LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Caetano Veloso

Gosta de sentir a minha língua roçar a língua de Luís de Camões
Gosto de ser e de estar
E quero me dedicar a criar confusões de prosódia
E uma profusão de paródias
Que encurtem dores
E furtem cores como camaleões
Gosto do Pessoa na pessoa
Da rosa no Rosa
E sei que a poesia está para a prosa
Assim como o amor está para a amizade
E quem há de negar que esta lhe é superior?
E deixe os Portugais morrerem à míngua
Â "Minha pátria é minha línguaÂ"
Fala Mangueira! Fala!

Flor do Lácio Sambódromo Lusamérica latim em pó
O que quer
O que pode esta língua?

Vamos atentar para a sintaxe dos paulistas
E o falso inglês relax dos surfistas
Sejamos imperialistas! Cadê? Sejamos imperialistas!
Vamos na velô da dicção choo-choo de Carmem Miranda
E que o Chico Buarque de Holanda nos resgate
E Â– xeque-mate Â– explique-nos Luanda
Ouçamos com atenção os deles e os delas da TV Globo
Sejamos o lobo do lobo do homem
Lobo do lobo do lobo do homem
Adoro nomes
Nomes em ã
De coisas como rã e imã

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ADALGISA GARCIA PENHA

ORIENTADOR: LUCIANA CRISTINA FERREIRA DIAS

IES: UEM

Artigo

Título: (Con)fabulando em práticas de leitura: conhecimento de mundo, valores sociais e interação no/pelo texto

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Fábulas. Leitura. Estratégias de leitura. Sequência didática.

Resumo: O presente artigo tem por finalidade apresentar os resultados de um trabalho iniciado no ano de 2012 com a elaboração de um Projeto de Intervenção Pedagógica na Escola O trabalho foi desenvolvido com os alunos do 6º ano C da Escola Estadual Professor Francisco José Perioto, cidade de Mandaguaçu, com o objetivo de implementar práticas de leitura com base no gênero textual fábulas. O tema: foi "(Con)fabulando em Práticas de Leitura: conhecimento de mundo, valores sociais e interação no/pelo texto". Tanto o Projeto de Intervenção quanto a Produção Didático-Pedagógica (Sequência Didática) foram apresentados à coordenação do Programa de Desenvolvimento Educacional PDE, da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, em convênio com a Universidade Estadual de Maringá. Partiu-se do pressuposto de que a escola vem enfrentando, no decorrer dos anos, a falta de interesse de seus alunos pela prática de leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: (Con)fabulando em práticas de leitura: conhecimento de mundo, valores sociais e interação no/pelo texto

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Estratégias de Leitura; Fábulas.

Resumo: Optou-se pela Sequência Didática a partir do gênero textual Fábulas por constituir-se em um gênero interessante, composto por sequências narrativas curtas em que os personagens geralmente são animais que falam e agem como seres humanos. As fábulas, além de entreter, têm como objetivo principal ensinar, fazer recomendações, tornando-se um excelente exercício de reflexão sobre o comportamento humano. O trabalho refere-se às atividades de

32 horas que serão divididas em etapas, de acordo com as estratégias apresentadas no projeto: abordagem dos conhecimentos prévios dos alunos e incentivo à leitura (antes da leitura); a compreensão a partir da formulação e verificação de hipóteses (durante a leitura); e a identificação das ideias principais do texto lido, exploração da estrutura composicional, estilo e conteúdo temático, com a elaboração de questões escritas que abordem a compreensão, interpretação e análise lingüística das fábulas (depois da leitura). O trabalho com fábulas será utilizado como recurso didático a partir do qual espera-se que o aluno seja capaz de identificar enunciados implícitos ou explícitos relevantes para a apresentação da temática, a ideia principal, a moral e os valores subjacentes ao texto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ADANGELA FERRARI BERTI

ORIENTADOR: Aparecida Feola Sella

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Uso de estratégias argumentativas explícitas e implícitas na propaganda

Tema: Mecanismos de Argumentação

Palavras-chave: Propaganda; Implícitos; Argumentação.

Resumo: Este trabalho apresenta estudo do uso de estratégias argumentativas linguísticas no Gênero Propaganda. Recorreu-se à Semântica Argumentativa para demonstrar que o texto publicitário acomoda mecanismos que direcionam o leitor/consumidor para determinada conclusão. Procura-se verificar a organização do discurso publicitário, com foco nos elementos implícitos - pressupostos e subentendidos – como recursos que contribuem para a persuasão nas propagandas. Este estudo possibilita promover em sala de aula reflexão que leva o aluno a conceber a linguagem como uma ação dotada de intencionalidade, e, nesse sentido, a perceber que certos mecanismos linguísticos servem para indicar valores sociais e propagar posturas. O corpus escolhido para análise contempla uma propaganda, em que certos termos lexicais atuam como argumentos do texto para determinada conclusão, a qual

corrobora movimento de persuasão ditado pelo autor do texto. O trabalho desenvolvido demonstrou que as hipóteses sobre o funcionamento dos elementos que compõem uma propaganda podem servir de material a ser aplicado em sala de aula como forma de lidar com o processo de leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: Uso de estratégias explícitas e implícitas na propaganda

Tema: Mecanismos de Argumentação na propaganda

Palavras-chave: propaganda; implícitos; argumentação

Resumo: Este trabalho apresenta um estudo do uso de estratégias argumentativas linguísticas como recursos de persuasão no gênero propaganda. Recorreu-se à Semântica Argumentativa para demonstrar que o texto publicitário, para atingir seu objetivo, utiliza mecanismos que direcionam o leitor/consumidor para determinada conclusão. Pretende-se analisar a organização do discurso publicitário, com foco nos elementos implícitos - os pressupostos e os subentendidos - como recursos que contribuem para a persuasão nas propagandas. A relevância desse estudo está em promover em sala de aula reflexão que leve o aluno a conceber a linguagem como uma ação dotada de intencionalidade, e, nesse sentido, a perceber que certos mecanismos linguísticos servem para indicar valores sociais e propagar posturas. O corpus escolhido para análise contempla uma propaganda, em que certos termos lexicais atuam como argumentos do texto para determinada conclusão, a qual corrobora movimento de persuasão ditado pelo autor do texto. O trabalho desenvolvido demonstrou que as hipóteses sobre o funcionamento dos elementos que compõem uma propaganda podem servir de material a ser aplicado em sala de aula como forma de lidar com o processo de leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ADELAIDE ALVES RODRIGUES DOS SANTOS

ORIENTADOR: Adriana Beloti

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Produção textual escrita: um caminho a (re)construir

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Concepções de linguagem. Concepções de escrita. Produção textual escrita.

Resumo: Realizamos este trabalho no Colégio Estadual Dom Bosco, do município de Mariluz/PR, e objetivamos conscientizar o aluno de que a habilidade de produzir textos com capacidade linguística e discursiva é fundamental para sua atuação na vida social, bem como possibilitar o desenvolvimento de suas habilidades de escrita, buscando contribuir com a qualidade da educação pública. Assim, refletindo sobre as concepções de linguagem e de escrita, desenvolvemos um trabalho de produção textual escrita sob a concepção de escrita como trabalho. A aplicação do projeto ocorreu em 32 horas aulas com alunos do 7º ano do Ensino Fundamental. Para o desenvolvimento desse trabalho, elaboramos uma Unidade Didático-Pedagógica, por meio da qual trabalhamos com todas as concepções de escrita, a fim de comparar e contrapor os resultados de cada prática. Metodologicamente, o trabalho consistiu em leituras diversas para fundamentação teórico-metodológica, sustentado, em especial, nos estudos de Antunes (2003), Baktin (1992), Beloti, (2012), Geraldi (1991) e nas Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa (2008). Ao propor este trabalho, tivemos a intenção de, a partir da revisão bibliográfica, reconstruir nossa prática pedagógica e, assim, proporcionar aos educandos um trabalho que possibilitasse seu desenvolvimento como produtores de textos nos mais diversos contextos sociais de uso da linguagem.

Produção didático-pedagógica

Título: Produção textual escrita: um caminho a (re)construir

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Linguagem; Interação; Produção Textual Escrita.

Resumo: Este trabalho tem por objetivo principal conscientizar o aluno de que a habilidade de produzir textos com competência linguística e discursiva é fundamental para sua atuação na vida social, bem como instrumentalizá-lo para o desenvolvimento dessa prática, buscando contribuir com a qualidade da educação pública, por meio do trabalho com a linguagem como processo de

interação, possibilitando o desenvolvimento da capacidade linguístico-discursiva. Desse modo, buscamos possibilitar o desenvolvimento da capacidade linguística e discursiva, através do trabalho de leitura, entendida como processo de compreensão para a prática de produção textual escrita, propiciando aos estudantes uma prática pedagógica que possibilite o desenvolvimento do trabalho com produção de texto dentro da concepção da escrita como trabalho.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ADELINA MARIA MIKULSKI TAVARES

ORIENTADOR: Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Leitura e fruição: o lúdico e o didático na contação de história

Tema: Leitura literária infanto-juvenil

Palavras-chave: Leitura Literária. Fruição. Contação de Histórias. Ludicidade.

Resumo: O presente trabalho buscou desenvolver com os alunos do sexto ano do ensino fundamental o gosto e a fruição da leitura literária, por meio da arte de contar histórias. Inicialmente, os estudantes foram estimulados pelo prazer de ler e ouvir histórias contadas por um narrador. Ao chegar à escola, a criança já traz consigo uma experiência linguística que é literária, pois ainda pequenina ouve histórias contadas pelos adultos. Entretanto, isso é, na maioria das vezes, desprezado no decorrer do processo de aprendizagem, desconsidera-se que a oralidade é a fonte da literatura infantil e que as crianças, antes da alfabetização, iniciaram um contato literário mediado por um leitor que transmitia oralmente o que lia. Portanto, o trabalho com o texto literário só alcançará êxito quando o professor se assumir como sujeito; o desafio de tal postura implica a formação de hábitos, principalmente, o da leitura, pois cabe ao docente proporcionar aos seus alunos, o máximo de prazer pela leitura com a Literatura Infanto-Juvenil, desenvolvendo estratégias de modo a provocar as mais variadas reações. Sobretudo, é através da leitura literária, nosso objeto de estudo, o viés que favorece a aprendizagem, estimula o imaginário e a fantasia que fazem parte do universo da criança.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e fruição: o lúdico e o didático na contação de história

Tema: Leitura literária infanto-juvenil

Palavras-chave: leitura e fruição;literatura infanto-juvenil;contação de história

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo desenvolver nos educandos o gosto e a fruição da leitura literária, através da arte de contar história. Ao chegar à escola, a criança já traz consigo uma experiência linguística que é literária, pois ainda pequenina ouve histórias contadas pelos adultos, através da voz da mãe, do pai ou dos avós; contando fábulas, contos de fadas e histórias inventadas. Entretanto, isso é, na maioria das vezes, desprezado no decorrer do processo de aprendizagem, desconsidera-se que a oralidade é a fonte da literatura infantil e que as crianças, antes da alfabetização, iniciaram um contato literário mediado por um leitor que transmitia oralmente o que lia. Portanto, o trabalho com o texto literário só alcançará êxito quando o professor se assumir como sujeito; o desafio de tal postura implica a formação de hábitos, principalmente, o da leitura, pois cabe ao professor proporcionar aos seus alunos, o máximo de prazer pela leitura com a Literatura Infanto-juvenil, desenvolvendo estratégias de modo a provocar as mais variadas reações. Sobretudo, é através da leitura literária, nosso objeto de estudo, o viés que favorece a aprendizagem, estimula o imaginário e a fantasia que fazem parte do universo da criança.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ADERCI TERESINHA NEVES

ORIENTADOR: PATRICIA ELISABEL BENTO TIUMAN

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A Leitura da fábula: uma estratégia para a leitura literária em sala de aula.

Tema: lEITURA

Palavras-chave: leitura,Literária,Fábula

Resumo: Este trabalho teve por objetivo oportunizar aos alunos a prática da leitura literária, por intermédio do gênero literário fábula. Utilizou-se como corpus

para estudo a fábula “A cigarra e a formiga de Esopo e La Fontaine, “A formiga má e a formiga boa” de Monteiro Lobato e o poema “Sem Barra” de José Paulo Paes, para comparar a estrutura, as características e ensinamentos morais neles retratados. Entende-se que é função primordial da escola formar leitores competentes e do professor, encontrar estratégias motivadoras que despertem no aluno o interesse pela leitura literária, possibilitando-lhes que compreendam o que lêem, sentir prazer e apreciar os textos lidos. Como referencial teórico temos os ensinamentos de Neves (1999), Zappone (2001), Zilberman (2003), Silva (2005), Bagno (2006), Paiva (2006),Costa (2007), Cosson (2009), Paraná DCEs (2008), Lajolo (2009) e Cosson (2009). Constatou-se durante a intervenção do projeto, entrosamento e interesse pelos textos por se tratar de um gênero já conhecido por eles, com atividades lúdicas e também progressão na leitura, interpretação, análise linguística e crítica da fábula. Houve desenvolvimento de habilidades como: reflexão, análise, interação com o texto, previsões e hipóteses a respeito do texto, levantadas pelos alunos antes e após a leitura. Entretanto, para uma aprendizagem efetiva, além das horas previstas no projeto, ainda há uma longa caminhada a percorrer, tendo em vista as dificuldades de leitura detectadas na maioria dos alunos incluindo processos de aprimoramento da qualidade de ações pedagógicas.

Produção didático-pedagógica

Título: A LEITURA DA FÁBULA:UMA ESTRATÉGIA PARA A LEITURA LITERÁRIA EM SALA DE AULA.

Tema: A LEITURA COMPARATIVA DE VERSÕES DA FÁBULA A CIGARRA E A FORMIGA

Palavras-chave: Literatura,leitura literária,fábula.

Resumo: Com esta Produção Didático- Pedagógica, apresentamos uma estratégia para a leitura literária em sala de aula, através da leitura comparativa de versões da fábula A cigarra e a formiga. Abordamos uma forma específica de leitura: A literária, que diferentemente das demais, desenvolve o imaginário pessoal e permite o reencontro do leitor consigo mesmo em sua interpretação. Entendemos que o texto literário, ajuda o aluno a construir novas descobertas, desenvolve e enriquece sua personalidade. COSSON, afirma que “na escola, a leitura literária tem a função de nos ajudar a ler melhor, não apenas porque

possibilita a criação do hábito da leitura ou porque seja prazerosa, mas sim e, sobretudo nos fornece como nenhum outro tipo de leitura faz os instrumentos necessários para conhecer e articular com proficiência o mundo feito de linguagem. (COSSON. R. Letramento Literário, 2009,p.30).É nesse contexto que a fábula ganha espaço como instrumento inovador para a aprendizagem da leitura à medida que propõe estímulo ao interesse do aluno. Estamos convictos de que a escola, por meio desta Produção que tem como tema a leitura comparativa de versões da fábula A cigarra e a formiga, estará abrindo um espaço inovador, tanto para docentes quanto para discentes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ADRIANA PAULA DA SILVA FARIA
ORIENTADOR: Eliane Santos Raupp
IES: UEPG
Artigo
Título: Gêneros textuais na sala de apoio à aprendizagem: Uma abordagem lúdica
Tema: Gêneros textuais
Palavras-chave: Gênero textual. Lúdico. Sala de apoio.
Resumo: Muito se tem discutido a respeito dos gêneros textuais na escola, inclusive na Sala de Apoio à Aprendizagem, que tem por proposta um ensino diferenciado da sala de aula regular. Porém, a maneira como têm sido abordados não resultam em apreensão do conhecimento. O presente trabalho teve como principal objetivo abordar de forma lúdica os gêneros textuais mais solicitados na escola – resumo e relatório. A atividade foi desenvolvida com a Sala de Apoio à Aprendizagem de Língua Portuguesa, do 6º Ano do Ensino Fundamental, com no máximo 20 alunos, da Escola Estadual Professor Edison Pietrobelli e foram utilizados jogos – como dominó e jogo da memória – adaptados especificamente para o trabalho com gêneros textuais, enfatizando-se os seus aspectos formais. Como esperado, os principais resultados foram a compreensão dos gêneros textuais resumo e relatório, assim como a facilitação para o aluno frequentador

da Sala de Apoio à Aprendizagem no momento de produção do gênero textual solicitado.

Produção didático-pedagógica

Título: Gêneros textuais na sala de apoio à aprendizagem: Uma abordagem lúdica

Tema: Gêneros Textuais

Palavras-chave: Gênero textual; Resumo; Relatório; Sala de Apoio à Aprendizagem; Lúdico.

Resumo: Entendendo ser a Sala de Apoio um local de aprendizagem, acreditamos que a leitura, a compreensão, a interpretação e a produção de textos sejam as maiores dificuldades enfrentadas pelos alunos frequentadores dessa Sala de Apoio. A não compreensão dos gêneros textuais abordados em sala de aula torna o aluno inseguro, fazendo-o acreditar que não é capaz de ler, interpretar e produzir textos. Esses alunos esquecem, que já produzem gêneros textuais quando se expressam em diversas situações de comunicação e em ambientes externos à sala de aula. Tendo em vista a necessidade de possibilitar aos alunos o desenvolvimento das práticas discursivas, resgatar em sala de aula os processos de interação e desenvolver as capacidades linguísticas desses alunos, é que se propôs o presente trabalho, uma vez que os alunos frequentadores da Sala de Apoio à Aprendizagem são os que têm dificuldades de aprendizagem, baixa autoestima e pouco se relacionam com o outro. Observamos que muito se tem discutido a respeito dos gêneros textuais na escola, inclusive na Sala de Apoio à Aprendizagem, porém, a maneira como são abordados não resultam em apreensão do conhecimento. Assim, o presente trabalho tem como principal objetivo abordar de forma lúdica os gêneros textuais mais solicitados na escola. A atividade foi desenvolvida utilizando-se jogos adaptados especificamente para o trabalho com gêneros textuais, como dominó e jogo da memória. Desta maneira, os principais resultados são a compreensão dos gêneros textuais resumo e relatório, assim como a facilitação para o aluno frequentador da Sala de Apoio no momento de produção do gênero textual solicitado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: AGNALDO CEZAR MARTINS LAMPA

ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO

IES: UTFPR

Artigo

Título: ECA: um conhecimento básico no exercício da cidadania mirim e no desenvolvimento da habilidade da leitura e da escrita amparados nos gêneros textuais.

Tema: Ensino e compreensão de leitura nas aulas de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Direitos fundamentais; Cidadania; Textos; Leitura.

Resumo: O presente artigo tem como finalidade apresentar o procedimento e os resultados obtidos na implementação do projeto PDE 2012. O estudo se baseou no Estatuto da Criança e do Adolescente, escrito em tirinhas, voltado ao público infanto-juvenil. A intervenção se desenvolveu em várias etapas, abarcando metodologias e formas de avaliação. Primeiramente, os alunos responderam a uma avaliação prognóstica sobre os direitos do cidadão. Respondidas às indagações, tiveram contato inicial com o ECA em tirinhas, por meio de vídeos. Buscou-se, como finalidade principal, no decorrer da intervenção, o desenvolvimento da capacidade de compreensão através da leitura e da escrita, centrado nos direitos fundamentais da criança e do adolescente. E para isso, realizaram a leitura compreensiva do “ECA em tirinhas para crianças”. Em seguida, identificaram as ideias principais dos textos e as informações implícitas e explícitas, em linguagem verbal e não-verbal, sempre contextualizadas. O acesso ao material de pesquisa foi disponibilizado por meio de fotocópias e utilização de computadores na Sala de Informática. Após as primeiras pesquisas, os estudantes realizaram uma avaliação diagnóstica, para verificar as dificuldades individuais durante o processo de implementação da proposta. Exibiram visível progresso em relação ao entendimento dos direitos fundamentais. Devido à evolução dos alunos, passou-se a priorizar também os debates. Finalmente, responderam a um questionário de caráter classificatório, para verificar o progresso dos educandos em relação à compreensão de textos. Os resultados sugeriram que a capacidade para compreender textos é maior quando a linguagem é apropriada ao público almejado.

Produção didático-pedagógica

Título: ECA: um conhecimento básico no exercício da cidadania mirim e no desenvolvimento da habilidade da leitura e da escrita amparados nos gêneros textuais.

Tema: Ensino e compreensão de leitura nas aulas de Língua Portuguesa

Palavras-chave: ECA. Direitos fundamentais. Alunos. Cidadania. Leitura.

Resumo: O presente estudo traz como objeto de pesquisa o Estatuto da Criança e do Adolescente, conhecido como ECA ― Lei nº 8.069, de 1990. Serão abordados os direitos fundamentais da criança e do adolescente, por meio do ECA, em tirinhas, contendo uma linguagem adequada a alunos de 6º ano do ensino fundamental. Este estudo objetiva propiciar aos educandos a compreensão dos direitos fundamentais de pequenos cidadãos, de maneira que possam desenvolver uma atitude crítica perante a sociedade. E para isso, realizarão a leitura compreensiva do ECA em tirinhas. Em seguida, identificarão as ideias principais dos textos e as informações implícitas e explícitas, considerando a leitura como um ato dialógico, abrangendo as demandas sociais, contextualizadas. Após, haverá apresentação da proposta à equipe pedagógica e aos educandos, para que entendam os “porquês” das etapas, metodologias e formas de avaliação. A partir daí, será realizada uma avaliação prognóstica, sobre os direitos de cidadão. Depois, os alunos terão um contato inicial com o ECA, por meio de vídeo e leitura do Estatuto. Finalmente, haverá uma avaliação diagnóstica a ser realizada com produção de texto, acompanhada de ilustração. Ao final desta metodologia, para verificar quais alunos adquiriram as habilidades previstas nos objetivos específicos, será solicitada, por escrito, a opinião de cada aluno, sobre o que aprendeu, em relação à leitura do ECA em tirinhas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ALAOR ALBERTO ALVES DOS SANTOS

ORIENTADOR: GIULIANO HARTMANN

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: LEITURA E ESCRITA: O CONTO SOB A PRÁTICA DO MÉTODO RECEPCIONAL

Tema: Leitura e escrita literária

Palavras-chave: Leitura. Escrita. Literatura. Método Recepcional

Resumo: O presente artigo descreve e apresenta os resultados obtidos na implementação do Projeto na Escola – Leitura e Escrita: o conto sob a prática do método recepcional, no Colégio Estadual Presidente Arthur da Costa e Silva - EFM, com o objetivo de fomentar a prática da leitura e escrita literária no âmbito da sala de aula, por meio do conto, com vistas a ampliar o horizonte de expectativas e percepção de mundo dos alunos de Ensino Médio, tendo como base o Método Recepcional proposto por Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar. Na descrição do projeto aponta caminhos que possibilitam uma interação maior do estudante/leitor com o texto e também propõe que o ensino da literatura seja pensado a partir dos pressupostos teóricos da Estética da Recepção e da Teoria do Efeito. Os contos estudados são de autores brasileiros contemporâneos, que por meio da linguagem subsidiam possíveis formas de se criar condições para que os alunos se interessem mais pela leitura e escrita literária e tornem-se leitores conscientes.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA E ESCRITA, O CONTO CONTEMPORÂNEO SOB A PRÁTICA DO MÉTODO RECEPCIONAL

Tema: LEITURA E ESCRITA LITERÁRIA

Palavras-chave: LEITURA; ESCRITA; LITERATURA; CONTO

Resumo: A Produção Didático-Pedagógica “Leitura e escrita, o conto contemporâneo sob a prática do Método Recepcional” na forma de unidade didática vem contribuir com os novos desafios da Educação Básica Pública na atualidade. Justifica-se esta produção pela necessidade se trabalhar a literatura na perspectiva do Método Recepcional, encaminhamento metodológico proposto nas Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, e, nossos alunos precisam entender que a literatura como produção humana, está ligada à vida social num contexto de produção, crítica literária, linguagem, cultura, história, economia e outros. A Literatura não pode ser restringida ao estudo histórico literário. Faz-se importante a prática de leitura e escrita – reler, discutir acerca dos textos,

interpretar, fazer análises e críticas. A metodologia utilizada é a do Método Recepcional, cada unidade didática apresenta atividades diversas, compreendendo o trabalho individual, em duplas, em pequenos grupos e com toda a turma, além de atividades expositivas do professor. Há uma seleção de contos, nesse caso a escolha foi acerca de autores contemporâneos, que retratam temas como: a violência da vida urbana; a exploração sem censura do corpo; a criatividade; a irreverência, e reflexão acerca da condição humana proposta em diferentes épocas e outros gêneros como a crônica e o poema.

Para a avaliação são sugeridos vários instrumentos e critérios.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ALESSANDRA ALEIXO BASTOS

ORIENTADOR: Franciele Luzia de Oliveira Orsatto

IES: UNIOESTE

Produção didático-pedagógica

Título: REFLEXÕES E AÇÕES NA PRODUÇÃO DO DISCURSO ARGUMENTATIVO: EM FOCO, TEXTOS DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO

Tema: Linguística Aplicada e Ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Discurso argumentativo; produção textual; artigo de opinião ução textual; artigo de opinião

Resumo: Em decorrência da prática como professora desta disciplina e nas reflexões que se tem empreendido sobre a maneira como o ensino de Língua Portuguesa vem sendo exercido nas escolas, é que se recorre a este projeto, na busca de métodos de ensino e aprendizagem mais eficientes e produtivos e que sejam, ao mesmo tempo, mais interessantes aos alunos, enfatizando as estratégias de argumentação e apresentação de seu ponto de vista, capazes de persuadir o leitor, evidenciando o conhecimento acerca da língua e do conteúdo estruturante da disciplina.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ALICE SURANJI PEREIRA RODRIGUES
ORIENTADOR: Milton Hermes Rodrigues
IES: UEM
Artigo
Título: Leitura literária: contos modernistas de Mário de Andrade
Tema: Leitura de contos de Mário de Andrade
Palavras-chave: Leitura literária; Estética da recepção; Contos modernistas.
Resumo: O presente artigo é um requisito parcial para a conclusão do Projeto de Desenvolvimento Educacional – PDE – 2012. Contém uma análise dos resultados obtidos com o ensino de Literatura no Ensino Médio. Partindo dos pressupostos teóricos da estética da recepção, o objetivo deste trabalho consistiu em aproximar o aluno da leitura literária, elaborando uma conduta didático-pedagógica que aumentasse o interesse do aluno pelo texto literário. Para isso, antecedendo o trabalho com contos modernistas, houve uma sondagem sobre o horizonte de expectativa dos jovens por meio de questionário, a contextualização histórica e cultural do Modernismo brasileiro, o estudo sobre as características desse período literário, o atendimento do horizonte de expectativa dos alunos, e também a revisão teórica da estrutura do conto. Na ampliação do horizonte de expectativa foi realizada a primeira leitura de três contos de Mário de Andrade (“Vestida de preto”, “Nelson” e “O poço”). Depois ocorreu a exercitação do horizonte de expectativas, quando os alunos desenvolveram, em grupos, atividades de compreensão e análise de um dos três contos, escolhido pelas equipes. Por fim, ainda em grupo, os estudantes produziram texto de adaptação do conto escolhido para estudo e para a produção de vídeo. A contextualização, as atividades de conhecimento prévio, somadas às atividades pós-leitura contribuíram para a ampliação do horizonte de expectativa do aluno, pois desafiou a sua compreensão enquanto leitor. Para o desenvolvimento das atividades, foi utilizado vídeo mídia, livros, apostilas e internet.

Produção didático-pedagógica
Título: Leitura literária: contos modernistas de Mário de Andrade.
Tema: Leitura de contos de Mário de Andrade.
Palavras-chave: Leitura literária; Estética da recepção; Contos modernistas.

Resumo: Esta unidade didática sobre leitura de contos modernistas de Mário de Andrade propõe uma conduta didático-pedagógica que desperte o interesse do aluno pela leitura do texto literário, considerando seu horizonte de expectativa. Essa preocupação é relevante devido à resistência que parte dos alunos tem apresentado em relação à leitura literária. Supomos que essa leitura seja menos atrativa para o aluno porque exige concentração, raciocínio e reflexão. Para aproximar o aluno dessa leitura, serão desenvolvidas atividades respaldadas pela teoria da estética da recepção, desenvolvida por Hans Robert Jauss, Wolfgang Iser, entre outros. De acordo com as sugestões do método recepcional, serão consideradas as seguintes etapas: a determinação do horizonte de expectativas por meio de questionários sobre preferências de leitura e de temática dos alunos, o atendimento desse horizonte de expectativas dos alunos, a ampliação do horizonte de expectativas (com a leitura dos contos de Mário de Andrade, e desenvolvimento de atividades individuais e de interação entre os estudantes). Para contextualização histórica dos contos serão estudados o autor e as principais características do Movimento Modernista. Entre outras atividades, estão previstas pesquisas na internet sobre vanguardas europeias, exibição e debate de vídeo sobre Mário e suas obras, além de seminários e análises textuais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ALZIRA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE

ORIENTADOR: Adriana Delmira Mendes Polato

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Leitura e escrita de crônicas : dialogia e responsividade ativa em foco.

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Crônica; Leitura; Escrita; Análise Linguística.

Resumo: Este artigo apresenta resultados de aplicação a partir de uma proposta pedagógica, em forma de Unidade Didática, desenvolvida com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, do período da manhã, do Colégio Estadual Olavo Bilac, Ubiratã-PR, no contexto do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), promovido pela Secretaria de Estado de Educação do

Paraná (SEED). Focalizamos o desenvolvimento de uma unidade completa, cujo objetivo era o trabalho de leitura, escrita e análise linguística por meio do gênero crônica. As práticas discursivas sociais de uso (leitura e escrita) e a atividade de reflexão sobre a língua em uso (análise linguística) foram tomadas como indissociáveis, visando à formação de um aluno que não seja mero repetidor de conceitos, mas que seja capaz de refletir sobre a linguagem para poder entendê-la e usá-la apropriadamente à situação e à finalidade comunicativa, compreendendo sua natureza social, ou seja, sua dimensão dialógica e discursiva. A concepção dialógica e discursiva da linguagem ancorada nos estudos de Bakhtin e os trabalhos de Geraldi, Antunes, Travaglia, Perfeito, Citelli, Menegassi, Sercundes e Jesus, à luz da linguística aplicada, balizam a discussão.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura e a escrita de crônicas: dialogia, responsividade e interlocução em foco

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: leitura; escrita; crônica; interacionismo

Resumo: A educação e em especial o ensino da Disciplina de Língua Portuguesa tem como objetivo principal propiciar ao aluno construir o seu conhecimento científico e desenvolver habilidades que o levem ampliar sua capacidade de aprender e exercer a cidadania. Por isso a elaboração deste material didático que visa à produção de uma proposta metodológica para que o processo de ensino e de aprendizagem da leitura e da escrita tenha sucesso por meio do trabalho com o gênero crônica, visando à formação de um aluno que não seja mero repetidor de conceitos, mas que seja capaz de refletir sobre a linguagem para poder entendê-la e usá-la apropriadamente à situação e à finalidade comunicativa, considerando sua natureza social, ou seja, sua dimensão dialógica e discursiva.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: AMAURI DE LIMA

ORIENTADOR: Antonio Donizeti da Cruz
IES: UNIOESTE

Artigo

Título: LITERATURA E CINEMA: RESSIGNIFICANDO LEITURAS LITERÁRIAS

Tema: Literatura e escola – concepções e práticas: A recepção das obras canônicas e contemporâneas O uso das tecnologias no fomento à leitura literária.

Palavras-chave: literatura, cinema, releitura, ressignificação.

Resumo: Este artigo apresenta os resultados do estudo realizado a partir do uso do cinema como um recurso de estimulo para a leitura de obras literárias na escola, levado à prática durante o desenvolvimento do projeto de intervenção pedagógica do PDE – Programa Desenvolvimento Educacional do Paraná, no Colégio Estadual Euclides da Cunha – Ensino Fundamental e Médio, localizado no município de Matelândia, PR. O projeto teve como público alvo alunos do 1º Ano do Ensino Médio e objetivou a realização de um estudo comparativo entre arte literária e arte cinematográfica; análise de obras cinematográficas adaptadas a partir de obras literárias; e produção de releituras de textos literários em formato de vídeo. Como resultado os alunos desenvolveram pequenos filmes e o estudo permitiu avaliar que o ensino de literatura, a partir de recursos midiáticos em sala de aula, pode contribuir para que o estudante conceba o texto literário como parte integrante de sua cultura e, ao ler, seja capaz de refletir sobre arte e sobre o seu próprio cotidiano.

Produção didático-pedagógica

Título: Literatura e Cinema: Ressignificando Leituras Literárias

Tema: Literatura e escola – concepções e práticas: A recepção das obras canônicas e contemporâneas O uso das tecnologias no fomento à leitura literária.

Palavras-chave: Literatua; cinema; leitura; ressignificação

Resumo: A ideia da Unidade Didática é pensar e aproveitar o cinema como um recurso de estimulo para a leitura de obras literárias na escola e desenvolver reflexões sobre as experiências de escrita representadas na literatura e no cinema. O projeto, que terá como público alvo alunos do Ensino Médio, objetiva a realização de um estudo comparativo entre arte literária e arte cinematográfica; analisar obras cinematográficas adaptadas a partir de obras literárias; e produzir

releituras de textos literários em formato de vídeo. Entendemos que o ensino de literatura pode apontar experiências gratificantes por defrontar o aluno com uma grande quantidade de textos, desde os mais simples e motivadores até os mais complexos, pois a leitura não estará apenas associada a livros, já que há uma multiplicidade de textos, inclusive midiáticos, que fazem parte da vida do estudante. O trabalho com o cinema em sala de aula pode contribuir para que o estudante conceba o texto literário como parte integrante de sua cultura e, ao ler, seja capaz de refletir sobre arte e sobre o seu próprio cotidiano, pois conforme indica Vázquez (2010), a arte é, pois, uma das formas pelas quais o mundo, a realidade, revela-se ao homem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: AMELIA DE FATIMA BORTOLI DAGA

ORIENTADOR: Edgard Cesar Melech

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O processo ensino aprendizagem através da comunicação verbal – O som mais precioso na identidade do ser humano

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Língua Portuguesa, oralidade, oficinas de oratória, seminário.

Resumo: Este artigo tem por objetivo relatar a atividade pedagógica oficinas de oratória temáticas desenvolvidas com alunos do Ensino Médio, com vistas a propor encaminhamentos que contribuam para o aprimoramento da competência linguística e discursiva do aluno. As oficinas se desenvolveram por meio de pesquisa, produção de texto e apresentação em seminário

Produção didático-pedagógica

Título: O processo ensino aprendizagem através da comunicação verbal – O som mais precioso na identidade do ser humano

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Oratória - oralidade, comunicação verbal e não verbal.

Resumo: O presente trabalho desta unidade didática pedagógica busca abordar a comunicação verbal e não verbal, e as formas de adquirir a leitura através das

diferentes análises e apresentação da linguagem oral e escrita dando ênfase na oratória. Com embasamento teórico relevante sobre a importância de trabalhar o desenvolvimento e a aplicabilidade da fala nas mais variadas situações cotidianas. Vivenciando as dificuldades que os alunos apresentam, com relação à exposição oral de seus trabalhos, apresentações de seminários, debates, inferências e produção de texto, este projeto de intervenção pedagógica tem como objetivo principal, incentivar a oralidade, através de oficinas de oratória, pesquisas, produções de textos e apresentação de seminários, proporcionando crescimento individual, aprimoramento intelectual, clareza na pronuncia e na função metalinguística das palavras, na exposição de ideias e consistência argumentativa na defesa de uma critica construtiva. Por esse mister, será promovido junto com os alunos, pesquisas em grupo e individuais no laboratório de informática, oficinas de oratória, leitura e análises de diferentes gêneros textuais, debates sobre os assuntos pesquisados, produção e apresentação de seminários. Podendo mostrar aos alunos que através das estratégias de ação empregadas, dependendo das situações vividas, no uso da fala, qualquer individuo transgride as regras prescritas pela gramática tradicional podendo ser diminuídas e melhoradas. Desta forma, a aplicação deste projeto, contribuirá no processo ensino aprendizagem dos alunos, não só contemplando a língua portuguesa, como também para a socialização com as outras disciplinas da grade curricular, tanto do ensino fundamental como do ensino médio.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: AMELIA ROSANA DA COSTA

ORIENTADOR: Vanderleia da Silva Oliveira

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: letramento literário e a cultura africana em sala de aula

Tema: Literatura: Concepções e Práticas

Palavras-chave: Letramento literário; Cultura africana; Prática de leitura; Conto africano; Sequência básica.

Resumo: O processo de letramento literário potencializa no aluno o prazer estético e senso crítico, por meio do conhecimento e da interação multicultural,

desenvolvendo a leitura e proporcionando a aquisição de novos conhecimentos, sobretudo relacionados ao universo da cultura africana. Nesse sentido, um dos propósitos desse trabalho é verificar como o letramento literário auxilia na assimilação dos conteúdos relacionados aos contos presentes no livro O príncipe medroso e outros contos africanos, de Anna Soler-Pont (2009), na percepção de como são parecidos com nossos contos de origem européia. A literatura de origem africana torna-se um tema relevante para o educador e para o educando, na medida em que os despertam para um questionamento crítico das relações étnico-raciais e seus desdobramentos: a questão do preconceito, da pluralidade cultural, o substrato histórico e cultural africano e a noção de que há literatura na África, ainda que, em sua maior parte, ágrafa.

