Versão Online ISBN 978-85-8015-094-0
Cadernos PDE

VOLUME II

OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE

Produções Didático-Pedagógicas

2016

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Educação

Título: A leitura de pinturas como ferramenta nas aulas de Língua Inglesa em paralelo com a disciplina de Arte.	
Autor: Ivanilda de Sousa Bagatin	
Disciplina:	Língua Estrangeira Moderna
Escola de Implementação do Projeto:	Colégio Estadual João Paulo II
Professor orientador:	Drª. Aleksandra Piasecka-Till
Núcleo Regional de Educação:	Curitiba
Instituição de Ensino Superior:	Universidade Federal do Paraná – UFPR
Relação Interdisciplinar:	Arte.
Resumo:	O objetivo deste projeto justifica-se pelo entendimento de que o uso da Língua Inglesa no Brasil, via leitura interdisciplinar, visa articular e aproximar mais o aprendizado da língua estrangeira com a realidade, ou seja, entendendo que o conteúdo da Língua Estrangeira deve estar vinculado com temas mais significativos e associados também ao mundo real do aluno, envolvendo-o com outras áreas de estudo, com o intuito de oportunizá-lo a enxergar-se como parte de um mundo cada vez mais globalizado. Busca-se então, para fundamentar essa proposta de trabalho que iniciará em 2017, a contribuição teórica de diversos autores ingleses, intervindo com ações pedagógicas, as quais possam trazer resultados satisfatórios em relação ao ensino da Língua Estrangeira aliada à disciplina de Arte no Colégio João Paulo II. Logo, espera-se como resultado, a tentativa de promover mudanças significativas quanto ao cenário posto até o momento, com a pretensão de ampliar o engajamento discursivo do aluno do ensino médio e das suas práticas de leitura produzindo-se uma inter-relação possível com as concepções de leitura dentro da abordagem sociocultural. Portanto, entendo e espero que essas ações possam trazer implicações na forma de ensinar e de aprender a Língua Estrangeira Moderna.

Palavras chaves:	Interdisciplinar; Engajamento; Autores ingleses; Mudanças.
Formato do Material Didático:	Unidade Didática.
Público:	Alunos do 3º ano do ensino médio .

APRESENTAÇÃO

A Língua Inglesa é uma disciplina que encontra dificuldades em sua trajetória escolar, e, também por não fazer parte da realidade do aluno, por isso é importante valer-se de várias estratégias para despertar o interesse pela mesma, trabalhando a prática dentro do cotidiano com o intuito de desenvolver o conhecimento dos conteúdos, promovendo, além da aprendizagem, a conscientização.

Por isso considerou-se a possibilidade de construir um trabalho interdisciplinar , envolvendo a Língua Inglesa aliada à disciplina de Arte, e relacionado às obras e aos pintores ingleses, dando condições para o desenvolvimento deste projeto, pois é importante, para o aprimoramento e interesse dos alunos, um estudo interligado que proporcione, além da pesquisa, discussões e reflexões a respeito desses pintores.

Toda a imagem representa um momento e há diversas formas de ver essa imagem. Ela revela, aos poucos, pequenos pedaços das mais variadas épocas e intencionalidades, possibilitando a reconstrução do próprio mundo.

Cores, Visual, imagens, a prática, o interagir condiciona de certa maneira a forma de ensinar e aprender. O papel de agente mediador do crescimento do aluno é do professor, favorecendo a socialização e assimilação dos conteúdos, em busca de resultados satisfatórios.

O trabalho com trechos do filme “Mr. Turner” objetivará conhecer o artista, a sua busca por cores e também enfatizar algumas cenas, através das quais o autor Leigh busca uma diversidade de elementos apresentados apenas como breves sugestões, para indicar que foi Turner o responsável por elas. Os
alunos participarão expondo suas opiniões e contextualizando a discussão às suas próprias realidades.

