Declara extincta a escravidão no Brazil
HISTÓRIA

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ADRIANA REMOR

ORIENTADOR: Antonio de Padua Bosi

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O Trabalho fabril no Município de Matelândia sob a ótica do aluno de CEEBJA: Um estudo de caso da Unidade Industrial Lar

Tema: teoria da História

Palavras-chave: educação de jovens e adultos, trabalho fabril

Resumo: O presente artigo relata estudo realizado no contexto da formação continuada PDE/2012, na área de História, e tem como objeto os alunos do Centro Estadual de Educação Básica para Jovens e Adultos - CEEBJA de Matelândia que trabalham da Unidade Industrial de Aves da LAR. Procuramos compreender a relação entre o estudo e o trabalho, particularmente como o/a estudante concilia sua carga horária de trabalho e a escola. O método de pesquisa utilizado consistiu de entrevistas semi-estruturadas com estudantes operários da Unidade Industrial de Aves da LAR. A partir das informações levantadas foi possível conhecer em que medida o trabalho fabril interfere na vida escolar do aluno trabalhador, possibilitando pensar a necessidade de uma política de diálogo entre o Centro de Estudos e a unidade fabril.

Produção didático-pedagógica

Título: O trabalho fabril em Matelândia sob a ótica do aluno de CEEBJA: um estudo de caso sobre a Unidade Industrial de Aves Lar

Tema: Teoria da História

Palavras-chave: Trabalho fabril, industrialização, Educação de Jovens e Adultos

Resumo: O universo desta unidade didática diz respeito aos estudantes do EJA que são trabalhadores ocupados na Unidade Industrial de Aves Lar, sediada no município de Matelândia. Esta atividade industrial é característica da região Oeste do Paraná, desde a década de 1980.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: AILTON FERREIRA DO VALLE

ORIENTADOR: Armando Joao Dalla Costa

IES: UFPR

Artigo

Título: VISÃO HISTÓRICA E MANIPULAÇÃO

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: Leitura; Aluno; Mídia impressa; Manipulação; Senso crítico.

Resumo: Este artigo apresenta os resultados do projeto de Intervenção Pedagógica “Visão Histórica e Manipulação”, de cunho dialético e interdisciplinar envolvendo a mídia, tendo como objeto básico de análise a revista semanal Veja, versões impressa e online. Devido à natureza dialética do projeto, apresentamos os resultados da implementação no colégio e do curso online realizado com os professores, além de parte da fundamentação teórica com nossas inferências e reflexões. O conhecimento da prática midiática, na manipulação dos fatos e sua interrelação com os fatos históricos, essenciais ao domínio do conhecimento histórico. Além da contribuição na leitura e na escrita, práticas tão básicas à boa formação escolar, hoje muitas vezes relegada a planos secundários.

Durante todo o processo visamos auxiliar o aluno do ensino médio na leitura de jornais e revistas semanais, quanto à formatação, seleção e possíveis direcionamentos e manipulações nas informações. A melhora na leitura e na escrita interessa a todos. Certamente todas as disciplinas ganharam, pois apesar do período limitado na execução do projeto, pudemos notar a disposição para melhoria do nível de leitura, expressa nas ações desenvolvidas, no interesse em conhecer tecnicamente os “segredos” da mídia, por exemplo. Ao estudarmos as mídias como jornais e revistas, pretendemos inserir os alunos na construção do hábito da leitura demonstrando, por exemplo, como os conteúdos são organizados, inclusive os fatos históricos. As ações que tratavam especificamente dos aspectos técnicos da imprensa, como a montagem dos glossários e a análise dos textos publicados, despertaram grande interesse. Na medida em que as práticas iam evoluindo era nítida a assimilação dos objetivos, pois os educando percebiam que estavam lidando com algo que eles de alguma forma estavam se familiarizando. Conceitos como correntes ideológicas, senso comum, senso crítico apareciam em algumas falas, ainda que eles ainda não soubessem expressar de forma coloquial. Como educador também vivendo

experiência única, comecei a perceber que sempre vale o esforço pela busca do novo. Precisamos assumir mesmo diante do imenso desafio que nos apresenta a missão de formar pessoas e desenvolver capacidades, significa combater muito mais que manipulações presentes nos textos jornalísticos, mas em toda sociedade, formando cidadãos na expressão do termo. O desafio está posto e acreditamos que este trabalho pode contribuir muito. Pode ser aquele incentivo que faltava para nossos alunos desenvolverem uma melhoria no conhecimento do vernáculo e o gosto pela leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: Visão Histórica e Manipulação

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: Leitura; mídia; manipulação; senso crítico e cidadania.

Resumo: Esta unidade didática integra o projeto “Visão Histórica e Manipulação”, que visa auxiliar o aluno do ensino médio na leitura de jornais e revistas semanais, quanto à formatação, seleção e possíveis direcionamentos e manipulações nas informações. Este estudo é necessário para incentivar e melhorar o nível de leitura dos nossos alunos, pois no referido nível de ensino, muitos ainda não adquiriram o gosto pela leitura. A melhora na leitura, e porque não dizer da escrita interessa a todos. Todas as disciplinas terão muito a ganhar, pois um bom nível de leitura é básico para a melhoria do entendimento da realidade pelo educando. Ao estudarmos as mídias como jornais e revistas, pretendemos inserir os alunos na construção do hábito da leitura, demonstrando, por exemplo, como os conteúdos são organizados, inclusive os fatos históricos. Para tanto, promoveremos o conhecimento de aspectos técnicos da imprensa, por meio de várias atividades com os alunos, como por exemplo: pesquisas de uso dessas mídias, pelos alunos e familiares, montagem de glossários, leitura e análise de matérias publicadas, produções próprias, etc. Faz parte do ensino da História abordar as correntes ideológicas diversas e nós educadores precisamos orientar os educandos para uma leitura da realidade com capacidade crítica, a fim de que os mesmos percebam as manipulações presentes nos textos jornalísticos. O desafio está posto e acreditamos que este trabalho pode contribuir muito. Pode ser aquele incentivo que faltava para nossos alunos

desenvolverem uma melhoria no conhecimento do vernáculo e o gosto pela leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ALBERTINA DE SOUZA

ORIENTADOR: Danilo Ferreira da Fonseca

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Religiosidade fro-Brasileira

Tema: historia afro-brasileira e indigena

Palavras-chave: religiões; afro-brasileiras; conhecimento

Resumo: O objetivo deste trabalho é desenvolver uma reflexão a partir de processos históricos em relação às religiões afro-brasileiras e as outras religiões articulando o campo da prática social e do conhecimento cultural, pois a formação étnica da população brasileira é constituída de mais de 50% de afro-descendentes. Por isso, é preciso incentivar o diálogo entre os movimentos religiosos, para a construção de uma sociedade verdadeiramente pluralistas, com base no reconhecimento e no respeito às diferenças religiosas. Em um país em que não haja injustiça e intolerância religiosa com práticas de violência contra uma classe minoritária e discriminada. Pois é constitucional o direito a liberdade de pensamento, de consciência e de religião, o direito de entrar neste ou naquele templo, nesta ou naquela tenda, o direito de adorar e deixar de adorar. O desenvolvimento da pesquisa se dará mediante a vídeos (documentários, vídeo-aula, fragmentos de filmes) músicas, slides produzidos a partir de conceitos e imagens, banners, fantoches e máscaras. O método é dialético: problematização, com sistematização a partir do diálogo dirigido sobre os conteúdos apresentados com intervenção mediada, pelo professor, a respeito dos fatores conceituais e ideológicos, parte para a produção e socialização dos trabalhos dos grupos para a classe com as considerações e a intervenção do professor de acordo com as produções dos educandos. Portanto, a aprendizagem só acontece quando ela é significativa, e a partir do momento em que os educandos apropriam-se do objeto do conhecimento em suas múltiplas

determinações e funções. A base teórica será: BASTIDE, (1971), JENSEN (2001), KUCHENBECKER (2000), OLIVEIRA (2009).

Produção didático-pedagógica

Título: Religiosidade Afro-brasileira

Tema: História e cultura afro-brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: DIVERSIDADE CULTURAL; RELIGIOSIDADE; UMBANDA; CANDOMBLÉ

Resumo: Sabe se que a intolerância religiosa a nível mundial produz uma série de conflitos e tensões. Entretanto, muitas vezes, o preconceito e o racismo existem e se manifestam através de humilhações impostas àqueles que são entendidos como “diferentes”. Ou pela violência não apenas física, mas também simbólica. O fato é que vivemos em um país democrático, mas com pouca democracia e neste contexto o negro se vê diante de situações conflitantes, tendo que lutar por cotas em universidades e campos de trabalho em condições desiguais. Terreiros de umbanda e candomblé são os locais de culto das religiões de matriz africana. Portanto, sagrados quanto qualquer outro templo religioso. E, no entanto, esses terreiros têm sofrido constantes ataques, em diversos pontos do Brasil. Objetos de cultos são destruídos, os seguidores são chamados de “adoradores do diabo” e suas celebrações e festas religiosas interrompidas, de forma desrespeitosa, por pessoas de outras religiões. Baseado nestas afirmativas, este trabalho, tem o objetivo de analisar como as religiões afro-brasileiras, no Brasil, se manifestam, demonstrando qual a importância dessas religiões, como elas se originaram como estão se mantendo, apesar das perseguições e onde estão localizados os seus maiores centros. E ao mesmo tempo esclarecer para nossos alunos a importância da religião na cultura africana no Brasil, como ela é celebrada e qual são seus preceitos religiosos com relação ao bem e o mal, céu e inferno, vida após a morte, entre outros pontos fundamentais que percorrem os diferentes cultos religiosos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ALDIVA DRUZIAN DANIEL

ORIENTADOR: Valdir Gregory

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: História e Representação dos Afrodescendentes: Cidadania Negada

Tema: História e Cultura afro-brasileira Africana

Palavras-chave: Cultura afro-brasileira; cidadania; afrodescendentes.

Resumo: O presente artigo é o resultado da intervenção pedagógica no Colégio Estadual Novo Sarandi – Ensino Fundamental e Médio no município de Toledo-Pr, com alunos do 1º Ano do Ensino Médio, através do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012-2013. O presente estudo envolveu pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, possibilitando uma discussão de resgate histórico da cultura africana em nossa sociedade. Historicamente, a sociedade brasileira, tem deflagrado os afrodescendentes à exclusão social, não compreendendo o arcabouço cultural e as inúmeras contribuições do multiculturalismo. Contudo, é preciso salientar que nos últimos anos temos visto esforços que convergem para a compreensão acerca da pluralidade racial bem como de uma educação anti-racista. Deste modo, o debate das questões étnico-raciais vem de forma significativa colaborar para a retomada da história de um país culturalmente diverso e plural. Assim, contribuir para a construção de uma visão não excludente da população afrodescendente é, ao mesmo tempo, elucidar questões que remetem o negro às representações sociais ideologicamente formadas no convívio social. A leitura crítica de mundo requer por parte dos educadores um diálogo contínuo, como uma ferramenta político-cultural, a qual possibilita o combate à discriminação racial e a superação de práticas racistas.

Produção didático-pedagógica

Título: Histórias e Representações dos Afrodescendentes: Cidadania Negada

Tema: Histrória

Palavras-chave: África; Cultura Afro-brasileira; Cidadania, afrodescendentes

Resumo: A importância de propostas mais significativas para o ensino de História é de suma importância, uma vez que a forma como o aluno se relaciona com a mesma é que norteará o maior ou menor apreço por ela ao longo de sua vida, bem como, influenciará a imagem que tem da sociedade, na qual é partícipe, tornando-se, por conseguinte, fundamental assegurar um ensino

expressivo. Dessa maneira, foi organizada esta unidade didática, para propor um conteúdo de História, envolvendo os alunos em situações práticas, tais como: Uso do laboratório de informática, visitas, análises de imagens, música desafiando os mesmos a refletirem sobre os temas em estudo, construindo sua própria aprendizagem. A unidade didática terá duração de 32 (trinta e duas) aulas, sendo desenvolvida no 1º ano do Ensino Médio – matutino, do Colégio Estadual Novo Sarandi Ensino Fundamental e Médio, tendo como tema: "Histórias e representações dos afrodescendentes". A metodologia utilizada envolve: leitura e análise de textos para a organização da fundamentação teórica e das produções realizadas pelos alunos, bem como dos resultados dos trabalhos realizados. Tem como justificativa proporcionar aos alunos do primeiro ano do Ensino médio, o interesse pela construção de conhecimento histórico, através da valorização da cultura afrodescendente, utilizando-se, para tanto, de pesquisas e diálogos com educandos ligados à população negra, a fim de construírem uma sociedade com direitos de igualdade e cidadania plena, com respeito e valorização de todas as etnias que marcaram e marcarão a sociedade brasileira. Dessa forma, pode-se dizer que o ensino de História, hoje e sua prática pedagógica apontam a necessidade de adoção de uma concepção de História mais crítica, permitindo ao aluno a compreensão de sua realidade social e de se reconhecer como sujeito da sua própria história.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ALICE KACHUKI

ORIENTADOR: Jo Klanovicz

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: CLEVELÂNDIA/PR E A CULTURA DA MADEIRA: UM OLHAR DIFERENTE SOBRE EXTRATIVISMO VEGETAL E HISTÓRIA

Tema: História ambiental

Palavras-chave: Extrativismo vegetal;madeira;cultura

Resumo: O objetivo deste trabalho foi proporcionar aos alunos um olhar diferente sobre extrativismo vegetal e História , ou seja discutir, uma "cultura da madeira" em Clevelândia/Pr, tendo em vista a permanência de uma atividade

extrativa já há um século e a grande convergência de mão de obra ainda vinculada a essa atividade no município. A metodologia de pesquisa utilizada foi a de pesquisa bibliográfica e qualitativa. A pesquisa bibliográfica foi realizada para a fundamentação teórica a respeito da relação entre os humanos como seres bio – históricos e o que não é humano (micróbios, bactérias, plantas e animais), já que carregam em si a demarcação da natureza a partir das elaborações culturais; qualitativa pois foi coletada informações através de entrevistas semi-estruturadas e utilizados documentos como fotos antigas e atuais disponíveis na comunidade para a coleta de informações pertinentes. A utilização das fotografias como documento de análise oportunizou aos alunos discutir , de um ponto de vista socioambiental,cultural, político e econômico, a "madeira" como símbolo de um município. Conclui-se que ações pedagógicas que utilizam análises de documentos proporcionam uma dinâmica interativa do sujeito com a história.

Produção didático-pedagógica

Título: CLEVELÂNDIA/PR E A CULTURA DA MADEIRA: UM OLHAR DIFERENTE SOBRE EXTRATIVISMO VEGETAL E HISTÓRIA

Tema: fundamentos Teórico metodológicos da História Ambiental

Palavras-chave: Extrativismo vegetal; madeira; cultura.

Resumo: Resumo Clevelândia/PR e a cultura da Madeira: um olhar diferente sobre extrativismo vegetal e História visa abordar a história do município de Clevelândia, no sudoeste do Paraná,percebendo que seu povoamento foi se efetivando econômica e ecologicamente a partir da exploração de recursos naturais, especialmente o extrativismo de madeiras. Nesse sentido, a ideia desta proposta de intervenção é discutir, com estudantes, uma "cultura da madeira" em Clevelândia / PR, tendo em vista a permanência de uma atividade extrativa já há um século e a grande convergência de mão de obra ainda vinculada a essa atividade no município; sendo que grande quantidade de estudantes são filhos ou netos de operários que foram ou são ligados a essa indústria; teremos a oportunidade de discutir, de um ponto de vista socioambiental, cultural, político e econômico, a "madeira" como símbolo de um município, revivido por meio da presença de casas, mobília, muros que estilizam pinheiros, e outros elementos que fazem da extração de árvores uma poderosa ideia ecológica ainda

persistente na cidade. Utilizaremos alguns tipos de documentos,especialmente fotografias que estudantes têm à disposição, a aplicação de entrevistas semi-estruturadas para a coleta de algumas informações pertinentes, e, além desse instrumento, caminhadas pela cidade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ANA CRISTINA AGNOLETTO

ORIENTADOR: Nilceu Jacob Deitos

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A HISTÓRIA DA GENTE, VIVIDA E CONTADA PELA GENTE Autor ANA CRISTINA AGNOLETTO

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: Memória, História; Cotidiano; Fotografia.

Resumo: O presente artigo objetiva apresentar a análise dos resultados da implementação pedagógica realizada numa escola pública do Oeste do Paraná durante o desenvolvimento do programa PDE. São grandes as dificuldades e os desafios que os educadores encontram no dia a dia escolar. Nossos estudantes apresentam dificuldades diversas, tanto no que diz respeito ao processo de ensino e aprendizagem, como nas expectativas com relação à escola e o que estão aprendendo nela. O estudo de história em sala de aula muitas vezes torna-se difícil e complexo ao educando, que apresenta as características acima citadas. Assim, buscou-se implementar uma proposta de intervenção pedagógica que procurasse uma forma metodológica diferenciada das de uso comum nas aulas de história. A análise e estudo da fotografia como fonte histórica no decorrer do primeiro semestre do ano de 2012 demonstrou o quanto é providencial a diversificação metodológica em sala de aula. Para dar mais significado à fonte utilizada como objeto de estudo, optou-se pela escolha de imagens do álbum familiar de cada estudante. Este projeto foi aplicado em uma turma do ensino fundamental, 8º ano, anos finais.

Produção didático-pedagógica

Título: A FOTOGRAFIA COMO FONTE HISTÓRICA A SER EXPLORADA

Tema: História

Palavras-chave: Memória, História, Cotidiano e Fotografia

Resumo: Este texto procura abrir a discussão a respeito da necessidade em promover ao processo de ensino e aprendizagem um momento agradável e atraente para quem aplica e para quem recebe os conteúdos de história. É sabido das dificuldades e desafios que nós educadores encontramos no dia a dia escolar. Nossos estudantes apresentam necessidades diversas e estão trazendo para a escola uma grande gama de informações que podem colaborar e/ou congestionar nosso trabalho. O problema não são as informações que estão chegando, mas como essas informações estão sendo processadas por nossos estudantes e como nós, professores, iremos nos comportar diante desta situação. Outro aspecto importante é observar o grau de qualidade do que se recebe diariamente, existe aquela idéia, deturpada, que todas as informações recebidas irão se transformar em conhecimento. Acredito que o retorno a práticas mais simples pode provocar os estudantes a participarem mais das aulas.

Assim, sugiro a utilização da fotografia como fonte de pesquisa a ser trabalhada em sala de aula. Para iniciar nosso trabalho analisaremos imagens do álbum familiar, entendemos que na família estão as lembranças mais significativas que o ser humano traz ao longo de sua existência,

---

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ANGELA APARECIDA STORTO

ORIENTADOR: Martha Daisson Hameister

IES: UFPR

Artigo

Título: Aqui também é meu lugar

Tema: História e Cultura Afro-brasileira

Palavras-chave: Diversidade; Prevenção ao bullying; Aceitabilidade.

Resumo: Este artigo destina-se a demonstrar a existência de bullying e práticas discriminatórias no Colégio Yvone Pimentel (Curitiba-PR) conscientizando os docentes e discentes de modo a minimizar as situações de intolerância entre os alunos e promover a aceitabilidade frente às diversidades. Depois de constatada

a presença de bullying de diversas naturezas neste ambiente, por meio de atas de ocorrência, houve a necessidade de intervenção. O projeto foi realizado com os alunos do 8º ano C durante o ano de 2013, por meio de questionamentos, debates, análise de textos, vídeos, palestras, cartazes, relatórios e dramatização, onde cada aluno passou pela experiência de se colocar no lugar do outro. Observou-se que no trabalho de educar para a diversidade, deve-se estar atento ao comportamento dos alunos. Houve mudanças de comportamento na turma e maior sensibilidade por parte dos discentes, os quais se tornaram mais tolerantes frente à diversidade. Percebeu-se também a necessidade de um trabalho de conscientização contínuo, o qual deve ser executado desde a pré-escola.

Produção didático-pedagógica

Título: EDUCAR PARA A DIVERSIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR

Tema: HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Palavras-chave: diversidade; bullying; aceitabilidade;

Resumo: Educar para a diversidade no ambiente escolar é um desafio diário; as gerações mudam, a tecnologia evolui, a humanidade vive em constate transformação, mas o relacionamento humano requer sempre um olhar atento daqueles que são responsáveis pela formação educacional de um indivíduo. Firmar valores de aprendizagem voltados para convivência, respeito mútuo e solidariedade é tão importante quanto à transmissão de conhecimento científico. Após constatado, por meio de atas de ocorrências, os casos de bullying no Colégio Estadual Yvone Pimentel, percebe-se a necessidade de um Projeto de Intervenção Pedagógica, visando reduzir as situações de bullying, promovendo a aceitabilidade frente às diversidades. As consequências do bullying atingem tanto o agressor quanto o agredido, causando danos para a vida adulta de maior ou menor intensidade; caso as agressões não forem adequadamente tratadas no ambiente escolar, os prejuízos futuros, como consumo de drogas e violência social, poderão ocorrer na vida destes indivíduos. Com o intuito de reforçar comportamentos de interação mais saudáveis, este Projeto de Intervenção se dará através de questionamentos, debates, análise de textos, vídeos, palestras, dramatização, cartazes e relatórios.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ANGELA MARIA DESCHK DA ROCHA

ORIENTADOR: ERNANDO BRITO GONCALVES JUNIOR

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: CIDADÃOS DO PASSADO E DO PRESENTE NAS RUAS DE CANDÓI

Tema: Meio urbano

Palavras-chave: Estudo do Meio; Meio Urbano; Endereços; Biografias; Conhecimentos Históricos.

Resumo: Quer no campo ou na cidade, informar o endereço corretamente faz-se necessário para todos os cidadãos, crianças ou adultos, em diversas situações cotidianas. A escola enquanto uma das instituições responsável pela produção de novos conhecimentos e transmissão e/ou revisão de conhecimentos já sistematizados, ao desenvolver atividades sobre os endereços no meio urbano, abre possibilidades de se trabalhar, com os estudantes, diversos temas e fontes históricas relacionados à fundação e desenvolvimento da cidade bem como dos sujeitos históricos, do passado e do presente, envolvidos nesta história.

Produção didático-pedagógica

Título: CIDADÃOS DO PASSADO E DO PRESENTE NAS RUAS DE CANDÓI

Tema: Meio urbano

Palavras-chave: Estudo do Meio; Meio Urbano; Endereços; Biografias; Conhecimentos Históricos.

Resumo: O meio urbano é um espaço riquíssimo para verificação e construção de conhecimentos históricos.Ao se pesquisar os endereços é possível desenvolver atividades com inúmeros documentos históricos, como, mapas, fotografias, biografias,depoimentos, reportagens de jornais e revistas. As visitas aos bairros e ruas possibilitam o contato direto com a sociedade em seu trabalho, lazer, moradia; e também o funcionamento de instituições públicas, como a Câmara Municipal. Além de informações sobre seu endereço, o estudante observa e reflete os aspectos políticos, econômicos, sociais e ambientais da sua

cidade bem como conhece os órgãos e representantes responsáveis pela política do seu município.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: BERENICE RIBEIRO DA SILVA

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: A construção dos conceitos de Identidade e História: um estudo com imagens no sexto ano do Colégio do instituto de Educação de Surdos - ILES

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Surdez, Educação Histórica. Consciência histórica. Bilinguismo

Resumo: : Apresenta-se a proposta que se desenvolveu junto ao Programa de Desenvolvimento da Educação, no Colégio Estadual do Instituto de Educação de Surdos (ILES) no sexto ano do Ensino Fundamental, no ano de 2013. Esta proposta teve como objetivo um estudo exploratório para investigar as ideias prévias dos alunos referentes aos conceitos de identidade e história com o apoio de imagens. Esta experiência baseou-se Educação Histórica que busca pressupostos para desenvolver o raciocínio histórico do aluno para a formação da consciência histórica.

No Ensino Fundamental, alunos surdos possuem uma condição de falante de uma língua visual espacial LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais), especificidades que indicam uma relação professor-aluno diferenciada. No contexto escolar busca-se tornar acessível a esses sujeitos duas línguas Libras como primeira língua e língua de instrução e a língua portuguesa, como segunda língua.

Produção didático-pedagógica

Título: A construção dos conceitos de identidade e história: um estudo com imagens no sexto ano do Colégio do Instituto de Educação de Surdos - ILES

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Surdez, Educação Histórica , Consciência Histórica

Resumo: No ensino fundamental alunos surdos possuem uma condição de falante de uma língua visual espacial LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais), especificidade que indica uma relação professor-aluno diferenciada. No contexto escolar busca-se tornar acessível a esses sujeitos duas línguas: LIBRAS como primeira língua e língua de instrução, e Português como segunda língua. A proposta deste material tem como objetivo um estudo exploratório para investigar as ideias prévias dos alunos referentes aos conceitos de identidade e história com o apoio de imagens. O material tem como eixo teórico a educação histórica que busca desenvolver o raciocínio histórico do aluno para a formação da Consciência Histórica

---

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: CELMA REGINA CARREIRA

ORIENTADOR: AILTON JOSE MORELLI

IES: UEM

Artigo

Título: Contribuições da leitura para o ensino de História

Tema: Leitura e análise de texto no ensino de História

Palavras-chave: O presente artigo tem por finalidade apresentar reflexões sobre abordagens metodológicas que contemplem estratégias de leitura, resultado de um trabalho de pesquisa desenvolvido dentro do Programa de Desenvolvimento Educacional. O trabalho considera a dif

Resumo: O presente artigo tem por finalidade apresentar reflexões sobre abordagens metodológicas que contemplem estratégias de leitura, resultado de um trabalho de pesquisa desenvolvido dentro do Programa de Desenvolvimento Educacional. O trabalho considera a dificuldade de leitura observada nas salas de aula e objetiva aprofundar conhecimentos metodológicos, em referenciais teóricos, que discutam estratégias de ensino de leitura, que possam ser adotadas no ensino da disciplina de História, contribuindo com a construção das operações mentais necessárias para a formação da competência leitora no educando, o instrumentalizando para a leitura significativa de textos.

Produção didático-pedagógica

Título: Contribuições da leitura para ensino de História

Tema: Leitura e análise para o ensino de História

Palavras-chave: Leitura; Análise de textos; Estratégias de leitura; Competência leitora; Ensino de História.

Resumo: Este projeto tem por objetivo discutir a leitura e a análise de textos no ensino de História. Analisando os resultados de indicadores, como a Prova Brasil, observa-se que a maior parte dos alunos sai do Ensino Fundamental entendo textos simples, mas sem as competências leitoras esperadas para o seu nível de ensino. Essa dificuldade de leitura e interpretação dos alunos deve ser enfrentada pelos professores de todas as áreas e não apenas a Língua Portuguesa, adequando as estratégias de leitura as suas aulas. Esta é uma pesquisa de campo, qualitativa e bibliográfica e tem por objetivo aprofundar o conhecimento sobre metodologias que utilizem estratégias de leitura e análise de textos, tanto do livro didático quanto de documentos escritos, na prática pedagógica da disciplina de História, que contribuam com a formação da competência leitora e com a capacidade de interpretação, para que os textos tornem-se significativos para o aluno. No desenvolvimento das aulas serão trabalhadas atividades que verifiquem o nível de leitura dos alunos, estratégias de leitura que auxiliam a explorar o texto, leitura compartilhada e independente, produção de textos, como: resumos, dissertativo-argumentativo, etc.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: CELSO ANTONIO PIERDONA

ORIENTADOR: Nilceu Jacob Deitos

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: BAIRRO JARDIM VENEZA: História, Desenvolvimento e Perspectivas - relato de uma experiência pedagógica

Tema: História

Palavras-chave: Memória; História local, Oralidade

Resumo: RESUMO

O presente trabalho apresenta uma pesquisa sobre história oral, memória e cultura dos moradores do bairro Jardim Veneza, pertencente a um quadro maior chamado Cascavel Velho, na cidade de Cascavel. A intervenção na comunidade se faz necessário e procura responder alguns questionamentos de suma importância para o entendimento de como se organiza e se movimenta num processo reflexivo as pessoas que fazem parte desta comunidade. Os questionamentos são: que perfil têm esses moradores? O que lhes é peculiar no universo simbólico? A partir das memórias (fruto das vivências e embates cotidianos) como as pessoas criam e recriam seu espaço social, cultural e suas representações de mundo? Ao delimitar a dimensão teórica, este projeto tem como justificativa a importância de se registrar as principais decisões tomadas pelas pessoas que morram nesta comunidade. Este estudo caracteriza-se como uma abordagem de um grupo social, cujo trabalho e conhecimento é importante como documento pertinente à disciplina de história. Hoje, quando se fala em desenvolver o senso crítico, de modo a romper com saber enciclopédico, socializando a produção da ciência histórica. Para tanto, é necessário repensar a prática pedagógica partindo de atividades desafiadoras que provoquem no estudante inquietações, levando-o a perceber que também é agente transformador.

Produção didático-pedagógica

Título: Bairro Jardim Veneza: História, Desenvolvimento e Perspectivas

Tema: História

Palavras-chave: História; Desenvolvimento; Memória; Oralidade.

Resumo: Esta proposta tem por finalidade trabalhar através de um documentário produzido pelos alunos do 1º ano de EM do Colégio Estadual Pe. Pedro Canísio Henz a história do Bairro Jardim Veneza da cidade de Cascavel-PR. Para tanto, os alunos buscarão por meio da história oral e memória cultural dos moradores deste bairro obter material para a construção do documentário, tendo como foco a história, desenvolvimento e perspectivas, com o objetivo de disponibilizar material tanto para uso com fins pedagógicos como também para toda a comunidade. Para tanto, os alunos desenvolverão diversas atividades como: pesquisas bibliográficas, pesquisas de campo, leituras, acesso ao sofware Google Earth, mapas e registros fotográficos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: CIUMARA BERTOLLO

ORIENTADOR: ROSEMERI MOREIRA

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: VISIBILIDADE FEMININA: OLHARES SOBRE O COTIDIANO DAS MULHERES

Tema: Mulheres na história do Paraná

Palavras-chave: História das Mulheres; Gênero; Educação

Resumo: Este artigo tem como tema a visibilidade feminina discutida a partir da História das mulheres. Trata-se de um relato da Implementação Pedagógica realizada com alunos e alunas do 8 º ano do Colégio Estadual José de Anchieta. O projeto visou a reflexão e a pesquisa sobre as condições de vida de diversas mulheres, partindo da análise das relações de gênero. A discussão sobre o cotidiano de algumas mulheres, feita pelos estudantes, propiciou a compreensão do gênero como uma construção social, além da observância de situações de discriminações sociais e econômicas vivenciadas pelas mulheres. Apresentamos ainda neste artigo os resultados alcançados com a Implementação Pedagógica na escola, assim como as discussões elaboradas e desenvolvidas com os professores de História por intermédio do grupo de Trabalho em Rede.

Produção didático-pedagógica

Título: VISIBILIDADES FEMININAS: RELAÇÕES DE GÊNERO E EMANCIPAÇÂO FEMININA – REFLEXÕES SOBRE MULHERES PARANAENSE (SÉCULOS XIX - XX)

Tema: Mulheres na História do Paraná

Palavras-chave: HISTÓRIA- MULHERES- VISIBILIDADES

Resumo: Esta produção didático pedagógica destina-se aos alunos do 8º ano do colégio estadual José de Anchieta, em Quedas do Iguaçu e o estudo apresenta o tema Mulheres na História do Paraná sendo o título "Visibilidades Femininas: relações de gênero, diversidade e emancipação feminina – reflexões

sobre mulheres paranaense dos séculos XIX e XX", justifica-se pela importância de trabalhar com o tema e sua relação com ao contexto escolar dos/as alunos/as a fim de ressaltar o papel das mulheres na História do Paraná, problematizando a visibilidade das mulheres no cotidiano e da pluralidade na História, o objetivo geral é Possibilitar a compreensão da presença das mulheres na História do Paraná, destacando-as como sujeitos históricos e enfatizando o âmbito do trabalho, das relações de dominação e de discriminação. A proposta de ação objetiva levar os/as aluno/as a refletir sobre algumas conquistas das mulheres e as lutas ainda existentes contra a discriminação de gênero, fazendo um paralelo entre a História e a atualidade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: CLAUDINEIA APARECIDA ALVES PEREIRA

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: A importância do estudo de gênero na disciplina de História

Tema: Relação de gênero no ensino de História

Palavras-chave: História, Gênero, Educação.

Resumo: Esta pesquisa é uma forma de reconstruir a história sobre as mulheres nos materiais de ensino utilizados na rede pública estadual, lançando um olhar para a compreensão e significação do papel social, que muitas vezes teve suas ações silenciadas. Buscou-se discutir como a mulher está sendo representada no manual didático, e qual sua função que cabe a mulher na história, a partir da análise dos conteúdos de história ministrados no Ensino Fundamental no 9º ano no Colégio Estadual Ary Borba Carneiro, em Cândido de Abreu Paraná. Desvelar essa problemática sugere uma mudança de postura e de ação pedagógica para ampliar a cidadania feminina ressignificando conteúdos e práticas de ensino. Inicialmente buscou-se fundamentação em autores que discute o tema. Viu-se o processo de silêncio que as mulheres foram submetidas até o momento de sua emancipação considerando a importância dessa discussão, na inserção cidadã que realizamos ao proporcionar reflexões que transforme vidas.

Produção didático-pedagógica

Título: A importância do estudo de gênero na disciplina de História

Tema: Relação de gênero no ensino de História

Palavras-chave: História; Gênero; Mulher; Educação

Resumo: Esta Prudução Didático_Pedagógico na Escola tem por objetivo, investigar o papel da mulher na sociedade, nos livros didáticos e no espaço escolar. A forma como ela foi e continua sendo tratada historicamente, bem como a importância de inseri-la como sujeito da história. O mesmo utiliza-se de textos que procuram evidenciar sua trajetória e função em diferentes tempos na sociedade, descrevendo sobre a família, a educação, o trabalho e as transformações que foram necessárias para que a sociedade começasse a tratá-la sob um novo olhar. Faz também uma pequena referência ao pensamento de alguns estudiosos sobre a mulher, seus papéis e influências na sociedade, além do movimento feminista e sua importância, na busca pela tão almejada igualdade. Apresenta ainda, reflexões sobre o papel da mulher em diversos períodos e segmentos da sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: CLEUZA FERRI FREITAS

ORIENTADOR: Marcio Santos de Santana

IES: UEL

Artigo

Título: Educação Histórica e o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA):possibilidades e desafiospara a Cidadania.

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: ECA - direitos – deveres - cidadania

Resumo: Este artigo busca fazer uma reflexão sobre o estudo dos direitos e deveres das crianças e adolescentes, tal como estabelecido no Estatuto da Criança e do Adolescente (1990) Pensando nisso, desenvolveu-se um projeto de intervenção em sala de aula realizada no Colégio Estadual Professor Dr. Heber Soares Vargas, em consonância com o Programa de Desenvolvimento Educacional, como um dos quesitos para a finalização do projeto. O projeto partiu da avaliação diagnóstica sobre o ECA para saber o que os alunos sabiam

sobre o assunto, aulas expositivas dialogadas, leitura de textos diversos, atividades escritas, círculo de debates, uso do laboratório de informática e dramatizações. Tudo isto sem perder de vista, o grande objetivo de demonstrar a importância do ECA como instrumento de construção da cidadania, junto à realidade escolar, objetivando a formação da consciência histórica. Buscamos um recorte da história recente sobre o ECA para os alunos do 8ºAno. Por meio da arte digital, com o portal pró-menino de forma prática, onde a aprendizagem se dá com a participação, cooperação dos alunos. Dinâmica: Juri simulado, será aplicado na sala de aula, um grupo de alunos defendem a ideia da redução da idade penal e outro a favor da manutenção. Haverá produção escrita, estabelecendo as particularidades de cada uma delas com o que diz o ECA, para que ao final do trabalho o professor possa estabelecer entre o que os alunos sabiam e o que sabem, após os estudos do ECA. Dentre outras atividades, a partir da evolução desse trabalho, outras ações serão desenvolvidas.

Produção didático-pedagógica

Título: Educação Histórica e o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA):possibilidades e desafiospara a Cidadania.

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: ECA - direitos – deveres - cidadania

Resumo: Buscamos um recorte da história recente sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (1990) para os alunos do 8ºAno, haverá uma coletânea das reflexões das atividades, para serem disponibilizadas a outros educadores interessados a melhorar sua atividade profissional no Ens.Básico. Contribuir para a instrumentalização do aluno em relação ao direito do outro, suas responsabilidades e compromissos para o convívio social. Identificar, pontualmente como se deu o processo histórico dos direitos da criança no Brasil colonial aos dias atuais. Por meio da arte digital, o portal pro-menino tem como proposta ampliar o conhecimento e a compreensão do ECA de forma prática, onde a aprendizagem se dá com a participação, cooperação dos alunos. Dinâmica: Juri simulado, será aplicado na sala de aula, um grupo de alunos defendem a ideia da redução da idade penal e outro a favor da manutenção. Haverá produção escrita, estabelecendo as particularidades de cada uma delas com o que diz o ECA, para que ao final do trabalho o professor possa

estabelecer entre o que os alunos sabiam e o que sabem, após os estudos do ECA. Dentre outras atividades, a partir da evolução desse trabalho, outras ações serão desenvolvidas.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: CLEUZA TAVARES

ORIENTADOR: Solange Ramos de Andrade

IES: UEM

Artigo

Título: Representação do Trafico de Escravos no Livro Didático e Literatura Africana

Tema: História/História e Cultura afro-brasileira e africana

Palavras-chave: Tráfico de escravos, literatura africana, livro didático, representações coletivas, ensino de História.

Resumo: A lei 10.639/2003, em seu art. 26-A, estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e cultura afro-brasileira" na rede de ensino fundamental e médio (BRASIL, 2003). Infelizmente, a Lei não está sendo cumprida na maior parte das escolas. Tal premissa se apoia no fato de que o ensino de História da África no livro didático está restrito a aspectos pontuais nos quais o africano aparece como personagem secundário no interior da temática dedicada à escravidão no Brasil, quando ênfase é dada aos senhores de engenho, a casa grande, à economia. Essa atitude contribui para que as representações do passado e o pesado legado cultural do escravismo se cristalizem na memória coletiva, sendo repassados de geração a geração, expressos nos textos, nas imagens e nos silêncios. A finalidade deste artigo é contribuir para mudar esta situação, apresentando ao aluno do ensino médio a possibilidade de realizar um estudo comparativo entre a representação do tráfico de escravos no livro didático e na literatura africana.

Produção didático-pedagógica

Título: A representação do tráfico de escravos no livro didático e na literatura africana.

Tema: História/História e Cultura Afro-brasileira e africana

Palavras-chave: Tráficos de Escravos; Literatura africana; Livro Didático; RepresentaçãoColetivas; Ensino de História

Resumo: Neste Caderno Pedagógico elaboramos um roteiro de estudos que visa a compreensão e orientação dos alunos do 2º ano do Ensino Médio do Instituto de Educação Estadual de Maringá sobre o tráfico de escravos no Brasil, a partir da leitura, da reflexão e da análise de dois tipos de documentos: o livro didático e a obra literária. Serão analisados seis livros didáticos de História do Brasil (COTRIM,1996; BRAICK & MOTA, 2010; PELLEGRINI; DIAS & GRINBERG, 2010; ALVES & OLIVEIRA, 2010; VAINFAS et all.,2010) e, duas obras literárias: Nação Crioula, do escritor angolano José Eduardo Agualusa (2001) e Venenos de Deus, remédios do Diabo, do escritor moçambicano Mia Couto (2008) Nossos referenciais teóricos estão respaldados na História Cultural, a partir da categoria de representações coletivas (CHARTIER, 2002) e nossa abordagem metodológica está amparada na História Comparada (BARROS, 2007).

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: DIOMEDES DE OLIVEIRA TABORDA

ORIENTADOR: Oseias de Oliveira

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Práticas Culturais, Cotidiano e Religiosidade no Município de Inácio Martins - PR.

Tema: Cultura

Palavras-chave: Cultura; Cotidiano; Religiosidade

Resumo: Organizar as aulas a partir da história local, valorizando a cultura do aluno e seus familiares, fazendo-o sentir-se parte da história, inserida na história regional, estadual, nacional e geral; rompendo com a história tradicional.

Produção didático-pedagógica

Título: Práticas Culturais, Cotidiano e Religiosidade no Município de Inácio Martins.

Tema: Estudo da História Local – Cultura

Palavras-chave: Cultura, Cotidiano e Religiosidade em Inácio Martins

Resumo: Estudar a cultura de um povo, de uma sociedade, de um grupo ou de um indivíduo, é voltar no passado e rever toda uma história construída a partir do meio onde vive, é organizar as aulas a partir da história local, valorizando a cultura do aluno e seus familiares, fazendo-o sentir-se parte dessa história, relacionada com a história regional,estadual, nacional e geral, trabalhando com pesquisa bibliográfica, entrevistas, interpretação de documentos escritos, fotos, visita a patrimônios históricos, análise de letra do hino do município, com exposição dos materiais, confecção de linha do tempo, e produção de \"cartilha impressa\" aos alunos pesquisadores.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: DIONIZIA CANDIDA CORREA MODOLO

ORIENTADOR: CLAUDIA CRISTINA HOFFMANN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O ENSINO DE HISTÓRIA E A MÚSICA CAIPIRA: desdobramentos e possibilidades

Tema: ANÁLISE DA MÚSICA CAIPIRA NO ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: Ensino de História; Música caipira; Conhecimento.

Resumo: O objetivo deste artigo é promover a reflexão sobre todo o processo desenvolvido nos estudos do PDE, apontando algumas maneiras de utilização da música caipira na construção do conhecimento histórico em sala de aula, entendendo como nova possibilidade metodológica na representação dos agentes históricos e seus contextos sociais no tempo e no espaço. A música caipira é considerada como a representação da origem, da história e da formação cultural do homem do campo, porém ocupa ainda pouco espaço no âmbito da sala de aula e nos manuais didáticos. Neste sentido, através da análise de textos e fontes musicais, os quais retratam as ideias e representações do sujeito caipira, o professor desenvolverá as ações no sentido de proporcionar aos alunos uma forma prazerosa de revisão de conceitos e estereótipos acerca da temática formando sujeitos críticos.

Produção didático-pedagógica

Título: O Ensino de História e a Música Caipira: Desdobramentos e Possibilidades.

Tema: Análise da música caipira no Ensino de História.

Palavras-chave: Ensino de História; Música caipira; cultura.

Resumo: O que se pretende através deste trabalho, é promover a reflexão e propor maneiras de utilização da música caipira na construção do conhecimento histórico em sala de aula, entendendo como possibilidade metodológica diferenciada na representação dos agentes históricos em seus contextos sociais. A música caipira é a representação da história e da formação cultural do homem do campo, porém não é analisada no âmbito da sala de aula e nos manuais didáticos. Neste sentido, através da análise de textos e fontes musicais, os quais retratam as ideias e representações do sujeito caipira, é que a presente unidade didática será efetivada na turma de oitavo ano do Colégio Estadual José de Alencar, no município de Braganey - Pr, no sentido de proporcionar aos alunos uma forma prazerosa de revisão de conceitos e estereótipos acerca da temática, bem como, a formação de sujeitos críticos, capazes de transformar conscientemente a sua realidade

---

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: DOURACI AGOSTINI DUARTE

ORIENTADOR: Frank Antonio Mezzomo

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: "O samba enquanto manifestação da cultura afro-brasileira e sua utilização como símbolo da cultura nacional durante o Estado Novo (1937-1945)"

Tema: História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: Samba; Institucionalização; Estado Novo.

Resumo: A pesquisa busca historicizar e compreender o processo de institucionalização do samba como símbolo da cultura nacional no Estado Novo (1937-1945). A discussão parte da contextualização sobre a escravidão negra no Brasil, os processos de inserção cultural e econômica, a resistência afro-brasileira, e, a exclusão étnico-racial brasileira. Analisa ainda o contexto

socioeconômico do Estado Novo e a instrumentalização política do samba. Por fim, entende-se que a análise histórica é fundamental para a compreensão da formação da cultura nacional.

Produção didático-pedagógica

Título: "O samba enquanto manifestação da cultura afro-brasileira e sua utilização como símbolo da cultura nacional durante o Estado Novo (1937-1945)"

Tema: História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: Cultura; afro-brasileira; samba; símbolo; nacional.

Resumo: Reconhecendo a importância e a necessidade do cumprimento da Lei Federal nº 11645/08, o presente material didatico tem como objetivo precípuo, promover estudos sobre a história e cultura afro brasileira e africana, tendo como pano de fundo uma análise do samba enquanto elemento de manifestação, expressão e difusão da cultura afro brasileira, bem como de sua história, transformações e do processo de sua institucionalização como símbolo da cultura nacional no período Estadonovista (1937-1945). Aborda de forma contextualizada, assuntos como a escravidão negra no Brasil, os elementos constitutivos da cultura afro brasileira e de forma especial, o processo de institucionalização e afirmação do samba durante o período do Estado Novo (1937-1945). Numa relação interdisciplinar com Artes e Língua Portuguesa, propõe atividades diversas como análise e interpretação de letras de sambas em seus mais diversos tipos: samba de morro, samba de roda, samba-enredo, samba de partido alto, samba canção, samba-exaltação, samba carnavalesco, pagode, sambalanço, pesquisas, debates, sistematizações, produção de textos , confecção e exposição de painéis, projeção de filmes e documentários, dentre outras.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EDINEI BUBNA

ORIENTADOR: Taise Ferreira da Conciecao Nishikawa

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: UMA VISÃO HISTÓRICA DA IMPORTÂNCIA DA ÁGUA NA REGIÃO DE GUAPIRAMA

Tema: Meio Ambiente

Palavras-chave: concientização;preservação do meio ambient;recursos hídricos.

Resumo: Este artigo tem como objetivo relatar os resultados da implementação que se realizou no Colégio Estadual David Carneiro - EFMN em um grupo de alunos de7º e 8º anos. Foi um trabalho árduo, porém gratificante, pois obtivemos um excelente resultado.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma visão histórica da importância da água na região de Guapirama.

Tema: Meio Ambiente

Palavras-chave: ÁGUA, CONSCIENTIZAÇÃO, HOMEM x NATUREZA

Resumo: Sendo a água o tema em foco dentro do contexto, será abordada na crise socioambiental compreendendo a relação homem x natureza. Trabalhar-se a com os alunos dos 7º e 8º anos do Ensino Fundamental, priorizando a importância ambiental do tratamento e do consumo consciente da água potável no município de Guapirama. Esta Unidade Didática visa a reflexão dos alunos a cerca do assunto e que com isso busquem alternativas para o uso consciente desse recurso natural.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EDNA DA SILVA

ORIENTADOR: Luiz Rogerio Oliveira da Silva

IES: UFPR

Artigo

Título: A fotografia como fonte histórica em aulas de História

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: ensino de história; fotografia; formação de docentes

Resumo: Este artigo apresenta os resultados obtidos com a realização de uma proposta metodológica de análise de arquivos pessoais dos alunos (a fotografia), enfocando a ideia sobre a construção do conceito de família e infância. Entende-

se que a construção do conhecimento histórico, por meio das imagens, permite ao aluno a utilização de recurso visual como forma de facilitar a aprendizagem nas aulas de História. As imagens estão incorporadas em nossa sociedade, pois, por todos os lados que olhamos elas estão presentes. Desta forma, se torna relevante investigar junto aos alunos como as imagens nos fornecem representações da realidade. A proposta foi desenvolvida com duas turmas do 2° ano do ensino médio do curso de Formação de Docentes, no primeiro semestre de 2013.

Produção didático-pedagógica

Título: A fotografia como fonte histórica em aulas de História

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: ensino de História; ensino médio; fotografia;

Resumo: A construção do conhecimento histórico, por meio das imagens, permite ao aluno a utilização de recurso visual como forma de facilitar a aprendizagem nas aulas de História e propiciar a construção do conhecimento histórico. As imagens estão incorporadas em nossa sociedade, pois, por todos os lados que olhamos elas estão presentes. Desta forma, se torna relevante investigar junto aos alunos como as imagens nos fornecem representações da realidade. As imagens estão presentes no material didático do professor, seja livro didático, filmes, fotografias, etc. Assim, torna-se relevante trabalhar com estas fontes históricas em sala de aula. O professor já realiza este trabalho quando analisa fontes históricas com os alunos (geralmente estas fontes são escritas), assim, neste caderno pedagógico o objetivo é propor uma metodologia de trabalho com os arquivos pessoais dos alunos (a fotografia), enfocando a ideia sobre a construção do conceito de família.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EDNA DE FATIMA RUTHS ALMEIDA

ORIENTADOR: Luciana Rosar Fornazari Klanovicz

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O Gênero e violência doméstica contra as mulheres: A escola na

Tema: Gênero

Palavras-chave: Gênero; Mulheres; Violência Doméstica; Lei Maria da Penha.

Resumo: Este artigo aborda a questão do gênero e violência doméstica contra as mulheres, destacando a Lei Maria da Penha, com o objetivo de levar para a sala de aula uma problematização e reflexão sobre essas temáticas, pois sabe-se que ao longo da história a mulher tem sido vítima de exclusão e diminuição de seu papel social. Essa pesquisa procurou despertar um novo olhar para o papel da mulher na sociedade, proposta esta fundamentada pelas políticas educacionais do Estado do Paraná por meio das Diretrizes Curriculares de História (DCEs), bem como procurou-se embasar-se teoricamente em autores que possibilitam novas perspectivas, com o objetivo de firmar um olhar inovador para a história das mulheres. Esse estudo compreende uma pesquisa bibliográfica, exploratória e qualitativa, por meio de leituras de fontes como artigos, textos, revistas, matérias jornalísticas e vídeos, possibilitando conhecer melhor os direitos das mulheres através de leis específicas que as protegem.