Produção didático-pedagógica

Título: Letramento literário e a cultura africana em sala de aula

Tema: Língua Portuguesa/Literatura

Palavras-chave: Letramento literário; Sequência básica; Contos africanos

Resumo: Sinopse: Recolhidas da tradição oral de diversos países da África, várias histórias de príncipes e princesas - e também de animais, feiticeiros, seres mágicos e elementos da natureza - nos convidam para descobrir os segredos que se escondem nas páginas de O príncipe medroso e outros contos africanos, recontados por Anna Soler-Pont (2005). Na sala de aula e nos outros espaços de encontro com os alunos, os professores de Língua Portuguesa e Literatura têm o papel de promover o amadurecimento do domínio discursivo da oralidade, da leitura e da escrita e a literatura é uma aliada ao trabalho com a oralidade. A partir de 09 de janeiro de 2003 quando foi decretada a lei 10.639/2003 tornou-se obrigatório o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, como forma de reconhecimento e igualdade de valorização das raízes africanas da nação brasileira. Esta unidade didática propõe, portanto, a abordagem da temática africana em sala de aula, com objetivo de promover a leitura literária a partir das narrativas, utilizando-se o gênero literário conto. Metodologicamente, a proposta foi elaborada com base em pesquisa bibliográfica, com análise de conteúdo, e se articula, em sua configuração, com o chamado letramewnto literário, numa sistematização de leitura denominada \"sequência básica\"

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANA ALVINA TEIXEIRA FELICIO

ORIENTADOR: MARCELA VERONICA DA SILVA

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Consumo: Verso e Prosa

Tema: A poesia como gênero libertador.

Palavras-chave: Leitura. Consumo. Verso. Prosa. Recepção.

Resumo: Diante das dificuldades que a escola enfrenta para formar leitores críticos, faz-se necessária uma busca por estratégias viáveis para despertar nos alunos o interesse pela leitura de textos literários. Assim, a proposta do presente artigo é apresentar um modelo de produção didático-pedagógica que usa como suporte o Método Recepcional desenvolvido por Bordini e Aguiar (1993) com base na teoria da Estética da Recepção de Hans Robert Jauss. O eixo norteador da proposta é o tema "consumismo", e, por meio dele pretendeu-se levar o aluno a refletir sobre o poder da mídia e do marketing na sociedade e na cultura. Percorrendo todas as etapas do método escolhido, foram disponibilizados para o aluno livros de poesias, contos, letras de música, imagens, textos publicitários, dentre outros, levando-o a um crescente domínio de leitura e interpretação. Foi possível observar durante as aulas uma significativa ampliação no horizonte de expectativas dos alunos, ao passo que os textos iam se revelando (graças aos momentos de discussão, questionamento e produção textual). O desenvolvimento das atividades deu-se em uma classe do 9º ano do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Edith de Souza Prado de Oliveira- EFEJA, em Santo Antônio da Platina-PR no período de fevereiro a junho de 2013.

Produção didático-pedagógica

Título: Consumo: verso e prosa

Tema: A poesia como gênero libertador

Palavras-chave: Leitura. Poesia. Recepção.

Resumo: Considerando as dificuldades em sala de aula em relação à prática da leitura, faz-se necessária a busca por estratégias viáveis para despertar nos alunos o interesse pela leitura de textos literários. Assim a proposta dessa

Produção Didático-Pedagógica é mostrar possibilidades e buscar soluções para este problema, visto que a leitura proporciona à criança e ao adolescente um conhecimento lato e crítico, além do poder de enfrentamento das dificuldades por meio de seu aspecto humanizador. O trabalho pretende favorecer a liberdade de pensamento e a reflexão. O corpus selecionado tem como eixo temático o consumo tratado em diferentes gêneros artísticos, tais como músicas, poesias e contos, por considerar que a ideia central relaciona-se com o universo dos adolescentes e permite o despertar das emoções pelo prazer de suas experiências.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANA CLAUDIA NASCIMENTO PEREIRA DA COSTA KATO

ORIENTADOR: Cristian Pagoto

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: O ENSINO E A APRENDIZAGEM DA LEITURA: SITUAÇÕES REAIS E EXPERIÊNCIAS

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Leitura, EJA, Experiências.

Resumo: Percebendo que os alunos adultos possuem um baixo nível de leitura interpretativa este trabalho propõe uma prática educacional compatível com a realidade e saberes dos alunos adultos, partindo de suas experiências leitoras, de seus conhecimentos prévios e de seus interesses, experiências de vida e que em algum momento afastou-se da escola devido a fatores sociais, econômicos e culturais. Entre esses fatores, destaca-se o ingresso no mundo do trabalho, a evasão e a repetência escolar. No caso dos alunos pertencentes a EJA, entender o perfil e a realidade do aluno pode constituir uma via dupla: auxilia o trabalho do professor, ajudando-o a elaborar estratégias de leitura e no trabalho de seleção de textos, como também pode, a partir de diálogos abertos com os alunos, valorizar seu repertório cultural.

Produção didático-pedagógica

Título: O Ensino e Aprendizagem da Leitura: Situações Reais e Experiência

Tema: Ensino e aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Roda de Leitura

Resumo: A leitura como uma prática que envolve leitores heterogêneos, compreendida como uma atividade lúdica, num espeaço diversificado, feita a partir de um estudo exploratório, com o objetivo de verificar o grau de domínio das leituras de mundo, diante das experiências de vida dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANA CRISTINA DA SILVA COVALCHUK

ORIENTADOR: BERNARDETE RYBA

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciêcias e Letras de União d

Artigo

Título: Variação Linguística: diferenças e aceitações na EJA

Tema: Sociolinguística

Palavras-chave: Variação Linguística na escola - desmistificação do preconceito linguístico na escola - adequação de textos

Resumo:

Proporcionar ao aluno, na prática, em sala de aula, conhecimento das adequações da língua, tanto na variedade prestigiada como na variedade estigmatizada e adequá-la às mais diferentes situações de uso, contribuindo para a utilização de novas metodologias de ensino da língua materna foi o principal objetivo desse projeto.Para estudar todas as variações inerentes à fala, surge a Sociolinguística, que toma a sociedade como causa e vê na linguagem os reflexos das estruturas sociais. (Orlandi, 2006, p.51).Em toda comunicação, a variação das formas linguísticas é constante. As variantes são diferentes maneiras de se dizer a mesma coisa, num mesmo contexto e com o mesmo valor de verdade, (Tarallo, 2001, p.08). Há vários fatores que influenciam nessa variação. Os principais são: geográficos, de classe, de idade, de sexo, de etnia, de profissão, grau de instrução.Para Ilari e Possenti (1985) a Variação Linguística presente na fala e na escrita dos alunos é apenas uma das variedades que a Língua Portuguesa oferece aos seus falantes e que o professor de língua materna deve trabalhar.Segundo Possenti (2001, p.36) “a variedade linguística está entre as variedades as mais funcionais que existem; quanto mais

numerosas forem, mais expressiva pode ser a linguagem humana". E, segundo Bortoni-Ricardo (2009, p.25) "sempre haverá variação de linguagem nos domínios sociais". É importante o aluno perceber que a língua é o veículo linguístico da comunicação e que não a usamos sempre do mesmo jeito, adequamos nossos textos à situação comunicativa do momento.

Produção didático-pedagógica

Título: Variedades Linguísticas: diferenças e aceitações na EJA

Tema: Sociolinguística

Palavras-chave: Variação linguística ; linguagem estigmatizada ; linguagem de prestígio; diferenças e aceitações

Resumo: Estudar e analisar a Variação Linguística em diversos textos, dos mais variados gêneros é o que se propõe esse trabalho. Propiciando ao aluno, na prática em sala de aula, conhecimentos que lhe conciliem a variedade estigmatizada com a oferta ao acesso à variedade de prestígio, adequando-as às mais diferentes situações de uso, de modo claro e sem traumas. Segundo Bagno, 2009, p. 28-29, os PCNs introduziram conceitos sobre uma nova disciplina de estudo da linguagem, a Sociolinguística, que tem como conceito fundamental a expressão variedades dialetais, a heterogeneidade da língua. De acordo com Bagno, 2009, p.46, a variação sociolinguística é classificada por alguns adjetivos: Diatópica, compara os modos de falar de lugares diferentes; Diastrática, modo de falar das diferentes classes sociais; Diamésica, comparação entre língua falada e escrita; Diafásica, modos de falar de cada indivíduo e Diacrônica, a mudança da língua com o tempo. Tarallo (2011, p.14), afirma que a língua é um fator importante na identificação de grupos e no modo de indicar diferenças sociais. A escola deve socializar o conhecimento, acolhendo seus alunos independente dos traços linguísticos que dispõem para expressar a linguagem e a compreensão do mundo que os cerca, evitando que qualquer preconceito a isso se manifeste. É importante o aluno perceber que a língua é o veículo linguístico da comunicação e que não a usamos sempre do mesmo jeito, adequamos nossos textos à situação comunicativa do momento. Deve-se ter em mente que variedades não são erros, mas diferenças e que têm explicações no próprio sistema e processo evolutivo da língua

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANA MARIA CZELUSNIAK

ORIENTADOR: CLORIS PORTO TORQUATO

IES: UEPG

Artigo

Título: Ler e contar é só começar

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Leitura; Contação; Escrita.

Resumo: A leitura é uma prática social cujo repertório pode ser ampliado no contexto escolar e é uma tarefa essencial para a construção do conhecimento e para o desenvolvimento da opinião crítica do educando. Partindo desta perspectiva, este trabalho tem como objetivo propor ações para que o profissional da educação na área de Língua Portuguesa possa fazer uso de ferramentas essenciais na sua prática no cotidiano pedagógico, incentivando a leitura de textos literários e não literários. Essas propostas partem do projeto desenvolvido com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Espírito Santo, no Município de Ponta Grossa/PR. A metodologia utilizada nesta pesquisa é exploratória baseada em referências bibliográficas de cunho qualitativo. As ações desenvolvidas foram visitas e empréstimos de literaturas na biblioteca, biblioteca na sala de aula, oficinas de “contação” de histórias utilizando fantoches nas apresentações. Assim, foram propostas atividades de leitura/escrita de forma diversificada aos alunos do segundo ciclo do Ensino Fundamental (6º ano), de modo que eles foram orientados para ouvir e contar histórias produzidas nas oficinas, com vistas a atuarem como sujeitos capazes de reconhecer diferentes gêneros de textos (poético, histórias, fábulas, jornalísticos e artísticos). Nessas práticas de letramento, foram focalizadas as temáticas bullying e relações étnico-raciais. Portanto, a aprendizagem da leitura é uma dinâmica constante, em que o ambiente educacional, por meio do professor-mediador, colabora para diversas práticas de letramento, inclusive a leitura da do texto literário em relações dialógicas com outros gêneros.

Produção didático-pedagógica

Título: Ler e contar é só começar

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Leitura;Escrita;Oficina

Resumo: A leitura é um ato que depende de estímulo e motivação dos pais e dos professores, e a sua prática é uma tarefa essencial para a construção do conhecimento como um deflagrador do sentimento e opinião crítica do educando. O tema que se apresenta tem como objetivo propor estratégias de ação para que o profissional da educação possa fazer uso de ferramentas essenciais a sua prática no cotidiano pedagógico. A problemática ocorre devido às queixas dos professores em dizer que os alunos não sabem ler ou possuem dificuldades de interpretação no momento da leitura. A metodologia utilizada nesta pesquisa é exploratória baseada em referências bibliográficas de cunho qualitativo. As ações desenvolvidas serão visitas e empréstimos de literaturas da biblioteca, biblioteca na sala de aula, oficinas de “contação” de histórias utilizando fantoches nas apresentações. Assim, ao propor atividades de leitura/escrita mediante atividades diversificadas aos alunos do segundo ciclo do Ensino Fundamental (6º ano) da rede Estadual de Ensino, entende-se que eles serão orientados para ouvir e contar histórias produzidas nas oficinas para atuarem como sujeitos capazes de reconhecer os diferentes tipos de textos (poético, histórias, fábulas, jornalísticos e artísticos), contribuindo para o processo de multiplicadores das ações. Os resultados dessa pesquisa dar-se-ão na forma de depoimentos dos alunos e professores envolvidos nas estratégias de ação. Portanto, a aprendizagem da leitura é uma dinâmica constante, onde o ambiente educacional, por meio do professor-mediador, colabora para a liberdade de escolha da literatura condizendo com o universo do educando.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANDREA MARIA ZIEGEMANN

ORIENTADOR: Celia Bassuma Fernandes

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: REIZINHO MANDÃO: ATUALIDADE E MEMÓRIA SOB O VIÉS DA ANÁLISE DE DISCURSO

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura,. Discurso. Memória. Atualidade

Resumo: Este artigo resulta da análise e reflexão acerca dos resultados obtidos com o Projeto de Intervenção Pedagógica, intitulado “Reizinho Mandão: Atualidade e memória sob o viés da Análise de Discurso”, aplicado no período da tarde, no 4º ano de Formação de Docentes, no Colégio Estadual D. Pedro I – EFMNP, em Pitanga, no ano de 2013, durante os meses de fevereiro a julho de 2013. A obra, escrita em uma época marcada pela censura, foi analisada por meio de Análise do Discurso de linha francesa, que teve origem nos anos 60, na França, e constituiu uma teoria da leitura, uma vez que fornece o respaldo teórico necessário para compreender como um texto significa.

Produção didático-pedagógica

Título: Atualidade e Memória em O Reizinho Mandão.

Tema: Literatura e escola concepções práticas -A relação dialógica da literatura com outras linguagens artística, outras áreas do conhecimento e com os temas socias contemporâneos.

Palavras-chave: Leitura Discursiva; Memória; Atualidade

Resumo: A Unidade Temática apresentada ao PDE será desenvolvida junto aos alunos do 4º ano de Formação de Docentes, do Colégio Estadual D. Pedro I – EFMPN, no município de Pitanga/PR, e tem por objetivo subsidiar o trabalho com a prática de leitura dos futuros professores, de modo que sejam capazes de fazer com que os sujeitos-leitores saiam do campo da decodificação pura e simples, e sejam levados a compreender como os textos significam. Desse modo, pretende-se desenvolver uma proposta de leitura do livro “O Reizinho Mandão”, de Ruth Rocha, escrito no ano de 1978, no auge da Ditadura Militar, por meio do arcabouço teórico da Análise de Discurso de linha francesa, que fornece o respaldo teórico necessário para compreender como um texto significa, na medida em que constitui uma “teoria da interpretação”, cujo objetivo é romper com os efeitos de evidência, ou seja, inaugurar outras formas de ler, colocando o dito em relação ao não dito, que também significa no texto em questão, pelo trabalho da memória discursiva.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELA APARECIDA GONCALVES

ORIENTADOR: Monica Luiza Socio Fernandes

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Conceitos e valores culturais e sociais existentes nos contos de fadas clássicos e no filme Encantada

Tema: Reflexões sobre contos de fadas de diferentes épocas com estudantes de um 6º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública de Campo Mourão

Palavras-chave: Literatura. Contos de Fadas. Filme Encantada. Método Recepcional.

Resumo: Este artigo analisa os resultados da Proposta Pedagógica, elaborada para os estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública. Durante a implementação, que se refere a uma das etapas do PDE, foram desenvolvidas atividades que promoveram reflexões sobre os conceitos e valores culturais e sociais existentes nos contos de fadas clássicos Cinderela, Bela Adormecida e Branca de Neve, na versão dos Irmãos Grimm, estabelecendo comparações com o filme Encantada, da Walt Disney, um conto moderno que faz ligações entre o real e o imaginário. Este trabalho buscou incentivar uma visão crítica e reflexiva acerca dos conceitos e valores existentes no mundo da fantasia que não se sustentam no mundo real. Também foram discutidos os valores morais e comportamentais, os defeitos e as virtudes humanas existentes nestas narrativas e como se contextualizam na sociedade vigente. O trabalho foi realizado por meio de oficinas de leitura, discussões e atividades fundamentadas principalmente na teoria da Estética da Recepção, que valoriza a figura do leitor, e nas concepções do dialogismo de Bakthin,

Produção didático-pedagógica

Título: Conceitos e valores culturais e sociais existentes nos contos de fadas clássicos e no filme Encantada

Tema: Reflexões sobre contos de fadas de diferentes épocas com estudantes de um 6º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública de Campo Mourão

Palavras-chave: Literatura; Produção Didático-pedagógica; Contos de Fadas; Filme Encantada.

Resumo: A Produção Didático-pedagógica propõe discussões e reflexões sobre os conceitos e valores culturais e sociais existentes nos contos de fadas Branca de Neve, Bela Adormecida e Cinderela, na versão dos irmãos Grimm, estabelecendo comparações com o filme Encantada, da Walt Disney, um conto moderno que faz ligações entre o real e o imaginário. O público alvo a quem se destina essa proposta são estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública do município de Campo Mourão. Objetiva-se levar o aluno a ter uma visão mais crítica diante dos valores culturais e sociais, dos defeitos e das virtudes humanas transmitidas pelos contos de fadas e como se contextualizam na sociedade vigente, bem como refletir os conceitos do imaginário que não se sustentam no mundo real. Essa produção Didático pedagógica será realizada por meio de oficinas de leitura, atividades orais e escritas e discussões envolvendo os contos clássicos e o filme contemporâneo. O encaminhamento teórico metodológico que norteia essa proposta fundamenta-se no método recepcional, que valoriza a figura do leitor, fazendo da leitura ou dos mecanismos e atividades que ela pressupõe uma forma de desvendamento do texto literário e de compreensão da literatura. Aborda-se ainda, as concepções de Bakthin e as reflexões dialógicas existentes entre os enunciados e os conceitos sobre intertextualidade, por reconhecer a incorporação de determinados textos em outros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELA BRAGA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Silvana Oliveira

IES: UEPG

Artigo

Título: A Estética dos Contos Novos de Mário de Andrade na Leitura Literária.

Tema: A Leitura Literária

Palavras-chave: Leitura Literária,Contos Novos, Mário de Andrade, Estética da Recepção.

Resumo: Este artigo propôs o Ensino da Leitura Literária no Ensino Médio, partindo dos pressupostos da Estética da Recepção, aplicado no terceiro ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Alberto da Silva Paraná de Ventania, ano

letivo de 2013, com o intuito de recuperar a experiência significativa de leitura de textos literários. Na descrição do projeto apontam-se caminhos no sentido de possibilitar uma interação maior do estudante/leitor com o texto por meio da leitura de contos literários de Mário de Andrade do Livro Contos Novos. Este projeto trabalhou a leitura de contos de forma a incentivar a reflexão, o diálogo e a compreensão do texto literário, de modo a desenvolver estratégias que contribuíssem para o trabalho com a Leitura Literária em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: O incentivo à Leitura partindo de contos literários de Mário de Andrade ,sob o olhar da estética da recepção.

Tema: A Leitura Literária

Palavras-chave: Leitura; Formação do Leitor; Contos; Mário de Andrade

Resumo: Este estudo propõe trabalhar a leitura de textos literários no Ensino Médio de forma a incentivar a reflexão, o diálogo e compreensão, de modo a desenvolver estratégias que contribuam para o trabalho com a leitura em sala de aula, propondo alternativas à apresentação de textos literários aos alunos, sem eliminar o contexto em que esses foram escritos, os motivos que levaram os escritores a tal produção, em como as temáticas abordadas em cada escrito, aproximando a obra, autor e leitor.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELA MARIA PELIZER

ORIENTADOR: Vladimir Moreira

IES: UEL

Artigo

Título: “Ler é melhor que estudar”: uma proposta de ensino de leitura na perspectiva multidisciplinar

Tema: Ensino de Leitura numa Perspectiva multidisciplinar

Palavras-chave: leitura; multidisciplinaridade; sociointeracionismo.

Resumo: Este trabalho parte da primícia de que ler é para todos. Seu objetivo é apresentar uma proposta de trabalho com teorias próprias da concepção

sociointeracionista da linguagem, de gêneros discursivos, bem como estratégias de leitura para professores das mais diversas áreas. Acredita-se que, a partir da execução deste projeto, outros professores reconheçam a importância da leitura e, a partir da sua aplicabilidade em sala, essas concepções possam ser disseminadas para o maior número de alunos possível. Dessa forma, o resultado pode ser um indício de melhoria no aspecto qualitativo da leitura dos estudantes.

Produção didático-pedagógica

Título: "Ler é melhor que estudar": uma proposta de ensino de leitura na perspectiva multidisciplinar

Tema: Ensino de Leitura numa Perspectiva multidisciplinar

Palavras-chave: leitura; multidisciplinaridade; sociointeracionismo.

Resumo: Esta proposta de intervenção parte da primícia de que ler é para todos. Seu objetivo é trabalhar com professores das mais diversas áreas, teorias próprias da concepção sociointeracionista da linguagem, de gêneros discursivos, bem como estratégias de leitura, envolvendo os três momentos básicos em que esse processo se estabelece (antes, durante e depois da leitura), além dos níveis de leitura esperados em cada gênero. Acredita-se que, a partir da execução deste projeto, outros professores reconheçam a importância da leitura e, a partir da sua aplicabilidade em sala, essas concepções possam ser disseminadas para o maior número de alunos possível. Dessa forma, o resultado pode ser um indício de melhoria no aspecto qualitativo da leitura dos estudantes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELA MARIA PINTO GOIS

ORIENTADOR: Neiva Maria Jung

IES: UEM

Artigo

Título: A ESCRITA ESCOLAR EM UM CONTEXTO DE SEXTO ANO

Tema: A problemática da escrita escolar no contexto do sexto ano.

Palavras-chave: Letramento escolar. Alfabetização. Escrita.

Resumo: Os alunos do sexto ano já passaram pelo processo de alfabetização, porém muitos deles não conseguem expressar-se coeso, coerente e dentro das

normas da língua escrita. Diante desse cenário, elaborou-se e aplicou-se uma Unidade Didática que teve como foco o letramento escolar, mais especificamente a escrita dos alunos do 6.° Ano. Os objetivos do trabalho foram: Reconhecer as dificuldades relacionadas à escrita de alunos do 6.° ano; Propor atividades de leitura, produção escrita, reescrita e análise linguística; e Analisar os resultados da intervenção. Para embasar nosso trabalho utilizamos autores que trabalham com a teoria do letramento, como Magda Soares, Eglê Franchi, Leda Verdiani Tfouni entre outros. A Unidade Didática teve como tema o primeiro capítulo do livro Peter Pan de James Barrie, adaptado por Paulo Mendes Campos. A escolha desse livro se deu pela proximidade de alunos do sexto ano com a personagem Peter Pan, o menino que nunca cresce. A análise dos dados mostrou que o trabalho proporcionou resultados positivos, principalmente quanto à interação professor aluno. A correção, quase sempre, individualizada das atividades e produções de texto se mostrou bastante eficaz por estimular os alunos a produzirem textos com maior entusiasmo e menos equívocos ortográficos.

Produção didático-pedagógica

Título: A ESCRITA ESCOLAR EM UM CONTEXTO DE SEXTO ANO DE UM COLÉGIO PÚBLICO DA REGIÃO DE MARINGÁ

Tema: Aquisição da Linguagem

Palavras-chave: Escrita; Letramento;Sala de apoio;alfabetização

Resumo: Os alunos do sexto ano já passaram pelo processo de alfabetização, porém muitos deles não conseguem expressar-se coeso, coerente e dentro das normas da língua escrita. Com base nessa problemática, esta Unidade Didática objetiva trabalhar dificuldades de escrita de crianças do sexto ano que frequentam a sala de apoio, em uma escola pública da região de Maringá. Para embasar nosso trabalho, utilizamos o conceito de letramento como prática social, discutido por Magda Soares, Eglê Franchi, Leda Verdiani Tfouni entre outros. Esta Unidade Didática propõe atividades de leitura e produção escrita, com orientações para reescrita. Esperamos que, ao final do projeto de intervenção, os alunos atendidos possam ter iniciado um processo de superação das dificuldades apresentadas e assim melhorar a sua forma de atuação por meio da escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELA REGINA SONE

ORIENTADOR: Valeria Sanches Fonseca

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: MORAL DA HISTÓRIA! LER E ESCREVER FÁBULAS

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Leitura.Escrita.Gênero discursivo. Fábula

Resumo: Ler e escrever são atividades presentes e importantes na vida social de todos os cidadãos e, portanto, constituem objetivos fundamentais do trabalho de professor de língua portuguesa e do estudante na escola. Os processos de ensino e aprendizagem da língua portuguesa estão centrados nos processos de leitura e escrita. Tanto a leitura quanto a escrita têm se revelado atividades não muito fáceis para muitos estudantes, impossibilitando-os de desempenharem plenamente sua vida escolar e social. Do ponto de vista da leitura, muitas vezes os estudantes conseguem decodificar as palavras, mas não conseguem compreender o que leem. Compreendemos que a leitura vai além da decodificação, atinge a relação que se estabelece entre a escrita e o sentido. Portanto, para ser considerado leitor, faz-se necessário perceber as condições de produção do texto/discurso, examinar as relações que um texto/discurso estabelece com outros textos/discursos. Quanto à escrita, é importante que o estudante aprenda a escrever, sem traumas, diferentes tipos de texto e ler produtivamente os mais variados gêneros de textos para dominar a linguagem escrita, de acordo com o registro padrão e outros registros.O trabalho que desenvolvemos propiciou estudarmos com os estudantes diferentes temáticas, a estrutura composicional do gênero fábula e seu estilo, além da análise linguística. Com isso, os estudantes reconheceram o funcionamento discursivo textual do gênero fábula e puderam estabelecer relações com os processos de leitura e escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: MORAL DA HISTÓRIA! LER E ESCREVER FÁBULAS

Tema: LEITURA DE FÁBULAS

Palavras-chave: leitura; escrita; gênero; fábula

Resumo: Diante da necessidade da melhoria da leitura e escrita dos alunos do 6º ano do Escola Estadual Arthur Ramos- EF, nossa proposta objetiva trabalhar com estudantes atividades de leitura e escrita a partir do gênero fábula. Justifica essa proposta a constatação de que nessa série, ocorre como que uma estagnação em relação às atividades de leitura, refletindo nas atividades de escrita. O estudante parece sofrer um choque pedagógico e teórico-metodológico nessa passagem, que se traduz em desinteresse pelo processo de aprendizagem. Interessa-nos procurar recuperar esse interesse do estudante adotando uma nova didática de trabalho que seja produtiva. Objetivamos também aprofundar nossos conhecimento teórico com o estudo de bibliografia específica e, organizar uma Unidade Didática que possa se constituir em uma proposta inicial de leitura e escrita que auxilie o trabalho do professor de Língua Portuguesa. Como método, optamos pelo desenvolvimento da uma Sequência Didática, para abordar o gênero textual/discursivo fábula em sala de aula. Tomamos a prosposta de Sequência Didática desenvolvida por DOLZ, NOVERRAZ E SCHENEUWLY(2004). Consideramos que esse método, uma vez ajustado à série e às condições de trabalho do docente, pode favorecer o desenvolvimento da leitura e escrita do estudante.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELA VAZ DALLA COSTA

ORIENTADOR: Margarida da Silveira Corsi

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura - a construção do real através dos contos clássicos de autoras brasileiras

Tema: Leitura - a construção do real

Palavras-chave: leitura - interpretação - contos

Resumo: O artigo trata do princípio de que a leitura é parte inseparável da cultura, tendo por função fazer o leitor descobrir os segredos do texto, resultando assim, em transformações no mundo através da provocação de reflexões

polêmicas e discussões, possibilitando a construção da identidade individual de cada leitor, da mesma forma desenvolvendo competências para produzir textos orais e escritor.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA: A COMPREENSÃO ATRAVÉS DOS CONTOS CLÁSSICOS DE ESCRITORAS BRASILEIRAS.

Tema: Leitura ensino e aprendizagem

Palavras-chave: Leitura - compreensão - contos

Resumo: Sabendo-se que ler é um ato bastante complexo, este trabalho justifica-se pelos baixos índices de compreensão da leitura, na escola e na sociedade. Os objetivos principais são a busca de novas estratégias para a compreensão, análise e interpretação, sejam textos clássicos usados na escola, ou aqueles que servem para orientar o aluno a tornar-se um cidadão consciente dos valores morais e éticos que norteiam sua vida. Através da leitura do antes,durante e depois; das marcas do gênero conto, ou sejam: as personagens, tempo, lugar, ação, enredo que encontramos nos contos clássicos de escritoras brasileiras; da intertextualidade temática com filmes e poemas de músicas, pretendemos estimular os alunos a leitura prazer, à leitura informativa, a leitura para a criação de um novo sentido para o texto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ANGELICA APARECIDA SOARES PORTO SILVA

ORIENTADOR: FLAVIO BRANDAO SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: A Leitura e a Escrita do Gênero Discursivo Editorial para Alunos do Ensino Médio

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Ensino e Aprendizagem; Leitura e Escrita; Gênero Editorial; Sequência Didática.

Resumo: Este artigo é o resultado de um conjunto de atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, construídas a partir do Projeto de

Intervenção Pedagógica, da Produção Didática Pedagógica e a Implementação do Projeto de Intervenção na Escola. O tema deste trabalho é o ensino de leitura e de escrita. O objetivo foi contribuir com a formação dos alunos oferecendo possibilidades de aprendizagem de leitura e de escrita, de forma crítica e autônoma, a partir do estudo do gênero discursivo editorial, marcado pelo discurso argumentativo, presente na esfera jornalística. Essa proposta foi fundamentada nos pressupostos teóricos sobre os gêneros do discurso, de Mikhail Bakhtin(1992;2003), que apresenta a linguagem como forma de interação social e busca contribuir com o processo de ensino e aprendizagem entre os sujeitos envolvidos nesse processo. No desenvolvimento das atividades que se realizaram na sala de aula, foi conduzida uma proposta metodológica organizada em forma de Sequência Didática, conforme apresentam os autores Dolz e Schneuwly (2004). Esse encaminhamento metodológico propôs um conjunto de atividades que foram planejadas por etapas, para que o aluno compreendesse o uso e função do gênero estudado. Esse estudo permitiu observar, com clareza, a evolução do trabalho com a leitura e a escrita, contribuindo no desenvolvimento da capacidade de reflexão leitora, argumentativa, aspectos significativos para estimular questionamentos, atitudes de crítica e produção de textos.

Produção didático-pedagógica

Título: A Leitura e a Escrita do Gênero Discursivo Editorial para Alunos do Ensino Médio

Tema: Ensino de Leitura e Escrita

Palavras-chave: Produção Didática; Gênero Editorial; Sequência Didática.

Resumo: RESUMO: PRODUCÃO DIDÁTICO – PEDAGÓGICA - PDE 2012

O presente Material Didático-Pedagógico se constitui em uma produção de atividades embasada no Projeto de Intervenção Pedagógica, uma das atividades do Programa de desenvolvimento Educacional – PDE. Esse material propõe construir uma proposta de encaminhamento metodológico organizada por meio da Sequência Didática, com o tema ensino de leitura e escrita. Essa proposta será desenvolvida a partir do gênero discursivo editorial, marcado pelo discurso argumentativo, presente na esfera jornalística. De acordo com Dolz e

Schneuwly, esse encaminhamento metodológico propõe um conjunto de atividades que serão planejadas por etapas para que o aluno possa compreender o uso e função do gênero editorial. Essa Produção Didático-Pedagógica deverá ser implementada no terceiro período do PDE e direcionada aos alunos do segundo ano do Ensino Médio, no ano de dois mil e treze, no Colégio Estadual Paraíso do Norte - E.F.M.P., da cidade de Paraíso do Norte – Paraná. Essa proposta está fundamentada nos pressupostos teóricos sobre os gêneros do discurso, de Mikhail Bakhtin e busca contribuir com o processo de ensino e aprendizagem dos alunos, de forma a possibilitar a interação entre os sujeitos envolvidos nesse processo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: APARECIDA CONCEICAO MARTINS PONTES

ORIENTADOR: wilson Rodrigues de Moura

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: Leitura: Caminho para o Conhecimento

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Prática Pedagógica; Conhecimento.

Resumo: Este trabalho realizou-se no Colégio Estadual Dom Bosco do município de Mariluz/PR e objetivou despertar e incentivar os alunos para o hábito da leitura, como ferramenta importante para o conhecimento. Assim, considerando a idade/ano dos alunos, na qual o projeto seria aplicado, decidiu-se pelo gênero literário: Poesia. Através de atividades interlocutivas, procurou-se realizar um trabalho de leitura ativo, significativo e crítico embasado em leituras com diferentes objetivos: busca de informação, de comunicação e de interação. A aplicação do projeto ocorreu em 32 horas aulas com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Para o desenvolvimento desse trabalho, elaborou-se material Didático Pedagógico no qual foram apresentadas atividades e exercícios diferenciados dos esquemas presentes em manuais didáticos. Metodologicamente, o trabalho consistiu em leituras diversas para embasamento teórico, baseado nos estudos de BAKTHIN (1992), CAGLIARI, (1997), GERALDI (1991), NABEIRO (2004), Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa (2008),

dentre outros. Das atividades realizadas com os estudantes, obteve-se como resultados: alunos que demonstraram maior prazer na leitura; livro de poesias e a realização da VI Noite da Poesia coma participação de 68 alunos. Este tem caráter preliminar, pois, devido ao sucesso, será inserido no Plano de Trabalho Docente e na Proposta Pedagógica do Colégio.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura: Caminho para o Conhecimento

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; interação; Conhecimento.

Resumo: Este trabalho tem por objetivo principal compreender as dificuldades apresentadas nos alunos do 6º ano do ensino Fundamental do Colégio Estadual Dom Bosco no que se refere à leitura e, a partir dessa compreensão, rever as práticas pedagógicas desenvolvidas em sala de aula. Em busca desse objetivo, temos a intenção de trabalhar a leitura com diferentes finalidades: busca de informação, de comunicação a fim de despertar e incentivar os alunos para o hábito da leitura, como ferramenta importante para o conhecimento, uma vez que como Geraldi entendemos que "[...] a linguagem é histórica e social porque se dá num processo de interlocução do sujeito e dos outros sujeitos e com outros que ela se constitui'". (1991, p. 26).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: APARECIDA COSTA

ORIENTADOR: Mirian Schroder

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A PRODUÇÃO DE TEXTO ARGUMENTATIVO COMO ESTRATÉGIA PARA MELHORAR A LEITURA.

Tema: Aperfeiçoamento da leitura por meio da produção textual argumentativa.

Palavras-chave: Leitura; Escrita; Artigo de Opinião

Resumo: Este artigo relata a concretização do Projeto "A produção de texto argumentativo como estratégia para melhorar a leitura.", conforme a implementação da PDP (Produção Didático-Pedagógica). Fez-se uso de

estratégias de ação, com levantamento e seleção bibliográfica para elaboração do arcabouço teórico; pesquisa e análise de gêneros textuais com enfoque argumentativo; elaboração da PDP, apoiada em SD (Sequência Didática). A SD foi desenvolvida com textos argumentativos, especificamente do gênero artigo de opinião, envolvendo tanto a escrita quanto a leitura do gênero, de modo a tornar a leitura autônoma mediante o conhecimento do gênero em questão. As questões analisadas para a produção deste artigo fizeram parte do ensino/aprendizagem da língua portuguesa, cujo objetivo foi observar a eficácia do uso do conhecimento prévio dos alunos: antecipando e prevendo fatos ou conteúdos do texto para facilitar a compreensão da leitura. Utilizou-se, para isso, o diálogo na sala de aula e outros gêneros discursivos, como tira, reportagem televisiva e artigos de opinião, numa tentativa de sanar algumas das dificuldades existentes no processo ensino/aprendizagem. A PDP através da SD foi desenvolvida a partir do tema “Trabalho Infantil”, com alunos do 9º ano do ensino fundamental no Colégio Estadual Antônio Benedet - Ensino Fundamental e Médio, em Santa Terezinha de Itaipu. No decorrer da proposta verificou-se a reação dos alunos (aceitabilidade, motivação, interação, socialização), bem como consequência, a assimilação dos conteúdos trabalhados. Percebeu-se, nos resultados obtidos, que o diálogo usado como aspecto lúdico é um suporte valoroso para um trabalho bem sucedido.