O trabalho de pesquisa e aperfeiçoamento do Programa de Desenvolvimento Educacional resultou em uma Unidade Pedagógica que será aplicada em uma turma de 3º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual João Paulo II, sendo supervisionada pela equipe pedagógica da referida escola, pela professora orientadora e pela equipe do Núcleo Regional de Educação de Curitiba.

Dessa forma, busca-se novas estratégias de ensino aprendizagem, a fim de que os alunos possam ser estimulados a desenvolverem maior capacidade de concentração, tendo um aprendizado mais eficaz e significativo.

- **Atividade 1**: Análise da pintura e estudo da obra de William Holman Hunt “O Despertar da Consciência”. (6 aulas)

- **Atividade 2** : A partir do quadro de William Holman Hunt, leitura oral e visual da imagem e - elaboração de texto baseado na versão de Alan Moore. Questões escritas e orais referentes e a análise da pintura. (9 aulas)

- **Atividade 3** : “Oberon Titania and Puck with Fairies dancing” obra de William Blake comparada à peça de Shakespeare “A Midsummer Night’s Dream”. (5 aulas)

- **Atividade 4** : Trechos do filme “Mr. Turner”. Discussão e questões sobre o filme. (5 aulas)

- **Atividade 5** : Leitura dos quadros do pintor Thomas Cole, apresentação de um texto descrevendo as pinturas, questões orais e escritas. (6 aulas)

- **Atividade 6** : Análise de grafite do artista Banksy. Questões orais e escritas, elaboração de grafite, apresentação de pesquisa. (7 aulas)

ATIVIDADES PARA OS ALUNOS

ATIVIDADES

Seguem as atividades sugeridas para trabalhar o tema do meu projeto de intervenção, “ A Leitura de pinturas como ferramenta nas aulas de Língua Inglesa em paralelo com a disciplina de Arte”, tendo como foco a interdisciplinaridade.

OBSERVAÇÃO: Para todas as atividades a serem elaboradas em Língua Inglesa, será necessário um trabalho léxico.

ATIVIDADE INTRODUTÓRIA: Análise da obra de William Holman Hunt “O Despertar da Consciência”.

- **OBJETIVOS** : Verificar o interesse dos alunos nas disciplinas de Língua Inglesa e Arte, no início das atividades, e comparar com o grau de interesse ao final das atividades.
Ter um parâmetro das características dos alunos e do que mais lhes despertou a atenção no aprendizado da análise da pintura. Falando sobre emoções transmitidas pela imagem, é possível trabalhar a oralidade na Língua Inglesa.

- **ESTRATÉGIA** : Aplicar um questionário que revele o que mais lhes interessa no aprendizado da análise da pintura, sinalizando que sua opinião é importante e levada em consideração para o estudo desta e de futuras obras de autores ingleses.

- **AVALIAÇÃO**: Desenvolvimento das atividades, entrosamento e organização.

- TEMPO PREVISTO : 6 aulas.

ATIVIDADE 1

" O DESPERTAR DA CONSCIÊNCIA "

IMAGEM

O Magriço Cibernético: O Despertar da Consciência - Luísa, Canadá ...
omagricocibernetico.blogspot.com/2012/.../o-despertar-da-consciencia-luisa-canada.h...

Este quadro foi realizado em 1853, é óleo sobre tela e encontra-se no Tate Gallery em Londres.
Obra de William Holman Hunt, que nasceu em Londres no dia 02 de abril de 1827 e morreu em Londres em 7 de setembro de 1910.
Fundou juntamente com Dante Gabriel Rossetti e John Everett Millais, em 1848, a Irmandade Pré-Rafaelita, um grupo artístico entre o espírito revivalista do romantismo e as novas vanguardas do século XX dedicada a observar atentamente a natureza, mas foi o único a manter-se fiel aos princípios dessa irmandade.

" A Era Vitoriana foi o período da história da Inglaterra em que a rainha Vitória I governou (entre 1837 e 1901). Época que ganhou importância na história

inglesa, foi marcada por grande desenvolvimento econômico e industrial do país, além das conquistas coloniais. Na Era Vitoriana, a Inglaterra tornou-se o país mais rico e poderoso do mundo".