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero e violência contra as mulheres: a escola na construção de uma sociedade mais justa e digna.

Tema: Gênero e violência contra as mulheres.

Palavras-chave: Gênero; Mulheres; violência doméstica, Lei Maria da Penha.

Resumo: Esta produção didático-pedagógica em forma de Unidade Didática visa estimular reflexões sobre a violência familiar contra a mulher e será desenvolvida com alunos do 9° ano do Ensino Fundamental, por meio de discussões e materiais como: questionário, textos, vídeos, trabalhos em grupos, pesquisas, documentários, palestras e exposição de materiais entre outros, contribuindo para trabalhar o espírito crítico dos alunos acerca do tema gênero e violência familiar.

Conforme as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná (2008) as disciplinas têm como obrigação abordar conteúdos sociais, históricos e científicos que contribuirão para a discussão, reflexão e conhecimento dos problemas sociais contemporâneos que tiveram origem no passado. Enfim, objetiva-se com este estudo trabalhar com

os alunos a violência contra a mulher e as leis que a protegem, expondo valores que muitas vezes ficam ocultos por não serem divulgados, e com isso pretende-se amenizar essa problemática em nossa sociedade através da conscientização dos nossos educandos, que possam intervir nessa problemática social.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EDNA DE SOUZA GASPAR

ORIENTADOR: Taise Ferreira da Conciecao Nishikawa

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: FOTOGRAFIA: uma leitura a partir de mapas conceituais nas aulas de história

Tema: Encaminhamento teórico-metodológico na disciplina de História para o uso de mapas conceituais no universo iconográfico

Palavras-chave: Consciência histórica; Aprendizagem Significativa; mapas conceituais ; fotografia

Resumo: O presente artigo apresenta uma discussão pautada na queixa de uma grande maioria dos educadores acerca das dificuldades demonstradas pelos estudantes em pensar histórica e criticamente, com reflexos negativos na aprendizagem de História. Nesse sentido, os estudos realizados foram voltados ao tema “o uso de mapas conceituais no universo iconográfico, na aula de História”, conforme exposto no Projeto de Intervenção na Escola, intitulado “Fotografia e um olhar histórico através de mapas conceituais”, elaborado durante a primeira etapa do Programa de desenvolvimento Educacional – PDE. Portanto, apresentam aqui, encaminhamentos metodológicos, tendo como objetivo principal apontar um modo de tornar os estudos da História significativos para os estudantes, tomando a iconografia como um dos caminhos. Buscou-se por meio do uso do mapa conceitual junto aos estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental, a leitura histórica de imagens, especificamente, da História local, da cultura do algodão, com vistas à sistematização da compreensão dos acontecimentos nelas ilustrados. Focalizou-se primordialmente a fotografia, a qual, foi tomada como fonte de estudos, em que se promoveu a interpretação

dos fatos históricos, uma vez que elas propiciaram compreensões que extrapolaram o expresso na imagem. Com a utilização dos mapas conceituais foi possível construir uma leitura histórica das imagens com a possibilidade de produção de textos históricos inéditos. O conjunto de procedimentos auxiliou no trabalho pedagógico do professor PDE da disciplina de História, realizando a leitura histórica de fotografias, de forma a favorecer o desenvolvimento da consciência histórica, tornando possível a identificação de elementos históricos presentes na imagem, favorecendo a análise e compreensão da história estudada, percebendo sentido na construção do conhecimento histórico. Apresentou produtivas contribuições não só para o público alvo da escola onde se deu a intervenção, mas também para um conjunto de professores participantes do Grupo de Estudos em Rede.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura de fotografias por meio de Mapas Conceituais na aula de História

Tema: Encaminhamento teórico-metodológico na disciplina de História para o uso de mapas conceituais no universo iconográfico

Palavras-chave: Consciência histórica; Aprendizagem Significativa; mapas conceituais ; fotografia ;

Resumo: A presente produção pauta-se na queixa de uma grande maioria dos educadores acerca das dificuldades demonstradas pelos estudantes em pensar histórica e criticamente, com reflexos negativos na aprendizagem de História. Entendem muitos dos educadores que, com tais dificuldades, os estudantes concebem a História como uma “matéria sem sentido”, de modo que as aulas da disciplina se tornam desinteressantes. Nesse sentido, o material didático presente tem como objetivo principal apontar um modo de tornar os estudos da História significativos para os estudantes, tomando a iconografia como um dos caminhos. Propõe-se uma metodologia que permite realizar a leitura histórica de fotografias, de forma a favorecer o desenvolvimento da consciência histórica, utilizando-se do mapa conceitual para a leitura histórica de imagens, especificamente, da História local, com vistas à sistematização da compreensão dos acontecimentos nelas ilustrados. Focaliza-se primordialmente a fotografia, a qual, não pode ser tomada como simples ilustração, mas deve fazer parte da

interpretação dos fatos históricos, uma vez que pode ensejar compreensões que extrapolam o expresso nas legendas que a acompanha.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EDNEIA CUNHA SANTANA

ORIENTADOR: Jose Roberto de Vasconccelos Galdino

IES: UEPG

Artigo

Título: DA INVISIBILIDADE À SUBREPRESENTAÇÃO: A EXCLUSÃO DO NEGRO(A) NA EDUCAÇÃO, NO LIVRO DIDÁTICO E NA MÍDIA, E A SUA LUTA PELA INCLUSÃO NA SOCIEDADE BRASILEIRA

Tema: História e Cultura Afro Brasileira e Africana

Palavras-chave: Exclusão e Inclusão. Políticas Públicas e Ações Afirmativas. Movimento Negro. O Negro no Livro Didático e na Mídia.

Resumo: Este artigo trata da exclusão étnicorracial e social do negro(a) na sociedade brasileira e, mais especificamente, como esta exclusão foi construída através das suas representações e imagens na escola, no livro didático e na mídia. O que se pode perceber é que nestes espaços, além de outros, foi e ainda é produzida e reproduzida à naturalização de um mundo brancocêntrico, machista, sexista, considerado o \"normal\", o \"superior\". Ao mesmo tempo, também se produz(iu) a inferioridade do negro e a superioridade do branco, e a desigualdade social como naturais. Através de textos e imagens, os livros didáticos e a(s) mídia(s) , principalmente a TV e a publicidade, primeiro,invisibilizaram o negro, depois deram uma visibilidade deturpada. Além da permanência, hoje, dessa visibilidade estereotipada, o(a) negro(a) ainda é sub-representado tem uma representação extremamente desproporcional ao seu percentual na população brasileira. Por outro lado, desde o período colonial até hoje, os negro(a)s resistiram, lutaram pela liberdade, pelo acesso aos seus direitos e pela cidadania plena, pela sua inclusão étnica, histórica, cultural e social, e contra o racismo, o preconceito e a discriminação. Eles se organizaram em movimentos negros e conseguiram o atendimento de muitas de suas reivindicações, principalmente depois do final do séc. XX. Estas demandas foram parcialmente atendidas com a implantação de inúmeras políticas públicas de

ação afirmativa - como a Lei 10.639/03, a reserva de cotas no acesso as universidades públicas e o Estatuto da Igualdade Racial - que tem promovido uma inclusão maior do negro(a). Apesar dessas conquistas ainda falta muito para que se respeite a diversidade e para que os negro(a)s tenham uma inclusão plena e desapareça o preconceito racial.

Produção didático-pedagógica

Título: Exclusão e Inclusão do Negro na Educação

Tema: História e Cultura Afro Brasileira e Africana

Palavras-chave: Exclusão; Inclusão; Políticas Públicas e Ações Af O Negro no Livro Didático e na Mídia.irmativas; Movimento Negro;

Resumo: Este projeto tem com objetivo principal realizar uma reflexão acerca da exclusão e da inclusão do negro na sociedade brasileira e no meio educacional. Refletir e debater com os alunos sobre as diferenças raciais, as diversas formas de exclusão, e a luta da população negra em prol da sua inclusão e de seus direitos nos meios sociais. Outro objetivo deste projeto será a discussão do conceito de representação e imagens presentes nos livros didáticos, no sentido de desconstruir visões negativas em relação aos afrodescendentes e construir visões positivas. Outra discussão será a da representação e identificação do negro nos meios de comunicação, onde ele aparece sempre de forma estereotipada. Dentre desse quadro de negação e exclusão da população negra, torna-se imprescindível compreender a luta dessa parcela da população, por políticas afirmativas de reconhecimento e de valorização da sua cultura. Para superar essas dificuldades o movimento negro e os governos têm proposto e criado políticas públicas de ação afirmativa, ou seja, políticas de inclusão que dão ênfase aos direitos negados a essa população e que promovem a cidadania e dignidade. As ações afirmativas constituem-se em políticas de combate ao racismo e à discriminação racial mediante a promoção ativa da igualdade de oportunidades para todos, criando meios para que as pessoas pertencentes a grupos socialmente discriminados possam competir em mesmas condições na sociedade. Este trabalho pretende contribuir para que a consciência de valorização do ser humano ultrapasse as fronteiras da violência, do preconceito e do racismo.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EDSON CLAUDIO GAVAZZONI

ORIENTADOR: Valdir Gregory

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: CULTIVANDO ÁGUA BOA: possibilidade de um novo paradigma civilizatório

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: história ambiental; Cultivando Água Boa; Educomunicação

Resumo: O artigo constitui-se de um relato dos estudos e intervenções pedagógicas aplicadas no Colégio Estadual Padre Carmelo Perrone de Cascavel / PR, junto a seis turmas do ensino médio através da linha de pesquisa de História Ambiental do PDE 2012/2013. O conteúdo escolhido foi o Cultivando Água Boa (CAB), com recorte para o processo histórico da construção da hidroelétrica Itaipu Binacional e o sistema de operacionalização do programa CAB em Cascavel. O aporte conceitual ou de fundamentação busca contextualizar o estudo e ensino a partir do cabedal argumentativo da história ambiental, bem como valorizar as múltiplas possibilidades e formas de se produzir de forma sistêmica os acontecimentos ligados à realidade historiográfica, neste sentido, mais do que tentar identificar uma história sobre as temáticas escolhidas, destacou-se a provocação direta para os alunos tomarem parte do processo e com base nas informações disponibilizadas analisarem formas variadas de entender o contexto e o papel econômico, político, cultural, ideológico e ambiental tanto da construção da usina como dos muitos programas do CAB. Deste modo, os encaminhamentos metodológicos foram fundamentais e se apresentam com igual peso no conjunto do artigo, formando um dueto teórico prático do relato das experiências

Produção didático-pedagógica

Título: CULTIVANDO ÁGUA BOA: possibilidade de um novo paradigma civilizatório

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: História ambiental; cultivando água boa, educomunicação, web rádio

Resumo: Destaca-se na “Produção Didática” os metodológicos, composto por um rol de atividades que buscam aliar o estudo de história pela ótica da participação e construção colaborativa; neste sentido, partes das informações serão produzidas pelos alunos envolvidos, ou seja, das duas hipóteses levantadas, uma delas deve ser respondida a partir da produção dos alunos. Assim, as atividades, em especial a de numero três, buscarão identificar vestígios históricos sobre a possibilidade do Cultivando Água Boa estar interferindo diretamente na ideia de pertencimento a comunidade historicamente constituída, uma vez que o programa desloca a organização das pessoas para o espaço da bacia hidrográfica. Para isso, serão usados recursos midiáticos ligados as práticas de educomunicação, tal como produção de documentários em vídeo, áudio, fotografias e produção textual para web; o que garante um grau de contemporaneidade ao ensino. Já a hipótese de que o Cultivando Água Boa pode ser considerada um novo paradigma civilizatório, haja vista sua forte conexão com as demandas necessárias perante a crise ambiental que está instaurada, será de responsabilidade do pesquisador, tendo como base as informações levantadas pela bibliografia especializada e os dados coletados pelos alunos; sendo os resultados apresentados no artigo final.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELIANA CRISTINA TEREZAN

ORIENTADOR: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES

IES: UEM

Artigo

Título: Rompendo o silêncio e a invisibilidade sobre a questão racial na sala de aula.

Tema: Uma Nova Abordagem da História Afro-Americana, através do cinema na sala de aula.

Palavras-chave: Lei nº10639/03; Cinema; Ação Pedagógica; Agente Transformador.

Resumo: Este artigo apresenta os resultados da realização do projeto de intervenção pedagógica, “O ensino de História e cultura afro-americana e africana na educação básica, a partir do uso do cinema em sala de aula”. Foi elaborado como um dos requisitos do Processo de formação continuada- PDE /2012, desenvolvido com os alunos do 2º ano do Colégio Estadual Castro Alves – Ensino Médio de Rondon/PR e do GTR /2013, intitulado de “Rompendo o silêncio e a invisibilidade sobre a questão racial na sala de aula”, visto que após uma década da aprovação da Lei nº 10639/03, ainda não é possível vislumbrar da mesma. Devido a este fato, efetivou-se um estudo a fim de que os alunos fossem expostos aos direitos e justificativas que respaldam a referida Lei, aprimorando com isto, seus conhecimentos. Num segundo momento foram propostos pesquisa e estudos, tendo o cinema como metodologia de trabalho para o ensino de história e cultura afro-americana e africana na educação básica, em que a utilização da narrativa fílmica mostrou-se como um subsídio eficiente para a ação pedagógica em sala de aula, tornando-a estimulante, significativa e transformadora, contribuindo para o combate ao racismo, ao preconceito, substituindo o eurocentrismo curricular por um currículo não excludente, colaborando assim, para a construção de uma sociedade justa e democrática. Cabe ressaltar, que a disciplina de História é de suma importância na formação de cidadãos críticos e conscientes da evolução histórica do homem na sociedade e no mundo, bem como a sua postura enquanto agente transformador da realidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Rompendo o silêncio e a invisibilidade sobre a questão racial na sala de aula.

Tema: Uma Nova Abordagem da História Afro-Americana, através do cinema na sala de aula.

Palavras-chave: Cinema; Racismo; Preconceito; Discriminação Racial.

Resumo: Esta Produção Didática é um convite para a discussão sobre a situação dos afro-brasileiro em nosso país e em nossas escolas. Sabemos que a escravidão marcou o Brasil com sofrimentos e tratamentos de desigualdade entre negros e brancos. Em pleno século XXI, os negros em nosso país, ainda sofrem com o preconceito e a discriminação em decorrência de sua cor e da

história a ela atribuída. Sendo assim, não podemos deixar que a história dos africanos seja contada da mesma forma que nos aprendemos nos livros didáticos, onde coloca os negros em uma posição de conformismo e não de sujeitos históricos. Através do cinema faremos um resgate da memória e da identidade afro- americana, respeitando a herança cultural e a importância de um novo olhar para a construção da identidade nacional com novos sentidos e significados onde a igualdade já deveria ser uma prática constante.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELIANE HORNES BORGES

ORIENTADOR: Claudio Luiz DeNipoti

IES: UEPG

Artigo

Título: A IMAGEM COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAGEM DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA.

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: : Cultura. Africana. Imagem. Texto.

Resumo: Este artigo é resultado do trabalho desenvolvido durante os anos de 2012-2013 no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do estado do Paraná que teve como tema de estudo o uso da imagem no processo ensino-aprendizagem abordando a cultura afro-brasileira e africana, visando atender a Lei Federal nº 10.639/03. O presente artigo resulta de pesquisa por meio de seleção de imagens, referencial teórico e entrevista. O diagnóstico foi socializado com profissionais da educação através de oficinas em momentos de discussões e aplicações de estudos pelos participantes. O presente artigo teve como objetivo orientar os professores em suas práticas por meio da leitura e da produção de textos com base nas fotografias,de Moçambique. Essa abordagem se fez através da descrição, explicação, análise e crítica fundamentada nos registros imagéticos. A pretensão foi fornecer aos professores mais uma importante ferramenta de aprendizagem reconhecendo o potencial pedagógico das imagens fotográficas.

Produção didático-pedagógica

Título: A Imagem como Instrumento de Aprendizagem da Cultura Afro-Brasileira e Africana

Tema: historia

Palavras-chave: Imagem, Cultura, Texto

Resumo:

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELIANE RODRIGUES CUSIN

ORIENTADOR: Silvana Maura Batista de Carvalho

IES: UEPG

Artigo

Título: DISCRIMINAÇÃO E O PRECONCEITO RACIAL NO ÂMBITO ESCOLAR: RECONHECIMENTO E POSSIBILIDADES DE SUPERAÇÃO

Tema: Cultura africana e afrobrasileira

Palavras-chave: História; Ensino; Discriminação; Preconceito

Resumo: Este artigo, apresenta os resultados da implementação do projeto de intervenção sobre a existência da discriminação e do preconceito no cotidiano escolar do Colégio Estadual Erasmo Braga – EFM – SENGÉS-PR propondo procedimentos que contribuam no processo de superação do preconceito e discriminação na escola. Para tanto, a aula de História precisa fornecer subsídios aos alunos que os capacitem a viver com a diferença. Conclui-se assim que o preconceito e discriminação racial na escola é um tema a ser trabalhado junto aos alunos, na disciplina de História. A metodologia do estudo feito a partir das atividades com os alunos envolveu a concepção de pesquisa-ação para a aplicação das atividades correspondentes ao caderno pedagógico. Os resultados apontaram para a percepção, por parte dos alunos, de que o preconceito e a discriminação são atitudes que devem ser extirpadas da sociedade brasileira, sendo a escola um lugar privilegiado para que isso comece a se efetivar.

Produção didático-pedagógica

Título: Discriminação e Preconceito no Espaço Escolar

Tema: Cultura africana e afrobrasileira

Palavras-chave: Palavra chave:Educação; história;Discriminação;Preconceito; Violência.

Resumo: Esta produção didático-pedagógica tem por objetivo analisar a existência da discriminação e do preconceito no cotidiano escola. O preconceito racial constitui-se em um grave problema existente nos dias atuais, presente em toda a sociedade, e consequentemente no espaço educativo. Por esses e outros motivos é importante fazer uma reflexão se o preconceito existente no espaço educativo compromete a autoestima e influencia o processo de construção do conhecimento dos estudantes. Uma vez que a educação é um espaço de formação de indivíduos. A escola precisa ser um espaço contínuo da territorialidade plural. O território da escola deve fomentar rupturas com as ideologias escravocratas, tornando-se um espaço de liberdade, pluralidade e diversidade. A metodologia do estudo apresenta-se e privilegia o desenvolvimento de atividades como: teatro, música, dança, vídeos, filmes, charges, caricaturas. Além de Identificação de imagens registradas com atividades lúdicas e as possíveis atitudes preconceituosas e discriminadoras e elaboração de textos sobre o preconceito e discriminação.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELISABETE SEITZ

ORIENTADOR: Edina Rautenberg

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: UM OLHAR SOBRE A TRAJETÓRIA DO MOVIMENTO ESTUDANTIL: PONTO DE PARTIDA PARA A ANÁLISE DOS MOVIMENTOS ESTUDANTIS E DOS GRÊMIOS ESTUDANTIS NA ATUALIDADE

Tema: Estado e Poder: Movimentos sociais, o poder da mídia e a Ditadura do Pensamento Único.

Palavras-chave: Movimento Estudantil. Grêmio Estudantil. Despolitização. Contestação. Neoliberalismo.

Resumo: Este artigo é resultado do estudo proporcionado pelo Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. Tem como objetivo compreender como se

forjou em nosso país o processo de luta na construção da democracia – principalmente a partir da participação da juventude – e como na atualidade se percebe um crescente processo de desqualificação dos movimentos sociais que, cada vez mais estão sofrendo pressões políticas, de modo a desarticulá-los e despolitizá-los. Para atingirmos este objetivo, realizamos um trabalho visando demonstrar a trajetória do movimento estudantil na década de sessenta, resgatando a história de lutas e de contestação da qual a juventude foi agente de transformação. O objetivo norteador de todas as atividades foi o de levar os alunos a conhecerem a trajetória do Grêmio Estudantil nacional e local, para que refletissem porque a entidade que deveria representá-los só existia no papel, sem atuação efetiva. Para problematizar o processo de despolitização que o neoliberalismo vem aprimorando, nos utilizamos da análise de músicas, revistas, publicidade, por entender que instigam e despertam interesse e por considerá-los instrumentos a serviço do capital. Por fim, os acontecimentos que envolveram modificações nas políticas educacionais no primeiro semestre de 2013, nos levaram a refletir sobre a determinação estadual de (re)efetivação dos Grêmios Estudantis. Como resultado, encerramos o projeto de implementação com um Grêmio Estudantil estruturado e atuante em nossa escola e a esperança de termos contribuído, mesmo que minimamente, para a conscientização de nossos jovens.

Produção didático-pedagógica

Título: UM OLHAR SOBRE A TRAJETÓRIA DO MOVIMENTO ESTUDANTIL: PONTO DE PARTIDA PARA A ANÁLISE DOS MOVIMENTOS ESTUDANTIS E DOS GRÊMIOS ESTUDANTIS NA ATUALIDADE

Tema: Estado e Poder: Movimentos sociais, o poder da mídia e a Ditadura do Pensamento Único.

Palavras-chave: DESPOLITIZAÇÃO; JUVENTUDE; MOVIMENTO ESTUDANTIL; GRÊMIO ESTUDANTIL; CONSUMISMO.

Resumo: Analisar o processo de despolitização que permeia o espaço juvenil é a proposta maior desta Produção Didático-Pedagógica. Procuramos problematizar a relação entre a despolitização, o individualismo e o consumismo, com os interesses das classes dominantes e seus aparelhos privados de hegemonia que procuram disseminar um pensamento hegemônico de

liberalismo total. Para analisar como o capitalismo permeia a vida de nossos estudantes utilizamos como recorte temático o estudo sobre o movimento estudantil da década de 1960 e seu desenvolvimento ou retrocesso até os dias atuais. Também procuraremos problematizar questões referentes aos Grêmios Estudantis na atualidade, visto que, essa entidade vem perdendo espaço e demonstrando uma participação pouco efetiva. Estas questões são desenvolvidas em nossa 1ª Unidade Didática. Em seguida, analisamos a influência da música no processo de despolitização. Na 3ª unidade, faremos um estudo sobre como os veículos de informação atuam neste mesmo processo, usando como referência a revista Veja. Por último, analisaremos como a publicidade constrói ideal de valores, de comportamentos que induzem ao consumismo e, consequentemente, se refletindo num processo de despolitização que atinge a juventude em cheio.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELIZABETE APARECIDA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: AILTON JOSE MORELLI

IES: UEM

Artigo

Título: O uso do filme nas aulas de História

Tema: Cinema e História

Palavras-chave: Filme; História; Sala de Aula.

Resumo: Este artigo visa um relato de experiências, as reflexões e os resultados obtidos pelo Projeto de Intervenção Pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, implementado no Colégio Estadual Reynaldo Massi, com alunos do 3º ano do Ensino Médio. O objetivo geral do projeto foi discutir o uso do filme em sala de aula como uma fonte/documento. Já que por muito tempo, os documentos escritos foram considerados a principal fonte de informação para o historiador. Ao longo do século XX esta percepção mudou: hoje tudo o que diz respeito ao ser humano é considerado fonte histórica. A partir desta mudança dos paradigmas no campo da História também o filme passou a ser visto como

importante instrumento para profissionais que lidam com a análise das sociedades, o que inclui historiadores e professores de História. Mas o que se percebe é que estes professores têm usado este importante recurso didático de maneira passiva, sem muito senso crítico. Entretanto, os professores de História podem utilizar o filme tanto para introduzir um conteúdo quanto para finalizá-lo, sempre atento para as questões mais importantes do período histórico relatado. O Projeto envolveu a exibição de alguns filmes como: As Montanhas da Lua, Olga, Tempos Modernos, Central do Brasil e Amistad, por meio do qual foram abordados vários questionamentos e desenvolvimento de atividades. Os resultados foram positivos, de maneira que é possível afirmar que o uso do filme nas aulas de história é um recurso metodológico muito eficaz, considerando a atração que exerce sobre os alunos. Dessa forma, considera-se que, quando um recurso metodológico é utilizado de forma consciente, com conhecimento e planejamento, ele possibilita a construção do conhecimento pelo aluno.

Produção didático-pedagógica

Título: O uso do filme nas aulas de História

Tema: Cinema e História

Palavras-chave: Filme; História; Sala de Aula.

Resumo: A elaboração desta Produção Didático-Pedagógica no formato de Caderno Pedagógico se constitui em mais uma atividade, dentre as tantas propostas pelo PDE, na área de História. O tema aborda “Cinema e História”. A proposta que desenvolvemos utiliza o cinema como um recurso nas aulas de História, fazendo uma interação entre o mundo e a escola, o real e o imaginário, procurando despertar o interesse pela análise, reflexão e crítica, estabelecendo relações com o conteúdo, compreendendo determinados momentos da História de uma forma mais atenta, clara e prazerosa. Sendo assim, a Produção Didático-Pedagógica tem como meta principal, a utilização de uma metodologia mais atrativa e participativa aos educando.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELIZA MIRA TEIXEIRA DE SOUZA BORDIN

ORIENTADOR: Rodrigo Candido da Silva

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: CORRUPÇÃO: ABORDAGENS NO ENSINO DE HISTÓRIA E NOS DISCURSOS DA MÍDIA BRASILEIRA

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Palavras-chave: Corrupção. Mídia. História Imediata. Abordagem.

Resumo: Facilitar a discussão da problemática corrupção, propondo uma reflexão no sentido de analisála, no Ensino de História e na abordagem da mídia brasileira. Considerando a possibilidade de promover o conhecimento a partir do presente em diálogo com o passado, embasado na História Imediata. Justificou-se pelas constantes indagações levantadas no espaço escolar em relação à temática. Considerando que o conhecimento histórico pode ser dinâmico, ampliam-se as possibilidades de análises, fontes, recursos, instrumentos e modalidades, permitindo novos significados aos conteúdos. Interpretar o contexto em que vivemos, significa ampliar a capacidade de intervenção, posicionamento e criticidade nas ações enquanto sujeitos históricos. Nesta perspectiva analisar a corrupção sob o viés midiático, demanda compreender o processo de formação da sociedade e das instituições, bem como as implicações geradas por estas atuações.

Produção didático-pedagógica

Título: Corrupção: abordagens no ensino de História e nos discursos da mídia brasileira

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Corrupção,mídia,abordagem,contemporâneidade.

Resumo: Esta atividade pressupõe uma análise no trato com a corrupção na abordagem da mídia brasileira na primeira década do século XXI, bem como, a problematização da temática no ensino de História. A partir de reportagens da Revista Veja e da Revista Caros Amigos, contemplando a modalidade História Imediata.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELIZETE HORNES

ORIENTADOR: Claudio Luiz DeNipoti

IES: UEPG

Artigo

Título: A REPRESENTAÇÃO SOCIAL DO NEGRO NO LIVRO DIDÁTICO DE HISTÓRIA

Tema: Cultura Afro-Brasileira e Africana

Palavras-chave: Cultura Africana - Livro Didático - Formação Continuada

Resumo: A temática Cultura Afro-Brasileira e Africana e a aplicação da Lei nº 10.639/2003 que estabelece a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, tem sido foco de grandes discussões no Ensino Fundamental e Médio. Diante desse fato, percebe-se a fragilidade da compreensão sobre a participação e contribuição dos afro-descendentes na sociedade brasileira, nos livros didáticos de história. Com este projeto pretende-se verificar como os livros didáticos de história do 7º Ano tratam a temática em tela, antes e depois da instituição da Lei nº 10.639/2003. Pretende-se organizar um Caderno Pedagógico, na perspectiva da disciplina de História, que contribua para o aprofundamento dos conteúdos de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, com textos claros e precisos, sugestão de atividades e imagens. A atividade será desenvolvida com professores de história da cidade de Palmeira-Pr, que terão a oportunidade de participar da elaboração do Caderno Pedagógico com sugestão de materiais, recebendo formação que os capacite não só a compreender a importância das questões relacionadas à diversidade étnico-racial, mas a lidar positivamente com elas e, sobretudo criar estratégias pedagógicas que possam auxiliar a reeducá-las. Será contemplada a abordagem qualitativa de dez livros didáticos de história do 7ºAno, de autores diversos. Espera-se que os livros didáticos de história referendem a temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Africana" com mais conteúdo e ênfase, valorizando a identidade étnico-histórico-cultural, fornecendo subsídios aos professores para abordagem em sala de aula, cumprindo com a legislação vigente. Para efetivar políticas de ações afirmativas, isto é, políticas de reparações e de reconhecimento da história, cultura e identidade afro-brasileira,

há necessidade de professores qualificados para o ensino das diferentes áreas de conhecimento e, além disso, sensíveis e capazes de direcionar positivamente as relações entre pessoas de diferentes pertencimento étnico-racial, no sentido do respeito e da correção de posturas e atitudes.

Produção didático-pedagógica

Título: A Representação Social do Negro no Livro Didático de História

Tema: A abordagem da temática Cultura Afro-Brasileira e Africana nos livros didáticos de história e a aplicação da Lei n 10.639/2003 que estabelece a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica.

Palavras-chave: Cultura Africana; Livro Didático; Formacao Continuada

Resumo: A temática Cultura Afro-Brasileira e Africana e a aplicação da Lei nº 10.639/2003 que estabelece a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, tem sido foco de grandes discussões no Ensino Fundamental e Médio. Diante desse fato, percebe-se a fragilidade da compreensão sobre a participação e contribuição dos afro-descendentes na sociedade brasileira, nos livros didáticos de história. Com este projeto pretende-se verificar como os livros didáticos de história do 7º Ano tratam a temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Africana", antes e depois da instituição da Lei nº 10.639/2003. Espera-se que os livros didáticos de história referendem a temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Africana" com mais conteúdo e ênfase, valorizando a identidade étnico-histórico-cultural, fornecendo subsídios aos professores para abordagem em sala de aula, cumprindo com a legislação vigente. Para efetivar políticas de ações afirmativas, isto é, políticas de reparações e de reconhecimento da história, cultura e identidade afro-brasileira, há necessidade de professores qualificados para o ensino das diferentes áreas de conhecimento e, além disso, sensíveis e capazes de direcionar positivamente as relações entre pessoas de diferente pertencimento étnico-racial, no sentido do respeito e da correção de posturas e atitudes.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ELZA CIRLEI THOME SCHNEIDERS

ORIENTADOR: Ivonete Pereira

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: PRÁTICA DOCENTE E GÊNERO: COMO PENSAR O LESBIANISMO NO ESPAÇO ESCOLAR.

Tema: GÊNERO E HISTÓRIA

Palavras-chave: Sexualidade. Lesbianismo. Espaço escolar.

Resumo: Este artigo tem como objetivo provocar reflexões sobre as relações entre educadores/as e as diferenciações de gênero presentes na escola. Como docente, nos deparamos cotidianamente com alunas/os manifestando diferentes sexualidades, seja heterossexual ou homossexual. A sociedade naturalizou a heterossexualidade como moralmente aceito, negando os outros "jeitos de ser". Em se tratando da mulher, que sempre teve seu papel imposto e naturalizado pela sociedade essencialmente masculinizada assumir-se como lésbica, parece ser ainda mais difícil, pois ela, nesta condição, nega toda e qualquer regra de normatividade. É preciso desconstruir a heteronormatividade, para de forma positiva incluir os até agora vistos como "diferentes" e "invisíveis". Dessa forma, pretendemos desenvolver na Escola, conhecimentos, que dê aos/as professores/as, equipe pedagógica e direção, condições para pensar e agir de forma diferente do que sempre foi pensado e assim superar esses preconceitos.

Produção didático-pedagógica

Título: Prática Docente e Gênero: Como Pensar o Lesbianismo no Espaço Escolar

Tema: Gênero

Palavras-chave: Sexualidade. Lesbianismo. Espaço Escolar

Resumo: Esta Produção Didática tem como objetivo provocar reflexões sobre as relações entre educadores e as diferenciações de gênero presentes na escola. Como docente, nos deparamos cotidianamente com alunas/os manifestando diferentes sexualidades, seja heterossexual ou homossexual. A sociedade naturalizou o heterossexualismo como moralmente aceito, negando os outros "jeitos de ser". Em se tratando da mulher, que sempre teve seu papel imposto e naturalizado pela sociedade essencialmente masculinizada, assumir-se como lésbica, parece ser ainda mais difícil, pois ela, nesta condição, nega

toda e qualquer regra de normatividade. É preciso desconstruir a heteronormatividade, para de forma positiva incluir os até agora vistos como “diferentes” e “invisíveis”. Dessa forma, pretendemos desenvolver na Escola, conhecimentos, que dê aos professores, equipe pedagógica e direção, condições para pensar e agir de forma diferente do que sempre foi pensado e assim superar esses preconceitos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EUNICE APARECIDA FOLLADOR CHIECO

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: HISTÓRIA E MEMÓRIA DO COLÉGIO ESTADUAL TALITA BRESOLIN DO MUNICÍPIO DE CALIFÓRNIA: organização de acervo documental a partir da contribuição da comunidade escolar e local

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: História local. Patrimônio cultural. Acervo histórico. Memória. Califórnia.

Resumo: O presente artigo tem como objetivo abordar questões referentes à construção de instrumentos adequados à recuperação e à divulgação de informações sobre o patrimônio cultural e histórico do Colégio Estadual Talita Bresolin, da cidade de Califórnia - PR. Apresentam-se os procedimentos metodológicos desenvolvidos como implementação do projeto PDE visando recuperar, organizar e preservar o acervo histórico do referido colégio. Destaca-se a participação interativa da comunidade escolar e local na elaboração das atividades previstas. Enfatiza-se a importância desse material como fonte de pesquisa, produção do conhecimento e possibilidade de tornar a aprendizagem em História mais atraente e significativa para os alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: História e memória do Colégio Estadual Talita Bresolin do município de Califórnia: organização de acervo documental a partir da contribuição da comunidade escolar e local

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: História. Patrimônio. Acervo. Memória.

Resumo: Esta unidade didática justifica-se em virtude da necessidade da construção de instrumentos adequados à preservação e à divulgação de informações sobre o patrimônio cultural e histórico do Colégio Estadual Talita Bresolin, do município de Califórnia, no sentido de recuperar, organizar e preservar o acervo histórico, devido à importância desse material como fonte de pesquisa, produção do conhecimento e da possibilidade de tornar a aprendizagem em História mais significativa para os alunos. Nessa perspectiva, considera-se importante sensibilizar a comunidade escolar: alunos, professores e, em especial, os funcionários responsáveis pela guarda dos arquivos históricos escolares, para a importância de sua preservação, evidenciando o potencial desses documentos como fontes para o desenvolvimento da temática: história e memória da instituição e da comunidade escolar. Saliento que, a democratização ao acesso deste material, permitirá também a pesquisa de profissionais da comunidade externa à instituição. A abordagem dos temas propostos será realizada através de pesquisas e leituras, previamente selecionadas pelo professor. Para tanto, é fundamental desenvolver a reflexão e a interpretação, através de exposições orais, análises e debates sobre o tema.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EVELSON SIQUEIRA DE MIRA

ORIENTADOR: Marco Aurelio Monteiro Pereira

IES: UEPG

Artigo

Título: CONSTRUINDO O CENÁRIO POLÍTICO-SOCIAL DA REPUBLICA VELHA ATRAVÉS DA MÚSICA: MOVIMENTOS POLÍTICO – SOCIAIS DA REPUBLICA VELHA

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, música; política; revolução; positivismo

Resumo: A música é uma representação artística na cultura de todo o grupo social e está presente em vários momentos: religiosos, festivos, fúnebres; com o tempo passou a ser uma forma de transmitir o conhecimento e o passado. O ensino de história tem se inovado na busca de novos métodos e recursos para maior desenvolvimento do raciocínio histórico, já que ocorre uma falta de interesse pela disciplina devido à forma que foi e ainda é ensinada na maioria das escolas, apenas mnemônica. Propôs-se a utilização da música como um recurso pedagógico para se estudar o CENÁRIO POLITICO SOCIAL DA REPÚBLICA VELHA: MOVIMENTOS POLÍTICO-SOCIAIS. A execução foi com os alunos do Colégio Estadual Presidente Costa e Silva, Sengés. Partindo da análise da música como fonte, foi construído conhecimento histórico, por meio de debates e pesquisas sobre os movimentos revolucionários e discutiu-se a participação da população na História do Brasil e como a História oficial trata esses movimentos. Espera-se que após essa reflexão os alunos passam a questionar a História positivista que exclui a população dos fatos históricos, e questione quem são realmente os heróis nacionais.

Produção didático-pedagógica

Título: CONSTRUINDO O CENÁRIO POLÍTICO-SOCIAL DA REPUBLICA VELHA ATRAVÉS DA MÚSICA

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: música, ensino, história, metodologia

Resumo: O ensino de História para muitos ainda resume-se à prática de leitura de textos, memorização e resolução de questionários; não desenvolvendo o raciocínio histórico, além de desestimular o aprendizado e o interesse pela disciplina, dessa forma o aluno não se sente agente do processo histórico. Propomos uma metodologia de ensinar os conteúdos históricos através da música, para inserir novas fontes como narrativas históricas, para que o aluno desmistifique a ideia da historiografia nacional que valoriza somente os heróis e grandes acontecimentos. Para realizar este trabalho fizemos o recorte histórico de alguns movimentos sociais que ocorreram durante o período chamado de República Velha. A execução do trabalho será com os alunos do nono ano do ensino fundamental, o estudo inicia-se com a música e a construção da narrativa

do movimento social em foco partindo do conhecimento prévio dos os alunos sobre aquele fato histórico. A construção desse conhecimento será norteada por uma série de atividades que se intercala com a narrativa da fonte música com a historiografia nacional.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: EZIDIO ZALUTZSKI

ORIENTADOR: Armando Joao Dalla Costa

IES: UFPR

Artigo

Título: Pracinhas Paranaenses na Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Tema: Paraná: História e Historiografia

Palavras-chave: Segunda Guerra Mundial. Pracinhas. Identidade.

Resumo: Tendo por meta despertar no estudante de ensino médio o interesse pela pesquisa, procurar levar o aluno a estar motivado para as atividades a buscar o entendimento e a compreensão dos fatos políticos, econômicos e sociais; enriquecendo as discussões e acima de tudo tornando-os sujeitos da História através do resgate histórico dos diversos acontecimentos, desenvolver um trabalho que proporcione ao aluno a percepção da história dos acontecimentos como uma ação do cotidiano no estudo de caso a Segunda Guerra Mundial. Esta foi uma proposta inicial deste projeto que tinha como objetivo fundamental fazer com que o aluno perceba como os diversos conflitos que surgem no mundo interferem no cotidiano das pessoas abrangendo política, economia, sociedade, religião e cultura, fazer com que o aluno construa o seu próprio conhecimento bem como ações em relação ao contexto em que estão inseridos. Uma reflexão sobre a participação brasileira na Segunda Guerra Mundial permitiu ao aluno questionar essa passagem do Brasil, significando conhecimentos e posicionando-se com embasamento teórico valorizando o patriotismo brasileiro em solo estrangeiro. Foi oportunizado aos alunos o pensamento crítico em relação à participação brasileira através de pesquisas bibliográficas, análise de filmes, vídeos, fotos, objetos, visita aos museus temáticos. O aluno pode perceber em que condições os nossos pracinhas lutaram, os interesses do nosso governo. O posicionamento oficial do Brasil

durante a Segunda Guerra Mundial, a organização da FEB e da FAB e suas principais participações no conflito e a construção de uma memória a cerca dos pracinhas brasileiros.

Produção didático-pedagógica

Título: : PRACINHAS PARANAENSES NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)

Tema: Pesquisa historiográfica a FEB e a participação dos pracinhas paranaenses

Palavras-chave: Segunda Guerra Mundial, Pracinhas, Identidade.

Resumo: Esta Unidade Didática compõe-se de atividades a serem desenvolvidas com alunos do 2º ano do Ensino Médio tem por objetivo demonstrar como a segunda Guerra Mundial e outros conflitos influenciam no cotidiano das pessoas, a-brangendo política, economia, sociedade, religião e cultura. Além disso, busca-se demonstrar que não é só o livro-texto, existem muitas outras possibilidades, que oportunizem o aprendizado, permitindo ao aluno construir seu próprio co-nhecimento bem como ações em relação ao contexto em que estão inseridos. Uma reflexão sobre a participação brasileira na 2ª Guerra Mundial é a mola propulsora para uma gama de discussões através da metodologia da pro-blematização e diferentes estratégias, permitirá ao aluno questionar essa passagem do Brasil, significando conheci-mentos e posicionando-se com embasamento teórico, valo-rizando o patriotismo de brasileiros em solo estrangeiro. Oportunizar aos alunos o pensamento crítico em relação à participação brasileira na 2ª Guerra Mundial com análise de filmes, vídeos, notícias de jornais da época, cartas para fa-miliares, fotos, objetos, visitas a museus, etc. fazer o aluno perceber as condições em que os nossos pracinhas luta-ram, qual a finalidade o porquê de um país tão jovem envol-ver-se nesse conflito, quais os interesses. É necessário mu-dar a nossa prática pedagógica, para criarmos cidadãos críticos, ativos e transformadores dessa sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: FATIMA ALZIRA DA SILVA

ORIENTADOR: Clayton Luiz da Silva

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: PRECONCEITO NA ESCOLA: O Brasil dos oprimidos e dos marginalizados

Tema: História e cultura afro-brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: Lei 10.639/03; Lei 11.645/08; preconceito; afrodescendente; indígena

Resumo: Este artigo tem como objetivo descrever as ações realizadas para o cumprimento da etapa final do Programa de Desenvolvimento Educacional, 2012. O presente trabalho objetivou, a partir de uma necessidade identificada pela docente em suas práticas pedagógicas, destacar a importância da história e da cultura africana e indígena para a cultura brasileira, identificando pontos críticos, avanços e desafios na implementação das leis recentes criadas referidas ao tema. Para sua escrita foram considerados os resultados da implementação da Proposta Pedagógica na escola abordando os conteúdos estruturantes Relações de Trabalho, Relações de Poder e Relações Culturais contemplados nas Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná - (DCEs). O material didático foi implementado junto ao nono ano do Colégio Estadual Ludovica Safraider, no município de Rio Bonito do Iguaçu – Paraná, no primeiro semestre de 2013. O trabalho contribuiu para o esclarecimento de dúvidas, levando os educandos a apropriarem-se de conhecimento significativo sobre o tema proposto e simultaneamente a compreenderem a importância da valorização e do respeito ao outro, contribuindo para o desenvolvendo da consciência crítica. O exame da experiência permite apontar o enriquecimento da prática pedagógica nas aulas de História, desenvolvendo a consciência de sua importância e necessidade para uma sociedade mais justa.

Produção didático-pedagógica

Título: PRECONCEITO NA ESCOLA: O Brasil dos oprimidos e dos marginalizados.

Tema: História e cultura afro-brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: Lei 10.639/03; Lei 11.645/08; Preconceito; Discriminação;

Resumo: Implementação crítica das Leis 10.639/03 e 11.645/08, que trata das relações étnico raciais, tem como objetivo: destacar a importância da história e da cultura africana e indígena para a cultura brasileira, identificando pontos críticos, avanços e desafios na implementação das Leis. As atividades foram planejadas visando o envolvimento e a participação de cada um dos sujeitos envolvidos no processo educativo. Para que os objetivos sejam alcançados este trabalho está organizado em duas partes: a primeira parte está composta de subsídios teóricos que irão fundamentar o trabalho de professor sobre o tema, a segunda parte contempla sugestões metodológicas sobre a temática: Implementação crítica das Leis 10.639/03 e 11.645/08, que trata das relações étnico raciais, por meio de leitura de textos, vídeos, pesquisas, discussões, produção de textos, danças e oficinas. Contempla ainda atividades metodológicas relacionadas ao tema, bem como sugestões de avaliação.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: FATIMA ROSA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES

IES: UEM

Artigo

Título: HISTÓRIA ATRAVÉS DA ARTE: O SIMBOLISMO E ESPECIFICIDADES DAS MÁSCARAS AFRICANAS

Tema: História e cultura afro-brasileira

Palavras-chave: Arte; Máscara; África; Cultura Afro-brasileira

Resumo: Este artigo visa relatar uma experiência docente de pesquisa e intervenção pedagógica em sala de aula, desenvolvida para o PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) no ano de 2012 e implementada no ano de 2013,no 8º Ano “A” (período matutino) da Escola Estadual Presidente Arthur da Costa e Silva localizado na cidade de Floresta – PR (NRE - Maringá). O tema em debate foi “O Simbolismo eas Especificidades das Máscaras Africanas”, que teria como principal objetivo abranger os estudos e despertar interesses pelaCultura Africana no ambiente escolar. Partindo de uma análise realizada a respeito das sociedades africanas, suas especificidades, simbologias e

tradições. Além disso, o projeto de intervenção estaria atendendo o que propõe a lei nº 10639 de 09 de Janeiro de 2003.Propõe-se a abordar novas perspectivas a serem utilizadas pelo professor no ensino da História Africana e Afro-brasileira e, como é o caso, a interdisciplinaridade possível que o tema disponibiliza

Produção didático-pedagógica

Título: HISTÓRIA ATRAVÉS DA ARTE: O SIMBOLISMO E ESPECIFICIDADES DAS MÁSCARAS AFRICANAS.

Tema: História e cultura afrobrasileira, africana e indígena.

Palavras-chave: Arte; cultura; máscaras; africana; religião.

Resumo: Este material trata do estudo referente às máscaras africanas, seus significados religiosos, materiais usados nas confecções e propósitos. Em primeiro lugar pretende-se instigar o aluno por meio de questionamento sobre o conhecimento que ele possui referente ao Continente Africano e arte africana.

Para aprofundar o conhecimento, propõe pesquisas, trabalhos com mapas, literaturas e confecções de máscaras com estilos africanos, realização de exposições. Proposta essa que tem a intenção de aprofundar os estudos da cultura afros no contexto escolar, despertando assim, o interesse em compreender e valorizar a cultura afro-brasileira e africana, atendendo o que propõe a lei nº 10639 de 09 de janeiro de 2003. Daremos ênfase aos estudos das máscaras na intenção de adquirir conhecimento da cultura africana, através da arte, conteúdo que não é contemplado nos livros didáticos. A máscara é a essência da religião e da vida dos povos africanos, destacando a parte ocidental.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: GELSI MARIA GIACOMINI NECKEL

ORIENTADOR: Armando Joao Dalla Costa

IES: UFPR

Artigo

Título: A BURGUESIA CURITIBANA: EMPREENDEDORISMO ENTRE OS ANOS DE 1890 E 1930

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: Curitiba. Burguesia. Empreendedorismo. Memória. Fontes históricas.

Resumo: Este artigo tem como objetivo propiciar a pesquisa, reflexão e análise dos conteúdos de História do Paraná no contexto da história regional, com foco nos empreendedores que contribuíram para a formação da burguesia curitibana no final do século XIX e início do século XX. Como estratégia de ação, adotou-se a pesquisa investigativa, a leitura de fontes escritas (documentos, livros, placas, teses e dissertações) e fontes materiais (imagens, construções, monumentos) que trazem o resgate da memória da cidade de Curitiba, fornecendo aos estudantes a oportunidade de reconhecimento do processo histórico cultural. Desse modo, eles passam a se identificar como sujeitos do processo de construção e desconstrução de mitos sobre aqueles empreendedores que sob a denominação de "burguesia" contribuíram direta ou indiretamente para o desenvolvimento da capital do Estado do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: A burguesia curitibana: o empreendedorismo entre os anos de 1890 e 1930

Tema: História do Paraná

Palavras-chave: Curitiba; Burguesia; Empreendedorismo; Memória; Fontes históricas

Resumo: Esta Unidade Didática compõe-se de atividades a serem realizadas com alunos (as) do 9º ano do Ensino Fundamental. Tem por objetivo propiciar aos estudantes o contato com os conteúdos de História do Paraná no contexto da história regional, com foco nos empreendedores que contribuíram para a formação da burguesia curitibana no final do século XIX e início do século XX. Através de várias atividades, proponho trazer o resgate da memória da cidade de Curitiba, fornecendo aos estudantes a oportunidade de reconhecimento do processo histórico cultural. E aos (as) colegas, Professores (as), suporte didático-metodológico para o ensino de História Regional.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: GILSON MEZAROBBA

ORIENTADOR: ADNILSON JOSE DA SILVA

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: REFLEXÃO SOBRE A INTERFERÊNCIA DO MERCADO NO PROCESSO EDUCATIVO DAS ESCOLAS PÚBLICAS: UMA PERSPECTIVA GRAMSCIANA.

Tema: História

Palavras-chave: Educação, escola pública, mercado, neoliberalismo, Antônio Gramsci.

Resumo: Essa pesquisa feita no curso PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) tem como objetivo investigar as intervenções da sociedade civil ligada ao mercado e ao terceiro setor no processo educativo das escolas públicas do Estado do Paraná. No primeiro momento o artigo terá como preocupação refletir sobre o papel da escola. Isto é, ponderar se ela é local para aprender conhecimentos sistematizados e eruditos ou saberes fragmentados e de cultura popular. Em seguida o pensador italiano Antônio Gramsci contribuirá com suas reflexões sobre o Estado, sociedade e a escola. Ele acreditava que a escola não é um local isento na sociedade, ela faz parte de um mecanismo de difusão cultural e moral da sociedade burguesa. Na terceira parte procuraremos pensar como as políticas econômicas neoliberais irão influenciar os governos brasileiros na década de 1990 e a ocorrência do fortalecimento do terceiro setor na educação. Os chamados voluntários irão abrir uma porta nas escolas para introduzir seus produtos e suas formas de vida. Nas considerações finais serão apresentadas as contribuições feitas pelos colegas de trabalho de todo o Estado do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: Reflexão sobre a interferência da Sociedade Civil no processo educativo das escolas públicas: uma perspectiva gramsciana.