Produção didático-pedagógica

Título: A Produção do Texto Argumentativo como Estratégia para melhorar a Leitura.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Leitura; Escrita; Artigo de Opinião

Resumo: A presente Produção Didático-Pedagógica tem como objetivo oportunizar ao aluno reflexões sobre gêneros textuais, especificamente de tipo argumentativo. Desenvolver-se-á com alunos do 9° ano do Ensino Fundamental da rede estadual, com o intuito de contribuir para a formação do leitor crítico, voltado aos estudos de aspectos discursivos, bem como aos elementos composicionais, temáticos e estilísticos de gênero de tipologia argumentativa. Para tanto, este estudo pauta-se em Bakhtin (1987); Kleiman (2002); Koch e Elias (2010); Koch (2003); Dolz (1995); Marcushi (2008); DCEs (2008) e Solé

(1998). Segundo esta base teórica, os textos são tomados como objeto de ensino da Língua Portuguesa, uma vez que refletem a interação dialógica da comunicação humana. A opção pelo gênero artigo de opinião é relevante por instigar o aluno a argumentar sobre temas polêmicos, propiciando discussões e questionamentos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: APARECIDA DONIZETE LOURENCO

ORIENTADOR: Lilian Cristina Buzato Ritter

IES: UEM

Artigo

Título: Propaganda Social: Uma proposta de Leitura Crítica da Abordagem de Problemas Sociais

Tema: Leitura Crítica do Gênero Propaganda Social

Palavras-chave: Leitura;Propaganda Social;Análise Linguística

Resumo: O presente artigo preocupou-se com o ensino-aprendizagem de leitura. A fundamentação teórica concentrou-se na concepção sociointeracionista presente nos estudos de Bakhtin (2003) e permeou as reflexões contidas nos PCNS (BRASIL, 2000), DCES (PARANÁ, 2008) e Moraes (2002). Assim, propôs-se atividades de leitura com propaganda social, pois é necessário que a escola seja um lugar que promova a instauração dialógica da linguagem, concebendo a leitura como uma prática social que insere o educando em um processo de interlocução. Desta forma, a leitura de propaganda social desenvolvida, preocupou-se com o educando que precisa de práticas pedagógicas que o envolvesse por meio de produção significativa de sentidos. Este artigo utilizou-se de exemplares de propagandas sociais, em específico, as que estavam voltadas ao tema, consumo de drogas, com o objetivo de aprofundar os estudos em leitura e análise linguística. Pelos textos analisou-se as linguagens verbais e não verbais, as ações que envolveram o locutor/interlocutor, o ato interlocutivo e as demandas sociais, históricas, políticas, econômicas, pedagógicas e ideológicas de determinado momento. Neste contexto, o trabalho com gênero levou em conta seu caráter persuasivo e toda leitura que a ele confere, permitindo ao aluno uma progressiva apropriação

das características do gênero e o desenvolvimento de habilidades linguístico-discursiva.

Produção didático-pedagógica

Título: Propaganda Social:Uma Proposta de Leitura Crítica da Abordagem de Problemas Sociais

Tema: Leitura crítica do Gênero Propaganda Social

Palavras-chave: Leitura;Propaganda Social; Gênero

Resumo: PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

A presente proposta de intervenção pedagógica visa a leitura reflexiva e crítica do Gênero Propaganda Social, considerando todos os propósitos discursivos do gênero em questão, como por exemplo, a riqueza de argumentos, a articulação entre a linguagem verbal e não verbal. A metodologia de aplicação parte do conhecimento prévio dos alunos, o qual pelo trabalho do professor aliado ao empenho dos alunos deve ser ampliado e sistematizado. Nesta perspectiva, a leitura de um texto publicitário, como de qualquer outro texto, não deve ser uma atividade de decifrar códigos, mas construção de significado. Ler é desenvolver habilidades e estratégias, ativar conhecimentos prévios, interagir com as informações a partir de um contexto enunciativo. Desta forma, a leitura do "gênero como objeto de aprendizagem no domínio do conhecimento procedimental (aprender a escutar, ler e falar)" (RODRIGUES, 2008, p. 14), é que subsidiará nossa proposta de intervenção pedagógica . Assim, o objetivo de se trabalhar com este gênero discursivo é levar em conta seu caráter persuasivo, apelativo e dinâmico e o trabalho pedagógico será organizado em atividades de leituras que permitirão aos alunos uma progressiva apropriação das características do gênero e que lhes possibilitarão o desenvolvimento de habilidades linguística/discursiva.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: APARECIDA DOS SANTOS ANDRADE

ORIENTADOR: GERSONITA ELPIDIO DOS SANTOS

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: O despertar para a sensibilidade poética

Tema: Leitura de poesias

Palavras-chave: Poesia. Sensibilidade. Letramento

Resumo: Este artigo apresenta os resultados do Projeto intitulado O DESPERTAR PARA A SENSIBILIDADE POÉTICA. Tem por objetivo relatar a importância do trabalho com poesias nas escolas públicas. É uma prática educativa que vem colaborar no letramento dos estudantes, pois o homem é um ser que brinca com a linguagem desde o princípio da civilização, em busca de sentido para a vida. Foi desenvolvido com o intuito de aguçar o interesse dos alunos no sentido de pesquisar, ler, interpretar e criar textos poéticos, por intermédio de leitura de poemas. A presente proposta vem apontar caminhos que possam despertar a sensibilidade poética, em crianças e jovens por meio da leitura desse gênero literário, como modo de ver o mundo e o homem, a partir do "eu poético", nas imagens suscitadas nas palavras e versos. Partindo dessa concepção e pela carência de se trabalhar com poesias nas escolas, o estudo se fundamentou no pensamento de Zilberman (1985), Coelho (2000), Averbuck (1982), entre outros. Portanto, este artigo abordou o estudo de poemas, previamente selecionados no sentido de promover a sensibilidade poética do aluno por meio da linguagem lúdica, para entreter, brincar e refletir sobre os diferentes significados que a poesia proporciona

Produção didático-pedagógica

Título: O Despertar para a Sensibilidade Poética

Tema: LEITURA DE POESIAS

Palavras-chave: Poesia; Sensibilidade; Letramento

Resumo: O trabalho com poesias deve ser constante em sala de aula, visto que serve como motivação à aprendizagem de leitura e interpretação. Portanto, a presente proposta tem como objetivo contribuir para a melhoria das capacidades iniciais dos alunos, no sentido de envolver ativamente na leitura de textos poéticos como modo de ver o mundo, e um caminho para a autodescoberta do eu, a fim de entender melhor o outro. E assim, despertar a sensibilidade poética, em crianças e jovens por meio de poemas. Para isso, esta proposta consiste numa metodologia enriquecida por vários estilos poéticos tanto escritos quanto

em vídeos, inclusive algumas músicas para o trabalho com mediação de leitura e produção. Ao entrar em contato com a linguagem poética, o leitor se diverte, brinca e reflete sobre os significados e sentidos que a poesia proporciona. Espera-se que, as atividades com jogos de palavras e ideias, possam promover o desenvolvimento intelectual do aluno, como instrumento e aprendizado, capaz de transformá-lo para lidar com as situações cotidianas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: APARECIDA VIEIRA REMES

ORIENTADOR: Lidia Maria Goncalves

IES: UEL

Artigo

Título: Crônica e Humor

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Crônica; humor; formação de leitores.

Resumo: Este artigo científico apresenta o trabalho realizado com os alunos do 3º ano do Colégio Estadual José de Anchieta – Ensino Médio, da cidade de Borrazópolis. Esta proposta pedagógica faz parte do Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná (PDE). Para este trabalho foi escolhido o gênero textual crônica de humor. Ao se apresentar crônicas de humor aos alunos, damos a eles a oportunidade de se deparar com um gênero discursivo vigente tanto na esfera jornalística como na literária. Trata-se de um gênero textual de fácil compreensão, com uma linguagem acessível e que traz temas atuais e polêmicos. Pretende-se, assim, tendo como de partida um texto simples, conquistar o leitor, aproximando-o do texto literário.

Produção didático-pedagógica

Título: Crônica e Humor

Tema: O estudo do gênero crônica de humor na formação do leitor competente.

Palavras-chave: Crônica; humor; formação de leitores.

Resumo: Este caderno temático tem a intenção de orientar o aluno na instigante atividade de leitura. Ninguém melhor que o professor para conduzir o aluno no mundo das letras. Além de mediador, cabe, também, ao professor convocar o

aluno a realizar leituras reflexivas e significativas, para que a leitura, seja de fato, vivenciada pelo leitor (aluno). O desafio é fazer com que a leitura deixe de ser uma atividade difícil, feita por obrigação escolar, passando a ser vista como um processo dialógico/interlocutivo, baseado no conhecimento de mundo e na vivência sócio-cultural do leitor, fomentando neste o perfil de sujeito ativo e crítico. O que se propõe, é a descoberta de um maravilhoso mundo, o mundo da leitura, por meio de textos curtos, divertidos, contendo temas atuais e polêmicos. O gênero utilizado é a crônica, ela aborda aspectos da vida social e cotidiana, ao apresentar fatos reais ou fictícios. Esse gênero textual está presente tanto na esfera jornalística como na literária e visa encantar, emocionar, sensibilizar, enfim, mexer com o ser humano. Dessa forma, pode ser um instrumento para impulsionar o hábito da leitura e, consequentemente, desencadear processos que contribuam para a ampliação de conhecimentos referentes à norma culta da língua. Por meio das atividades propostas, espera-se que, ao final do processo, alunos do 3º ano do Ensino Médio tenham sido seduzidos para a prática da leitura de textos do gênero crônica, e, a partir disso, possam ser conduzidos à leitura de variados suportes textuais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ARSENIO LUIS GARBIN
ORIENTADOR: Karim Siebeneicher Brito
IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciêcias e Letras de União d
Artigo
Título: Desenvolvendo a oralidade através dos gêneros textuais
Tema: Gêneros textuais
Palavras-chave: Gêneros;oralidade;gravação de vídeo.
Resumo: A oralidade ainda não tem um lugar de destaque na escola, sendo o Ensino Fundamental o local mais apropriado para o desenvolvimento desta atividade; por serem naturalmente as crianças voltadas à conversação espontânea influenciada por um momento de descobertas e aprendizagens de mundo a escola não pode ausentar-se e coibir atitudes que desenvolvam atividades orais da língua; deve sim desenvolver mecanismos que possam

ampliar ainda mais o uso das palavras em favor de um relacionamento interativo entre os participantes de uma comunidade escolar. Com este intuito dispomo-nos a implementar um projeto voltado à prática da oralidade através de gêneros textuais,mas com o foco voltado ao uso tecnológico dos equipamentos disponíveis na escola, em nosso caso uma câmera de vídeo, pela qual não só o professor, mas principalmente os alunos podem ter acesso simultâneo ao resultado de seus trabalhos, e também aprimorá-los sem esperar por análises mais aprofundadas. O autor é o elemento principal da produção inicial, das mudanças durante o percurso e da finalização, valorizando-o em sua trajetória comunicativa.

Produção didático-pedagógica

Título: Desenvolvendo a oralidade através de gêneros textuais

Tema: Aquisição de Linguagem

Palavras-chave: Gêneros – oralidade – gravação de vídeo

Resumo: O objetivo geral deste projeto é o de proporcionar alternativas para o desenvolvimento efetivo da oralidade, através do trabalho com gêneros textuais, como fator de inserção mais efetiva do aluno em sua comunidade escolar. Apresentar e explorar diferentes gêneros usados na oralidade, identificando suas especificidades; estimular, através de atividades planejadas, a oralidade em público e o desenvolvimento da capacidade argumentativa. Será apresentado o gênero receita caseira, do qual ao longo de uma sequência didática os alunos de um sexto ano deverão se apropriar para a leitura, e principalmente para sua produção e publicização através da oralidade. Cada aluno apresentará oralmente, em episódios gravados, as especificidades e as utilizações de uma planta medicinal à sua escolha. Este trabalho compromete-se com o uso de novas tecnologias para a gravação em vídeo e sua reprodução.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: BERENICE ALVES DE CASTRO

ORIENTADOR: SILVINO IAGHER

IES: UTFPR

Artigo

Título: A Leitura dos Contos de Machado de Assis:o caminho das inferências

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura. Compreensão. Inferência. Estratégias de leitura.

Resumo: Este artigo relata a experiência obtida com o trabalho com alunos e alunas do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Alfredo Chaves, no município de Colombo, Estado do Paraná. Tem como objetivo contribuir com estratégias de leitura para facilitar o processo de compreensão do texto e a produção de inferências em contos machadianos, possibilitando ao leitor conhecer diferentes realidades e assumir uma postura crítica, tornando-se um cidadão atuante na sociedade. Os contos “A Cartomante” e “A Causa Secreta”, de Machado de Assis, objeto deste estudo, serviram como recurso didático para a implementação do Projeto de Intervenção que sustenta esta tese.

Produção didático-pedagógica

Título: A Leitura dos contos de Machado de Assis: o caminho das inferências

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Contos, Leitura, Machado de Assis, Inferências

Resumo: O objetivo desta unidade didática é contribuir para que o aluno possa se tornar um leitor crítico, fazendo uso de inferências na leitura, especificamente dos contos de Machado de Assis, e um cidadão consciente e atuante, refletindo, interpretando e interagindo com o mundo. Os contos machadianos descrevem minuciosamente tanto as características físicas quanto psicológicas das personagens e apresentam temas instigantes, que revelam conflitos e situações relacionadas ao passado e ao presente, promovendo uma reflexão sobre a condição humana. Dessa forma, é possível o aluno correlacionar as histórias de vida vivenciadas pelas personagens às suas próprias narrativas reais. Ao interagir afetivamente com o texto, o educando é acometido pelas mesmas sensações, envolvendo-se emocionalmente pelo enredo, buscando compreender as circunstâncias que motivaram certas atitudes, por meio de análise e reflexão. Para isso, esta produção realizará atividades de leitura dos contos de Machado de Assis: A Cartomante e A Causa Secreta, organizando grupos de trabalhos com os alunos para leitura, análise e interpretação dos contos, promovendo uma viagem no tempo e no espaço e em variados contextos socioculturais; debates sobre questões abordadas nos contos, é uma atividade

que desenvolve a habilidade da argumentação; assistir vídeos dos contos e da biografia de Machado de Assis.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: BERNADETE LOPES DA SILVA

ORIENTADOR: MARCELA VERONICA DA SILVA

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A literatura infanto-juvenil na sala de aula: do clássico ao contemporâneo.

Tema: A leitura dos contos clássicos e contemporâneos e sua importância para a formação do leitor.

Palavras-chave: Leitura. Contos Clássicos. Contos Contemporâneos. Recepção.

Resumo: O presente artigo foi criado a partir dos resultados da Formação Continuada do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE-2012/2013) e busca divulgar a aplicação do Projeto de Intervenção Pedagógica realizada no Colégio Estadual Profª Alvina Prestes em Figueira-PR, na turma de 6º ano do Ensino Fundamental. Sua abordagem detém-se em uma tentativa de superação do problema da falta de interesse dos alunos pela leitura, causa de muitas dificuldades em interpretação e produção textual. Assim, (re) estabelecendo a motivação pela leitura, haverá melhoria também na escrita. Esse trabalho realizou-se principalmente por meio de leituras de contos clássicos e contemporâneos, discussões, que serviram para captação das inferências, estabelecimento de “pontes” para a aproximação dos textos ao universo de significação do aluno, bem como, o diálogo entre contos clássicos, modernos e contemporâneos. A releitura dos clássicos é importante, pois são obras que permanecem no tempo e possibilitam variadas leituras em variados contextos. Constituem também referências para a literatura contemporânea e suas histórias são adotadas em outros gêneros, como em filmes, quadrinhos, músicas etc. Como suporte metodológico foi utilizado o Método Recepcional, pois ele valoriza o leitor proporcionando uma ampliação do seu conhecimento, um aumento em seu repertório de leitura e desenvolvimento do seu senso crítico. O artigo relata

ainda, de forma detalhada, todo o processo de aplicação do método e os benefícios que tais atividades proporcionaram ao aluno, favorecendo sua formação enquanto leitor crítico.

Produção didático-pedagógica

Título: A literatura infanto-juvenil na sala de aula: do clássico ao contemporâneo.

Tema: A leitura dos contos clássicos e contemporâneos e sua importância para a formação do leitor.

Palavras-chave: Leitura; Poesia; Recepção

Resumo: A Sequencia Didática proposta como produção Didática Pedagógica tem como objetivo auxiliar o professor PDE na implementação do seu projeto em sala de aula no terceiro período do Programa. A escola tem por obrigação apresentar os textos literários para o aluno até mesmo porque ela tem como um dos seus objetivos proporcionar ao indivíduo momentos de reflexão questionando a sua realidade social, econômica e cultural e esses textos são propícios para tal. Assim, é necessário e importante o seu uso como material didático, o professor seria a ponte que liga o leitor e a obra literária. Assim, esta produção didático-pedagógica levará ao professor atuante nesta série, alternativas metodológicas para uso em sala que terá como suporte os clássicos infantis aliados ao Método Recepcional. objetivando a motivação pela leitura, instigando a curiosidade pelo texto literário através de rodas de leitura e discussão.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CARLA ANDREA PEREIRA ZANIN

ORIENTADOR: REGINA MARIA VINK

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: RELEITURA DO GÊNERO CONTO DE FADAS NO 6º ANO: TRADICIONAL E RENOVADO Rebouças/PR

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: leitura; contos clássicos; fadas; contos renovados.

Resumo: Este trabalho teve como objetivo a apresentação da Sequência Didática para trabalhar com a leitura dos contos de fadas clássicos e renovados com os alunos do 6º ano, devido à grande dificuldade em leitura, interpretação e escrita. O objetivo principal foi explorar técnicas diferenciadas para o ensino da leitura através dos contos de fadas. Para a realização dos trabalhos foram desenvolvidas atividades voltadas para a leitura de vários contos de fadas, compreensão leitora e produções textuais, considerando também o trabalho com a intertextualidade. Possibilitando, assim, uma maior interação entre leitor, texto e autor, contemplando a proposta das DCEs em relação às práticas de leitura, oralidade e escrita. A importância maior esteve no prazer que os contos de fadas despertaram, possibilitando ao aluno descobrir a magia presente e entrar no mundo encantado das histórias. As atividades de incentivo à leitura são fundamentais para a formação de leitores críticos, capazes de se expressar, compreender e transformar a realidade em que estão inseridos.

Produção didático-pedagógica

Título: Releitura do Gênero Conto de Fadas no 6º ano: tradicional e renovado

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; contos; fadas; renovados.

Resumo: Neste estudo, a ideia é trabalhar com a leitura dos contos de fadas clássicos e renovados com alunos do 6º ano, devido a grande dificuldade em leitura, interpretação e escrita. O objetivo principal é explorar técnicas diferenciadas para o ensino da leitura através dos contos de fadas. Acreditamos que a faixa etária em que se encontram os alunos, o gênero proposto será aceito sem dificuldade, pois a maioria das crianças se interessa por textos onde o maravilhoso e a fantasia se misturam, onde há fadas, bruxas e os contos são estruturados como um sonho. Pretendemos trabalhar com o gênero escolhido de forma prazerosa, levando o aluno a descobrir a magia presente nos contos e entrar no mundo encantado das histórias.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CARLOS ALBERTO GONCALVES DOS SANTOS

ORIENTADOR: Rossana Aparecida Finau

IES: UTFPR

Artigo

Título: Expressões variáveis e aprimoramento de usos da língua materna

Tema: Oralidade formal e variação linguística

Palavras-chave: Abordagem Teórica; Sistematização do Conhecimento; Oralidade; Língua Materna; Heterogeneidade.

Resumo: Este artigo tem por objetivo refletir sobre a promoção do reconhecimento da heterogeneidade de registros linguísticos por meio do debate em sala para favorecer o ensino de gêneros textuais orais formais como possibilidade de transpor da linguagem coloquial à linguagem formal para assegurar a autonomia e as interações sociais em contextos. Para tanto, valeu-se de encaminhamentos teóricos de autores como Bakhtin – interação dialógica; Antunes – dimensão interacional e reflexão sobre a língua; Bortoni-Ricardo – sociolinguística variacionista; Bagno – preconceito linguístico; e, Dolz e Schneuwly – Gêneros orais e Sequências Didáticas. O desenvolvimento deste trabalho se deu pela relação entre teoria e prática realizadas durante os três primeiros períodos do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, sistematizando o conhecimento adquirido ao longo do processo desde a elaboração do Projeto Pedagógico e da Produção Didática até a Implementação da Produção Pedagógica cumprida na escola.. Também, apreciará os dados e pistas oferecidos pela escola e demais atores envolvidos em todas a etapas do processo para conclusão do tema do objeto de estudo. As etapas que precederam este artigo buscou proporcionar sugestões de atividades de oralidade com intenção de estimular o aprimoramento da prática de produção textual – oral e escrita – da língua materna. O texto falado serviu de ignição para desencadear no aluno a aquisição e a ampliação do uso de sua linguagem normativa e estabelecer o caráter da heterogeneidade linguística.

Produção didático-pedagógica

Título: Expressões variáveis e aprimoramento de usos da língua materna

Tema: Oralidade formal e variação linguística

Palavras-chave: Expressões variáveis, heterogeneidade, oralidade, reflexão e formação intelectual.

Resumo: Com este estudo das expressões variáveis no uso da Língua Materna pretende-se estruturar uma formação continuada com os professores de língua portuguesa por meio de análise de critério sobre a heterogeneidade linguística no âmbito escolar e social do aluno. Deste modo, sugere-se que o professor exerça uma reflexão sobre seus métodos pedagógicos na aplicação do estudo da oralidade em sala de aula e tornar o ensino da Língua Portuguesa uma forma de interação com as variantes linguísticas tão presentes e necessárias na formação intelectual do aluno. Consentindo-lhe a reflexão e a superação como armas para manutenção de seus direitos como cidadão emancipado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CASSIA REGINA PADOVAN

ORIENTADOR: NILDA APARECIDA BARBOSA

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura e entretenimento por meio de História em Quadrinhos

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura. História em Quadrinhos. Adolescência.

Resumo: Esse artigo é resultado dos estudos sobre leitura a partir da implementação do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/PR, desenvolvido com alunos do 8º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Almirante Barroso – Ensino Fundamental e Médio, da cidade de Rondon/PR. A proposta surgiu ao observar as dificuldades de leitura e interpretação de textos dos alunos. Buscou-se desenvolver esse trabalho com a leitura por meio do gênero História em Quadrinhos (HQs) - com enfoque na temática paquera e namoro na adolescência tendo como objetivo despertar e incentivar o gosto pela leitura de forma prazerosa, uma vez que muitos alunos já estão nos anos finais do ensino fundamental e não têm o hábito da leitura, o que acarreta dificuldades tanto na compreensão e interpretação de textos, quanto à produção escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Tema: Leitura dos Quadrinhos:

Palavras-chave: Leitura, História em Quadrinhos, Adolescência

Resumo: Vivemos em uma sociedade onde a busca pelo conhecimento é incessante. E nos dias de hoje a leitura vem tornando-se imprescindível na vida do ser humano, com isso, a relação do indivíduo com a leitura constrói-se por meio dos sentidos atribuídos ao longo do tempo, dependendo de uma série de fatores históricos, culturais e sociais. Portanto, o ato de ler é uma habilidade que o indivíduo só adquire praticando, e para formar leitores competentes deve-se desenvolver uma prática frequente de leitura para que o leitor perceba que existem várias formas de interagir com o texto e com o mundo. Observando as dificuldades de leitura e interpretação de textos dos alunos pretende-se com este trabalho despertar e incentivar o gosto pela leitura com alunos do 8º ano do Colégio Estadual Almirante Barroso – Ensino Fundamental e Médio do Município de Rondon, pertencente ao Núcleo Regional de Educação de Cianorte, utilizando o gênero “história em quadrinhos’’ por ser um gênero que chama à atenção dos alunos e assim, poder motivá-los, despertar a curiosidade, fazer inferências, ampliar a possibilidade de compreensão e interpretação. Sabemos que muitos alunos já estão nos anos finais do ensino fundamental e não têm o hábito da leitura, com isso, encontram dificuldades tanto na compreensão e interpretação de textos, quanto na produção escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CATIA MARIA LAVERDE

ORIENTADOR: Alexandre Villibor FLory

IES: UEM

Artigo

Título: O Teatro a Vapor, de Artur Azevedo: em busca da formação de leitores críticos no século XXI.

Tema: A importância da leitura literária e do gênero dramático para a formação de leitores críticos em sala de aula.

Palavras-chave: Leitura; literatura; sainetes; Artur Azevedo.

Resumo: O objetivo deste artigo é discutir as atuais práticas do ensino de literatura no ensino médio, que na maioria das vezes prioriza uma abordagem

historiográfica e inscreve as obras em ordem cronológica, sequencial, deixando de valorizar a obra por suas especificidades ou pelo seu teor crítico. O maior desafio é, sem dúvida, ofertar mecanismos aos alunos para que tenham uma relação significativa com a leitura e a escrita, reconhecendo os sentidos do texto. Por esse motivo, foi desenvolvido um projeto com a finalidade de formação de leitores críticos, por meio de um trabalho voltado para práticas de leitura que articulem as experiências de vida dos alunos com o texto literário. Assim, o estudo do gênero dramático constitui-se como uma forma de contribuição para a formação de leitores, ampliando o seu horizonte de experiências e permitindo que reflitam sobre a complexidade das relações humanas. Neste trabalho, isso se faz pelo estudo de alguns sainetes de Artur Azevedo, reunidos na série Teatro a Vapor. Esse subgênero possibilitou aos alunos a discussão de temas do cotidiano da época e sua ligação com o cotidiano nos dias de hoje. Além disso, os minidramas propiciaram excelentes exercícios de leitura e interpretação de textos, devido ao seu significado histórico e, também, pela sua atualização, permitindo discutir com os alunos sobre essas questões.

Produção didático-pedagógica

Título: O Teatro a Vapor, de Artur Azevedo: em busca da formação de leitores críticos no século XXI.

Tema: A importância da leitura literária e do gênero dramático para a formação de leitores críticos em sala de aula.

Palavras-chave: Leitura; literatura; sainetes; Artur Azevedo

Resumo: A proposta de estudo neste projeto aborda, prioritariamente, as atuais práticas do ensino de literatura no ensino médio. Temos como finalidade a formação de leitores críticos, bem como o desenvolvimento de práticas de leitura que articulem as experiências de vida dos alunos com o texto literário. O projeto será desenvolvido com alunos do 3º ano do ensino médio e apresenta uma discussão acerca de textos do gênero dramático, pois acreditamos ser um importante recurso para a formação de leitores, ampliando, assim, o seu horizonte de experiências. Além disso, o gênero dramático possui natureza múltipla: pode ser utilizado tanto para a leitura como para a atividade cênica. Utilizaremos, especificamente, alguns sainetes cômicos de Artur Azevedo, reunidos na série Teatro a Vapor. Esses minidramas foram publicados em jornal

entre 1906 a 1908. São textos curtos e discutem temas do cotidiano da época. Ainda, a estrutura dialógica dos sainetes e sua ligação com o cotidiano fazem desses textos excelentes exercícios de leitura e interpretação de textos, pois têm significado histórico e, também, pela sua atualização, permitem que se discuta com os alunos se essas questões ainda são pertinentes, ou se já estão datadas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: CELIA APARECIDA CARLOS GOMES
ORIENTADOR: Neil Armstrong Franco de Oliveira
IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão
Artigo
Título: A reportagem no jornalismo impresso: Um desafio para o ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa
Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa
Palavras-chave: Gênero textual; Reportagem escrita; Leitura; Produção textual;
Resumo: O objetivo primordial deste artigo é o de levar ao nosso aluno uma metodologia que contemple o trabalho com a leitura, análise discursiva e linguística, chegando à produção textual do gênero discursivo reportagem jornalística. Sabemos que o jornal impresso veicula diariamente por muitos segmentos sociais, mas, geralmente, não é apresentado às salas de aula. Esquece-se de que nos jornais estão expostas questões sociais relevantes para a formação cidadã dos nossos alunos. Consideramos a leitura do texto jornalístico importante para a formação do leitor, capaz de entender, integrar e agir na realidade social em que está inserido, considerando a formação de opiniões e o melhoramento das condições reflexivas, a fim de concretizar seu envolvimento como cidadão do mundo, para tanto, selecionamos os alunos da 3ª série do Ensino Médio como alvo do nosso projeto, considerando que estão concluindo o Ensino Básico e precisam ler com compreensão e produzir textos com qualidade argumentativa para que estejam preparados nas diferentes situações sociocomunicativas do dia-a-dia. Como sustentação para o nosso trabalho, buscamos, entre outras, as teorias de Bakthin e as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná (2008). Estamos convictos de que esta

proposta visa a enriquecer o ensino e a aprendizagem considerando os objetivos elencados no Projeto.

Produção didático-pedagógica

Título: A Reportagem no Jornalismo Impresso: Um Desafio para o Ensino e a Aprendizagem da Língua Portuguesa

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: gênero reportagem; análise discursiva e linguística; leitura e produção escrita.

Resumo: Ao considerar o quadro nada animador do insucesso escolar na disciplina de Língua Portuguesa no Brasil, revelado, principalmente, nos resultados das avaliações realizadas pelo MEC e ao refletir sobre o fato de que o mundo atual requer leitores e produtores de texto que tenham autonomia e competência, intencionamos, com nosso projeto, buscar a melhoria da compreensão leitora e da capacidade de escrita de alunos do Ensino Médio. Para tanto, vamos nos apoiar na concepção sociointeracionista da linguagem e na teoria dos gêneros discursivos do Círculo de Bakhtin. Nessa proposta, daremos foco no gênero jornalístico reportagem impressa como instrumento de comunicação e objeto ensinável, em várias de suas dimensões: condições de produção e aspectos linguísticos e discursivos inerentes ao gênero. Esperamos, assim, oportunizar aos alunos reconhecerem o papel do gênero reportagem no campo da atividade de onde emerge e sua relação com outros gêneros discursivos do jornalismo, como forma de desenvolver leitores mais críticos e produtores de texto conscientes do seu dizer.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CELIA BELGAMASCO CAVALCANTI DA SILVA

ORIENTADOR: Marcio Roberto do Prado

IES: UEM

Artigo

Título: Conto contemporâneo: a convivência humana em contos de Dalton Trevisan

Tema: Literatura e escola: concepções e práticas

Palavras-chave: Estética da Recepção; Dalton Trevisan; Conto; Leitor.

Resumo: O presente artigo é resultado de um trabalho sobre leitura de contos contemporâneos do escritor paranaense Dalton Trevisan, idealizado a partir da necessidade de metodologias mais eficazes para a prática da leitura do texto artístico junto a educandos de EJA. O referido documento objetiva, ainda, conscientizar o educando da importância da leitura literária para sua formação humanística e atender à promoção da sua emancipação e ampliação de seu universo social e cultural. Sua elaboração segue as orientações das Diretrizes Curriculares (DCEs), cuja concepção teórica se refere ao ensino da literatura voltada para o entorno sócio-político-cultural do leitor, não mais para o autor ou a obra como era conduzida nas práticas pedagógicas tradicionais. Assim, buscou-se suporte teórico na Teoria da Estética da Recepção, concebida pelo alemão Hans Robert Jauss, e nas contribuições da Teoria do Efeito de Wolfgang Iser. O encaminhamento metodológico seguiu as orientações do Método Recepcional, elaborado por Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar.

Produção didático-pedagógica

Título: Conto contemporâneo: a convivência humana na obra de Dalton Trevisan

Tema: Literatura e escola: concepções e práticas

Palavras-chave: Estética da Recepção; Trevisan; Conto; Leitor

Resumo: O referido documento foi idealizado a partir de experiências realizadas com prática da leitura em sala de aula e sua elaboração segue orientações das Diretrizes Curriculares (DCEs) cuja concepção teórica se refere ao ensino da literatura voltada para o entorno do leitor, não mais para o autor ou a obra como era conduzida nas práticas pedagógicas tradicionais. Assim, objetiva oferecer ao aluno do Ensino Médio de EJA condições de ampliar seu universo cultural e social a partir de estudos de contos do escritor Dalton Trevisan. Buscou-se suporte teórico na Teoria da Estética da Recepção concebida por Hans Robert Jauss e aplicação segue orientações do Método Recepcional elaborado por Bordini e Aguiar.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CELIA MARIA PETRIW KRUPPA

ORIENTADOR: PATRICIA ELISABEL BENTO TIUMAN
IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Leitura do clássico literário O Cortiço em quadrinhos.

Tema: Práticas de leitura literária no Ensino Médio de acordo com os pressupostos deletramento literário.

Palavras-chave: Letramento literário. Clássicos. Literatura. Adaptação. Quadrinhos.

Resumo: A leitura é a porta de entrada para o mundo letrado, considerando que por meio dela podemos enriquecer nosso vocabulário, obter conhecimento, dinamizar nosso raciocínio e interpretação. Considerando que existe certa resistência por parte dos alunos que alegam não gostar leitura literária por ser de difícil compreensão, este estudo reflete sobre qual é o papel do professor na motivação para a leitura dos clássicos literários no Ensino Médio, inserindo-os na sala de aula como forma de incentivo à formação de leitores e não apenas para as necessidades do concurso vestibular. Dessa forma, objetivou-se verificar a receptividade dos alunos possibilitando a formação de leitores utilizando a teoria do letramento literário na escola proposta por COSSON (2007). Para tanto, utilizou-se o livro O cortiço em sua versão original e adaptado para histórias em quadrinhos.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura do clássico literário O Cortiço em quadrinhos.

Tema: Práticas de leitura literária no Ensino Médio de acordo com os pressupostos deletramento literário.

Palavras-chave: Letramento literário. Clássicos. Literatura. Adaptação. Quadrinhos.

Resumo: A leitura é a porta de entrada para o mundo letrado, considerando que por meio dela podemos enriquecer nosso vocabulário, obter conhecimento, dinamizar nosso raciocínio e interpretação. Em nosso trabalho em sala de aula em turmas de Ensino Médio sempre procuramos inserir a leitura de obras clássicas de literatura. Considerando essa inserção no cotidiano da escola, constatamos que existe certa resistência por parte dos alunos que alegam não gostar desse tipo de leitura por ser de difícil compreensão, sendo substituídos

por outros livros. A problemática do projeto está em qual o papel do professor na motivação para a leitura dos clássicos literários no Ensino Médio, os inserido na sala de aula como forma de incentivo a formação de leitores e não apenas para as necessidades do concurso vestibular. Dessa forma os objetivos principais da pesquisa são inserir o clássico literário “O Cortiço” em sala de aula no Ensino Médio e verificar a receptividade dos alunos possibilitando a formação de leitores utilizando a teoria do letramento literário na escola. A pesquisa caracteriza-se como uma pesquisa-ação de abordagem qualitativa, com revisão bibliográfica e pesquisa de campo priorizando o trabalho com clássicos literários e as possibilidades de adaptação para atender os objetivos propostos para esse projeto, para compreensão e interpretação dos clássicos, de forma a promover um aprofundamento e a integração das práticas de leitura buscando investigar o grau da leitura, a compreensão e interpretação de textos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CELIA MERANTE DIAS

ORIENTADOR: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari

IES: UFPR

Artigo

Título: O USO DAS MANCHETES DE SITE COMO ELEMENTO MOTIVADOR NAS AULAS DE LINGUA PORTUGUESA

Tema: Lingua Portuguesa

Palavras-chave: Ideologia; Manchetes; Sites

Resumo: Ao escolher o uso de manchetes/notícias publicas em sites da internet, buscou-se desenvolver-se o interesse do aluno pelas Tecnologias da Informação e Comunicação (doravante TICS) integrando-as diretamente no processo de aprendizagem dos gêneros de discurso. Desta forma, as aulas não ficam restritas ao livro didático e à literatura. Assim, o projeto desenvolvido partiu da vivência real do aluno para chegar até a literatura e produção de textos buscando a apreensão de conhecimento em língua materna bem como a permanência do aluno na escola abrindo caminhos para que se desenvolva como cidadão por meio da mídia usada. Assim, percebeu-se resultados positivos com o desenvolvimento deste projeto destacando-se a motivação para produção

em LPT, o estabelecimento da relação entre função e o uso real da mídia pelos alunos, a percepção da importância do conhecimento aprofundado na linguagem empregada, o aperfeiçoamento da análise linguística e interpretação de textos, a participação crítica e atuante dos alunos, a motivação para buscar na literatura os temas que apreciam e ainda alunos motivados para ler, escrever e apresentar suas opiniões com segurança e entusiasmo.

Produção didático-pedagógica

Título: O uso de manchetes de sites como elemento motivador de LPT

Tema: Leitura e Produção Textual

Palavras-chave: leitura, manchetes, sites, notícia, interpretação

Resumo: Ao analisar as manchetes de sites, o aluno está reconhecendo a função social da escrita, leitura e compreensão de texto dentro de um veículo da mídia que lhe interessa de forma sui generis, pois demonstra necessidade de estar conectado em tudo que acontece na internet deixando por vezes a escola em segundo plano. A forma como cada enunciado é construído permeia uma visão sobre o todo, sendo fundamental que o aluno possa ter referenciais para interpretar a motivação contida, ou seja, o objetivo que levou determinado texto a ser publicado e estabelecer suas considerações sobre os temas veiculados no espaço público. Hoje, o aluno precisa capacitar-se a ler e escrever em sintonia com a produção midiática relacionando-se por meio dela com a sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CELIA REGINA BARBOSA

ORIENTADOR: Jonathas de Paula Chaguri

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: O Estudo da Crônica Literária No Ensino Médio

Tema: Gêneros Discursivos e Leitura em Sala de Aula

Palavras-chave: Língua Portuguesa. Gêneros Discursivos. Crônica Literária

Resumo: Esse trabalho configura-se por uma produção científica conclusiva do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), desenvolvida pela Secretaria de Estado de Educação do Paraná (SEED-PR) como formação continuada para

os professores da rede pública estadual de ensino. Como fundamentação teórica para a construção deste trabalho, apoiamo-nos no quadro teórico-metodológico do Interacionismo Sócio-Discursivo (ISD) desenvolvido por Bronckart (1999, 2006) e pesquisadores de Genebra (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) para fundamentar as reflexões sobre a sequência didática (SD) e, também, nos estudos de Bakhtin (2006, 2003) acerca do trabalho com gêneros discursivos. Em relação aos aspectos metodológicos, este trabalho se configura por ser uma pesquisa social aplicada de natureza qualitativa que se enquadra como pesquisa-ação, tendo como objetivo aprofundar, por meio da leitura do gênero "crônica literária," a capacidade de pensamento crítico e sensibilidade estética, permitindo a expansão da leitura e da escrita. A atual proposta de intervenção pedagógica foi desenvolvida no Colégio Estadual Alberico Marques da Silva, na cidade de Santa Isabel do Ivaí, estado do Paraná, durante o ano de 2013. Os sujeitos de pesquisa são os alunos do 1º ano do Ensino Médio. Para a coleta de dados aplicamos questionários e a sequência didática aos alunos, bem como as discussões com o Grupo de Trabalho em Rede. Em termos de resultados, os alunos produziram uma crônica literária, proporcionando ao educando o desenvolvimento da habilidade de leitura como sentido à realidade discursiva.