A sociedade da era vitoriana era pródiga em moralismos e disciplina, com preconceitos rígidos e proibições severas.

Os valores vitorianos podiam classificar-se como "puritanos", e na época a poupança, a dedicação ao trabalho, a defesa da moral, os deveres da fé e o descanso dominical eram considerados valores de grande importância.

Os homens dominavam, tanto em espaços públicos, como em privado e as mulheres deviam ser submissas e dedicar-se em exclusivo à manutenção do lar e a educação dos filhos. Existem vários exemplos de como a sociedade levava a moralidade ao extremo, mas um dos mais infames foi a condenação de Oscar Wilde e de Lord Alfred Douglas a dois anos de trabalhos forçados por sodomia, por terem mantido um caso.

Talvez tenha sido esta moralidade acentuada que levou o psicanalista Jacques Lacan a dizer que sem a rainha Vitória não teria existido a psicanálise, uma vez que foi ela que fez com que fosse necessário o que Lacan apelidou de "despertar".

(https://pt.wikipedia.org/Era_vitoriana)

ATIVIDADE PARA OS ALUNOS

ANÁLISE DA PINTURA

1) PROFESSOR: O professor fará uma solicitação oral para que os alunos falem sobre o que lhes inspiram a pintura apresentada, e o que eles podem ver na imagem?

2) Oral production. PROFESSOR: Now say one word in English about what the painting inspired you. (practicing orality)

(writing)

1) Ao olhar para este típico ambiente vitoriano, o que você pode observar ?

---

2) Que grau de intimidade as personagens sugerem ter ?

---

3) O que ele estava fazendo ao ser interrompido por ela? Como percebemos isso?

---

4) Em seguida, o que ele estava tentando fazer?

---

5) O que o rosto da mulher sugere?

---

6) Na sua opinião, ela tem consciência de que o que ela estava fazendo era errado?

7) O pintor quis causar a impressão " como se ela estivesse olhando para nós ". Por quê ?

---

8) Que valores da vida vitoriana Hunt representa através da pintura?

---

9) Que detalhes você percebeu no quadro que lhes chamou à atenção?

---

10) Os valores vitorianos estão aqui refletidos. Qual seria a função dessa pintura?

---

11) Considerando a nossa sociedade como ela é hoje, você acha que o “tema” do título do quadro, tornou-se ultrapassado? Justifique.

---

12) Elaborar uma questão em inglês a partir das questões já apresentadas.

Example: Why does the woman seem to be watching us?

(correção oral e escrita das questões acima)

- **OBJETIVO**: levar os alunos a compreenderem o sentido das palavras nas frases, observando a sua organização na construção das orações. Acredito que a partir das atividades propostas os alunos poderão aprimorar a sua habilidade de exposição oral na prática de língua Inglesa.

- **METODOLOGIA**: instigar os alunos a utilizarem a sua criatividade a partir de experiências prévias, e da troca de conhecimento, a fim de contextualizar as estruturas da língua, bem como ilustrar situações, valorizando aspectos culturais.

- **AVALIAÇÃO**: Seminários e preparação das atividades.

- **TEMPO PREVISTO** : 9 aulas.

ATIVIDADE PARA OS ALUNOS

ATIVIDADE 2

1) ATIVIDADE : Discussing and practicing orality about the painting of William Holman Hunt “ The hireling Shepherd”.

2) Write down what you can see in the picture.

_____

_____

“ O PASTOR MERCENÁRIO”

William Holman Hunt, 1851.

IMAGEM

Epoch times – Um jornal a serviço da verdade – https:www.epochtimes.com.br/veja-obras-pintores-irmandade-pre-rafaelitas/

In this picture we see a young woman watching us, in the midst of a beautiful and a green pastoral landscape, iluminated by a Golden light of the West. Behind her we see a young man, “the shepherd from the title.”He has one arm raised behind her arms, as if about to have a physical intimacy with her. Caught in the palms of her hand, he brings a small “ sphinx-skull” (esfinge-caveira) moth (mariposa).