Tema: Educação Pública e a Sociedade Civil na Escola

Palavras-chave: Educação, escola, sociedade civil, Gramsci

Resumo: A escola pública tem um papel importante para que o nosso país possa desenvolver uma educação democrática. Essa educação deve levar os sujeitos históricos a refletir e a viver de forma racional e autônoma. Utilizará os saberes

científicos para colaborar com crescimento individual e social. A sociedade, com indivíduos mais preparados intelectualmente, conseguirá solucionar problemas através da política. Com o conhecimento político os sujeitos saberão participar de forma mais esclarecida ou, também, escolherão melhor seus representantes. A Escola tem uma função especial na transformação da realidade. Só que a escolas é um mercado-alvo para os produtos e meios da cultura de massas, mas também em utilizá-los como canal de transmissão da doutrina neoliberal e um espaço para difusão de crenças místicas-religiosas, muitas vezes preconceituosas. A escola que teria o papel de difundir a instrução, transmitir os conhecimentos acumulados pela humanidade e sistematizados logicamente, mas ela vem sofrendo interferências de grupos externos que não tem a competência necessária para cumprirem esses objetivos. Antonio Gramsci dizia que é na sociedade civil que a classe dominante exerce o domínio sobre as outras classes, utilizando para isso, lideranças intelectuais e morais que agem para consolidar a direção no poder. Os líderes e representantes intelectuais da burguesia procuram impor sua visão de mundo como inteiramente abrangente e de interesse de todos, para moldar os interesses e as necessidades dos grupos dominados. Tendo essa problemática, como a escola pública poderá superar essas dificuldades e servir com um órgão transformador da sociedade?

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: GISELE DALAGNOL

ORIENTADOR: Dennison de Oliveira

IES: UFPR

Artigo

Título: Desconstruindo práticas sexistas no ambiente escolar

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: gênero; desigualdade de gênero;práticas sexistas; sexismo;

Resumo: Este artigo procura fazer uma discussão sobre as práticas sexistas presentes no cotidiano escolar e como estas estão relacionadas com a desigualdade de gênero. Os estudos bibliográficos, estudos documentais e os registros de campo realizados com a comunidade escolar foram utilizados como base na elaboração desse trabalho. É o trabalho final do PDE – Programa de

Desenvolvimento Educacional que contempla e socializa todas as produções feitas: Projeto de Intervenção Pedagógica; Produção da Unidade Didática; Implementação do Projeto de Pesquisa na escola e as contribuições das discussões do Grupo de Trabalho em Rede – GTR. O trabalho aqui apresentado teve como perspectiva o enfrentamento aos problemas do cotidiano escolar no que se refere às práticas sexistas, entendendo que a escola pode atuar como promovedora de uma educação mais igualitária entre os gêneros e acima de tudo não sexista. O conhecimento da realidade na qual a escola está inserida é condição indispensável de qualquer atividade docente envolvendo temáticas sobre a desigualdade de gênero e práticas sexistas, pois é necessário ter cuidado com as questões culturais que possam gerar resistências. Tentar desconstruir algo que foi consolidado através de muitos anos não é uma tarefa fácil, mas é necessária se quisermos uma sociedade mais humana e igualitária.

Produção didático-pedagógica

Título: Desconstruindo Práticas Sexistas no Cotidiano Escolar

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: Feminismo, sexismo, práticas sexistas, gênero

Resumo: Esta Unidade Didática compõem-se de atividades a serem realizadas com alunos do 2º ano do Ensino Médio, que objetiva uma reflexão em torno da desigualdade de gênero existente no âmbito das escolas e na sociedade. Propomos desta forma através de várias atividades, discutir com os nossos alunos a respeito, em quais momentos percebemos diferentes modelos de comportamentos sendo construídos histórica e socialmente e como eles podem ser repensados.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: HELIA NOGUEIRA FERREIRA MOTTA

ORIENTADOR: Maria Paula Costa

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A Tecnologia de Informação e Comunicação a Serviço do Ensino de História:História Oral e Memória

Tema: História Oral, Memória e uso das TIC\'s

Palavras-chave: História Oral;Memória;Identidade;História Local.

Resumo: Este artigo trata de um estudo de caso que foi realizado em uma comunidade rural, que pretende apresentar as memórias de moradores antigos acerca das festividades religiosas da localidade. Na prática docente evidencia-se, muitas vezes, um distanciamento dos jovens com as tradições culturais, as memórias, e identidades do local onde vivem, relegando ao passado tais questões. De certo modo, tal questão confirma uma falta de pertencimento e identificação com os laços construídos pelos diferentes sujeitos históricos e produzem sentido aos que dele se sentem parte. Tal questão está intimamente articulada à disciplina de História que busca trabalhar com a produção do conhecimento histórico a partir dos múltiplos olhares, das diversas fontes que trazem a tona o (s) lugar (es) que os sujeitos se sentem pertencentes. . As Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC´s) foram utilizadas após o trabalho de campo com as fontes orais, os alunos retornaram à escola com os dados coletados e registraram na Plataforma Moodle para conhecimento, análise e interação de todas as equipes.

Produção didático-pedagógica

Título: A Tecnologia de Informação e Comunicação a Serviço do Ensino de História:História Oral e Memória

Tema: História Oral, Memória e uso das TIC\'s

Palavras-chave: História Oral.Memória. Identidade. História Local.

Resumo: O trabalho com a disciplina de História no Ensino Médio deve estar pautado nas necessidades dos sujeitos que são agentes históricos portadores de conhecimento por meio de sua vida diária. Não se pode priorizar o ensino tradicional que privilegiava a memorização dos conteúdos totalmente desarticulados do seu contexto social e histórico. Pretende-se desenvolver nos alunos a compreensão sobre a história local em que estão inseridos como uma questão de provocar o encantamento pelo local onde vivem e sintam-se pertencentes a aquela realidade social e tenham orgulho pela sua história e de seus antepassados. O projeto de intervenção pedagógica abordará a temática memória e identidade em conjunto com a metodologia da História Oral para realização das entrevistas com antigos moradores conhecedores das tradições

e festejos da localidade. Será utilizada a metodologia da História Oral Temática como fonte para o desenvolvimento da pesquisa, que ocorrerá em uma comunidade do campo cujo propósito é reconstruir e valorizar aspectos importantes desta comunidade. Serão desenvolvidas entrevistas com moradores antigos que são conhecedores das festividades religiosas que hoje estão passando por um período de esquecimento pelas gerações mais novas.

Os alunos utilizarão um recurso tecnológico para postagem das narrativas o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ILCEMARA REGINA MASCHIO

ORIENTADOR: ASTOR WEBER

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE: uma oportunidade dos alunos exercerem política na escola através do grêmio estudantil.

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: Eca. Democracia. Grêmio. Escola. Alunos

Resumo: Este artigo relata os resultados de um projeto de intervenção, sobre a criação de um Grêmio Estudantil, realizado no contexto das atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria de Estado da Educação do Paraná – PDE. As atividades envolveram estudos e discussões com um Grupo de Trabalho em Rede, a produção de um Caderno Pedagógico e a criação e implementação do Grêmio Estudantil no Colégio Estadual Prefeito Antonio Teodoro de Oliveira em Campo Mourão – PR. O objetivo deste projeto era não só refletir sobre a necessidade de motivação e de envolvimento dos alunos em relação às atividades políticas ocorridas dentro e fora do ambiente escolar, mas principalmente, o desenvolvimento de uma ação política prática, pela implantação de um Grêmio Estudantil, a fim de “dar vozes” aos alunos do Colégio. Para isso, foram realizadas leituras e reflexões acerca da democracia no âmbito da gestão democrática na escola pública, visando contribuir com a formação intelectual e cidadã dos alunos. O Caderno Pedagógico tem como base a proposta pedagógica histórico-crítica e possibilita aos professores e

estudantes aprofundar conceitos, problematizar e discutir os aspectos históricos e políticos que envolvem o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), a Gestão Democrática e o Movimento Estudantil. Os estudos e as discussões além de subsidiar a criação do Grêmio Estudantil, também contribuíram para que os alunos, com o apoio da coordenação, iniciassem a participação em atividades internas e externas ao contexto escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE, UMA OPORTUNIDADE DOS ALUNOS EXERCEREM POLÍTICA NA ESCOLA ATRAVÉS DO GRÊMIO ESTUDANTIL

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: Eca; democracia,;grêmio; escola; alunos

Resumo: A produção didático-pedagógica justifica-se pela necessidade de auxiliar na melhoria da qualidade de ensino, bem como fortalecer o papel dos profissionais direta ou indiretamente envolvidos no Projeto de Intervenção, e possibilitar aos alunos uma participação democrática, como seres construtores dos saberes, fortalecidos na razão das bases teóricas e filosóficas sólidas, colocando-os a discutirem estratégias de políticas sociais que venham melhorar as práticas educacionais, assim exercitando o seus direitos de cidadãos e interlocutores do processo democrático no espaço escolar. É necessário buscar meios de trazer os alunos para junto da organização escolar, garantindo suas vozes na discussão de seus direitos e deveres, assegurados no ECA e nas Leis Federal e Estadual, despertando sua capacidade de mobilizar e questionar, preparando-os para a tomada de decisões e participação coletiva. Os textos apresentados no caderno, permeiam a proposta histórico-crítica, a qual fundamentada nos princípios democráticos e pedagógicos, possibilitam metodologicamente criar condições para que os professores e estudantes possam aprofundar conceitos e problematizar os aspecto histórico político, discutindo as relações de poder estabelecidas na hierarquia escolar e também instigá-los a compreenderem a importância da estruturação e participação política na escola, oferecendo subsídios para a futura instalação do Grêmio Estudantil.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: INES SILVANA MOREIRA

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: Água é vida: uma reflexão sobre o uso,consumo e a cultura do desperdício.

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: Água, consumo sustentável,cultura do desperdício, Apucarana.

Resumo: O presente artigo é resultado das atividades relativas ao tema abordado e discutido com os alunos durante a implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica na Escola. Também é uma compilação das pesquisas realizadas referentes ao tema e textos que estão propostos na Unidade Didática.

Produção didático-pedagógica

Título: Água é vida: uma reflexão sobre o uso, consumo e a cultura do desperdício

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: água, uso, consumo sustentabilidade, cultura do desperdício

Resumo: A água tem fundamental importância para a manutenção da vida no planeta,portanto as questões relacionadas à água tem relação direta com a sobrevivência da espécie humana, da conservação do equilíbrio da biodiversidade e dos ambientes naturais. O Brasil combina abundância com escassez, em algumas regiões há abundância de água e, em outras apresenta sérios problemas de falta de água. O uso e o consumo da água afeta diretamente a qualidade e a quantidade deste recurso.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: INEZ BECHER RIBAS

ORIENTADOR: Marco Aurelio Monteiro Pereira

IES: UEPG

Artigo

Título: VALORIZANDO A HORA DO RECREIO: Resgate Histórico de Brinquedos e Brincadeiras

Tema: História

Palavras-chave: brincadeiras; aprendizagem: pesquisa; história; memória

Resumo: Através da pesquisa da história dos brinquedos e brincadeiras, os alunos valorizaram a história e mergulharam no espaço de aprendizagem valorizando a construção de brinquedos. Com a pesquisa histórica dos brinquedos, os sentimentos afloraram entendendo a importância da valorização e preservação do patrimônio cultural que perpassa gerações. Edificando brinquedos, os alunos do sexto ano do Colégio Estadual do Campo de Vila Palmira, no município de São João do Triunfo, no Estado do Paraná, entenderam o resultado e a alegria de participar da confecção, divertindo-se muito. Utilizando a técnica da história oral, entrevistaram alunos, funcionários e professores que atuaram na escola contextualizando a história na hora do recreio. Içaram dados em documentos que estão arquivados na escola. Com isso os alunos aprenderam a fabricar brinquedos, empenharam-se no resgate da história dos mesmos. Brincar, construir brinquedos, entoar cantigas de roda, em um mundo onde se pensa apenas em novas tecnologias, foi importante para a interação, socialização e percepção de como trabalhar em grupo em uma sociedade onde impera o individualismo.

Produção didático-pedagógica

Título: VALORIZANDO A HORA DO RECREIO: Resgate Histórico dos Brinquedos e Brincadeiras

Tema: TEORIA DA HISTÓRIA

Palavras-chave: História; memória; aprendizagem

Resumo: Os alunos do sexto ano do Colégio Estadual de Vila Palmira vão construir brinquedos, cantar cantigas de rodas para a interação, socialização e percepção de como trabalhar em grupo em uma sociedade onde impera o individualismo. Através da pesquisa da história dos brinquedos e brincadeiras transformarão a hora do recreio em um espaço de aprendizagem valorizando a construção de brinquedos. Com a pesquisa histórica pretende-se imbuir nos alunos sentimentos de valorização do patrimônio cultural que perpassa

gerações. Utilizando a técnica da história oral entrevistarão alunos, funcionários e professores que atuaram na escola contextualizando a história com a hora do recreio. Levantarão dados em documentos que estão arquivados na escola. Com isto pretende-se dos alunos o resgate das brincadeiras antigas e atuais, a retomada do companheirismo e a diminuição da violência decorrentes do mundo atual.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: IRENE MARIA MALCHOVSKI

ORIENTADOR: Martha Daisson Hameister

IES: UFPR

Artigo

Título: "Ó, PROFESSORA, É ASSIM QUE NÓS BRINCAMOS": a recuperação das atividades lúdicas do meio rural como ferramenta de apoio ao ensino em uma Escola do Campo. Piên 2012-2013.

Tema: Historia social da criança

Palavras-chave: : Criança, Educação do Campo, valorização, brincadeiras, lúdico.

Resumo: O presente artigo visa contribuir com reflexões acerca de práticas e metodologias para o ensino de História com crianças oriundas do agro em uma Escola do Campo situada em área urbana. O trabalho é fruto da experiência de implementação de um projeto de intervenção com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Reconhecendo-se que a grande maioria da demanda do Colégio Estadual Frederico Guilherme Giese, município de Piên, situado no Estado do Paraná, é composto por alunos que residem em áreas rurais. Nesse sentido buscou-se recuperar a memória familiar, os costumes e tradições culturais do Campo através de atividades lúdicas, integrando a família ao ambiente escolar, propiciando conhecimento teórico e práticas didáticas de aprendizagens no que tange a abrangência de uma educação de qualidade e que respeite a individualidade de todos os alunos, especialmente daqueles que vêm do Campo.

Produção didático-pedagógica

Título: As inquietações da criança do campo no momento de mudança de ambiente escolar

Tema: Historia social da criança

Palavras-chave: Infância, Educação do Campo, igualdade, valorização, brincadeiras

Resumo: Os sujeitos do campo têm o direito a uma educação de qualidade, que respeite seus valores e vivências, por muito tempo deixados de lado, resultando na falta de incentivo à permanência no Campo. Porém, são recentes as evidências de políticas públicas voltadas à fixação do homem no campo e, como decorrência disso, a Educação do Campo. Neste sentido, este Projeto de Intervenção pretende contribuir para uma Educação Básica de qualidade, enriquecendo o Projeto Político Pedagógico para os alunos oriundos do campo, dando ênfase ao estudo sobre a história social dos mesmos, valorizando sua cultura, tradição e perspectivas de estudo e trabalho voltados para o meio social e cultural em que estão inseridos, através da recuperação da memória familiar e integração da família ao ambiente escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ISABEL CRISTINA KOSZELA

ORIENTADOR: Odinei Fabiano Ramos

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE CAIÇARA: CONDIÇÕES DE PERTENCIMENTO À COMUNIDADE RURAL DE GUARATUBA/PR

Tema: Identidade, Memória e Cidadania

Palavras-chave: Cultura; Identidade; Memória; Práticas de ensino de história

Resumo: O artigo que se apresenta, é parte integrante do PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional, 2012. Foi desenvolvido a partir do tema “Identidade, Memória e Cidadania”, que teve como início o projeto de intervenção, seguido pela implementação na escola, ambos voltados para práticas de ensino diferenciadas de história na Escola Estadual Dep. Aníbal Khury e ao público-alvo, alunos do ensino fundamental. Considerando-se que

boa parte dos alunos dessa escola, advém de áreas rurais do município de Guaratuba, onde há baixa expectativa de vida futura, buscou-se possibilitar práticas metodológicas de ensino visando valorização e reconhecimento direcionando-se à condição de pertencimento dessas comunidades, como também a percepção de que são sujeitos históricos participantes da história local. Neste contexto, as comunidades tradicionais caiçaras que habitam a região litorânea constituem pequenos núcleos familiares que se formaram através das gerações, cujo modo de vida baseado na alternância entre a pesca e a agricultura estreitou seus laços com o local e proporcionaram uma identidade forte e única. O reconhecimento da cultura caiçara levou os educandos a compreenderem-se como sujeitos atuantes da própria história, entendendo suas formas de sobrevivência, relacionando-as com o mundo chamado de pós-moderno (relação entre passado e presente). Tudo isso atrelado à questão da preservação ambiental, ao reaproveitamento de materiais para o artesanato, entre outras questões para a constituição de sua identidade cultural e formação integral para a cidadania.

Produção didático-pedagógica

Título: EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE CAIÇARA: CONDIÇÕES DE PERTENCIMENTO À COMUNIDADE RURAL DE GUARATUBA/PR

Tema: Identidade, Memória e Cidadania.

Palavras-chave: Identidade. Cultura. Memória. Práticas de ensino de história.

Resumo: Na sequência didática, atém-se em práticas diferenciadas de história na Escola Estadual Anibal Khury e alunos do sétimo ano do ensino fundamental. Não são recentes as discussões sobre a importância da escola em despertar o interesse, proporcionando situações que favoreçam o desenvolvimento da autonomia, da criticidade e da criatividade. Essas percepções são voltadas para um ambiente em que prevalece o ensino e a aprendizagem, juntamente a necessidade contínua de se reencantar o interesse do aluno, ou seja, de conquista-los, fazendo com que eles sintam gosto pelo estudo. Além dessas questões problemáticas enfrentadas no cotidiano escolar, a unidade didática apresenta atividades de reconhecimento, valorização direcionando a condição de pertencimento às comunidades rurais de Guaratuba, Paraná, juntamente ao reconhecimento de sujeitos históricos participantes da história local. Destaca-se

que as comunidades tradicionais caiçaras que habitam a região litorânea constituem pequenos núcleos familiares que se formaram através das gerações, cujo modo de vida baseado na alternância entre a pesca e a agricultura estreitou seus laços com o local e proporcionaram uma identidade forte e única. O reconhecimento da cultura caiçara poderá levar os educandos a compreenderem-se como sujeitos atuantes da própria história, suas formas de sobrevivência, relacionando-as com o mundo pós-moderno (relação entre passado e presente) e a questão da preservação ambiental, reaproveitamento de materiais para o artesanato, entre outras questões para a constituição de sua identidade cultural e formação integral para a cidadania.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ISAURA VALLE

ORIENTADOR: Janete Leiko Tanno

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A REVOLUÇÃO DE 1930 NO NORTE PIONEIRO /PR E A BATALHA EM QUATIGUÁ: HISTÓRIA E MEMÓRIA

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Revolução 30; Batalha em Quatiguá; História e Memória.

Resumo: O presente artigo trata sobre a Revolução de 1930, dando especial atenção às batalhas ocorridas na região do norte do Paraná e mais especificamente, na cidade de Quatiguá, que durante a revolução foi palco de graves acontecimentos. A Revolução identificada como movimento armado, culminou com a deposição do presidente Washington Luis, o impedimento da posse do candidato eleito Júlio Prestes e a tomada de poder por Getúlio Vargas, pondo fim à Primeira República. É considerada por muitos historiadores um dos episódios mais importantes do século XX. É fundamental lembrar que a Revolução teve início no dia 3 de outubro, no Rio Grande do Sul, sob a liderança de Getúlio Vargas e em Quatiguá, os choques se verificaram entre os dias 12 e 13 de outubro. Busca-se, então, por meio do estudo da história nacional, mas com ênfase no local, despertar nos alunos o gosto e a importância pelos estudos históricos, pela valorização da memória da cidade e pela preservação do seu

patrimônio histórico material e imaterial mostrando os significados da construção da memória pelos diversos setores da sociedade e sua relação com a identidade individual e coletiva de um país.

Produção didático-pedagógica

Título: A REVOLUÇÃO DE 1930 NO NORTE PIONEIRO/PR E A BATALHA EM QUATIGUÁ: HISTÓRIA E MEMÓRIA

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Revolução de 1930; Batalha em Quatiguá; História e Memória

Resumo: Esta Unidade Didática visa trabalhar com a Revolução de 1930, dando especial atenção às batalhas ocorridas na região do norte do Paraná e mais especificamente, na cidade de Quatiguá, cidade onde se localiza a escola no qual será implementado o projeto com os alunos do 9º ano. Este material didático poderá servir de apoio e contribuição para o processo de ensino-aprendizagem. A Revolução de 1930 identificada como movimento armado culminou com a deposição do presidente Washington Luis, pondo fim à Primeira República, este fato foi para muitos historiadores um dos acontecimentos mais importantes do século XX. É fundamental lembrar que a Revolução teve início em 3 de outubro, no Rio Grande do Sul, sob a liderança de Getúlio Vargas e em Quatiguá, os choques se verificaram entre os dias 12 e 13 de outubro. Busca-se, então, por meio do estudo da história nacional, mas em especial local, despertar nos alunos o gosto e a importância pelos estudos históricos, pela valorização da memória local e pela preservação do patrimônio histórico material e imaterial da cidade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: IVETE CARMEM PIFFER

ORIENTADOR: Claudia Monteiro

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A Escrita da história: estudo da história e memória da colonização de Toledo

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: história; memória; patrimônio cultural.

Resumo: RESUMO: O presente artigo é o resultado da intervenção pedagógica na escola, do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012-2013. Neste período, realizou-se uma pesquisa junto aos alunos do 6º Ano do Colégio Estadual Dr. João Cândido Ferreira – Ensino Fundamental e Médio – Toledo/Pr. O estudo se justifica pela aproximação do ensino de história à realidade da sala de aula, por meio de fotografias, visitas a museu e cemitério municipal. Como metodologia, o estudo parte de uma pesquisa bibliográfica, onde teve como objetivo estimular o aluno como sujeito participativo e de transformação dentro do tempo e espaço histórico, proporcionar o entendimento entre a história local/regional, nacional e/ou mundial e possibilitar uma reflexão crítica da memória social da cidade de Toledo. O estudo aponta para a compreensão de que o contexto vivido pelos alunos permite a relação com o conhecimento histórico já produzido, desenvolvendo a consciência histórica. Busca-se assim, um ensino expressivo, com propostas mais significativas para o ensino de história, pois é possível trabalhar conteúdos de história envolvendo os alunos em situações práticas, desafiando os mesmos a refletirem sobre os temas em estudo, construindo a própria aprendizagem. Pode-se dizer que o ensino de história hoje e sua prática pedagógica apontam para a necessidade de uma concepção de história mais crítica, permitindo ao aluno a compreensão de sua realidade social e se reconhecer como sujeito da sua própria história.

Produção didático-pedagógica

Título: A escrita da história: estudo da história e memória da colonização de Toledo

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: fontes históricas; história oral; memória; museu; patrimônio histórico

Resumo: A unidade didática terá duração de 32 aulas, e será desenvolvida no 6º ano CE Dr. João Cândido Ferreira – EFM. Está vinculado ao eixo temático: “História e Historiografia do Paraná”. Os objetivos propostos são os seguintes: estimular o aluno como sujeito participativo e de transformação da história; Proporcionar aos alunos relacionar a história local dentro de um contexto regional, nacional e/ou mundial; Possibilitar aos alunos uma reflexão crítica da memória social de Toledo. A presente proposta de Intervenção Didática justifica-

se pela necessidade de construir com os alunos uma problemática relativa ao processo de colonização e a sua memória tendo como referência todos aqueles que participaram do processo histórico e estabelecer uma comparação com a realidade atual vinculando ao cotidiano dos alunos. Organizamos esta unidade didática para indicar possíveis formas de trabalhar o conteúdo de História envolvendo os alunos em um projeto em que valoriza as situações práticas como visitas a museus análises de fontes como fotografias, desafiando os mesmos refletirem sobre os temas em estudo, construindo sua própria aprendizagem. Avaliamos que propostas mais significativas para o ensino de história podem influenciar de forma positiva, ou seja, a forma como o aluno se relaciona com a história norteará o maior ou menor apreço por ela ao longo de sua vida, bem como, influenciará a imagem que tem da sociedade na qual é partícipe. Assim, ao analisar o contexto vivido pelos alunos e relacionarmos com o conhecimento histórico já produzido, estabeleceremos possibilidades de interpretação do passado que oportunizará o desenvolvimento de uma consciência histórica.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: IVONETE PEDRON PEREIRA

ORIENTADOR: Wanirley Pedroso Guelfi

IES: UFPR

Artigo

Título: O SAMBA REVELANDO QUESTÕES SOCIAIS DAS POPULAÇÕES NEGRAS NO BRASIL: a questão racial em discussão; na escola.

Tema: Cultura Afro-Brasileira e Africana.

Palavras-chave: Ensino de História; cultura afro-brasileira; música negra; samba.

Resumo: O presente artigo visou contribuir com reflexões e metodologias para o ensino de História, apresentando os resultados das atividades de (pesquisa e docência) realizado junto ao Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), da Secretária do estado de Educação (2012-2013). A pesquisa partiu da análise da contribuição Africana e Afrodescendente na construção da nação brasileira; a partir de letras de músicas do gênero musical Samba de diversas épocas: a intenção é promover a incorporação dos conhecimentos da cultura afro-brasileira

e Africana ao ensino de História, a partir da investigação histórica das letras de músicas dos sambas. Desenvolveu-se a prática docente com alunos de História do 9º Ano E, do Colégio Estadual Desembargador Cunha Pereira, a fim de priorizar a diversidade cultural presente na sociedade brasileira, de modo que o respeito à pluralidade cultural, democracia e cidadania prevaleçam em todas as relações que envolvam a educação.

Produção didático-pedagógica

Título: A música negra brasileira como reveladora do contexto histórico: o caso do samba.

Tema: História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

Palavras-chave: Música negra; cultura afro-brasileira; racismo; ensino de história.

Resumo: As Diretrizes Curriculares para o ensino de História na Educação Básica do Paraná reconhecem a diversidade cultural, abrindo possibilidades de estudos e pesquisas. A música de origem africana, inserida no contexto histórico da sociedade brasileira, possibilita a compreensão dos aspectos sociais, econômicos, políticos e culturais. No ensino de História, o uso da música Afro-Brasileira se insere como proposta metodológica para a prática docente e, o cumprimento da Lei n° 10.639/2003, que sejam incluídos nos currículos do ensino básico e superior, conteúdos que contemplem a história da África e dos negros, bem como suas lutas e sua contribuição para o Brasil. Em razão disso, fica evidente a relevância histórica que envolve os povos africanos, em amplas situações de ensino, que pode ser colocada no ambiente educativo como troca de experiência e reforço da aprendizagem. Assim a prática educativa precisa criar novas situações que visem à pesquisa nessa direção, de forma que sejam orientadas por valores, visões de mundo e experiências sem qualquer tipo de preconceito étnico racial. Portanto essa Unidade Didática Pedagógica tem por finalidade nortear a aplicabilidade do Projeto de Intervenção Pedagógica no Colégio Est. Desembargador Cunha Pereira. Com o objetivo de trabalhar letras de música do gênero musical o samba, de épocas diversas, revelando, contextos históricos, econômicos e sociais da história das populações negras no país, associados aos demais conteúdos do ensino de História. Dentre as influências africanas que se recriaram no país, a linguagem musical é certamente um dos

campos onde essas referências aparecem de maneira significativa, constituindo assim uma enorme diversidade cultural.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JANAINA JASKIU

ORIENTADOR: Maria Paula Costa

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Construindo Representações de Gênero no Cotidiano Escolar

Tema: Relações de Gênero na Escola

Palavras-chave: Ensino de História. Relações de Gênero. Educação Histórica.

Resumo: Este artigo apresenta o estudo realizado durante o PDE/2012 com educadores/as atuantes na Educação Básica de escolas públicas do município de Guarapuava-PR. No cotidiano escolar a naturalização das relações de gênero faz com que estas não sejam percebidas e acabem por ser reforçadas. Além disso, existe uma confusão entre alguns profissionais da educação na conceituação de gênero e orientação sexual, como se fossem sinônimos. Diante disso o objetivo foi investigar como a escola (re)produz as representações de gênero, bem como as relações de poder delas decorrentes. Essa investigação seguiu na forma de uma Unidade Temática Investigativa na perspectiva da Educação Histórica. A metodologia empregada partiu do reconhecimento das ideias prévias, as quais foram problematizadas através do trabalho com fontes históricas audiovisuais. As narrativas produzidas ao longo dos encontros do grupo de estudos foram confrontadas com as respostas mapeadas inicialmente para a verificação da alteração ou não das consciências históricas dos sujeitos envolvidos na pesquisa.

Produção didático-pedagógica

Título: Construindo Representações de Gênero no Cotidiano Escolar

Tema: Relações de Gênero na Escola

Palavras-chave: Relações de Gênero; Fontes Audiovisuais; Educação Histórica; Interdisciplinaridade

Resumo: Na realidade escolar é possível observar violências de gênero, sejam elas implícitas ou explícitas. A naturalização das relações de gênero faz com que estas não sejam percebidas no cotidiano escolar e acabem por ser reforçadas. Esta produção tem como finalidade trabalhar com professores das diversas disciplinas do currículo da Educação Básica, problematizando as representações de gênero, bem como as relações de poder que delas decorrem e que se refletem no espaço escolar, debatendo possibilidades de abordagens interdisciplinares que contribuam para a construção de uma autonomia intelectual dos alunos diante do mundo em que vivem.

Para abordar as representações de gênero e as relações de poder inerentes a elas nas disciplinas curriculares, o ponto de partida será a perspectiva de um novo campo de investigação proposto para a História, o da Educação Histórica. O trabalho se dará através da problematização de fontes audiovisuais, tais como programas da TV aberta e músicas presentes na cultura juvenil.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JANETE DE CARVALHO

ORIENTADOR: Janete Leiko Tanno

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A MULHER BRASILEIRA OCUPANDO SEU LUGAR NO MERCADO DE TRABALHO.

Tema: A LUTA DA MULHER BRASILEIRA E SUA VALORIZAÇÃO.

Palavras-chave: Mercado de trabalho; Valorização da mulher; História oral.

Resumo: Utilizando a história oral como fonte histórica e recurso didático que procura favorecer a intervenção na realidade escolar, o tema deste artigo versa sobre a ocupação do mercado de trabalho brasileiro pelas mulheres, cujo projeto foi implementado no 1º semestre de 2013, no Colégio Estadual “Profº Segismundo Antunes Netto”, com alunos do Ensino Fundamental da Cidade de Siqueira Campos. Trabalhar este tema com os alunos é também apresentar a caminhada realizada pelas mulheres na história do trabalho remunerado, pois no início era ocupação apenas para os homens. A pesquisa justifica-se pela importância dos enfrentamentos e lutas das mulheres pela valorização do seu

lugar no mercado de trabalho. Assim sendo é de extrema relevância sua abordagem para a superação de preconceitos e pela busca de uma consciência histórica e cidadã. O objetivo principal do trabalho foi recolher os relatos de experiências de vida das mulheres trabalhadoras e relacionar com a realidade do aluno, estimulando assim a construção do seu próprio conhecimento histórico, visando motivar os alunos a desempenhar seu papel de cidadão na sociedade contemporânea.

Produção didático-pedagógica

Título: A MULHER BRASILEIRA OCUPANDO SEU LUGAR NO MERCADO DE TRABALHO.

Tema: A LUTA DA MULHER BRASILEIRA E SUA VALORIZAÇÃO.

Palavras-chave: Mulher, Sociedade, História Oral

Resumo: Esta Unidade Didática pretende apresentar um estudo sobre a caminhada da mulher na história do trabalho remunerado, antes somente direito dos homens. Tem como objetivo analisar elementos que levem os adolescentes a perceber a importância da mulher no mercado de trabalho, como companheira e mão-de-obra de igual valor, buscando o espaço que todos devem ter na sociedade contemporânea. A importância da História Oral como recurso metodológico que deve ser utilizada nas aulas de História, buscando a relação contexto histórico e movimentos de lutas pela Entrada da Mulher no Mercado de Trabalho e sua atuação nos dias atuais revertendo a posição de subordinação.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JANETE TRICHES

ORIENTADOR: Ivonete Pereira

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Gênero e evasão escolar: repensando a prática educativa na escola

Tema: Gênero

Palavras-chave: Gênero. Evasão Escolar. Educação.

Resumo: Este artigo tem por objetivo mostrar que a evasão escolar no Ensino Médio noturno, do Colégio Estadual Tancredo Neves, Ensino Fundamental e

Médio, do município de Medianeira/PR, pode ser visto como resultado de preconceitos decorrentes da diferenciação de Gênero. Gênero entendido como resultado da construção histórica e social da forma como definimos o ser mulher e o ser homem, em nossa sociedade. Trata-se de uma pesquisa investigativa, de estudo de caso, na referida escola. Para um grupo de docentes da escola, provocamos reflexões para que, de modo gradual, ocorram mudanças nas práticas pedagógicas, inclusive com alterações no Projeto Político Pedagógico, visando à permanência dos/as jovens e diminuindo os altos índices de evasão e exclusão social, "in/visíveis" nas práticas cotidianas da escola e delas decorrentes.

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero e Evasão Escolar: repensando a prática pedagógica na Escola.

Tema: Gênero e Evasão Escolar

Palavras-chave: Gênero, Evasão Escolar, Educação

Resumo: Esta Proposta Didática Pedagógica tem por objetivo mostrar a evasão escolar no Ensino Médio Noturno, como resultado de preconceitos decorrentes da diferenciação de Gênero. Gênero entendida como o resultado da construção histórica e social da forma como definimos o ser mulher e o ser homem, em nossa sociedade. Pretendemos no coletivo da escola, provocar reflexões para que ocorram mudanças nas práticas pedagógicas, no Projeto Político Pedagógico no Currículo Escolar, visando à permanência das/os jovens, diminuindo os altos índices de evasão e exclusão social, "in/visíveis" nas práticas cotidianas da escola, e delas decorrentes.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JAQUELINE DA SILVA RODRIGUES DE ALMEIDA

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: PROJETOS DE SALA AMBIENTE: possibilidade de metodologia para o ensino de história

Tema: Fundamentos teórico- metodológicos

Palavras-chave: Sala ambiente. Ensino de história. Aprendizagem histórica.

Resumo: Este artigo traz para o debate e reflexão a necessidade de melhorar o espaço da sala de aula, no sentido de que o modelo estático existente, já não mais funciona, diante das mudanças ocorridas no contexto da sociedade contemporânea. O espaço escolar, particularmente o interior da sala de aula, ainda permanece igual, não acompanha as mudanças. E desta forma, evidenciar a importância da mudança da sala, o espaço físico e recursos, como espaço de desenvolvimento de atividades interdisciplinares que facilitariam a compreensão do processo de ensino aprendizagem da história ao dialogar com a temporalidade histórica e possibilitar utilização de cartazes, fotografias, mapas, músicas, em um ambiente devidamente preparado para esta tarefa.

Produção didático-pedagógica

Título: PROJETOS DE SALA AMBIENTE: POSSIBILIDADE DE METODOLOGIA

Tema: Sala Ambiente, Ensino de História

Palavras-chave: Sala ambiente, ensino de história

Resumo: Trazer para o debate e reflexão a necessidade de melhorar o espaço da sala de aula, no sentido de que esse modelo estático, já não mais funciona, diante das mudanças ocorridas no contexto da sociedade contemporânea, onde o espaço escolar, particularmente o interior da sala de aula, ainda permanece igual, não acompanha as mudanças. E desta forma, evidenciar a importância da mudança da sala, o espaço físico e recursos, como espaço de desenvolvimento de atividades interdisciplinares que facilitariam a compreensão do processo de ensino aprendizagem da história ao dialogar com a temporalidade histórica e possibilitar utilização de cartazes, fotografias, mapas, músicas, em um ambiente preparado para esta tarefa.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOCILIO NUNES DE ALBUQUERQUE

ORIENTADOR: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES

IES: UEM

Artigo

Título: As técnicas africanas na formação da economia colonial brasileira

Tema: História africana e cultura afro-brasileira

Palavras-chave: técnicas africanas, africa atlântica e escravidão

Resumo: Este artigo analisou as técnicas africanas empregadas na economia colonial brasileira, que tanto contribuíram não só para a formação econômica, mas de maneira geral para a formação do país. Constar e relacionar este conhecimento tecnológico, é o objetivo deste artigo. Indicar os verdadeiros detentores de tais conhecimentos muitas vezes imputados aos europeus e não aos diferentes povos africanos que foram forçados a singrar o Atlântico na primeira metade do século XV e na América portuguesa participaram, embora por meio do trabalho compulsório, dos ciclos econômicos da colônia. Aqui serão pautadas as técnicas construtivas e mineração. Este trabalho resultou de uma pesquisa de natureza descritiva que foi apresentado em sala de aula por meio de textos de diferentes gêneros (escrito, mapa, imagem, vídeos e fotos de casas de taipas).

Produção didático-pedagógica

Título: As técnicas africanas na formação da economia colonial brasileira

Tema: Cultura Africana e Afro brasileira

Palavras-chave: Técnicas, Escravidão, África, Atlântica.

Resumo: A Lei 10.639 de 09 de janeiro de 2003, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, para incluir no Currículo Oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da Temática História e Cultura Africana e afro-brasileira, traz a necessidade de aprofundar os conhecimentos sobre a temática, para tanto é necessário legitimar as contribuições africanas empregadas nos quase 400 anos de escravidão no Brasil. Por preconceito ou desconhecimento, grande parte deste conhecimento foi ocultada durante um longo período, mas agora, com a aprovação da lei e o engajamento da sociedade, tem se buscado resgatá-lo. Muitas foram às riquezas culturais na formação da economia brasileira, dentre as quais aqui serão pautadas as técnicas da tecelagem, construtivas e mineração utilizada na produção colonial. No imaginário popular, dá a entender que o acervo de técnicas africanas pertencia aos portugueses e que, ao chegar ao Brasil, o negro africano era capacitado para as diferentes atividades na colônia, ou seja, o mesmo só trazia a força bruta. Mesmo os livros didáticos, em

suas edições, não contemplam, cristalizam as contribuições da matriz africana. Por meio de textos e diferentes gêneros, será realizadas atividades das técnicas africanas pontuadas aqui.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOELMA KALICZ

ORIENTADOR: Antonio Paulo Benatte

IES: UEPG

Artigo

Título: A mulher na época do tropeirismo. Um olhar sobre Castro-PR.

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: Mulher; História local; Tropeirismo

Resumo: Este artigo tem como objetivo apresentar os resultados da implementação da proposta didática A mulher na época do tropeirismo: Um olhar sobre Castro-Pr, desenvolvida na Escola Estadual Professora Joana Torres Pereira na cidade de Castro. Considerou-se, no desenvolvimento da proposta, a necessidade de uma prática pedagógica atrativa e de qualidade que propiciasse a formação do conhecimento histórico sobre a localidade a partir da perspectiva dos estudos de gênero. A abordagem adotada permitiu privilegiar a história local, observando a particularidade castrense e valorizando-a como parte da vida e história de cada um. Dentro dessa dinâmica, a mulher – e em especial a mulher castrense do século XIX – foi vista como um ser social, na expectativa de superar as carências percebidas ao longo do tempo. Nessa percepção buscou-se estimular o imaginário a fim de instigar o aluno a buscar novas descobertas. As atividades elencadas estão articuladas entre si, permitindo a reflexão e a discussão acerca da questão de gênero e conduzindo ao processo ensino-aprendizagem e a formação da consciência histórica.

Produção didático-pedagógica

Título: A mulher na época do tropeirismo. Um olhar sobre Castro-PR.

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: Sociedade; Mulher; História Local;

Resumo: Conhecer a história da mulher na época do tropeirismo e observar a particularidade castrense, fazendo um recorte e valorizando a História Local proporciona a compreensão da mulher como um ser social e de análise em um período em que a participação da mulher era limitada. Com este material didático pretende-se sensibilizar os alunos e levá-los a perceber a importância da mulher castrense no século XIX, proporcionando momentos de discussões a fim de desenvolver uma visão crítica e estabelecer comparações sobre o cotidiano e as diferentes situações vivenciadas pelas mulheres.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOSE ANTONIO BUHER MACHADO

ORIENTADOR: Dennison de Oliveira

IES: UFPR

Artigo

Título: CINEMA E EDUCAÇÃO

Tema: EDUCAÇÃO

Palavras-chave: Ensino de História. Cinema. Educação.

Resumo: Um dos principais objetivos do ensino é o confronto do homem com sua própria construção ao longo do tempo para que conhecendo, reflita, compreenda e possa fazer permanecer o que julga ser bom e possa transformar aquilo que não está. No entanto no século XXI, o homem como “animal symbolicum” não vive mais num mundo puramente físico, mas também num mundo de representações onde a linguagem e a arte fazem parte e ao que nos parece, não é mais suficiente que a realidade seja vista face a face. Dessa forma, um olhar sobre a realidade sob o viés do Cinema pode, em tese, ajudar o homem a olhar para dentro dele mesmo e do seu mundo com tudo o que faz parte construções e desconstruções, conquistas e derrotas, alegrias e tristezas, o que existe de melhor e de pior em sua vida. Este trabalho teve como objetivo desenvolver o senso crítico dos alunos usando como ferramenta filmes que facilitem a formação dos mesmos como cidadãos capazes de assistir, ler, refletir, analisar e transformar sua realidade, aproximando o aluno do cinema. Uma das propostas deste trabalho entre outras, foi de perceber a necessidade de fomentar

a formação criativa a partir da pesquisa e atividades práticas que facilitem a leitura de obras cinematográficas e a relação com o cotidiano.

Produção didático-pedagógica

Título: O CINEMA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DE HISTÓRIA DO ENSINO MÉDIO

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de história

Palavras-chave: Ensino de História. Cinema. Educação.

Resumo: m dos principais objetivos do ensino é o confronto do homem com sua própria construção ao longo do tempo, para que se conheceUndo reflita, compreenda e possa fazer permanecer o que julga ser bom e possa transformar aquilo que julga não estar. Esse processo de Ensino-Aprendizagem exige uma sintonia entre Educador e Educando. No entanto, enquanto a maioria dos professores insiste no ensino centrado em aulas expositivas tendo como consequência além da passividade, a indisciplina, o desinteresse e a evasão escolar, os alunos vivem num mundo de representações, onde a mídia e as tecnologias de comunicação fazem parte da sua vida, sendo vistas como complementos, companhias e continuação do espaço. A proposta desse trabalho é fomentar a formação criativa a partir da pesquisa e de atividades práticas que facilitem a leitura, a análise e a produção de obras cinematográficas e a sua relação com o ensino e com o cotidiano dos alunos, diminuindo a distância entre o que a Escola apresenta e o que a vida mostra aos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOSE BARBOSA DE OLIVEIRA JUNIOR

ORIENTADOR: Fabio Lopes Alves

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: GUERRA DO PARAGUAI: MEUS AVÓS DISSERAM OUTRAS COISAS!

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Guerra do Paraguai. História do Paraná. História Oral. História Local. Memória.

Resumo: Este texto apresenta os resultados e reflexões obtidas durante a implementação do projeto de intervenção pedagógica utilizando-se da temática sobra a Guerra do Paraguai, conflito entre a Tríplice Aliança e o Paraguai na segunda metade do século XIX. Tema instigante e importante no processo de compreensão da própria História do Brasil. Destaca-se a busca por meio de relatos de histórias e interpretações que resistiram ao tempo nas famílias de descendentes de paraguaios que habitam a região da Tríplice Fronteira. Promovendo e incentivando a pesquisa dessa temática junto a estudantes e professores lançamos olhares para além dos livros didáticos e das versões historiográficas oficiais.

Produção didático-pedagógica

Título: GUERRA DO PARAGUAI: MEUS AVÓS DISSERAM OUTRAS COISAS!

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Guerra do Paraguai. História do Paraná. História Oral. História Local. Memória.

Resumo: Este projeto apresenta uma possibilidade de trabalho utilizando a temática sobra a Guerra do Paraguai, conflito entre a Tríplice Aliança e o Paraguai na segunda metade do século XIX. Tema instigante e importante no processo de compreensão da própria História do Brasil. Nesse sentido, buscamos através das histórias e interpretações que resistiram ao tempo nas famílias de descendentes de paraguaios, habitantes na região da Tríplice Fronteira, por meio da História oral. Promovendo a pesquisa dessa temática visamos lançar olhares para além dos livros didáticos e das versões historiográficas oficiais possibilitando ao estudante participar desse processo e perceber como a História é escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOSE CARLOS ALVES

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: O uso do filme “Gandhi” como documento histórico em sala de aula para a construção da “Cultura de Paz”.

Tema: Construção de uma “Cultura de Paz” no ensino de história.

Palavras-chave: Cultura de Paz; Mahatma Gandhi; intervenção escolar.

Resumo: Objetivou-se trabalhar em sala de aula o filme “Gandhi” (1982) como uma ferramenta para o desenvolvimento da “Cultura de Paz”. Justificou-se pelo fato de atualmente no Brasil serem poucos os programas que combatam a violência de maneira preventiva no contexto escolar. Esse artigo descreve as atividades desenvolvidas, que teve como base um filme, pressupondo que o cinema tem sido crescentemente explorado e valorizado como instrumento analítico na contemporaneidade. O enfoque no contexto cinemático como representação e suporte para a análise propicia uma superação do ensino tradicional e respeita as Diretrizes Curriculares de História para a Educação Básica do Paraná no que concerne a formas metodológicas de trabalho em sala de aula. Por meio de atividades baseadas no conceito de alteridade, empatia, objetivando a paz, procurar-se-á construir uma consciência de respeito ao próximo, em todas suas formas de ser, nos alunos em que participarão dessa intervenção. O tema “Cultura de Paz” foi escolhido por ser atualmente um dos grandes movimentos que apoiam o fim da violência, apoiado, além disso, pela Organização das Nações Unidas (ONU). Já o filme “Gandhi” por ser uma das mais bem renomadas e reconhecidas produções cinematográfica sobre um dos personagens históricos que mais lutou pela paz. Houve grande adesão das crianças ao projeto e as mudanças comportamentais de não violência foram observadas no cotidiano escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: O uso do filme “Gandhi” como documento histórico em sala de aula para a construção da “Cultura de Paz”.

Tema: Construção de uma “Cultura de Paz” no ensino de história.

Palavras-chave: Cultura de Paz; Mahatma Gandhi; intervenção escolar.

Resumo: Esse trabalho objetiva trabalhar em sala de aula o filme Gandhi (1982) como uma ferramenta para o desenvolvimento da Cultura de Paz. Justifica-se pelo fato de atualmente no Brasil serem poucos os programas que combatam a violência de maneira preventiva no contexto escolar. Esse projeto, que terá como

base um filme, pressupõe que o cinema tem sido crescentemente explorado e valorizado como instrumento analítico na contemporaneidade. O enfoque no contexto cinemático como representação e suporte para a análise propicia uma superação do ensino tradicional e respeita as Diretrizes Curriculares de História para a Educação Básica do Paraná no que concerne a formas metodológicas de trabalho em sala de aula. Por meio de inúmeras atividades baseadas no conceito de alteridade, empatia, objetivando a paz, procurar-se-á construir uma consciência de respeito ao próximo, em todas suas formas de ser, nos alunos em que participarão dessa intervenção. O tema “Cultura de Paz” foi escolhido por ser atualmente um dos grandes movimentos que apoiam o fim da violência, apoiado, além disso, pela Organização das Nações Unidas (ONU). Já o filme “Gandhi” por ser uma das mais bem renomadas e reconhecidas produções cinematográfica sobre um dos personagens históricos que mais lutou pela paz.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOSE CARLOS COSTA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Armando Joao Dalla Costa

IES: UFPR

Artigo

Título: A História e a Mídia sob a lente da Escola.

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: ensino de história; jornalismo; percepção do fato histórico; sujeitos da história, rádio, didático-pedagógicas.

Resumo: Trata-se de uma descrição do processo desenvolvido ao longo do PDE, resgatando de forma qualitativa e descritiva as atividades mais relevantes do ponto de vista da construção do conhecimento sobre o objeto do estudo que consistiu na Consciência do aluno sobre a sua condição de sujeito da história. O objetivo, foi o de demonstrar aos alunos como a história de seu tempo pode ser modificada, pode ser influenciada, pode ser construída e recontada sob diferentes olhares, vieses, verdades, utilizando para esse fim, a análise das \"verdades\" produzidas pelos meios de comunicação, sobretudo a grande mídia, jornal escrito, rádio, TV e Internet. Apesenta seus fundamentos teóricos a partir dos estudos bibliográficos que constituíram o Material Didático intitulado \"A

Construção da História através da Imprensa: (Re)leituras Interdisciplinares\" sobre as diversas abordagens do ensino escolar da história demonstrando seu movimento a medida em que esse campo do conhecimento se desenvolve. Também apresenta um panorama contemplando a lógica da construção da notícia pela grande mídia. Busca revelar seus princípios de verdade, seu valor notícia, a imprensa de prestigio e a imprensa sensacionalista. Foca na instrumentalidade do jornalismo para influenciar a concepção da grande massa da população sobre os diferentes acontecimentos que entram para a história e suas possibilidades para alterar, editar aquilo que parece verdade. Descreve Plano de implantação do seu projeto na Escola como sendo o plano que prevê cada passo do trabalho no âmbito da escola na qual emergiu o objeto de estudo. Descreve e resgata algumas das inúmeras contribuições trazidas pelos participantes do GTR.