Produção didático-pedagógica

Título: Desvendando os Segredos da Crônica Literária

Tema: Gêneros Discursivos e Leitura em Sala de Aula

Palavras-chave: Língua Portuguesa;Gêneros Discursivos; Crônica Literária

Resumo: A análise da situação dos trabalhos de leitura realizada na escola revela que as práticas de leitura, oralidade e escrita desenvolvidas em sala de aula são mecânicas no sentido de se trabalhar a decodificação de texto e análise linguística (CHAGURI; MAGALHÃES, 2010; ZILBERMAN, 1993; MENEGASSI, 2001). Isto tem levado a um desinteresse por parte dos alunos em sala de aula no momento em que o professor recorre ao trabalho com leitura, quando necessário. Como fundamentação teórica para a construção deste projeto, apoiamo-nos no quadro teórico-metodológico do Interacionismo Sócio-Discursivo (ISD) desenvolvido por Bronckart (1999, 2006) e pesquisadores de Genebra (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) para fundamentar nossas reflexões sobre a sequência didática (SD) e nos estudos de Bakhtin (2006, 2003)

acerca do trabalho com gêneros discursivos. Em relação aos aspectos metodológicos, este trabalho configura-se por ser uma pesquisa social aplicada de natureza qualitativa que se enquadra como pesquisa-ação, tendo como objetivo aprofundar, por meio da leitura do gênero "crônica literária," a capacidade de pensamento crítico e sensibilidade estética, permitindo a expansão da leitura e da escrita. A atual proposta de intervenção pedagógica será desenvolvida no Colégio Estadual Alberico Marques da Silva, na cidade de Santa Isabel do Ivaí. Os sujeitos de pesquisa são os alunos do 1º ano do Ensino Médio. Para a coleta de dados aplicaremos questionários e a sequência didática aos alunos, bem como as discussões com o Grupo de Trabalho em Rede. No final, os alunos produzirão uma crônica literária, proporcionando ao educando o desenvolvimento da habilidade de leitura como sentido à realidade discursiva.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CELIA REGINA SIMONELLI

ORIENTADOR: Vladimir Moreira

IES: UEL

Artigo

Título: A Prática de Leitura de Histórias em Quadrinhos (Gibis): Um Recurso de Aprendizagem

Tema: Estratégias de Leitura e Interpretação de Texto através das Histórias em Quadrinhos (Gibis)

Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos; Tiras de Humor;Interpretação Oral e Escrita.

Resumo: A pesquisa sobre estratégias de leitura de história em quadrinhos (gibis) como um recurso de aprendizagem nos anos finais do ensino fundamental II (7° ano), auxiliará os educadores a identificar o grau de dificuldade que o educando traz dos anos anteriores. Desta forma, trabalhar com leituras diversificadas como os gibis e as tiras de humor poderá propiciar espaços reflexivos dialógicos a partir dos exercícios de escrita, oralidade, artística do educando.

Produção didático-pedagógica

Título: A Prática de Leitura de Histórias em Quadrinhos (Gibis): Um Recurso de Aprendizagem

Tema: Estratégias de Leitura e Interpretação de Texto através das Histórias em Quadrinhos (Gibis)

Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos; Tiras de Humor;Interpretação Oral e Escrita.

Resumo: A pesquisa sobre estratégias de leitura de história em quadrinhos (gibis) como um recurso de aprendizagem nos anos finais do ensino fundamental II (6° ano), auxiliará os educadores a identificar o grau de dificuldade que o educando traz dos anos anteriores. Desta forma, trabalhar com leituras diversificadas como os gibis e as tiras de humor poderá propiciar espaços reflexivos dialógicos a partir dos exercícios de escrita, oralidade, artística do educando.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CELINA JAGAS

ORIENTADOR: Rosemary Irene Castaneda Zanette

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: AQUISIÇÃO DA LÍNGUA MATERNA ATRAVÉS DE TEXTOS COM O USO DAS TECNOLOGIAS.

Tema: AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM.

Palavras-chave: Tecnologias Educacionais.Leitura.Produção e Reestruturação Textual

Resumo: Este artigo apresenta o projeto produzido para o Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE/2012. Tem por objetivo apresentar aos professores de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental do Estado do Paraná reflexões sobre a contribuição do uso do conto aliado às tecnologias educacionais para o processo ensino-aprendizagem da Língua Materna. Esse estudo foi materializado com a aplicação do projeto \"Aquisição da língua materna através de textos com o uso das tecnologias\". Pensou-se na relevância da produção textual no âmbito escolar e a constatação das dificuldades que os professores encontram para motivar os alunos no processo de

ensino/aprendizagem com objetivo de diminuir as dificuldades na produção da língua escrita. Para isso, usaram-se os recursos: o filme que trata do gênero conto e TV/multimídia como instrumentos de apoio ao desenvolvimento de atividades de leituras, debates, produção e reestruturação de textos. Objetivou-se a produção individual pelos alunos e a reestruturação do texto com auxílio do professor. O estudo é teórico sistematizado e prático, foi embasado nas Diretrizes Curriculares da Educação Básica (DCEs) - Língua Portuguesa para o ensino de leitura e escrita, bem como na concepção interacionista proposta por Bakhtin (1997, p.112) e no materialismo histórico dialético.

Produção didático-pedagógica

Título: AQUISIÇÃO DA LÍNGUA MATERNA ATRAVÉS DE TEXTOS COM O USO DAS TECNOLOGIAS.

Tema: AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM.

Palavras-chave: Práticas de leitura; produção de texto; reestruturação

Resumo: Pretende-se, nesta produção didático-pedagogica, apresentar um roteiro de reflexão e discussão sobre o trabalho com atividade de produção textual, a partir da sua face criativa e criadora. O ponto crucial desta proposta está relacionado à compreensão da linguagem em toda a sua dinamicidade e funcionalidade, ao exercício da produção de texto em toda sua complexidade como produção do conhecimento, à interpretação do mundo e da realidade de maneira autônoma. Dentre os objetivos, destaca-se a tentativa de avaliar e repensar a prática de produção a partir de imagens, contos diversos, e releitura de contos e filmes. Trata-se de criar um espaço de diálogo, incentivo à prática de leitura para melhor desenvolver a produção escrita, principalmente, na fase de transição entre o 5º e 6º ano. Seguiremos a proposta interacionista desenvolvendo práticas que incentivem o exercício prazeroso de leitura e desencadeando em produção criativa, em que o aluno possa evocar suas fantasias, emoções, espírito criador, fazendo associações e também propiciando ao aluno a oportunidade de reescritura de seu texto. Refletiremos também acerca do papel do professor enquanto mediador da atividade de leitura e produção textual.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CICERO FERREIRA DE LIMA

ORIENTADOR: CLARICE LOTTERMANN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Literatura de Cordel, um Incentivo à Leitura

Tema: A formação de leitores através da literatura

Palavras-chave: Literatura de cordel. Ensino de Literatura. Leitura.

Resumo: Este artigo tem o objetivo de mostrar o trabalho desenvolvido a partir da leitura de cordéis, com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Carlos Drumond de Andrade, realizado no primeiro semestre de 2013. A partir da apresentação sobre origem e importância da literatura de cordel, os alunos desenvolveram as atividades variadas cujo enfoque foi a valorização da cultura popular. Assim, assistiram reportagens sobre essa literatura, tomaram conhecimento de como se desenvolveu o cordel no Nordeste, como se processa a leitura desses textos, as declamações de poemas, a inspiração dos poetas, o que precisam saber para produzirem os poemas; leram poemas narrativos e fizeram atividades decorrentes das leituras, tomaram conhecimento da estrutura dos versos e das estrofes e das diversas modalidades de produção de textos. Como base teórica para embasar os trabalhos, foram utilizadas obras de autores tais como: Marco Haurélio, pesquisador da literatura de Cordel; César Oeid; Aderaldo Luciano; Rosilene Alves de Melo; Gonçalves Ferreira da Silva; Antônio Ribeiro da Conceição. A experiência com o desenvolvimento de tais atividades permite afirmar que foi importante desenvolver esse projeto porque é mais uma fonte de conhecimento e, sobretudo, porque na sua totalidade, o seu objetivo, é o incentivo à leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: O estudo do Cordel como estímulo à leitura

Tema: A formação de leitores através da literatura

Palavras-chave: Literatura de Cordel, Repente, Leitura

Resumo: A literatura de cordel dá importância à leitura em voz alta para que as suas histórias sejam divulgadas. Com a mediação do professor, pretende-se levar os alunos do 9° ano do Ensino Fundamental à prática da leitura. Espera-se

que, através da literatura de cordel, os alunos se interessem mais pela leitura e se tornem capazes de relacionarem com o que leem à sua realidade. Os alunos terão conhecimento de autores de cordel e personagens da história brasileira aventadas na literatura de cordel no final do século XIX e século XX, como Antônio Conselheiro, Antônio Silvino e Zumbi. Terão contato com os cordéis que narram as suas histórias e façanhas. Aborda-se também a ficção na literatura de cordel. O processo tem o objetivo de levar o aluno à prática da leitura com estratégias de leitura e de escrita. Além disso, encenarão repentes e emboladas. No final, os alunos serão levados ao ato de escrever poesia. Cada grupo produzirá três quadras que depois serão reunidas em formato de um folheto de cordel. A capa será feita no estilo antigo, com o uso da arte da xilogravura. Todo esse trabalho será executado pelos alunos em sala de aula, mediado pelo professor e depois apresentado em forma de repente, embolada e teatro. A avaliação será feita de acordo com o desempenho dos alunos em sala de aula.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CIRLENE KRUK SURMACZ

ORIENTADOR: Cristiane Malinoski Pianaro Angelo

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Receita culinária: um pouco de sabor nas aulas de Língua Portuguesa

Tema: Linguística Aplicada e Ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Concepção dialógica de linguagem. Gênero receita culinária. Práticas discursivas. Análise linguística.

Resumo: Dentro de uma proposta de intervenção pedagógica, no Colégio Estadual \"Dr. Chafic Cury\"- Ensino Fundamental, Médio e Normal, de Rio Azul - Paraná, trabalhou-se o gênero receita culinária com o objetivo de aprimorar as práticas discursivas e a análise linguística dos alunos do 6º ano do ensino fundamental, de modo a contribuir para torná-los leitores e produtores de textos competentes, críticos e criativos, ampliando as suas condições de letramento. Optou-se pela receita culinária - gênero instrucional ou prescritivo, inserido na esfera de circulação cotidiana e de produção e consumo – porque se trata de um gênero com o qual o aluno interage no seu dia a dia e porque possibilita uma

educação interdisciplinar. Para respaldar teoricamente as ações de intervenção, buscou-se subsídio na concepção dialógica de linguagem de Bakhtin (2010) e em estudiosos da Linguística Aplicada, como Menegassi (2010), Marcuschi (2010), Barbosa (2003), dentre outros. A proposta atingiu os objetivos pretendidos, apresentou-se como pertinente, acessível, multicultural e socializadora. Durante a implementação, em todas as etapas conseguimos articular todas as atividades pedagógicas, bem como incorporá-las à prática diária.

Produção didático-pedagógica

Título: Receita culinária:um pouco de sabor nas aulas de Língua Portuguesa

Tema: Lingüística aplicada e ensino de Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Concepção dialógica de linguagem; gênero receita culinária; práticas discursivas e análise linguística

Resumo: Emprega-se o gênero receita culinária no aprimoramento das práticas discursivas e da análise linguística dos alunos do 6º ano do Colégio Estadual “Dr. Chafic Cury” - Ens. Fund. e Médio, de Rio Azul, Paraná. A proposta é trabalhar o aperfeiçoamento do perfil de leitor e produtor de textos de forma competente, crítica e criativa, ampliando as suas condições de letramento. Dar-se-á suporte ao trabalho, fundamentando-se na concepção dialógica de linguagem de Bakhtin (2010) e em estudiosos como Menegassi (2010), Marcuschi (2010), Barbosa (2003), dentre outros. Baseia-se esse trabalho no gênero receita culinária por ser de fácil acesso e estar em constante contato nas diferentes classes sociais. Com ele educa-se para compreender a condição de seres vivos, a busca de qualidade de vida e reflexão democrática numa abordagem sociointeracionista, propiciando-se a interdisciplinaridade. Serão utilizadas ferramentas pedagógicas como: jornais, revistas, e sites da internet, os quais auxiliarão na elaboração do trabalho e análise do gênero. As ações serão um desafio cognitivo, pois, tratarão o discurso e suas práticas de forma contextualizada, bem como o exercício da análise linguística. Para promoção da interação, serão utilizados diferentes recursos como: carta aos pais, aos diretores e equipe pedagógica, questionários, mural de receitas, palestras, análises e produções de receitas, entre outros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLAIR LORENZETTE

ORIENTADOR: LUCIANE THOME SCHRODER

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA: uma proposta de trabalho com “Textos de Humor” na perspectiva da Estética da Recepção

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura. Formação do leitor. Textos de Humor.

Resumo: O presente artigo relata a experiência realizada na Escola Estadual de Linha Boeira numa turma do 9º ano do Ensino Fundamental. Trata-se do resultado do plano de implementação de uma proposta pedagógica pautada no “Ensino e Aprendizagem de Leitura”, como resultado final dos estudos desenvolvidos no decorrer do PDE 2012- 2013. A metodologia aplicada valeu-se do Método Recepcional a partir da obra de Aguiar e Bordini (1993). Por meio desse método, possibilitou-se aos alunos estabelecer elos entre os textos e suas vidas, minimizando suas angústias e expandindo seus olhares sobre diversos temas. O projeto contribuiu na formação de leitores mais competentes, pois as perspectivas

Produção didático-pedagógica

Título: Ensino e Aprendizagem de Leitura: uma proposta de trabalho com “Contos de Humor” na perspectiva da Estética da Recepção

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura. Formação do leitor. Piadas. Contos de Humor.

Resumo: Esta produção objetiva promover o ensino e a aprendizagem da leitura. Fez-se opção pelo Método Recepcional desenvolvido no Brasil por Aguiar e Bordini (1993), a partir da Teoria da Estética da Recepção de Hans Robert Jauss. No decorrer das reflexões, buscou-se verificar em que medida, as alternativas metodológicas que privilegiam o leitor, no processo de ensino, podem contribuir para o desenvolvimento dos alunos, em relação a uma prática de leitura mais significativa. Nessa perspectiva, promover a leitura de contos que perpassem pelo viés do humor e sejam lidos e estudados em sala de aula

através do método recepcional é um caminho para conduzir os alunos a gostarem de ler. E, mais importante, oportuniza a reflexão sobre juízos de valor, preconceitos e problemas da sociedade por meio da prática de leituras que 'descontraem', valendo-se da ironia e outras táticas, que as tornam mais atrativas. Como resultado espera-se a formação de leitores críticos que venham a questionar suas próprias concepções e percepções sobre o mundo e, por consequência, promovam mudanças no próprio olhar. Desta forma, o Método pode ampliar as perspectivas de leitura dos alunos e contribuir para a sua formação de leitor competente, porque parte do interesse do aluno, do seu horizonte de expectativas, considerando-o importante e atuante no processo de ensino. A proposta de trabalho apresentada tem como objetivo maior a formação de leitores, os quais consigam ampliar seus conhecimentos, tornando-se críticos e atuantes no contexto em que vivem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLAUDETE SANCHES

ORIENTADOR: Wilma dos Santos Coqueiro

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS ENTRE A POESIA DE HELENA KOLODY E AS TELAS DE MARC CHAGALL: UMA PROPOSTA DE ENSINO COM A ESTÉTICA DA RECEPÇÃO.

Tema: APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: : Poesias, imagens, sensibilidade, diálogos literários, Leitura.

Resumo: : O presente artigo apresenta reflexões e resultados de um trabalho de leitura de poesias de Helena Kolody e pinturas de Marc Chagall, realizado com alunos do nono ano do Ensino Fundamental II, do Colégio Estadual de Altamira do Paraná EFM. O mesmo está pautado na metodologia da Estética da Recepção, a qual está fundamentada nas DCEs de Língua Portuguesa do Estado do Paraná. Helena Kolody é considerada como a mais importante voz feminina na poesia paranaense. Suas poesias são essencialmente líricas, pois procura sensibilizar o leitor, mostrando que a poesia pode ser vida, poder, revelação, alquimia, nostalgia, além disso, são ricas em recursos imagéticos. A

relação existente entre poesia e imagem é intrínseca. Em certa medida é possível afirmar que toda poesia carrega uma imagem. Marc Chagall, o pintor poeta, representa em suas pinturas, as mesmas temáticas expressas nas poesias de Helena Kolody, principalmente a religiosidade. Segundo alguns críticos, suas obras são marcadas por um estilo alegórico e romântico muito peculiar, são visões místicas e sonhadoras, repletas de símbolos e referências à educação judaica tradicional que Chagall recebeu na Rússia. O trabalho se respalda, entre outras, nas referências teóricas sobre o ensino de leitura literária (LAJOLO, 1985: ZILBERMAN, 1985; CANDIDO, 1989 e BRAGATTO FILHO, 1993) e sobre a Estética da recepção (JAUSS, 1983, 1994; BORDINI & AGUIAR, 1993), além dos estudos sobre a literatura comparada de (KOCH, BENTES e CAVALCANTE, 2007).

Produção didático-pedagógica

Título: A Poesia na Escola: Proposta de Leitura de Poemas de Helena Kolody

Tema: Ensino e Aprendizado de Leitura

Palavras-chave: Leitura;Poesia;Sensibilidade; Reflexão

Resumo: Frente ao fato de que a leitura é de suma importância na construção do conhecimento, já que a mesma proporciona a inserção do indivíduo no meio social, caracterizando-o como cidadão participante e reflexivo, este trabalho intitulado “A Poesia na Escola: Proposta de Leitura de Poemas de Helena Kolody” tem como finalidade trabalhar com leituras de textos poéticos da autora paranaense Helena Kolody, procurando mostrar os „ Diálogos Literários com as telas de Marc Chagall, (pintor russo), bem como nos haicais de Paulo Leminsk, também poeta paranaense. O trabalho será baseado na metodologia da Estética da Recepção, que se respalda nos aportes teóricos de, entre outros, os estudos teóricos de Jauss (1994), Zilberman (1985; 1989) e Bordini e Aguiar (1993), também fundamentado nas DCEs de Língua Portuguesa do Estado do Paraná. Estudos nos mostram que a poesia tem a capacidade de sensibilizar qualquer ser humano. É a expressão da alma, dos sentimentos, portanto, precisa ser cultivada. Deste modo, a proposta deste material nasceu da busca de uma postura pedagógica que propiciasse a descoberta do conhecimento, a criatividade e a expressividade dos educandos por meio de textos poéticos de Kolody, propiciando o trabalho com outros gêneros textuais que trazem a mesma

vertente da poeta, além disso, suas poesias são sintéticas e expressam extrema sensibilidade, engenho poético e lirismo contido. Os temas recorrentes na lírica de Kolody são universais como, entre outros, o tempo, a contemplação, a permanência, a solidão, a memória e a transitoriedade. A escolha deste tema se deu em função do centenário de nascimento desta importante poeta paranaense comemorado neste ano de 2012. O que provocou essa busca foi à constatação de que a poesia não está tendo o seu devido valor na sala de aula, pois estudos revelam que a poesia vem perdendo espaço no ambiente escolar. .

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLAUDIA APARECIDA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Amanda Martins dos Reis

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A LEITURA ENQUANTO INTERAÇÃO ENTRE SUJEITOS E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Método Recepcional. Gêneros textuais. Leitura literária. Formação do leitor.

Resumo: O presente artigo tem como finalidade apresentar o relato de uma experiência realizada no Colégio Estadual do Campo São Jorge com os alunos do 9º ano B do Ensino Fundamental que participaram do projeto “A Leitura Enquanto Interação de Sujeitos e Construção de Sentidos”, projeto este que pretendeu contribuir para Desenvolver práticas sociais de leitura literária a partir do trabalho com textos de diversos gêneros textuais que circulam socialmente.

Produção didático-pedagógica

Título: A LEITURA ENQUANTO INTERAÇÃO ENTRE SUJEITOS E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Leitura; gêneros textuais; método recepcional.

Resumo: O acesso ao aprendizado de leitura apresenta-se como um dos múltiplos desafios da escola e, talvez, como o mais valorizado e exigido pela

sociedade. Esta pesquisa tem como finalidade desenvolver práticas sociais de leitura literária a partir do trabalho com textos de diversos gêneros textuais que circulam socialmente.

O presente material está fundamentado a partir das orientações das Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Estado do Paraná de Língua Portuguesa (PARANÁ, 2008), das teorias de Mikhail Bakhtin, com ênfase nos Gêneros do Discurso (2000) e no Método Recepcional, sistematizado e estruturado por Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar (1988) com base na Estética da Recepção, de Hans Robert Jaús (1994).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLAUDINEY DA SILVA BENATTI

ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO

IES: UTFPR

Artigo

Título: Inserção da linguagem virtual \"o Internetês\" articulado com a Língua Portuguesa Formal, no Cotidiano e Prática Escolar dos Professores: Uma Proposta de Formação Continua

Tema: A influência da linguagem virtual na rotina do professor de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e Médio.

Palavras-chave: Palavras-chave: Linguagem virtual; Internetês; Formação do professor.

Resumo: RESUMO:

O presente artigo apresenta e reflete sobre o desenvolvimento do Projeto de Intervenção realizado durante o PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional, da SEED – Secretaria de Estado da Educação do Paraná, turma 2012, intitulado “Inserção da linguagem virtual “o Internetês” articulado com a Língua Portuguesa formal, no cotidiano e prática escolar dos professores: uma proposta de formação continuada” e de sua execução no Colégio Estadual Floripa Teixeira de Faria – EFM, em Almirante Tamandaré, junto aos professores de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e Médio, com a intenção de estudo de forma continuada, tendo como foco a influência da linguagem virtual

na rotina dos professores e nas suas práticas pedagógicas. Durante a implementação, a formação teve como objetivo propiciar reflexão e avanço no estudo sobre o gênero Internetês como nova modalidade de linguagem, da necessidade da busca constante de aperfeiçoamento quanto ao tema e a percepção dos professores como usuários da linguagem virtual na sua vida particular, profissional e na sua prática escolar. O estudo das unidades contidas no Caderno Temático contribuiu para ampliação do conhecimento sobre a nova variação linguística e a conscientização quanto à mudança frente a sua prática pedagógica, aumentando sua visão da importância das novas linguagens nos ambientes escolares, legitimando o ensino inovador na formação de cidadãos emancipados.

Produção didático-pedagógica

Título: Inserção da linguagem virtual, “o internetês”, articulado com a Língua Portuguesa formal, no cotidiano e prática escolar dos professores: uma proposta de formação continuada.

Tema: A Influência da linguagem virtual na rotina do professor de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e Médio.

Palavras-chave: Linguagem virtual; INTERNETÊS; Formação professor

Resumo: Este estudo tem como foco a inserção da linguagem virtual “o INTERNETÊS” articulado com a Língua Portuguesa formal, no cotidiano e prática escolar dos professores, como proposta de formação continuada. Com o avanço das novas tecnologias, o computador tornou-se o principal meio de comunicação, ditando regras e conceitos e influenciando todo cidadão, seja na vida pessoal, como no ambiente profissional, utilizado pelos jovens, bem como pelos educadores. A participação no mundo virtual faz com que surjam novas linguagens, tal como a variante linguística, o INTERNETÊS, cada vez mais disseminada entre os usuários, muito comentada, porém pouco feito para descrevê-la e aproveitá-la como fonte de pesquisas sobre variedades linguísticas modernas. Pretende-se realizar um estudo junto aos professores de Língua Portuguesa. Destaca-se que a escola já possui laboratório equipado de informática e um computador por aluno utilizado em sala de aula. Espera-se que com a implantação do projeto, os professores tenham facilidade em propor sua prática pedagógica utilizando computadores, a proposta tem como objetivo

propiciar a reflexão e avanço no estudo sobre o gênero INTERNETÊS como nova modalidade de linguagem e que os docentes percebam-se como usuário dessa linguagem no seu cotidiano, na vida profissional e na sua prática escolar. A linha de estudo será a pesquisa-ação, com implementação da proposta pedagógica na escola e na organização de caderno temático, com fins de conscientizar os professores quanto à mudança frente a sua prática pedagógica, ampliando sua visão da importância da inserção das novas linguagens legitimando o ensino inovador na formação de cidadãos emancipados.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLAUDIOMARA MARIA KLITA

ORIENTADOR: Mariangela Peccioli Galli Joanilho

IES: UEL

Artigo

Título: Contação de história:uma boa leitura em sala de aula.

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leiitura

Palavras-chave: Leitura - Discurso- Competência-leitora

Resumo: "O presente artigo trata da aplicação do projeto de intervenção pedagógica ""A Contação de histórias: uma boa leitura em sala de aula", desenvolvido nas turmas regulares de sexto ano do Ensino Fundamental, no Colégio Estadual Nilo Cairo, como trabalho final do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE 2013), no Estado do Paraná. O foco da discussão é o processo ensino-aprendizagem da leitura através da contação de história tendo como texto-base uma obra literária "Os criminosos vieram para o chá",de Stella Carr bem como a metodologia aplicada para detectar as significações de um texto junto ao alunado. A concepção de linguagem que permeia o trabalho é a interacionista e os estudos teóricos para a compreensão das formas de "assujeitamento ideológicas", quando da escolha e elaboração de atividades de leitura e interpretação estão alicerçados na (AD) Análise do Discurso Francesa e nas Diretrizes Curriculares Estaduais da Educação Básica. Ao verificar a problemática do nível de leitura nos alunos provenientes do período integral do município de Apucarana,, verifica-se a necessidade que todo o corpo docente visualize a importância de expandir os conhecimentos linguísticos, as

experiências e vivências sócio-culturais dos educandos transformando-os em sujeito-leitores ativos no processo de ensino-aprendizagem. Ao apoiá-los a (re) significar e (re) significar-se, tratando a leitura como um trabalho intelectual, a compreensão dos discursos explícitos e implícitos torna-se uma necessidade real na atribuição de sentidos.

Produção didático-pedagógica

Título: Contação de História: uma boa leitura em sala de aula.

Tema: Ensino e Aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Oralidade - Discursividade _ Competência -leitora

Resumo: Este trabalho justifica-se pela constatação de que a escola não transforma nossos alunos em bons leitores e produtores de língua materna, uma vez que a leitura acontece para os leitores de diversas maneiras Tendo em vista essa realidade, buscaremos aprofundar, por meio da leitura de textos literários, a capacidade de pensamento crítico e a sensibilidade estética, permitindo a expansão de sentido da leitura e da escrita, utilizando, para isso, a concepção de linguagem como discurso, uma vez que o processo de ensino-aprendizagem se efetiva nas diferentes práticas sociais da língua.dessa forma oportunizando a socialização das ideias dos alunos sobre as leituras, de forma a contemplar os processos parafrásicos e polissêmicos da de relevância estética partindo das experiências de alunos a uma competência-leitora.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLECI MARIA SACHET

ORIENTADOR: Rosemary Irene Castaneda Zanette

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Os Contos de Fadas e a formação de leitores críticos.

Tema: Como os Contos de Fadas infantis contribuem na construção de futuros leitores.

Palavras-chave: Leitura; Literatura; Contos de Fadas.

Resumo: O presente artigo busca demonstrar como os contos infantis podem proporcionar motivações para o gosto pela leitura, formando sujeitos (cidadãos)

conscientes de sua formação atual e futura. Sabemos que é papel da escola ensinar a ler e escrever, e que ela deve dar condições para que o aluno busque o conhecimento além do seu cotidiano. Partindo desse pressuposto, foi desenvolvido um trabalho com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Olavo Bilac – EFM, da cidade de Corbélia/PR, a partir das leituras oportunizadas dos contos de fadas, já conhecidos por eles, buscando envolver os alunos nas suas histórias. Portanto, ao estudar os elementos de linguagem e seus interlocutores presentes no texto, os mesmos, melhoraram sua interação e a comunicação oral com os demais colegas. Para a realização desse trabalho, foi utilizado o acervo bibliográfico do Colégio, bem como fontes pesquisadas na internet, partindo-se sempre do real para em seguida trabalhar com a leitura e interpretação dos Contos de Fadas em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Os Contos de Fadas e a formação de leitores críticos.

Tema: Como os contos de fadas infantis contribuem na construção de futuros leitores.

Palavras-chave: Leitura; literatura; contos de fadas.

Resumo: O presente Material busca demonstrar como os contos infantis podem proporcionar motivações para o gosto pela leitura, formando sujeitos conscientes de sua formação atual e futura. Sabemos que é papel da escola ensinar a ler e escrever, e que ela deve dar condições para que o aluno busque o conhecimento além do seu cotidiano. Desse modo, a partir das leituras oportunizadas na escola o aluno compreenderá mais facilmente quais são as intenções dos interlocutores nos mais variados textos que se apresentam no seu cotidiano. Esse trabalho será desenvolvido com o 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Olavo Bilac – EFM, a partir dos contos de fadas já conhecidos pelos alunos, para que os mesmos percebam os elementos de linguagem que são utilizados pelo texto e aprimorem o seu gosto pela leitura, desenvolvendo o pensamento crítico, melhorando sua interação com os demais. Nesse trabalho, o professor buscará novas formas de trabalhar com a leitura em sala de aula. Para tanto, o acervo bibliográfico e o uso da internet serão usados como fonte de pesquisa para contribuir com a formação do aluno, em geral.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLEUSA SCHMITZ

ORIENTADOR: Fausto Jose da Fonseca Zamboni

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Nas entrelinhas do romance Realista e Naturalista: as influências ideológicas e filosóficas na produção literária brasileira do fim do século XIX

Tema: Literatura e escola – concepções e práticas

Palavras-chave: Literatura; Realismo; Naturalismo; Filosofia.

Resumo: O presente artigo relata as ações de intervenção pedagógica realizadas no trabalho com literatura, no ano de 2013, no Colégio Estadual Wilson Joffre, município de Cascavel, com alunos da 2ª série do Ensino Médio. A proposta teve a finalidade de fazer um apanhado das influências das correntes filosóficas, do século XIX, na literatura brasileira, sobretudo nos estilos Realista e Naturalista, visando a aprimorar o ensino da literatura e a analisar a relação com as correntes filosóficas e centificistas. Para tanto, tendo em vista a prática pedagógica, buscaram-se estratégias didático-metodológicas para o desenvolvimento do trabalho a fim de que os alunos conhecessem melhor essas produções literárias, bem como as características desses movimentos e os referenciais filosóficos e teóricos nas obras deixados nas obras Quincas Borba de Machado de Assis e em O Cortiço de Aluísio de Azevedo.

Produção didático-pedagógica

Título: Nas entrelinhas do romance Realista e Naturalista: as influências ideológicas e filosóficas na produção literária brasileira do fim do século XIX

Tema: Literatura e escola – concepções e práticas

Palavras-chave: Literatura; Realismo; Naturalismo; Positivismo

Resumo: Estudar a literatura é sempre um desafio, haja vista a profundidade dos aspectos que a envolvem: sejam literários, sociais, políticos, científicos ou educacionais. Enfocaremos as transformações ideológicas ocorridas no século XIX, século esse que assinala grandes mudanças nas ideias e na vida das pessoas – mentalidade voltada às coisas materiais e acompanhada de análise científica da sociedade da época. O presente trabalho tem o propósito de fazer

um apanhado das influências das correntes filosóficas, do século XIX, na literatura brasileira, sobretudo nos estilos Realista e Naturalista. Visa a aprimorar o ensino da literatura, analisando a relação com as correntes filosóficas e as marcas do Positivismo na obra Quincas Borba de Machado de Assis (1839-1908), o maior escritor da literatura brasileira; e em O Cortiço de Aluísio de Azevedo (1857-1913), importante escritor e introdutor do Naturalismo no Brasil.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CLEUSA TERESINHA DALCHIAVON

ORIENTADOR: Adriana Aparecida Vaz da Costa

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Um olhar para o ensino de Língua Portuguesa na leitura

Tema: Leitura na escola através do gênero fábula.

Palavras-chave: leitura; escrita; fábula; interpretação

Resumo: O artigo apresenta o resultado da implementação do projeto PDE 2012 – UM OLHAR PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA LEITURA, aplicado na Escola Estadual Elias Abrahão – EF, na cidade de Honório Serpa, NRE de Pato Branco – PR, numa turma de alunos de 7º. Ano C. O objetivo principal foi o incentivo à leitura, compreensão e a produção de textos de forma prática e reflexiva através do gênero textual “fábula”, proporcionando aos alunos o debate de ideias e a construção de valores morais e éticos. Sendo que foram trabalhadas diversas fábulas, tendo como foco “A Cigarra e a Formiga” em suas várias versões e diversos autores. Buscou-se desenvolver o gosto e incentivo pela leitura, pela interpretação e pela produção de textos, obtendo como resultado final a criação e ilustração de fábulas, sendo que cada aluno produziu uma, as quais ficarão expostas na escola para leituras e leitores futuros, proporcionando o desenvolvimento crítico e opinativo diante de circunstâncias apresentadas.

Produção didático-pedagógica

Título: Um olhar para o ensino da Língua Portuguesa na leitura.

Tema: Leitura na escola através do gênero fáb

Palavras-chave: Fábula; Leitura; Escrita; Literatura;

Resumo: Com esse projeto, “um olhar para o ensino da Língua Portuguesa na leitura”, esperamos desenvolver nos alunos habilidades de leitura, compreensão, análise linguística e produção de textos a partir do gênero textual fábula, possibilitando o debate de ideias e a construção de valores morais e éticos. Contudo a função da escola não é só de ensinar a ler mecanicamente, mas ensinar ler criticamente, a interpretar os diferentes tipos de leitura, para evitar a reprodução das desigualdades sociais, conhecendo-as e buscando superá-las através da aquisição da leitura e da escrita, e assim tornar a sociedade mais igualitária. Para tanto, a escola deve considerar a leitura como meio imprescindível para a conscientização e construção de saberes, devendo buscar estratégias para que todas as crianças tenham o pleno desenvolvimento da escrita e da leitura, não fazendo da leitura uma prática constante apenas na alfabetização e nas séries iniciais, mas uma prática diária em todas as fases da vida escolar. Sendo assim, a leitura é uma aquisição necessária a todos os indivíduos, para que possam tornar-se verdadeiros cidadãos sociais. Portanto, é um instrumento de acesso à cultura e à realidade social de grande importância no desenvolvimento do ser humano. Como fonte de informação, possibilita a percepção da realidade do indivíduo, de seus problemas e conflitos, facilitando a aquisição de diferentes pontos de vista sobre esta realidade, pois a pessoa bem informada tem noção dos seus direitos e deveres, podendo exercer sua cidadania com maior facilidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: CRISTINA DONIZETI LAGUNA GRASSMANN

ORIENTADOR: Joao Carlos Cattelan

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Infância Roubada: A exploração do trabalho infantil - Uma experiência de leitura

Tema: Ensino e aprendizagem da leituraa

Palavras-chave: Leitura; leitor competente; professor; interesse; problemas.

Resumo: É muito comum vermos os meios de comunicação exibirem pesquisas que demonstram como é grande o número de analfabetos funcionais em todo o país. Muitas vezes, as pessoas concluem cursos, recebem certificados e diplomas ainda apresentando dificuldades de leitura. Por isso, faz-se necessário buscar novos modos de trabalho, procurando sempre motivar o interesse do aluno em aprender e crescer enquanto aluno e ser humano. O projeto será desenvolvido com os alunos do 6º ano do CE Presidente Arthur da Costa e Silva, por meio da leitura do livro: “Infância Roubada: A exploração do trabalho infantil”, que será lido pela professora, em partes, para que o aluno tenha a oportunidade de refletir sobre o assunto, tendo uma boa compreensão do que foi lido. Haverá momentos para pesquisa em dicionário, tempo para inferências, formulação de hipóteses, questionamentos e discussão com colegas, mostrando seu ponto de vista, entre outras atividades. Com este projeto, espera-se sanar parte do problema, oportunizando aos alunos momentos de leitura e reflexão em busca de competência no ato de ler.

Produção didático-pedagógica

Título: Infância Roubada: A exploração do trabalho infantil - Uma experiência de leitura

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Leitura; romance; trabalho infantil; atividades; problemas.