Nota do tradutor: inseto que tem estampada em suas asas a figura de uma caveira.

Pela expressão das personagens percebemos que ela está empolgada, mas assustada, ele está mais inclinado aos prazeres. Vista sob a luz sua expressão é mais sinistra. Atrás do casal, nos campos ingleses banhados em ouro, um rebanho de ovelhas sem rumo e desprotegidas, enquanto o pastor passa o tempo com a bela jovem sob o pasto. O pastor parece sorrir quando se prepara para mostrar o inseto, e ela não parece se incomodar com a sua aproximação. As ovelhas pastam, a mariposa se agita, e o momento está suspenso. Apenas um segundo, sobre o qual não sabemos mais nada. Nada sobre o passado deles, onde o pastor cresceu ou mesmo onde vive no momento. Não sabemos se a jovem foi lá por acaso ou foi lá para se encontrar com ele, não sabemos sobre o futuro deles. Se quando ele mostra o inseto ela se encanta ou se assusta? Farão amor ali mesmo, ou apenas conversarão ou brigarão? O que acontecerá com as ovelhas, deixadas sem guarda? Com um olho no simbolismo aparentemente sinistro da esfinge-caveira, existirá algo mais ameaçador implícito na cena? Talvez, uma menção à morte e à maneira como consumimos a essência da vida? Este momento é o começo ou o final de um relacionamento?

A beleza de uma boa pintura está no fato da mente e dos sentidos poderem vagar nela, percorrendo seus caminhos num lugar onde o tempo está suspenso.

“ O Pastor Mercenário “ nos expõe a situações. A situação não muda, mas podemos nos deslocar dentro dela, nos envolvendo com perspectivas e significados.

www.mushi-san.com/3/moore3.htm

Alan Moore’s on writing for comics

Baseando-se nos questionamentos de “Alan Moore”.

4) Escreva um texto inspirado na imagem da obra de William Hunt “ O Pastor Mercenário “

(PROFESSOR) Em seguida, depois da escrita do texto pelo alunos, será feita a leitura da versão de Alan Moore:

A moça na pintura nota a mariposa e fica curiosa e também um pouco assustada. Trava-se um diálogo entre o charmoso pastor e a moça, que está fascinada por ele.
Fazem amor depois de libertarem o inseto. Em seguida, descobrem que o rebanho foi roubado ou se perdeu neste meio tempo.
Em vez de enfrentar a fúria do raivoso fazendeiro que o empregara para cuidar do rebanho, o impulsivo servo decide fugir da região e procurar emprego em outro condado.
Depois de algumas semanas a moça percebe que está grávida. Seu pai e seus irmãos ficam sabendo e juram caçar o pastor e dar-lhe uma escolha. “ Ou casa ou morre? “
A versão não tem nada de charme, sutileza ou poesia da pintura original, mas esclarece o ponto de que compor o enredo é um tipo de fenômeno de quatro dimensões, tendo o tempo como a quarta dimensão. A situação retratada na própria pintura é uma representação de uma mundo tridimensional que, com a adição do tempo, torna-se quadridimensional e passa de situação à enredo.
Portanto, para apropriar-se do processo de criação de enredo devemos raciocinar quadridimensionalmente. Ver o mundo em que vivem os personagens como um contínuo passado, presente e futuro.

CONTINUAÇÃO DA ATIVIDADE 2

- **OBJETIVO**: Apresentar ideias ou ações essenciais através da imagem. Sua elaboração é complexa, porque envolve análise detalhada das ideias do autor, mas espera-se clareza na escrita, articulações lógicas do texto, mantendo sua estrutura e seus pontos essenciais.

- **ESTRATÉGIA** : A produção de texto em português a partir dos questionamentos de “Alan Moore”, e da pintura de William Holmam Hunt, é uma estratégia a ser utilizada como ferramenta para incentivar o desempenho dos alunos frente a interpretação de situações – problema, compreensão, identificação de informações implícitas, dentre outras. Partindo do princípio de que a escrita é uma atividade que deve ser praticada com diversas finalidades, entre as quais o próprio aprendizado da escrita.