Produção didático-pedagógica

Título: A HISTÓRIA NA IMPRENSA: A LEITURA AUTONOMA NECESSÁRIA.

Tema: HISTORIA

Palavras-chave: História; Comunicação de Massa; Leitura Crítica; Autonomia

Resumo: A finalidade dessa Unidade Didática é sensibilizar os professores de História e Língua Portuguesa que atuam no Colégio Estadual Loureiro Fernandes para a necessidade de se promover um debate envolvendo os alunos do Ensino Médio deste Estabelecimento de Ensino sobre a influência dos meios de comunicação de massa sobre a construção da história da sociedade brasileira. Entende-se a relevância desse trabalho tendo em vista que por ocasião da implementação de nosso projeto na escola esperamos contar com a participação e colaboração dos demais professores no desenvolvimento de um seminário ou Mesa Redonda onde se pretende convidar profissionais da imprensa para debater junto aos alunos questões envolvendo o compromisso com a verdade no âmbito jornalístico; os critérios de verdade, os critérios para a edição da noticia; questões que representam valores e representações sociais como a violência; o sexo; a política; o marketing comercial, consumo; etc. Para provocar essa sensibilização e subsidiar as participações dos professores preparando de forma critico-reflexiva os alunos para participarem do debate de maneira consciente desenvolvendo conhecimentos básicos sobre o seu papel

como sujeitos da história, sobre autonomia e emancipação diante das requisições e mediações da mídia para influir comportamentos coletivos.. Deve ainda indicar a problemática que o levou a escolha do tema e a opção do formato do material didático indicando o público a que se destina seu material.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JOSE PEDRO CORNELLI

ORIENTADOR: ANDRE PAULO CASTANHA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Estrada do Colono, História, Conflito Ambiental e Desenvolvimento Econômico

Tema: Estrada do Colono:Educação Ambiental

Palavras-chave: Conflito Ambiental; Desenvolvimento Econômico; Estada do Colono; Desenvolvimento Local; Parque Nacional do Iguaçu

Resumo: Este estudo procurou avaliar o conflito gerado pelo fechamento da Estada do Colono que corta o Parque Nacional do Iguaçu. Teve como objetivo, analisar as consequências (problemas/conflitos) decorrentes da interdição da Estrada do Colono dentro do Parque Nacional do Iguaçu evidenciando posicionamentos contraditórios sobre o fechamento e reabertura. Especificamente, procurou situar historicamente o conflito gerado pelo fechamento da Estrada do Colono; identificar os impactos socioeconômicos produzidos pelo fechamento; verificar até que ponto a reabertura da Estrada do Colono poderá interferir para a preservação/destruição deste patrimônio da humanidade; estimular estudos e discussões junto aos educandos e comunidade escolar acerca da relação homem/natureza e suas implicações; buscar alternativas de convivência harmoniosa entre homem e natureza; debater a problemática ambiental junto aos educandos, professores e comunidade escolar, visando a construir uma consciência e prática ecológica. Participaram alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental e 2º Ano do Ensino Médio do Colégio Estadual São Cristóvão – EFEM. Estes alunos são moradores de Capanema, cidade lindeira do Parque Nacional e conhecedores da sua história como também, parte prejudicada dentro da questão do fechamento da Estrada do Colono. Para tanto,

fez-se o uso de questionário, entrevistas, exposição de fotografias e documentos que relatam a história da Estrada do Colono como também, o conflito gerado pelo fechamento levando os alunos a se envolver no estudo da problemática, articulando o conflito local a uma problemática nacional.

Produção didático-pedagógica

Título: Estrada do Colono, História, Conflito Ambiental e Desenvolvimento Econômico

Tema: Estrada do Colono:Educação Ambiental

Palavras-chave: conflito, desenvolvimento econômico, Estrada do colono, desenvolvimento local, Parque Nacional do Iguaçu

Resumo: Este estudo tem como foco o conflito gerado pelo fechamento da Estada do Colono que corta o Parque Nacional do Iguaçu. O objetivo é analisar as consequências (problemas/conflitos) decorrentes da interdição da Estrada do Colono dentro do Parque Nacional do Iguaçu evidenciado posicionamentos contraditórios sobre o fechamento e reabertura. Para tanto pretendemos situar historicamente o conflito gerado pelo fechamento a Estrada do Colono; identificar os impactos socioeconômicos produzidos pelo fechamento da estrada; verificar até que ponto a reabertura da Estrada do Colono poderá interferir para a preservação/destruição do patrimônio natural da humanidade, que é o Parque Nacional do Iguaçu; estimular estudos e discussões junto aos educandos e comunidade escolar acerca da relação homem/natureza e suas implicações, buscando alternativas de convivência harmoniosa entre homem e natureza. Dentro desse contexto considera-se importante e viável a participação dos alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental e 2º Ano do Ensino Médio do Colégio Estadual São Cristóvão – EFEM, tendo em vista, serem eles, moradores de áreas lindeiras do Parque Nacional, serem conhecedores da sua história como também, parte prejudicada dentro da questão do fechamento da Estrada do Colono. A meta é debater a problemática ambiental junto aos educandos, professores e comunidade escolar, visando construir uma consciência e prática ecológica. Para tanto, faremos o uso de questionário, entrevistas, exposição de fotografias e documentos que relatam a história da Estrada do Colono como também, o conflito gerado pelo fechamento levando os alunos a se envolver no estudo da

problemática, articulando o conflito local a uma problemática nacional.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JUCILMARA LUIZA LOOS VIEIRA

ORIENTADOR: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt

IES: UFPR

Artigo

Título: A possibilidade de utilização da iconografia pictórica(pintura como fonte) como recurso para o ensino de história e sua representação a partir da percepção estética na perspectiva da Educação Histórica

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de história

Palavras-chave: Educação Histórica; Iconografia Pictórica; Fonte Histórica; Narrativa histórica;Manuais didáticos.

Resumo: Este trabalho constitui uma investigação realizada no âmbito do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, tendo como referência o campo da Educação Histórica, uma área específica do Ensino de História. A proposta foi analisar as possibilidades do uso da iconografia pictórica nas aulas de História, levando em consideração a apreensão dessas fontes como processos oriundos das dimensões cognitivas e estéticas da cultura histórica. Esses pressupostos indicam que a aprendizagem histórica a partir dessas fontes está relacionada com a formação da consciência histórica de professores e alunos e, portanto, com a narrativa histórica como princípio metodológico do ensino e aprendizagem da História. (Rüsen, 2012)

Produção didático-pedagógica

Título: A possibilidade de utilização da iconografia pictórica(pintura como fonte) como recurso para o ensino de história e sua representação a partir da percepção estética, na perspectiva da Educação Histórica

Tema: fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de história

Palavras-chave: Iconografia pictórica; Fonte Histórica; Educação Histórica; Narrativa Histórica; Manuais Didáticos.

Resumo: Este trabalho constitui parte de uma investigação realizada na perspectiva da Educação Histórica e do Programa de Desenvolvimento

Educacional-PDE, onde se propõe estudar como é possível utilizar a iconografia pictórica(pintura como fonte), nas aulas de história, com o objetivo de construção de narrativas históricas. Neste sentido, a proposta é mostrar como os manuais didáticos trabalham a iconografia pictórica, como fonte ou ilustração e de que maneira as imagens aparecem de forma canônica e sacralizadas; como se retratassem exatamente uma realidade, desmerecendo qualquer estudo contrário ou refutação. A iconografia pictórica merece uma interpretação e leitura acerca do que representa e o estudo centraliza-se na ideia de como as imagens são absorvidas pelos indivíduos para construção de contextualizações e argumentações que conduzam à uma consciência histórica. Desta forma, busca-se uma alfabetização estética sob a ótica da Educação Histórica, mostrando como o passado é representado e pode ser narrado por meio da pintura.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: JUCIMARA INACIO DE LIMA

ORIENTADOR: Wanirley Pedroso Guelfi

IES: UFPR

Artigo

Título: \'\'A Capoeira com Arte \'\'Um Recorte metodológico que permite relacionar contextos históricos reveladores da questão racial brasileira

Tema: História e Cultura Afrobrasileira

Palavras-chave: Capoeira. Cultura afro-brasileira. Luta. Dança. Ensino da História.

Resumo: O presente artigo buscou demonstrar a evolução da capoeira, na perspectiva história e jurídica desde seu surgimento ate a recente visão cultural dessa manifestação afro-brasileira. No início, vista como vadiagem, essa manifestação sofreu diversas formas de perseguições por ser à cultura negra e, hoje a capoeira é considerada patrimônio imaterial do Brasil. É nesse processo de transformação e interpretação pelo qual passou a capoeira que se buscou compreender o dinamismo das transformações históricas e sociais ocorridas no Brasil. De forma que, por meio da legislação e da literatura sobre o tema é

possível visualizar os avanços de um conceito estereotipado a uma visão positiva da manifestação cultural negra. O objetivo maior desse estudo foi produzir um material didático como a intervenção pedagógica no ambiente escolar, que promoveu uma discussão necessária sobre as questões raciais no Brasil por meio da arte.

Produção didático-pedagógica

Título: A capoeira como Arte: um Recorte Metodológico que Permite Relacionar Contextos Históricos Reveladores da Questão Racial Brasileira

Tema: História a cultura afro-brasileira e africana

Palavras-chave: Ensino da História; Cultura Afro- Brasileira; Capoeira; Luta; Dança

Resumo: A presente pesquisa busca demonstrar a evolução da capoeira, na perspectiva histórica e jurídica desde seu surgimento até a recente visão cultural dessa manifestação afro-brasileira. No início, vista como vadiagem, essa manifestação sofreu diversas formas de perseguições por estar associada à cultura dos negros e, hoje a capoeira é considerada patrimônio imaterial do Brasil. É nesse processo de transformações e interpretações pelas quais passa a capoeira que se busca compreender o dinamismo das transformações históricas e sociais ocorridas no Brasil. E, por meio da legislação e da literatura sobre o tema, podemos visualizar os avanços de uma visão estereotipada a uma visão positivada da manifestação cultural negra.O objetivo maior desse estudo é produzir um material didático, como intervenção pedagógica no ambiente escolar, que promova uma discussão necessária sobre as questões raciais no Brasil, por meio da arte.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: KEMELLY AGOSTINI DUARTE

ORIENTADOR: Frank Antonio Mezzomo

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: “Negra Brasileira e Música Popular Brasileira: A violência cantada e a perpetuação da injustiça”

Tema: História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: Gênero; Música; Era Vargas

Resumo: A pesquisa busca compreender as representações construídas sobre a mulher negra a partir das canções da Música Popular Brasileira (MPB), produzidas no período da Era Vargas (1930-1945). A discussão parte da contextualização sobre a escravidão negra no Brasil, os processos de inserção cultural e econômica, a resistência da mulher e a construção discursiva de fatores históricos formadores do sexismo e do racismo brasileiro (re)construídos e expressos na MPB. Entre os resultados pode-se destacar a construção das representações da mulher negra brasileira associada à sensualidade, à submissão de gênero e à inferioridade racial. Por fim, entende-se que a análise histórica parece fundamental para compreender a formação das identidades nacional.

Produção didático-pedagógica

Título: Negra Brasileia e Música Popular Brasileira 1930-1945): A violência cantada e a perpetuação da injustiça

Tema: História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: Negra; Brasileira; Música; Violência; Injustiça.

Resumo: O presente caderno pedagógico, em cumprimento à Lei Federal nº 11645/08, tem como objetivo precípuo promover estudos sobre a história e cultura afro brasileira e africana e como pano de fundo, análise de letras de algumas canções da Música Popular Brasileira no período (1930-1945). Aborda de forma contextualizada, assuntos como a escravidão negra no Brasil, os processos de contribuição cultural e econômica, de luta e resistência da mulher negra brasileira. Analisa alguns elementos e fatores históricos formadores do sexismo e do racismo brasileiro (re) construídos desde o período do escravismo negro, impregnados de preconceitos, estereótipos e discriminações, que exteriorizam-se até os dias atuais, em forma de violência e perpetuação da injustiça contra a mulher negra brasileira, manifestas no cotidiano nacional e, de forma específica, na Música Popular Brasileira do período (1930-1945). Numa relação interdisciplinar com Artes e Língua Portuguesa, propõe atividades diversas como análise e interpretação de letras de músicas, pesquisas, debates,

sistematizações, produção de textos, confecção e exposição de painéis, projeção de filmes e documentários, dentre outras.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LEIR DE ARRUDA

ORIENTADOR: Wanirley Pedroso Guelfi

IES: UFPR

Artigo

Título: Diálogos escolares para identificar e desarticular os discursos de preconceito racial

Tema: A História da Cultura Afro-brasileira: discutindo racismo e preconceito na Escola

Palavras-chave: afrodescendentes, racismo, preconceito, negros, cultura afro brasileira.

Resumo: O presente artigo teve como objetivo fazer uma reflexão sobre a questão da manutenção do preconceito e do racismo na escola e na sociedade. Debate a organização e reprodução de discursos que valorizam uma categoria de pessoas em detrimento de outras, buscando subsídios para identificá-los e desarticulá-los. Esses subsídios são reflexões sobre novos encaminhamentos de ensinar a cultura afro-brasileira e africana, nos bancos escolares. Buscou-se o processo de valorizar da cultura negra como legado de uma das grandes contribuidoras à construção do Brasil, onde professor foi chamado ao debate com os alunos, assumindo a responsabilidade de ser o mediador dos conflitos raciais existentes no meio escolar, procurando ao menos minimizar as atitudes que desrespeitam pessoas tratadas como subclasse, por apresentarem estereótipos, comportamentos diferenciados do convencional. Também coletou o resultado da aplicação do Projeto de Intervenção Escolar realizado no Colégio Estadual Aníbal Khury Neto, com jovens de 3º e 2º anos, estudando a Lei do Racismo e o Código Penal, e suas aplicabilidades. Envolvidos no compromisso reflexivo com a questão do negro, somou-se ao artigo, importantes reflexões à identificação e desarticulação de discursos, velados ou não, que tendem a reafirmar, às crianças e jovens em fase escolar, a naturalidade da exclusão do exercício de direitos do negro e descendente.

Produção didático-pedagógica

Título: Diálogos escolares para identificar e desarticular os discursos de preconceito racial

Tema: A História da Cultura Afro-brasileira: discutindo racismo e preconceito na Escola.

Palavras-chave: Racismo – História Afro-brasileira - negro

Resumo: A Lei 10.639/2003 torna obrigatório o Ensino da História da Cultura Afro-brasileira e Africana nas escolas. Muitos pesquisadores têm problematizado a presença desses conteúdos nos livros didáticos. Os dizeres sobre a cultura afro-brasileira traz no seu bojo muitas afirmações implícitas do preconceito racial. Através do estudo de Leis sobre o racismo e leis afirmativas, conteúdos que resgatam a auto-estima das crianças não brancas devem ser prioridades para construir um diálogo entre os alunos na identificação e desarticulação dos discursos preconceituosos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LENISE LUCIA STURM NUNES

ORIENTADOR: Ivonete Pereira

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: GÊNERO E ENSINO: Um estudo de caso da violência doméstica contra as mulheres

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: Gênero; violência doméstica; ensino; transformação social.

Resumo:

Este artigo visa trazer a tona a urgência da abordagem de gênero, sexualidade e as relações étnico-raciais no espaço escolar. Atualmente, estas categorias são trabalhadas de forma desarticulada com os demais conteúdos, e, na maioria das vezes, percebe-se o quão nossos/as professores/as sentem-se inseguros/as e despreparados/as para abordar esses temas. A conscientização da necessidade de erradicar a desigualdade e a discriminação de gênero é algo que precisa ser pensado desde o início do ensino escolar, numa perspectiva de mudança das

relações desiguais de poder entre homens e mulheres, para que os alunos percebam que existem construções de estereótipos de gênero que definem as mesmas e, por vezes, levam à violência. Partindo dessa premissa, o trabalho desenvolvido com as 3ª séries do Ensino Médio do Colégio Estadual Bom Jesus - EFM, buscou alternativas de superação para o problema da discriminação de gênero e aumentar a visibilidade sobre a problemática da violência doméstica contra as mulheres em nossa comunidade. O estudo se desenvolveu através da análise e compreensão do que é violência de gênero, como ela se manifesta e como atua sobre o ser humano; com o objetivo de mudar/transformar a consciência sexista dos/as nossos/as alunos/as e a criação de novas posturas para promover uma transformação social.

Produção didático-pedagógica

Título: GÊNERO E ENSINO: Um Estudo de Caso da Violência Doméstica contra as Mulheres

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: Discriminação de gênero; violência doméstica; ensino; transformação social.

Resumo: A conscientização da necessidade de erradicar a desigualdade e a discriminação de gênero é algo que precisa ser pensado desde o início do ensino escolar, numa perspectiva de mudança das relações desiguais de poder entre homens e mulheres, para que os alunos percebam que existem construções de estereótipos de gênero que definem as mesmas, e, para desconstruir a mentalidade sexista e compreender que não existe gênero hegemônico que justifique a violência. Partindo dessa premissa, a produção dessa unidade didática busca alternativas de superação para o problema da discriminação de gênero e pretende aumentar a visibilidade do problema da violência doméstica contra as mulheres em nossa comunidade. O trabalho se dará através da análise e compreensão do que é violência de gênero, como ela se manifesta e como atua sobre o ser humano; com o objetivo de mudar/transformar a consciência sexista dos/as nossos/as alunos/as e a criação de novas posturas pra promover uma transformação social.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LEONETE IANSEN GUSMAN

ORIENTADOR: Marco Aurelio Monteiro Pereira

IES: UEPG

Artigo

Título: MEMÓRIA DA COLONIZAÇÃO DE IMIGRANTES ALEMÃES EM PONTA GROSSA: Colônia Eurídice – Chapada

Tema: Teoria da História

Palavras-chave: História Local. História Oral. Memória. Colônia Alemã. Museu.

Resumo: O projeto "Memória da Colonização de Imigrantes Alemães em Ponta Grossa: Colônia Eurídice - Bairro Chapada," utiliza a metodologia da História Oral, Memória e História Local, visando a ampliar a capacidade analítica e de compreensão de textos, com o intuito de enriquecer a criatividade dos alunos através da pesquisa, entrevistas, produções e reorganizações textuais. Envolve a realização de trabalhos com textos que apresentam características marcantes do Município de Ponta Grossa – Paraná, perfazendo um pouco de sua história desde sua ocupação, ligada ao tropeirismo, entra em detalhes socioeconômicos, em favor do crescimento e desenvolvimento local, sua diversidade econômica, como produção agropecuária, indústria e comércio, enfoca alguns pontos turísticos em destaque. Contemplando um pouco dos aspectos socioeconômicos em que o município se encontra atualmente, a imigração e sua dinâmica social. Visa proporcionar a divulgação e o acesso ao conhecimento do nosso município que constitui o conhecimento histórico.

Produção didático-pedagógica

Título: O Município de Ponta Grossa seus aspectos históricos socioeconômicos e a imigração alemã: um enfoque a partir da História Oral e Memória e da História local.

Tema: Teoria da História

Palavras-chave: História Oral. História Local. Ponta Grossa. Imigração alemã

Resumo: Este caderno pedagógico aborda assuntos relevantes à metodologia da História Oral, à Memória e à História Local, pretende proporcionar aos educandos o acesso ao conhecimento, interpretações e reflexões sobre a história local e compreender as transformações que aconteceram devido à

expansão urbana. O objetivo do trabalho é suprir a defasagem de projetos e pesquisas científicas do Colégio Estadual Presidente Kennedy, de Ponta Grossa, tendo como abordagem a história oral, visando a ampliar a capacidade analítica e de compreensão de textos, com o intuito de enriquecer a criatividade dos alunos através da pesquisa entrevistas e produções, reorganizações textuais, envolve a realizações de trabalhos com textos que apresentam característica marcante do Município de Ponta Grossa – Paraná, perfazendo um pouco de sua história desde sua ocupação, ligada ao tropeirismo, entra em detalhes socioeconômicos, em favor do crescimento e desenvolvimento local, sua diversidade econômica, como produção agropecuária, indústria e comércio, enfoca alguns pontos turísticos em destaque. Contempla assim, um pouco dos aspectos socioeconômicos que o município se encontra atualmente, a imigração e sua dinâmica social. Visa proporcionar a divulgação e o acesso ao conhecimento do nosso município que constitui o conhecimento histórico

---

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LEONICE LIBERATO DA SILVA

ORIENTADOR: Marcio Santos de Santana

IES: UEL

Artigo

Título: O PAPEL DA FAMÍLIA NA FORMAÇÃO DO JOVEM: DESAFIOS PARA A EDUCAÇÃO HISTÓRICA.

Tema: A HISTÓRIA SOCIAL DA CRIANÇA

Palavras-chave: Palavras-chaves: Jovem, desafio, pensamento critico, conhecimento histórico e família.

Resumo: RESUMO

O presente artigo tem como objetivo relatar uma experiência docente em sala de aula. Visa identificar quais as causas do abandono do jovem em relação à família, a escola e sua indiferença e comportamento com os novos paradigmas da sociedade atual. Analisa o papel da família na formação do jovem e os desafios para a educação histórica. Aborda o porquê da busca de solução de muito dos seus problemas em outros grupos fora do seu convívio familiar e escolar dos quais não sentem participantes. Os saberes históricos e suas

correntes de pensamentos serão utilizados no ensino de Historia. Pretende apontar caminhos, por meio de textos, sobre a família patriarcal brasileira, até as formas de famílias atuais, de maneira a despertar o pensamento critico dos jovens, observando as mudanças e permanências que ocorreram na sociedade. Busca estabelecer parâmetros que contemple o conhecimento histórico local, tendo como resgate a historia da família como eixo norteador da educação dos jovens. Destaca valores e vivências que servirá de base capaz de transformar e construir sua própria história.

Produção didático-pedagógica

Título: O papel da família na formação do jovem: desafios para a educação histórica.

Tema: Vida social da criança

Palavras-chave: Educação Histórica, Juventude, Família.

Resumo: A Unidade Didática pretende fornecer subsídios necessários à conscientização do Identificar as causas do abandono do jovem em relação à família e a escola e sua indiferença e comportamento em relação aos novos paradigmas da sociedade atual. Estabelecer onde o jovem rompe com os padrões e regras da família, vivendo a novidade pela novidade, no presente e ignorando o passado e o futuro. Entender o porquê da busca de solução para o seus problemas em outros grupos, fora do contexto familiar ou escolar, dos quais não se sente participante. Trabalhar a formação do jovem dentro dos saberes histórico e suas correntes de pensamento, abrangendo a família e a escola, de maneira a desenvolver o pensamento critico, reconhecendo as mudanças que ocorrem na sociedade, agregando os novos desafios históricos para promover sua atuação e integração social.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LIDIA NAGY LAROCCA

ORIENTADOR: ALESSANDRA IZABEL DE CARVALHO

IES: UEPG

Artigo

Título: Preservação das nascentes do Rio Formiga

Tema: Projeto de Intervenção Pedagógica

Palavras-chave: Conscientização. Consumismo. Educação Ambiental. Resíduos sólidos.

Resumo: Um dos grandes problemas da atualidade é o “lixo” que resulta dos nossos hábitos cotidianos. Esse trabalho visa tratar desse assunto na escola sendo necessário abordar também os conceitos que tratam da questão ambiental, pois um está intrinsecamente relacionado ao outro, ou seja, ambos, capitalismo e sustentabilidade, estão diretamente vinculados aos modos de produção e consumo vigente das sociedades contemporâneas. Com objetivo de Investigar processos de conscientização sobre a importância da preservação do meio em que vive com base na discussão e na implementação de uma ação específica que é a gestão dos resíduos sólidos produzido no ambiente escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: Implementação de um Programa de Resíduos Sólidos no Município de Ortigueira : Contribuição da História Ambiental.

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: Conscientização. Consumismo.Educação Ambiental. Resíduos Sólidos

Resumo: Um dos grandes problemas da atualidade é o “lixo” que resulta dos nossos hábitos cotidianos. Esse trabalho visa tratar desse assunto na escola sendo necessário abordar também os conceitos que tratam da questão ambiental, pois um está intrinsecamente relacionado ao outro, ou seja, ambos, capitalismo e sustentabilidade, estão diretamente vinculados aos modos de produção e

consumo vigente das sociedades contemporâneas. Com objetivo de Investigar processos de conscientização sobre a importância da preservação do meio em que vive com base na discussão e na implementação de uma ação específica que é a gestão dos resíduos sólidos produzido no ambiente escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUCIA LIEBL DE SIQUEIRA MENDES

ORIENTADOR: Luiz Rogerio Oliveira da Silva

IES: UFPR

Artigo

Título: A Preservação Ambiental Através da Reciclagem de Óleo de Cozinha

Tema: Meio Ambiente

Palavras-chave: Meio ambiente, reciclagem, óleo de cozinha e sabão.

Resumo: A problemática ambiental deve ser refletida por todos os habitantes do planeta, por isso deve ser abordada de forma interdisciplinar ao longo de todo o currículo escolar. Dentre os produtos que podem gerar efeitos negativos ao meio ambiente, podemos citar os óleos de cozinha usados, gerados diariamente nos lares, restaurantes e lanchonetes de nossa cidade. A falta de alternativas para o descarte adequado dos resíduos de óleo de cozinha gerados diariamente nos lares e estabelecimentos comerciais de nossa cidade faz com que 80% , desses resíduos vão para a terra, em fundos de quintais ou em esgotos domésticos. O presente artigo tem a intenção de alertar a comunidade escolar sobre os problemas ambientais existentes em nossa comunidade e propor alternativas para o descarte adequado dos resíduos de óleo de cozinha através de pesquisas, palestras e sugestões de reaproveitamento com a fabricação de sabão, detergentes e venda do óleo usado para a fabricação de biodiesel.

Produção didático-pedagógica

Título: A importância do descarte adequado do óleo de cozinha usado

Tema: Meio Ambiente

Palavras-chave: Meio Ambiente; Reciclagem; Óleo de Cozinha e Sabão

Resumo: A problemática ambiental deve ser refletida por todos os habitantes do planeta, por isso deve ser abordada de forma interdisciplinar ao longo de todo o currículo escolar, com a intenção de sensibilizar e alertar a comunidade escolar sobre os problemas existentes em nosso município e propor alternativas para minimizar os impactos ambientais causados pelos resíduos de óleo de cozinha. Propor estudos junto a comunidade escolar sobre os problemas que os resíduos de óleo de cozinha causam ao meio ambiente. Estudo dos problemas ambientais existentes em nosso município principalmente os causado pelos resíduos de óleo de cozinha, através de leituras de textos, vídeos e pesquisas sobre o assunto. Realização de campanhas de reciclagem de óleo de cozinha

usado e confecção de sabão e detergente caseiro com a finalidades de sensibilizar os alunos e comunidade escola sobre a preservação ambiental .

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUCIANA DELEZUK INGLEZ GOMES

ORIENTADOR: maura regina petruski

IES: UEPG

Artigo

Título: A IMIGRAÇÃO NO PARANÁ: UM ESTUDO DA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE DOS CAMPOS GERAIS

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Palavras-chave: Imigração, ensino, história local

Resumo: RESUMO: O presente trabalho faz parte da última etapa do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) cuja temática se desenvolveu entorno do processo imigratório na região dos Campos Gerais (Pr), quando buscou-se reforçar ao grupo participante a significação cultural dos imigrantes no que tange a formação dos alicerces culturais da sociedade paranaense/ponta-grossense, sustentado por novas metodologias e tecnologias de ensino.

Produção didático-pedagógica

Título: Imigração no Paraná:um estudo sobre a formação da sociedade dos Campos Gerais

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: imigração ; cultura; história local

Resumo: Nas primeiras décadas do século XIX a imigração europeia aconteceu de forma marcante nas terras do Paraná. Diante disso, trataremos do nosso problema central que é descobrir qual a significação cultural dos imigrantes para os alunos e a contribuição dos mesmos na afirmação dos alicerces culturais e morais da sociedade paranaense, especificamente na cidade de Ponta Grossa. O objetivo é verificar a aplicabilidade da atividade investigadora e provocadora de mudanças nas aulas de história, colaborando assim para a melhoria da qualidade de ensino nas escolas públicas paranaenses. Para solucionar o problema entrevistaremos os alunos do nono ano do Ensino Fundamental e seus

familiares com entrevistas semi-estruturadas e questionários para coletar informações sobre a construção de hábitos a partir da contribuição dos imigrantes. Logo após confeccionaremos um material didático e um portfólio que contenha as análises da construção destes hábitos dos alunos e da comunidade escolar que serão coletadas no momento da intervenção do projeto na escola. As estratégias metodológicas a serem utilizadas a princípio: textos sobre imigração, vídeos, filmes e visitas à campo.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUCIANA SOUZA SGUERRE

ORIENTADOR: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt

IES: UFPR

Artigo

Título: A construção de narrativas históricas e o uso de documentos históricos em sala de aula por alunos do 6º ano: o uso do manual didático na perspectiva da Educação Histórica

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: manual didático; documentos históricos; narrativas; educação hist[orica.

Resumo: Este trabalho apresenta considerações acerca do projeto de intervenção pedagógica desenvolvido junto a alunos do 6º ano no ensino da História, objetivando o trabalho com fontes históricas escritas apresentadas no manual didático e utilizando como referencial teórico a Educação Histórica. Por meio de uma metodologia de investigação qualitativa, buscou-se o levantamento de informações sobre as perspectivas que os alunos têm em relação ao estudo da história e a forma como o manual didático explora o uso das fontes, especialmentedos documentos escritos, analisando de que forma seu uso pode favorecer o processo de elaboração e reelaboração das narrativas dos alunos. Partimos do pressuposto deque este processo de elaboração de narrativas a partir de documentos é elemento importante para despertar no aluno o gosto pelo estudo da história, pois lhe permite compreender que o conhecimento histórico se reelabora a partir da interpretação das fontes, da construção ou reconstrução do conhecimento. Resultados indicam que, nessa abordagem, o

estudo da história supera a visão estática, desconexa e maçante que uma parte dos alunos tem como modelo do que é estudar História.

Produção didático-pedagógica

Título: A construção de narrativas históricas e o uso de documentos históricos em sala de aula por alunos do 6º ano na perspectiva da Educação Histórica, a partir do manual didático

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Documentos históricos; narrativas históricas; manual didático; Educação Histórica

Resumo: O presente projeto de intervenção objetiva, sob a perspectiva da Educação Histórica, propor uma prática de ‘’aprender história” de uma forma crítica e consciente. Professor e aluno, como produtores do conhecimento a partir do uso de documentos históricos em sala de aula. Precisamos analisar a forma como o documento histórico aparece no manual didático. Como uma mera ilustração do conteúdo substantivo ou, efetivamente como fonte capaz de oferecer respostas a partir de um trabalho de construção do conhecimento? Mediado pelo professor, o aluno pode se perceber como pesquisador, estudando, analisando e atribuindo significado ao estudo da história através da elaboração de suas próprias narrativas. O uso de documentos no estudo da história promove a interatividade entre professor e aluno e permite que este, ao se perceber como produtor do seu próprio conhecimento, entenda a história como um saber dinâmico e significativo. O estudo da história desenvolve-se como construção do próprio sujeito (aluno) através da superação do conhecimento do senso comum

---

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUCIANE BERTOL

ORIENTADOR: Carmem Lucia Gomes De Salis

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A IMAGEM COMO FONTE HISTÓRICA NA SALA DE AULA: A REPRESENTAÇÃO DO ESCRAVO DE GANHO NA OBRA DE DEBRET

Tema: Fundamentos teóricometodológicos

Palavras-chave: Imagem; Fontes históricas; Debret; Escravos de ganho

Resumo: Analisar a utilização das fontes históricas em sala de aula não como instrumento de afirmação/ilustração dos conteúdos trabalhados, mas sim, como instrumentos rumo à produção do conhecimento histórico. O ensino de História apresenta grandes transformações em relação à utilização de fontes como mecanismos que auxiliam o professor em sua prática de sala de aula. O uso de fontes está ligado à preocupação com a produção do pensamento histórico do aluno. Assim, é dentro desta perspectiva que o uso da imagem será abordado no presente projeto. Nas últimas décadas é perceptível a ampliação do uso de imagens não somente pelos professores em suas aulas de História, mas também nos materiais didáticos, nem sempre acompanhados do rigor metodológico e historiográfico que o uso de cada fonte exige. Dentre essas possibilidades do uso da imagem nas aulas de História propomos trabalhar com gravuras de Debret, que se relacionam com a questão da escravidão, especificamente com o escravo de ganho, objetivando com isso, analisar as especificidades e contradições das últimas décadas do trabalho escravo na cidade do Rio Janeiro. Tal escolha pelo autor das imagens que retratam o cotidiano da sociedade escravocrata justifica-se pelo fato de que Jean Baptiste Debret dedicou 15 (quinze) anos no Brasil pintando e retratando minuciosamente a cultura do povo e da nação brasileira em meados do século XIX, não se limitado apenas em questões políticas, mais também a religião, cultura e costumes dos homens no Brasil.

Produção didático-pedagógica

Título: A IMAGEM COMO FONTE HISTÓRICA NA SALA DE AULA: A REPRESENTAÇÃO DO ESCRAVO DE GANHO NA OBRA DE DEBRET

Tema: Fundamentos teóricometodológicos

Palavras-chave: Imagem; Fontes históricas; Debret; Escravos de ganho

Resumo: Analisar a utilização das fontes históricas em sala de aula não como instrumento de afirmação/ilustração dos conteúdos trabalhados, mas sim, como instrumentos rumo à produção do conhecimento histórico. O ensino de História apresenta grandes transformações em relação à utilização de fontes como mecanismos que auxiliam o professor em sua prática de sala de aula. O uso de

fontes está ligado à preocupação com a produção do pensamento histórico do aluno. Assim, é dentro desta perspectiva que o uso da imagem será abordado no presente projeto. Nas últimas décadas é perceptível a ampliação do uso de imagens não somente pelos professores em suas aulas de História, mas também nos materiais didáticos, nem sempre acompanhados do rigor metodológico e historiográfico que o uso de cada fonte exige. Dentre essas possibilidades do uso da imagem nas aulas de História propomos trabalhar com gravuras de Debret, que se relacionam com a questão da escravidão, especificamente com o escravo de ganho, objetivando com isso, analisar as especificidades e contradições das últimas décadas do trabalho escravo na cidade do Rio Janeiro. Tal escolha pelo autor das imagens que retratam o cotidiano da sociedade escravocrata justifica-se pelo fato de que Jean Baptiste Debret dedicou 15 (quinze) anos no Brasil pintando e retratando minuciosamente a cultura do povo e da nação brasileira em meados do século XIX, não se limitado apenas em questões políticas, mais também a religião, cultura e costumes dos homens no Brasil.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUCIANO DOMINGUES ALMEIDA

ORIENTADOR: Antonio Paulo Benatte

IES: UEPG

Artigo

Título: A História nas Relações Etnorraciais e sua Historicidade: Conhecer para Compreender.

Tema: História e Cultura Afro-brasileira, Africana e Indígena.

Palavras-chave: História; Relações Etnorraciais; Ensino- Aprendizagem; Conhecimento.

Resumo: Este artigo é resultado do trabalho desenvolvido no PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná – durante os anos de 2012/2013 e teve como objeto de estudo a busca de metodologias que levassem o aluno a perceber a importância de se estudar História, utilizando-se, para tanto, de questões relativas à Historia e à Cultura afro-brasileira. Nesse sentido, foram empregadas metodologias que permitissem ao aluno sentir-se próximo ao

conteúdo trabalhado, ou seja, algo familiar, cotidiano, humanizado, contextualizado e que servisse para demonstrar de maneira mais prática, o objetivo e a perspectiva para o ensino e aprendizado de história. Dessa maneira, buscou-se estimular a curiosidade do aluno pelo conteúdo e, através do seu cotidiano, permitir que o mesmo compreendesse que a história faz parte da sua vida, não somente através da bibliografia dos grandes historiadores, livros didáticos e pelo professor e pela sala de aula, mas que a história está presente, possui importância e tem influência no seu dia a dia. Dessa forma, pretendeu-se levar o aluno à compreensão sobre o sentido do estudo de história, despertando-lhe o interesse pelo seu aprendizado. Com esse entendimento interiorizado, buscou-se que o educando percebesse o sentido e tivesse despertada a sua atenção pela disciplina e pelo conhecimento transmitido através do conteúdo trabalhado pelo professor, aliado aos procedimentos didáticos. A partir de então, supôs-se que os discentes buscariam por si próprios o aprofundamento do seu conhecimento, imbuídos num processo constante de construção e aprimoramento intelectual, podendo estabelecer relações e formando conceitos próprios e bem fundamentados.

Produção didático-pedagógica

Título: A História nas Relações Etnorraciais e sua Historicidade: Conhecer para Compreender

Tema: História e Cultura Afrobrasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: História; Ensino-Aprendizagem; Identidade; Relações Etnorraciais

Resumo: O presente material busca considerar uma nova postura no ensino e aprendizagem de história, visando responder a um questionamento frequente entre os alunos: Por que ou para que estudar história? Considerando-se conteúdo embasado nas relações etnorraciais e sua historicidade, pretende-se desenvolver trabalho voltado para questões que levem o aluno à reflexão sobre história enquanto memória e identidade. Como fator motivacional, almeja-se partir de exemplos concretos, humanizados e que cercam o cotidiano do aluno, direcionando-os para o fato histórico a ser estudado.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUIZA ALVES DOS ANJOS

ORIENTADOR: Claudia Monteiro

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A escola e os programas de inclusão social na perspectiva neoliberal no período de 1990 a 2010

Tema: História social das crianças

Palavras-chave: Neoliberalismo; globalização; políticas sociais.

Resumo: O presente artigo é o resultado da intervenção pedagógica no Colégio Estadual Vinicius de Moraes no município de Tupãssi-Pr, com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, através do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012-2013. Tivemos como base os estudos referentes ao processo de globalização e neoliberalismo, bem como, suas consequências e os impactos das políticas sociais atreladas ao sistema capitalista, como o Bolsa Família, implementada durante o período que envolve os governos Fernando Henrique Cardoso e Luiz Inácio Lula da Silva (1990 à 2010). A pesquisa proporciona aos alunos a compreensão e discussão dos aspectos ideologicamente naturalizados e sua relação com a história, possibilitando ao estudante a relação da atual conjuntura social ao desenvolvimento e implementação das políticas neoliberais. Neste processo, busca-se a permanente reflexão como princípio para a construção do conhecimento e a compreensão da realidade na qual se está inserido.

Produção didático-pedagógica

Título: A escola e os programas de inclusão social na perspectiva neoliberal no período de 1990 a 2010

Tema: História social das crianças

Palavras-chave: Neoliberalismo. Globalização. Bolsa família. Educação.

Resumo: Ensinar não é apenas representar o mundo como ele está, mas refletir por que ele está assim. Para isso, é importante que o conhecimento seja construído no todo, e não fragmentado. Para que se viabilize a apropriação deste conhecimento da realidade social é necessário que o aluno entenda que a sociedade em que ele vive é conflituosa, não é estática e nem harmônica. E para

que essa compreensão ocorra propomos leituras, discussões, análises, reflexões e debates sobre os programas sociais – como o Bolsa Família - implementados no Brasil e ampliados nas últimas décadas, no contexto da era da globalização e políticas liberais.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUIZ CARLOS DE SOUZA

ORIENTADOR: Fabio Lopes Alves

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O PRECONCEITO NA ATUALIDADE E A CONDIÇÃO DA ZELADORA NA ESCOLA

Tema: O PRECONCEITO NA FIGURA DA ZELADORA NA ESCOLA

Palavras-chave: Preconceito; zeladora; cotidiano, escola.

Resumo: Este artigo trata de um estudo teórico sobre a manifestação do preconceito na escola, constituído por aspectos históricos, sociais e culturais. Trata-se de uma reflexão que amplie os termos habituais da discussão sobre o fenômeno que envolve na atualidade, a zeladora na escola. O aporte teórico desenvolvido procura abordar o objeto ao tema a partir de um referencial, partindo do pressuposto, que a escola não modifica por si só o imaginário e as representações coletivas negativas que se construíram sobre os diferentes em nossa sociedade, mas ela ocupa um lugar de destaque que pode contribuir para o enfrentamento do preconceito, a partir de um trabalho sistemático pedagógico e consciente na formação de valores, um potencial pela mediação na contestação destas atitudes e compreensão da diferença não como desigualdade, mas como uma exposição histórica da humanidade construída nas mais diversas culturas, sociedades e seres humanos.

Produção didático-pedagógica

Título: O COTIDIANO DA ZELADORA: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA A SUPERAÇÃO DO PRECONCEITO NA ESCOLA NA ESCOLA

Tema: O PRECONCEITO NA FIGURA DA ZELADORA NA ESCOLA

Palavras-chave: Preconceito; cotidiano; zeladora; escola

Resumo: Compreende-se que os preconceitos não são
manifestações isoladas de um indivíduo, mas
parte de um comportamento que pode ser notado dentro de uma coletividade. Por isso, é praticamente impossível negar as diferenças individuais entre os sujeitos de um determinado grupo. Essa é a razão que justifica, por sensibilizar alguns profissionais da educação para situações que produzem preconceito na escola. Assim, este artigo tem por objetivo problematizar a maneira como ocorre o preconceito na escola na figura da zeladora, bem como examinar os principais preconceitos e suas implicações para o cotidiano dessas mulheres. A fim de atender aos objetivos, esta pesquisa fundamenta-se no estudo interpretativo e compreensivo dos fenômenos e para tanto se propõem o uso da pesquisa observação participante. A técnica aplicada é a entrevista semi-estruturada com questionário aberto e
fechado focado para a coleta de dados. Procurou-se entrevistar cinco zeladoras indicadas pelo grupo e de acordo com critérios e relevância em suas informações. As ações pedagógicas serão desenvolvidas em contra turno através de grupo de estudos com os alunos do 9º ano da educação básica, onde será apresentado o projeto e as atividades a serem desenvolvidas. Espera-se que haja compreensão da aplicabilidade do conteúdo na vida cotidiana dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: LUZIA NOVATO DA LUZ

ORIENTADOR: Fabio Andre Hahn

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Migração e Ocupação Territorial do Município de Altônia/PR (1958–1968)

Tema: Paraná:História e Historiografia

Palavras-chave: Altônia; História local; Fontes Históricas

Resumo: O presente artigo é resultado das atividades desenvolvidas no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. A proposta objetivou realizar a inserção de duas modalidades de fontes históricas: fotografias e entrevistas no

cotidiano escolar, especificamente abordando a migração e ocupação do município de Altônia entre os anos de 1958 e 1968, tendo como público alvo os alunos do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Malba Tahan, localizado no município de Altônia, Paraná. O trabalho foi desenvolvido no decorrer de 05 (cinco) oficinas pedagógicas, com duração total de 32 horas entre os meses de fevereiro a julho de 2013. A metodologia de oficinas pedagógicas foi um recurso importante para a valorização dos conhecimentos de forma participativa, questionadora e, sobretudo, baseada na realidade de situações, fatos e histórias de vida. A experiência realizada mostrou a relevância da aplicabilidade das entrevistas e das fotografias como recursos didáticos não-convencionais, colaborando para que o ensino da história local do município de Altônia fosse compreendido pelos alunos como sujeitos histórico-sociais. A abordagem ampla sobre o assunto permitiu que os alunos entrassem em contato com o contexto histórico local, assimilando o conhecimento histórico de maneira crítica e construtiva, contribuindo para a formação de uma consciência histórica sobre o município.

Produção didático-pedagógica

Título: Migração e Ocupação Territorial do Município de Altônia/PR (1958–1968)

Tema: Paraná: História e Historiografia

Palavras-chave: História local; Altônia; Fontes históricas.

Resumo: A proposta desta pesquisa é a produção de material didático-pedagógico em história local, tendo em vista a necessidade dos alunos se compreenderem como sujeitos da própria história, assim como provocar o desenvolvimento de uma consciência crítica e reflexiva. Para tanto, opção realizada foi pela análise histórica da migração e ocupação do território de Altônia entre os anos de 1958 e 1968, por meio da análise de fotografias da época e da realização de entrevistas com migrantes ainda residentes no município. Permitindo, desse modo, com que os alunos possam compreender o processo de migração e ocupação de Altônia, motivada pela empresa colonizadora paulista Companhia Byington no ano de 1957 e pela busca de terras para o cultivo do café. A partir dessa investigação e da aplicação dos resultados em sala de aula, objetiva-se disponibilizar um acervo fotográfico na

escola, de modo que possa despertar nos alunos uma reflexão crítica da história de seu local.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MAGDA REGINA MARTINS COSTA

ORIENTADOR: Sheille Soares de Freitas

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Trabalhadores em Santa Rita D\'Oeste: problematizando modos de viver e trabalhar no campo e na cidade

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: Trabalhadores; Relações de Trabalho; Campo e Cidade; Santa Rita D\'Oeste; Terra Roxa-PR.

Resumo: Este artigo está vinculado ao projeto PDE. A partir do desenvolvimento das atividades e etapas do projeto produzi essa reflexão, que destaca o processo de pesquisa, a análise bibliográfica e diálogo com os estudantes. Essa discussão traz indagações sobre fontes e pesquisas acadêmicas, apresenta o trato da imprensa e imagens, tendo como eixo os debates realizados com trabalhadores que cursam o ensino médio noturno em Santa Rita D\'Oeste. Essa proposta apresenta questões importantes para esses jovens, abarcando temas sobre ser trabalhador em Terra Roxa-PR, como veem o lugar em que vivem, assim como de que modo questões que envolvem a permanência na cidade ou no campo influenciam, por exemplo, decisões e práticas de estudo e de trabalho.

Produção didático-pedagógica

Título: TRABALHADORES E TENSÃO SOCIAL: Ponderações sobre a memória de consenso em Santa Rita D’Oeste (Terra Roxa-PR)

Tema: Historia e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: Trabalhadores; relações sociais; memórias

Resumo: Nesta unidade procuramos desenvolver o tema que baseia o meu projeto, apresentado no 1º semestre de 2012. O interesse é discutir as experiências dos trabalhadores que vivem no distrito de Santa Rita D’Oeste,

entendendo que suas ações e memórias sugerem práticas e valores, assim como mudanças e permanências nos modos de se relacionarem, trabalhar e viver em Terra Roxa - PR. Nesta perspectiva, entender as relações sociais vivenciadas por esses sujeitos e as pressões sociais sentidas por todos os envolvidos na produção deste lugar. Problematizando as tensões sociais e os interesses envolvidos nos sentido transformar práticas, permitindo aos estudantes recompor processos históricos, percebendo-se como parte deles.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARCIA RAQUEL BRANCO DE ALMEIDA

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: LEMBRANÇAS DO TRABALHO: os caminhos trilhados por educandos em fase adulta

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: Memória. Trabalho. História. EJA.

Resumo: Este artigo é resultado da pesquisa que teve por objetivo realizar uma discussão sobre a questão da memória do trabalho exercido por alunos que frequentam a EJA do Colégio Estadual Unidade Polo, no Município de Arapongas. Os alunos selecionados para a realização desta pesquisa possuem mais de 30 anos, entraram cedo no mercado de trabalho e substituíram a fase dos estudos regulares pela necessidade de trabalhar para ajudar no sustento familiar. São pessoas que estão em sua fase adulta, já possuem filhos e têm diversas responsabilidades no campo econômico junto a seus familiares. Entendemos que o processo pelo qual passaram estas pessoas durante sua entrada no mercado de trabalho e abandono dos estudos, por meio da reconstituição de suas memórias, é relevante para que este aluno entenda a sua construção histórica e de seus pares

Produção didático-pedagógica

Título: lembranças: os caminhos que trilhei.

Tema: História

Palavras-chave: Eja;Memória;História

Resumo: A intervenção pedagógica deste projeto pretende realizar uma reflexão e discussão sobre a questão da história e da memória. Coletar as memórias dos alunos da EJA sobre o mundo do trabalho quando estes deveriam estar estudando no ensino regular fundamental e médio.Construir com os alunos um caderno de memória com fotografias de sua realidade de trabalho no período em que deveriam estar frequentando a escola.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARCOS GERALDO WITECK

ORIENTADOR: CLAUDIA CRISTINA HOFFMANN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: HISTORIA DO PARANÁ: A Revolta dos Posseiros de 1957 no Sudoeste do Paraná

Tema: Metodologia do Ensino da Historia e a historiografia do Paraná

Palavras-chave: Produção historiográfica; Revolta dos Posseiros; Sudoeste do Paraná; Conflito Agrário.

Resumo: Neste artigo discutem-se algumas questões que foram problematizados no decorrer do período do PDE, entre 2011 e 2012. Procurando compreender o contexto histórico que envolve o processo de colonização na região, principalmente, o conflito da Revolta dos Posseiros, ocorrido em 1957, no Sudoeste do Paraná. Pretendemos contribuir para o ensino da Historia do Paraná, cujos conteúdos passaram a ser obrigatório no Ensino Fundamental e Médio da Rede Pública, conforme a Lei nº 13.381, de 18 de dezembro de 2002, promulgada pelo Governo Estadual. O trabalho foi desenvolvido a partir da memória e do imaginário social, acerca da produção historiográfica ligada ao conflito intitulado Revolta dos Posseiros de 1957, que travaram uma luta pela posse da terra, conflito agrário com embate entre posseiros e companhias colonizadoras, que disputaram o mesmo território, exigindo assim, a intervenção da esfera Federal no Sudoeste do Paraná. Buscando compreender as suas motivações, as formas como os posseiros se organizaram impulsionados

sobremaneira pelas represálias e violências às quais eram submetidas suas famílias e eles próprios.