Resumo: É muito comum vermos os meios de comunicação exibirem pesquisas que demonstram como é grande o número de analfabetos funcionais em todo o país. Muitas vezes, as pessoas concluem cursos, recebem certificados e diplomas ainda apresentando dificuldades de leitura. Por isso, faz-se necessário buscar novos modos de trabalho, procurando sempre motivar o interesse do aluno em aprender e crescer enquanto aluno e ser humano. A Unidade Didática será trabalhada com os alunos do 6º ano do CE Presidente Arthur da Costa e Silva, por meio da leitura do livro: “Infância Roubada: A exploração do trabalho infantil”, que será lido pela professora, em partes, para que o aluno tenha a oportunidade de refletir sobre o assunto, tendo uma boa compreensão do que foi lido. Haverá momentos para pesquisa em dicionário, tempo para inferências, formulação de hipóteses, questionamentos e discussão com colegas, mostrando seu ponto de vista, entre outras atividades. Com este trabalho, espera-se sanar

parte do problema, oportunizando aos alunos momentos de leitura e reflexão em busca de competência no ato de ler.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: DAISK VALERIA DE SOUZA

ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO

IES: UTFPR

Artigo

Título: Sequência Didática: Uma proposta para produção textual.

Tema: Linguística aplicada e ensino da língua portuguesa.

Palavras-chave: Gêneros jornalísticos; Sequência didática; Produção de texto.

Resumo: O professor deve, em sala, criar situações e contextos que possibilitem a escrita de textos, deve, ainda, ter a habilidade de criar um ambiente de interlocução. Dessa forma, propôs-se o ensino por meio dos gêneros jornalísticos, pois se relacionam diretamente com a realidade, já que são textos que priorizam os fatos sociais, por isso promovem aulas mais interativas. O jornal é um estímulo à leitura, e também contribui para a formação de um aluno mais crítico perante os acontecimentos da sociedade em que está inserido. Acrescenta-se que o ensino de produção textual deve ser sistemático, para isso propõe-se a estratégia da sequência didática, que é constituída por módulos de ensino, organizada de maneira sequencial e sistemática. Dessa maneira, amplia-se o conhecimento sobre os elementos que compõem o gênero estudado, desenvolvendo a capacidade linguística do aluno.

Produção didático-pedagógica

Título: Sequência didática: Uma proposta para a produção de textos

Tema: Linguística aplicada e ensino da língua portuguesa.

Palavras-chave: Sequência didática; jornal; produção textual.

Resumo: As atividades que envolvem a escrita e a leitura devem visar o funcionamento da linguagem em relação às práticas sociais, O professor deve, portanto, criar situações e contextos que possibilitem a escrita de textos, deve, ainda, ter a habilidade de criar um ambiente de interlocução. Dessa forma, propõe-se o ensino por meio dos gêneros jornalísticos, pois se relacionam

diretamente com a realidade, já que são textos que priorizam os fatos sociais, por isso promovem aulas mais interativas. Acrescenta-se que o ensino de produção textual deve ser sistemático, para isso usa-se a estratégia da sequência didática, que é constituída por módulos de ensino, organizada de maneira sequencial e sistemática, a fim de aprimorar a linguagem oral e escrita. Esses módulos preparados deverão trabalhar as dificuldades e problemas encontrados na primeira produção, para isso há 3 categorias de atividades: observação e análise de textos, tarefas simplificadas de produção textual e a elaboração de uma linguagem comum. Dessa maneira, amplia-se o conhecimento sobre os elementos que compõem o gênero estudado, desenvolvendo a capacidade linguística desse aluno

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: DEBORA REGINA XAVIER TABORDA KOBYLANSKI
ORIENTADOR: SONIA MERITH CLARAS
IES: UNICENTRO
Artigo
Título: A Leitura no Contexto Escolar: Novas Estratégias de Abordagem do Texto
Tema: A Leitura no Contexto Escolar
Palavras-chave: Leitura, Campos Lexicais, Contos
Resumo: Este artigo registra o trabalho desenvolvido junto aos alunos de duas turmas 6º Ano do Ensino Fundamental, Fase II, do Colégio Estadual Parigot de Souza- Ensino Fundamental e Médio, no Município de Inácio Martins. Uma das responsabilidades atribuídas aos professores de língua portuguesa é a formação de alunos capazes de ler, criticamente, diferentes gêneros discursivos que circulam na sociedade. Todavia, a leitura é tida como um dos maiores problemas enfrentados por alunos, nas instituições educacionais. Compreendendo a importância das propostas que as DCEs requerem, sobre os novos posicionamentos, em relação às práticas de ensino de Língua Portuguesa e da participação dos professores, na construção de alternativas metodológicas este projeto foi pensado. A escola ainda carece de novos instrumentos teórico-

metodológicos que possam contribuir para a atuação do professor enquanto mediador no processo da leitura em sala de aula. Para o desenvolvimento do projeto em sala de aula, utilizamos uma metodologia de leitura denominada “campos lexicais”, desenvolvida por Maurand. Essa metodologia de leitura iniciou-se com a leitura do conto, “Beijos Mágicos”, de A. M. Machado, adequado à faixa etária dos educandos. E, após introdução teórica, foi realizada a leitura e a segmentação do texto para a montagem dos campos lexicais, em conjunto com os alunos, por ser uma situação nova para eles. Além disso, realizamos uma interpretação de texto com base nestes dados.

Produção didático-pedagógica

Título: A Leitura no Contexto Escolar: Novas estratégias de Abordagem do Texto.

Tema: A leitura no contexto escolar do 6º ano

Palavras-chave: Leitura, Semiótica, Gênero Textual, Contos.

Resumo: A leitura é tida como um dos maiores problemas enfrentados por alunos, nas instituições educacionais. Compreendendo a importância das propostas que as Diretrizes Curriculares Estaduais requerem, sobre os novos posicionamentos, em relação às práticas de ensino de Língua Portuguesa e da participação dos professores, na construção de alternativas metodológicas, organizamos este trabalho. Para esta “Unidade Didática,” utilizamos uma abordagem da teoria Semiótica de Greimás, da linha francesa. E para a prática de sala de aula usaremos uma proposta de leitura a ser desenvolvida com alunos de 6o ano, de Ensino Fundamental, de uma escola da rede pública. Proporemos estratégias de leitura para o texto, que partirá da leitura do título do conto, “Beijos Mágicos”, de Ana Maria Machado, adequado à faixa etária dos educandos, através de uma metodologia de análise a montagem lexical, desenvolvida por Maurand. Após uma rápida introdução teórica, num primeiro momento, será feita a leitura do texto e, em seguida, segmentaremos o texto para a montagem dos campos lexicais, em conjunto com os alunos, por ser uma situação nova para eles e, ainda, uma interpretação de texto com base nestes dados.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: DENISE APARECIDA CAILLOT SCHROEDER

ORIENTADOR: Eliane Santos Raupp

IES: UEPG

Artigo

Título: O desenvolvimento da escrita por meio do Discurso publicitário

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Discurso Publicitário. Adolescente. Produção Escrita.

Resumo: Nas últimas décadas, o discurso publicitário fomentado pela cultura do consumo tem exercido uma expressiva influência na vida das pessoas, especialmente dos adolescentes, pois nessa fase o indivíduo está constituindo a sua identidade e busca parecer-se, em todos os aspectos possíveis, com o grupo a que pertence. Portanto, muitos dos gostos e estilos dos adolescentes são sugestionados pelos discursos publicitários. Sendo assim, com essa produção, pretendeu-se investigar os efeitos que esse tipo de discurso exerce sobre o adolescente, na construção de sua identidade, bem como em suas produções escritas. Esse trabalho foi realizado com alunos do nono ano do Ensino Fundamental, para os quais foram propostas atividades de leitura crítica de textos publicitários, verificação de recursos linguísticos e conteúdos implícitos apresentados em propagandas, a fim de que esses novos conhecimentos pudessem ser utilizados em suas produções escritas. A efetivação do projeto contribuiu para atitudes mais reflexivas relacionadas à leitura desse gênero textual e para o desenvolvimento da produção escrita do público-alvo.

Produção didático-pedagógica

Título: A linguagem é a alma da propaganda

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Discurso Publicitário; Adolescente; Produção Escrita.

Resumo: Nas últimas décadas, o discurso publicitário fomentado pela cultura do consumo tem exercido uma expressiva influência na vida dos adolescentes, pois nessa fase o indivíduo está constituindo a sua identidade e busca parecer-se, em todos os aspectos possíveis, com o grupo a que pertence. Portanto, muitos dos seus gostos e estilos são sugestionados pelos discursos publicitários. Sendo assim, com a implementação desse trabalho, pretende-se investigar os efeitos

que esse tipo de discurso exerce sobre o adolescente, na construção de sua subjetividade, bem como em suas produções escritas. Esse material didático poderá ser utilizado nas aulas de Língua Portuguesa e nele serão propostas atividades de leitura crítica de textos publicitários, verificação de recursos linguísticos e conteúdos implícitos apresentados em propagandas, a fim de que esses novos conhecimentos possam ser utilizados em produções escritas. Acredita-se também que sua aplicação contribuirá para atitudes mais reflexivas dos alunos relacionadas à leitura desse gênero textual, além do desenvolvimento de sua produção escrita. Essa proposta fundamenta-se nos pressupostos teóricos da análise crítica do discurso, por meio dos quais o linguista inglês Norman Fairclough busca apresentar a interação dos textos com as estruturas sociais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: DEUSEMARI VALLE PAULIN MARTINS
ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO
IES: UTFPR
Artigo
Título: Análise Linguística: uma nova proposta de ensino/aprendizagem para as aulas de Língua Portuguesa
Tema: Linguística aplicada ao ensino da Língua Portuguesa.
Palavras-chave: Análise Linguística. Língua Portuguesa. Gramática contextualizada. Gênero Textual. Texto de divulgação científica.
Resumo: partir da década de 1980, com o advento da pedagogia histórico-crítica do Círculo de Bakhtin, novos paradigmas sobre a aquisição da língua começaram a ser discutidos no Brasil. Na disciplina de Língua Portuguesa, essa pedagogia se revelou nos estudos linguísticos, centrados no texto/contexto e na interação social das práticas discursivas, que propiciem ao aluno contato com atividades mais reflexivas, abertas a questionamentos e expressões de pensamentos. Apoiada nessas teorias, esta pesquisa, de caráter descritivo e qualitativo, buscou propiciar aos alunos do 9º ano, condições para uma prática reflexiva e descritiva de trabalho com os objetos de ensino da gramática, a fim de desenvolver as competências discursivas exigidas em nossa sociedade

letrada. Para tanto, partiu-se de uma reflexão sobre as recentes teorias e metodologias que norteiam o ensino- aprendizagem da língua, as quais subsidiaram as atividades de Análise Linguística, contemplando oralidade, leitura e escrita de um gênero textual da esfera jornalística, acompanhadas da avaliação do desempenho dos alunos nos usos que fazem da língua materna.

Produção didático-pedagógica

Título: Análise Linguística: uma nova proposta de ensino/aprendizagem para as aulas de Língua Portuguesa.

Tema: Linguística aplicada ao ensino da Língua Portuguesa.

Palavras-chave: Língua Portuguesa; Análise Linguística; Gramática contextualizada; Gênero textual.

Resumo: As Diretrizes Curriculares para o Ensino Básico (DCE) apontam como conteúdo estruturante de Língua Portuguesa o discurso como prática social, na qual a sistematização está embasada nas práticas discursivas da leitura, escrita e oralidade e, envolvendo todas elas, a prática da Análise Linguística. A necessidade de efetivação dessas práticas é inquestionável, visto que os resultados da educação brasileira divulgados pelo IDEB mostram o baixo rendimento dos alunos nas avaliações em relação à meta estabelecida pelo MEC para o ano de 2022. Assim, sustentadas pelas concepções teórico-metodológicas sustentadas por Bakthin e Voloshinov, apresentadas pelas DCE, elaborou-se esta unidade didática, contemplando atividades de Análise Linguística de um gênero textual da esfera jornalística - texto de divulgação científica - a fim de desenvolver nos educandos as competências discursivas exigidas em nossa sociedade letrada.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: DIONE MARIA HUPPES

ORIENTADOR: CARMEN TERESINHA BAUMGARTNER

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A prática social da leitura: os quadrinhos como abordagem metodológica.

Tema: Trabalhar com histórias em quadrinhos da Turma da Mônica, de Maurício de Souza, com o 6º ano, como sugestão de desenvolvimento de habilidades de leitura.

Palavras-chave: leitura; história em quadrinhos; aprendizagem; escola.

Resumo: Este trabalho tem como finalidade discutir um projeto de intervenção pedagógica que teve como objetivo estimular os alunos à leitura. as proposta do projeto foi trabalhar com o gênero textual que não têm somente a função de entretenimento, mas que se trata de uma fusão de linguagens com potencial para desenvolver temáticas das mais diversas finalidades, como por exemplo, propagandas, campanhas educativas, e outros.Tem como objetivos específicos: criar um ambiente de leitura a partir da interação com as histórias em quadrinhos; propiciar situações que desencadeiem o interesse pela leitura; desenvolver atividades de reconhecimento do gênero histórias em quadrinhos (HQ); proporcionar momentos de leitura de textos do gênero; estimular a realização de leitura atenta quanto aos aspectos gráficos das HQ, como componente para a produção de sentidos; incentivar momentos de reconto das HQ lidas pelos alunos; identificar os elementos que fazem parte desse gênero textual; criar histórias em quadrinhos observando os seus principais elementos; promover a troca das histórias para estimular os alunos à leitura; realizar uma exposição dos trabalhos para valorizar os trabalhos dos alunos. Como metodologia de pesquisa, fez-se a princípio uma pesquisa bibliográfica, buscando na literatura pertinente, documentos que ajudassem a responder a problemática do tema escolhido. A pesquisa de campo foi realizada no Colégio Estadual Bom Jesus - Marmeleiro/PR, com uma turma de alunos do sexto ano do Ensino Fundamental. Dessa forma, trabalhar com o gênero textual história em quadrinhos é uma estratégia para incentivar o educando a ler os diferentes textos que circulam nas instituições e grupos sociais.

Produção didático-pedagógica

Título: A prática social da leitura: os quadrinhos como abordagem metodológica.

Tema: Trabalhar com histórias em quadrinhos da Turma da Mônica, de Maurício de Souza, com o 6º ano, como sugestão de desenvolvimento de habilidades de leitura.

Palavras-chave: leitura; história em quadrinhos; aprendizagem; escola.

Resumo: Esta unidade didática tem como finalidade discutir com o tema leitura, pois percebe-se na escola um desinteresse manifestado pelos alunos em relação ao ato de ler, seja referente a tipos de leitura, como, por exemplo, do livro didático, ou dos clássicos da literatura. Será trabalhado com o gênero textual historia em quadrinhos, que não têm somente a função de entretenimento, mas é uma linguagem com potencial para desenvolver temáticas das mais diversas e dos mais diferentes objetivos, exemplo: Propagandas, Campanhas Educativas, e outros. A unidade didática terá duração de 32 aulas, sendo desenvolvida no 6º ano dos anos finais do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Barão do Rio Branco – Flor da Serra do sul. A metodologia utilizada envolve: leitura e análise da fundamentação teórica e das produções realizadas pelos alunos em sala de aula. O objetivo do estudo desse material é propiciar um ambiente de leitura em sala de aula a partir da interação com as histórias em quadrinhos, desencadeando o interesse pela leitura. A problemática da pesquisa: é possível desenvolver habilidades de leitura em alunos do 6º ano, por meio do trabalho didático com histórias em quadrinhos? Dessa forma, as crianças na infância devem ver na leitura algo interessante e desafiador, uma conquista capaz de dar autonomia e independência. Por isso, uma prática de leitura que não desperte nem cultive o desejo de ler não é uma prática pedagógica eficiente.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: DIVA ZACHARIAS FAGAN

ORIENTADOR: Marcio Roberto do Prado

IES: UEM

Artigo

Título: Lírica(s) de ontem e de hoje.

Tema: LITERATURA E ESCOLA - CONCEPÇÕES E

Palavras-chave: Literatura. Lírica. Cultura. Produção de texto.

Resumo: Na convivência com os alunos não é difícil perceber quantas dificuldades eles encontram para ler e interpretar um poema. Este estudo pretende abrir um espaço para a poesia na escola e estimular a transformação de palavras em emoção, mostrar que um texto serve de inspiração para produzir

outros textos. Apresenta estratégias de leitura de poemas, e informam ao leitor que a linguagem da poesia é simbólica e condensada: o poeta busca resumir uma história ou seus sentimentos em poucas palavras e a maior parte dela com sentido conotativo para obter maior significação. Para que aprenda e entenda a força expressiva das palavras as quais compõem uma poesia é que a leitura liga-se com a emoção e não distanciada de fatores estéticos e intelectivos. Ler textos líricos tradicionais e outras possibilidades discursivas inclusive em mídias atuais com habilidade interpretativa, compreender a época em que foi escrito e o contexto histórico que viviam os poetas. Extrair as inferências do texto e aplicá-las à vida refletindo a respeito do momento histórico e da realidade social dos autores contrastando-os com sua própria realidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Lírica(s) de ontem e de hoje

Tema: LITERATURA E ESCOLA - CONCEPÇÕES E PRÁTICAS

Palavras-chave: Literatura, Lírica, Cultura, Produção de texto.

Resumo: Este trabalho pretende abrir um espaço para a poesia na escola e estimular a transformação de palavras em emoção, mostrar que um texto serve de inspiração para produzir outros textos. Apresenta estratégias de leitura de poemas, e informam ao leitor que a linguagem da poesia é simbólica e condensada: o poeta busca resumir uma história ou seus sentimentos em poucas palavras e a maior parte dela com sentido conotativo para obter maior significação. Para que aprenda e entenda a força expressiva das palavras as quais compõem uma poesia e que a leitura liga-se com a emoção e não distanciada de fatores estéticos e intelectivos. Ler textos líricos tradicionais e outras possibilidades discursivas inclusive em mídias atuais com habilidade interpretativa, compreender a época em que foi escrito e o contexto histórico que viviam os poetas. Extrair as inferências do texto e aplicá-las à vida refletindo a respeito do momento histórico e da realidade social dos autores contrastando-os com sua própria realidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: DOROTHEA APARECIDA SIMONETTO

ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO

IES: UTFPR

Artigo

Título: Mídia televisiva, enfoque: textos publicitários e os princípios éticos na formação do cidadão

Tema: Linguagem como prática social

Palavras-chave: Mídia televisiva; Publicidade; Consumo; Adolescentes.

Resumo: O presente trabalho tem por objetivo apresentar reflexões sobre a publicidade que bombardeia diariamente os adolescentes e as famílias, fomentando o desejo incontrolável de consumo. A ilusão que alguns produtos criam na mente dos adolescentes e sua influência no cotidiano, foram analisadas separadamente(tipo de leitura, tempo em frente a televisão, quais os processos que levam ao consumo e quais benefícios e malefícios que esse consumo gera no Estado). A escola está motivando o aluno no processo de educação? Onde está a relação mídia televisiva e escola? Como construir valores, a partir de hábitos de consumo e modelos de comportamento e cultura, trazido pela comunidade para dentro da escola? O Aluno consegue fazer uma leitura crítica, em relação ma ética utilizada na mídia televisiva, quando o assunto é vender determinado produto? Foi na inversão de papéis que a implementação das ações deste projeto se realizou, o sujeito construindo para entender o processo crítico. Ao desenvolver estas ações, percebi a grande dificuldade dos alunos, em sentirem-se, elementos essenciais no processo de transformação.

Produção didático-pedagógica

Título: MÍDIA TELEVISIVA, enfoque: textos publicitários e os princípios éticos na formação do cidadão

Tema: LINGUAGEM COMO PRATICA SOCIAL

Palavras-chave: Criação de Mídias Eletrônicas; Propagandas; Segredos da Publicidade

Resumo: Um dos principais problemas na educação é, Escolas e professores, não acompanharem o ritmo das inovações tecnológicas no campo da informação e entretenimento, além do consumo ou da vontade de consumir, desenfreado e sem lógica, dependendo da idade, por parte dos alunos. Professores precisam se dedicar mais no papel de mediar a relação entre conteúdos televisivos e

crianças. Para que isso ocorra existem três caminhos que podemos seguir. O primeiro seria nós professores pensarmos como crianças, imaginando-nos, na idade dos alunos, se gostaríamos de ter alguma coisa que existe atualmente, O segundo é tentar fazer a criança pensar como adulto, que por muitos especialistas, em alguns aspectos, é perigoso, principalmente no campo da sexualidade. O terceiro caminho, creio ser o mais plausível, é um meio termo, professores e alunos chegarem num denominador comum, para isso, é necessário que o professor conheça a cultura infantil, ou seja, o que as crianças consomem, e os alunos entenderem as táticas que publicitários e a mídia em geral utilizam para fazer com que um produto pareça agradável e imprescindível. Creio que a criação de mídias escritas e eletrônicas e seus respectivos comerciais, fará com que os alunos reflitam sobre o ato de consumir determinados produtos e seguir determinados padrões de comportamento.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: EDENIZE JANISCH
ORIENTADOR: Eliane Santos Raupp
IES: UEPG
Artigo
Título: Aplicação e Desenvolvimento de Estratégias de Leitura para Alunos Encaminhados à Sala de Apoio à Aprendizagem
Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura
Palavras-chave: Estratégias de Leitura; Compreensão ;Aprendizagem.
Resumo: A prática de ensino em sala de aula permite afirmar que uma das angústias de grande parte dos educadores de Língua Portuguesa, em especial, está relacionada com as dificuldades que os alunos apresentam em relação à compreensão e interpretação textual. Assim, este trabalho tem por finalidade descrever a Intervenção Pedagógica que foi o objeto de estudo deste presente artigo. Portanto, foi realizada uma Unidade Temática com o tema transversal “Meio Ambiente” em que se aplicaram as Estratégias de Leitura, de Isabel Solé. Foram utilizados textos de gêneros diversificados, como: fotografia, tira, fábula, notícia, conto, poema, entre outras ferramentas de leitura, que foram selecionadas, classificadas e adaptadas pela professora, durante o trabalho de

construção da Produção Didático-Pedagógica, de modo que possibilitassem reflexões e mudanças de hábito aos alunos. As Estratégias de Leitura foram aplicadas, em uma Sala de Apoio à Aprendizagem, dos anos finais do Ensino Fundamental, na Escola Estadual Jesus Divino Operário, localizada na cidade de Ponta Grossa, PR. Pode-se observar que houve envolvimento por parte dos alunos da escola. Esses alunos puderam no momento da Intervenção Pedagógica colocar em prática os mecanismos necessários e viáveis que contribuíram para condução da leitura compreensiva do texto. Também demonstraram, através das suas produções textuais, que se apropriaram do conhecimento proporcionado pelas leituras, participando de modo atuante no projeto. Destarte colaboraram com a redução das dificuldades existentes, quanto à leitura compreensiva. Além disso, as produções dos alunos foram aproveitadas para a confecção do livro com o título: “Produções Textuais Numa Visão Ambientalista”.

Produção didático-pedagógica

Título: O Trabalho com Gêneros Textuais numa Visão Ambientalista

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Estratégias de leitura; Leitura; Meio Ambiente; Aprendizagem.

Resumo: A prática de ensino em sala de aula permite afirmar que uma das angústias de grande parte dos educadores de língua portuguesa está relacionada com as dificuldades que os alunos apresentam em relação à compreensão e interpretação textual. Nesse contexto, como é possível minimizar dificuldades de interpretação e compreensão de leitura dos variados gêneros textuais, para que essa leitura seja eficiente na aquisição de conhecimento? Em virtude disso, o presente material tem a finalidade de oportunizar aos alunos, da Rede Pública Estadual de Ensino, o desenvolvimento da competência leitora por meio de Estratégias de Leitura, buscando formas de amenizar as dificuldades relacionadas com a leitura compreensiva e interpretativa de diversos gêneros textuais. Para tanto, por meio das estratégias de leitura dirigida desenvolveu-se uma unidade temática que comtempla o tema transversal, Meio Ambiente que se utiliza de textos de gêneros diversificados, como: imagem, fábula, música, poema e outros selecionados pela professora. A aplicação das estratégias possui como foco a Sala de Apoio à Aprendizagem, nos anos finais do

Fundamental II. Espera-se envolvimento e participação atuante dos alunos da escola nas atividades, assim eles também contribuirão para a redução das dificuldades existentes, quanto à leitura compreensiva, de modo que elas possam ser sanadas e ocorra a aprendizagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: EDILEUSA ZORZENON

ORIENTADOR: Jonathas de Paula Chaguri

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: A “RECEITA CULINÁRIA” COMO TEXTO NAS AULAS DE LINGUA PORTUGUESA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Tema: Gêneros Discursivos e Leitura em Sala de Aula

Palavras-chave: Língua Portuguesa. Leitura. Receita Culinária.

Resumo: A leitura é entendida aqui como um processo pelo qual um sujeito leitor atribui
significado a um determinado texto (LOPES-ROSSI, 2002; FREITAS, 2000; GERALDI, 2011). Partindo dessa determinação, algumas questões podem ser levantadas: uma está ligada a quantidade de leituras que um texto pode permitir e a outra se refere à possibilidade de se ensinar leitura. Neste sentido, para a construção do trabalho, como fundamentação teórica, apoiamo-nos no quadro teórico-metodológico do Interacionismo Sócio-Discursivo (ISD) desenvolvido por Bronckart (2009, 2006) e pesquisadores de Genebra (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) para fundamentar as reflexões sobre a sequência didática (SD) e nos estudos de Bakhtin (2006, 2003) acerca do trabalho com gêneros discursivos. Em relação aos aspectos metodológicos, este trabalho configura-se por ser uma pesquisa social aplicada de natureza qualitativa que se enquadra como pesquisa ação tendo como objetivo maior atribuir significados ao gênero “Receita Culinária” e incorporar sua capacidade de produção de significados a um determinado texto, melhorando assim, sua qualidade como leitor. A atual proposta de intervenção pedagógica foi desenvolvida no Colégio Estadual Presidente Afonso Camargo, na cidade de Loanda, estado do Paraná, Brasil. Os sujeitos de pesquisa são os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Para a

coleta de dados aplicamos uma sequência didática aos alunos, bem como as discussões com o Grupo de Trabalho em Rede. No final os alunos produziram receitas culinárias que na prática foram testadas para posteriormente elaborar um cardápio para comunidade escolar local.

Produção didático-pedagógica

Título: A Entrada do Texto Instrucional \"Receita Culinária\" como Gênero Discursivo no Ensino de Língua Portuguesa.

Tema: Gêneros Discursivos e Leitura em sala de aula.

Palavras-chave: Língua Portuguesa; Leitura; Receita Culinária.

Resumo: Sabendo-se que temos vários sentidos para a palavra leitura, neste trabalho destacamos então aquele que está diretamente ligado à linguagem de qualquer natureza e, em especial a linguagem verbal. Assim sendo, a leitura é entendida aqui como um processo pelo qual um sujeito leitor atribui significado a um determinado texto (LOPES-ROSSI, 2002; FREITAS, 2000; GERALDI, 2011). Partindo dessa determinação, algumas questões podem ser levantadas: uma está ligada a quantidade de leituras que um texto pode permitir e a outra se refere à possibilidade de se ensinar leitura. Isto posto, como fundamentação teórica, apoiamo-nos no quadro teórico-metodológico do Interacionismo Sócio-Discursivo (ISD) desenvolvido por Bronckart (2009, 2006) e pesquisadores de Genebra (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) para fundamentar as reflexões sobre a sequência didática (SD) e nos estudos de Bakhtin (2006, 2003) acerca do trabalho com gêneros discursivos. Em relação aos aspectos metodológicos, este trabalho configura-se por ser uma pesquisa social aplicada de natureza qualitativa que se enquadra como pesquisa ação tendo como objetivo maior atribuir significados ao gênero “Receita Culinária” e incorporar sua capacidade de produção de significados a um determinado texto, melhorando assim, sua qualidade como leitor. A atual proposta de intervenção pedagógica será desenvolvida no Colégio Estadual Presidente Afonso Camargo, na cidade de Loanda. Os sujeitos de pesquisa são os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Para a coleta de dados aplicaremos uma sequência didática aos alunos, bem como as discussões com o Grupo de Trabalho em Rede. No final os alunos produzirão receitas culinárias que na prática serão testadas para posteriormente elaborar um cardápio escolar para comunidade escolar local.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: EDNALDA MARIA MONTANHA

ORIENTADOR: Suzete Silva

IES: UEL

Artigo

Título: HQ... pra quê?! Desenvolvendo o gosto pela leitura por intermédio das histórias em quadrinhos

Tema: Ensino e aprendizagem na leitura

Palavras-chave: leitura; gênero textual; quadrinhos

Resumo: Este artigo apresenta informações teórico-pedagógicas que resultaram da implementação do Projeto desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE e partiu da necessidade de despertar, de forma atraente, o gosto pela leitura nos alunos. Por isso, o gênero textual HQ foi escolhido, por apresentar uma linguagem de fácil entendimento. Com a união da necessidade de ler e o gênero HQ, foi realizada uma intervenção pedagógica com técnicas e estratégias que transformassem a leitura escolar em uma atividade voluntária e prazerosa com o 9º A, do Período Matutino, no Colégio Estadual Walfredo Silveira Corrêa, da cidade de Arapongas. Ao longo da aplicação do projeto, por intermédio das HQs, os alunos puderam unir o prazer ao conhecimento, foram motivados ao aprendizado, onde puderam trilhar o caminho da leitura de forma leve e atraente. Por alguns meses, o envolvimento dos alunos com este gênero textual foi intenso, todos se engajaram nas atividades no decorrer da efetivação do projeto didático. A escolha do gênero textual foi precisa, pois atraiu a atenção dos adolescentes, uma vez que os textos estavam muito próximos à realidade deles. Conclui-se, então, que as Histórias em Quadrinhos funcionaram como excelente ferramenta utilizada para o incentivo ao ato de ler.

Produção didático-pedagógica

Título: Modelo didático de gênero e sequência didática: gênero textual história em quadrinhos

Tema: Ensino e aprendizagem na leitura

Palavras-chave: leitura; gênero; quadrinhos; aprendizado;

Resumo: O material didático-pedagógico apresentado nesta unidade didática tem como objetivo despertar o gosto pela leitura nos alunos, utililizando histórias em quadrinhos. Sabendo da importância que a leitura tem em nosso cotidiano, principalmente na escola, é imprescindível que nela estejam presentes as técnicas e estratégias que a transforme em uma atividade voluntária e prazerosa. A HQ tem este requisito, une o prazer ao conhecimento, motivando o leitor ao aprendizado, proporcionando um caminho de leitura leve e atraente. Pode-se dizer que há um encantamento vivenciado pelo colorido das revistas, o ritmo em que as histórias são contadas e os personagens curiosos nelas existentes. Há muitos que rejeitam a possibilidade de utilizar as HQs como recurso didático-pedagógico, porém, todos os argumentos apresentados se enquadram efetivamente dentro da posição radical que ataca tanto o seu processo quanto o seu conteúdo. Neste material, este gênero foi escolhido como objeto de estudo e produção porque ele desperta nos alunos o gosto pela leitura por intermédio de uma linguagem de fácil entendimento. Este trabalho está pautado na teoria de ensino sobre gêneros sugeridos por Dolz e Schneuwly, com elementos para construção do ensino em sala de aula com base na diversidade de gêneros textuais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: EDNA MARIA WESSEL MARTINS

ORIENTADOR: Adriana Delmira Mendes Polato

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: LEITURA E ESCRITA DE FÁBULAS NUM CURSO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES: APONTAMENTOS TEÓRICOS PARA A TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA

Tema: O TRABALHO COM GÊNERO

Palavras-chave: Gêneros discursivos; Fábulas; Formação de Docentes.

Resumo: No contexto escolar, a necessidade de trabalhar gêneros discursivos com vistas à incrementar o aprendizado, refletindo, positivamente, tanto na leitura quanto na escrita, não é algo recente. Neste sentido, é preciso possibilitar que os alunos participem de diferentes práticas sociais, que abordem e utilizem

a leitura, a escrita e a oralidade, com o intuito de inseri-los nas diversas esferas de interação. Este artigo fomenta a necessidade de estender essa reflexão a uma turma de formação de doentes, cujos participantes apresentam dificuldades de leitura e escrita. Esses professores em pré-serviço, como futuros docentes, precisam ler e escrever com mais qualidade e também saber ensinar a leitura e a escrita balizando-se em concepções concernentes à concepção interacionista de linguagem e ao trabalho com o gênero discursivo. Para tanto, optou-se por uma intervenção baseada na escolha do gênero Fábula para a realização de apontamentos teóricos com vistas à transposição didática. A reflexão partiu da elaboração de um caderno pedagógico, composto por três unidades. O referido estudo foi realizado no primeiro semestre de 2013, com 11 alunas de uma turma de 4º ano de Formação de Docentes de Nova Tebas – PR. A partir da conclusão das etapas da intervenção pedagógica foi possível verificar as desenvolturas sociais e discursivas desenvolvidas pelas docentes em pré-serviço.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA E ESCRITA DE FÁBULAS NUM CURSO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES: APONTAMENTOS TEÓRICOS PARA A TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA

Tema: O TRABALHO COM O GÊNERO FÁBULA NUM CURSO DE FORMAÇÃO DE DOCENTES

Palavras-chave: Formação de Docentes; Gêneros; Fábulas; Leitura e Escrita.

Resumo: Este caderno consiste numa produção didático-pedagógica desenvolvida a partir da elaboração e execução de um projeto, o qual nasceu do desejo de encantar estudantes acerca deste gênero textual carregado de valores éticos e sociais. A pesquisa justifica-se devido a necessidade do desenvolvimento de habilidades sócio-comunicativas de futuros docentes que deverão atender as demandas da sociedade moderna. O objetivo do caderno concentra-se na possibilidade de contribuir na formação docente, buscando uma reflexão transformadora da práxis pedagógica, ou seja, pretende apresentar apontamentos teóricos para transposição didática a partir do trabalho com o gênero Fábulas, objetivando sanar as dificuldades de leitura e escrita em uma turma de 4º ano de formação de docentes em Nova Tebas, bem como realizar discussões teóricas profícuas a subsidiar a transposição didática a ser realizada

por esses futuros professores em termos de leitura e escrita. A pretensão é que este documento sirva como ponto de reflexão e espera-se que os professores busquem e encontrem aqui subsídios para a atividade pedagógica, uma vez que, a partir do trabalho com o gênero fábula, pretende-se desenvolver atividades de leitura e escrita, e, concomitantemente propor a uma reflexão sobre o processo que envolve essas duas práticas discursivas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: EDSONEIA DE SOUZA
ORIENTADOR: ILTON CESAR MARTINS
IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d
Artigo
Título: LITERATURA INFANTIL, HISTÓRIA E DIÁLOGOS INTERCULTURAIS: A Cultura Afro-Brasileira
Tema: Literatura Infantil Afro-brasileira
Palavras-chave: Literatura; identidade; cultura afro-brasileira.
Resumo: Este artigo é o resultado do trabalho de pesquisa que teve como objetivo a elaboração de um Projeto de Intervenção Pedagógica voltado à aprendizagem, com a perspectiva de amenizar as dificuldades em se trabalhar a temática africana em sala de aula, visto que a Lei 10.639/03 estabelece que seja obrigatório o ensino da História da África e da Cultura Afro-brasileira nas escolas públicas e particulares, principalmente nas disciplinas de Artes, História e Língua Portuguesa. Utilizou-se a literatura infantil como instrumento para o ensino da História e Cultura Africana e Afro-brasileira. Por meio de textos literários, foi inserido o tema, tendo como meta a valorização da criança negra, sua identidade e sua cultura, percebendo-se como cidadã pertencente à sociedade brasileira, bem como, o conhecimento desta História e Cultura, como forma de reconhecimento desta que sempre esteve oculta e/ou repassada aos nossos educandos de maneira estereotipada. Incentivou-se a leitura de textos literários numa perspectiva multicultural, com ênfase na questão cultural, na diversidade étnico-racial e na africanidade do povo brasileiro, utilizando textos que trouxessem as personagens negras com características positivas (inteligência, beleza, esperteza, sabedoria, etc.), oportunizando aos(as)

alunos(as) construir a sua identidade e desconstruir estereótipos. Evidenciou-se o espaço escolar como o lugar das diferenças, encontrando neste as diversas formas de ser, de pensar, de agir, de religião, de sexo, de raça, e todas essas diferenças precisam ser valorizadas, elas não podem criar barreiras no aprendizado, para que estas barreiras não perdurem há necessidade do conhecimento.