- **OBJETIVO**: Compreender o que a artista quis transmitir, interpretar a imagem com apreensão de informações. (análise da imagem)

Conhecer a peça teatral e o livro “ A Midsummer Night’s Dream “ de Shakespeare; - Interpretar e compará-la ao quadro do pintor William Blake; - Fazer a releitura de sua obra. (pesquisa)

- **ESTRATÉGIA**: Aplicar um questionário para que possam responder através de uma leitura visual da obra de Wiliam Blake. A Leitura Visual nos apresenta grande quantidade de informações, que nos são transmitidas por meio da linguagem não verbal, explorando a estratégia da pintura torna-se rico o conhecimento para que os alunos sejam capazes de adotar uma atitude crítica e reflexiva.

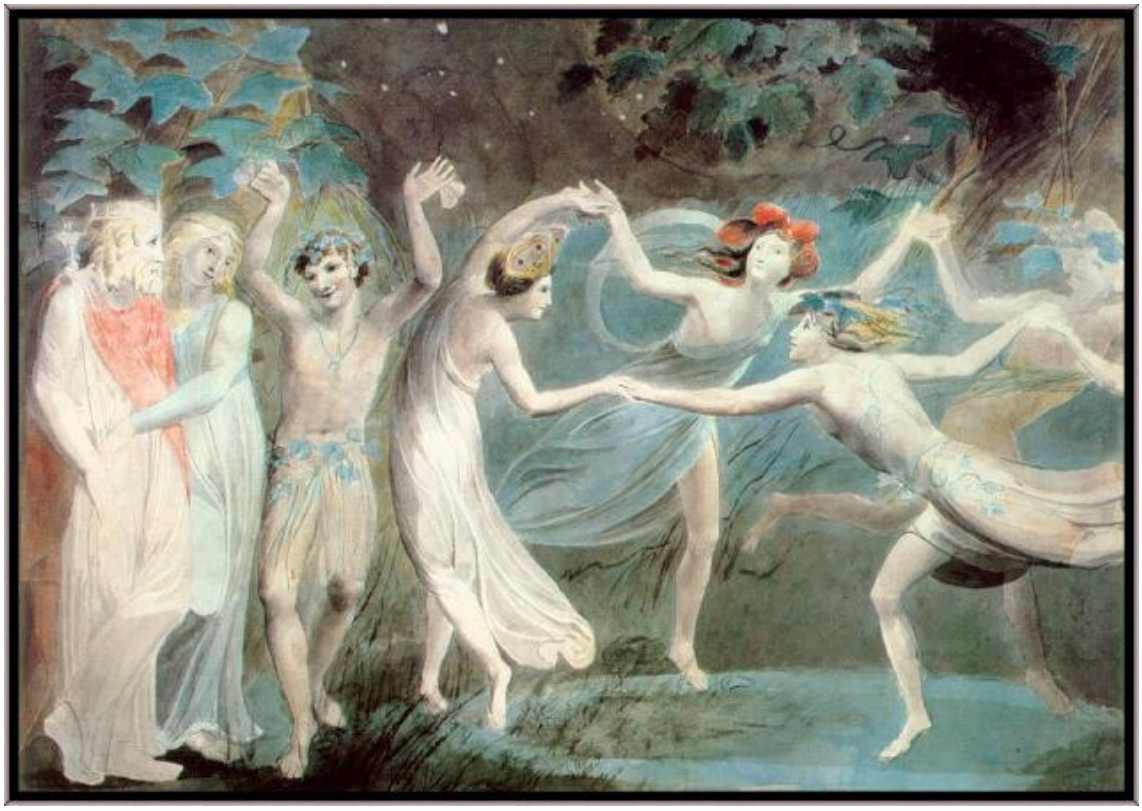
(Na sala de informática) pesquisa sobre a peça teatral de Shakespeare e a sua relevância na obra do pintor William Blake, com isso, enriquecendo o aprendizado, tornando os alunos conscientes da necessidade de criar, inovar, interagir.