Produção didático-pedagógica

Título: A Revolta dos Posseiros de 1957: Perspectivas e Possibilidades para o Ensino Médio

Tema: Metodologia do Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de Historia; Revolta dos Posseiros; Sudoeste do Paraná; Conflito Agrário.

Resumo: O trabalho busca analisar as memórias e a produção histórica sobre a Revolta dos Posseiros de 1957, ocorrida no sudoeste do Paraná, e suas implicações para a história recente da região. Essa revolta surgiu em função da disputa pela posse da terra na região, e foi travada entre posseiros, as companhias colonizadoras, os Governos Federal e Estadual. Durante a intervenção pedagógica, no Colégio Estadual Dr. Arnaldo Busato, pretende-se discutir os fatos históricos que envolvem esse conflito, a partir de materiais didáticos e fontes históricas: entrevistas, poemas, músicas, filmes/documentários, sites, livros, obras literárias, artigos de jornais e revistas, que mostram pontos de vistas diferentes e complementares. Desta forma, pretende-se abordar, juntamente com os alunos do 3º ano, do Ensino Médio, a visibilidade e as implicações destes conflitos para a História regional.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA DE LIMA

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: A escola conta sua história: Vivência e registro das memórias históricas do colégio Udebulha - Londrina - Paraná

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Palavras Chaves: História Local, História Oral, Sujeitos históricos, Memória, Fonte.

Resumo: RESUMO: O presente artigo objetiva apresentar uma proposta de intervenção pedagógica pautada nos fundamentos teóricos da História Local e História Oral; que levou os alunosa reconstruírem o percurso para levantamento da história do Colégio Ubedulha Correia de Oliveira, mapeando sua construção, o suprimento de melhorias em sua estrutura física e social por meio de narrativas de ex-alunos, professores e moradores do bairro. A ação de realizar a trajetória da História do colégio deu visibilidade à memória da comunidade e permitiu ao educando vivenciar o processo de elaboração do conhecimento histórico enquanto produtores e sujeitos da história. O registro da história da escola, por meio da metodologia da História Oral, tornou-se também um instrumento para mediar e instigar o raciocínio histórico dos alunos acerca de conceitos como: fontes, sujeitos históricos e métodos da História.

Produção didático-pedagógica

Título: A escola conta sua história: Vivência e registro das memórias históricas do Colégio Ubedulha - Londrina - Paraná

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História Oral, História Local, Sujeitos histórico.s

Resumo: A presente produção didática visa traçar estratégias para implementar no espaço escolar a proposta de intervenção didática do PDE. Esta, fundamentada nas teorias da História Local e História Oral, tem por objetivo realizar uma experiência no ensino de história que leve os alunos a reconstruírem o percurso para levantamento da história da escola através de narrativas de ex-alunos e moradores do bairro. A ação de realizar a trajetória da História do colégio poderá dar visibilidade à memória dessa comunidade e permitir ao educando vivenciar o processo de elaboração do conhecimento histórico enquanto produtores e sujeitos da história. Nesse sentido, as atividades propostas foram pensadas com o intuito de colocar o aluno no papel de investigador histórico no sentido de levantar, analisar, confrontar e fazer inferências as fontes para elaborar o conhecimento histórico. No decorrer desse processo, o professor estará investigando a percepção dos alunos no que se refere à história, a construção do colégio e organização da comunidade. Portanto, a investigação da história da escola por meio da metodologia da História Oral, torna-se assim, o instrumento mediador para instigar o raciocínio

histórico do aluno acerca de: conceitos, fontes, sujeitos históricos e métodos da História.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA BERNADETE DOS SANTOS CAMACHO

ORIENTADOR: Rodrigo Candido da Silva

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: HISTÓRIA AMBIENTAL, MEMÓRIA E ENSINO DE HISTÓRIA:OS USOS DE AGROTÓXICOS EM TUPÃSSI/PR.

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: HISTÓRIA AMBIENTAL, AGROTÓXICOS, MEMÓRIA.

Resumo: Este artigo é resultado das reflexões produzidas a partir do trabalho de elaboração e aplicação do projeto de intervenção pedagógica, realizado no Colégio Estadual Heitor Cavalcanti de Alencar Furtado EFM, no distrito de Jotaesse, município de Tupãssi, Paraná. Na disciplina de História. Sendo uma das etapas de estudos propostos pelo Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do Estado do Paraná, durante os anos de 2012 a 2013. O trabalho propõe um estudo, na perspectiva da história ambiental, sobre o uso de agrotóxicos e seus impactos ao meio ambiente na região Oeste do Paraná, defende que a metodologia de

Produção didático-pedagógica

Título: HISTÓRIA AMBIENTAL, MEMÓRIA E ENSINO DE HISTÓRIA: OS USOS DE AGROTÓXICOS EM TUPÃSSI/PR

Tema: História ambiental e memória

Palavras-chave: História ambiental. Uso de agrotóxicos. Memória.

Resumo: O presente trabalho propõe um estudo sobre a história ambiental e o uso de agrotóxicos e seus impactos ao meio ambiente na região Oeste do Paraná, em particular na realidade local envolvendo os alunos do 9o ano do ensino fundamental, do Colégio Estadual Heitor Cavalcanti de Alencar Furtado, do distrito de Jotaesse, município de Tupãssi/PR. Defende que a metodologia de ensino utilizada poderá contribuir para a formação da consciência ambiental,

numa perspectiva interdisciplinar, através de textos, vídeos e documentários, produção e análise de depoimentos de moradores pela história oral e memória visando que alunos construam valores éticos e morais, mudando seu olhar em relação ao meio ambiente, desenvolver atitude questionadora e reflexiva, para a formação de juízo crítico.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA DA CONCEICAO BARBOSA XAVIER

ORIENTADOR: Marco Aurelio Monteiro Pereira

IES: UEPG

Artigo

Título: O USO DE FILMES EM SALA DE AULA: POSSSIVEIS ABORDAGENS PEDAGÓGICAS

Tema: Metodologia do Ensino de História

Palavras-chave: História; Filmes; Abordagens pedagógicas; Ensino-aprendizagem.

Resumo: O Artigo tem como objetivo demonstrar a importância do uso de filmes como documento histórico, aliado aos outros recursos didáticos, com a finalidade de auxiliar na aprendizagem dos alunos da Educação Básica. Ressalta-se que a utilização da linguagem áudio-visual nas aulas, neste caso, os filmes, ainda provoca discussões, pois se critica a utilização desse meio, chegando-se inclusive a negar a sua validade no processo ensino-aprendizagem. A proposta do trabalho é analisar, discutir e refletir sobre essa temática que já algum tempo está incorporada em várias Instituições de Ensino, e que muitos professores das Escolas Públicas, ainda não se deram conta, de que documentários e filmes com conteúdos didáticos, podem auxiliá-los em sua prática pedagógica. Ao se propor "O Uso de Filmes em Sala de aula: Possíveis Abordagens Pedagógicas" têm-se como justificativa o uso desse recurso didático, acessível aos professores tanto da disciplina de História como outras, para fazê-lo de modo investigativo, problematizado, questionador, analítico, reflexivo e crítico dos conteúdos fílmicos, para que os alunos percebam que não existe uma história única, e que verdades históricas são produzidas a partir de estudos de várias evidências que demonstram a necessidade de se realizar diversas contextualizações históricas,

sociais, culturais, políticas e econômicas para se formular a consciência histórica do momento estudado. Os motivos para a escolha do tema são pertinentes, uma vez que desde o surgimento da sétima arte, são inúmeras as películas que trazem como temática, os acontecimentos históricos, e se bem trabalhados podem ser utilizados como fonte histórica. Outra reflexão que se pretende levantar com esse estudo, é o uso das tecnologias por parte dos professores, os quais, ainda se mostram reticentes ao incorporá-las ao seu cotidiano pedagógico.

Produção didático-pedagógica

Título: O uso de filmes na sala de aula: Possíveis abordagens pedagógicas

Tema: Metodologia do Ensino de História

Palavras-chave: Abordagem- filmes- análise-reflexões

Resumo: Ao se propor o título: ”O uso de filmes em sala de aula: Possíveis Abordagens Pedagógicas” pensa-se em elaborar um trabalho que se vale de um recurso didático, já há muito tempo utilizado pelos professores em suas aulas. De modo fundamentado, investigativo, problematizado, questionador, analítico e reflexivo crítico dos conteúdos fílmicos, para que nós como professores e os alunos possam perceber que não existe uma história única, e que os “filmes” podem nos auxiliar, juntamente com outros materiais didáticos a contextualizar as situações históricas apresentadas no momento estudado. O Caderno Pedagógico não tem a pretensão de ensinar a usar os filmes em sala de aula, mas apenas levantar algumas reflexões, que obtivemos através de algumas leituras, pesquisas e experiências no dia a dia na utilização deste valioso e interessante recurso midiático, pois a escolha do tema para estudo no PDE, foi justamente a minha inquietação enquanto professor ao modo correto de utilizá-lo. Agradecemos e pedimos desculpas aos colegas por querermos dar sugestões de como trabalhar na sala de aula. Pois nós que estamos na escola todos os dias, sabemos da enorme distância que existe entre certas metodologias e o cotidiano, marcado por várias dificuldades, entre elas, a falta de condições operacionais. Porem espero que seja útil no seu dia a dia, e que possa opinar e contribuir, através de discussões e reflexões para aprofundamento e enriquecimento do tema proposto.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA DAS GRACAS MIRANDA

ORIENTADOR: Danilo Ferreira da Fonseca

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Lei:10.639/2003 e a resistência na escola

Tema: Cultura Afrodescendente

Palavras-chave: Afrodescendentes. Resistência. Escola

Resumo: Esse Projeto de Pesquisa referente à Lei l0. 639/2003 e a Contra resistência na escola têm por objetivo desmitificar a história oficial, que na trajetória histórica do Brasil, negou aos africanos a condição de sujeitos históricos. Por muito tempo, nos meios acadêmicos, construiu-se a ideologia de que os negros são considerados uma raça inferior, razão pela qual, a verdadeira história da África e dos afro-brasileiros têm sido negada nas instituições educacionais. Por isso, os negros/as, se organizam e lutam pelos direitos à vida digna e cidadã. Queremos contextualizar a lei no espaço escolar e verificar por que a resistência ainda acontece: é por desconhecimento ou por preconceito ao negro/a. Descolonizando essas mentes, a escola estará cumprindo sua função social e oportunizando a todos/as, em iguais condições a posse do conhecimento produzido pela humanidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Lei: 10.639/2003 e a resistência na escola

Tema: Cultura Afro

Palavras-chave: AFRODESCENDENTES, RESISTÊNCIA, ESCOLA

Resumo: Esse Projeto de Pesquisa referente à Lei l0. 639/2003 e a Contra resistência na escola têm por objetivo desmitificar a história oficial, que na trajetória histórica do Brasil, negou aos africanos a condição de sujeitos históricos. Por muito tempo, nos meios acadêmicos, construiu-se a ideologia de que os negros são considerados uma raça inferior, razão pela qual, a verdadeira história da África e dos afro-brasileiros têm sido negada nas instituições educacionais. Por isso, os negros/as, se organizam e lutam pelos direitos à vida digna e cidadã. Queremos contextualizar a lei no espaço escolar e verificar por

que a resistência ainda acontece: é por desconhecimento ou por preconceito ao negro/a. Descolonizando essas mentes, a escola estará cumprindo sua função social e oportunizando a todos/as, em iguais condições a posse do conhecimento produzido pela humanidade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA DE FATIMA GALVAO GAESKI

ORIENTADOR: Fabio Lopes Alves

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: ENCONTROS PARA ENFRENTAMENTO A DISCRIMINAÇÃO RACIAL NA ESCOLA.

Tema: Cultura Afro-Brasileira.

Palavras-chave: discriminação, racismo, preconceito.

Resumo: Este Artigo tem como objetivo relatar o trabalho desenvolvido com um grupo de professores do Colégio Estadual Marquês de Paranaguá, em Vera Cruz D'Oeste, Estado do Paraná, através de Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE - no ano de 2012. Nosso foco foi trazer instrumentos que possam minimizar a discriminação racial na escola promovendo a igualdade racial conforme determina a lei número 10.639/03, uma vez que, o preconceito racial é um problema que fomenta a exclusão social, ocasionando divergências no âmbito educacional. Muitas ações podem ser desenvolvidas em relação ao desejo de eliminar a discriminação racial em sala de aula, afinal, este consiste num desafio dos mais nobres para os profissionais da educação. Resgatar a valorização do negro como sujeito ativo da nossa história. Compreender algumas das maneiras pela qual o preconceito racial foi construído ao longo dos séculos e como esse preconceito se manifesta nos dias atuais, deve ser papel de todo educador. Por acreditar na linha educativa que trabalha com a diversidade colocamos este tema em debate. Assim, queremos caminhar para formação de cidadãos críticos e conscientes de seu papel numa sociedade tão plural como a que vivemos. As expectativas que trouxemos no título, Uma Proposta Metodológica Para o Enfrentamento a Discriminação Racial na Escola, não são só nossas. Elas atravessaram séculos em navios negreiros e,

felizmente, insistem em permanecer em nosso meio como resistência a todo ato que possa tentar reduzir o ser humano simplesmente pela cor de sua pele.

Produção didático-pedagógica

Título: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O ENFRENTAMENTO DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL NA ESCOLA

Tema: Cultura afro-brasileira

Palavras-chave: Discriminação; Racismo: Preconceito.

Resumo: Este projeto tem como objetivo minimizar a discriminação racial na escola promovendo a igualdade racial conforme determina a lei 10.639/03, uma vez que, o preconceito racial é um problema que fomenta a exclusão social, ocasionando divergências no âmbito educacional. Muitas ações ainda podem ser desenvolvidas em relação à discriminação racial em sala de aula, pois esta ainda consiste num desafio para os profissionais da educação. Valorizar o negro como sujeito da nossa história e compreender algumas das maneiras pela qual o preconceito racial se manifesta, deve ser papel de todo educador. Por acreditar que uma educação que trabalhe com a diversidade e coloque este tema em debate será capaz de formar cidadãos críticos e conscientes de seu papel, numa sociedade tão plural como a que vivemos, é que tive a intenção de escrever meu projeto com o título: Uma Proposta Metodológica para o enfrentamento a Discriminação racial na Escola.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA DE FATIMA POSSA

ORIENTADOR: Alfredo Moreira da Silva Junior

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Uma Reflexão Sobre as Religiões Afrobrasileira e Sua Abordagem nos Livros Didáticos de História

Tema: História e cultura afrobrasileira

Palavras-chave: Afrobrasileira; Lei; Contribuições; Religião

Resumo: Na disciplina de História, os livros didáticos eram produzidos sob um prisma marxista. Com base nessa teoria, o projeto a ser desenvolvido aborda

sobre as religiões afrobrasileiras considerando que a Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008 estabelece mudanças no ensino resgatando suas contribuições pertinentes à história do Brasil. Onde quase não havia questionamentos metodológicos por parte dos governantes sobre a importância religiosa e cultural que os africanos trouxeram para os brasileiros. Objetivos: Desenvolver possibilidades que permitam identificar práticas expressivas de religiosidade dos africanos no Brasil ao longo do tempo através dos textos, interpretação, questionamentos feito pelos alunos. Metodologia: Trabalhar com pesquisa sobre a Lei da implementação da Cultura afrobrasileira. Selecionar livros para pesquisar, se há conteúdos sobre religiões e, suas abordagens dentro da temática, no Laboratório de Informática e Biblioteca, selecionando palavras desconhecidas buscando seus significados em dicionários comuns quanto nos específicos da religião produzindo um Glossário. Organizando Seminário para Apresentação dos trabalhos confeccionando mural com a produção das pesquisas para o conhecimento da comunidade escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma reflexão sobre as religiões afrobrasileira e sua abordagem nos livros didáticos de História.

Tema: História e Cultura Afrobrasileira.

Palavras-chave: Afrobrasileira; Lei; Contribuições;Religião

Resumo: Na disciplina de História, os livros didáticos eram produzidos sob um prisma marxista. Com base nessa teoria, o projeto a ser desenvolvido aborda sobre as religiões afrobrasileiras considerando que a Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008 estabelece mudanças no ensino resgatando suas contribuições pertinentes à história do Brasil. Onde quase não havia questionamentos metodológicos por parte dos governantes sobre a importância religiosa e cultural que os africanos trouxeram para os brasileiros. Objetivos: Desenvolver possibilidades que permitam identificar práticas expressivas de religiosidade dos africanos no Brasil ao longo do tempo através dos textos, interpretação, questionamentos feito pelos alunos. Metodologia: Trabalhar com pesquisa sobre a Lei da implementação da Cultura afrobrasileira. Selecionar livros para pesquisar, se há conteúdos sobre religiões e, suas abordagens dentro da temática, no Laboratório de Informática e Biblioteca, selecionando palavras

desconhecidas buscando seus significados em dicionários comuns quanto nos específicos da religião produzindo um Glossário. Organizando Seminário para Apresentação dos trabalhos confeccionando mural com a produção das pesquisas para o conhecimento da comunidade escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA DE LOURDES MOREIRA DA CUNHA

ORIENTADOR: Marcio Santos de Santana

IES: UEL

Artigo

Título: A formação da consciência histórica em alunos da EJA

Tema: Ensino de História

Palavras-chave: Consciência Histórica. Cidadania. Cultura Histórica. Educação Histórica.

Resumo: O objetivo deste artigo foi apresentar um estudo sobre a consciência histórica do aluno da EJA (Educação de Jovens e Adultos), na disciplina de História, em um foco alicerçado na cidadania, como condição de aquisição da cultura. Por sua vez é a base para o conhecimento das responsabilidades de cada cidadão assumindo sua parte contribuição de uma sociedade onde os direitos oferecidos a cada pessoa são iguais. E que isso depende empenho de cada um no contexto sócio-político. A metodologia aplicada na elaboração deste artigo foi a da pesquisa bibliográfica, utilizando-se de uma literatura diversificada, selecionada, lida, citada e comentada para fornecer informações sobre tema e a variedade de conteúdos similares. Foi apresentado como prática uma série de aulas sobre o tema. A escolha deste tema para a elaboração de um artigo de conclusão de curso do Projeto de Desenvolvimento Educacional (PDE), realizado pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná, justifica-se pela importância que tem a formação da consciência histórica na vida individual e coletiva de cada ser humano.

Produção didático-pedagógica

Título: A formação da consciência histórica em alunos da EJA

Tema: Ensino de História

Palavras-chave: Ensino - Consciência histórica e EJA.

Resumo: Esta unidade didática é um instrumento cujo objetivo é traçar as diretrizes de como colocar em prática as atividades propostas no Projeto de Intervenção Pedagógica Escola. Trata-se, portanto, de uma organização que pode ser entendido como um planejamento no sentido de executar atividades que estejam de acordo com o tema apresenta ao mesmo tempo estratégicas de aplicação e os conteúdos básicos que dão sentido ao que se deseja se fazer entender, ou seja, alcançar a aprendizagem como mudança de comportamento no sentido histórico da vida de cada cidadão e a importância que este tem na construção do mundo que o cerca.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA ELIZABETE BARUSSO

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: O ENSINO DE HISTÓRIA LOCAL E O \"MITO DO VAZIO DEMOGRÁFICO\": UMA LEITURA CRÍTICA

Tema: Principais questões ambientais que marcaram o século XX. Perspectivas socioambientais para o século XXi

Palavras-chave: vazio demográfico; mito; ciclo de estudos; professores

Resumo: Este artigo tem como finalidade apresentar os resultados que foram obtidos através de todas as etapas que compõem o PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) ao longo desses dois anos. Por meio da revisão dos documentos oficiais ou não, nos propusemos a elaborar uma pesquisa que teve como objetivos principais revisar o \"mito do vazio demográfico\" no ensino de história local e incorporar novos conhecimentos e a inserção de de novos personagens na história das cidades norte paranaenses. Nesse contexto fazemos o relato de como se deu a implementação na escola, demonstrando que a mesma aconteceu através de um Ciclo de Estudos em forma de palestras ministradas por docentes da (UEL) Universidade Estadual de Londrina que trabalharam temas relacionados a história do norte do Paraná. Com isso constatamos a necessidade dos professores fazerem leituras mais críticas e

menos etnocêntricas, acerca da historiografia apresentada, para que assim, de posse de novos saberes possamos tentar mudar a realidade que se apresenta.

Produção didático-pedagógica

Título: O ENSINO DE HISTÓRIA LOCAL E O “MITO DO VAZIO DEMOGRÁFICO”: UMA LEITURA CRÍTICA

Tema: Principais questões ambientais que marcaram o século XX. Perspectivas socioambientais para o século XXI

Palavras-chave: vazio demográfico; inserção; mito; colonização; personagens

Resumo: Essa produção didático pedagógica foi construída no sentido de contribuir para que os professores de História lancem novos olhares sobre o passado e, procurem em seu cotidiano escolar revisar o \"mito do vazio demográfico\" no ensino de história local e incorporar novos conhecimentos e a inserção de novos personagens na história das cidades da região norte parananense. Para isso estaremos propiciando um ciclo de estudos, onde, através de leituras atualizadas e das palestras, os participantes poderão obter um maior aprofundamento dos conceitos, confrontar ideias e trocar experiências. Tendo em vistas os pressupostos apresentados, entendemos que a proposição desse Caderno Temático encontra respaldo na construção de uma concepção crítica de História, que privilegia o homem como sujeito histórico, e traz novas perspectivas para o ensino de História, pela discussão acerca dos conteúdos que possam fornecer subsídios para desenvolver nos professores, como mediadores do processo de construção da aprendizagem, atitudes de reflexão quanto ao mito do vazio demográfico considerando as múltiplas facetas do conhecimento histórico.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA HELENA ZAMPAR DOS SANTOS

ORIENTADOR: AILTON JOSE MORELLI

IES: UEM

Artigo

Título: O Uso das Novas Tecnologias no Ensino de História

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Recursos Tecnológicos; Internet; Ensino; Aprendizagem.

Resumo: O presente artigo contempla o relato de experiência da implementação do material didático pedagógico o uso das novas tecnologias no ensino de “História”, na ânsia de contribuir com a mudança das metodologias de ensino e aprendizagem é que se tornou necessário buscar alternativas eficazes para resignificar este ambiente que é o uso da TICs no ensino e aprendizagem de história. A tecnologia da informação e as novas mídias estão presentes fora da escola. Diante das situações sociais, cabe à escola assumir novos papéis para suprir as necessidades presentes na modernidade. O Projeto foi desenvolvido durante o programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) no ano de 2012 e implementado no ano de 2013, no 8º ano B, do período matutino com algumas atividades no período vespertino, na Escola Estadual Professor “Giampero Monacci” - Ensino Fundamental, em Itambé no Paraná, O assunto pesquisado teve como objetivo, oferecer aos alunos da escola pública o acesso ao laboratório de informática, uso da internet através da rede de computadores nas aulas de história, propiciando a eles uma maneira diversificada de trabalhar os conteúdos de história de forma mais atrativa, usando a tecnologia.

Produção didático-pedagógica

Título: O Uso das Novas Tecnologias no Ensino de História.

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o Ensino de História.

Palavras-chave: Recursos tecnológicos;internet;Ensino; Aprendizagem.

Resumo: A tecnologia da informação e as novas mídias estão presentes fora da escola, e diante das situações sociais, cabe à escola assumir novos papéis para suprir as necessidades presentes na modernidade. Nesse sentido a educação vem passando por mudanças estruturais e funcionais frente a essa tecnologia. Esta unidade didática objetiva oferecer aos alunos da escola pública o acesso ao laboratório de informática, uso da internet através da rede de computadores nas aulas de história, propiciando a eles uma maneira diversificada de trabalhar os conteúdos de história de forma mais atrativa, usando a tecnologia. Os saberes nessa área hoje são necessários para o mercado de Trabalho. Esta unidade didática será desenvolvida na Esc. Estadual Prof. Giampero Monacci com alunos do oitavo ano. Após realizar essa unidade espero que a tecnologia se torne uma

aliada em nossos planejamentos e prática pedagógica e que as aulas se tornem mais dinâmicas.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA IVANI MATOS

ORIENTADOR: Isabel Cristina Rodorigues

IES: UEM

Artigo

Título: Experiência de interação com as comunidades indígenas kaingang

Tema: Populações indígenas no Paraná

Palavras-chave: interação; indígena; kaingang

Resumo: Segundo estudos antropológicos, sabe-se pouco da história indígena. Muitas vezes os dados não parecem seguros considerando que foram registros destacados, selecionados e/ou omitidos pelo grupo de colonizadores. Com algumas exceções, somos tentados a pensar que as sociedades indígenas de agora são a imagem do que foi o Brasil no início da colonização. No entanto, cada sociedade indígena se pensa e se vê de maneira diferente e tenta manter o que é específico de seu povo apesar dos efeitos destrutivos do contato com o branco.

Considerando-se que as distâncias, entendidas como limites físicos, antes intransponíveis agora são atingidas com o auxílio da comunicação, em tempos chamados de “imediatos”, a ideia da unidade didática é viabilizar possibilidades de contato entre os estudantes do nosso colégio e os da comunidade indígena kaingang do município de Manuel Ribas, numa interação social para troca de informações através de endereço eletrônico e/ou cartas, com programação de visitas aos municípios de origem dos grupos.

Pretende-se a criação de um blog, site para postagem de artigosposts fornecendo comentários sobre o tema em estudo, funcionando de forma que os participantes, inclusive os professores que fizerem o Grupo de Trabalho em Rede (GTR), deixem comentários interagindo com os autores/estudantes.

Produção didático-pedagógica

Título: Experiência de interação com as comunidades indígenas Kaingang

Tema: Populações indígenas no Paraná

Palavras-chave: Interação; alunos; kaingang; registro.

Resumo: Segundo estudos antropológicos, sabe-se pouco da história indígena. Muitas vezes os dados não parecem seguros considerando que foram registros destacados, selecionados e/ou omitidos pelo grupo de colonizadores. Com algumas exceções, somos tentados a pensar que as sociedades indígenas de agora são a imagem do que foi o Brasil no início da colonização. No entanto, cada sociedade indígena se pensa e se vê de maneira diferente e tenta manter o que é específico de seu povo apesar dos efeitos destrutivos do contato com o branco.

Considerando-se que as distâncias, entendidas como limites físicos, antes intransponíveis agora são atingidas com o auxílio da comunicação, em tempos chamados de "imediatos", a ideia da unidade didática é viabilizar possibilidades de contato entre os estudantes do nosso colégio e os da comunidade indígena kaingang do município de Manuel Ribas, numa interação social para troca de informações através de endereço eletrônico e/ou cartas, com programação de visitas aos municípios de origem dos grupos.

Pretende-se a criação de um blog, site para postagem de artigosposts fornecendo comentários sobre o tema em estudo, funcionando de forma que os participantes, inclusive os professores que fizerem o Grupo de Trabalho em Rede (GTR), deixem comentários interagindo com os autores/estudantes.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA JUSSARA NOGUEIRA RODRIGUES

ORIENTADOR: JORGE PAGLIARINI JUNIOR

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Ensino de História e Meio Ambiente: história local, políticas, discursos e usos da água no município de Ubiratã-PR (1990-2012)

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: História Local; História Oral; Meio Ambiente; Políticas, discursos e usos da água.

Resumo: Este artigo dialoga com discussões e resultados do projeto \"Ensino de História e Meio Ambiente: história local, políticas, discursos e usos da água no município de Ubiratã-PR (1990-2012)", vinculado ao PDE de 2012/2013. As reflexões teóricas e metodológicas norteiam-se por problemáticas comprometidas com o estudo de História (oral e local). O projeto, associado pelas fases de pesquisa e de intervenção em sala de aula, teve como tema \"História local, história oral e meio ambiente\", e problematizou um estudo norteado pela relação história e meio ambiente a partir de uma abordagem local e oral possibilitando a produção de conhecimento histórico que dialogasse com um entendimento crítico sobre a utilização histórica de recursos hídricos. Com a finalidade de se conscientizar os alunos do 1° Ano do Ensino Médio da escola pública do município sobre a importância de reflexões acerca da preservação da água. Partindo desse pressuposto, e com um olhar dialético, foi possível contribuir para a formação de sujeitos críticos e reflexivos, oportunizando-lhes a participação perante o conhecimento técnico/científico e as práticas cotidianas, relacionando a problemática, presente nas políticas e práticas de usos da água, numa escala local/regional e global, alcançando significativo envolvimento dos alunos e outros moradores do município.

Produção didático-pedagógica

Título: Ensino de História e Meio Ambiente: história local, políticas, discursos e usos da água no município de Ubiratã-PR (1990-2012)

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: História Local; História Oral; Meio Ambiente; Políticas, discursos e usos da água.

Resumo: Políticas e discursos ambientais fazem parte das preocupações e ocupações dos sujeitos históricos contemporâneos, e o campo da História contribui com estudos regionais/locais, com um diálogo de problemáticas estruturais, com narrativas e políticas locais. Assim, o trabalho com narrativas de vida possibilita compreender a temática \"História local, história oral e meio ambiente\", e esta preocupação parte dos professores quando observam a necessidade de reflexão para conscientização dos alunos. Entretanto, há necessidade da produção de conhecimento histórico voltado ao estudo da história local a partir de narrativas de vida dos moradores do município de

Ubiratã-PR, articulando-se o diálogo entre história e meio ambiente. Todavia, o estudo do cotidiano dos alunos, bem como da sociedade-município podem contribuir para a produção de saberes locais referentes à relação sociedade e natureza.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA LUIZA DE SOUZA MIRANDA

ORIENTADOR: MAURICIO DE AQUINO

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: As relações da escravidão do Atlântico Sul e a construção da cultura brasileira: o caso linguagem

Tema: História e Cultura Afro-brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: Escravidão; África; Atlântico Sul; Cultura; Linguagem

Resumo: O Brasil é um país de cultura em constante transformação, devido a grande influência de outros povos que compõem sua sociedade. No entanto, um dos povos que mais influenciaram nossa cultura foi o africano. Este povo foi inserido em nossa nação através do tráfico negreiro, ocorrido logo após o descobrimento, se mantendo por mais de trezentos anos ativo. Os africanos eram caçados, vendidos ou trazidos para cá viajando longos períodos em navios, onde vivenciavam grande sofrimento. Quando aqui aportaram, eram escravizados principalmente por senhores de engenhos, mas acabavam atuando em diferentes setores da sociedade. Mesmo diante de tais situações, os povos afro-descendentes aqui escravizados mantinham viva a sua cultura como forma de se rebelar contra o regime de escravidão. Observa-se sua atuação nas religiões, comidas, danças, música e, principalmente, na linguagem. Partindo dessa contextualização, esse artigo tem a finalidade de apresentar uma contextualização bibliográfica sobre a influência da cultura africana na construção da sociedade brasileira, como foi a vinda dos africanos, trazidos como escravos para nosso país e como as relações se estabeleceram aqui. Também foi retratada a implementação do projeto juntamente com os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental II e quais os resultados dessa intervenção.

Produção didático-pedagógica

Título: As relações da escravidão africana do Atlântico Sul e a construção da cultura brasileira: o caso da linguagem.

Tema: História e Cultura Afro-brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: Escravidão; África; Atlântico Sul; cultura; linguagem

Resumo: O Brasil é um país onde sua cultura continua em constante transformação, devido a grande influência sofrida de outros povos que compõe sua sociedade. No entanto, um dos povos que mais influenciaram nossa cultura foi o africano. Este povo foi inserido em nossa nação através do tráfico negreiro, ocorrido logo após o descobrimento, se mantendo por mais de trezentos anos ativo. Os africanos eram caçados, vendidos ou trazidos para cá como forma de punição, viajando longos períodos em navios, onde vivenciavam grande sofrimento. Quando aqui aportaram, eram escravizados principalmente por senhores de engenhos, mas acabavam atuando em diferentes setores da sociedade, sempre de maneira totalmente submissa e desumana. Mesmo diante de tais situações, os povos afro-descendentes aqui escravizados mantinham viva a sua cultura como forma de se rebelar contra a sociedade brasileira. Desta forma, a cultura do povo africano passou a se integrar as dos outros povos aqui residentes, tornando-se uma das mais importantes influências. Observa-se sua atuação nas religiões, comidas, danças, música e, principalmente, na linguagem. A partir deste pressuposto, o presente projeto tem por objetivo oferecer aos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental uma visão mais ampla sobre a influência dos afro-descendentes na cultura brasileira, que antes era retratada através de uma visão eurocêntrica. Assim, esta Unidade Didática se justifica pelo fato de levar aos alunos uma outra forma de compreender, com mais clareza, como ocorreu a formação e construção da nossa sociedade e identidade, principalmente em relação a nossa cultura.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA MARGARETE DE CASTRO

ORIENTADOR: Isabel Cristina Rodorigues

IES: UEM

Artigo

Título: Povos indígenas no Paraná, sua história e inclusão no contexto atual.

Tema: Povos Indígenas no Paraná

Palavras-chave: Indígenas, Paraná, história, cultura, territórios.

Resumo: A ausência da história e cultura indígena nos currículos escolares marca uma influência da ideologia homogeneizadora. Contemplando as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais destinadas ao ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana e Indígena, bem como a Lei 11645/2008, elaborou-se o presente projeto, no sentido de que a escola faça seu papel no combate ao preconceito, trabalhe para o fim da desigualdade social e racial e empreenda a reeducação das relações étnico-raciais. Em relação aos indígenas no Paraná, devido a falta de material disponível às escolas públicas e a ausência desse assunto nos livros didáticos do Governo Federal, o ensino do conteúdo é dificultado, o resultado disso é a deformação da imagem do índio na escola, nos jornais, na televisão, enfim na sociedade em geral. Busca-se através deste projeto, elaborar material pedagógico sobre as populações indígenas no Paraná, considerando como ponto de partida a ocupação do território desde 12.000 AP até os dias atuais, identificando as características e analisando o contexto atual onde esses povos estão inseridos.

Produção didático-pedagógica

Título: Povos indígenas no Paraná, sua história e inclusão no contexto atual.

Tema: Povos Indígenas no Paraná

Palavras-chave: Indígenas, Paraná, história, cultura, territórios.

Resumo: A ausência da história e cultura indígena nos currículos escolares marca uma influência da ideologia homogeneizadora. Contemplando as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais destinadas ao ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana e Indígena, bem como a Lei 11645/2008, elaborou-se o presente projeto, no sentido de que a escola faça seu papel no combate ao preconceito, trabalhe para o fim da desigualdade social e racial e empreenda a reeducação das relações étnico-raciais. Em relação aos indígenas no Paraná, devido a falta de material disponível às escolas públicas e a ausência desse assunto nos livros didáticos

do Governo Federal, o ensino do conteúdo é dificultado, o resultado disso é a deformação da imagem do índio na escola, nos jornais, na televisão, enfim na sociedade em geral. Busca-se através deste projeto, elaborar material pedagógico sobre as populações indígenas no Paraná, considerando como ponto de partida a ocupação do território desde 12.000 AP até os dias atuais, identificando as características e analisando o contexto atual onde esses povos estão inseridos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARIA VIRGINIA STEFANUTO

ORIENTADOR: Luis de Castro Campos Jr

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Sociedade de consumo e meio ambiente

Tema: Principais questões ambientais que marcaram o século XX. Perspectivas sócio ambientais para o século XXI.

Palavras-chave: Revolução industrial; consumo; conscientização; lixo; meio ambiente.

Resumo:

Consumo e produção exagerada de lixo são assuntos discutidos diariamente em nossa sociedade. Conhecendo estes e outros assuntos mostrado tanto na escola e nos meios de comunicação em geral ao qual estamos inseridos nos aponta o quanto é importante preservarmos e cuidarmos do nosso planeta. Sendo assim quais ações que faltam para se concretizar e conscientizar as atitudes necessárias para que saibamos que hoje podemos fazer o melhor de nós, para que, quando voltarmos nossos olhares para o passado, concluirmos que nossa vida valeu à pena.. As ações serão desenvolvidas com os pais e alunos almejando que adquiram conhecimentos apropriados voltados para a construção de uma sociedade sustentável e se tornem pessoas mais críticas e reflexivas, capazes de compreenderem melhor o mundo em que vivemos e de perceber a dinâmica dos acontecimentos, refletindo sobre seu papel de sujeito da história, de cidadão participativo e atuante sabendo criticar e agir diante dos fatos e processos do seu tempo. Este projeto tem a intenção de contribuir e de

reforçar pontos importantes que possam ajudar de forma valiosa e indispensável a conscientizar sobre a importância de consumirmos sem deteriorar a natureza.

Produção didático-pedagógica

Título: Sociedade de consumo e meio ambiente

Tema: Principais questões ambientais que marcaram o século XX. Perspectivas sócio ambientais para o século XXI.

Palavras-chave: Revolução Industrial, consumo, meio-ambiente, conscientização.

Resumo: Esta Unidade Didático-pedagógica pretende organizar ações que levem à reflexão de atitudes, muitas vezes, consideradas normais criando a consciência necessária para diminuirmos a quantidade de lixo que é produzida, contribuindo para que alunos e seus familiares adquiram conhecimentos apropriados, voltados para a construção de uma sociedade sustentável, refletindo sobre seu papel de sujeito da história, de cidadão participativo e atuante, buscando uma consciência crítica como objetivo maior. Justifica-se assim a importância do projeto quanto à sua elaboração e debate teórico como pela sua prática.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARILISE GOEDERT

ORIENTADOR: Claudia Regina A. Prado Fortuna

IES: UEL

Artigo

Título: A CULTURA NEGRA NO AMBIENTE ESCOLAR

Tema: Educar para a igualdade racial

Palavras-chave: cultura afro-brasileira, diversidade cultural, cotidiano escolar

Resumo: O presente artigo apresenta algumas reflexões que embasaram o projeto didático intitulado: A cultura negra no ambiente escolar, como parte do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do Estado do Paraná, no ano de 2012. A proposta teve como objetivo contribuir para a construção da identidade étnica e cultural do aluno negro nas escolas, estimulando atitudes de respeito, tolerância e solidariedade no ambiente escolar. Os resultados

revelaram a importância do estudo da cultura negra na escola e, também, confirmaram a importância do tema para a reflexão didática e para o processo de ensino-aprendizagem dos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: A CULTURA NEGRA NO AMBIENTE ESCOLAR

Tema: Educar para a igualdade racial

Palavras-chave: cultura afro-brasileira, diversidade cultural, cotidiano escolar

Resumo: Todo o material didático produzido teve como princípal objetivo promover a reflexão e discussão crítica sobre a cultura Afro-brasileira. Nesse contexto as atividades e leituras propostas se preocupam em construir uma concepção de história mais democrática e plural, na qual os alunos negros possam se reconhecer como sujeitos da nossa história.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARINA DE LURDES MACHADO

ORIENTADOR: ALESSANDRA IZABEL DE CARVALHO

IES: UEPG

Artigo

Título: Preservação das nascentes do Rio Formiga

Tema: trabalho de intervenção pedagógica

Palavras-chave: Educação. História. Meio-ambiente.

Resumo: Este artigo trata das questões sobre a preservação das nascentes do Rio Formiga, desenvolvido através de um projeto com alunos do 6º ano do Colégio Estadual Altair Mongruel, localizado no município de Ortigueira, durante o PDE- Plano de Desenvolvimento de Ensino do ano de 2012. Tendo como objetivo buscar subsídios para que se possa criar meios de conscientização da população do município de Ortigueira sobre a importância da preservação dos rios, dando ênfase à preservação da nascente do Rio Formiga.

Produção didático-pedagógica

Título: Preservação das nascentes do Rio Formigas

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: Água; Preservação; Rio Formiga.

Resumo: O trabalho será desenvolvido com alunos do 6º ano.Tendo como ênfase a preservação do Rio Formigas e a preservação das nascentes dos rios é de suma importância para garantir a vida no planeta Terra, tendo como problemática as pessoas ainda desconhecem, ou mesmo ignoram esse fato. Justificando-se assim a necessidade de se desenvolver valores que conduzam e auxiliem os mesmos a analisarem as atitudes que tem levado à destruição inconsequente dos recursos naturais e de várias espécies, criando, assim, uma convivência harmoniosa com o ambiente e as demais espécies que habitam o planeta. Tendo como objetivo buscar subsídios para que se possa criar meios de conscientização da população do município de Ortigueira sobre a importância da preservação dos rios, dando ênfase à preservação da nascente do Rio Formiga.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARINEIDE CORREIA

ORIENTADOR: ASTOR WEBER

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: ANÁLISE DOS ANÚNCIOS DO JORNAL DEZENOVE DEZEMBRO (1854-1888) SOBRE A ESCRAVIDÃO NO PARANÁ.

Tema: História e Cultura Afro-brasileira e Africana

Palavras-chave: Escravidão; Anúncios; Jornal; Paraná; Resistência.

Resumo: A finalidade deste artigo é discutir e refletir sobre a história da Cultura Afro-brasileira e paranaense. Como fonte utiliza-se os anúncios do Jornal Dezenove de Dezembro que permitem evidenciar a presença da escravidão no Paraná. Para compreender algumas questões que envolvem a escravidão no Paraná fez-se uma breve contextualização da escravidão brasileira da segunda metade do século XIX. Por intermédio dos anúncios de compra, venda e fuga de escravos, contidos nos periódicos do jornal Dezenove de Dezembro busca-se demonstrar como as fugas eram utilizadas estrategicamente pelos negros como prática de resistência a dominação senhorial. O artigo também retrata a experiência do estudo dessa temática realizada com os alunos do Colégio

Estadual Alberto Santos Dumont. O que se procura demonstrar é que apesar de serem escravos, os negros também foram sujeitos da sua própria história tendo como condicionantes circunstâncias históricas específicas.

Produção didático-pedagógica

Título: Análise dos anúncios do Jornal Dezenovebro (1854-1888) sobre a escravidão no Paraná.

Tema: História e cultura afro-brasileira e africana.

Palavras-chave: Escravidão; anúncios; jornal; resistência, Paraná.

Resumo: Este trabalho visa refletir e discutir sobre a história da Cultura–Afro, utilizando como fonte a pesquisa os anúncios no Jornal Dezenove de Dezembro, mostrando que houve a presença da escravidão no Paraná. O principal foco são os anúncios de fuga. O trabalho será desenvolvido com os alunos do ensino fundamental do Colégio Alberto Santos Dumont, seu principal objetivo será analisar os anúncios do Jornal Dezenove de Dezembro sobre a escravidão do Paraná. O uso do jornal justifica-se em função da proposta de trabalho que tem como objetivo aplicar "novas" metodologias em sala de aula para contribuir no processo de ensino-aprendizagem. Através dos anúncios, compra, venda e fuga, despertar no aluno o interesse pelo conteúdo. Oportunizar ao aluno o acesso de uma fonte de época para o estudo da escravidão. Fazer com que percebam as estratégias de resistência negra a escravidão, justamente por não aceitarem com passividade a dominação senhorial. Apesar de serem escravos, os negros também foram sujeitos históricos determinados por condições históricas específicas. Para isso será contextualizada a escravidão no Brasil e Paraná e, posteriormente, far-se-á com os alunos um exercício de problematização dos anúncios de fuga do Jornal Dezenove de Dezembro.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARINETE BELLI

ORIENTADOR: Rodrigo Candido da Silva

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Leis Trabalhistas Brasileiras: Conquistas e Limitações

Tema: Fundamentos Teórico-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Leis Trabalhistas; Getúlio Vargas; Lula; Constituições.

Resumo: Este artigo foi elaborado objetivando ampliar o conhecimento dos alunos do terceiro ano A do Ensino Médio quanto a legislação brasileira. O trabalho foi organizado por etapas onde a princípio todos os alunos realizaram pesquisas bibliográfica, analisando periódicos e documentos como: Constituições, Leis e Decretos desde um período que inexistia regulamentação até o Governo de Lula. Com o intuito de possibilitar um maior entendimento sobre o assunto, foram realizados debates e questionamentos referente aos documentos analisados. Procurou-se verificar as conquistas e limitações que ocorreram no mundo do trabalho, bem como na vida do trabalhador. Também foi abordado o trabalho informal, autônomo e do menor aprendiz. Esse material foi analisado, organizado e apresentado para os alunos do terceiro ano B do Ensino Médio. Na apresentação dos resultados, fizeram apontamentos significativos quanto aos avanços obtido pelos trabalhadores na regulamentação das leis especialmente na Constituição Cidadã de 1988, bem como possibilitaram uma reflexão bastante aprofundada sobre o tema.

Produção didático-pedagógica

Título: Leis trabalhistas brasileiras: conquistas e limitações

Tema: Fundamentos Teórico-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: iEnsino de História; Leis Trabalhistas; Vargas; Lula

Resumo: O objetivo deste trabalho é analisar as Leis Trabalhistas criadas no Brasil entre os Governos Vargas e Lula, buscando verificar as conquistas e limitações que essas leis impuseram aos trabalhadores. Para isso será desenvolvida uma pesquisa bibliografica investigando os diversos documentos como: Constituições, Leis e Decretos existentes, assim como as considerações de autores que tratam o assunto. Também será abordado o trabalho informal, e como essa forma de trabalho tem se intensificado no sistema capitalista neoliberal e globalizado.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARISTELA FERREIRA DA ROCHA

ORIENTADOR: Jo Klanovicz

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: HISTÓRIA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL: ABORDAGENS, PROBLEMAS E PERSPECTIVAS

Tema: História ambiental

Palavras-chave: Educação Ambiental; História Ambiental; Perspectivas

Resumo: Este estudo diz respeito às orientações para o desenvolvimento das práticas curriculares de Educação Ambiental (EA) na proposta da História Ambiental, destacando as abordagens, problemas e perspectivas. Partindo da compreensão que a Educação Ambiental é um dos Temas Transversais a serem implementados atendendo aos preceitos dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) discutiram-se os fundamentos teórico-metodológicos na formação de educadores para ampliar o diálogo entre a sociedade e a natureza e para repensar as abordagens, problemas e perspectivas da EA no município de Clevelândia/PR. A partir da análise dos Planos de Trabalho Docente (PTD) verificou-se que temáticas de História Ambiental não estão inseridas no currículo de História. A não formação dos professores na área ambiental pode ser um fator que contribui para que essa temática não seja trabalhada em sala de aula. O projeto buscou analisar, na perspectiva histórica, algumas relações entre a natureza e a sociedade, apresentando como esse tipo de abordagem pode contribuir para o trabalho dos professores e estabelecer diálogos com outras disciplinas. Foram utilizados textos com o propósito de apresentar os fundamentos teóricos da História Ambiental; na sequência discutiu-se a metodologia da História Ambiental e, por fim, a relação entre meio ambiente e o ensino de História.

Produção didático-pedagógica

Título: HISTÓRIA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL: Abordagens, problemas e perspectivas

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: História Ambiental; Perspectivas.

Resumo: Este Caderno Temático diz respeito às orientações para o desenvolvimento das práticas curriculares de educação ambiental na proposta

da História Ambiental, destacando as abordagens, problemas e perspectivas. Partindo da compreensão que a Educação Ambiental é um dos Temas Transversais a serem implementados atendendo aos preceitos dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) pretende-se discutir sobre os fundamentos teórico-metodológicos na formação de educadores para ampliar o diálogo entre a sociedade e a natureza e para repensar as abordagens, problemas e perspectivas da Educação Ambiental no município de Clevelândia - Paraná. A partir da análise dos Planos de Trabalho Docente (PTD) verificou-se que a temática em relação à História Ambiental não está inserida no currículo da disciplina de História. A não formação dos professores na área ambiental pode ser um fator que contribui para que essa temática não seja trabalhada em sala de aula. O objetivo geral é analisar na perspectiva histórica as relações existentes entre a natureza e a sociedade apresentando como esse tipo de abordagem pode contribuir para o trabalho dos professores e esta-belecer diálogos com outras disciplinas. Serão utilizados textos com o propósito de inicialmente apresentar os fundamentos teóricos da História Ambiental, na sequência será discutida a metodologia da História Ambiental e finalmente será destacada a relação entre meio ambiente e o ensino de História. Serão utilizados como funda-mento de nossas apresentações os conceitos e a metodologia de pesquisa propostos por Donald Woster, José Augusto Pádua, José Augusto Drummond e Paulo Henrique Martinez, destacando os trabalhos e resultados recentes desse tipo de pesquisa no Brasil.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARLEI APARECIDA MULLER

ORIENTADOR: Jose Roberto de Vasconccelos Galdino

IES: UEPG

Artigo

Título: Valorização da Diversidade e da Cultura Afro-Brasileiras na Escola

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade.

Palavras-chave: Diversidade Cultural; Identidade; Culturas Afro-Brasileiras.

Resumo: Este artigo tem por objetivo mostrar o trabalho desenvolvido no Programa de Desenvolvimento (PDE), que aborda a importância da valorização

das culturas afro-brasileiras e da diversidade entre os brasileiros, nos aspectos étnicos, culturais e sociais; além da promoção de identidades positivas nos descendentes de povos africanos. O trabalho foi realizado em uma turma do 9º ano no Colégio Santa Maria.

Produção didático-pedagógica

Título: Diversidade Cultural e a Influência das Culturas Africanas no Brasil.

