaço determinado para o grupo, para facilitar o desenho no muro pode-se utilizar giz colorido, tendo assim a noção das cores que estarão aplicando posteriormente. Assim que o projeto estiver transferido para o muro, começa-se a pintura com as tintas, orientar sobre os cuidados que devem ter com tintas e outros matérias, lavando e auxiliando na organização.

O estudante, ao executar esta tarefa, necessita se sentir valorizado por sua participação, pois acredita-se que procurou expressar seus sentimentos e emoções através de conhecimentos adquiridos anteriormente sobre o conteúdo trabalhado. Faremos os registros fotográficos e análise crítico coletivo do objeto de estudo. A avaliação ocorrerá de forma contínua com a apresentação do

conteúdo para a comunidade. As ações deverão ser registradas além das imagens, também por meio de relato de atividades.

Pretende-se com este estudo, que o aluno sinta prazer em conhecer e realizar produções artísticas além da sala de aula, estimulando o conhecimento científico e artístico, podendo expressar-se plasticamente.

Ana Mar Barbosa enfatiza que a construção do conhecimento em arte acontece quando há interseção da descoberta com a codificação e com a informação. Com a elaboração desse trabalho tem-se a pretensão em despertar a capacidade crítica do estudante, botando em prática alguns pressupostos da metodologia do ensino da arte.

Assim sendo, esta Unidade Didática poderá ser adotada por outros colegas professores da rede estadual de Ensino do Paraná (SEED) como um útil instrumento pedagógico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTE E EDUCAÇÃO AMBIENTAL ATRAVÉS DOS MUROS DA ESCOLA.

Disponível em:

http://bdm.unb.br/bitstream/10483/4459/1/2011_MariaFeliciaFelicioAndrade.pdf.

Acesso em: nov. 2016.

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietação e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

GOODMAN, Nelson. **Linguagens da arte**. Lisboa: Gradiva, 1976.

HUYGHE, René. **Sentido e destino da arte**: arte e comunicação. 29. ed. Lisboa: Edições 70, 1986.2 v.

O Muralismo de Rivera e Portinari: **a arte como possibilidade de reflexão crítica e mediação com a realidade social**. Disponível em:

http://bdm.unb.br/bitstream/10483/5650/1/2012_AdelsonMatiasSouza.pdf. Acesso em: nov. 2016.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes curriculares da rede pública de educação básica do estado do Paraná**. Curitiba, 2008.

POTY Lazzarotto: biografia. 2016. Disponível em:
<<http://www.cultura.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=292>>.

SANTANA, Ana Lúcia. **Arte contemporânea**. 2016. Disponível em:

<http://www.infoescola.com/artes/arte-contemporanea/>. Acesso em: nov. 2016

SANT'ANNA, Renata. **Saber e Ensinar Arte Contemporânea**. São Paulo: Panda Books, 2009.

SCHONE, Adriano. **Uma arte pública quase despercebida**. 2014. Disponível em: http://lounge.obviousmag.org/taberna_das_artes/2012/10/uma-arte-publica-quase-despercebida.html. Acesso em: nov. 2016.