- **AVALIAÇÃO**: Interesse e exposição das atividades.

-**TEMPO PREVISTO**: 5 AULAS.

ATIVIDADE 3

" OBERON, TITANIA AND PUCK WITH FAIRIES DANCING"



William Blake/Crystal Ship

https://fromcrystalship.wordpress.com/pinacoteca-digital/william-blake/

William Blake foi um poeta, tipógrafo e pintor inglês, sendo sua pintura definida como pintura fantástica, ou seja, gênero de arte não bem definido, demonstrando fantasia. Blake viveu num período significativo da história, marcado pelo iluminismo e pela Revolução Industrial na Inglaterra.
Nascimento: em 28/11/1757/, Soho, Londres, Reino Unido.
Falecimento: em 12/08/1827, Westminster, Reino Unido.
This dreamlike watercolour by the poet and painter William Blake depicts Oberon, Titania and Puck from A Midsummer Night's Dream with a train of dancing fairies in a woodland, setting the fairies dance in a ring, evocative of the traditional English folk dances associated with midsummer and May day festivities.
(William Blake painting of fairies in a Midsummer Night's Dream – the …)
htt//www.bl.uk…/w-bl-painting-of-fairies-in-a-midsummer

ATIVIDADES PARA OS ALUNOS

QUESTIONS

ABOUT THE PICTURE

1) What does the image of the painting suggest? Write two words in English.

_____

2) Who could be the characters who are dancing?

---

3) Who are the two characters on the left of the painting?

_____

_____

4) Complete: Blake let his imagination roam widely as had Shakespeare before him. They both……as if they had a first hand acquaintance. In Midsummer Night's Dream Shakespeare takes us into the world which awakes while we sleep and dream.
(http://rambornd.blogspot.com.br/2013/02/blakes-fairies.html)

Professor: Pedir para que os alunos pesquisem sobre a peça de Shakespeare. (informática)

5) The comedy: "A Midsummer Night's dream" is one of Shakespeare's most popular plays. What similarities are there between it and William Blake"s painting ?

_____

_____

6) Write an adjective and a noun referring to the painting.

_____

- **OBJETIVO**: Utilizar a análise do filme para discutir o seu conteúdo temático. Através da análise da forma e do sentido do filme, procura-se observar características interessantes capazes de propiciar uma consciência crítica da vida do pintor

- **ESTRATÉGIA**: Trechos do filme "Mr. Turner", discussão e questões sobre o filme.

A utilização do filme como recurso didático, fazendo com que o aluno encontre uma nova maneira de pensar e compreender a arte, também uma opção interessante e motivadora para a prática na Língua Inglesa, não com o objetivo de substituir o professor, mas, tornar um momento crítico, reflexivo, interativo e de interdisciplinaridade.

- **AVALIAÇÃO**: Responsabilidade em pesquisar, interação em grupo e explanação do conhecimento.

-**TEMPO PREVISTO** : 5 aulas

ATIVIDADES PARA OS ALUNOS

ATIVIDADE 4

1) ATIVIDADE: TRECHOS DO FILME " MR. TURNER " DE MIKE LEIGH

Mr. Turner – Grunhidos de um artista – Cinema 7 ª Arte
www.cinema7arte.com/site/?p=12589

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) – Foi pintor romântico inglês, considerado por alguns um dos precursores da modernidade na pintura, em função dos seus estudos sobre cor e luz. Nasceu em Londres, Inglaterra.
Morreu em Chelsea, na casa de Sophia Booth, a viúva proprietária de uma pensão à beira-mar, com quem o pintor manteve seu último relacionamento.

Para se preparar para o papel de Turner, Timothy Spall passou quase dois anos estudando pintura.
Um dos encantos do filme é a recriação de cenas que inspiraram os quadros de Turner: a fumaça da locomotiva a vapor, as variadas cores do por-do-sol, especialmente, o momento em que o pintor se faz amarrar ao mastro de um navio, para poder observar a tempestade no mar de um ângulo privilegiado.
(bystarfilmes.blogspot.com/2015_08_01_archive.htm/)

2) ATIVIDADE : Discussão sobre o filme. Onde ocorreu , desafios, conflitos, intenção e, o que se pode observar em relação às suas pinturas.