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Diversidade cultural;Identidade;Cultura Afro-Brasileira

Resumo: Este projeto propõe discutir e valorizar as culturas africanas; trabalhar as diferenças entre os brasileiros, nos aspectos étnico, cultural e religioso, oriundas da diversidade racial; e promover uma identidade positiva dos descendentes de povos africanos. O trabalho será realizado no Colégio Estadual Santa Maria – Ensino Fundamental e Médio, nas turmas do 9º ano do Ensino Fundamental, e seu objetivo é difundir a cultura afro-brasileira e despertar um sentimento de respeito às diferenças, buscando diminuir o preconceito e o racismo, ainda presentes na sociedade e na escola. A temática sobre as culturas africanas e afro-brasileiras será estudada através de textos; vídeos; documentários repassados aos alunos; sendo em seguida realizadas oficinas com temas pertinentes ao assunto, como danças, lundu, hip hop, samba, capoeira, poemas de autores afrodescendentes, confecção de painéis, confecção de máscaras, etc. O aluno participará das oficinas de acordo com sua identificação e habilidades. O projeto terá a participação da professora de Arte para a confecção das máscaras e oficinas de danças. Os trabalhos serão apresentados para toda a comunidade escolar, em datas acordadas com a Equipe Pedagógica.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARLEIDE TEREZINHA LUSSI

ORIENTADOR: ERNANDO BRITO GONCALVES JUNIOR

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A POESIA COMO DOCUMENTO NO ENSINO DE HISTÓRIA

Tema: A POESIA NA HISTÓRIA

Palavras-chave: “Poesia”; “conteúdo”; “postura”; “negro”; “sujeito”.

Resumo: O presente artigo relata o trabalho desenvolvido com os alunos do 9º ano “A”, da Escola estadual Irmão Isidoro Dumont, sobre a importância das fontes históricas e as suas diversidades, a relação da literatura, principalmente da poesia com a história. Auxiliar os alunos a compreender um determinado contexto histórico, seus valores e práticas através da poesia. Conhecer alguns autores e entender a necessidade da leitura e da pesquisa na busca do conhecimento e ao professor, diante do processo de globalização, uma maneira prazerosa de ensinar história, na busca de uma sociedade mais humana. Os alunos trabalharam em grupo usando a biblioteca, o laboratório de informática e o refeitório, pesquisando, lendo, confeccionando painéis, maquetes, elaborando vídeo, apresentando seus trabalhos, declamando as poesias para a turma e posteriormente à comunidade escolar. As poesias abordaram o tema sobre os povos afrodescendentes, auxiliando o aluno no entendimento das relações étnico-raciais na sociedade brasileira, permitindo uma reflexão crítica sobre o racismo e o preconceito e reconhecendo o significado do negro na formação da sociedade brasileira.

Produção didático-pedagógica

Título: A POESIA COMO DOCUMENTO NO ENSINO DE HISTÓRIA.

Tema: A POESIA NA HISTÓRIA.

Palavras-chave: Poesia; conteúdo; postura; negro; sujeito

Resumo: Mesmo em busca de aperfeiçoamento no processo ensino-aprendizagem, ainda nos deparamos com alunos passivos, que vêm o professor como transmissor dos conhecimentos; onde a maioria não lê, não pesquisa e não demonstra motivação para conhecer a realidade em que vive. Este estudo visa entender melhor a problemática de sala de aula, refletir sobre os conteúdos desenvolvidos, métodos aplicados, bem como a postura do professor diante dos seus alunos. Não ensinar história como algo pronto e acabado, é preciso levar em conta o contexto e os sujeitos envolvidos. Entender que o conhecimento histórico se adquire de diversas fontes e buscá-lo através de metodologias diferenciadas como a poesia. A Unidade Didática propõe através de quatro poesias, abordarem as questões relacionadas a afro-descendência no Brasil,

despertando o aluno a pesquisar o conteúdo que envolve o tema e época de cada poesia e entender as intenções do autor, contextualizando-as na história. Busca auxiliar no entendimento das relações raciais da sociedade brasileira, desmistificando o mito de democracia racial, reconhecendo o negro como uma das matrizes na formação do nosso povo e se engajar na construção de uma escola plural.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARLENE ANA KIEWEL

ORIENTADOR: maria Jose Castelano

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Memória e Escola: narrativas e vivências do cotidiano escolar

Tema: HISTÓRIA, MEMÓRIA E ESCOLA

Palavras-chave: História; escola; Narrativas; memórias; Oficinas.

Resumo: Apresentamos o resultado da pesquisa, reflexão e experiência realizada com a turma do 6º ano do Ensino Fundamental, do Colégio Quatro Pontes, em que buscamos problematizar as memórias e narrativas do cotidiano escolar dos alunos e seus pais, ex-alunos da escola, em sala de aula, e sistematizá-las teorica e metodologicamente a luz de estudos de Thompson e Burke. Centralizamos as narrativas nos aspectos da metodologia de ensino e nas tecnologias utilizadas pelos professores desta e daquela época; a relação aluno e professor, o recreio e, os indumentos ou uniformes.

Produção didático-pedagógica

Título: MEMÓRIA E ESCOLA: narrativas e vivências do cotidiano escolar

Tema: HISTÓRIA, MEMÓRIA E ESCOLA

Palavras-chave: História; História Oral; Memória; Fotografias; Escola e cotidiano.

Resumo: Nos propomos com o nosso Projeto de Intervenção Pedagógica envolver os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Quatro Pontes numa atividade motivadora do estudo da história. Por meio de entrevistas com os pais de ex-alunos da referida escola, de suas narrativas sobre o cotidiano

escolar, intencionamos estudar as permanências e as possíveis rupturas que a memória dos ex-alunos revelarão sobre o seu tempo de escola e relacioná-la com o cotidiano da escola dos atuais alunos. Temas como a relação professor-aluno, as metodologias e tecnologias utilizadas em sala de aula, o recreio como espaço de socialização e o uniforme como indumento de representação social, permitirão aos alunos perceberem sujeitos dessa história e como a história revelada pelos seus ex-alunos está relacionada com a história do ensino de história e da educação brasileira das últimas décadas do século XX. Com a utilização de metodologias ancoradas em questionários e entrevistas como o próprio P. Thompson sugere em suas teses sobre a história oral; concomitantemente com o uso de imagens e fotografias, lidas sob a orientação do historiador Peter Burke. Espera-se contribuir para a valoração e o respeito à experiência histórica dos sujeitos envolvidos neste projeto.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARLENE CARDOSO

ORIENTADOR: Marcos Vinicius Ribeiro

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A internet na sala de aula como metodologia, para trabalhar o conteúdo período militar brasileiro (1964-1985), com o 9º ano.

Tema: Tecnologias e aprendizagem no ensino de história

Palavras-chave: ditadura civil-militar; internet; blog; aprendizagem

Resumo: Este trabalho apresenta uma nova maneira de usar a internet nas aulas de história, por meio da pesquisa em vários documentos históricos sobre o conteúdo ditadura civil-militar no Brasil (1964-1985), e a criação de um blog para socializar as informações. Internet pode ser uma possibilidade para os alunos ter maior integração de ideias, oportunizar troca de experiências, construção de conceitos além de despertar a curiosidade e a consciência histórica, promovendo aulas mais criativas, dinâmicas e atrativas sem, no entanto, perder o foco no conteúdo. Como metodologia de pesquisa, fez-se, a principio, uma pesquisa bibliográfica, de literatura pertinente, documentos que ajudassem a responder a seguinte problemática: como trabalhar a análise da

ditadura civil- militar, utilizando como metodologia de ensino o uso da internet? A pesquisa de campo foi realizada na Escola Estadual Telmo Octávio Müller, na turma do 9º ano, matutino, com 26 alunos, onde fizeram pesquisa, entrevista referente ao conteúdo escolhido. Dessa forma, os alunos tem a oportunidade de entrar em contato com um grande número de informações, desenvolvendo a capacidade de reflexão critica sobre as informações veiculadas por esses meios.

Produção didático-pedagógica

Título: A internet na sala de aula como metodologia, para trabalhar o conteúdo período militar brasileiro (1964-1985), com o 9º ano.

Tema: Tecnologias e aprendizagem no ensino de história

Palavras-chave: História; ensino; ditadura civil-militar; internet.

Resumo: Esta unidade didática tem como finalidade discutir o tema período civil-militar brasileiro, usando como recurso didático a internet, por meio de um blog criado para a turma, para que interajam entre eles sobre o conteúdo proposto. Neste estudo, busca-se uma nova maneira de usar a internet nas aulas de história, pesquisando vários documentos históricos, como uma possibilidade para os alunos ter maior integração de ideias, troca de experiências, construção de conceitos coletivamente, além de despertar a curiosidade, promovendo aulas mais criativas, dinâmicas e atrativas. Por meio desta unidade didática, pretende-se, planejar as aulas de maneira que o aluno possa estar em contato com a internet, contextualizando e socializando as informações, com os colegas, propiciando uma nova maneira de adquirir conhecimento. Sendo a internet uma prática pedagógica, não significa abandonar os antigos métodos de ensinar, mas utilizá-los dentro de uma visão pedagógica nova e criativa, numa concepção interacionista. A unidade didática terá duração de 32 aulas, sendo desenvolvida no 9º ano da Escola Estadual Telmo Octávio Müller. A metodologia utilizada envolve: leitura e análise da fundamentação teórica e das produções realizadas pelos alunos, bem como dos resultados das entrevistas feitas com pessoas da comunidade, que participaram do período civil-militar. O objetivo do estudo deste material é oferecer aos leitores subsídios teóricos e reflexão sobre o uso da internet na sala de aula como uma forma de promover o processo de ensino e aprendizagem dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARLENE FERNANDES SCALCO

ORIENTADOR: Danilo Ferreira da Fonseca

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: REPENSANDO A HISTÓRIA DO NEGRO NO BRASIL: UMA MANEIRA DE REVER MITOS E REFORÇAR A IDENTIDADE

Tema: HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA , AFRICANA E INDÍGENA (RACISMO)

Palavras-chave: Racismo. Etnocentrismo. Estereótipo. Preconceito. Discriminação.

Resumo: A história do negro no Brasil por muitas vezes foi silenciada e esquecida, criando-se visões equivocadas. Como herança do passado temos o racismo que ainda está muito presente na sociedade brasileira, mesmo que de forma camuflada. A escola tem evidenciado cenas de racismo, preconceito e discriminação que geram conflitos e refletem diretamente na auto-estima do aluno, levando a não aceitação da sua cor e da sua origem étnica e à negação da sua identidade. Nós professores temos dificuldades de lidar com o tema e por vezes, nos omitimos, contribuindo para a manutenção de estereótipos que recalcam e inferiorizam a imagem do negro. Isso ocorre por falta de conhecimento na área, pois em nossa formação jamais se tratou do assunto; também, por falta de comprometimento, envolvimento e debate coletivo sobre as questões raciais na escola. Apesar de a Lei 10639/2003 e 11645/2008 tornarem obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena, o trabalho ainda é feito de forma muito fragmentada, superficial e isolada. Frente a essa situação, procuramos compreender como o racismo foi construído historicamente, buscando argumentos para discutir e trabalhar a questão racial na escola, combatendo atitudes etnocêntricas, racistas, discriminatórias e preconceituosas. Assumir as falhas e dificuldades enquanto profissional e educador, buscando refletir e intervir naquilo que nos incomoda, é o primeiro passo para buscar uma solução para a questão racial na escola.

Produção didático-pedagógica

Título: REPENSANDO A HISTÓRIA DO NEGRO NO BRASIL: UMA MANEIRA DE REVER MITOS E REFORÇAR A IDENTIDADE

Tema: HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA , AFRICANA E INDÍGENA (RACISMO)

Palavras-chave: racismo; estereótipo; preconceito; discriminação.

Resumo: A história do negro no Brasil por muitas vezes foi silenciada e esquecida, criando-se visões equivocadas. Como herança do passado temos o racismo que ainda está muito presente na sociedade brasileira, mesmo que de forma camuflada. A escola tem evidenciado cenas de racismo, preconceito e discriminação que geram conflitos e refletem diretamente na auto-estima do aluno, levando a não aceitação da sua cor e da sua origem étnica e à negação da sua identidade. Temos dificuldades de lidar com o tema e por vezes, nos omitimos, contribuindo para a manutenção de estereótipos que recalcam e inferiorizam a imagem do negro. Isso ocorre por falta de conhecimento na área pois em nossa formação jamais se tratou do assunto; também, por falta de comprometimento, envolvimento e debate coletivo sobre as questões raciais na escola. Apesar de a Lei 10639/2003 e 11645/2008 tornar obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena, o trabalho ainda é feito de forma muito fragmentada, superficial e isolada. Frente a essa situação, procuramos compreender como o racismo foi construído historicamente, buscando argumentos para discutir e trabalhar a questão racial na escola, combatendo atitudes etnocêntricas, racistas, discriminatórias e preconceituosas. Para isso, iremos trabalhar conceitos, repensar e desconstruir estereótipos, analisar o mito da democracia racial, refletir sobre as desigualdades sociais, conhecer e valorizar os avanços obtido pelo movimento negro, além de buscar e desenvolver ações que promovam o combate ao racismo na escola.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARLENE ROSELI DECKERT

ORIENTADOR: Claudia Priori

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: ECA: Uma Possibilidade na Construção da Cidadania

Tema: História social da criança

Palavras-chave: ECA. Cidadania. Direitos. Deveres.

Resumo: Este artigo apresenta como tema a relação entre os alunos do primeiro ano do ensino médio do Colégio Estadual 14 de Dezembro – EFM, do município de Peabiru – Pr com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), tendo em vista seus direitos e deveres. O objetivo desta pesquisa consiste em verificar a concepção de adolescentes sobre seus direitos e deveres, enquanto cidadãos. Como linha teórica, optamos pela História Cultural da terceira geração dos Annales, sob a perspectiva de Philippe Ariès (2010), além de outros autores que discutem sobre o ECA e o exercício da cidadania, tais como Ferreira (2010), Lodi e Araújo (2007). A metodologia de pesquisa apóia-se na pesquisa-ação, uma vez que por meio da intervenção didático-pedagógica busca-se dar voz e vez aos participantes da pesquisa. A coleta de corpus documental foi realizada através da elaboração de um questionário e de roteiro de atividades aplicadas no projeto de intervenção. Concluiu-se que, a maior parte dos adolescentes conhece o ECA, mas não por meio da escola, e sim por outras fontes de informação.

Produção didático-pedagógica

Título: ECA: Uma Possibilidade na Construção da Cidadania

Tema: História social da criança

Palavras-chave: Eca; Direitos e deveres;Cidadania.

Resumo: No passado, a criança era vista como um miniadulto nos seus deveres, porém, sem poder desfrutar dos seus direitos. O Estatuto da Criança e do Adolescente proporcionou um avanço no exercício da cidadania, reconhecendo as necessidades específicas da criança e do adolescente. O referido trabalho tem como objetivo investigar até que ponto os adolescentes do 1º ano do ensino médio do Colégio Estadual 14 de Dezembro conhecem e têm consciência de seus direitos e deveres perante a sociedade, sendo que a prática dos mesmos implica na construção da cidadania. Através de leituras, debates e discussões verificaremos como os alunos entendem a cidadania e qual a concepção que têm sobre o tema. Visamos ainda, torná-los mais conscientes de seus direitos e deveres, e perceber como estes interferem na prática do dia-a-dia.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARNILSE FERMINO BACK

ORIENTADOR: Helvio Alexandre Mariano

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A INFÂNCIA: história e estratégias de ação.

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: infância; criança; sociologia da infância, educação infantil.

Resumo: Ao escolher a Sociologia da Infância para realizar este artigo busca-se a abertura de um canal de diálogo que permita encontrar uma gama de novos autores que possam ser incorporados ao debate teórico-metodológico que se costuma utilizar nas pesquisas em História. Assim se passa a considerar que é preciso pensar a participação das crianças nos processos de investigação, bem como as abordagens que são utilizadas em pesquisas sobre infância. Pois este é o único grupo que não pesquisa a si mesmo, deixando para outro grupo geracional o papel de pesquisar suas histórias. Desta forma, pretende-se aprofundar o debate ente a História e a Sociologia da Infância, para que seja possível utilizar outros métodos de pesquisa que ainda estão distante do universo do Historiador, como a pesquisa participativa com crianças, respeitando a valorização da voz e ação das crianças. Entre os trabalhos produzidos por pesquisadores, destacam-se os de Manuel Jacinto Sarmento, Natália Fernandes Soares, Catarina Tomás, Willian Corsaro, Régine Sirota, Cléopâtre Montandon, Maria Letícia Nascimento, Jens Qvortrup. O objetivo central deste artigo é ampliar o debate teórico-metodológico entre a pesquisa em história e as transformações nas políticas públicas de assistência à infância no momento em que esta passa a ser uma política pública educacional. O objeto de estudo será composto pelas produções teóricas e metodológicas produzidas no campo da Sociologia da Infância e da historiografia referente à pesquisa sobre infância, assistência social e história para elaborar uma intervenção sobre o processo histórico da transformação das políticas públicas de atendimento às crianças.

Produção didático-pedagógica

Título: POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A INFÂNCIA: HISTÓRIA E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: criança; infância; Sociologia da Infância; Educação Infantil.

Resumo: Ao escolhermos a Sociologia da Infância para realizarmos este trabalho buscamos abrir um canal de diálogo que permita encontrar uma gama de novos autores que possam ser incorporados ao debate teórico-metológico que estamos acostumados a utilizar nas pesquisas em História. Passamos assim a considerar que é preciso pensar a participação das crianças nos processos de investigação, bem como as abordagens que utilizamos em pesquisas sobre infância, pois este é o único grupo que não pesquisa a si mesmo, deixando para outro grupo geracional o papel de pesquisar suas histórias. Desta forma, pretendemos aprofundar o debate ente a História e a Sociologia da Infância, para que possamos utilizar de outros métodos de pesquisa que ainda estão distante do universo do Historiador, como a pesquisa participativa com crianças, respeitando a voz e ação das crianças. O objetivo central deste trabalho é buscar ampliar o debate teórico-metodológico entre a pesquisa em história e as transformações nas políticas públicas de assistência à infância no momento em que esta passa a ser uma política pública educacional. Nosso objeto de estudo será composto pelas produções teóricas e metodológicas produzidas no campo da Sociologia da Infância e da historiografia referente à pesquisa sobre infância, assistência social e história.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MARTA LINO DUMINELLI

ORIENTADOR: Fabio Andre Hahn

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: MEMÓRIAS SOBRE O NAZISMO NO PARANÁ: O CASO DE JOSEF MENGELE

Tema: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL E A FUGA DE NAZISTA PARA O BRASIL

Palavras-chave: Josef Mengele. Segunda Guerra Mundial. Nazistas no Paraná

Resumo: O presente artigo tem por objetivo apresentar estudo das memórias sobre o nazismo no Paraná, mais especificamente o caso de Josef Mengele. Nesse estudo, deve-se compreender como foram construídas as memórias e os discursos, especificamente sobre a suposta passagem de Josef Mengele pela cidade de Mamborê. Portanto, a escolha de investigar este tema, possibilitou ampliar o conhecimento dos alunos sobre o nazismo e a Segunda Guerra Mundial e despertar o censo crítico da história local. Com esta produção, os alunos foram capazes de entender as diferentes visões de mundo e temporalidades em diversos contextos sociais, culturais e políticos no domínio do conhecimento histórico. Para desenvolver o estudo, foram investigados uma grande malha de fontes, como: entrevistas, jornais, livros, fotografias, documentos oficiais, assim como a discussão da pesquisa junto ao grupo de trabalho em rede com professores do Estado do Paraná. Como resultados, podemos apontar que as memórias em torno da presença de Mengele em Mamborê foram apenas construções, em nenhum momento foram encontrados fatos que comprovassem a presença do fugitivo nazista nesta região. Resultados estes que foram coletados, analisados e discutidos junto aos alunos do terceiro ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Vicente Leporace.

Produção didático-pedagógica

Título: Memórias sobre o nazismo no Paraná: o caso de Josef Mengele

Tema: História e Historiografia

Palavras-chave: Segunda Guerra Mundial. Nazistas no Paraná. Memórias sobre Josef Mengele.

Resumo: O presente Caderno Pedagógico tem por objetivo apresentar um estudo sobre o contexto da Segunda Guerra Mundial e a fuga de nazista para o Brasil. Nesse contexto, compreender como foram construídas as memórias sobre os nazistas no Paraná, como é exemplar o caso de Josef Mengele na cidade de Mamborê, é o propósito principal. A presença de Mengele no Brasil despertou grande curiosidade, levando a construção de discursos fantasiosos sobre a presença dos nazistas em muitos lugares do interior do Brasil, mas não

comprovadas. Portanto, a escolha de investigar as memórias sobre os nazistas no Paraná, em especial a construção das memórias sobre Josef Mengele na cidade de Mamborê, possibilitará ampliar o conhecimento dos alunos sobre o determinado contexto histórico, sobre os discursos e subjetividades nos documentos. Espera-se, com o esta produção, que o aluno seja capaz de entender as diferentes visões de mundo e temporalidades em diversos contextos sociais, culturais e políticos no domínio do conhecimento histórico. Para desenvolver o estudo proposto, será investigado uma grande malha de fontes documentais, como: depoimentos, jornais, livros, fotografias, documentos oficiais e outros registros que venham viabilizar a aplicabilidade do Caderno Pedagógico.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MAURA OLINDA FERREIRA

ORIENTADOR: Marco Aurelio Monteiro Pereira

IES: UEPG

Artigo

Título: O Ensino da História por meio de filmes

Tema: utilização de mídias na educação

Palavras-chave: história/tecnologia/Ensino/cinema

Resumo: Através desta pesquisa espera-se que o aluno do 6] ano do Ensino Fundamental possa descobrir o quanto pe maravilhosa a História Romana Antiga, que o aluno perceba o quanto é prazeroso conhecer uma cultura que fez parte do surgimento da civilização. Através dos filmes poderemos mostrar para os alunos (com alguma fidelidade) como era a composição das cidades romans, como eram suas vestimentas, como o povo se comportava, como era a religião daquela época, entre outros pontos importantes que possam surgir e ser trabalhados com a turma. A intenção deste trabalho é favorecer ao aluno a questão da pesquisa em grupo bem como do trabalho em parceria.

Produção didático-pedagógica

Título: O Ensino da História Romana Por Meio de Filmes

Tema: Utilização de mídias para o Ensino de história

Palavras-chave: História/Tecnologia/Ensino/Cinema

Resumo: Através desta proposta de pesquisa, espera-se que os alunos do 6º ano do ensino Fundamental consigam descobrir a maravilha que é a história Romana , tão intensa e curiosa.O trabalho com cinema em sala de aula irá trazer o aluno para uma aula diferenciada, bem mais prazerosa. Aprender através de filmes é estimular o aluno a conhecer a história o mais próximo possível da realidade da época que será estudada, como eram os costumes, as vestimentas, a arquitetura , a religião das pessoas naquela determinada era. Neste sentido, a pesquisa será fundamental para o desenvolvimento e ampliação do conhecimento dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MEREIDE DE FATIMA ZANERATO

ORIENTADOR: JORGE PAGLIARINI JUNIOR

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: O LIXO INCOMODANDO A HISTÓRIA: ESTUDO DE POLÍTICAS E DISCURSOS SOBRE O LIXO NO MUNICÍPIO DE UBIRATÃ DE 1990 AOS DIAS ATUAIS

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: Meio Ambiente. Lixo. Sustentabilidade. Conscientização.

Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar os resultados alcançados no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), turma de 2012 a 2013, prática pedagógica direcionada a produção e aplicação de procedimentos metodológicos, a superação dos desafios epistemológicos presentes no cotidiano escolar de alunos do Ensino Médio da rede pública de ensino e ao trabalho de conscientização ambiental. A abordagem procurou produzir conhecimento histórico a partir da iniciação dos alunos à pesquisa e da aplicação do material didático produzido no programa. Para tanto, problematizamos políticas, discursos e práticas relacionados ao processo de produção e coleta de lixo no município

Produção didático-pedagógica

Título: O LIXO INCOMODANDO A HISTÓRIA: ESTUDO DE POLÍTICAS E DISCURSOS SOBRE O LIXO NO MUNICÍPIO DE UBIRATÃ DE 1990 AOS DIAS ATUAIS

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: lixo; meio ambiente; município; sustentabilidade; conscientização

Resumo: A sociedade e a natureza fazem parte de nossa vida. A partir do século XX o homem passa a se preocupar com o Planeta. A poluição industrial torna - se alvo de crítica e de muitas pesquisas. Nesse sentido, os processos de desenvolvimento industrial passaram por várias revisões até se concluir que a poluição está associada diretamente a uma questão de saúde pública. Os resultados desses debates motivaram, desde os anos 90, encontros globais de Estados preocupados com aquecimento global, destruição da camada de ozônio, e poluição. Esse impacto despertou a preocupação relacionada a questão da geração e destinação final do lixo, mas infelizmente, esta não está sendo vista como urgência necessária. A proposta é trabalhar com estudo histórico de políticas ambientais locais e regionais, bem como o posicionamento de moradores a respeito do tema. Desta maneira, acreditamos que estaremos incentivando a conscientização sobre questões ambientais, especificamente do lixo e seu correto destino. Assim, reflita de onde vem todas as coisas que consumimos e para onde vão quando nos desfazemos delas. Consumimos conscientemente?Até que ponto a problemática do conhecimento histórico contribui na reflexão destas questões? Dê uma sugestão para evitar as consequências ambientais e sua interferência na qualidade de vida.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MOACIR MUNHOZ DE CAMARGO

ORIENTADOR: Luiz Rogerio Oliveira da Silva

IES: UFPR

Artigo

Título: A INFLUÊNCIA DA DANÇA NA CULTURA AFRO NA HISTORIA: A CAPOEIRA

Tema: HistÓRIA

Palavras-chave: História, capoeira, cultura afro-brasileira.

Resumo: O presente artigo destaca a importância de desenvolver ações pedagógicas afirmativas na perspectiva de romper barreiras da discriminação contra populações afro descendentes e suas práticas socioculturais, discriminação ainda existente no cotidiano escolar. Temos uma proposta de como trabalhar em sala de aula, tendo como base a história da capoeira, parte da noção de que ela, assim como outras práticas culturais, constitui um patrimônio cultural imaterial e que se tornou um ícone da identidade nacional. O seu surgimento no Brasil ocorreu no século XVI, com a vinda dos escravos africanos. A capoeira constituía uma luta que supria a falta de força, compensando a má alimentação, como forma de demonstração de destreza e agilidade corporal. Utilizavam-na nos seus divertimentos nas festas e também para a sua defesa. E o resultado alcançado foi o desenvolvimento de uma proposta de intervenção na sala de aula, de produção de material didático - pedagógico que tinha como objeto a formação de sujeitos sociais envolvidos no processo educativo. Conclui-se que as atividades propostas aos alunos possibilitaram a compreensão de que ao longo da história a capoeira passou por um processo de radicais transformações. Problematizar tais processos de mudanças e trocas culturais na história é um dos objetivos deste projeto. Localizar por meio de pesquisa a história dos povos formadores da sociedade brasileira, destacando suas etnias e culturas. Estratégia de ação com aulas de capoeira e as rodas de capoeira, festival de capoeira, palestras a comunidade escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: A influência da dança na Cultura Afro na História: a capoeira

Tema: História - Cultura Afro-Brasileira

Palavras-chave: Diversidade Cultural e Valores

Resumo: No mundo contemporâneo o sistema educacional Brasileiro, tem enfrentado processos constantes de mudanças estruturais e conceituais, por conta das exigências sociais, que desejam uma educação que prepare a diversidade e autonomia na construção do conhecimento, bem como, dos saberes constantes de aprender à aprender. O projeto tem o propósito de atender a Lei nº 10639/03 que alterou a Lei de Diretrizes Base (LDB) e instituiu

as Diretrizes Curriculares para sua execução. A decisão oriunda da Lei faz um resgate histórico da colaboração dos negros na estruturação e construção da sociedade brasileira. Objetivo Geral: Localizar por meio de pesquisas a história dos povos formadores da sociedade brasileira, destacando suas etnias e culturas. Estratégia de

---

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: MONICA DE SOUZA COELHO

ORIENTADOR: Claudia Madruga Cunha

IES: UFPR

Artigo

Título: O lazer da criança sob dois olhares: da História e do Direito

Tema: A História Social da Criança

Palavras-chave: Criança. Lazer. Interação. História.

Resumo: O presente artigo visa apresentar os resultados obtidos com o Projeto "O lazer da criança sob dois olhares: da História e do Direito", desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional, turma de 2012, aplicado em uma turma de 6.º ano, partindo da problemática constatada no ano escolar em questão – turmas consideradas barulhentas, agitadas, de alunos com dificuldades de aprendizagem e socialização. Sendo o "lazer" direito fundamental da criança, a proposta foi a de relacionar conteúdos da disciplina de História com o lazer, visando à socialização, à interação do aluno de sexto ano, melhorando o processo de ensino e aprendizagem. A implementação deste Projeto foi feita no Colégio Estadual Prof. Guido Arzua, na cidade de Curitiba, PR. Para o desenvolvimento do Projeto foram realizadas pesquisas sobre o tema, rodas de conversa, levantamento de diagnóstico sobre a rotina de lazer, entrevistas com pais/avós, oficinas contemplando o resgate de brincadeiras e jogos, confecção de brinquedos com material reciclado, gincana interativa contemplando as várias modalidades de lazer e a sua ligação com a História. Para finalizar, os materiais foram expostos na escola para conhecimento do trabalho realizado.

Produção didático-pedagógica

Título: O lazer da criança sob dois olhares: da História e do Direito

Tema: A História Social da Criança

Palavras-chave: Criança. Lazer. Interação. Interdisciplinaridade

Resumo: O trabalho visa suscitar questões sobre as crianças que estão iniciando o segundo ciclo dos anos finais do Ensino Fundamental. Ao chegar à nova escola, encontram outra realidade: os coleguinhas são outros, os professores são vários e a "exclusividade" deixou de existir; despreparados para essa mudança brusca, tem-se como consequência a alteração do comportamento. Nesse contexto é preciso repensar uma maneira de inseri-los no novo ambiente escolar. Por ser o "lazer" direito fundamental da criança, a unidade didática em questão tem por finalidade relacionar conteúdos curriculares de História com o Lazer, através de atividades propícias a socialização, interação do aluno de 6º ano, de forma que se reflita de maneira favorável ao processo ensino e aprendizagem.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: NEIVA SALETE KERN MACCARI

ORIENTADOR: Marcos Luis Ehrhardt

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Kerbfest: memórias e imagens da arte de festejar (Marechal Cândido Rondon 1940/70)

Tema: História

Palavras-chave: Festas; Memórias; Imagens; Culturas; Representações

Resumo: O projeto de Intervenção Pedagógica que desenvolvemos foi estudo sobre as vivências festivas do período da colonização do município de Marechal Cândido Rondon, na conjuntura dos anos de 1940/70. Nesse período, a arte de festejar representou uma atividade significativa na vida desta comunidade; oposto ao que habitualmente imaginamos os migrantes que participaram efetivamente do processo de colonização não restringiram suas preocupações apenas em torno da transformação da mata em espaço de cultivo. Estes, em sua maioria, gaúchos e catarinenses, necessitaram reestruturar o seu modo de ser, suas tradições culturais, a sua arte de festejar. Neste contexto, a partir dos espaços das vivências festivas dos migrantes elegemos a Kerbfest como cenário

da arte de festejar. Considerando que os rituais festivos agregam práticas que sofrem constantes reformulações; estas mudanças e permanências fomentam a possibilidade de compreendermos sua História, partindo do entendimento que o universo festivo revela a organização social em torno de valores, significados, sentimentos, revelando o seu modo de ser e sua história permitindo ir além das expressões locais. Para o desenvolvimento do presente estudo, optamos pelas reflexões e análises da Nova História e da Nova História Cultural, por entendermos que estas se caracterizam como tendências dinâmicas e criativas no contexto da produção historiográfica contemporânea. Como metodologia para o desenvolvimento desta pesquisa elegemos as imagens fotográficas e a fonte oral por considerarmos que estas possibilitam analisar as representações que os próprios migrantes constroem e reconstroem sobre os eventos festivos nos quais foram protagonistas.

Produção didático-pedagógica

Título: KERBFEST: memórias e imagens da arte de festejar (Marechal Cândido Rondon 1940/70)

Tema: História

Palavras-chave: Festa; Memória; Imagem

Resumo: A Unidade Didática que propomos desenvolver refere-se às vivências festivas do período da colonização do município de Marechal Cândido Rondon, abarcando o período de 1940/70. Neste espaço temporal os eventos festivos eram uma das atividades muito aguardada pelos membros da comunidade representando um momento significativo na vida destes moradores na sua maioria gaúchos e catarinenses que migraram para região no período em que ocorreu a reorganização da ocupação das terras do Oeste por companhias privadas, fato que contribuía para a formação de vários núcleos coloniais, entre estes Marechal Cândido Rondon. Os migrantes gaúchos e catarinenses que estabeleceram-se na região necessitaram reorganizar suas vivencias festivas neste espaço físico. Deste modo, entre a arte de festejar que os migrantes reelaboraram selecionamos os rituais festivos que contemplavam o Kerbfest. Entendemos que os espaços das vivências festivas são um universo que apresenta o modo como se dá a organização social de uma comunidade em torno de seus valores; significados; sentimentos; apresentando o seu modo de

ser, a sua história possibilitando irmos além das expressões locais. Para desenvolvimento desta Unidade Didática adotamos como metodologia análises de recortes de jornais da região; texto extraído da internet, imagens fotográficas e fonte oral por considerarmos que agrupando estas fontes temos a possibilidade de desenvolver uma análise das representações festivas que os próprios migrantes constroem e reconstroem sobre a arte de festejar nos quais eles próprios foram protagonistas com uma possibilidade de apresentar aspectos poucas vezes mencionados ou até esquecidos em nossas análises.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: NEUZA APARECIDA PETRIN SCHUSTER

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: REPRESENTAÇÕES DO NEGRO NA SOCIEDADE BRASILEIRA: desafios e perspectivas de abordagem sobre preconceito no ambiente escolar

Tema: História e Cultura-Afro

Palavras-chave: Brasil; Escravidão; Resistência; Livro didático; Preconceito

Resumo: O presente artigo mostra as ações resultantes da aplicação do projeto PDE, intitulado Representações do negro na sociedade brasileira: desafios e perspectivas de abordagem sobre preconceito no ambiente escolar, realizado com alunos do 8° ano do ensino fundamental do Colégio Estadual Professor Francisco Villanueva, na cidade de Rolândia - PR. O projeto teve como principal objetivo propiciar condições para que o aluno faça uma análise critica a respeito da participação do negro na formação da sociedade brasileira, destacando e reconhecendo importantes aspectos da cultura negra, para que desse modo não apenas amplie sua visão valorativa em relação ao negro como indivíduo, mas também desenvolva o respeito à diversidade étnica de nosso país. Tomando como referência conteúdos do livro didático, veiculações de valores na mídia e levantamento de dados junto aos próprios alunos, os resultados apontam para a necessidade de se trabalhar no ambiente escolar as raízes históricas do preconceito racial ainda tão presente em nossa sociedade. Para isso, o tema da escravidão, revisitado pelo olhar dos novos enfoques conceituais e

metodológicos da historiografia – de autores como João José Reis, Sidney Chalhoub, Robert Slenes e Flávio dos Santos Gomes - constitui-se num ponto de partida fundamental para uma compreensão mais profunda das origens desse preconceito, possibilitando assim a reconstrução – a partir do ambiente escolar - de valores que promovam inclusão social e respeito à diversidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Representações do Negro na sociedade brasileira: desafios e perpectivas de abordagem no ambiente escolar

Tema: História e Cultura-Afro

Palavras-chave: Brasil, Escravidão, Resistência, Livro, Preconceito

Resumo: Este trabalho propõe uma reflexão sobre as representações feitas sobre os negros nos livros didáticos, na literatura e nos meios de comunicação propiciando condições para que o aluno faça uma análise crítica sobre a participação do negro na formação da sociedade brasileira. Ele propõe discussões com objetivos de valorizar o negro como individuo e superar o preconceito e discriminação em nossa sociedade valorizando a diversidade étnica cultural do nosso país. Resgata a imagem do negro desde a escravidão aos dias atuais. A metodologia utilizada é análise discussão e interpretação de textos, musicas e imagens bem como pesquisa nos meios de comunicação.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: NUBIA MARIA APARECIDA MIGUEL SILVA

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: História e Memória: investigando a história da escola e do bairro para uma formação cidadã

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História. História Oral. Sujeito Histórico. História Local.

Resumo: O presente artigo versa sobre uma experiência educativa na área de História que, por meio dos fundamentos teóricos da história oral, procurou

recuperar a história local. Por entender que o ensino de História deva contemplar um ensino-aprendizagem dinâmico e participativo, a partir do contexto histórico social local como elemento indispensável para entender o mundo contemporâneo, o objetivo do trabalho consistiu em inserir o educando como sujeito histórico atuante e transformador de sua realidade. Desta forma, possibilitou aos discentes, por meio da investigação da história da escola e do bairro, refletir e entender-se como sujeito de sua própria história ao adquirir conhecimentos que favoreçam sua formação crítico-reflexiva e cidadã.

Produção didático-pedagógica

Título: História e Memória: investigando a história da escola e do bairro para uma formação cidadã

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História Oral, História Local, Sujeito histórico.

Resumo: Dentro de uma perspectiva de melhorar a qualidade de ensino na rede pública, esta produção didática visa trabalhar com a metodologia da história oral, proporcionando aos alunos, por meio da investigação da história da escola e do bairro, a conquista, do conhecimento, da reflexão e do exercício da cidadania. A unidade didática aqui desenvolvida tem como objetivo central possibilitar ao educando compreender-se como sujeito de sua própria história, da história que o cerca, desde um contexto local ao global, permitindo que o mesmo saia de uma realidade linear para uma participação mais efetiva na história no qual está inserido. Situar o educando como sujeito histórico, atuante e transformador da realidade, torna-se parte do processo de desenvolvimento intelectual que culmina na formação cidadã crítica-reflexiva. Entre as ações de nosso trabalho pretendemos destacar a importância da História, não apenas enquanto disciplina escolar, mas também como fundamental área de estudo e pesquisa, bem como um elemento indispensável para entender o mundo contemporâneo.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: OTTO URBANO HECK

ORIENTADOR: Armando Joao Dalla Costa

IES: UFPR

Artigo

Título: RESGATE DA IDENTIDADE DO EDUCANDO A PARTIR DA HISTÓRIA DE ALMIRANTE TAMANDARÉ.

Tema: História do Paraná

Palavras-chave: História local; Identidade; Cotidiano; Autoestima; Oralidade

Resumo: Foi trabalhada a história local em que a identidade e a realidade de nossos alunos é ofuscadas no mundo contemporâneo, pelos meios de comunicação, pela globalização e até pelos conteúdos tradicionais. Espelhando-se na idéia da Nova História Cultural, os alunos fizeram uma pesquisa na comunidade onde residem, entrevistaram antigos moradores para investigar aspectos do cotidiano da vida desse município de Almirante Tamandaré. Trouxe muitos aspectos econômicos, sociais, políticos e culturais que nossos alunos desconheciam, além da carência da comunicação escrita e por ser uma região de muita realidade em sua volta. Mostrou que a história rola no nosso dia a dia, fazendo parte do cotidiano das pessoas comuns, do pobre, da criança, dos silenciados.

Produção didático-pedagógica

Título: Resgate da identidade dos educandos a partir da História de Almirante Tamandaré de 2000 a 2010.

Tema: História do Paraná

Palavras-chave: História local; Identidade; cotidiano; comunidade

Resumo: Frente à insatisfação com os conteúdos tradicionais num mundo globalizado, onde o local e o particular tende a ser ofuscado, seguindo as diretrizes curriculares do Paraná espera-se valorizar o cotidiano , a realidade das pessoas comuns a fim de restaurar a autoestima dos alunos e despertar através de uma pesquisa de campo, entrevistando antigos moradores recuperar a memória e que nem tudo o que está escrito também é história desde que lembre a passagem do homem. È uma proposta metodológica que leva o aluno a investigar, falar e perguntar, desde a família até apresentar ideias na sala de aula como ouvir pessoas mais experientes.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: PAULO MARQUES BONFIM

ORIENTADOR: Taise Ferreira da Conciecao Nishikawa

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: ESTUDANTES, CIDADANIA E POLÍTICA: UMA DISCUSSÃO NECESSÁRIA. CORNÉLIO PROCÓPIO/Pr.

Tema: Cidadania e política Norte do Paraná

Palavras-chave: cidadania, ética, política

Resumo: O presente artigo aborda a necessidade que sentimos de discutir e refletir sobre as práticas políticas e de cidadania dos brasileiros nas últimas décadas, visto que apesar de estarmos vivendo em regime democrático desde o final da década de 1980, observamos resquícios de práticas políticas que lembram o nosso passado no período da chamada Primeira República, no qual, alguns chefes locais poderosos tinham o comando político e econômico nas cidades e barganhavam com os eleitores seus votos. Tais heranças são ainda hoje reforçadas pelo fato de muito de nós não compreendermos a necessidade e o dever de exercermos a cidadania em seu sentido pleno que prevê o voto livre, sem barganha, a luta contra a corrupção, a consciência de que devemos lutar por nossos direitos políticos e sociais e também exercê-los de forma consciente. Como essa discussão é muito ampla e as práticas políticas e de cidadania estão ligadas aos valores, costumes e a história da cada cidade ou região, esse artigo tem como objetivos, mobilizar a comunidade escolar, professores, equipe pedagógica, funcionários e alunos, sobre a importância social da escola e assim privilegiei a cidade de Cornélio Procópio, situado no norte do estado do Paraná, como o espaço apropriado para discussão do tema que é a questão da cidadania e política entre os jovens atualmente. A reflexão, então, girou em torno de como poderíamos despertar nos jovens estudantes a vontade de uma maior participação política e assim poder agir diante das injustiças sociais e do descaso de alguns políticos.

Produção didático-pedagógica

Título: ESTUDANTES, CIDADANIA E POLÍTICA: UMA DISCUSSÃO NECESSÁRIA. CORNÉLIO PROCÓPIO/Pr.

Tema: Cidadania e política Norte do Paraná

Palavras-chave: cidadania, ética, política

Resumo: Esta Unidade Didática faz parte do Projeto de Intervenção previsto para o 1 Semestre de 2013. Visa contribuir para que os alunos adquiram conhecimento sobre o tema que será abordado, que tem como tema: Estudantes, Cidadania e política: Uma discussão necessária, enfatizando a importância da política e da cidadania hoje. O Encaminhamento Metodológico baseia-se em diferentes fontes como: livros, imagens e atividades de campo. Objetivo do projeto: pretende-se colaborar para a construção de uma sociedade mais justa e democrática, dando aos alunos a percepção do valor do exercício da cidadania e da política. E ainda proporcionando aos alunos conhecer melhor a vida e a cultura de seu povo, valorizando ainda mais sua cidade percebendo que são responsáveis pelo futuro do município e escritores da nossa História.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: PAULO ROBERTO ESBABO

ORIENTADOR: Nilceu Jacob Deitos

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A TEMÁTICA INDÍGENA NA SALA DE AULA - Considerações sobre a construção de estereótipos em atividades escolares

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: Etnocentrismo; invenção; índio; cultura; materiais didáticos.

Resumo: O presente artigo aborda a implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica na segunda série do Curso de Formação de Docentes, do Colégio Estadual Padre Eduardo Michelis, em Missal - PR realizado à do da experiência com a temática indígena em sala de aula e dos vinte anos de contato com o Povo Guarani, no Oeste do Paraná. Pensado a partir da implementação, este artigo procura: 1) traçar um quadro sobre os estereótipos sobre os povos indígenas, presentes desde os anos Iniciais da Educação Básica, através de pesquisas dos materiais didáticos usados nas escolas Municipais, 2) promover quantificação e a análise crítica dos estereótipos presentes nos materiais encontrados; 3) promover a compreensão histórica e antropológica da diversidade indígena no Brasil e, especialmente, no povo Guarani de nossa região;;e 4) ajudar alunos do

Formação de docentes a criarem novos materiais didáticos (como maquetes desenhos para colorir) sobre povos indígenas a partir de suas próprias fotografias ou de imagens de sitos especializados sobre os povos indígenas do Brasil.

Produção didático-pedagógica

Título: A TEMÁTICA INDÍGENA NA SALA DE AULA

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: estereótipo; indio; cultura; materiais didáticos;

Resumo: Os materiais usados nos anos iniciais do do Ensino Fundamental são o primeiro momento do processo de escolarização e de constituição da imagem que a criança, nesse espaço, faz de si, de sua sociedade e do Outro. O uso de materiais didáticos trazem consigo, principalmente nessa fase da educação escolar, uma importância fundamental. Esses materiais embasam o modo como a criança vai perceber o Outro. E isso se evidencia na forma como as representações "do Índio", que se dá principalmente (e geralmente unicamente), no momento em que o calendário escolar remete ao "Dia do Índio". Por isso a produção de desenhos pelos alunos e o estudo das imagens de "índio" presentes nesses materiais e são importantes para perceber a perpetuação desses estereótipos. O estudo das imagens históricas de representação de "Índio" também servem para refletir sobre a invenção do "modelo de Índio" que leva muitos alunos (e mesmo adultos e professores) a não identificarem como "índios" pessoas de povos indígenas que não estejam dentro do modelo aprendido. A diversidade cultural e a mudança cultural são vistas, etnocentricamente, como negação da imagem modelar de "índio" e, portanto, negadora de direitos constitucionais ou de garantia de acesso a políticas sociais. O Povo Avá Guarani será apresentado por nós como contraponto a essa visão etnocêntrica. O povo Avá Guarani vive na região Oeste do Paraná, mais precisamente nos municípios de São Miguel do Iguaçu e de Diamante d\'Oeste. Abordaremos alguns de seus aspectos culturais tais como: o seu Tekohá (o lugar onde vivem seu modo de ser), alguns aspectos de sua religião (casa de reza – opy, rituais, rezadores), sua produção (agricultura, artesanato), suas escolhas/mudanças culturais. Por fim, proporemos a produção de novas formas de materiais didáticos a partir de documentos recentes, como fotografias dos próprios professores e alunos

durantes visitas a Povos Indígenas ou a partir de fotografias da internet de indígenas da internet.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: PEDRO ALVES

ORIENTADOR: Nilceu Jacob Deitos

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O consumo e a sociedade de consumidores

Tema: A modernização do campo e a urbanização das cidades no pós-70

Palavras-chave: Consumo; financeirização; poder de compra

Resumo: O presente artigo se configura como o resultado final da intervenção pedagógica na escola, do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012-2013. No decorrer deste período, realizou-se a pesquisa sobre o tema consumismo, cujo objetivo era identificar a subordinação da população ao crédito. Constatou-se, por meio de pesquisa de campo com 257 famílias, moradoras da região norte de Cascavel, que o crescimento econômico em evidência em Cascavel é funcional ao capital, mas não ao sujeito, expropriado pelo capital por meio da subordinação à financeirização, em resposta ao baixo poder de compra, associado diretamente à ótica do consumo desenfreado. Na tentativa de compreender a financeirização do crédito introduzido ao cotidiano, identificou-se que a adesão à utilização desta prática é consenso por parte do detentor de baixo poder de compra, bem como às famílias inseridas neste contexto. A variedade de produtos de consumo da população periférica, adquiridos por parcelamentos, apontou a dimensão de submissão às determinações do modo capitalista de produção, ou seja, se por um lado, pode-se conceber que quanto mais se ganha, melhor se vive, por outro lado, ganhando mais, aumentam as necessidades de consumo e com isso, proporcionalmente, aumenta a dependência ao crédito.

Produção didático-pedagógica

Título: O consumo e a sociedade de consumidores

Tema: A modernização do campo e a urbanização das cidades no pós-70

Palavras-chave: Consumo; financeirização; poder de compra.

Resumo: O presente artigo se configura como a produção de material didático pedagógico, requisito da segunda etapa do PDE/2012. A constatação prévia de que o crescimento econômico em evidência em Cascavel é funcional ao capital, mas não ao sujeito, expropriado pelo capital por meio da subordinação à financeirização, em resposta ao baixo poder de compra, associado diretamente à ótica do consumo desenfreado, constitui o objeto deste estudo. Particularmente, na tentativa de compreender a financeirização do crédito introduzido ao cotidiano, cumpre entender se a adesão à utilização desta prática é consenso ou pressão, ou os dois, por parte do detentor de baixo poder de compra e como as famílias de baixo poder de compra aderem ao uso do crédito. Assim, almeja-se apontar a variedade de produtos de consumo da população periférica de Cascavel, adquiridos por parcelamentos, identificando a dimensão de submissão aos delineamentos apregoados pelo modo capitalista de produção.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: REGINA LUCIA BATISTA E SILVA

ORIENTADOR: Marcio Santos de Santana

IES: UEL

Artigo

Título: Utilizando o Jornal no Ensino de História Proposto para uma Escola de Tempo Integral

Tema: Ensino de História

Palavras-chave: história, jornal, aluno

Resumo: O ensino de História pode desempenhar um papel importante na formação da identidade do aluno ao incorporar a reflexão sobre o indivíduo nas relações com a sociedade, sua participação no coletivo e suas atitudes e valores que dizem respeito a gerações passadas e futuras. Para ensinar História a partir da experiência do aluno é necessária uma perspectiva teórico-metodológica que fale da vida das pessoas, as memórias e lembranças dos personagens históricos de todos os segmentos sociais. Para isso se propõe a utilização do jornal no

ensino de História, proposto para uma Escola de tempo integral, para que se possa trazer ao educando mais conhecimento técnico e que este possa desenvolver seu senso crítico.