Produção didático-pedagógica

Título: A Literatura Infantil como Instrumento para o Ensino da História e Cultura Afro-brasileira

Tema: Literatura Infantil Afro-brasileira

Palavras-chave: Literatura; identidade; cultura afro-brasileira

Resumo: Este Caderno Temático pretende inserir na escola o Ensino da História e Cultura Africana e Afro-brasileira por meio de textos literários infantis que apresentem a nossos alunos personagens negras não estereotipadas, ou seja, personagens negras com características positivas (inteligência, beleza, esperteza, sabedoria, etc). Tem-se como meta a valorização da criança negra, sua identidade e sua cultura, fazendo com que esta se reconheça como cidadã pertencente à sociedade brasileira, bem como o conhecimento da História da África e da Cultura Afro-brasileira. Em nossa sociedade está presente a discriminação das minorias étnicas, dentre estas, os negros e sua cultura, fator que reflete diretamente em nossas escolas. A necessidade do trabalho com a história e cultura afro-brasileira nos fez refletir a importância de conhecermos a cultura da África a fim de entendermos melhor este continente que tanto contribuiu no crescimento e multiplicidade étnico-racial da sociedade brasileira. Este entendimento nos levará ao reconhecimento das diferenças, respeito ao outro e construção de uma sociedade com valores legítimos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELENIR SIMONELI DE SOUZA RODRIGUES

ORIENTADOR: CLARICE LOTTERMANN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O HUMOR COMO FORMA DE CRÍTICA

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura. Ironia. Humor. Educação de Jovens e Adultos.

Resumo: : O presente artigo tem como objetivo relatar a experiência desenvolvida a partir da leitura de textos cômicos, de diferentes gêneros, através de estratégias previamente planejadas. Com o título "Pode o sério provocar o riso ou o humor tratar de coisa séria?", a atividade de implementação contou com o envolvimento de uma turma do ensino médio do CEEBJA, da rede pública do estado do Paraná. A partir desta experiência, cabe destacar o importante papel do professor como mediador de leituras, pois além de estimular o contato do aluno com os textos, ele deve prepará-lo para ser leitor crítico e ativo, lançando mão de vários textos que circulam na sociedade. O trabalho está pautado nos estudos de Isabel Solé sobre objetivos e estratégias de leitura, em apontamentos de Linda Hutcheon sobre o uso da ironia no discurso e a carga política que a distingue de outras práticas discursivas, e análises de Mikhail Bakhtin sobre o riso como forma capital de expressar a verdade sobre o mundo.

Produção didático-pedagógica

Título: Trabalhando a leitura crítica através do humor

Tema: A Formação de Leitores

Palavras-chave: Leitura. Ironia. Humor

Resumo: Este projeto apresenta uma proposta de ensino cujo foco seja a leitura de textos cômicos, literários ou não, destacando o importante papel do professor como mediador de leituras. Além de estimular o contato do aluno com os textos, ele deve prepará-lo para ser leitor crítico e ativo, utilizando o humor, o riso e a ironia como forma de aliviar as tensões e provocar reflexões sobre a realidade, lançando mão de vários textos que circulam na sociedade. Para isso, propõe-se que sejam considerados os três eixos articuladores da Educação de Jovens e Adultos: Cultura, Trabalho e Tempo, para que os alunos de EJA compreendam o quanto é importante a leitura na aquisição de conhecimentos. Por intermédio da leitura de obras que apresentam humor e ironia, objetiva-se motivá-los a lerem mais e a compararem textos de diversos gêneros de mo do que construam significados e consigam confrontá-los com sua experiência de vida, contribuindo para que ampliem seus conhecimentos e tenham mais autonomia para conviver,

trabalhar e relacionar-se socialmente. As atividades serão desenvolvidas por meio de leituras de textos, análises e produções. Serão utilizados recursos tecnológicos para as pesquisas, vídeos e músicas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELENISE BENSI VALLE

ORIENTADOR: Vera Maria Das Neves Ramos

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Contos de Terror: Você tem medo de quê?

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Conto; Sequência Didática; Leitura e Produção Textual

Resumo: O presente artigo tem como finalidade apresentar o relato de uma proposta de intervenção pedagógica, realizada no Colégio Estadual João Marques da Silveira, com alunos do 8º ano do Ensino Fundamental que participaram do Projeto “Contos de Terror: Você tem medo de quê?”. A proposta de trabalho apresentada foi baseada no gênero textual conto, como uma alternativa de enriquecer a leitura e aperfeiçoar, por meio do uso da Sequência Didática, as práticas de escrita e produção oral, visto que um dos problemas abordados constantemente na escola é com relação ao desinteresse dos alunos pela leitura, o que ocasiona dificuldades de aprendizagem e baixo desempenho no que diz respeito à compreensão dos textos que leem. Diante desta realidade, o principal objetivo deste trabalho foi motivar os alunos para a leitura de textos literários, com ênfase nos contos, ampliando o seu conhecimento de mundo a fim de que se tornem leitores críticos e proficientes, capazes de produzir e compreender textos com maior competência. Para alcançar os objetivos almejados, foram realizadas atividades de leitura e produção textual propostas em uma Unidade Didática, cuja sistematização do trabalho de implementação pedagógica aconteceu em forma de Sequência Didática (SD), baseada no modelo elaborado por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), com a finalidade de propiciar aos alunos estratégias que facilitassem o entendimento do referido gênero, levando-se em consideração as experiências do educando fora do espaço escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: Contos de Terror: Você tem medo de quê?

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Conto; Sequência Didática; Leitura e Produção textual

Resumo: Esta Unidade Didática apresenta uma proposta de trabalho baseada no gênero textual conto, como uma alternativa de enriquecer a leitura e aperfeiçoar, por meio do uso da Sequência Didática, as práticas de escrita e produção oral, visto que um dos problemas abordados constantemente na escola é com relação ao desinteresse dos alunos pela leitura, o que ocasiona dificuldades de aprendizagem e baixo desempenho na compreensão dos textos que leem. Diante desta realidade, o principal objetivo deste trabalho é motivar os alunos para a leitura de textos literários, com ênfase nos contos, ampliando seu conhecimento de mundo para que se torne um leitor crítico e proficiente, capaz de produzir e compreender textos com maior competência. Sendo assim, estão previstas atividades que irão compor uma Unidade Didática cuja sistematização do trabalho de implementação pedagógica acontecerá em forma de Sequência Didática (SD), baseada no modelo elaborado por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), e terá a finalidade de ajudar os alunos a dominarem melhor o gênero conto, levando-se em conta as experiências do educando fora do espaço escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELENITA MARIA DAMBROS

ORIENTADOR: MARIA CLECI VENTURINI

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: LEITURA DISCURSIVA DA OBRA “O MEU PÉ DE LARANJA LIMA”

Tema: LEITURA DISCURSIVA

Palavras-chave: leitura:mundo imaginário:interpretação

Resumo: Este trabalho procurou demonstrar uma experiência desenvolvida, durante a implementação do projeto PDE 2012, no Colégio Estadual Professora

Hercília França do Nascimento de Mangueirinha em uma primeira série do ensino médio, com a leitura do livro “O Meu Pé de Laranja Lima”, que é a base principal onde abrange mais de uma pessoa presente no universo. O trabalho pautou-se na leitura e resolução de exercícios, apresentação de trabalhos, visando levar o aluno a realição de todos os passos necessários para produção textual e a realização de trabalhos com exercícios relativos a leitura do livro, assistindo ao filme do mesmo título ampliando o conhecimento da historia com qualidade satisfatória que envolve uma boa leitura, e analise linguística que é a base a ser considerado pelo próprio aluno fazendo-se refletir em torno dos problemas sociais, que afeta o ser humano como a solidão, os problemas familiares, confrontando esse mundo com o dos sujeitos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura Discursiva da Obra O Meu Pé de Laranja Lima

Tema: Leitura Discursiva

Palavras-chave: leitura:mundo imaginário:interpretação

Resumo: A leitura é a base principal, que abrange mais de uma pessoa neste universo, ela está relacionada a dizeres de membros do grupo social a que pertence e, muitas vezes é vista apenas como base para exercício de perguntas e respostas em evidênvia. No entanto, o ensino da leitura, costuma ser considerado próprio de um ciclo da escolaridade, em nosso atual sistema educativo. A leitura fará o educando a refletir em torno dos problemas sociais, que afeta o ser humano como a solidão, os problemas familiares confrontando este mundo com o dos sujeitos alunos, bem como as diferenças sociais existentes neste mundo. A verdadeira lição de leitura no sentido mais tradicional desta expressão a que se achavam submetidos em sua formação cientifica que a escrita é tão importante quanto a teoria, porque ela vai elaborar a relação entre dois dispositivos simbolicos e tornara visivel para o leitor. É atraves da leitura que o leitor terá capacidade de conhecer o próprio conhecimento, de pensar sobre sua atuação e do próprio autor, ele a planeja com clareza, tanto na escrita como no enrredo, coube ao leitor codificá-la com uma boa leitura. Os livros desempenham inumeros papeis nessa autoeducação. Primeiro a satisfação e aos interesses as necessidades as aspirações individuais atraves da seleção dos materiais desemvolvidos para a leitura. A leitura é basicamente um processo

que envolve o sentido da visão, ler é, na sua essência olhar para uma coisa e ver outra; ela funciona como um espelho que mostra um segmento do mundo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ELIAMAR XAVIER DE OLIVEIRA
ORIENTADOR: Antonio Donizeti da Cruz
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: Arriete Vilela: Diálogos Poéticos e Valorização Humana
Tema: Literatura e escola: concepções e práticas
Palavras-chave: Literatura; Poesia; Diálogos; Valorização Humana
Resumo: O presente artigo instrumentaliza-se por meio de uma pesquisa bibliográfica acerca da linguagem poética e sua utilização em sala de aula, como pressuposto de diálogo e expressão de sentimentos. Objetiva apresentar uma proposta metodológica diferenciada de ensinar e de aprender língua e literatura, levando em consideração as diferenças e contradições do quadro complexo da contemporaneidade, principalmente refletida na falta de valorização humana, percebida de forma expressiva em alguns de nossos educandos. Para tanto, o presente estudo propõe uma metodologia de trabalho que, além de transmitir conhecimentos de literatura aos alunos, principalmente sobre o gênero poema, também, possa estimulá-los a gostar de poesia, através da leitura e interpretação de poemas de Arriete Vilela, dialogando com poemas de Cecília Meireles, Adélia Prado, Cora Coralina, Helena Kolody e Carlos Drummond de Andrade. Tal proposta se justifica, tendo em vista que o texto literário, por possuir uma função humanizadora, propicia ao professor, principalmente no trabalho com poesias, uma maior percepção da experiência que o aluno leva para a classe, revelada no contato com textos e na relação com os demais colegas. E, também, por estar em perfeita consonância com as Diretrizes Curriculares, quando dispõem que a leitura deve ser compreendida como um ato dialógico, interlocutivo, envolvendo demandas sociais, históricas, políticas, econômicas, pedagógicas e ideológicas de determinado momento.
PALAVRAS-CHAVE: Literatura; Poesia; Diálogos; Valorização Humana.

Produção didático-pedagógica

Título: Arriete Vilela: Diálogos Poéticos e Valorização Humana

Tema: Literatura e escola: concepções e práticas

Palavras-chave: Literatura; Poesia; Diálogos; Valorização Humana

Resumo: Esta Unidade Didática objetiva trabalhar o gênero poema com alunos dos 1ºs anos do Ensino Médio, a fim de estimulá-los a gostar de poesia, através da leitura e interpretação de poemas de Arriete Vilela, dialogando com poemas de Cecília Meireles, Adélia Prado, Cora Coralina, Helena Kolody e Carlos Drummond de Andrade, contendo temáticas humanizantes, bem como incentivá-los a refletir sobre sua existência e vivenciar esses valores. Tal proposta se justifica, tendo em vista que texto literário, por possuir uma função humanizadora, propicia ao professor, principalmente no trabalho com poesias, uma maior percepção da experiência que o aluno leva para a classe, revelada no contato com textos e na relação com os demais colegas. E, também, por estar em perfeita consonância com as Diretrizes Curriculares (2008), quando dispõem que a leitura deve ser compreendida como um ato dialógico, interlocutivo, envolvendo demandas sociais, históricas, políticas, econômicas, pedagógicas e ideológicas de determinado momento. Para tanto, os encaminhamentos propostos estão pautados na concepção sociointeracionista da linguagem e a metodologia empregada está baseada na Estética da Recepção, que privilegia as relações obra/autor/leitor, dando aos alunos leitores um papel ativo, uma vez que é interagindo por meio desta tríade, que eles alargarão seus horizontes de leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIANA APARECIDA PACHECO DE SOUZA

ORIENTADOR: REGINA MARIA VINK

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Formação de leitores com dificuldades de aprendizagem a partir da contação de histórias

Tema: Estratégias de leitura por intermédio da contação de histórias

Palavras-chave: Leitura; Contação de Histórias; Leitor; Formação do Leitor.
Resumo: Esse trabalho objetivou buscar soluções para diminuir dificuldades de aprendizagem pela falta de leitura na escola e na sociedade, de modo geral, para tanto elaborou – se várias oficinas com o intuito de despertar o gosto pela leitura através da contação de histórias. Foram realizadas seis oficinas com atividades voltadas à prática de leitura com alunos do Curso de Formação de Docentes, numa primeira etapa, e com alunos do 6º Ano do Ensino Fundamental, em segunda etapa. Pode – se perceber que a contação de histórias, realizada de diversas formas, despertou o interesse não só dos alunos envolvidos na primeira etapa do projeto como dos alunos do 6º Ano que buscaram, ao final do trabalho, os livros apresentados nas oficinas. Os alunos elaboraram versões de histórias de contos de fadas a partir da história “Chapeuzinho Vermelho”, a história de base serviu como ponto de partida para a criação das mais diferentes versões, como Cinderela, Branca de Neve, Pinóquio, etc. O resultado do trabalho foi satisfatório porque, realmente, os alunos envolvidos nesse projeto PDE estão buscando fontes para aprimorar sua prática de leitura. Observou – se, também, que algumas dificuldades de escrita estão sendo sanadas através da leitura que os alunos vem desenvolvendo em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Formação de leitores com dificuldades de aprendizagem a partir da contação de histórias

Tema: Estratégias de leitura por intermédio da contação de histórias

Palavras-chave: Leitura; formação; leitor; contação; histórias.

Resumo: Este material foi elaborado com o propósito de auxiliar os professores em seu trabalho com a leitura, procurando desenvolver práticas como a contação de histórias, com o intuito de buscar uma efetiva formação de leitores, despertando nos alunos o gosto e interesse literários. O caderno pedagógico é dividido em seis oficinas a serem trabalhadas em duas etapas distintas, sendo a primeira destinada aos alunos do Curso De Formação de Docentes e a segunda aos alunos do Sexto Ano. Para atingir os objetivos propostos, serão utilizadas cerca de 60 aulas no desenvolvimento das oficinas, bem como a participação de pessoas da comunidade e alunos do Curso de Formação de Docentes na contação de histórias a uma turma do Sexto Ano do Ensino Fundamental.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIANA CAETANO SOLEK

ORIENTADOR: Silvana Oliveira

IES: UEPG

Artigo

Título: A formação do leitor cidadão: propostas de ações pedagógicas inovadoras para o processo de leitura literária

Tema: A importância da leitura literária para a formação de um sujeito consciente de seu papel na sociedade,

Palavras-chave: Leitura literária; Aprendizagem significativa; Ações pedagógicas.

Resumo: O presente artigo visa socializar a sistematização das experiências e o efeito do Projeto criado no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE – SEED, Governo do Estado do Paraná, implementado no Colégio Estadual Jorge Queiroz Netto, município de Piraí do Sul, NRE de Ponta Grossa. A leitura apresenta-se como um dos múltiplos desafios da escola e talvez o mais valorizado e exigido pela sociedade,uma vez que desenvolve habilidades cognitivas que auxiliam o indivíduo a ter acesso à informação, defender seus pontos de vista e partilhar os bens culturais da sociedade, podendo assim, exercer sua cidadania e autonomia. No entanto, esse desafio, muitas vezes, não é vencido de forma eficiente na formação de um leitor atuante, critico e proficiente, possibilitando um ensino de leitura que desperte a criatividade e imaginação e que fortaleça seu desejo de conhecimento. Diante disso objetivou-se analisar as estratégias de leitura literária na construção do conhecimento do aluno. A implementação do projeto aconteceu com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual “Jorge Queiroz Netto”, através de intervenções e práticas focadas em diversas modalidades literárias,com destaque para os seguintes autores: Amir Correa,Daniel Munduruku, Marina Colasanti e Elias José.

Produção didático-pedagógica

Título: A formação do leitor cidadão: propostas de ações pedagógicas inovadoras para o processo de leitura literária.

Tema: A importância da leitura literária para a formação de um sujeito consciente de seu papel na sociedade,

Palavras-chave: Formação do leitor; literatura; proficiência.

Resumo: A leitura apresenta-se como um dos múltiplos desafios da escola e talvez o mais valorizado e exigido pela sociedade,uma vez que desenvolve habilidades cognitivas que auxiliam o indivíduo a ter acesso à informação, defender seus pontos de vista e partilhar os bens culturais da sociedade, podendo assim, exercer sua cidadania e autonomia. No entanto, esse desafio, muitas vezes, não é vencido de forma eficiente na formação de um leitor atuante, critico e proficiente, possibilitando um ensino de leitura que desperte a criatividade e imaginação e que fortaleza seu desejo de conhecimento. Diante disso objetiva-se analisar as estratégias de leitura literária na construção do conhecimento do aluno. Para tanto, esta Unidade didática tem o objetivo de oferecer situações reais de leitura. A implementação do projeto acontecerá com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual “Jorge Queiroz Netto”, onde serão realizadas estratégias inovadoras, através de intervenções e práticas focadas em diversas modalidades literárias.Espera-se motivar o aluno a se interessar pelo seu desenvolvimento intelectual e pelo encantamento próprio da literatura, tornando-o leitor eficaz e consciente da realidade em que está inserido, percebendo assim, seu papel como participante da sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIANA MARTINS DO AMARAL GIOSA

ORIENTADOR: CLAUDIA VALERIA DONA HILA

IES: UEM

Artigo

Título: O gênero paráfrase: contribuições para o desenvolvimento da leitura e da escrita em sala de apoio 6º ano

Tema: Letramento crítico por meio do trabalho com a paráfrase.

Palavras-chave: Gênero; Leitura; Escrita; Paráfrase.

Resumo: As salas de apoio têm sido, ao longo dos anos, um verdadeiro desafio aos professores responsáveis por ela. Primeiro pela heterogeneidade presente nos alunos. Segundo pelas diferentes manifestações cognitivas que apresentam. Exatamente por serem salas desafiadoras, este artigo tem o objetivo de apresentar uma proposta de intervenção pedagógica, para os alunos de Sala de Apoio de 6º. Ano, de uma escola pública, do Noroeste do Paraná. O referencial teórico ancora-se nos pressupostos do Interacionismo Social (BAKHTIN, 2003) e na concepção interacionista de linguagem, que orienta as Diretrizes Curriculares do Paraná. O trabalho pretende e realiza reflexões sobre o ensino e aprendizagem da leitura e, especialmente da escrita, devido à constatação de que o processo de escrita tem sido desafiador para os professores em geral. De forma específica, o objetivo deste artigo é discutir os resultados de atividades de (re) escrita desenvolvidas em oficinas, com o gênero paráfrase. Escolhemos este gênero exatamente por se tratar de alunos com dificuldades de leitura e de escrita. Os resultados evidenciaram que o gênero escolhido foi fundamental para auxiliá-los diante das dificuldades no processamento de leitura e que a reescrita foi a ferramenta que oportunizou o desenvolvimento desses alunos

Produção didático-pedagógica

Título: O gênero paráfrase: contribuições para o desenvolvimento da leitura e da escrita em sala de apoio 6º ano.

Tema: O letramento crítico por meio do trabalho com a paráfrase.

Palavras-chave: leitura;gêneros textuais;paráfrase e escrita

Resumo: Escrever é buscar compreendermos o mundo em que vivemos. Mesmo diante de um mundo voltado para a imagem, para o som, para a oralidade, ter domínio da escrita é condição para que participemos de práticas sociais letradas. A escrita, como toda atividade interativa, implica uma relação cooperativa entre duas ou mais pessoas, de manifestação verbal das ideias, informações e intenções, crenças ou sentimentos que queremos expressar e compartilhar com alguém, para, de algum modo interagir com ele. Nesse sentido, propomos a paráfrase que significa continuidade ou repetição, é um recurso que pode contribuir com as estratégias de produção textual. Ela apresenta uma riqueza de possibilidades que só um olhar mais atento pode observar, pois a retomada de argumentos já conhecidos é, portanto, essencial para definir o eixo

argumentativo, auxiliando também na coesão e coerência textual e na compreensão do texto, dando origem a um “novo” texto. Diante dos dados citados acima, o recurso da paráfrase possibilitará o desenvolvimento da escrita por meio do gênero história em quadrinhos e tiras. De fato, a utilização de desenhos, do humor das HQs e tiras pode contribuir para a produção de sentidos e formação cognitiva, despertando a capacidade de compreensão, desenvolvendo no aluno competências que visem torná-lo melhor produtor, refletindo em uma escrita mais elaborada. O público alvo envolvido são alunos do 6o ano-sala de apoio e os gênero HQs e Tiras serão trabalhados por meio de oficinas, que servirão como estímulo de leitura e escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIANE TRAVENSOLI PARISE

ORIENTADOR: Elenice Parise Foltran

IES: UEPG

Artigo

Título: Criando ações potencializadoras de leitura

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura. Estratégias de Leitura. Prática Pedagógica.

Resumo: A leitura tem papel relevante na formação do sujeito-leitor competente linguisticamente. Embora existam muitas discussões e estudos sobre o tema ainda se constata uma enorme ausência quanto a ações pedagógicas que produzam resultados capazes de reverter o contexto das deficiências em torno das questões de leitura. Assim sendo, este trabalho teve como objetivo subsidiar teoricamente os professores das diversas áreas de ensino para implementar alternativas potencializadoras de leitura em suas aulas. Para tanto, foram desenvolvidas oito oficinas teórico-metodológicas com os professores do Colégio Estadual Prof. Meneleu de Almeida Torres a fim de realizar estudos sobre a concepção de leitura, o papel do/a professor/a mediador/a de leitura, a importância dos níveis e estratégias de leitura e a criação de atividades com leitura para futuras aplicações em suas respectivas aulas. Neste sentido foi possível proporcionar uma metodologia diferenciada capaz de contribuir para a efetivação de ações pedagógicas primando pelos sentidos e significados que a

leitura pode propiciar e consequentemente para a apropriação de conhecimentos. Construir alternativas pedagógicas é o primeiro passo para a mudança. A escola necessita de novas estratégias, novos jeitos, novos saberes e proporcionar este ambiente é responsabilidade de todos os envolvidos neste processo.

Produção didático-pedagógica

Título: Criando ações potencializadoras de leitura

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; Estratégias de Leitura;Prática Pedagógica

Resumo: A leitura tem papel relevante na formação do sujeito-leitor competente linguisticamente. Embora existam muitas discussões e estudos sobre o tema ainda se constata uma enorme ausência quanto a ações pedagógicas que produzam resultados capazes de reverter o contexto das deficiências em torno das questões de leitura. Assim sendo, este trabalho tem como objetivo subsidiar teoricamente os professores das diversas áreas do conhecimento para implementar alternativas potencializadoras de leitura em suas aulas. Para tanto, pretende-se desenvolver oficinas teórico-metodológicas com os professores do Colégio Estadual Prof. Meneleu de Almeida Torres a fim de realizar estudos sobre a importância das estratégias e das etapas de leitura, bem como a contextualização dos gêneros textuais e a criação de atividades com leitura para futuras aplicações em suas respectivas aulas. Espera-se, neste sentido, proporcionar uma metodologia diferenciada capaz de contribuir para a efetivação de ações pedagógicas primando pelos sentidos e significados que a leitura pode propiciar e consequentemente para a apropriação de conhecimentos. Construir alternativas pedagógicas é o primeiro passo para a mudança. A escola necessita de novas estratégias, novos jeitos, novos saberes e proporcionar este ambiente é responsabilidade de todos os envolvidos neste processo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELI CANDIDO BONFIM

ORIENTADOR: Pascoalina Bailon de Oliveira Saleh

IES: UEPG

Artigo

Título: Despertando para a prática de leitura.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Leitura. Crônica. Formação de leitores.

Resumo: Este artigo é uma atividade para o encerramento do Projeto de Desenvolvimento Educacional PDE- 2012 e descreve resultados da implementação do projeto Despertando para a prática de leitura, desenvolvido no Colégio Estadual Coronel Costa Neto de Ensino Fundamental e Médio da rede pública de Arapoti-PR. O referido trabalho teve como objetivo despertar o interesse e desenvolver práticas de leitura para auxiliar os alunos no desenvolvimento de suas habilidades leitoras. Desenvolveu-se com foco na prática de leitura de crônicas de diversos autores, a fim de aprimorar a compreensão e interpretação do texto na leitura, mediadas também pela escrita e pela oralidade. As atividades desenvolvidas proporcionaram aos alunos condições de reconhecer o gênero discursivo crônica em sua dimensão social. O projeto possibilitou desenvolver um trabalho docente mais dinâmico e interativo com esse gênero e, ao que tudo indica, despertou, na maioria dos alunos, o interesse pela busca de novas leituras, principalmente de crônicas. Ao finalizar o projeto, percebeu-se que os alunos, também em sua maioria, tornaram-se sujeitos um pouco mais coerentes e críticos diante dos processos de leitura desse gênero discursivo.

Produção didático-pedagógica

Título: Despertando para a prática de leitura através do gênero crônica.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Leitura; compreensão e interpretação; crônica.

Resumo: Considerando que grande parte dos alunos do 8º ano do Ensino Fundamental não apresenta bom desempenho de leitura, de compreensão e interpretação de texto, esta unidade didática tem por objetivo despertar o interesse e desenvolver práticas de leitura para auxiliar os alunos no desenvolvimento de suas habilidades leitoras. Para tanto, selecionou-se atividades a partir da prática de leitura de algumas crônicas de diversos autores. Espera-se que com o trabalho desta unidade os alunos se tornem sujeitos mais

ativos diante dos processos de leitura, já que a linguagem é interação e, como tal, requer a participação transformadora dos sujeitos sociais que a utilizam.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIDIONETE APARECIDA CARRASCHI CYRINO

ORIENTADOR: FLAVIO BRANDAO SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: O ESTUDO DAS FÁBULAS NO ENSINO FUNDAMENTAL:UMA PROPOSTA DE LEITURA E ESCRITA NA PERSPCTIVA DA MORALE DA ÉTICA

Tema: Uma proposta de leitura e escrita

Palavras-chave: Leitura.Escrita.Fábulas.

Resumo: A realização do trabalho com a leitura e com a produção escrita nas escolas está se tornando cada vez mais difícil, pois os alunos mostram-se bastante desinteressados, principalmente no que se refere ao ato de ler. A leitura tem sido um dos maiores desafios dos professores de Língua Materna, pois formar leitores que possam realizar com competência a leitura compreensiva, reflexiva e crítica é uma proposta de trabalho pedagógico que requer encaminhamento teórico-metodológico que propicie modificar uma situação de passividade nas práticas. Os professores também se deparam com outro problema difícil de ser contornado na sala de aula, que é lidar com situações relacionadas a valores e princípios individuais, que não são convencionados socialmente e entram em atrito com os valores padronizados coletivamente pela sociedade. Por esses questionamentos é que se pensou em um trabalho com as estratégias de leitura, que forneçam caminhos teórico-metodológicos para auxiliar os alunos (leitores) a ler com uma atitude responsiva diante do discurso escrito do outro (autores) para a compreensão e interpretação textual que perpasse a superficialidade do discurso/enunciado. Para isso, será desenvolvida uma intervenção pedagógica através do gênero discursivo “Fábula”. Visando despertar e incentivar no aluno o gosto pela leitura. O trabalho realizado com a leitura possibilitará também aos educandos a reflexão sobre os valores, a moral, a ética em que as fábulas deixam como mensagem final nas histórias, com um

propósito marcante de socializar os indivíduos para conviver de forma humana e social, respeitando os direitos do outro e os deveres que cada sujeito tem perante a sociedade, o que teve como foco a valorização da vida. Como resultado final a atividade de produção escrita será a reescrita de versões de fábulas consagradas na literatura.

Produção didático-pedagógica

Título: Os valores ocultos nas fábulas

Tema: Uma proposta de leitura e escrita do gênero discursivo “fábulas” na perspectiva da moral e da ética

Palavras-chave: Leitura, Escrita Fábula.

Resumo: A realização do trabalho com a leitura a produção escrita nas escolas estão se tornando cada vez mais difícil, pois os alunos mostram-se bastante desinteressados principalmente pelo ato de ler. A leitura tem sido um dos maiores desafios dos professores de Língua Materna, a dificuldade para formar leitores que possam realizar uma leitura compreensiva, reflexiva e crítica está ficando cada vez mais difícil. Os professores também se deparam com outro problema difícil de ser contornado na sala de aula, que é lidar com situações relacionadas a valores e princípios individuais, que não são convencionados socialmente e entram em atrito com os valores padronizados coletivamente pela sociedade. Por esses questionamentos é que se pensou em um trabalho com as estratégias de leitura que forneçam caminhos teórico-metodológicos para auxiliar os alunos (leitores) a ler com uma atitude responsiva diante do discurso escrito do outro (autores) para a compreensão e interpretação textual que perpasse a superficialidade do discurso/enunciado. Para isso será desenvolvida uma intervenção pedagógica através do gênero discursivo “Fábula”. Visando, despertar e incentivar no aluno o gosto pela leitura. O trabalho possibilitará também aos educandos a reflexão sobre os valores, a moral, a ética em que as fábulas deixam como mensagem final nas histórias, com um propósito marcante de socializar os indivíduos para conviver de forma humana e social, respeitando os direitos do outro e os deveres que cada sujeito tem perante a sociedade. As atividades escritas, serão a produção de novas versões das fábulas, ou produção de uma nova fábula.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIZABETE DE FATIMA SAMPAIO BRAUN

ORIENTADOR: Karim Siebeneicher Brito

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciêcias e Letras de União d

Artigo

Título: O Jornal no Ensino de Lingua Portuguesa

Tema: Gêneros Textuais

Palavras-chave: Jornal;Gêneros textuais; Crônicas; Leitura

Resumo: O presente trabalho parte do princípio de que o trabalho com base em gêneros textuais no ensino de Língua Portuguesa é essencial, porque são a reprodução de uma língua em uso, e a abordagem de ensino baseada nos mesmos apresenta resultados positivos, pois o aluno poderá construir seu conhecimento na interação com o objeto de estudo, com textos reproduzindo o cotidiano, e que estão próximos a sua realidade. Com o objetivo de levar o aluno ao uso de estratégias de leitura que colaborem para que se torne um leitor proficiente e crítico, utilizamos o jornal como suporte e o gênero textual crônica. O jornal, como um mecanismo social e de linguagem (BONINI, 2003, p. 58), traz temas atuais e relevantes, e é importante que se aprenda como ele se configura, levando os alunos ao reconhecimento e apropriação dos diversos gêneros nele contidos. Escolhemos para este trabalho o gênero crônica e realizamos uma sequência didática finalizando em uma produção escrita por alunos do 4º ano da Formação de Docentes.

Produção didático-pedagógica

Título: Jornal-Lendo o mundo ao alcance das mãos

Tema: Gêneros Textuais

Palavras-chave: Jornal;Gêneros Textuais;Crônicas;Leitura

Resumo: Para o ensino de Língua Portuguesa os gêneros textuais são essenciais, porque são a reprodução da língua e, a abordagem de ensino baseado em gêneros, podem ter resultados positivos, pois o aluno poderá construir seu conhecimento na interação com o seu objeto de estudo, que é a língua em sua situação de uso, com textos reproduzindo o cotidiano e que estão próximos a sua realidade. Com o objetivo de levar o aluno ao uso de estratégias

de leituras que colaborem para que se torne um leitor proficiente e crítico de textos narrativos e outros gêneros discursivos, que o preparem para a produção escrita dos mesmos, utilizando o jornal como suporte, bem como familiarizá-los ao uso do jornal para desenvolver sua criticidade sobre temas atuais e relevantes, e prepará-lo para o processo de produção do gênero crônica , com a contribuição para o entendimento de como o jornal se configura um mecanismo social e de linguagem. (Bonini, 2003, p.58), levando-o ao reconhecimento de diversos gêneros contidos no mesmo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ELIZABETE VANIR DE ANDRADE BARBOSA
ORIENTADOR: Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: O gênero literário conto como instrumento para o desenvolvimento da leitura literária
Tema: A formação de leitores no Ensino Fundamental por meio da leitura literária
Palavras-chave: Literatura, Leitura literária, Conto.
Resumo: Este projeto tem por objetivo desenvolver o gosto pela leitura literária com alunos do sexto ano do Ensino Fundamental. O estudo se justifica porque, de um lado, constatou-se, através das últimas avaliações externas, que a maioria dos alunos desta etapa escolar tem dificuldades para ler e interpretar textos. Por outro lado, os educadores têm demonstrado constante preocupação com a questão. Neste sentido, buscam-se novas metodologias para enfrentar essa crise da leitura instalada no ambiente escolar. Para melhorar o desempenho dos alunos será trabalhada a leitura, enfocando contos breves e cômicos, atendendo assim aos interesses da faixa etária. O projeto tem como corpus literário alguns contos presentes nos livros O Santinho (2001), De conto em conto (2001) e Quem conta um conto (2001), histórias que podem estimular a leitura e o gosto pela leitura literária. Para tanto, será necessário instigar o aluno à leitura em que predomine situações que o torne um sujeito leitor, conhecedor do mundo, ao interagir com o autor e com o texto, tornando-se um leitor crítico. A leitura é o principal instrumento para o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem na

escola e possibilita ao aluno transformar-se em indivíduo pensante. O grande desafio da escola é construir o conhecimento, principalmente, quando se trata da formação do leitor, porque a leitura pode ser considerada fator fundamental para a aquisição do conhecimento como um todo.

Produção didático-pedagógica

Título: O gênero literário conto como instrumento para o desenvolvimento da leitura literária

Tema: A formação de leitores no Ensino Fundamental por meio da leitura literária

Palavras-chave: Literatura; leitura literária; conto

Resumo: Este projeto tem por objetivo desenvolver o gosto pela leitura literária com alunos do sexto ano do Ensino Fundamental. O estudo se justifica porque, de um lado, constatou-se, através das últimas avaliações externas, que a maioria dos alunos desta etapa escolar tem dificuldades para ler e interpretar textos. Por outro lado, os educadores tem demonstrado constante preocupação com a questão. Neste sentido, buscam-se novas metodologias para enfrentar essa crise da leitura instalada no ambiente escolar. Para melhorar o desempenho dos alunos será trabalhada a leitura, enfocando contos breves e cômicos, atendendo assim os interesses da faixa etária. O projeto tem como corpus literário alguns contos presentes nos livros O Santinho (2001), De conto em conto (2001) e Quem conta um conto (2001), histórias que podem estimular a leitura e o gosto pela leitura literária. Para tanto, será necessário instigar o aluno à leitura em que predomine situações que o torne um sujeito leitor, conhecedor do mundo, ao interagir com o autor e com o texto, tornando-se um leitor crítico. A leitura é o principal instrumento para o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem na escola e possibilita ao aluno transformar-se em indivíduo pensante para aquisição do conhecimento como um todo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELIZABETH COLOMBO

ORIENTADOR: Suzete Silva

IES: UEL

Artigo

Título: Lições Valiosas da Obra O Pequeno Príncipe

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Leitura, Gêneros textuais, Obra literária

Resumo: Este artigo apresenta informações teórico-pedagógicas que resultaram da implementação do Projeto desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/SEED/PR “A Leitura e o Resgate de Valores na obra O Pequeno Príncipe:livro de criança para gente grande” e partiu da necessidade de despertar, de forma prazerosa, o gosto pela leitura nos alunos e de resgatar valores humanos por meio do trabalho com gêneros textuais.A referida obra possui grande repercussão em nossa sociedade e, por meio de uma linguagem acessível a todas as faixas etárias, pode trazer benefícios mediante uma leitura crítica e reflexiva.A partir da preocupação em atingir os objetivos propostos, foi realizada uma intervenção pedagógica com técnicas transformadoras da leitura em uma atividade incentivadora de boas ações. A turma 9º ano C do Colégio estadual Polivalente de Apucarana foi escolhida para a aplicação do citado projeto, visando a melhoria do desempenho no ato de ler, valorizando, ao mesmo tempo, as coisas simples da vida ao assimilarem as mensagens transmitidas pelas lições ensinadas pelo principezinho. Os alunos puderam unir o prazer ao conhecimento, A implementação do projeto foi um sucesso!