3) ATIVIDADE; ANSER IN ENGLISH

a) A narrativa, muitas vezes paralisada, foi dessa forma construída propositalmente. Com que intenção?

_____

_____

b) O filme é voltado para o lado artístico do pintor deixando de lado a sua vida que até é apresentada através de características peculiares. Escreva alguns exemplos.

ATIVIDADES: Leitura dos quadros do pintor Thomas Cole (1842) que representam uma alegoria de quatro estágios da vida humana.

Apresentação de um texto em inglês descrevendo as pinturas, questões sobre o texto, discussão, análise oral e escrita sobre o texto.

- **OBJETIVOS**: Conduzir o aluno para que ele através de sua percepção possa fazer uma análise objetiva e outra subjetiva, comparando, relacionando, concluindo. A fim de que ele perceba que cada um tem seu jeito de analisar e que muitas vezes o gosto pelo tema ou pelos detalhes da pintura ou pela obra em geral, influenciam a sua interpretação. Estudar, pesquisar sobre o autor e sua época para melhor compreender sua análise, é o principal objetivo.

- **ESTRATÉGIA**: O uso de recursos de diferentes modalidades acrescentadas ao texto, tais como a ilustração de cada quadro intensificando o estágio da vida humana apresentada. Pesquisa na sala de informática sobre o autor dos quadros e de sua época, com o intuito de fazer com que o aluno perceba a importância do uso de variadas formas para a construção de sentido mais completo e acessível a diferentes leitores.

- **AVALIAÇÃO**: Participação efetiva e envolvimento nas atividades.

-TEMPO PREVISTO : 6 aulas

ATIVIDADES PARA OS ALUNOS

ATIVIDADE 5

Thomas Cole nasceu na Inglaterra, em 1801. Criança ainda, partiu com os pais para a América, indo residir na fronteira do Ohio. Tornou-se pintor autodidata.

A partir de 1832, pintou uma série de alegorias baseadas na passagem do tempo. Esses trabalhos eram encomendados por vários membros do círculo intelectual da época. Fizeram-se estampas e gravuras dos seus quadros Passado, Presente e das quatro cenas de “A viagem da Vida”, que se tornaram populares em toda a América.

Morre em 11 de fevereiro de 1848 em Catskill, uma vila na baía de Hudson.

A Viagem da Vida--Thomas Cole

The Voyage of Life series, painted by Thomas Cole in 1842, is a series of paintings that represent an allegory of the four stages of human life: childhood, youth, manhood, and old age. The paintings follow a voyager who travels in a boat on a river through the mid-19th-century American wilderness. In each painting, accompanied by a guardian angel, the voyager rides the boat on the River of Life. The landscape, corresponding to the seasons of the year, plays a major

role in telling the story. In each picture, the boat's direction of travel is reversed from the previous picture. In childhood, the infant glides from a dark cave into a rich, green landscape. As a youth, the boy takes control of the boat and aims for a shining castle in the sky. In manhood, the adult relies on prayer and religious faith to sustain him through rough waters and a threatening landscape. Finally, the man becomes old and the angel guides him to heaven across the waters of eternity.

(By Associação Brasileira de Tanatologia – Tânatos - www.facebook.com/media/set/?set=a...1073741829...the Voyage of life series , painted by Thomas Cole in 1842, is a series of …)

PROFESSOR : Na sala de informática, os alunos farão pesquisa referente a biografia do autor das pinturas apresentadas.

1) Let us research together the life of the painter and his Works.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2) How different are these paintings? Describe.

_____
_____
_____
_____

3) Which would be the most creative in your opinion? Why?

_____
_____
_____

4) Check one or more than one option according to the text above about the paintings of Thomas Cole.