Produção didático-pedagógica

Título: Utilizando o Jornal no Ensino de História Proposto para uma Escola de Tempo Integral

Tema: Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História - Interdisciplinaridade - Jornal

Resumo: Esta unidade propõe o desenvolvimento de um Projeto de Trabalho voltado par os alunos do 8º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Unidade Polo de Jandaia do Sul, através do levantamento dos interesses e conhecimentos prévios dos alunos sobre o assunto, de leitura de texto, vídeos, pesquisas, palestras e discussões com esclarecimentos sobre a formação do jornal e seu uso pedagógico no ensino de História. Propõe também atividade e dinâmica relacionada ao tema e sugestão de avaliação.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: RICARDO ANTONIO PEREIRA DA CRUZ

ORIENTADOR: Fabio Lopes Alves

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: RACISMO NAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL EM PERSPECTIVA

Tema: O preconceito racial contra os afrodescendentes nas séries finais do Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Racismo; Educação; Cidadania.

Resumo: Este artigo aborda a questão do racismo explícito e do racismo velado nas séries finais do ensino fundamental, para tanto trata assuntos como diversidade cultural, racismo, ideologia racial, intolerância, preconceito, discriminação, estereótipos e o direito à diferença. Para discutir tais questões embasa-se numa ampla revisão bibliográfica, utiliza-se da pesquisa de campo, na coleta de dados e discute a implementação pautada nestas duas formas de

pesquisa. Toda esta proposta de trabalho foi desenvolvida com alunos dos 8º e 9º anos do Colégio Estadual Marquês de Paranaguá E.F.M.P.,com o objetivo de alargar os conhecimentos científicos dos educandos, bem como investigar como os alunos afrodescendentes veem a manifestação do preconceito racial na escola.

Produção didático-pedagógica

Título: RACISMO: A LINGUAGEM DO SILÊNCIO

Tema: O preconceito racial contra os afrodescendentes nas séries finais do Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Racismo; Educação; Cidadania.

Resumo: A discussão das relações étnico-raciais no Brasil é uma questão antiga, complexa, polêmica e muitas vezes, carregada de ideologias, porém é uma discussão que se faz necessária quando se pensa em uma educação comprometida com a formação da cidadania. Por isso, esta Unidade Didática tem por objetivo abordar a questão do racismo explícito e velado nas séries finais do ensino fundamental, para tanto trata assuntos como diversidade cultural, racismo, ideologia racial, intolerância, preconceito, discriminação, estereótipos e o direito à diferença. Para discutir tais questões utiliza textos, músicas, vídeos, imagens, teatro, enfim, atividades que estimulem discussões, reflexões e analises mais plenas sobre o preconceito racial, buscando respostas de como agir diante de tal realidade a fim de desconstruir os mecanismos racistas, que conscientes ou inconscientes, fazem parte da formação tanto dos educadores quanto dos educandos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ROGERIO GIROLDO FLEURINGER

ORIENTADOR: Marcia Elisa Tete Ramos

IES: UEL

Artigo

Título: Cinema como documento histórico na sala de aula:

Tema: Fundamentos teórico metodológicos

Palavras-chave: “Cinema”. “nazismo e neonazismo”. “produção de vídeo”.

Resumo: Este trabalho se propõe a descrever o projeto desenvolvido no PDE sobre as possibilidades de uso do filme, em sala de aula, como documento histórico. O material fílmico foi entendido como um produto de seu próprio tempo; com seus signos e intenções. Tratou-se não só da análise de uma fonte, mas também de um trabalho de reelaboração de conceitos, como: totalitarismo; nazismo e neonazismo; alteridade e empatia, que foram expressos a partir da montagem de vídeos pelos alunos. Esta análise e interpretação do filme "A Onda", em sala de aula, possibilitou um maior entendimento, de como se processam as relações de poder, utilizando como exemplo o nazismo, no contexto da II Guerra. No decorrer do trabalho, os alunos, puderam promover uma aprendizagem mais significativa, partindo de conhecimentos que eles já possuíam sobre o tema. Buscou-se ainda, colaborar com o processo de construção da cidadania, pela possibilidade gerada, através do processo analítico, da percepção e comparação dos elementos que constituem o nazismo e na atualidade o que denominamos de neonazismo, um estímulo mais direcionado em sua capacidade de reflexão e crítica social.

Produção didático-pedagógica

Título: Cinema como documento histórico na sala de aula:

Tema: Fundamentos teórico metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: "Cinema"; "nazismo e neonazismo"; "produção de vídeo".

Resumo: Este trabalho se propõe a desenvolver as possibilidades de uso do filme, em sala de aula, como documento histórico, sendo este entendido como um produto de seu próprio tempo; com seus signos e intenções. Trata-se não só da análise de uma fonte, mas também de um trabalho de reelaboração de conceitos, como: totalitarismo; nazismo e neonazismo; alteridade e empatia, que deverão ser expressos a partir da montagem de vídeos pelos alunos. Esperamos que a análise e interpretação do filme "A Onda", em sala de aula, possibilite um maior entendimento, de como se processam as relações de poder, utilizando como exemplo o nazismo, no contexto da II Guerra. Que no decorrer do trabalho, os alunos, possam promover uma aprendizagem mais significativa, partindo de conhecimentos que eles já possuem sobre o tema. Buscamos ainda, colaborar com o processo de construção da cidadania, gerando, através do processo da análise, percepção e comparação dos elementos que constituem o

nazismo e na atualidade o que denominamos de neonazismo, um estímulo mais direcionado em sua capacidade de reflexão e crítica social.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ROSELI APARECIDA BRESSAN RISSATTI

ORIENTADOR: JORGE PAGLIARINI JUNIOR

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Festas e Produção de Conhecimento Histórico em Sala de Aula: Estudo da Festa de Peão de Pérola

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: Festas; Produção do conhecimento Histórico; Metodologia do ensino.

Resumo: O presente trabalho trata-se de um relato de experiência de caráter descritivo desenvolvidos no decorrer de 06 oficinas pedagógicas. A duração da experiência foi de 32 horas no período fevereiro a julho de 2013 e teve como objetivo investigar a história da Festa do Peão do município de Pérola, contemplando novos aspectos históricos para o ensino da História do Paraná pelo viés histórico-crítico. Participaram da pesquisa 30 (trinta) alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Nestor Victor, localizado no município de Pérola – Paraná. Para o desenvolvimento da implementação pedagógica, foram utilizados encaminhamentos metodológicos diferenciados, a partir de diferentes estratégias de ação, tais como: aulas expositivas, leituras de textos diversos, análises de fontes históricas, pesquisas, apresentação e discussões de vídeos, fotos, atividades, orais e escritas, folders e elaboração de painéis com fotografias relacionadas aos eventos da festa do peão na cidade. Os resultados demonstram que as festas nunca morrem, ficam na lembrança, não se descaracteriza, acontecendo atualizações constantes. A metodologia utilizada permitiu a compreensão do estudo pelos alunos dentro de seus limites e potencialidades, contribuindo para despertar o interesse pelas aulas durante todo o processo de implementação da proposta.

Produção didático-pedagógica

Título: Festas e Produção de Conhecimento Histórico em Sala de Aula: Estudo da Festa de Peão de Pérola

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História; Memória; Festas

Resumo: Faz parte da tarefa da disciplina de História auxiliar o aluno a reconhecer a relação dinâmica que une o passado, o presente e projeções para o futuro. Os alunos precisam perceber que não se pode compreender o presente sem conhecer as possíveis interpretações do passado nem conhecer o passado ignorando o presente. É justamente essa riqueza de possibilidades que torna a história um campo de estudo de fundamental importância. Portanto, essa Unidade Didática propõe o uso de atividades diferenciadas a fim de aproximar os alunos o máximo possível de sua história local. Assim sendo, a proposta apresentada nesta Unidade Didática intitulada "Festas e Produção de Conhecimento Histórico em Sala de Aula: Estudo da Festa de Peão de Pérola" encontra-se distribuída em quatro unidades, visando subsidiar a prática docente, utilizando conteúdos teórico-práticos significativos do evento que ocorre anualmente no município de Pérola e mobiliza toda a sociedade perolense. A proposta será implementada por meio de aulas expositivas, leitura de textos, análise de fontes históricas, pesquisas, apresentação de imagens, tendo como público alvo os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Nestor Victor, localizado no município de Pérola, Paraná. Com as atividades apresentadas nesta Unidade, os alunos poderão entrar em contato com a história local.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ROSEMEIRE APARECIDA GERONIMO DOS SANTOS

ORIENTADOR: Marcio Santos de Santana

IES: UEL

Artigo

Título: O CONHECIMENTO HISTORICO E A FORMAÇÃO ÉTICA PROFISSIONAL DE ALUNOS DO ENSINO TÉCNICO

Tema: Políticas Públicas Voltadas para a Criança e o Adolescente

Palavras-chave: Ética, Moral e Educação.

Resumo: Algumas investigações comprovam que a escola não deve apenas ser autoritária e burocrática, pois as questões sociais influenciam no ato de ensinar e aprender. Nesse sentido, a participação de professores, educadores, alunos, especialistas, pais e demais pessoas envolvidas no processo educativo. A escola tem um papel fundamental na formação do educando como estrutura física que simboliza o local do saber instituído, onde a visão construtivista e a aprendizagem se constroem como aspectos inseparáveis na vida escolar de cada indivíduo. É preciso deixar claro que a escola não deve ser considerada onipotente, única instituição social capaz de educar moralmente as novas gerações. Também não se pode pensar que a escola garanta total sucesso em seu trabalho de formação. O trabalho foi desenvolvido com 30 alunos de uma turma do curso técnico em administração. Cabendo ressaltar que a escola possui quatro turmas neste curso. Os temas abordados nas atividades foram: a ética como um todo com foco principal no ambiente profissional, sendo desenvolvido e aplicado em quatro etapas. Todavia, é um principio da educabilidade humana o fato de que não somos prisioneiros de nossa história.

Produção didático-pedagógica

Título: O conhecimento histórico e a formação ética profissional de alunos do ensino técnico.

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Ética, Conhecimento histórico, reflexão

Resumo: A Unidade Didática pretende fornecer subsídios necessários à conscientização do alunado na escolha profissional reflexiva e ética. Essa escolha é optativa, mas o conjunto de deveres profissionais é obrigatório. Geralmente o jovem escolhe sua carreira sem conhecer o conjunto de deveres que está prestes a assumir. Em toda fase de formação profissional, o aprendizado das competências e habilidades referentes à prática específica deve incluir a reflexão. Ao completar a formação em nível superior, a pessoa faz um juramento, que significa sua adesão e comprometimento com a categoria profissional onde formalmente ingressa. Isto caracteriza o aspecto moral da chamada Ética Profissional. Esta adesão voluntária a um conjunto de regras estabelecidas consideradas como as mais adequadas para o seu exercício deverá ser aplicada em referência aos princípios de conduta das pessoas no

exercício de sua profissão. Nesse sentido, essa Unidade Didática visa estabelecer o contato já nessa fase de formação com a expressão ética profissional e com o conjunto de normas que a baliza.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ROSIMARI DONASSOLO CORREA DOS SANTOS

ORIENTADOR: CLAUDIA CRISTINA HOFFMANN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Trabalho Operário no Brasil: era Vargas e atualidade.

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: Era Vargas; Relações de Trabalho; Fontes Históricas; Indústrias de Dois Vizinhos

Resumo: O presente artigo é resultado da experiência educativa com alunos do terceiro ano do ensino médio do Colégio Estadual Monteiro Lobato, do município de Dois Vizinhos, Paraná. Essa experiência partiu da implementação do material didático elaborado para o PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) e aplicado em sala de aula no ano de 2013. A reflexão acerca dos resultados obtidos durante a implementação constituem-se no principal objetivo deste artigo. Analisaram-se as relações de trabalho na atualidade, bem como na era Vargas, a partir das fontes históricas utilizadas na sala de aula, como os relatos dos trabalhadores do município de Dois Vizinhos, músicas da era Vargas e da atualidade, fragmentos de cartas que os trabalhadores enviavam a Vargas, áudios dos discursos de Getúlio Vargas, documentário sobre o trabalho nos frigoríficos do Brasil e texto de opinião sobre a flexibilização da CLT. Nesse sentido, buscou-se problematizar as questões relativas ao trabalho operário nas indústrias do município, levando os alunos a perceberem-se como classe trabalhadora e sujeitos construtores da história.

Produção didático-pedagógica

Título: Trabalho Operário no Brasil: Era Vargas e Atualidade.

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: Era Vargas; Relações de Trabalho; Fontes Históricas; Indústrias de Dois Vizinhos.

Resumo: Analisar as relações de trabalho no mundo contemporâneo implica necessariamente em falar sobre os direitos trabalhistas e na relação patrão e empregado. Para este trabalho retomamos o estudo dos governos de Getúlio Vargas, no Brasil, com objetivo de compreendermos o processo de luta e conquistas da classe trabalhadora naquele período, significativas até os dias atuais, para o operariado urbano. Nesse sentido, essa unidade didática traz sugestões de como trabalhar o assunto partindo da realidade local, enfocando questões que estão muito próximas do aluno e que fazem parte da sua realidade. Do mesmo modo, esse trabalho reflete acerca da importância das fontes históricas para o desenvolvimento do pensamento histórico do aluno, dando ênfase às fontes orais com a aplicação de questionários aos trabalhadores das indústrias do município de Dois Vizinhos. Também serão utilizadas como fontes históricas, músicas, cartas dos trabalhadores enviadas à Vargas, discursos de Vargas, e o documentário “Carne e Osso”, que trata da exploração do trabalho nos frigoríficos brasileiros. Ainda será feita pesquisa na internet sobre a flexibilização da CLT e oficina sobre exploração do trabalho.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: ROSINARI LUZIA DA ROCHA SIMAO DE SOUZA

ORIENTADOR: Armando Joao Dalla Costa

IES: UFPR

Artigo

Título: A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA RELACIONADA À TEMÁTICA INDÍGENA

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de história

Palavras-chave: Música, Índio, História, Interesse, Despertar

Resumo: Pesquisas apontam os avanços importantes no uso de novas linguagens, a fim de consolidar novas metodologias que ofereçam condições de contribuição para o enriquecimento do processo ensino-aprendizagem. A música é um instrumento que pode levar o aluno a uma interpretação histórica, por que não aplicá-la nas aulas como recurso capaz de direcionar o educando a construir

o pensamento crítico e produtivo que o leve a ser o sujeito participante do processo histórico? Nesta ideia, por meio deste trabalho, pretende-se desenvolver a aplicação da música popular brasileira seguindo a temática: O encontro ou desencontro do homem branco com o ameríndio, século XVI, no ensino de história, estabelecendo uma relação de comunicação com a realidade. Pretende-se trabalhar a música em sala de aula com alunos do 7º ano de maneira consciente, buscando proporcionar a interação entre os alunos, com a finalidade de facilitar a aprendizagem. A intenção é contextualizar o trabalho no dia a dia escolar e por meio desse método despertar o interesse do aluno. Desta forma, acredita-se que quanto mais o professor auxiliar o aluno para que ele se encontre como participante da história, e se perceba como agente histórico e construtor do processo histórico, mais prazeroso será o desenvolvimento das aulas. Portanto, ao se trabalhar a música nas aulas de história, prioriza-se essencialmente a consciência histórica. Mas a questão que se coloca como fundamental neste trabalho é: como a música popular brasileira seguindo a temática indígena pode despertar o interesse e contribuir para uma melhor aprendizagem histórica do aluno?

Produção didático-pedagógica

Título: A música popular brasileira relacionada à temática indígena

Tema: A música e o ensino de História.

Palavras-chave: Música; Índio; História; Interesse; Método.

Resumo: Esta Unidade Didática objetiva trabalhar a música em sala de aula de maneira consciente, buscando proporcionar a interação entre os alunos, com a finalidade de facilitar a aprendizagem. A música é um instrumento que possibilita ao aluno uma nova forma de interpretação histórica, por que não aplicá-la nas aulas como recurso capaz de direcionar o educando a construir o pensamento crítico e produtivo que o leve a ser sujeito participante do processo histórico? A intenção é contextualizar o trabalho no dia a dia escolar e por meio desse método despertar o interesse do aluno. Mas a questão que se coloca como fundamental neste trabalho é: como a música popular brasileira seguindo a temática indígena pode despertar o interesse e contribuir para uma melhor aprendizagem histórica do aluno?

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: RUTH MARTINS

ORIENTADOR: MARCOS GONCALVES

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: ENSINAR E VIVENCIAR HISTÓRIA LOCAL: ANALISANDO IMAGENS

Tema: HISTÓRIA DO PARANÁ

Palavras-chave: Ensino. História. Imagens

Resumo: O presente artigo aborda o uso das imagens como suporte no ensino de História. Em tempos transitórios, garantir conhecimento na sala de aula, é um desafio constante. Torna-se urgente a descoberta de um caminho em que educadores e alunos realizem, na escola, uma obra e tenham gosto por ela. Para tanto, julga-se necessário uma reflexão sobre o uso das imagens e suas linguagens, para que o aluno visualize as várias mensagens que a imagem possui. A partir desse pensamento é importante ensinar o aluno a compreender melhor a sua importância para a formação de uma memória histórica e se reconheça como sujeito histórico, inserido no contexto nacional e regional.

Produção didático-pedagógica

Título: ENSINAR E VIVENCIAR HISTÓRIA LOCAL: ANALISANDO IMAGENS.

Tema: HISTÓRIA LOCAL: COMUNIDADE LITORÂNEA

Palavras-chave: História local, Investigação e Educando.

Resumo: A unidade que ora se apresenta é uma produção didático-pedagógica exigida pelo Programa de Desenvolvimento da Educação Publica do Paraná (PDE). Historia Local é a temática que será abordada. O objetivo é levar os alunos do sexto ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Helio Antonio de Souza, município de Pontal do Paraná, a perceberem as variações historiográficas sobre a historia paranaense e o que caracteriza tais variações.

A metodologia proposta esta de acordo com as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná. Para tanto, traçamos como objetivos específicos: a)aproximar o aluno da construção da historia local; b) entender como construímos nossa sociedade historicamente; c)refletir sobre o ambiente em que vive e suas contribuições em sua formação enquanto sujeito; d)possibilitar atitudes

investigativas a partir de sua realidade. Acredita-se que uma intervenção pedagógica na escola bem estruturada, que envolva o coletivo escolar e com a participação ativa dos alunos, será determinante para o desenvolvimento da consciência de ser um sujeito formador e transformador de identidades individuais e coletivas. Aproximando-o da aprendizagem na disciplina de história.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SALETE FURMAN CONSTANTINI

ORIENTADOR: Silvia Gomes Bento de Mello

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Reflexões sobre o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST): Experiências, Identidades e Discursos no Assentamento Celso Furtado (Quedas do Iguaçu – PR)

Tema: Identidade e Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)

Palavras-chave: MST; Experiência; Identidade; Discurso.

Resumo: Este artigo é resultado da elaboração do Projeto de Intervenção Pedagógica, Unidade Didática e implementação, do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, com os alunos alvos do projeto na escola, o qual teve como tema: Identidade e Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST). Concentra-se em trazer reflexões, interpretações, questionamentos, argumentações e resultados das atividades aplicadas aos alunos, bem como, os pontos positivos e negativos dessa pesquisa. Podemos citar como ponto positivo as reflexões que os alunos fizeram sobre a história local, revelando mudanças na forma de pensar sua própria vivência de assentados do MST. Identificou-se as dificuldades dos moradores do assentamento em lidar e desconstruir os diferentes discursos sobre o movimento e que, de certa forma, estão interiorizados no processo de constituição de suas identidades. Entende-se dessa forma, que eles carregam concomitantemente estigma e orgulho referente ao movimento, estigma porque eles vão carregar sempre, quer queiram ou não, essa marca de ser sem-terra e orgulho referente ao grupo, em razão de ter conseguido atingir seus objetivos, sentimento de

missão cumprida, ou seja, de ter conseguido o lote. Revelando dessa forma uma identidade que se alicerça neste misto de sentimentos.

Produção didático-pedagógica

Título: MST: experiências, identidades e discursos no Assentamento Celso Furtado (Quedas do Iguaçu)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: MST; experiência; identidade; discurso.

Resumo: A presente Unidade Didática apresenta como tema, “Identidade e Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) com o título: “MST: experiências, identidades e discursos no Assentamento Celso Furtado (Quedas do Iguaçu)”, lançando um olhar sobre as vivências dos alunos moradores do assentamento do MST em âmbito local (Assentamento Celso Furtado), perguntando sobre suas experiências, memórias e discursos que perpassam a comunidade, permitindo que os alunos problematizem a história do próprio assentamento em que vivem, construindo leituras sobre o processo a que eles e suas famílias estão ligados, a compreensão de que são sujeitos históricos, construindo sua história e do seu assentamento. Faremos um paralelo como a identidade do MST emitida pela mídia nacional refletindo como essa identidade é construída de fora, a influência do discurso estigmatizado em relação ao movimento. Dessa forma, esta pesquisa pretende saber como os moradores do assentamento lidam com esses diferentes discursos, se os mesmos estão conseguindo desconstruir os discursos midiáticos ou se os estão interiorizando no processo de constituição de suas identidades. Pensando nestas questões, essa pesquisa pretende investigar como é construída a(s) identidade(s) de um morador de assentamento.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SANDRA CRISTINA XAVIER LIBERALI

ORIENTADOR: Rodrigo Candido da Silva

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Datas comemorativas e produção de conhecimento histórico em sala de aula.

Tema: Datas Comemorativas

Palavras-chave: Comemoração; Produção de Conhecimento; Memória.

Resumo: O presente artigo resulta do trabalho realizado para atender ao Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE do Estado do Paraná. Busca-se abordar, a partir do desenvolvimento de atividades variadas de pesquisa e ensino que visem à reflexão e interpretação, os sentidos das datas comemorativas, dando enfoque a uma data especifica o dia 1º de Maio, Dia do Trabalho como forma de produção de conhecimento nas aulas de história, considera-se as datas comemorativas enquanto momento oportuno para dar enfoque a discussões acerca das relações que grupos estabelecem entre presente, passado e futuro. Nesse sentido, o que se pretende é encaminhar os alunos para que esses percebam o funcionamento dos discursos em torno das comemorações. Pretende-se entender tanto a criação, como a perda do significado de algumas comemorações. Ao lidarmos com este tema próximo à comemoração de datas comemorativas, pretendemos aproveitar do momento para discutir e construir conhecimento histórico através da pesquisa, análise e contextualização acerca do objeto a ser comemorado. A proposta é incentivar e levar os alunos a querer investigar os sentidos das comemorações, seus propósitos, interesses envolvidos, suas permanências e transformações e a quem busca representar.

Produção didático-pedagógica

Título: Datas Comemorativas e Produção de Conhecimento Histórico em Sala de Aula

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de história

Palavras-chave: Comemoração, Produção de Conhecimento, Memória.

Resumo: A presente Produção Didático-Pedagógica busca abordar, a partir do desenvolvimento de atividades variadas de pesquisa e ensino que visem à reflexão e interpretação, os sentidos das datas comemorativas, em especial o dia 1º de Maio, Dia do Trabalho como forma de produção de conhecimento nas aulas de história, considera-se as datas comemorativas enquanto momento oportuno para dar enfoque a discussões acerca das relações que grupos

estabelecem entre presente, passado e futuro. A proposta é incentivar e levar os alunos a querer investigar os sentidos das comemorações, seus propósitos, interesses envolvidos, suas permanências e transformações e a quem busca representar. Entendemos o tema como um assunto que faz parte da história e não pode ser ignorado.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SANTINA CANDIDA DO NASCIMENTO

ORIENTADOR: Luis Ernesto Barnabe

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A Representação do Negro Entre Alunos em Barra do Jacaré/PR

Tema: Cultura Africana-Brasileira e Indígenas

Palavras-chave: Afrodescendentes - Origem Etnicos - Raciais - Identidade

Resumo: Este Artigo é resultado da Implementação realizada com os alunos do 3º ano A, do Colégio Estadual Maria Francisca de Souza – EFM, de Barra do Jacaré, como parte integrante do PDE. Ao mostrar como o público afrodescendente estabelece relações com as heranças africanas no contexto escolar, se propõe a refletir, repensar e debater com alunos e professores as questões étnico-raciais, a escravidão africana e a presença dos afro-descendentes no Brasil – e consequentemente as origens africanas de nossa população. Destaca-se assim Lei 10.639/03, que assegura os conteúdos programáticos aos estudos da História da África e dos africanos, como também a cultura africana, o que possibilita análises significativas para entender nossa sociedade, pois há um conjunto de heranças africanas formadoras da identidade nacional que foi constituído ao longo da história do ensino de História do Brasil.

Produção didático-pedagógica

Título: A representação do negro entre alunos em Barra do Jacaré – PR: diagnóstico e intervenção

Tema: História e cultura afro brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: Memórias. Étnico –Raciais .Cultura. Africana

Resumo: Através desta implementação, busca-se novas práticas pedagógicas voltadas ao afro-descendente e ao coletivo nas aulas de História, mostrando que a atual política nacional curricular atribui ao ensino da referida disciplina, o papel de formar um novo cidadão que, dentre outras características seja capaz de compreender a história do país e do mundo como resultante de múltiplas memórias originárias da diversidade das experiências humanas em oposição ao entendimento, até então dominante, de uma memória unívoca das elites ou de um passado homogêneo. O Projeto de Desenvolvimento Pedagógico será implementado no primeiro semestre de 2013, com os alunos do 3º ano do Colégio Estadual Maria Francisca de Souza, com o propósito de refletir, repensar e debater com alunos e professores as questões étnico-raciais, a escravidão africana e a presença dos afro-descendentes no Brasil – e consequentemente as origens africanas de nossa população. Destacamos desta maneiras Lei 10.639/03, que assegura os conteúdos programáticos aos estudos da História da África e dos africanos, como também a cultura africana.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SERGIO RICARDO FERREIRA

ORIENTADOR: MONICA RIBEIRO DA SILVA

IES: UFPR

Artigo

Título: A OFERTA DO ENSINO MÉDIO POR BLOCO DE DISCIPLINAS SEMESTRAIS E O ENSINO MÉDIO INOVADOR: Avanços e contradições na busca da ressignificação do ensino médio

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Ensino Médio por Blocos de Disciplinas. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Juventude e Educação.

Resumo: As Diretrizes Curriculares Nacionais para o ensino médio apontam novos caminhos e a necessidade de ouvir os sujeitos para a elaboração de um novo currículo que possa superar as questões do tempo e do espaço e transformar a escola como espaço social, agradável e propício para a produção do conhecimento e da formação dos sujeitos considerando as dimensões do trabalho, da tecnologia, da ciência e da cultura.

Produção didático-pedagógica

Título: Avanços e Contradições na busca da ressignificação do Ensino Médio

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Ensino Médio; Juventude: Diretrizes

Resumo: A Secretaria de Estado da Educação –SEED/PR possibilitou aos estabelecimentos, a partir de 2009, a oferta do Ensino Médio organizado em bloco de disciplinas semestrais justificado como enfrentamento "dos altos índices de evasão e reprovação escolar, especialmente na 1ª série" (PARANÁ, 2009). Neste mesmo ano, a Secretaria de Educação Básica/MEC instituiu o Programa Ensino Médio Inovador (ProEMI) como uma das ações do Plano de Desenvolvimento da Educação –PDE, também de enfrentamento aos elevados índices de insucesso e abandono escolar, tendo como estratégia a indução dos estabelecimentos para a reestruturação dos currículos do Ensino Médio. A elaboração deste material consiste na ideia de trabalhar com os indicadores de rendimento escolar do Colégio Estadual Profª. Maria Aguiar Teixeira, descrever sobre a implementação do ProEMI, promover a reflexão sobre as novas Diretrizes Curriculares Nacionais (Res. CNE/CEB nº 02/2012) e definir metodologia quanto à implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica na disciplina de História, com a oferta de uma oficina (Macrocampo: Participação Estudantil) tendo como tema: Juventude, escola e a busca pela ressignificação da disciplina de História.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SILINEIDE DOS SANTOS ANDRADE

ORIENTADOR: Marcos Vinicius Ribeiro

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: UM OLHAR SOBRE A DIVERSIADE CULTURAL E RELIGIOSA DO MUNICIPIO DE DOIS VIZINHOS

Tema: História Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: Trabalhador; Integração Social; Dignidade Humana.

Resumo: O referido trabalho faz uma abordagem sociocultural a respeito da trajetória dos trabalhadores mulçumanos que residem e trabalham na cidade de Dois Vizinhos, PR. Os objetivos são: compreender o movimento de vinda de muçulmanos africanos a Dois Vizinhos - PR e os motivos que fazem a sociedade local ignorá-los; oportunizar o conhecimento por parte dos alunos da história dos trabalhadores mulçumanos africanos que vivem em Dois Vizinhos/PR; analisar como a vinda desses trabalhadores mulçumanos até Dois Vizinhos/PR está relacionado com a religião islâmica; contribuir no sentido de conscientizar os alunos do 3ª série ensino médio noturno sobre a diversidade cultural e religiosa que hoje permeia a sociedade local Dois Vizinhos/PR; problematizar a perspectiva da historiografia local sobre a ocupação do sudoeste, em específico a cidade de Dois Vizinhos/PR. Como metodologia de pesquisa, fez-se a princípio uma pesquisa bibliográfica, buscando na literatura pertinente, documentos que ajudassem a responder a problemática do tema escolhido. A pesquisa de campo foi desenvolvida no Colégio Estadual Leonardo da Vinci, na cidade de Dois Vizinhos, PR em uma turma de 3º do ensino médio noturno, além de entrevistas e palestras com o líder muçulmano que vive na região. Este estudo contribui para que o educando construa sua consciência histórica.

Produção didático-pedagógica

Título: TRAJETÓRIA DOS TRABALHADORES MUÇULMANOS QUE RESIDEM E TRABALHAM NA CIDADE DE DOIS VIZINHOS, PR: um olhar sobre a diversidade cultural e religiosa do município de Dois Vizinhos, PR

Tema: História Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Palavras-chave: Trabalhador; Integração Social; Dignidade Humana.

Resumo: O referido trabalho faz uma abordagem sociocultural a respeito da trajetória dos trabalhadores mulçumanos que residem e trabalham na cidade de Dois Vizinhos, PR. A proposição de implementação do projeto de intervenção pedagógica perpassa pelo entendimento sobre a diversidade cultural e religiosa do município de Dois Vizinhos, PR, após a chegada dos referidos trabalhadores mulçumanos que vem para trabalhar na empresa Sadia/BRF, exportadora de alimentos para países de fé mulçumana. O referido projeto de intervenção será

aplicado no CELV – Colégio Estadual Leonardo Vinci, na cidade de Dois Vizinhos, PR em uma turma de 3º do ensino médio noturno.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SILVANA GOMES DOS REIS

ORIENTADOR: Claudia Regina A. Prado Fortuna

IES: UEL

Artigo

Título: MAPAS HISTÓRICOS: testemunhos do imaginário de uma época

Tema: As potencialidades no uso dos mapas para o ensino da História

Palavras-chave: Ensino de história. Mapas históricos. História Cultural. Imaginário.

Resumo: Este artigo apresenta algumas reflexões sobre como é possível trabalhar com os mapas no ensino da história, não como ilustração ou auxiliar de informações políticas e econômicas, mas como testemunho (fonte visual) da maneira de pensar de uma época. Dentre as bases referenciais estão: a História Cultural, destacando conceitos de representação e imaginário; as teorias da geografia e da cartografia sobre como os mapas surgiram e como o mundo vem sendo representado através deles e reflexões sobre a literatura, especificamente dos Livros de Viagens Medievais de Marco Polo e Mandeville, indicando o que era o Maravilhoso.

Produção didático-pedagógica

Título: MAPAS HISTÓRICOS COMO TESTEMUNHOS DO IMAGINÁRIO DE UMA ÉPOCA

Tema: As potencialidades no uso dos mapas para o ensino da História

Palavras-chave: Ensino de história; Mapas históricos; História Cultural; Imaginário

Resumo: O uso dos mapas nas aulas de história e nos livros didáticos aparece, em grande parte, sem uma discussão do seu uso enquanto fonte histórica. Esta Unidade Didática pretende, portanto, um trabalho com diferentes mapas, não como ilustrações de informações políticas e econômicas, mas como testemunhos das maneiras de se pensar de determinadas épocas. As bases

referenciais deste trabalho são a História Cultural com destaque para os conceitos de representação e imaginário; as discussões da geografia e da cartografia sobre o tema e também as narrativas literárias dos Livros de Viagens Medievais de Marco Polo e Mandeville. O recorte temático tem início com a observação e análise dos mapas medievais destacando como o clero interferiu com representações do mundo e incorporação de elementos do imaginário na elaboração destes mapas. Depois, serão analisados outros mapas dos séculos XV, XVI e XVII identificando os mares e oceanos como espaços por excelência das representações do desconhecido e do imaginário. Por último, identificaremos as diversas representações deste imaginário europeu sendo transpostos para os relatos e mapas sobre a América. Neste processo de aprendizagem e reflexão histórica serão trabalhados diferentes conceitos ligados à temporalidade, tais como processos, mudanças, rupturas, permanências, simultaneidades, transformações, continuidades e descontinuidades.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SIRLEI FERREIRA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Alexandre Felipe Fiuza

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: MULHER NA CANÇÃO BRASILEIRA: estereótipos e violência contra a mulher.

Tema: VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

Palavras-chave: MULHER, CANÇÃO E VIOLÊNCIA.

Resumo: Este projeto aborda a naturalização da violência contra a mulher na canção brasileira. Tematiza como a violência está em todos os lugares onde convivem homens e mulheres, seja na rua, na casa, no trabalho e até mesmo nas canções. Infelizmente, a violência física, psicológica, sexual, patrimonial e moral faz parte do cotidiano de milhares de mulheres, tal ato é praticado por seus companheiros, ex-companheiros ou até mesmo por homens desconhecidos, independente de sua posição social ou étnica. A naturalização da violência na canção brasileira se tornou comum a partir do início do século XX, com representações musicais que discriminam e inferiorizam a mulher em relação ao

homem, pois algumas letras de canções representam a violência simbólica contra a mulher. Portanto, muitas vezes as próprias mulheres não se dão conta que estão sendo violentadas através da canção. Tais representações produzem efeitos amplos e pouco perceptíveis, difíceis de mensurar, construindo imagens depreciativas do gênero feminino entre homens e mulheres. Através da canção, como um instrumento que educa e transmite conhecimento, acredita-se que os estudantes possam analisar e fazer a crítica em relação às canções que naturalizam a violência contra a mulher.

Produção didático-pedagógica

Título: A mulher na Canção Brasileira: estereótipos e a violência contra a mulher.

Tema: Gênero

Palavras-chave: Violência; Canção; Mulher

Resumo: Segundo a Lei Maria da Penha 11.340/06, a violência contra a mulher é qualquer ação ou conduta, baseada no gênero, que cause morte, dano ou sofrimento físico, sexual ou psicológico à mulher, sem distinção de raça, classe, religião ou qualquer outra condição, tanto no espaço público como no privado. Visando contribuir para com o respeito e a dignidade à mulher, elaboramos este projeto em apreço. A Unidade Didático-Pedagógica será desenvolvida com os estudantes, sendo que estes irão analisar e discutir as letras de canções que naturalizam a violência, seja mediante palavras constrangedoras à mulher, seja ofendendo-a moralmente. A atividade será desenvolvida a partir de clipes, vídeos e canções desse gênero. Durante este processo, os estudantes também irão produzir paródias e canções que valorizem a mulher. Igualmente irão analisar e discutir o tema através de recortes de jornais que abordem a violência contra a mulher.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SOFIA TEREZINHA KOZLINSKI

ORIENTADOR: Rosangela Maria Silva Petuba

IES: UEPG

Artigo

Título: Outras (As Muitas) Histórias sobre a Ferrovia em Porto Amazonas (1950-1970).

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Porto Amazonas. Ferrovia. História local.

Resumo: O sistema ferroviário exerceu profunda influência na história da cidade de Porto Amazonas. Portanto, houve a necessidade de problematizar esse processo para que os alunos refletissem sobre os impactos que a ferrovia trouxe para a cidade, no aspecto social, político, econômico e cultural, despertando neles um olhar crítico-reflexivo. Os estudantes do terceiro ano, do nível médio, do Colégio Estadual Coronel Amazonas, em torno de trinta, foram divididos em equipes que realizaram pesquisas buscando diversas fontes documentais (fotos, documentos públicos e/ou privados, jornais, revistas entre outros), entrevistas semi estruturadas com a comunidade em geral, levantando de depoimentos do cotidiano da época e organizaram o resultado dessas pesquisas em forma de produção de textos e em seguida uma exposição, através de mural para toda a comunidade dos materiais didáticos e resultados obtidos. Espera-se com isso, que os alunos apropriem-se dos conhecimentos e possam a partir daí, refletir sobre Outras (As) Muitas Histórias da Ferrovia na cidade de Porto Amazonas.

Produção didático-pedagógica

Título: Outras (As Muitas) Histórias sobre a Ferrovia em Porto Amazonas (1950-1970).

Tema: Paraná: história e historiografia.

Palavras-chave: Porto Amazonas. Ferrovia. História local.

Resumo: O sistema ferroviário exerceu profunda influência na história de Porto Amazonas, portanto, há necessidade de problematizar e refletir sobre os impactos que a ferrovia trouxe para a cidade, nos aspectos político, econômico e cultural, despertando nos alunos um olhar crítico-reflexivo. O objetivo será problematizar e refletir os impactos do sistema ferroviário em Porto Amazonas. Levar os alunos a pesquisarem em diferentes fontes documentais, realizar entrevistas semi estruturadas com a comunidade em geral, produzir fontes orais com depoimentos do cotidiano da época, organizar os resultados obtidos com as pesquisas e entrevistas através de textos, murais e outros materiais didáticos

a serem confeccionados no decorrer das atividades da proposta didático-pedagógica.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SONIA APARECIDA DA SILVA

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: AS TRANSFORMAÇÕES HISTÓRICO-ESPACIAIS DO VALE DO IVAÍ: O Município de Jardim Alegre (1940 – 2010)

Tema: História Regional

Palavras-chave: Povoamento; Memórias; Cafeicultura; Indígenas; Sociedade .

Resumo: O presente artigo expõe o detalhamento do processo de pesquisa “As Transformações Histórico- Espaciais do Vale do Ivaí - O município de Jardim Alegre (1940-2010)”, desenvolvido através do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional- SEED/PR), realizado no colégio Estadual Anita Garibaldi – Ensino Fundamental e Médio, com o nono ano do Ensino Fundamental, turma D, período vespertino. Visando um entendimento sobre a ocupação territorial do Vale do Ivaí, articulando conhecimento referente à realidade local em relação a sua ocupação, o projeto foi desenvolvido por meio de pesquisas, estudos historiográficos, entrevistas e registros da história oral, observações de fotografias, atividades variadas em sala de aula, como, por exemplo, produção de textos, atividades com pesquisas em fontes diversas. Além do que, foram desenvolvidas palestras proferidas por convidados locais, pesquisas de campo na cidade e as margens do rio Ivaí, e ainda no museu histórico de Londrina, numa perspectiva de ampliar a capacidade de análise crítica em relação à ocupação do espaço em questão. Com esse trabalho, o aluno foi motivado a pesquisar, investigar e construir com base em seu conhecimento a história, muitas vezes, omitida pelos recursos didáticos. Foram realizados trabalhos com mapas, cartazes, atividades artísticas como danças, e teatro e músicas referente à ocupação da região. O resultado de todas as ações inerentes ao projeto foi significativo, havendo a integração dos variados segmentos sociais desta comunidade escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: As transformações Histórico-espaciais do Vale do Ivaí. O Município de Jardim Alegre (1940-2010).

Tema: História Regional

Palavras-chave: Indígenas; desflorestamento;espaciais; transformações.

Resumo: A seguinte Produção Didático-Pedagógica denominada “As transformações Histórico-Espaciais do Vale do Ivaí, o Município de Jardim Alegre de 1940 a 2010”, tem como estrutura recuperar os agentes históricos envolvidos no processo de construção da história local. Visto que, há uma lacuna na história oficial que deve ser preenchida. A História precisa ser construída com um novo enfoque, abrangendo diferentes camadas sociais que interagiram na questão. É necessário entender como se deu a ocupação do Vale do Ivaí por tribos indígenas, a identificação e as relações culturais existentes entre elas. E a ocupação ocasionada pelas companhias loteadoras de terras. Além conhecimento do desflorestamento do espaço natural, em que a exuberante Mata Atlântica foi retirada para a produção cafeeira e demais produtos agrícolas. Além de propiciar a formação espacial do município de Jardim Alegre com suas particularidades. Os alunos precisam se reconhecer como sujeitos historicamente integrados numa sociedade ativa e consciente, capaz de valorizar a lugar e a sua origem, reconhecendo-se como cidadãos que possuem uma identidade e uma história que precisa ser preservada identificando mudanças e permanência ocorrida no espaço do Vale do Ivaí e em especial de Jardim Alegre. Assim se espera que o município seja reconhecido como parte integrante na história do país.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SONIA REGINA CORDEIRO SILVA

ORIENTADOR: Dennison de Oliveira

IES: UFPR

Artigo

Título: A ESCOLA E O DESAFIO DE EDUCAR PARA A CIDADANIA

Tema: A escola e a contribuição para a formação da cidadania a partir de atividades relacionadas à participação política.

Palavras-chave: Cidadania; Democracia; Mobilização; Movimento Estudantil; Participação Política.

Resumo: Este artigo é resultado do processo de formação continuada promovido pela Secretaria de Estado da Educação – Seed, através do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE e tem como objetivo apresentar os resultados da implementação do projeto "Manifestações Políticas nas Ruas e Praças da Cidade: um ato público de cidadania – Curitiba (1978-2012)", desenvolvido junto aos alunos do 3º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual João Paulo II, na cidade de Curitiba. Esse trabalho foi desenvolvido visando superar a dificuldade enfrentada em sala de aula ao trabalhar temas relacionados a política local e nacional devido a apatia e total falta de interesse dos alunos em participar enquanto sujeitos da história. Para tanto foram trabalhados conteúdos relacionados à história política brasileira pós 1978, tendo como foco central a participação popular em significativos episódios que levaram para as ruas das cidades brasileiras, expressivos contingentes de manifestantes, transformando as ruas e praças do país em espaço privilegiado de exercício da cidadania. A partir desses estudos, aliados a novas práticas pedagógicas e novas estratégias de abordagem, foram realizadas pesquisas e atividades que tinham como objetivo possibilitar uma reflexão crítica por parte do aluno sobre o seu papel enquanto cidadão capaz de compreender e transformar a realidade através da efetiva participação política.

Produção didático-pedagógica

Título: Manifestações Políticas nas Ruas e Praças da Cidade: um ato público de cidadania - Curitiba (1978-2012).

Tema: As manifestações populares de natureza política nos espaços públicos da cidade de Curitiba e sua contribuição no processo histórico de reconstrução da democracia brasileira, a partir da década de 1970.

Palavras-chave: Cidadania. Democracia. Mobilização. Movimento Estudantil. Participação Política.

Resumo: O presente estudo faz um resgate da história política brasileira pós 1978, tendo na participação popular o foco central para a compreensão e análise

do processo de retomada do estado democrático de direito à época iniciado. Participação esta, marcada por significativos episódios de mobilização popular que levaram para as ruas das cidades brasileiras expressivos contingentes de manifestantes, transformando as ruas e praças do país em espaço privilegiado de exercício da cidadania. Porém, com o passar do tempo, percebe-se que tais manifestações foram se tornando cada vez mais escassas, mesmo com as recorrentes denúncias de irregularidades políticas e situações de total desrespeito à cidadania e à democracia amplamente noticiadas pela mídia. Foram estes fatos, conjugados à experiência vivenciada no exercício cotidiano da sala de aula, onde é possível perceber pouco interesse, por parte dos alunos, em relação à cena política local e nacional e em participar desse cenário enquanto sujeito da história, que motivaram a realização desse estudo. Assim, através de suas propostas didáticas, esse estudo pretende como resultado final motivar os alunos a realizarem uma reflexão sobre o seu papel transformador, através de uma prática cidadã fiscalizadora e propositiva, visando o aprimoramento da sociedade enquanto construção coletiva.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA ROCHA

ORIENTADOR: MAURICIO DE AQUINO

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Produção didático-pedagógica

Título: A POLÍTICA NEOLIBERAL

Tema: AS CONSEQUENCIAS DA POLÍTICA NEOLIBERAL PARA A CLASSE TRABALHADORA

Palavras-chave: politica neoliberal; desigualda

Resumo: Esta Unidade Didática faz parte do Projeto de Intervenção previsto para o 1º Semestre de 2013. Visa contribuir para que os alunos adquiram conhecimento sobre o tema que será abordado, que são as consequências da política neoliberal para a classe trabalhadora, enfatizando as questões sociais políticas e econômicas. O encaminhamento metodológico baseia-se em diferentes fontes, como: livros, músicas, imagens e filmes. O objetivo é propiciar

aos alunos várias informações que possam auxiliar nas atividades propostas e ajuda-los na compreensão do conteúdo apresentado.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SORAYA STADLER

ORIENTADOR: Claudio Luiz DeNipoti

IES: UEPG

Artigo

Título: História de Vida: um vínculo necessário entre estudantes e professores no Ensino da História

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Pesquisa Histórica. Trabalho com fontes. História de Vida.

Resumo: O presente artigo objetiva apresentar o resultado de um trabalho desenvolvido durante o Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná – PDE, 2012/2013. O projeto contempla a pesquisa histórica em sala de aula através da História de Vida dos alunos, atividade que cada vez mais ganha espaço nos diferentes níveis de ensino dentro da disciplina de História. As estratégias adotadas priorizam os princípios de investigação e escrita da história a partir da História de Vida dos alunos: utilizando documentos, refletindo e sistematizando os relatos orais, analisando fotos, aproximando através da pesquisa o aluno da sua história. Destacou-se a relevância das fontes orais como método de investigação científica que é um recurso significativo para coleta de dados em torno das experiências vivenciadas pelos alunos. Esse trabalho foi desenvolvido com sete turmas de 6o ano (cerca de 210 alunos) em sala de aula. Optou-se por esse ano de ensino após constatar a falta de conhecimento dos alunos sobre o trabalho do historiador, da coleta de fontes históricas e da escrita da história. A partir desse trabalho os alunos se tornaram próximos da família e mostraram interesse pela disciplina. Observou-se que os alunos vêm com conhecimentos de realidades que não podem ser desconsideradas, já que fazem parte de sua História de Vida, exigindo uma forma diferenciada no sistema de aprendizagem. Acreditamos que com esse trabalho os alunos conseguiram

entender a pesquisa e a importância do uso de fontes para a construção do conhecimento histórico.

Produção didático-pedagógica

Título: História de Vida: um vínculo necessário entre estudantes e professores no Ensino da História

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Pesquisa Histórica; Trabalho com fontes; História de Vida;

Resumo: Este material tem por objetivo introduzir os princípios de investigação e escrita da história a partir da História de Vida do aluno, utilizando documentos, refletindo e sistematizando os relatos orais, analisando fotos e objetos de sua infância, aproximando, através da pesquisa, o aluno da sua história. Assim, as histórias individuais podem não ser a expressão da totalidade de uma época ou de uma região, mas serão as experiências de um sujeito histórico. O material terá como público alvo turmas de 6º ano e será feito através da análise de fontes históricas do aluno como: documentos, fotos e relatos orais. Eles deverão fazer a coleta de dados através de fichas que conterão informações importantes para o desenvolvimento do projeto, ao final será confeccionada uma pasta reconstruindo a sua História de Vida. Por meio deste trabalho desenvolveremos o gosto pela pesquisa e a valorização das fontes históricas nas aulas.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: STELAMARI CROVADOR

ORIENTADOR: Claercio Ivan Schneider

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O VÍDEO DOCUMENTÁRIO “O POVO BRASILEIRO”, DA OBRA DE DARCY RIBEIRO, COMO RECURSO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO PARA O ENSINO DE HISTÓRIA DA ÁFRICA E DOS AFRODESCENDENTES NO BRASIL: MATRIZ AFRO E BRASIL CRIOULO.

Tema: Ensino da História e da Cultura Afro-brasileira e Africana a partir da mídia vídeo documentário “O Povo Brasileiro”, idealizado e dirigido por Isa Grinspum Ferraz, fundamentada na obra de Darcy Ribeiro.

Palavras-chave: Cultura Afro-Brasileira e Africana; Obrigatoriedade do ensino; Recurso didático pedagógico; Vídeo documentário: O povo brasileiro.

Resumo: O presente artigo tem como objetivo refletir a História da Cultura Afro-Brasileira e Africana a partir dos pressupostos da Lei 10.639/03 que trata da obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira e africana na Educação Básica. Nesse sentido, construiu-se uma abordagem do ensino da História da África e dos afro-brasileiros a partir do uso do vídeo documentário O povo brasileiro (1995) idealizado e dirigido por Isa Grinspum Ferraz, fundamentada na obra de Darcy Ribeiro. O trabalho deu-se com uma turma do 7º ano do Colégio Antônio Xavier da Silveira em Irati–PR. Para o desenvolvimento do trabalho utilizou-se como metodologia uma análise e discussão sobre o uso de fontes em História, em especial problematizando o uso de vídeo-documentário e as fontes que ele agrega para registrar as especificidades da comunidade negra no Brasil. Através do uso de literatura complementar e projeção de slides, foram discutidos conceitos ligados ao tema como escravidão, preconceito, estereótipo, etnia e cultura. Ao término das atividades constatou-se a positividade do uso diversificado de ferramentas pedagógicas no ensino de História, em especial o uso do vídeo documentário e suas fontes constituintes, tornando possível compor novas interpretações e problematizações à temática.

Produção didático-pedagógica

Título: O vídeo documentário “O Povo Brasileiro”, da obra de Darcy Ribeiro, como recurso didático-pedagógico para o ensino de História da África e dos afro descendentes no Brasil: Matriz afro e Brasil Crioulo.

Tema: Ensino da História e da Cultura Afro-brasileira e Africana a partir da mídia vídeo documentário “O Povo Brasileiro”, idealizado e dirigido por Isa Grinspum Ferraz, fundamentada na obra de Darcy Ribeiro.