Produção didático-pedagógica

Título: Modelo Didático para o Gênero Textual Romance Infanto-juvenil

Tema: Leitura

Palavras-chave: leitura;literatura;infanto-juvenil;gênero textual

Resumo: Esta unidade constitui-se enquanto produção didático-metodológica do projeto de intervenção intitulado \"A Leitura e o Resgate de Valores na Obra O Pequeno Príncipe: livro de criança para gente grande\", e visa o incentivo à leitura mediante conhecida obra da literatura infanto-juvenil, que por meio de uma linguagem acessível a leitores em formação, propicia, também, o resgate de valores humanos. É enfatizada a busca pela simplicidade, contrastando com o mundo em que vivemos cercados pela tecnologia, pela agitação e pelo consumismo. Desse modo, faz-se necessário o resgate de valores, enaltecendo o simples para que o ser humano não venha a se tornar frio e calculista. (...) \"os

gêneros variam assim como a língua a qual é viva, e não estanque\". (Bakhtin, 2003, p.271). Por isso, o trabalho a ser desenvolvido nessa unidade didática estará pautado na teoria da enunciação, fundada por Bakhtin. A escolha da obra deve-se a uma linguagem acessível ao leitor em formação e às lições que o principezinho vai aprendendo e transmitindo aos leitores. Assim, objetivamos formar leitores críticos, capazes de criar e recriar, de integrar-se a uma sociedade reflexiva. Indivíduos que percebam leitores competentes e que possam exercer o papel de cidadãos ativos na sociedade em que vivem. (PCNs, 1997)

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ELIZA VOGT RODRIGUES DA SILVA
ORIENTADOR: Telma Maciel da Silva
IES: UEL
Artigo
Título: Contos de fada, uma viagem pelo mundo da magia e encantamento
Tema: Língua Portuguesa
Palavras-chave: Leitura; Formação de Leitores: Contos de Fada; Lúdico.
Resumo: Este trabalho é parte integrante do processo de formação continuada, através do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, desenvolvido pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná.A finalidade deste artigo é relatar a Proposta de intervenção: ”Contos de Fada, um viagem pelo mundo da magia e do encantamento”, realizada no Colégio Estadual Dr. Rebouças, Ensino Fundamental e Médio, com alunos do 6º ano B, no ensino Fundamental. A proposta contemplou em seu objetivo geral incutir nos alunos o prazer da leitura, tendo em vista os benefícios que esta pode proporcionar em meio a um processo de construção de conhecimento, através da Literatura infantojuvenil, mais especificamente com o trabalho com Contos de Fada tradicionais e reescritos, cujas histórias fantásticas encantam as crianças levando-as a construir e reconstruir significados para as histórias e para suas vidas. Uma das formas de tornar a leitura mais atrativa para os estudantes, colaborando para a formação de alunos leitores pode ser a aplicação de atividades criativas. Neste sentido, foi proposto Oficinas, trabalhando o gênero Contos de Fada de maneira lúdica. Para

o desenvolvimento de nossos estudos nos embasamos teoricamente nas Diretrizes Curriculares de Educação Básica do Estado do Paraná, DCEs de Língua Portuguesa, bem como em autores conceituados nos estudos de Literatura Infantojuvenil, e Leitura, tais como: COELHO (2000), BETTELHEIM (1980), ZILBERMAN (2003) ABRAMOVICH (1997), AGUIAR (1993), BAMBERGER (1986), entre outros.

Produção didático-pedagógica

Título: CONTOS DE FADAS, UMA VIAGEM PELO MUNDO DA MAGIA E ENCANTAMENTO

Tema: Literatura infantil: Contos de fada na trans(formação) de leitores

Palavras-chave: Leitura; formação de leitores; Contos de fada; lúdico;

Resumo: A prática de leitura na escola é uma tarefa essencial para a construção do conhecimento, pois estimula o pensamento e opinião crítica do indivíduo. Acreditamos que o aluno só saberá da importância da leitura se criar o hábito e sentir o prazer em ler. Assim, o trabalho com a literatura infantil é muito importante para o desenvolvimento do ser humano. Quanto mais cedo a criança entrar em contato com histórias, contos de fadas, com o mundo da fantasia e do imaginário, melhor será o seu desenvolvimento e mais rápido é despertado nela o prazer pela leitura e escrita, o que pode contribuir para torná-la um cidadão crítico e reflexivo. Deste modo, buscamos com este trabalho pautar a importância da literatura infantil em sala de aula, dando enfoque aos contos de fadas tradicionais e reescritos, cujas histórias fantásticas encantam as crianças, levando-as a construir e reconstruir significados para as histórias e para suas vidas. Uma das formas de tornar a leitura mais atrativa para os estudantes pode ser a aplicação de atividades criativas. Neste sentido, propomos oficinas lúdicas de contação de histórias, que podem ajudar a incentivar o hábito de leitura não apenas nas crianças, mas também em seus familiares.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELOINA DO ROCIO MORAES PORFIRIO

ORIENTADOR: Maurini de Souza

IES: UTFPR

Artigo

Título: Leitura e Análise de Discurso

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura; Construção de texto; Análise de Discurso.

Resumo: Este artigo tem como objetivo descrever o resultado do trabalho de análise e produção de texto utilizando a teoria da Análise de Discurso (AD), que propõe uma leitura em que se conjugue o texto e o contexto histórico, político e social, na busca de sua significação. Apresenta-se, primeiramente, a teoria da Análise de Discurso Francesa, na qual Orlandi (2001) se baseia; ela associa a interpretação de textos à conjugação entre o "dito"(o texto) e o "não dito", inserindo, em seu contexto, aspectos históricos, sociológicos e ideológicos, que regem as significações dos silêncios encontrados no discurso. Em seguida, haverá a descrição das atividades desenvolvidas com imagens, frases, vídeos, adesivos e reportagens, em que foram abordados temas relativos à política e à história brasileiras. O resultado foi pontuado por meio de gráficos e descrição da produção final dos alunos do Ensino Médio, que foi um texto - artigo de opinião - a fim de demonstrar a influência da Análise de Discurso na composição textual.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e Análise de Discurso

Tema: Leitura

Palavras-chave: Análise do Discurso; Discurso Televisivo; Reportagem

Resumo: RESUMO

Este estudo pretende analisar uma reportagem televisiva, de forma exemplar, a fim de investir no desenvolvimento de senso crítico como insumo para a melhoria na produção de texto, decorrente dos conhecimentos que surgirão da análise. O objeto de estudo desta pesquisa a ser analisado é uma reportagem televisiva, utilizando-se como referência teórica a proposta de Análise de Discurso francesa da pesquisadora Eni Orlandi. Considera-se que o estudo do discurso televisivo – reportagem permite desvelar as intenções e ideologias subjacentes aos conteúdos, colaborando para uma leitura menos ingênua dos discursos veiculados pelos meios de comunicação, além de contribuir com maior eficiência aos problemas de análise e escrita de texto, manifestados pelos alunos em diferentes situações. Os discursos televisivos se utilizam de diversos recursos

(imagem, som, contexto) e vinculam-se à realidade dos alunos em sala de aula, servindo como mediadores entre a percepção e o entendimento dos fatos. Essa compreensão da realidade trazida pelo jornalista é subjetiva e a análise dessa subjetividade pode contribuir para o desenvolvimento do espírito crítico dos alunos, encaminhando-os à compreensão e ao uso competente da linguagem. Acredita-se que o trabalho pedagógico com análise do discurso televisivo – reportagem, auxilia os alunos à tomada de consciência da realidade em que estão inseridos, à medida que se tornam capazes de questionar a forma como essa realidade é exposta pelos meios de comunicação. A compreensão dessa dimensão da realidade pode propiciar-lhes a ampliação de competências cognitivas e comunicativas, influenciando positivamente no momento da escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ELOIR WRONSKI
ORIENTADOR: Greice da Silva Castela
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: Despertando o interesse dos alunos pela leitura e produção textual a partir de crônicas engraçadas
Tema: Ensino e aprendizagem de leitura
Palavras-chave: Crônicas engraçadas; leitura; escrita.
Resumo: Este artigo é fruto de nossa participação no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), do governo do Estado do Paraná. O objetivo é apresentar o trabalho realizado em aulas de Língua Portuguesa em três oitavos anos do Ensino Fundamental: dois no período matutino e um no período vespertino em um colégio da rede estadual de ensino em Salgado Filho, Paraná, a fim de desenvolver nos estudantes estratégias de leitura para melhorar sua compreensão leitora. Para isso, foi utilizada uma unidade didática, que elaboramos, intitulada “Despertando o interesse dos alunos pela leitura e produção textual a partir de crônicas engraçadas”, contendo cinco crônicas, sendo duas de Fernando Sabino e três e Luis Fernando Veríssimo. O gênero contemplado nesse material aborda a necessidade do uso do humor em sala de aula como instrumento para a reflexão e compreensão do mundo que nos rodeia,

buscando a interação com a realidade e a discussão com os colegas e o professor sobre o gênero em questão e também conhecerem as estratégias de leitura e fizeram uso delas para auxiliá-los na compreensão dos textos lidos. Observou-se que, no decorrer da aplicação dos materiais produzidos na proposta didático-pedagógica os alunos demonstraram grande interesse em participar e desenvolveram as atividades propostas com êxito e satisfação, buscando sempre a cooperação com o professor e demais colegas. As tecnologias ajudam muito em focar o aluno nos conteúdos programáticos da disciplina.

Produção didático-pedagógica

Título: Despertando o interesse dos alunos pela leitura e produção textual a partir de crônicas engraçadas.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Crônicas engraçadas, leitura, escrita

Resumo: Nessa proposta de ensino, pretendemos oportunizar aos alunos um trabalho de leitura utilizando as crônicas engraçadas de Luis Fernando Veríssimo e Fernando Sabino como uma tentativa de contribuir para o desenvolvimento da leitura, interpretação e produção textual de maneira mais divertida ao aluno. A leitura das crônicas engraçadas pode possibilitar ao educando desenvolver sua capacidade leitora usando o humor como referência, consequentemente, melhorar sua conversação e sua escrita. Uma possibilidade que lhe permita expressar seus sentimentos de maneira pessoal, buscando na palavra escrita grande parte de sua informação e de seu conhecimento de mundo. O trabalho com leitura de crônicas engraçadas pode oportunizar ao aluno-leitor do 8° ano do ensino fundamental alternativas de ver as coisas, formas plurais de perceber a realidade. Sendo a crônica um texto baseado em acontecimentos do cotidiano, o educando pode perceber que ler faz bem e fermenta o intelecto. Além do cultivo do humor, este tipo de textos pode expressar sensibilidade, tanto emocional quanto linguística. Como em toda a grande arte, o significado mais profundo das crônicas engraçadas será diferente para cada pessoa, e diferente para a mesma pessoa em vários momentos de sua vida.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ELZA ROCHA FERMINO

ORIENTADOR: Adriana Beloti

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: O Gênero Discursivo Fábulas e o Processo de Produção Textual Escrita

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Concepções de linguagem; Concepções de escrita; Gênero Discursivo; Fábula.

Resumo: O projeto de intervenção pedagógica intitulado O Gênero Discursivo Fábulas e o Processo de Produção Textual Escrita trouxe contribuições para a qualidade do ensino nas escolas públicas do Estado, dando condições para os alunos produzirem o gênero discursivo Fábula, relacionando-o a fatores sociais da atualidade, com o trabalho de leitura e escrita, pois tratou de um dos eixos do processo de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa, a escrita, buscando desenvolver a capacidade linguístico-discursiva dos estudantes. Na sociedade atual, todos os sujeitos estão em contato, diariamente, com a escrita. Por isso, refletir sobre como esse eixo de ensino tem sido realizado e contribuído com a formação dos estudantes, enquanto sujeitos críticos, autônomos, inseridos na sociedade, se fez necessário. O gênero discursivo Fábula pode colaborar com o processo de construção de hábitos, atitudes e posicionamentos por meio da interpretação e da compreensão dos fatos ocorridos, relacionando as estórias a fatores da sociedade atual. O gênero Fábulas foi escolhido por ser adequado à faixa etária da turma. O objetivo principal deste projeto foi mostrar que dentre as concepções de escrita trabalhadas, como dom ou inspiração divina, com foco na língua, como consequência e como trabalho, a mais adequada é a escrita como trabalho, pois quando fazemos planejamento, delimitamos o tema, escolhemos o gênero, escrevemos, revisamos e reescrevemos, produzindo um texto adequado às condições de produção e direcionado ao interlocutor.

Produção didático-pedagógica

Título: O Gênero Discursivo Fábulas e o Processo de Produção Textual Escrita

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Fábula; Escrita; usos da linguagem.

Resumo: Na sociedade atual,todos os sujeito sestão em contato, diariamente, com a escrita. Por isso, refletir sobre como esse eixo de ensino tem sido realizado e contribuído com a formação dos estudantes, enquanto sujeitos críticos, autônomos, inseridos na sociedade, se faz necessário. Este trabalho busca desenvolver a capacidade linguístico-discursiva e pode colaborar com o processo de construção de hábitos, atitudes e posicionamentos por meio da interpretação e da compreensão dos fatos ocorridos, relacionando as histórias e a fatores da sociedade atual. O gênero fábulas foi escolhido por ser adequado para faixa etária da turma.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ENELICE MELCHIOR FRATONI

ORIENTADOR: Dina Tereza de Brito

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: COMO EXPLORAR AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA DESPERTAR NO ALUNO DE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL O PRAZER DA LEITURA

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos; Leitura; Método Recepcional.

Resumo: É repensando as práticas aplicadas em sala de aula e associando a teoria à prática, que percebemos que as duas,muitas vezes, estão totalmente desvinculadas. Tem-se,portanto, que é partindo dos pressupostos de embasamentos teóricos que propiciem aos educandos uma assimilação entre o cotidiano e as mensagens dos textos, que se poderá atingir graus diferenciados de compreensão e níveis de leitura através de diferentes tipologias textuais. O embasamento do trabalho se deu através do método recepcional que leva o professor a trabalhar com o aluno, começando pelo seu conhecimento de mundo e levando o mesmo a adquirir habilidades para entender as etapas futuras.

Produção didático-pedagógica

Título: COMO EXPLORAR AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA DESPERTAR NO ALUNO DE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL O PRAZER DA LEITURA

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos; Leitura; Método Recepcional.

Resumo: Foi pensando no despertar do aluno para a leitura e consequentemente para a escrita que introduzimos a História em Quadrinhos na sala de aula. Ela é uma grande aliada, pois além de lidar com dois dispositivos de comunicação que são as palavras e as imagens, tem um poder muito grande de passar mensagens sobre acontecimentos complexos aos nossos alunos. É repensando nas práticas aplicadas em sala de aula e associando a teoria à prática, que percebemos muitas vezes que estão totalmente desvinculadas. O ideal é partir dos pressupostos de embasamentos teóricos que propiciem aos educandos uma assimilação entre o cotidiano e as mensagens dos textos e, assim, cumprir o objetivo maior que é atingir graus diferenciados de compreensão e níveis de leitura através de diferentes tipologias textuais. O embasamento do trabalho se deu através do método recepcional que leva o professor a trabalhar com o aluno, começando pelo seu conhecimento de mundo e levando o mesmo a adquirir habilidades para entender as etapas futuras.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: EULENY RIGO DOS SANTOS

ORIENTADOR: Adriana Delmira Mendes Polato

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: O PAPEL DA ANÁLISE LINGUÍSTICA PARA A PRODUÇÃO DE SENTIDOS NA LEITURA DE CRÔNICA

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Análise Linguística, Leitura de Crônicas, Produção de Sentidos.

Resumo: O presente artigo objetiva discutir o papel da análise linguística para a produção de sentidos na leitura de crônica. O estudo foi realizado durante o

Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE – 2012/2013, promovido pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná. O trabalho relata o processo de elaboração do projeto, sua implementação e os resultados alcançados. O estudo foi realizado na rede estadual de ensino paranaense, junto aos alunos do 9º Ano da turma Tarsila do Amaral - Período Matutino do Ensino Fundamental. As reflexões teóricas se deram a partir dos pressupostos teóricos expostos nos trabalhos de Antunes (2003), (PCN, 1998), (DCE, 2008), Geraldi (2004), Perfeito (2005), Zanini, (1999), Amaral (2009). Os resultados apontam que o trabalho de análise linguística na sua relação com a leitura ajuda a ampliar as capacidades linguísticas e discursivas dos alunos, tornando-os leitores capazes de produzir sentidos.

Produção didático-pedagógica

Título: Crônica: Leitura como Produção de Sentidos a Partir da Análise Linguística.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: leitura;literária;gênero crônica.

Resumo: Este projeto de intervenção pedagógica, será desenvolvido na área de ensino e aprendizagem de leitura com o título \"Crônicas: leitura como produção de sentidos a partir da análise linguística\", contribuirá com os estudantes, pois objetiva, de modo geral, incentivar por meio de gênero discursivo crônica, a pratica de leitura. acredita -se que os estudantes possam criar o hábito da leitura a partir do momento que produzirem sentidos em suas leituras, pois atualmente muitos estudantes apresentam dificuldades em prática de leituras que exijam um nível que vai além da decodificação, construindo-se assim, uma leitura não apenas do código, a decifração imediata dos sinais gráficos, nas diversas relações que podem ser estabelecidas pelo texto e a partir dele para a produção de sentidos . assim diante da necessidade de transformar a leitura em algo agradável, significante e que realmente leve os estudantes e construírem novas significações, refletirem, capacitando-os e transformando -os leitores críticos

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: EVANETE GARCIA DE ANDRADE
ORIENTADOR: NILDA APARECIDA BARBOSA
IES: UEM
Artigo
Título: PUBLICIDADE E SEU PODER DE PERSUASÃO
Tema: Leitura Baseada no texto Publicitário e sua Estratégias Discursivas
Palavras-chave: PALAVRAS-CHAVE: Leitura. Publicidade. Visão Crítica.
Resumo: RESUMO: Este artigo apresenta um trabalho voltado à prática de leitura com textos de circulação social, direcionado ao oitavo ano do Ensino Fundamental no Colégio Estadual Arnaldo Busato – Ensino Fundamental e Médio, núcleo de Cianorte-PR. E tem como objetivo levar para a sala de aula textos do gênero anúncio publicitário como modalidade de leitura persuasiva, uma vez que nosso aluno vive constantemente impactado por propagandas, seja na rua, em casa ou nas redes sociais. Foram desenvolvidas atividades de pesquisas, análise linguística, reflexão da intencionalidade e recursos utilizados pela publicidade. A proposta foi completada com a apresentação dos trabalhos realizados pelos alunos, superando as expectativas pela dedicação às atividades sugeridas. Diante disso, é importante estarmos atentos à leitura deste gênero e assim, evitarmos a alienação consumista promovida pela sedução da publicidade. Frente a esse quadro, cabe ao educador, o maior formador de opinião, despertar no aluno uma visão crítica, consciente capaz de fazer suas próprias escolhas frente à diversidade de opções.

Produção didático-pedagógica
Título: Publicidade e seu Poder de Persuasão
Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura
Palavras-chave: Leitura, Publicidade e Visão Crítica
Resumo: A presente proposta dessa unidade didática tem como foco de intervenção o oitavo ano do Ensino Fundamental. Tem como objetivo levar para a sala de aula textos do gênero anúncio publicitário como modalidade de leitura persuasiva, uma vez que nosso aluno vive constantemente impactado por propagandas, seja na rua, seja em casa, seja na rede. Diante disso, é importante desde cedo analisarmos esse impacto inevitável e assim entendê-lo e, acima de tudo, evitar a alienação consumista promovida pela sedução da publicidade.

Frente a esse quadro, cabe ao educador, o maior formador de opinião, despertar no aluno uma visão crítica, consciente e capaz de impor seu próprio estilo de vida.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: FELSINA EIDT
ORIENTADOR: Mirian Schroder
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: A PRODUÇÃO DE TEXTO ARGUMENTATIVO COMO ESTRATÉGIA PARA MELHORAR A LEITURA: PROPOSTA PARA ALUNOS DE 6° ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
Tema: Aperfeiçoamento da leitura por meio de produção textual
Palavras-chave: Artigo de Opinião, Leitura, Escrita, Gêneros
Resumo: Leitura e escrita caminham de braços dados. Ancorado nessa perspectiva, o presente artigo apresenta a abordagem de uma prática pedagógica com gênero discursivo, artigo de opinião, com o 6º Ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual do Campo Santos Dumont, Ensino Fundamental e Médio, Distrito da Moreninha no município de Santa Helena. Foi elaborada e aplicada uma Proposta Didático-Pedagógica (PDP), a partir do gênero artigo de opinião, sendo um tema novo para a turma, achou-se necessário o mesmo ser precedido pelo estudo prévio de vários outros gêneros discursivos com o mesmo tema elaborado em todo o estudo realizado. Para isso, optou-se dividi-la em momentos, abordando em todos eles textos relacionados à questão ambiental e oportunizando ao aluno leitura e análise de diversos gêneros como: notícias, charges, capa, vídeo, música e artigo de opinião, mediante ato de leitura, interpretação, compreensão e produção. O estudo do gênero discursivo artigo de opinião considera-se relevante, uma vez que este possibilita o trabalho para o desenvolvimento da capacidade dos alunos de argumentar e oportuniza o domínio da leitura e da escrita, tão necessário em todas as disciplinas e também permite inserir os discentes na esfera social por meio da oralidade.

Produção didático-pedagógica

Título: A produção de texto argumentativo como estratégia para melhorar a leitura: proposta para alunos de 6° ano do Ensino Fundamental

Tema: Aperfeiçoamento da leitura por meio de produção textual

Palavras-chave: Leitura; escrita; artigo de opinião.

Resumo: Levando-se em consideração as constantes queixas dos professores sobre a leitura e interpretação dos alunos, bem como os dados da pesquisa "Retratos da leitura", evidencia-se o tamanho do desafio que é estimular o hábito de leitura no Brasil. Pensando nisso, essa Unidade Didática tem a intenção de contribuir para formação do leitor crítico por meio da produção de texto argumentativo. Será oportunizado ao aluno leitura e análise de diversos gêneros como: notícia, charge, vídeo, artigo de opinião e outros, porém enfatizar-se-á o estudo mais detalhado sobre o artigo de opinião, mediante atividades diversificadas de leitura, interpretação e compreensão. Serão analisados os aspectos discursivos, bem como elementos composicionais, temáticos e estilísticos do gênero artigo de opinião, bem como a produção e reestruturação textual do gênero.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: FRANCISCA COELHO PILEGI

ORIENTADOR: Carmen Rodrigues de Lima

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura e escrita: como desenvolver essas competências a partir do gênero fábula?

Tema: Leitura e produção textual a partir do gênero discursivo fábula.

Palavras-chave: Fábula. Leitura. Interação. Escrita. Gênero.

Resumo: O presente artigo apresenta os resultados da Implementação da Unidade Didática em Língua Portuguesa, realizada durante o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012, em uma turma do 6º ano da Escola Estadual do Campo São João Ensino Fundamental, no distrito de São João, município de Altônia – Paraná. O trabalho desenvolvido teve como objetivo estimular o gosto pela leitura na expectativa de contribuir para a formação de

leitores competentes. A perspectiva de análise teve seu embasamento teórico ancorado, principalmente, nas pesquisas que giram em torno do estudo do gênero discursivo, considerando que o gênero fábula serve como objeto que contribui para o aperfeiçoamento da leitura e da escrita a partir da observação da enunciação, do dialogismo e da interação verbal. A fundamentação teórica apresenta ainda estudos voltados para o trabalho da prática da leitura e da escrita em sala de aula. A opção por desenvolver um trabalho com o gênero fábula na Unidade Didática apresentada, deve-se a sua forma de apresentação, pois é uma narrativa curta, atraente e bem próxima da realidade dos alunos. A metodologia utilizada durante a realização do projeto garantiu uma maior interação dos alunos, visto que as atividades desenvolvidas buscavam utilizar instrumentos como, por exemplo: vídeos, fantoches, entre outros recursos, com intuito de despertar o gosto pela leitura. Desta forma, os resultados do projeto foram positivos, pois ao final do trabalho, foi possível perceber um interesse significativo por atividades que envolvam a leitura e a escrita, bem como o interesse pelo texto literário.

Produção didático-pedagógica

Título: Ensino e aprendizagem de leitura

Tema: Leitura e escrita: como desenvolver essas competências a partir do gênero fábulas?

Palavras-chave: Leitura, Interpretação, Escrita, Gênero, Fábula.

Resumo: O presente projeto de intervenção pedagógica tem como objetivo aperfeiçoar a leitura e, consequentemente, a escrita, em uma turma de sexto ano, a partir do estudo do gênero discursivo fábula. A escolha desse gênero para o desenvolvimento do nosso trabalho deveu-se principalmente à observação do processo de formação leitora, no qual essa turma se encontra que, segundo a classificação de Menegassi (1995), corresponde a etapa da interpretação, em que o aluno já consegue captar a temática do texto proposto. É importante destacar que os textos que compõem o gênero fábula são geralmente curtos, de vocabulário simples, cujas temáticas, muitas vezes, vão ao encontro das realidades vivenciadas pelos alunos. Desta forma, a leitura de fábulas, possibilita ao aluno compreender, e, mais facilmente, perceber as informações implícitas nos textos, além de contribuir positivamente na sua formação como cidadãos.

As atividades propostas nesse projeto serão realizadas de maneira interativa e dinâmica. Elas poderão auxiliar os alunos na percepção de atitudes inerentes ao ser humano, à medida que os mesmos se questionarem sobre o seu próprio contexto social e o contexto social dos outros. O trabalho a partir do gênero discursivo fábula, além de estimular o interesse pela leitura, contribuirá para que o aluno construa seus próprios conceitos, desenvolva sua capacidade argumentativa e produza textos coerentes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: FRANCIS DE LIMA AGUIAR
ORIENTADOR: ELMITA SIMONETTI PIRES
IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana
Artigo
Título: A concretização da Leitura Literária: mistérios do texto e mistérios do leitor.
Tema: Formação de Leitores
Palavras-chave: Formação de leitores; sistematização e ensino de Literatura; progressão estética e temática; autonomia de leitura literária.
Resumo: O Método Recepcional (Bordini & Aguiar, 1993), objetiva uma organização sistemática do trabalho com a Literatura na Educação Básica. Preocupa-nos a falta de um método, mesmo sabendo que ele, o método, não deve sobrepor-se às demandas características de cada turma, tampouco à eficiência do professor leitor. Portanto, aliam-se ao método outros procedimentos e técnicas de estímulo e/ou explicações conceituais que o professor considere indispensáveis para atender à proposta temática. Dessa forma, a adoção do Método Recepcional, por excelência, organiza a literatura através de temas cíclicos e depende diretamente do conhecimento de obras selecionadas pelo professor, seccionando uma aplicação articulada, que se inicia, em termos genéricos, a partir de leituras mais simples às mais complexas, cumprindo as cinco etapas que o Método Recepcional propõe. Tal metodologia pressupõe, em termos de maturidade leitora, a determinação do horizonte de expectativas, o atendimento do horizonte de expectativas, a ruptura do horizonte de

expectativas, o questionamento do horizonte de expectativas e a ampliação do horizonte de expectativas. (Bordini & Aguiar, 1993).

Produção didático-pedagógica

Título: A concretização da leitura literária: mistérios do texto e mistérios do leitor.

Tema: Língua Portuguesa - Literatura e Ensino de Literatura

Palavras-chave: Formação de leitores; sistematização do Ensino de Literatura na escola; progressão estética e temática; autonomia de leitura literária.

Resumo: A produção didática, servida do Método Recepcional (Bordini & Aguiar, 1993), objetiva uma organização sistemática do trabalho com a Literatura no Ensino Médio. Preocupa-nos a falta de um método, no referido colégio, mesmo sabendo que ele, o método, não deve sobrepor-se às demandas características de cada turma, tampouco à eficiência do professor leitor. Portanto, alia-se ao método outros procedimentos e técnicas de estímulo e/ou explicações conceituais que o professor considere indispensáveis para atender à proposta temática. Dessa forma, a adoção do Método Recepcional, por excelência, organiza a literatura através de temas cíclicos e depende diretamente do conhecimento de obras selecionadas pelo professor, seccionando uma aplicação articulada, que se inicia, em termos genéricos, a partir de leituras mais simples às mais complexas, cumprindo as cinco etapas que o Método Recepcional propõe. Tal metodologia pressupõe, em termos de maturidade leitora, a determinação do horizonte de expectativas, o atendimento do horizonte de expectativas, a ruptura do horizonte de expectativas, o questionamento do horizonte de expectativas e a ampliação do horizonte de expectativas. (Bordini & Aguiar, 1993).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: GEORGETTE VANESSA JANAINA CARNEIRO CHAVES

ORIENTADOR: MARIA ILZA ZIRONDI

IES: UEL

Artigo

Título: Isso é “coisa” de mulher?!? – Conversando sobre gênero e desigu

Tema: Gênero enquanto construção social e simbólica

Palavras-chave: Gênero; exclusão; desigualdade; misoginia;

Resumo: Historicamente, vivemos em uma sociedade que se estruturou e calcou seus valores no princípio do patriarcado e que classifica as pessoas em categorias de padronização. Pode-se afirmar, assim, que essa estigmatização produz sujeitos socialmente excluídos e marcados pelo machismo, pela misoginia, pela homofobia o por práticas racistas e preconceituosas.Pretende-se então na formação continuada com professores pedagogos do municipio de Ivaiporã, refletir sobre os mecanismos de exclusão social provocados pela desigualdade de gênero, assim como, elaborar um material didático-pedagógico que possa fornecer subsídios para diferentes abordagens sobre esse tema transversal no contexto escolar, tais como a discriminação, o preconceito, a exclusão social, a homofobia, a misoginia, o patriarcado, o machismo, o feminismo dentre outros.Assim, optamos por realizar um Caderno Temático que possa orientar os professores pedagogos no trabalho com os professores da sua escola a fim de que ele de fato aconteça e possa transformar a realidade que vivemos. Para a implementaçao ofereceremos um curso de formação continuada com 4 enocntros de 8 horas totalizndo 32 horas presenciais e 16 à distância.
Pretende-se então na formação continuada com professores pedagogos do municipio de Ivaiporã, refletir sobre os mecanismos de exclusão social provocados pela desigualdade de gênero, assim como, elaborar um material didático-pedagógico que possa fornecer subsídios para diferentes abordagens sobre esse tema transversal no contexto escolar, tais como a discriminação, o preconceito, a exclusão social, a homofobia, a misoginia, o patriarcado, o machismo, o feminismo dentre outros.Assim, optamos por realizar um Caderno Temático que possa orientar os professores pedagogos no trabalho com os professores.

Produção didático-pedagógica

Título: Isso é “coisa” de mulher?!? – Conversando sobre gênero e desigu

Tema: Gênero enquanto construção social e simbólica

Palavras-chave: Gênero; exclusão; desigualdade; misoginia;

Resumo: Historicamente, vivemos em uma sociedade que se estruturou e calcou seus valores no princípio do patriarcado e que classifica as pessoas em categorias de padronização. Pode-se afirmar, assim, que essa estigmatização

produz sujeitos socialmente excluídos e marcados pelo machismo, pela misoginia, pela homofobia o por práticas racistas e preconceituosas.

Pretende-se então na formação continuada com professores pedagogos do municipio de Ivaiporã, refletir sobre os mecanismos de exclusão social provocados pela desigualdade de gênero, assim como, elaborar um material didático-pedagógico que possa fornecer subsídios para diferentes abordagens sobre esse tema transversal no contexto escolar, tais como a discriminação, o preconceito, a exclusão social, a homofobia, a misoginia, o patriarcado, o machismo, o feminismo dentre outros. Assim, optamos por realizar um Caderno Temático que possa orientar os professores pedagogos no trabalho com os professores da sua escola a fim de que ele de fato aconteça e possa transformar a realidade que vivemos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: GERALDO VITOR TURCO

ORIENTADOR: Edson Santos Silva

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O Ensino da Literatura Africana e Afro-brasileira no contexto sociocultural

Tema: Literatura Africana e Afro-brasileira

Palavras-chave: Literatura africana; Literatura afro-brasileira; afrodescendência

Resumo: No meio escolar, literatura africana e afro-brasileira são carentes de discussão e material. Entretanto, são muitos os autores afrodescendentes na história da literatura brasileira que precisam ser trazidos ao debate e ao âmbito da sala de aula. Este artigo estabelece discussão acerca de autores afrodescendentes e de suas obras com o objetivo de promover o conhecimento da cultura, colaborar com a construção da cidadania, cooperar na promoção da igualdade entre brasileiros e diminuir o preconceito vigente. O estudo da literatura brasileira é um profícuo campo de análise das desigualdades e injustiças sociais, o ensino de literatura afro-brasileira e africana na escola ainda não é plenamente abordado como determina a Lei n. 10639/2003. Acredita-se que a iniciação em textos de identidade afro-brasileira possibilita e promove a

integração, o reconhecimento do preconceito, a desconstrução de certas mentalidades tão arraigadas no âmago da sociedade. Proporcionou-se com este material o conhecimento, a releitura de personagens históricas, a reflexão acerca de problemas decorrentes do racismo e do preconceito discriminatório entre personagens de uma mesma comunidade. Textos e produções artísticas, enquanto produtos de construção cultural e político, precisam ser debatidos. O Brasil está longe de ser uma democracia racial.

Produção didático-pedagógica

Título: O ensino da Literatura afro-brasileira e africana no contexto sociocultural

Tema: Literatura e escola – concepções e práticas

Palavras-chave: Literatura afro-brasileira; Africanidade; Cultura; Diversidade.

Resumo: Este Caderno Pedagógico foi elaborado considerando a realidade de muitas escolas em que o ensino de literatura afro-brasileira e africana não é abordado como determina a Lei n. 10639/2003. Acredita-se que a iniciação em textos de identidade afro-brasileira possibilita e promove a integração, a diminuição do preconceito, traz o trabalho em equipe, a cooperação, o respeito a si mesmo e ao próximo, o desenvolvimento intelectual e social dos alunos. É necessário que se reflita acerca da prática pedagógica e as aulas de literatura oferecem vasta gama de textos e visões de mundo diferenciadas. Pretende-se com este material proporcionar o conhecimento e a prática da leitura e interpretação enquanto produtos de construção cultural, social e histórica do indivíduo, desenvolvendo a criatividade, a imaginação e a integração por meio dos diferentes apontamentos discursivos e discutir a problemática do preconceito por meio da construção de suporte intelectual utilizando contos, fábulas, poemas, letras de música e textos para análise. Este Caderno será trabalhado com aproximadamente 35 alunos, do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Olavo Bilac de Cantagalo-PR. Será aplicado em 32h/a no 1º trimestre de 2013.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: GIANNA VALERIA MORTELLA

ORIENTADOR: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari

IES: UFPR

Artigo

Título: TRABALHANDO COM AFORISMOS: UM MEIO DE APRIMORAR A LEITURA E A COMPREENSÃO DE TEXTO

Tema: lEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO

Palavras-chave: Motivação;aforismos;leitura;compreensão e produção de textos

Resumo: O Ensino de Língua Portuguesa é de primordial importância, pois é a base para que o aluno consiga se expressar de maneira clara e objetiva, no espaço público onde circula. Mas o que se observa é que os alunos trazem dificuldades imensas no que diz respeito à leitura, compreensão e produção de textos. Através deste artigo vimos mostrar o resultado obtido com a aplicação do projeto de intervenção com os alunos do 1º ano dos cursos profissionalizantes modalidade Subsequente para que desenvolvessem melhor as práticas discursivas. Este aluno ao voltar aos bancos escolares se depara com as mesmas dificuldades que tinha no Ensino Médio, isto é, não consegue ler, refletir, argumentar, produzir textos. O grande desafio foi motivar esse aluno a se sentir capaz de desenvolver as práticas discursivas de maneira simples e objetiva, levando-o a aprimorar seus conhecimentos e assim se tornar um sujeito capaz de se expressar e expor suas ideias com clareza. O gênero aforismo tem como principal característica ser um texto sucinto com sentido poético, filosófico e mnemônico. Mostrando assim ao aluno que pode desenvolver sua oralidade e o ato de comunicação, fazê-lo perceber que é um sujeito que reflete, questiona, argumenta e sabe se expressar.No projeto foram trabalhados também itens sobre os discursos existentes na produção escrita, elementos que compõem a comunicação, seja ela oral ou escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: Trabalhando com aforismos: um meio de aprimorar a leitura e a compreensão de textos

Tema: Lingua Portuguesa

Palavras-chave: motivação; aforismos; leitura; compreensão e produção de textos;

Resumo: O Ensino de Língua Portuguesa é de primordial importância, pois é a base para que o aluno consiga se expressar de maneira clara e objetiva, no espaço público onde circula. Mas o que se observa é que os alunos trazem dificuldades imensas no que diz respeito à leitura, compreensão e produção de textos. O objetivo deste projeto é fazer com que os alunos do 1º ano dos cursos profissionalizantes modalidade Subsequente, desenvolvam melhor as práticas discursivas. Este aluno ao voltar aos bancos escolares se depara com as mesmas dificuldades que tinha no Ensino Médio, isto é, não consegue ler, refletir, argumentar, produzir textos. O grande desafio é motivar esse aluno a se sentir capaz de desenvolver as práticas discursivas de maneira simples e objetiva, levando-o a aprimorar seus conhecimentos e assim se tornar um sujeito capaz de se expressar e expor suas ideias com clareza. O gênero aforismo tem como principal característica ser um texto sucinto com sentido poético, filosófico e mnemônico. Mostrando assim ao aluno que pode desenvolver sua oralidade e o ato de comunicação, fazê-lo perceber que é um sujeito que reflete, questiona, argumenta e sabe se expressar.. Neste projeto serão trabalhados também itens sobre os discursos existentes na produção escrita, elementos que compõem a comunicação, seja ela oral ou escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: GILBERTO DE CARVALHO
ORIENTADOR: Vladimir Moreira
IES: UEL
Artigo
Título: Incentivo à leitura por meio do estudo dos elementos de análise textual no discurso das fábulas.
Tema: Incentivo à leitura
Palavras-chave: Análise; Discurso; Interpretação; Leitura; Sentido.
Resumo: Este artigo é o resultado da implantação do Projeto incentivo à leitura por meio do estudo dos elementos de análise no discurso das fábulas, em que se abordou o ponto de vista da análise dos elementos da gramática do discurso. Para tanto, desenvolveu-se o projeto, considerando o percurso gerativo de sentido apresentado por Fiorin (2006), observando no nível fundamental as

categorias semânticas que se embasam em oposições, mantendo entre si uma contrariedade que leva o leitor a estabelecer uma relação comum que as mesmas apontam. No nível narrativo, a transformação que ocorre a partir de um estado inicial, buscando um estado final dos personagens e, no nível discursivo, trabalhando com as formas abstratas do nível narrativo, porém substituindo-as por formas concretas. Este artigo descreve o trabalho realizado num colégio estadual da cidade de Londrina, com alunos do 6° ano, onde algumas fábulas foram utilizadas para a realização da análise do percurso gerativo de sentido, tendo em vista o fornecimento de ferramentas adequadas para uma melhor interpretação de textos por parte dos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Incentivo à leitura por meio do estudo dos elementos de análise textual no discurso das fábulas.