( ) In the images the boat's direction of travel is reversed from the previous picture.
( ) The paintings reflect a stage in the life of the painter.
( ) The painter uses the same scenes to show the stages of life.
( ) The angel guides the old man to the sky through the waters.

5) If you had to paint a painting, what stage of your life would you represent? How?

_____

_____

_____

_____

- **OBJETIVOS**: Conscientizar e informar os alunos de que grafite é arte, diferentemente da pichação, divulgar os grafites que são elaborados em forma de críticas, promover o interesse dos alunos pelo grafite, despertar senso crítico e outras maneiras de se expressar, estimular a criatividade na criação de desenhos representativos.

- **ESTRATÉGIAS** : Análise oral e escrita de um grafite de "Banksy", envolvendo os alunos na aprendizagem da arte. Elaboração de grafite, com o intuito de estimular a sua criatividade a partir de uma composição de texto não verbal. Levantando questões problemas que eles vivenciam, por meio de discussões, conscientização, pretendendo relacionar ideias, integrar e, a partir disso, atingir o objetivo esperado, que é tornar a atividade motivadora, estimulante e interdisciplinar.

- **AVALIAÇÃO**: Interação e comprometimento com a solicitação proposta.

- **TEMPO** : 7 AULAS.

ATIVIDADES PARA OS ALUNOS

ATIVIDADE 6

BANKSY'S GRAPLITE

(www.google.com.br) More funny pictures - Page 513 storm front

(PROFESSOR: antes de iniciar a análise. Passar para os alunos a biografia do autor, fazendo comentários sobre a sua trajetória enquanto grafiteiro e artista)

Robert Banksy (Bristol, 1974/75) é um veterano artista de rua britânico, cujos trabalhos em estêncil são facilmente encontrados nas ruas da cidade de Bristol, mas também em Londres e em várias cidades do mundo. Muitos estudos apontam a sua verdadeira identidade como sendo Robin Gunningham.
Banksy é o pseudônimo de um grafiteiro anônimo natural de Bristol, Inglaterra. Com spray, faz críticas políticas à sociedade e a guerra. Devido às temáticas que aborda, comumente é chamado pela mídia de "artista de guerrilha". Na última década seus grafites abandonam a cena underground e se tornam peças de colecionador em grandes leilões de obras de arte. Tendo como fonte sua obra autobiográfica Wall and Piece (2005), as bases desse estudo são as categorias de análise sobre escritos autobiográficos propostos por Ângela Castro e Gomes. A pesquisa busca reconstruir a trajetória do artista, que saiu da "marginalidade" do mundo do grafite e foi incorporado pelo mercado artístico.

ABOUT BANKSY AND HIS GRAPHITE

1) (orally) Discuss about graphite and ways to criticize.

2) Write a paragraph about what was discussed.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3) What other ways do you know for someone to express themselves in the face of social problems in general?

_____

_____

_____

4) What does Banksy criticize in this graphite?

_____

_____

5) What is the criticism? Answer justifying.

_____

_____

_____

_____

6) Now, in a pair, to create a graphite, approaching a theme within the intention of criticize the society, then present it to the class.

7) Still, in the some pair, research another Banksy's graphite, which you consider interesting for an oral analysis in the class.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- O Despertar da Consciência – Luísa, Canadá...omagricocibernetico.blogspot.com/2012. Acessado em 29 set 2016

- Epoch Times – Um Jornal a serviço da verdade/ www.epochtimes.com.br/veja - obras - pintores. Acessado em 29 set 2016

- William Blake/Crystal Ship/ fromcrystalship.wordpress.com acessado em 03 out 2016

- www.cinema7arte.com bystarfilmes.blogspot.com/ acessado em 03 out 2016

- www.facebook.com/media/set=a...the Voyage of life series . Acessado em 03 out 2016

- www.google.com.br More funny pictures - page 513 storm front . Acessado em 10 out 2016

- Banksy. “Banksy Guerra e Spray” ; tradução de Rogério Durst – Ed. Intrinseca – Rio

- Era vitoriana – Wikipédia, a enciclopédia livre. Acessado em 06 dez 2016