Palavras-chave: Possibilidades de ensino; análise histórico/crítica; relações étnicas raciais; filme documentário; mecanismo midiático instigador.

Resumo: Esse projeto se justifica pelo fato de se fazer necessário potencializar diferentes possibilidades de ensino que abordem a cultura africana, com base em uma análise histórico/crítica dos elementos que a compõe, de modo a se desconstruírem paradigmas de atuação e articular uma educação que se leve

em conta às relações étnicas raciais como propõe a Lei 10.639/2003. Assim, o filme documentário “O povo brasileiro”, fundamentado na obra de Darcy Ribeiro, pode ser um mecanismo midiático instigador, desde que seja percebido como um encadeador de representações culturais. Este documentário se origina da obra O povo brasileiro: A formação e o sentido do Brasil de Darcy Ribeiro, publicada pela Companhia das Letras em 1995. Na obra literária, o autor aborda as matrizes culturais e a engrenagem da formação étnica e cultural do povo brasileiro. Para isso Darcy Ribeiro institui cinco “Brasis” diversificados: o Brasil sertanejo; o Brasil crioulo; o Brasil caboclo; o Brasil caipira e o Brasil gaúcho e gringo.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: SUELI APARECIDA BAGGIO GUIMARAES

ORIENTADOR: Dennison de Oliveira

IES: UFPR

Artigo

Título: ANÁLISE DOS DIREITOS HUMANOS NO COTIDIANO DOS LAPEANOS DURANTE O CERCO DA LAPA

Tema: Teoria da História

Palavras-chave: Revolução Federalista; Cerco da Lapa;Direitos Humanos.

Resumo: Durante a Revolução Federalista (1893 – 1894) ocorrida no governo de Floriano Peixoto, a Lapa foi palco da luta mais sangrenta denominada Cerco da Lapa. Os lapeanos tiveram seu cotidiano alterado e seus direitos violados. Direitos humanos existem independentemente de raça, cor, sexo, idade, condição social ou lei. O artigo III da Declaração Universal dos Direitos Humanos diz: Toda pessoa tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal. Neste sentido foi analisado o cotidiano dos lapeanos durante o Cerco da Lapa, quais mudanças aconteceram na vida das pessoas que ficaram sitiadas durante os 26 dias do cerco tendo suas vidas modificadas e seus direitos desrespeitados. O povo que era pacato, que levava uma vida de paz, trabalho e dedicação viu-se obrigado a viver num ambiente de guerra, para o qual estava despreparado. O ambiente da cidade mudara completamente. A apreensão tomara conta de

todos. Tudo estava voltado à guerra. Nem mesmo mulheres ou crianças escaparam, toda a alimentação e os cuidados dos feridos ficava ao seu encargo. A população lapeana enfrentou muita dificuldade. Sofrimentos, desgraças, confusões e tiroteios mexiam com os nervos das pessoas.

Produção didático-pedagógica

Título: ANÁLISE DOS DIREITOS HUMANOS NO COTIDIANO DOS LAPEANOS DURANTE O CERCO DA LAPA

Tema: Teoria da História

Palavras-chave: Revolução Federalista; Cerco da Lapa;Direitos Humanos.

Resumo: Durante a Revolução Federalista (1893 – 1894) ocorrida no governo de Floriano Peixoto, a Lapa foi palco da luta mais sangrenta denominada Cerco da Lapa. Os lapeanos tiveram seu cotidiano alterado e seus direitos violados. Direitos humanos existem independentemente de raça, cor, sexo, idade, condição social ou lei. O artigo III da Declaração Universal dos Direitos Humanos diz: Toda pessoa tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal. A justificativa é a análise do cotidiano dos lapeanos durante o Cerco da Lapa, para investigar quais mudanças aconteceram na vida das pessoas que ficaram sitiadas durante os 26 dias do cerco e tiveram suas vidas modificadas e seus direitos desrespeitados. Como metodologia foi utilizada a narrativa histórica com descrição de fatos ocorridos à época para interpretação dos direitos humanos. O objetivo é a compreensão dos direitos humanos analisando fatos históricos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: TANIA REGINA FEITOSA

ORIENTADOR: ASTOR WEBER

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Análise do Conceito de Idade Média e sua representação por meio de Fotonovelas

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Idade Média;Conceitos;Metodolofia;Fotonovela.

Resumo: O presente artigo visa demostrar a experiência que foi desenvolvida no Colégio Estadual Adaucto da Silva Rocha – EFM do município de Luiziana. O objetivo foi de trabalhar os vários conceitos que se tem sobre a Idade Média utilizando como ferramenta metodológica as fotonovelas e o editor BrOffice impress. Com isso pretendeu-se mostrar que o professor precisa assimilar e dominar as novas linguagens para favorecer a construção cooperativa e o trabalho em grupo para que a aprendizagem não seja necessariamente uma experiência solitária. O uso da fotonovela justifica-se em função da proposta de trabalho que tem como objetivo aplicar "novas" metodologias em sala de aula para contribuir no processo de ensino-aprendizagem. No entanto, essa ferramenta deve estar acompanhada de um tema e, por conseguinte de uma discussão teórico-metodológica. O uso da fotonovela pode despertar no aluno a atenção desejada pelo professor, porém temos que nos preocupar com a forma como esse conteúdo será repassado. Mais que apenas repassar o conteúdo tentou-se problematizá-lo. Por isso foi discutida a Idade Média a partir do rótulo de Idade das Trevas, e da sua visão romântica. A tentativa foi de aproximar os alunos de uma Idade Média mais próxima dela mesma. Observou-se que o uso de outras ferramentas pedagógicas contribui para a dinâmica da aprendizagem dos conteúdos pelos alunos em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Análise do Conceito de Idade Média e sua representação por meio de Fotonovelas

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: : Idade Média ; fotonovela ; conceito ; metodologia.

Resumo: O presente projeto de intervenção pedagógica na escola será desenvolvido no Colégio Estadual Adaucto da Silva Rocha – EFM do município de Luiziana e objetiva trabalhar o conceito de Idade Média e a partir desses novos referenciais teóricos-metodológicos criar com os alunos fotonovelas que representem a Idade Média utilizando o editor de slides BrOffice impress. O professor precisa assimilar e dominar as novas linguagens que favorecem a construção cooperativa, o trabalho em grupo, colaborativo para que a aprendizagem não seja necessariamente uma experiência solitária. Por conseguinte, este projeto pretende dar a possibilidade de ampliar a capacidade

do educando de aprender a raciocinar historicamente. O uso da fotonovela justifica-se em função da proposta de trabalho que tem como objetivo aplicar “novas” metodologias em sala de aula para contribuir no processo de ensino-aprendizagem. No entanto, essa ferramenta deve estar acompanhada de um tema e, por conseguinte de uma discussão teórico-metodológica. O uso da fotonovela pode despertar no aluno a atenção desejada pelo professor, porém temos que nos preocupar com a forma como esse conteúdo será repassado. O tema é a construção do conceito de Idade Média. Com a tentativa de aproximar o aluno de uma Idade Média mais próxima a ela mesma, fazê-lo perceber que há uma relação da nossa história contemporânea com aquele período.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: TELMA MARIA LUCHINI KREMER

ORIENTADOR: AECIO RODRIGUES DE MELO

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Professor/Aluno pesquisador da história local: Contribuição da cultura japonesa na formação do município de Uraí.

Tema: Paraná: História e historiografia

Palavras-chave: História; pesquisa; colonização japonesa; produção

Resumo: Este artigo foi elaborado a partir de pesquisas bibliográficas e intervenções pedagógicas, a fim de apresentar uma nova proposta de desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem em História para as escolas públicas paranaenses. Isso por meio de trabalhos de pesquisa e de elaboração de materiais que abordem aspectos sócio-econômico-culturais da colonização japonesa do município de Uraí-Paraná, para que se possa resgatar a valorização de tais aspectos, transformando o aluno em um agente histórico, com isso, atribuindo-lhe um papel importante na construção de sua própria história. O público alvo de intervenção foi o 8º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Professor Paulo Mozart Machado – Ensino Fundamental e Médio. As principais teorias que fundamentaram este trabalho foram a respeito de História, Educação, e Pesquisa.

Produção didático-pedagógica

Título: Professor/Aluno Pesquisador da História Local: Contribuição da cultura japonesa na formação do município de Uraí.

Tema: Paraná: História e historiografia

Palavras-chave: Pesquisa; imigração japonesa uraiense; consciência histórica.

Resumo: A razão de desenvolver esta Unidade Didática é a de promover a relação aluno-professor na construção do conhecimento, e na melhoria do processo ensino e aprendizagem em História, em todos os níveis e modalidades de ensino, pois através desta metodologia de trabalho, o aluno fica motivado a construir o seu conhecimento. O professor como mediador da cultura, possibilita ao aluno entender melhor sua identidade e sua cidadania, e ter um novo olhar sobre os fatos históricos do passado, estabelecendo uma ponte, uma relação com a sua realidade atual. Com vistas a isso, surgiu a necessidade, de desenvolver um trabalho sobre a história local e imigração no município de Uraí-Paraná, para que se conheça melhor a formação desta, em seus aspectos social, cultural e histórico, possibilitando ao aluno a reconstrução e a valorização de aspectos referentes à formação de sua própria história. Além de possibilitar a elaboração de um material didático que ficará disponível para pesquisa, por professores e alunos da escola, a respeito do assunto. Para isso, optei pela delimitação da diversidade cultural uraiense, em especial, pela cultura japonesa, município domicílio da professora PDE, e dos alunos, público-alvo da implementação.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: TERESINHA HELENA HUNING MOMOLY

ORIENTADOR: Marcos Nestor Stein

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: MEMÓRIAS E HISTÓRIAS: um estudo de narrativas sobre moradores do município de Santa Terezinha de Itaipu-Pr

Tema: Investigação sobre o ensino da História local na EJA do Colégio Estadual Carlos Zewe Coimbra de Santa Terezinha de Itaipu.

Palavras-chave: Terezinha de Itaipu. Memórias. EJA

Resumo: Este texto apresenta os resultados de uma investigação sobre a história do município de Santa Terezinha de Itaipu, situado no oeste paranaense. O trabalho pautou-se na PPPEJA (1998); Azevedo (2012); Alberti (1990); Borges (1980); Colodel (1988); LeGoff (1994); Laverdi (2005); Wachowicz (1987);DCEs (2008); Meihy (1996) e Silva (1995). Seu desenvolvimento ocorreu com alunos da Disciplina de História, da Educação de Jovens e Adultos, (EJA), Ensino Fundamental, no Colégio Estadual Carlos Zewe Coimbra, ano letivo de 2013. Efetivou-se por meio de entrevistas, pesquisas, seminários, roda de contação de histórias e discussões de textos que objetivaram fazer com que os alunos ampliassem seus conhecimentos sobre a história da colonização do oeste do Paraná, com foco nos interesses dos moradores. Aborda-se, também, as experiências de vida dos alunos da EJA e de seus familiares, possibilitando a ampliação de suas percepções da história local e cotidiana, e sua projeção nesta sociedade como sujeitos da história.

Produção didático-pedagógica

Título: MEMÓRIA E HISTÓRIA: um estudo sobre a EJA no Colégio Estadual Carlos Zewe Coimbra de Santa Terezinha de Itaipu.

Tema: Investigação sobre o ensino da História local na EJA do Colégio Estadual Carlos Zewe Coimbra de Santa Terezinha de Itaipu.

Palavras-chave: EJA; História; Santa Terezinha de Itaipu

Resumo: A presente Produção Didática Pedagógica tem como objetivo conhecer e propor atividades referentes a História do município de Santa Terezinha de Itaipu. O desenvolvimento da produção terá as ações focadas em entrevistas, pesquisas, seminários, rodas de contação de histórias, e discussões de textos para compreender a história da colonização do oeste do Paraná e, por conseguinte, a do município. A Produção Didática Pedagógica será desenvolvida com alunos do Ensino da EJA, da disciplina de História que cursam o ensino Fundamental e Médio, do Colégio Estadual Carlos Zewe Coimbra. O trabalho pauta-se na PPPEJA (1998); Azevedo (2012); Alberti (1990); Borges (1980); Colodel (1988); Le Goff (1994); Laverdi (2005); Wachowicz (1987); DCEs (2008); Meihy (1996) e Silva (1995). Assim, propomos realizar atividades visando com que alunos da EJA, a partir de suas memórias, se percebam como sujeitos da história local, compreendendo o estudo da História como produção de

conhecimentos, que contribui na formação de sujeitos críticos e atuantes na sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: TERESINHA WITECK FISCHER

ORIENTADOR: Fabio Andre Hahn

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Onde estão as mulheres na história da Gleba Rio Verde?Estudo do processo de colonização do município de Ubiratã(1954-1961)

Tema: As questões de gênero no processo de ocupação do território na história do Paraná.

Palavras-chave: História de Ubiratã. Ocupação. Gênero. História Local

Resumo: A proposta deste artigo é apresentar os resultados de uma experiência didático-pedagógica realizada com os alunos do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Carlos Gomes. A proposta desenvolvida foi trabalhar a história local e a questão de gênero no período de 1954 a 1961, período de colonização do município de Ubiratã. A problemática surgiu a partir de uma pesquisa prévia realizada, no qual constatou-se a baixa participação das mulheres no discurso de ocupação, além disso a sua quase exclusão dos dados documentais e registros oficiais de época, revelando a construção de um discurso histórico. Em resposta a isso, foi desenvolvida uma pesquisa histórica em diferentes fontes históricas com objetivo de demonstrar a importância da participação das mulheres no processo de ocupação do município, desconstruindo discursos de alguns grupos. Parte deste trabalho foi desenvolvido juntamente com os alunos, de modo que verificassem que não existe uma verdade histórica, mas construções que podem ser resultados de elementos contextuais de um dado momento histórico ou intencionalmente construídos. Foram realizadas entrevistas com mulheres que vivenciaram o período e visitas a espaços públicos, a fim de verificar os nomes que constam nestes espaços, de modo a levar o aluno a interagir com a história. O restado foi interessante, pois por um lado levou a intensa participação dos alunos, tendo em vista ser uma temática presente ao cotidiano deles e, por outro lado, possibilitou

desconstruir discursos sobre a história e sobre o papel da mulheres no contexto de ocupação de Ubiratã.

Produção didático-pedagógica

Título: Onde estão as mulheres na história da Gleba Rio Verde? Estudo do processo de colonização do município de Ubiratã (1954-1961).

Tema: História e Gênero

Palavras-chave: Mulheres;Gênero;História;Ubiratã;Colonização

Resumo: Com a presente Unidade Didática, pretendo aplicá-la numa turma do 2º ano do Ensino Médio. Será realizado um estudo sobre a participação das mulheres na colonização da Gleba Rio Verde e da Fazenda São João, no período de 1954 a 1961. Pretendo inovar a história local, carente da participação da mulher, pois a história tradicional tem caráter masculino. Precisamos trazer para a história as mulheres, sua participação, dando-lhes vez e voz, pois foram silenciadas pelo tempo e pelo poder. Na colonização elas estiveram presentes realizando trabalhos diversos, porém seus nomes não constam nas ruas e praças da cidade, porque o passado delas não interessam aos defensores do poder e precisam ser lembrados pelos historiadores.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: TEREZA MARIA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Silvia Gomes Bento de Mello

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Um olhar sobre a história recente de Porto Barreiro: Reflexões sobre História, Memória e Identidade.

Tema: História

Palavras-chave: História, Memória, Identidade, Porto Barreiro.

Resumo: O presente artigo é resultado de uma experiência educativa em sala de aula, através do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, realizada no primeiro semestre de 2013, no 9º ano do Colégio Estadual Gabriela Mistral, município de Porto Barreiro, estado do Paraná. Esta proposta surgiu da necessidade de buscar alternativas para tornar o ensino de história mais atrativo,

possibilitando aos alunos compreender a construção da identidade cultural do município, relacionando-a com as transformações ocorridas após a chegada dos imigrantes gaúchos. Assim, desenvolveu-se esta proposta de intervenção pedagógica, através da análise de depoimentos, fotografias e objetos que está inserindo a história local e valorizando a cotidianidade escolar em atividades estudantis significativas.

Produção didático-pedagógica

Título: Um olhar sobre a história recente de Porto Barreiro: reflexões sobre História, Memória e Identidade.

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: História, Memória, Identidade, imigrantes gaúchos.

Resumo: O desenvolvimento desse projeto visa o estudo e reflexão acerca da Memória, História e Identidade do povo de Porto Barreiro, que nos últimos 40 anos foi fortemente influenciado pela presença de imigrantes, principalmente de gaúchos. O objetivo principal é auxiliar os alunos no conhecimento e compreensão da história local.

Desenvolver o sentimento de identificação e pertença, induzindo-os à reflexão de que a história não acontece somente nas grandes cidades, feita por pessoas ilustres que ocupam grandes cargos políticos ou econômicos e por aqueles que causam as guerras, mas está também, acontecendo no cotidiano de todas as pessoas, inclusive no nosso. Para que os objetivos sejam alcançados, este trabalho está organizado em duas partes: a primeira, composta por subsídios teóricos que fundamentarão o tema; a segunda, contempla sugestões metodológicas sobre a temática, reflexões acerca da

Memória, História e Identidade, através de textos, vídeos, exposição da vivência de dois imigrantes gaúchos, discussões, produção de textos e cartazes; análise de fotografias e objetos usados pelos imigrantes; organização de exposição dos trabalhos para a visitação de alunos, professores e funcionários e toda a comunidade escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VACILINA KOVALSKI DA SILVA

ORIENTADOR: Clayton Luiz da Silva

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: As equipes multidisciplinares e a Lei 10.639/03: limites e possibilidades.

Tema: História e Cultura Afro-brasileira, africana e indígena

Palavras-chave: Lei 10.639/03; Equipe Multidisciplinar; Formação continuada

Resumo: Este artigo analisa os limites e as possibilidades de atuação das Equipes Multidisciplinares, das escolas da Rede Estadual da cidade de Pitanga, as quais foram compostas a partir de 2009, por determinação da deliberação número 4/06 do Conselho Estadual de Educação. Estas equipes nasceram com o objetivo de supervisonar e desenvolver ações que deem conta da aplicação da Lei 10.639/3 e Lei 11.645/2008 no contexto escolar, tendo em vista que seus membros são os principais agentes implementadores destas Leis no interior da escola. Portanto espera-se que estas equipes sejam capazes de fomentar o debate sobre as questões das relações étnico-raciais,objetivando desiquilibrar assim o \"status quo\" vigente, quase sempre eurocêntrico, monocultural, discriminatório, racista e excludente, cedendo lugar para uma educação verdadeiramente democrática e inclusiva, abrangendo toda diversidade sem nenhuma exceção.

Produção didático-pedagógica

Título: As Equipes Multidisciplinaes e a Lei 10.639/2003: limites e possibilidades

Tema: História e Cultura Afro-Brasileira e Africana/ Educação para as Relações ètnico Raciais

Palavras-chave: Lei 10.639/2003, Equipe Multidisciplinar, Educação Étnico-Racial

Resumo: A presente Unidade Didática pretende compreender o alcance da atuação das Equipes Multidisciplinares, das escolas da Rede Estadual da cidade de Pitanga, as quais foram compostas a partir de 2009, por determinação da deliberação número 4/06 do Conselho Estadual de Educação. Estas equipes nasceram com o objetivo de supervisonar e desenvolver ações que deem conta da aplicação da Lei 10.639/3 e Lei 11.645/2008 no contexto escolar. A intervenção Pedagógica junto à estas instâncias justifica-se tendo em vista que seus membros são os principais agentes implementadores destas Leis no

interior da escola. Portanto espera-se que estas equipes sejam capazes de fomentar o debate sobre as questões das relações étnico-raciais, desiquilibrando assim o \"Statu quo\" vigente, quase sempre eurocêntrico, monocultural, discriminatório, racista e excludente, dando lugar para uma educação verdadeiramente democrática e inclusiva, abrangendo toda diversidade sem nenhuma excessão.A Intervenção Pedagógica acontecerá em varios encontros. Estão previstas atividades como: aplicação de questionario para levantar informações acerca do entendimento que os sujeitos tem em relação às suas funções, e quais são suas bases conceituais em relação à temática abordada pelas Leis. Nos demais encontros estudaremos temas relevantes tais como; preconceito racial, mito da democracia racial, representação dos negros nos livros didáticos, na mídia, na história do Brasil entre outros.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VALDELI DE FATIMA RODRIGUES

ORIENTADOR: Rodrigo Candido da Silva

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: UMA CIDADE, UMA HIDRELÉTRICA, MUITAS MEMÓRIAS: DESPERTANDO O INTERESSE PELA HISTÓRIA

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: História local, Hidrelétricas, Mudanças socioeconômicas, Usina Salto Caxias.

Resumo: O presente artigo, tem como finalidade partir da realidade do aluno, valorizando a história local, integrando-os aos conteúdos programáticos contemplados pela Diretrizes curriculares da rede pública de educação básica do estado do Paraná. Construir conhecimento histórico a partir da realidade dos moradores implica considerá-los, enquanto sujeitos protagonistas da história; através desta perspectiva, proporcionar novas reflexões, e sentidos para as mudanças socioeconômicas ocorridas com a implementação da Hidrelétrica Governador José Richa, mais conhecida como “Salto Caxias”, no município de Boa Vista da Aparecida-Pr. O ensino por meio de elementos da história local , possibilitou trabalhar a partir de uma realidade mais próxima do aluno, este

estudo permitiu analisar e pensar criticamente o processo de construções de Hidrelétricas no Paraná e no Brasil. Proporcionando um conhecimento histórico significativo para os alunos e comunidade local.

Produção didático-pedagógica

Título: UMA CIDADE, UMA HIDRELÉTRICA, MUITAS MEMÓRIAS: DESPERTANDO O INTERESSE PELA HISTÓRIA

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: História local, Hidrelétricas, Mudanças socioeconômicas e Conhecimento.

Resumo: Construir conhecimento histórico a partir da realidade dos moradores, implica considerá-los enquanto sujeitos protagonistas da História; através desta perspectiva, proporcionar novas reflexões, significados e sentidos para as mudanças socioeconômicas ocorridas com a implementação da Hidrelétrica Governador José Richa mais conhecida como “Salto Caxias”, no Município de Boa Vista da Aparecida-Pr. O ensino por meio de elementos da história local, apresenta-se como possibilidade de trabalhar a partir de uma realidade mais próxima do aluno o estudo destas mudanças possibilita analisar e pensar criticamente o processo de construções de Hidrelétricas no Paraná e no Brasil, proporcionando um conhecimento histórico significativo para os alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VALDENICE GONCALVES DE SOUZA

ORIENTADOR: Bruno Flavio Lontra Fagundes

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: ENTRELAÇANDO MEMÓRIAS E PRODUZINDO HISTÓRIAS: A produção de História em Quadrinhos como instrumento Pedagógico para o Ensino da História do Município de Iretama (1950-1960)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: História Local. Iretama. Memória. Quadrinhos. Ferramenta Pedagógica

Resumo: Este trabalho resulta do estudo realizado entre 2012 e 2013 dentro do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria de Estado da Educação – SEED/PR. Discute a utilização da História em Quadrinhos como instrumento pedagógico para o ensino da História de Iretama, entre as décadas de 1950 e 1960. Suas proposições são norteadas pela concepção teórico-metodológica no estudo das Memórias e das narrativas, a partir da História Oral e objetivou reconstituir, por meio de entrevistas, as histórias de vida e das vivências do cotidiano dos primeiros moradores que chegaram ao município entre 1950 e 1960. A pesquisa teve como público-participante os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual José Sarmento Filho_Ensino Fundamental e Normal, de Iretama. A proposta busca contribuir na sistematização de fontes documentais, possibilitando aos alunos produzirem conhecimento histórico, a partir do seu local de vivência; ultrapassando o registro tradicional das memórias históricas e reconhecer as contribuições da memória coletiva na construção da história local articulada à formação da identidade cultural. O referencial teórico utilizado foi o conhecimento histórico dialógico e o uso das histórias em quadrinhos como instrumento de ensino, como possibilidade para instigar o interesse em aprender e, sobretudo; no incentivo à pesquisa e à leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: RE(VI)VENDO MEMÓRIAS E (RE)PRODUZINDO HISTÓRIAS: A produção de história em quadrinhos como ferramenta pedagógica para o ensino da história do município de Iretama (1950-1960)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: História Local. Iretama. Memória. Quadrinhos. Ferramenta Pedagógica

Resumo: Este produção didático-pedagógica pretende discutir sobre a utilização da História em quadrinhos como ferramenta pedagógica para o ensino da história local do município de Iretama, no período compreendido entre a década de 1950 a 1960. Suas bases permeiam a concepção teórico-metodológica no estudo das Memórias e das narrativas, a partir da História Oral. A proposta por ora apresentada visa reconstituir por meio de entrevistas, as histórias de vida e das

vivências do cotidiano dos primeiros moradores que chegaram ao município de Iretama entre os anos de 1950 e 1960. No desenvolvimento das ações e dos princípios teórico-metodológicos da pesquisa, teremos como público-alvo os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual José Sarmento Filho_ Ensino Fundamental e Normal, do município supracitado. A principal finalidade da proposta se faz no sentido de contribuir na sistematização de fontes documentais, possibilitando para que os alunos produzam conhecimento histórico, a partir de seu local de vivência; ultrapassando o registro tradicional das memórias históricas e percebendo as contribuições da memória coletiva no processo de construção da história local e sua articulação com a formação da identidade cultural do município. O referencial teórico utilizado centrar-se-á em autores preocupados com a produção do conhecimento histórico dialógico e uso das histórias em quadrinhos como ferramenta de ensino e visa que ela se constitua como uma possibilidade do despertar do interesse do aluno em aprender e, sobretudo; no incentivo à pesquisa.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VANDERLEIA DE ALMEIDA

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: A Publicidade, o Consumo e o Impactos Socioambientais - Apucarana 1970 - 2010

Tema: História ambiental

Palavras-chave: \"Publicidade\"; \"Consumo\"; \"Sociedade\"; \" Problemas Ambientais\"; \"Apucarana\".

Resumo: O presente artigo tem como objetivo sistematizar um estudo realizado com alunos do 9º ano do ensino fundamental a cerca da influência da publicidade no consumo e dos problemas socioambientais decorrentes do consumismo. Consumir é um ato social, faz parte da nossa vivência como seres humanos. Mas, inseridos no contexto dinâmico da sociedade atual, o consumo ganhou um caráter muito mais ligado a satisfação pessoal do que ao suprimento de

necessidades básicas; está relacionado ao desejo e ao ideal de felicidade. A publicidade tem um papel muito importante nesse processo: fazendo uso dos mais variados recursos não divulgam somente mercadorias, mas sonhos, estilo de vida, e a tão almejada felicidade. A partir de um levantamento de dados sobre os hábitos de consumo dos alunos, procurou-se investigar até que ponto a publicidade possui influência sobre os mesmos, buscando entender os mecanismos utilizados pela publicidade que acabam por influenciar no ato de consumir além do necessário, levando o consumo à esfera do consumismo. O objetivo principal é criar um ambiente propício a reflexão, para que se possa desenvolver uma postura mais crítica diante da publicidade, do consumo e dos problemas socioambientais.

Produção didático-pedagógica

Título: A Publicidade, o Consumo e os Impactos Socioambientais Apucarana 1970 - 2010

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: Publicidade; Consumo; Sociedade; Meio Ambiente.

Resumo: O enfrentamento a crise ambiental na esfera do consumo está em voga na sociedade brasileira e mundial; isso nos motivou a buscar subsídios para se trabalhar com o tema publicidade e consumo. Esta Unidade Didática Pedagógica tem a intenção de colaborar no debate e na busca de respostas a problemas vivenciados na sociedade atual na relação existente entre publicidade, consumo, e os problemas socioambientais. Os padrões de consumo atuais se mostram insustentáveis do ponto de vista ambiental, sendo necessidade urgente uma revisão de conceito e postura frente a situação vivenciada. Na perspectiva de contribuir para essa discussão, propõe-se aqui um conjunto de ações que poderão subsidiar o trabalho em sala de aula, articulando o pensar sobre a influência da publicidade no consumo e os problemas socioambientais decorrentes do consumismo.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VANDERLEIA MORI

ORIENTADOR: Sandra de Cassia Araujo Pelegrini

IES: UEM

Artigo

Título: PATRIMÔNIO CULTURAL: REVELANDO A HISTÓRIA LOCAL

Tema: Preservação do patrimônio cultural,como forma de resguardar a memória local

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; identidade; memória; história local.

Resumo: O presente artigo apresenta um relato de experiência que contempla a Implementação do Material Didático Pedagógico "Conhecendo as manifestações Culturais Locais", cujo intuito foi promover a recuperação de práticas tradicionais da população como forma de mantermos vivas as "memórias" e os sentidos de pertencimento dos cidadãos ivatubenses. A intervenção foi desenvolvida durante o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), no ano de 2012; implementado no ano de 2013, no 6º ano B, do período matutino, no Colégio Estadual "São Francisco de Assis" – Ensino Fundamental e Médio em Ivatuba, no estado do Paraná. O assunto pesquisado centrou-se na importância do patrimônio cultural para a preservação das memórias coletivas da população da referida cidade e na tentativa de contribuir para discussões teóricas e práticas direcionadas para o estudo da História local.

Produção didático-pedagógica

Título: Conhecendo as manifestações culturais locais

Tema: Preservação do patrimônio cultural,como forma de resguardar a memória local

Palavras-chave: Patrimônio cultural, história local,tradições e memória

Resumo: Esta unidade didática tem por finalidade , aprofundar estudo sobre as práticas e tradições locais na cidade de Ivatuba, salientar a importância da preservação das manifestações culturais para a identificação da comunidade e como forma de resguardar a memória local, num mundo globalizado onde as memórias e identidades locais estão paulatinamente esquecidas e a existência de um cidadão local dá lugar ao cidadão global. Esta mundialização da cultura, torna urgente o desenvolvimento de análises mais profundas sobre a preservação do patrimônio cultural e natural local como garantia de sobrevivência da diversidade cultural. Este tema será desenvolvido através de

atividades diversificadas, possibilitando ao educando a reflexão sobre a relevância do ensino de história para a manutenção e preservação da memória individual e coletiva e o entendimento de que o sujeito é produtor da história.

Para o fechamento das atividades será organizada uma exposição com os materiais produzidos e doados, integrando escola e comunidade.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VANDERLEI LUIZ TRINDADE

ORIENTADOR: Luiz Carlos Ribeiro

IES: UFPR

Artigo

Título: Manifestações de Resistência na Música Popular Brasileira (MPB)

Tema: História e Música

Palavras-chave: História; Música; Resistência; Revolução; Catarse

Resumo: O artigo seguinte representa o trabalho que realizamos de síntese final do Programa PDE. Ou seja, trata-se de nosso Artigo Final, que se concentra em torno das relações entre a música e a história do Brasil do período 1960/70 do século XX. Nesse período, a música brasileira foi um campo fértil para ações de oposição ao regime autoritário. Vários compositores e intérpretes, através de arranjos musicais e letras contundentes, fizeram uma crítica social e política ao regime, na busca de superação do autoritarismo e à afirmação da liberdade de criação e expressão política. Fizemos a análise de músicas representativas do período: a música Caminhando (Pra não dizer que não falei de flores), de Geraldo Vandré, e Cálice, de Chico Buarque. Tais músicas foram interpretadas, pela historiografia acadêmica e pelas forças políticas da época do regime autoritário, ora como fazendo oposição ao regime, tendo, portanto, um caráter revolucionário, ora como propiciadoras de uma “catarse emocional”, ou seja, como força desmobilizadora dos desejos de mudança e de aceitação do silêncio imposto pela censura. Procurar-se-á ver em que medida essa caracterização pode nos ajudar no entendimento da música e desse período, levando-se em consideração, também, a necessidade da audição dessas músicas, sob seu aspecto de criação musical, arranjo e letra. Outro aspecto considerado são as

informações que podem ser reunidas em torno dessas músicas no contexto de sua emergência histórica.

Produção didático-pedagógica

Título: Manifestações de resistência na Música Popular Brasileira (MPB)

Tema: Ditadura Militar e Resistência Política

Palavras-chave: Música; Resistência; Ditadura Militar

Resumo: O trabalho que segue procura destacar a relevância da música para o entendimento da Ditadura Militar brasileira nas décadas de 1960/70 do século XX. Com efeito, a Música Popular Brasileira constituiu um campo fértil para ações de resistência ao regime autoritário no Brasil desse período. Vários compositores e intérpretes, através de arranjos musicais e letras contundentes fizeram uma crítica político-social ao Regime. A partir da análise das músicas \"Cálice\", de Chico Buarque, e \"Caminhando (Pra não dizer que não falei de flores)\", de Geraldo Vandré, vinculando-as a seus autores e seu tempo, busca-se compreender aspectos da história do Brasil do período considerado.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VANIA TEREZINHA VARGAS

ORIENTADOR: Aparecida Darc de Souza

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: JUVENTUDE E CONSUMO: possibilidades e diálogos no ensino de história

Tema: História

Palavras-chave: Mídia. Juventude. História

Resumo: Trazer para dentro do currículo escolar da educação básica o tema juventude parece-nos fundamental se considerarmos a importância que este grupo geracional adquiriu na segunda metade do século XX. Por outro lado, trata-se de uma demanda que se enquadra facilmente nas Diretrizes Curriculares do ensino de História, as quais orientam que a abordagem dos conteúdos deve considerar a existência de múltiplos sujeitos e suas experiências (PARANÁ, 2008, p.60). Integrar a temática da juventude ao conteúdo de História

significa, sob muitos aspectos historicizá-la e reconhecer seu imbricamento com a formação da sociedade contemporânea. Deste ponto de vista ao discutir o processo histórico que constitui a juventude, como protagonista social significa analisar também a o desenvolvimento da sociedade capitalista, particularmente em sua fase de expansão, marcada pelo produção industrial em larga escala e da formação da sociedade de consumo. Partindo desta perspectiva elaboramos o Caderno Pedagógico - \"Juventude e Consumo: possibilidades e diálogo no ensino de História em sala de aula\". Esta proposta contem dois textos teóricos cujo objetivo é apresentar a categoria juventude como fenômeno sociológico e seu caráter histórico. Em seguida apresentamos uma proposta metodológica de trabalho com esta temática em sala de aula a partir do uso de vídeos publicitários

Produção didático-pedagógica

Título: Juventude e consumo: possibilidades e diálogos no ensino de história

Tema: História

Palavras-chave: Mídia. Juventude. História

Resumo: Este Caderno Pedagógico tem como objetivo responder à questão proposta no projeto de intervenção pedagógica apresentado ao Programa de Desenvolvimento Pedagógico no ano de 2012. Neste projeto indagamos sobre a possibilidade de integrar a temática da juventude ao currículo de História no ensino médio. Trazer para dentro do currículo escolar da educação básica o tema juventude parece-nos fundamental se considerarmos a importância que este grupo geracional adquiriu na segunda metade do século XX. Por outro lado, trata-se de um demanda que se enquadra facilmente nas Diretrizes Curriculares do ensino de História, as quais orientam que a abordagem dos conteúdos deve considerar a existência de múltiplos sujeitos e suas experiências (DCE, 2007, p.60). Integrar a temática da juventude ao conteúdo de História significa, sob muitos aspectos historicizá-la e reconhecer seu imbricamento com a formação da sociedade contemporânea. Deste ponto de vista ao discutir o processo histórico que constitui a juventude, como uma protagonista social significa analisar também a o desenvolvimento da sociedade de capitalista, particularmente em sua fase de expansão, marcada pelo produção industrial em larga escala e da formação da sociedade de consumo. Partindo desta perspectiva apresentamos aqui o Caderno Pedagógico - \"Juventude e

Consumo: possibilidades e diálogo no ensino em sala de aula\". Nele o professor encontrará dois textos teóricos cujo objetivo é apresentar a categoria juventude como fenômeno sociológico e seu caráter histórico.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VANIZE BEE BOLDRINI

ORIENTADOR: ADNILSON JOSE DA SILVA

IES: UNICENTRO

Produção didático-pedagógica

Título: O PROGRAMA MAIS EDUCAÇÃO SOB O OLHAR DA ESCOLA UNITÁRIA DE ANTONIO GRAMSCI

Tema: Teoria da História

Palavras-chave: Educação Integral. Escola Unitária, Classe Trabalhadora

Resumo: Esta produção didático-pedagógica em forma de Unidade Didática se propõe a uma leitura crítica do Programa Mais Educação, implantado através da Portaria Interministerial No 07/2007 que tem por objetivo “aumentar a oferta educativa nas escolas públicas por meio de atividades optativas que foram agrupadas em macrocampos como:acompanhamento pedagógico, meio ambiente, esporte e lazer, direitos humanos, cultura e artes, cultura digital, prevenção e promoção da saúde, educomunicação, educação científica e educação econômica” (MEC). Para análise do Programa utilizaremos o conceito de Escola Unitária do Intelectual italiano Antonio Gramsci.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: Vera Lucia Martins Barbosa

ORIENTADOR: Rosangela Maria Silva Petuba

IES: UEPG

Artigo

Título: A pintura rupestre no município de Piraí do Sul∕ PR: patrimônio a ser conhecido no contexto escolar em 2013

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: História, Raízes culturais, Identidade cultural

Resumo: Este trabalho apresenta os resultados de cada uma das etapas desenvolvidas a partir do Projeto intitulado A pintura rupestre no município de Piraí do Sul∕ PR: patrimônio a ser conhecido no contexto escolar em 2013, selecionado pelo Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria Estadual de Educação do Paraná e desenvolvido sob a orientação da Profa. Dra. Rosângela Maria Silva Petuba, da Universidade Estadual de Ponta Grossa, durante o período compreendido entre fevereiro de 2012 a fevereiro de 2014. Desta forma, o artigo aborda as seguintes etapas: consolidação do Projeto, na qual aborda as pinturas rupestres de Piraí do Sul/PR; desenvolvimento do material didático, configurado como uma Unidade Didática que apresenta as Pinturas rupestres locais e a implementação do Projeto na Escola, cujo resultado alcançado foi a produção de um folder para preservação das pinturas rupestres

Produção didático-pedagógica

Título: UMA NOVA INTERPRETAÇÃO DE PINTURAS RUPESTRES

Tema: ESTUDO DA HISTÓRIA LOCAL

Palavras-chave: História, Raízes culturais, Identidade cultural

Resumo: A importância de se conhecer e preservar na memória as raízes culturais e fomentar uma reflexão no sentido da afirmação de sua identidade e pertinência a sua região faz com que se mantenha viva na memória as próprias origens. Entretanto não há divulgação da arte rupestre nas escolas. Diante dessa realidade, como legitimar o resgate da história das raízes culturais aos alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Est. Jorge Queiroz Netto? O principal objetivo da Unidade Didática é proporcionar conteúdos que possam levar o aluno a tornar-se um cidadão mais sensível e consciente da importância para a preservação de sua história. Para a sensibilização dos alunos na escola será utilizada as novas tecnologias de informação e comunicação, palestras e saídas de campo para reconhecimento e valorização do patrimônio histórico e artístico da cidade, bem como a preservação dos sítios arqueológicos. Espera-se que os alunos revelem compreensão sobre as fontes históricas, fotografias, desenhos para a realização de uma sessão de releituras, de pinturas rupestres bem como a interpretação do tempo e das relações entre grupos humano tornando-se

disseminador dessa idéia para toda a comunidade escolar do estudo feito por meio de um resgate sobre a arte rupestre dos sítios arqueológicos que estão catalogados na cidade de Piraí do Sul/Pr.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VERA MARIA FURLANETTO ALBERTON

ORIENTADOR: WANDER DE LARA PROENCA

IES: UEL

Artigo

Título: O USO DE CONTOS COM SUAS LIÇÕES E ENSINAMENTOS: Reflexões sobre a convivência, o etnocentrismo e o preconceito em relação aos índios da aldeia kaingang de Manoel Ribas

Tema: História e Historiografia do Paraá

Palavras-chave: Manoel Ribas. Kaingang. Cultura. Conto. Etnocentrismo.

Resumo: Este artigo enfoca a narrativa dos contos como fonte para o ensino de história indígena. Apresenta-se discussão sobre fonte, prática pedagógica e interdisciplinaridade, questões da cultura e da identidade nacional, narrativa, etnocentrismo e novos conceitos das questões indígenas. Optou-se pelo uso dos contos como recurso didático de investigação, isto devido à proximidade destes materiais com o universo dos estudantes. Refletir sobre a História, e mais especificamente sobre a História de nossos primeiros habitantes – no caso, os índios kaingang de Manoel Ribas - por intermédio de outra forma de narrativa, permite melhor compreender a luta dos povos indígenas e perceber a História do Brasil com outro olhar, diferente da historiografia elaborada ao sabor dos interesses e fantasias que presidiram o tempo de conquista, em que o novo mundo e seus habitantes foram representados ora como pertencentes a um paraíso terrestre ora a um inferno bestial. Focando a ideia de que os índios pertencem ao nosso passado e seus remanescentes estão sob ameaça de desaparecimento, procura-se por meio do ensino de história reverter as noções preconceituosas que ainda caracterizam a compreensão sobre as sociedades indígenas pelo senso comum. Procurando superar essas visões e estabelecer as interconexões da narrativa literária dos contos com a narrativa histórica,

trabalhou-se o texto de Manoel Bandeira, a foto de Karvin Carter e imagens, entre outros.

Produção didático-pedagógica

Título: O Uso de Contos com suas Lições e Ensinamentos Reflexões: sobre o Etnocentrismo, Preconceito em Relação aos índios Kaingang de Manoel Ribas.

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: Historia local; kaingang; contos; preconceito, etnocentrismo.

Resumo: Buscar caminhos para compreender o olhar da sociedade, em relação á comunidade indígenas local, para que o problema de desigualdade e de invisibilidade seja eliminado ou amenizado para que a conexão entre raça, cor e lugar social realmente se desfaça.

Analisar seus fatores sociais e culturais, suas perspectivas e que demandam reflexões criativas, para melhorar a interação e a forma de convivência dos alunos com os índios kaingang, identificando as formas de preconceitos e a partir de alguns contos contemporâneos combatê-los, através do desenvolvimento do pensamento, da linguagem do conhecimento de caso, a superação de conceitos históricos, para que haja qualidade de ensino no processo educacional, se plantar as sementes com certeza alguns ou muitos frutos colheremos, nessa busca constante do conhecimento, para superação do senso comum e que o conhecimento científico acumulado seja usado de forma satisfatória para superar o senso comum e as futuras gerações em idade escolar superem conceitos enraigados historicamente.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: VERONICA TEBINKA

ORIENTADOR: Carmem Lucia Gomes De Salis

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Holodomor: A história da grande fome contada pelo Jornal Prácia em Prudentópolis.

Tema: Fundamentos teórico- metodol´gicos para o ensino de História

Palavras-chave: Prácia, Holodomor, Genocídio, Ucranianos.

Resumo: O presente Artigo relata o trabalho desenvolvido no Colégio Estadual Alberto de Carvalho com o tema O Holodomor : A Grande Fome contada pelo Jornal Prácia de Prudentópolis. O presente artigo busca analisar o tema do Holodomor com os alunos do nono ano do colégio Estadual Alberto de Carvalho – Ens.Fund. Médio e Profissional, e suas consequências para os ucranianos bem como, sua divulgação junto à comunidade ucraniana de Prudentópolis por meio dos artigos do Jornal local Prácia. Desenvolver o Projeto e a Implementação Pedagógica sobre o tema contribuiu no conhecimento e na prática pedagógica do professor, apresentando aos alunos que a história pode ser vista sob várias fontes entre elas o jornal o qual teve resultado significativo para as aulas de História.

Produção didático-pedagógica

Título: O Holodomor: A grande fome contada pelo Jornal Prá cia de Prudentópolis

Tema: Fundamentos teórico metodológico para o ensino da História

Palavras-chave: Holodomor,Ucranianos,Jornal Prácia

Resumo: O presente material didático consiste na análise acerca do problema da grande fome na Ucrânia de 1932/1933 no regime Russo sob o governo Stalin. Como objetivo deste trabalho encontram-se a reflexão da prática pedagógica e do trabalho do professor na sala de aula com uma variedade de fontes disponíveis para o ensino da História.A análise do tema relacionado a grande fome,suas consequências para o povo ucraniano e os reflexos em Prudentópolis,haja vista,a grande maioria dos imigrantes aqui se instalaram após a abolição da escravatura . Como objetivos se pretende também apreender a maneira como era contada a grande fome conhecida como Holodomor,e as implicações na história prudentopolitana.A organização deste trabalho está alicerçada nas leituras sobre o processo imigratório,com uma diversidade de fontes disponíveis para o ensino da história, e principalmente com base na forma como as noticias sobre a fome eram repassadas na época pelo Jornal Prácia para o povo ucraniano instalados no Brasil, que buscavam preservar um sentimento de pertencimento com relação à Ucrânia,mantendo os laços identitários pelo jornal impresso, publicado na língua materna.O jornal trazia

notícias,bem como,divulgava os acontecimentos ocorridos na época. O Jornal Prácia, fundado em 1911,em Prudentópolis contribuiu significativamente manter informados os imigrantes que ficaram na Ucrânia mantendo laços com aqueles que vieram para o Brasil .

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: WALDRIANA DIAS NUNES DA SILVA

ORIENTADOR: Sandra de Cassia Araujo Pelegrini

IES: UEM

Artigo

Título: A QUESTÃO DO PAPEL NA HISTÓRIA AMBIENTAL:apontamentos para uma reflexão

Tema: Hisória Ambiental

Palavras-chave: História Ambiental; papel; propostas pedagógicas.

Resumo: Quando pensamos um projeto para a escola, entendemos que este deveria ser uma somatória, e não um concorrente dos conteúdos regulares. O que desejamos, não é uma revolução, nem sequer, o aval dos Movimentos, para que tenhamos uma ação politicamente mais efetiva. Desejamos sim, substituir os valores materialistas e consumistas, por valores que integram ações no mundo capaz de harmonizar os recursos globais, o consumo de alimentos, energia e a produção de matérias-primas, neste caso, a madeira do eucalipto e pinus. Precisamos introduzir na escola, debates que nos façam pensar nas nossas práticas de consumo e onde estas podem desenbocar.

Produção didático-pedagógica

Título: A QUESTÃO DO PAPEL NA HISTÓRIA AMBIENTAL:apontamentos para uma reflexão

Tema: História Ambiental

Palavras-chave: História ambiental; papel; sociedade.

Resumo: O presente material didático-pedagógico se refere a uma proposta de trabalho, dentro da História Ambiental, para ser aplicado com o nono ano do ensino fundamental. O trabalho consistirá em abordar os problemas causados

pela produção e consumo desregrado do papel na sociedade contemporânea. Uma vez que, a indústria papeleira é uma das mais poluentes e que mais gasta água em sua produção, e a falta de conscientização leva a dissipação de recursos naturais e enormes prejuízos ambientais e sociais.

DISCIPLINA/ÁREA: HISTÓRIA

PROFESSOR PDE: WANDERLEIA FATIMA RISSO TOMASI

ORIENTADOR: ERNANDO BRITO GONCALVES JUNIOR

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A REVOLUÇÃO FEDERALISTA: A utilização da Wiki como ferramenta pedagógica para o ensino de história.

Tema: Revolução Federalista e as novas tecnologias digitais.

Palavras-chave: Revolução Federalista; Guarapuava; Lendas, Wiki

Resumo: Esse estudo foi desenvolvido durante a participação no Programa de Desenvolvimento (PDE), oferecido pela Secretaria de Educação do Estado do Paraná. Teve como meta principal levar o aluno a se reconhecer parte integrante da história, por meio de estudo da História local e Regional. Valorizar os fatos que ocorreram em Guarapuava identificado no contexto histórico da Revolução Federalista, pelo viés das lendas do Baile das Feias, da Igreja do Degolado. A partir da análise documental e bibliográfica onde resultou na confecção de uma Unidade Didática que deu suporte para a pesquisa, análises de fontes históricas escritas e não escritas, resolução de atividades direcionadas, analise de vídeos, documentários e discussão, utilizando-se da ferramenta tecnológica midiática e pedagógica disponível em http://mitoselendasrevoluçãofederalistaGuarapuava, criada com a finalidade de disponibilizar fontes primárias e secundárias para consultas aos alunos do Ensino Médio de História do CEEBJA de Guarapuava e consequentemente de toda a Rede Pública de Ensino do Estado do Paraná. Os resultados desse estudo levaram a verificação da importância do estudo da História Local para a apropriação de pertencimento do aluno à história a sua história e ao seu reconhecimento como sujeito histórico ativo com potencialidades para transformar a sociedade em que vive.

Produção didático-pedagógica

Título: A REVOLUÇÃO FEDERALISTA: Desbravando o Imaginário Guarapuavano através de suas Lendas

Tema: Revolução Federalista e as novas tecnologias.

Palavras-chave: Revolução Federalista; Guarapuava; Lendas, Wiki

Resumo: Esse trabalho possui como meta principal levar o aluno a se reconhecer parte integrante da história, através de estudo da História local e Regional. Valorizando os fatos que ocorreram em Guarapuava identificado no contexto histórico da Revolução Federalista pelo viés das lendas do Baile das Feias, da Igreja do Degolado e a Maragata. Se utilizando da análise documental e bibliográfica direcionada para a Produção de uma unidade didática que permitirá pesquisa, resolução de atividades direcionadas, analise de vídeos, documentários, discussão, através de uma Wiki que disponibilizará fontes primárias e secundárias para consultas aos alunos do Ensino Médio de História do CEEBJA de Guarapuava sobre fatos que envolveram o cenário revolucionário local e regional.