Tema: Incentivo à leitura

Palavras-chave: Contexto; Discurso; Leitura; Interpretação; Sentido.

Resumo: O incentivo à leitura é uma necessidade urgente, pois a maioria dos nossos alunos, tanto do Ensino Fundamental quanto do Ensino Médio, não possui o hábito da leitura e apenas o livro didático, não é suficiente para a formação de um aluno autônomo e crítico. O principal desafio dos professores de língua materna é o de apresentar mecanismos interessantes que possam despertar nos alunos o gosto pela leitura e o bom entendimento da mesma, utilizando a gramática do discurso que, segundo Fiorin (2006, p. 10) pode “tornar explícitos mecanismos implícitos de estruturação e de interpretação de textos” serão analisadas algumas fábulas seguindo o percurso gerativo de sentido apresentado pelo mesmo autor, sendo eles: O Nível Fundamental, o Nível Narrativo e o Discursivo, pois quando o leitor passa a entender melhor esses mecanismos, mais rapidamente poderá se transformar num leitor proficiente.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: GILNEY PAIVA DOS SANTOS

ORIENTADOR: CLAUDIA VALERIA DONA HILA

IES: UEM

Artigo

Título: OFICINA DE LEITURA CRÍTICA DE ENUNCIADOS DE PROVAS NO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS

Tema: Ensino e aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Leitura Crítica; Enunciados; Provas.

Resumo: Considerando a leitura crítica um elemento fundamental no processo de ensino-aprendizagem, na organização e na construção do conhecimento, o presente artigo tem como objetivo relatar os resultados de uma Oficina de Leitura Crítica de Enunciados de Provas no Ensino Fundamental – Anos Finais. Desenvolvida com professores de Português, Ciências, Inglês, Educação Física e Geografia, do noroeste do Paraná. Para este trabalho, no entanto, focalizaremos as duas oficinas finais que envolveram a produção, a reescrita e a avaliação de enunciados. O referencial teórico deste trabalho é norteado pelo Interacionismo Social e pela concepção interacionista da linguagem (BAKHTIN, 2003; BAKHTIN, VOLOSHINOV, 1992), que postulam a língua como enunciado concreto, vivo e dinâmico, e a prática de leitura como forma do(a) aluno(a) se inserir social, ativa e criticamente na sociedade. Os resultados das análises realizadas nos enunciados de provas de várias disciplinas revelaram que muitos professores não elaboram os enunciados na perspectiva interacionista; a maioria das questões analisadas são retiradas do livro didático. Infelizmente encontramos enunciados onde os verbos são usados de forma genérica na composição das questões, dando margem a quaisquer respostas, mesmo que a resposta esperada fosse outra. No entanto, na fase da reescrita dos enunciados, os professores puderam perceber que enunciados embasados na perspectiva interacionista ajudam o(a) aluno(a) no seu desenvolvimento reflexivo, e que as provas que elaboravam não seguiam a estrutura de enunciados nessa perspectiva, tolhendo a capacidade crítica e reflexiva dos(as) alunos(as).

Produção didático-pedagógica

Título: OFICINA DE LEITURA CRÍTICA DE ENUNCIADOS DE PROVAS NO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS

Tema: Ensino e aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Conhecimento; leitura; crítica; enunciados; provas.

Resumo: Considerando a leitura crítica um elemento fundamental no processo de ensino-aprendizagem, na organização e na construção do conhecimento, o presente trabalho tem como objetivo principal oportunizar aos educadores do Ensino Fundamental – Anos Finais, por meio da Oficina de Leitura Crítica de Enunciados de Provas no Ensino Fundamental – Anos Finais, (re) significarem como formulam os enunciados das avaliações. Além disso, temos como objetivo específico de proporcionar aos educadores momentos para reflexão e conscientização quanto à importância das práticas de leitura em sala de aula, tendo em vista diferentes áreas do conhecimento. O referencial teórico deste trabalho é norteado pelo Interacionismo Social e pela concepção interacionista da linguagem, que postulam a língua como enunciado concreto, vivo e dinâmico e a prática de leitura como forma de o educando se inserir social, ativa e criticamente na sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: GILZA BELASQUE DE PADUA ROBLES

ORIENTADOR: Marilucia dos Santos Domingos Striquer

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: O Adolescente e a Sociedade: Interando o Jovem à Sociedade por meio da Leitura e Produção de Crônicas

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; Produção textual; Gênero crônica.

Resumo: Este artigo apresenta os resultados de implementação de um projeto de intervenção pedagógica, de mesmo nome, projeto que justificou-se pela situação alarmante da dificuldade dos alunos a respeito da leitura e da produção textual. Na maioria dos casos, os alunos não apresentam dificuldades em se expressar na oralidade, através da linguagem coloquial, os problemas aparecem quando surgem as necessidades de produzirem textos escritos, principalmente coerentes com suas próprias ideias e experiências. Elegi para o trabalho e ensino da língua portuguesa com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, a crônica social pelo fato de ser um gênero textual que envolve situações concretas de uso da língua, trabalhando com fatos que se relacionam com

interesse dos alunos, fato do dia a dia, de acontecimentos que eles vivem em suas comunidades, considerando-se que a escola é um autêntico lugar de comunicação e que nela acontece ocasião de produção e recepção de texto. Busquei contribuir para o desenvolvimento das capacidades de linguagem dos alunos na leitura e na escrita do gênero textual crônica social. A metodologia utilizada foi a Sequência Didática.

Produção didático-pedagógica

Título: O Adolescente e a Sociedade: Interando o Jovem à Sociedade por meio da Leitura e Produção de Crônicas

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Adolescente e a Sociedade; Leitura; Produção de Crônicas

Resumo: Esta Unidade Didática justifica-se pela situação alarmante da dificuldade dos alunos a respeito da leitura e da produção textual. Na maioria dos casos, os alunos não apresentam dificuldades em se expressar na oralidade, através da linguagem coloquial, os problemas aparecem quando surgem as necessidades de produzirem textos escritos, principalmente coerentes com suas próprias ideias e experiências. Elegi a crônica social pelo fato de ser um gênero que envolve situações concretas de uso da língua trabalhando com fatos que se relacionam com interesse dos alunos, fato do dia-a-dia, de acontecimento que eles vivem em suas comunidades, considerando-se que a escola é um autêntico lugar de comunicação e que nela acontece ocasião de produção e recepção de texto. Sendo assim, estão previstas atividades que irão compor uma Unidade Didática, cuja sistematização do trabalho de implementação pedagógica acontecerá em forma de Seqüência Didática (SD), baseada no modelo elaborada por Dolz, Noverraz e Scheneuwly (2004).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: GISLAINE CRISTINA DA SILVA

ORIENTADOR: ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA

IES: UFPR

Artigo

Título: Leitura e produção de textos opinativos do domínio jornalístico.

Tema: Leitura e produção de textos do gênero jornalístico.

Palavras-chave: Leitura.Produção.Editorial.Artigo de opinião.

Resumo: Este Artigo tem como tema a leitura e produção de textos do gênero jornalístico para promover a leitura e a produção de editoriais no Ensino Médio do Colégio Estadual São Pedro Apóstolo, tendo como referência e suporte o jornal Caderno do Bairro. Selecionamos vários editoriais sob a orientação do jornalista Elencar Antônio Marcelino para iniciarmos o projeto de leitura referente a nossa realidade. A escolha do jornal Caderno do Bairro foi feita com o objetivo de criar situações de leitura nos alunos para que tivessem a oportunidade de refletir sobre o que acontece no lugar em que estamos, estudando, trabalhando e principalmente no local em que moramos. Através dos editoriais levamos os alunos a identificar o tema, qual interlocutor o texto buscava alcançar, que posição o periódico assumiu perante o tema, os dados apresentados, as justificativas, ou seja, os argumentos, os contra-argumentos e a conclusão do autor. Analisamos o discurso ideológico presente nos textos, as vozes sociais e elementos composicionais do gênero estudado. Estudamos as marcas linguísticas no texto: pontuação, recursos gráficos como aspas, travessão, negrito e expressões que denotavam ironia e humor.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e produção de textos opinativos do domínio jornalístico.

Tema: Leitura e produção de textos do gênero jornalístico.

Palavras-chave: Leitura; produção; editorial; artigo de opinião

Resumo: Esta Unidade Didática tem como tema a leitura e produção de textos do gênero jornalístico para promover a leitura e a produção de editoriais no Ensino Médio do Colégio Estadual São Pedro Apóstolo, tendo como referência e suporte o jornal Caderno do Bairro. Selecionamos vários editoriais sob a orientação do jornalista Elencar Antônio Marcelino para iniciarmos o projeto de leitura referente a nossa realidade. A escolha do jornal Caderno do Bairro foi feita com o objetivo de criar situações de leitura nos alunos para que tenham a oportunidade de refletir sobre o que acontece no lugar em que estamos, estudando, trabalhando e principalmente no local em que moramos. Através dos editoriais levaremos os alunos a identificar o tema, qual interlocutor o texto busca alcançar; que posição o periódico assume perante o tema, os dados

apresentados, as justificativas, ou seja, os argumentos, os contra- argumentos e a conclusão do autor. Analisaremos o discurso ideológico presente nos textos, as vozes sociais e elementos composicionais do gênero estudado. Estudaremos as marcas linguísticas no texto: pontuação, recursos gráficos como aspas, travessão, negrito e expressões que denotam ironia e humor.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: HASSIBA APARECIDA ASSAAD TANNOURI TEIXEIRA

ORIENTADOR: WAGNER FERREIRA LIMA

IES: UEL

Artigo

Título: AULA DE PORTUGUÊS, GRAMÁTICA: UMA PALAVRA, MIL OLHARES

Tema: ANÁLISE LÍNGUÍSTICA PARA AQUISIÇÃO DA COMPETÊNCIA COMO LEITOR/PRODUTOR

Palavras-chave: Contos de Fadas; gramática; coerência e coesão textual.

Resumo: O trabalho apresentado é parte integrante do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), contendo atividades de uso e reflexão da língua em textos da ordem do narrar, do gênero Contos de Fadas e Contos Maravilhosos. Fundamenta-se na linha de pensamento de teóricos como Antunes, Travaglia, Koch, Possenti e outros pesquisadores, os quais sustentam que o trabalho na disciplina Língua Portuguesa deva ser desenvolvido de forma mais produtiva, eficiente e seus objetivos redefinidos. Os encaminhamentos teórico-metodológicos são subsidiados pela teoria de gêneros do discurso defendida por Bakhtin (1992), a qual propõe um trabalho a partir das situações reais de uso da língua e suas variantes para que o usuário possa se apropriar dos recursos linguísticos disponíveis e empregá-los nos diversos contextos sociais. A investigação acerca do nível de conhecimento dos alunos parte de questionamentos sobre o gênero e da análise de uma produção escrita inicial. Tal produto foi comparado a uma segunda produção escrita final, a fim de registrar os avanços obtidos.

Palavras-chave : Contos

Produção didático-pedagógica

Título: A Gramática no Ensino de Língua Portuguesa: uma palavra, mil olhares

Tema: Análise línguística

Palavras-chave: Conto de Fadas; gramática; coerência textual; coesão textual.

Resumo: Contos de Fadas são histórias imortais, que perduram ao longo do tempo, alimentam o imaginário, atuam na formação de valores. Por suas características particulares e motivadoras, serão objeto de estudo para análise dos mecanismos gramaticais coesivos como um dos elementos que favorecem a coerência textual.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: HEFREN THADEU TEIXEIRA ALVES

ORIENTADOR: Alexandre Sebastiao Ferrari Soares

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Melhorando as competências textuais através da oralidade

Tema: Comunicação: oralidade e escrita

Palavras-chave: Oralidade; Comunicação; Produção textual.

Resumo: O ensino da Língua Portuguesa, em sua totalidade, é extremamente abrangente. Embora a modalidade falada desempenhe um papel muito mais central nas atividades humanas, é a modalidade escrita que continua priorizada pelas instituições escolares. Os estudos da Linguísticas e outras ciências a fins têm mostrado que é possível tratar a oralidade de maneira significativa no ensino. Essa implementação pedagógica apresentada foi bem aceita pelos cursistas que entenderam ser uma propostas social interativa para fins comunicativos que se apresenta sob variadas formas ou gêneros textuais fundados na realidade sonora; ela vai desde uma realização mais informal à mais formal nos mais variados contextos de uso. Percebeu-se em suas falas a angustia em instrumentalizar as capacidades de oralidade e principalmente escrita nas competências dos alunos em todas as séries. Através dos gêneros textuais a atividade verbal se concretiza, permitindo, simultaneamente a produção e a compreensão de textos, constituindo-se, portanto, em verdadeiros mediadores entre os interlocutores. A Implementação Pedagógica deu sua

contribuição para se ter na oralidade competências que melhorem a produção textual e a comunicação.

Produção didático-pedagógica

Título: MELHORANDO AS COMPETÊNCIAS TEXTUAIS ATRAVÉS DA ORALIDADE

Tema: COMUNICAÇÃO:ORALIDADE E ESCRITA

Palavras-chave: COMUNICAÇÃO;ORALIDADE;PRODUÇÃO TEXTUAL

Resumo: A título de justificativa entende-se a importância de oportunizar a quem sente a necessidade de melhorar a comunicação verbal e escrita nas suas competências profissionais, sem interferir com os programas já estabelecidos pela grade curricular do ensino profissionalizante extremamente cheia de disciplinas do núcleo comum e específicas. Para isso a metodologia a ser aplicada é no formato de oficinas, de quatro horas em oito encontros, envolvendo dinâmicas e a práxis de cada aluno

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: HELENITA EVANGELISTA DE ALMEIDA SIQUEIRA

ORIENTADOR: PATRICIA ELISABEL BENTO TIUMAN

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: POESIA NA SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE LITERATURA COMPARADA

Tema: Língua Portuguesa e Literatura

Palavras-chave: Literatura comparada, poesia, imagens, Eros e Psique.

Resumo: O presente artigo apresenta a pesquisa realizada visando ampliar o horizonte de expectativas dos alunos, por meio da prática de leitura de poesia via outras artes enfatizando a relação comparativa e interdisciplinar a partir do estudo do poema Eros e Psique do autor português Fernando Pessoa e da tela homônima do autor Anthony Van Dyck, pertencente à estética barroca, século XVII, com o mito Eros e Psique. A fundamentação teórica desse artigo procurou seguir os preceitos das DCEs, os pressupostos da estética da recepção, bem como a metodologia de ensino de literatura desenvolvida por Rildo Cosson

(2007). A proposta foi a de trabalhar com o texto poético de modo a romper com o círculo da reprodução ou da permissividade e permitir que a leitura literária seja exercida com prazer e com o compromisso que todo saber exige. A literatura comparada e a interdisciplinaridade são apresentadas como uma alternativa para a leitura da poesia na escola. Destaca-se que o trabalho com autores e obras de diferentes épocas, comparando a produção poética com outras linguagens artísticas (telas, músicas, vídeos) contribuiu para o desenvolvimento das aulas de literatura e como proposta para melhoria do ensino público do Estado do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: Poesia na sala de aula: uma proposta de literatura comparada

Tema: Língua Portuguesa e Literatura

Palavras-chave: Literatura Comparada, interdisciplinaridade poesia, mito e pintura.

Resumo: O desafio desta unidade didática consiste em apresentar subsídios ao trabalho pedagógico do professor de Língua Portuguesa e Literatura por meio da prática de leitura de poesia via outras artes, enfatizando a relação comparativa e interdisciplinar. Sabemos que comparar é um procedimento que faz parte da estrutura de pensamento do homem e da organização da cultura. Paul Van Tieghem (apud NITRINI, 2000, p. 25) afirma que a "literatura comparada designa uma forma de investigação literária que confronta duas ou mais literaturas [...]". O público alvo será os alunos da 3ª. série do ensino médio. O principal objeto de estudo comparativo e interdisciplinar será entre o poema Eros e Psique do autor português Fernando Pessoa incluso na obra o Cancioneneiro, com relato mítico Eros e Psique de Émile Genest, José Féron e Marguerite Desmurger, com a tela Homônima do autor Anthony Van Dyck, pertencente à estética barroca. A organização desse projeto procurou seguir os preceitos das DCEs, os pressupostos teóricos da estética da recepção, bem como a metodologia do pesquisador Rildo Cosson – Sequência expandida. Com esta pesquisa, propomos uma maneira de trabalhar com o texto poético que rompa com círculo da reprodução ou da permissividade e permita que a leitura literária seja exercida com prazer e com compromisso que todo saber exige. Serão aproximados autores e obras de diferentes épocas comparando a produção poética com

outras linguagens artísticas (telas, músicas, vídeos) com o intuito de contribuir com a melhoria do ensino público do Estado do Paraná.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: HILDA DORALI ELIAS

ORIENTADOR: Eliana Merlin Deganutti de Barros

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Letramento Literário: as fases da vida na poética de Helena Kolody

Tema: Literatura e Escola: Concepções e prática

Palavras-chave: Poema. Sequência Expandida. Letramento Literário.

Resumo: Este artigo constitui-se na concretização de mais uma etapa do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE –; espaço concedido pela Secretaria de Estado da Educação (SEED) ao professor de rede pública estadual para a sua formação continuada. A fundamentação teórico-metodológica que embasa o trabalho centra-se nos estudos sobre letramento literário desenvolvidos por Rildo Cosson e em aportes acerca da estética poética. O projeto de intervenção didática, objeto central das discussões levantadas neste artigo, tem como objeto a obra Sinfonia da vida, de Helena Kolody, sendo esse sistematizado conforme as sete etapas da Sequência Expandida, procedimento didático criado por Rildo Cosson. Sendo assim, a pesquisa sugere uma alternativa metodológica para o ensino-aprendizagem do poema em sala de aula, visto que esse gênero tem sido pouco privilegiado no âmbito escolar e, quando abordado, não é focado como objeto central do ensino-aprendizagem, privilegiando, na maioria das vezes, os conhecimentos sobre a literatura: historiografia, teoria e crítica. Esse trato inadequado vem impedindo que a literatura possa desempenhar a sua rica função na formação do aluno-leitor. Este artigo traz, dessa forma, resultados do processo de intervenção didática, dando enfoque ao desenvolvimento do letramento literário realizado no contexto de sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Letramento Literário: as fases da vida na poética de Helena Kolody

Tema: Literatura e Escola: Concepções e prática

Palavras-chave: Poema;Sequência Expandida; Letramento Literário.

Resumo: A referida produção Didático-Pedagógica constitui-se em uma unidade didática que tem como objetivo apresentar uma alternativa metodológica para o ensino-aprendizagem do poema em sala de aula. A intenção de realizar um trabalho voltado para esse gênero textual se deu a partir da observação, leitura e constatação de que o foco principal de seu ensino tem recaído mais sobre o discurso didático literário em detrimento da obra. Diante desse contexto propõe-se uma sistematização da prática–pedagógica a fim de diminuir as distâncias que separam leitor e texto poético, imprimindo ações no intuito de estimular a sensibilidade estética. Para tanto escolheu-se incentivar a leitura literária a partir da poética da escritora paranaense Helena Kolody, agregando-se também outros textos de diversas esferas sociais. O trabalho pautou-se no método da "sequência expandida" de autoria de Rildo Cosson e para explorar a literariedade das composições adotou-se também outros referenciais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: INELME MARIA PIRAN PITTOL

ORIENTADOR: TANIA APARECIDA MARTINS

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: OS DESAFIOS QUE OS ENUNCIADOS AVALIATIVOS IMPÕEM PARA OS ALUNOS DO 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Tema: A leitura enquanto interação entre sujeitos e construção de sentidos.

Palavras-chave: Enunciado. Léxico. Interpretação. Avaliação. Leitura.

Resumo: Esse artigo pretende contribuir para o aprofundamento do estudo referente à leitura como base para ampliação vocabular. Procurou-se investigar o impacto que determinadas palavras disponibilizadas nos enunciados podem causar na compreensão e produção de respostas por parte dos estudantes do 7º ano do Ensino Fundamental. Verificaram-se quais palavras poderiam impor maior dificuldade no que concerne à compreensão de enunciados contidos em avaliações de disciplinas como: Língua Portuguesa, História, Geografia,

Ciências, Matemática e outras. A interdisciplinaridade da Língua Portuguesa com foco na leitura vem ao encontro dos anseios de professores no que diz respeito à falta de conhecimento vocabular dispostos em enunciados tanto das avaliações, quanto das atividades propostas na sala de aula. Pesquisas têm demonstrado que, muitas vezes, os alunos não alcançam bons resultados nas avaliações porque não conseguiram compreender o que diz o enunciado. O trabalho foi desenvolvido a partir da coleta de um exemplar de avaliações de cada disciplina e verificaram-se palavras que impõem maior dificuldade para compreender os enunciados avaliativos. Em seguida propôs-se atividades que foram trabalhadas em forma de oficinas, visando contribuir numa melhor compreensão, interpretação, já que esses atos requerem habilidades, e estas por sua vez, requerem um número mínimo de vocábulos assimilados e o objeto a ser interpretado requer uma elaboração adequada ao conteúdo trabalhado, dando ao aluno condições necessárias para seu desempenho escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: Baixo desempenho nas avaliações face aos problemas da interpretação de palavras em enunciados avaliativos por estudantes do 7º ano do Ensino Fundamental

Tema: A leitura enquanto interação entre sujeitos e construção de sentidos.

Palavras-chave: Vocabulário. Enunciado. Interpretação. Avaliação. Leitura.

Resumo: Esta unidade didática pretende promover análise dos enunciados propostos nas avaliações e atividades. Pesquisas têm demonstrado que, muitas vezes não se alcança bons resultados nas avaliações, por não conseguir compreender o que dizem esses enunciados, os quais podem conter vocabulários desconhecidos pelo estudante. Tomando como base a teoria de Cipriano Luckesi sobre avaliação, pretende-se desenvolver atividades que possibilitem minimizar os entraves para a interpretação e compreensão de enunciados. O foco da pesquisa estará voltado para atividades que direcionem o estudante a descobrir, conhecer e compreender melhor as palavras contidas nas diferentes disciplinas, buscando dessa forma desenvolver estratégias de leitura que possam verter em melhores resultados. O trabalho será desenvolvido a partir da coleta de um exemplar de avaliações de cada disciplina para possível verificação de quais palavras impõem maior dificuldade para compreender os

enunciados avaliativos. Serão propostas atividades em forma de oficinas, visando contribuir para melhor compreensão, já que esses atos requerem um número mínimo de vocábulos assimilados e o objeto a ser interpretado requer uma elaboração adequada.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: INES MEDEIROS FRANCISCA

ORIENTADOR: Thiago Alves Valente

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: DISCUTINDO A LEITURA LITERÁRIA NO AMBIENTE ESCOLAR: O ESTUDANTE COMO MEDIADOR DESSE PROCESSO.

Tema: O ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura, Formação do leitor, Texto literário.

Resumo: O presente artigo tem como objetivo apresentar um relato de experiência advinda de um projeto desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), cujo objetivo principal foi o de contribuir na formação de um leitor crítico, capaz de ler, observar e entender o mundo e a sociedade que os rodeia, e ainda, que esse leitor possa conceber e se apropriar da leitura como um ato de prazer e fruição. Ciente da dificuldade encontrada pelos professores de Língua Portuguesa em fazer com que os alunos, principalmente os que estão freqüentando os anos finais do Ensino Fundamental (9º ano), e os egressos do Ensino Médio, concebam e se apropriem da leitura como um ato de prazer e fruição, procurou-se, apoiados no método recepcional, ofertar a este grupo estudantil, situações onde a leitura pode se tornar um objeto de estudo, fazendo com que deixem de olhar os textos como um mero aglomerado de códigos e letras indecifráveis e passem a encontrar nestes mesmos textos aspectos reais de seu cotidiano, com possibilidades de se identificar com suas histórias e autores.

Produção didático-pedagógica

Título: AA leitura literária no ambiente escolar: o aluno como mediador.

Tema: OO ensino e a aprendizagem da leitura

Palavras-chave: lLiteratura; mediação de leitura; autonomia; formação do leitor

Resumo: AA Unidade Didática “A leitura literária no ambiente escolar: o aluno como mediador”, pauta na queixa de uma grande maioria dos educadores de que no universo da escola e mais restritamente, na sala de aula existem dilemas que muitas vezes provocam ansiedade no contexto escolar, e uma delas é a dificuldade encontrada pelos professores em trabalhar com atividades de leitura, principalmente os alunos egressos do ensino médio. Desse modo, o objetivo desse material didático é auxiliar no trabalho pedagógico do educador da disciplina de Língua Portuguesa, no que se refere a pratica da leitura literária de forma a contribuir para que haja o interesse dos alunos pela leitura e, assim, aguçar o senso crítico através da leitura literária, sem, no entanto deixar que ela perca seu caráter de fruição. A metodologia a ser utilizada para o desenvolvimento das atividades será pautada na estética da recepção, tomando como base o método recepcional, o qual é, segundo as Diretrizes Curriculares do Paraná de Língua Portuguesa, a referência para o ensino de literatura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IOLANDA CIRINO DE JESUS

ORIENTADOR: Lidia Maria Goncalves

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura: Conexões entre leitores e livros literários

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura;Literatura infanto-juvenil; letramento.

Resumo: Este trabalho tem como objetivo relatar as atividades realizadas durante a implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica, desenvolvido com a turma do nono ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Alberto Santos Dumont, no município de Apucarana – PR, no ano de 2013. O objetivo foi envolver os alunos em eventos de letramento. Ao ler, compreender e interpretar as obras literárias O Pequeno Príncipe, do autor Antoine de Saint-Exupéry, e O Canto da Praça, de Ana Maria Machado e engajaram-se em práticas letradas e utilizaram a língua escrita nas situações adequadas. A leitura

e a escrita são fenômenos sociais e foram abordados nesta experiência buscando trazer para dentro dos muros da escola questões que interessam para a vida social.

Produção didático-pedagógica

Título: Modelo Didático para o Gênero Textual Romance Infanto-juvenil

Tema: Leitura

Palavras-chave: leitura; literatura; infanto-juvenil

Resumo: De acordo com as Diretrizes Curriculares da Educação Básica / DCES (Paraná, 2008), na literatura há a relação entre o leitor e a obra, e, nela, a representação de mundo do leitor. É, ao mesmo tempo, solitário e dialógico o ato da leitura. Aquele que lê amplia o seu universo, mas amplia também o universo da obra a partir da sua experiência cultural. Esta unidade didática constitui se enquanto produção didático – metodológica do projeto de intervenção intitulado Uma viagem de encantamento: conexões entre leitores e livros literários.Ver e compreender as obras literárias, engajar-se em práticas letradas. “O Pequeno Príncipe, do autor Antoine de Saint-Exupéry, é a terceira obra literária mais traduzida no mundo inteiro. Também O Canto da Praça, de Ana Maria Machado, é uma obra fascinante /envolvente, aborda uma temática atual, o combate a violência, a busca da paz, algo tão ambicionado pelos homens de bem. A leitura e a escrita são fenômenos sociais e como tal são tomadas nesta unidade, portanto buscamos trazer para dentro dos muros da escola questões que interessam para a vida social, visando investigar por que razão os alunos têm pouco interesse pela leitura e meios para alterar essa situação.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IONE BENETOLI

ORIENTADOR: Lidia Maria Goncalves

IES: UEL

Artigo

Título: A FORMAÇÃO DO LEITOR NO ESPAÇO ESCOLAR POR MEIO DA FRUIÇÃO DA LEITURA

Tema: Leitura: conhecimento e fruição

Palavras-chave: fruição; leitura; formação de leitores.

Resumo: O presente artigo tem por objetivo apresentar uma proposta de formação de leitores no espaço escolar, desenvolvida em uma turma de 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Antonio Racanello Sampaio de Arapongas- PR, na disciplina de Língua Portuguesa. A experiência visa à realização de vários momentos de leitura em sala de aula e fora dela, buscando o envolvimento dos alunos e o desenvolvimento do gosto pela leitura, criando, deste modo, uma cultura de fruição no ambiente escolar. Consiste, também, no desenvolvimento de atividades de leitura que agreguem os demais professores do colégio para que estes possam compartilhar essas experiências e sugestões de leitura, utilizando-as em suas aulas, conhecendo melhor o acervo bibliográfico escolar e tornando-o mais acessível a toda comunidade.

Produção didático-pedagógica

Título: FRUIÇÃO DA LEITURA: ELEMENTO ESSENCIAL NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DE LEITORES NO ESPAÇO ESCOLAR

Tema: Leitura: conhecimento e fruição

Palavras-chave: Fruição; leitura; formação de leitores

Resumo: Este projeto tem por objetivo formar leitores no espaço escolar, por meio de atividades que desenvolvam o gosto pela mesma. Primeiramente, será feito um levantamento sobre os hábitos de leitura de alunos e professores, após análise dos resultados, serão aplicadas atividades que propiciem momentos de leitura, tais como: o Círculo do Livro, pesquisa e divulgação a toda comunidade do acervo bibliográfico escolar, criação do grupo Contadores de Histórias, implementação do Café da Manhã Literário, visita a uma livraria e produção escrita de relato de viagem. Após estas atividades serem realizadas, faremos uma nova entrevista com professores e alunos para verificarmos se houve mudança nos hábitos de leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IONE JUSSARA PASTRE

ORIENTADOR: BEATRIZ HELENA DAL MOLIN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Sala de apoio ganha vida a partir do emprego da tecnologia digital

Tema: Tecnologia e suas linguagens no ensino da Língua Portuguesa

Palavras-chave: tecnologia; blog; práxis pedagógica diferenciada.

Resumo: O presente artigo versa sobre a experiência realizada por meio da implementação da Proposta de Intervenção Pedagógica na escola e trata-se do objeto de estudos PDE- Programa de Desenvolvimento Educacional/Pr. O foco da proposta partiu do pressuposto de que a utilização de recursos tecnológicos/blog, com objetivos educacionais, pode estender o conhecimento para além do espaço físico da sala de aula, criando um ambiente dialógico e interativo. O público a que estiveram direcionadas as atividades, foram os estudantes da Sala de Apoio - 6º ano, do Colégio Horácio Ribeiro dos Reis, da cidade de Cascavel- PR. Optou-se pelo emprego da tecnologia digital, na perspectiva de que o ensino da leitura se tornasse significativo às contribuições para o processo de aprendência. Estimulou-se a sensibilidade dos estudantes quanto à necessidade de interação com as tecnologias digitais presentes na escola, atentando-se para a construção da leitura e escrita. Mediou-se o conhecimento no processo e hábito da leitura digital, que oportunizou o conhecimento e uso da tecnologia em favor dos estudantes da Sala de Apoio, com evolução e superação do déficit de aprendizagem da Língua Portuguesa. Obtiveram-se excelentes resultados na implementação dessa produção didática pedagógica intencional, uma vez que, se pôde contar com a participação ativa dos estudantes e corpo docente da escola. Conclui-se, que toda prática pedagógica de leitura e produção diferenciada, com uso do laboratório de informática, finaliza com resultados positivos que contribuíram decisivamente para o desenvolvimento à proficiência e gosto pela leitura, destacando esta práxis educativa, como um ponto importante para a

Produção didático-pedagógica

Título: O BLOG NAS SALAS DE APOIO: uma via auxiliar para o processo de ensino-aprendizagem da leitura e escrita

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura;Escrita Criativa;Tecnologia/Blog

Resumo: O presente projeto de intervenção pedagógica apresenta acessos à informação, às experiências de pensamentos e às leituras provindas da internet, no nosso caso, enfoca-se a criação e leitura em blogs. Em face disso, usaremos a ferramenta para divulgar as produções e comentários dos estudantes que postarão seus textos, histórias de vida. A comunidade escolar e local poderá emitir opinião, dando assim um novo dinamismo às atividades escolares de leitura e escrita que ultrapassam a dimensão restrita da escola, alcançando através do espaço virtual várias comunidades. Objetivamos ainda, facilitar e motivar a leitura como ícones de transformação para o processo de ensino-aprendizagem. Esperamos que por meio do blog e acesso a várias modalidades de textos se desperte nos estudantes da Sala de Apoio, o gosto pela leitura. O projeto contribuirá para apropriação significativa dos conhecimentos trabalhados em sala de aula alimentando novas estratégias de estudos como espaço de partilha e troca de informações, percepção e compreensão da língua portuguesa. As páginas da web expressam ideias, saberes, desejos e uma multidão de relações, o saber não pode mais ser concebido como algo abstrato, ele é interativo com fatores que levam o conhecimento através da comunicação.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IRACI MARIA SASSI

ORIENTADOR: Renata Adriana de Souza

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Valores através da Literatura

Tema: A importância da educação dos valores através da literatura

Palavras-chave: Leitura;Valores;Literatura

Resumo: Acredita-se que a leitura estimula o raciocínio lógico e crítico,levando o leitor a conhecer mundos diferentes, a sonhar, a imaginar, enfim, a leitura é uma das maneiras fundamentais para formar cidadãos livres.Assim,com base na leitura e estratégias de letramento literário pretendemos, com esta pesquisa, abordar a importância da educação de valores, da valorização do senso crítico e emancipados.Ao se observar a fragilidade emocional,as dificuldades em se conviver com o outro, bem como a baixa autoestima apresentada pelos alunos,

pensou-se em realizar um trabalho voltado para as leituras (fábulas,apólogos,contos,poesias, música e textos diversos), com intuito de motivar e levar o aluno a refletir sobre o material lido, tendo em vista sua formação pessoal.Esse trabalho foi desenvolvido como resposta para uma reflexão de cunho emocional, onde despertou-se nosalunos o crescimento pessoal e o bom relacionamento com o outro, uma vez que a leitura acalma, ocupa o tempo de maneira criativa e permite, sobretudo, sentir. Além disso,o trabalho desenvolvido teve como base o letramento literário, que consiste em uma proposta que permite aos alunos não apenas a capacidade de ler, mas que saibam entendê-lo.

Produção didático-pedagógica

Título: Valores na Literatura

Tema: A importância da educação de valores,

Palavras-chave: Leitura. Literatura. Valores. Interação.

Resumo: Acredita-se que a leitura estimula o raciocínio lógico e crítico, levando o leitor a conhecer mundos diferentes, a sonhar, a imaginar, enfim, a leitura é uma das maneiras fundamentais para formar cidadãos livres. Assim, com base na leitura pretende-se abordar a importância da educação de valores, da valorização do senso crítico para formação do indivíduo, bem como sua importância para formação de cidadãos críticos e emancipados. Ao se observar a fragilidade emocional, as dificuldades em se conviver com o outro, bem como a baixa autoestima apresentada pelos alunos, em conviver com o outro e a baixa autoestima dos nossos alunos pensou-se em realizar um trabalho voltado para as leituras (fábulas, apólogos, contos, poesias, música e textos diversos), com o intuito de motivar e levar o aluno a realização de uma viagem interior. Além disso, pretende-se também levar o aluno à realização de leituras que contribuam para aumentar o senso crítico em relação à sociedade. Assim, o principal objetivo deste estudo é o de abordar determinados valores relacionados à ética humana através da Literatura, assim como contribuir para a formação de um leitor crítico no meio social.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IRACY BOM GARCIA
ORIENTADOR: ALCIONE TEREZA CORBARI
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: TRABALHANDO O GÊNERO CARTA DO LEITOR: EM FOCO, O USO DE ELEMENTOS MODALIZADORES
Tema: A modalização no gênero carta do leitor
Palavras-chave: Gênero discursivo; Carta do leitor; Argumentação; Modalização
Resumo: O presente artigo apresenta reflexões teóricas e relato de experiência acerca do trabalho final do curso do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), cujo objetivo é apresentar proposta de trabalho que amplie a autonomia do aluno no processo de leitura e produção textual. Visamos a apresentar relato de abordagem sobre o uso dos elementos modalizadores no gênero Carta do leitor, por considerarmos que esses expedientes linguísticos se constituem como estratégia argumentativa e por marcar a presença do locutor no texto. Ainda, acreditamos que o conhecimento e domínio do uso dos modalizadores são importantes para que o educando do Centro Estadual de Educação Básica Para Jovens e Adultos (CEEBJA)/Ensino Médio, saiba reconhecê-los e compreender sua função nos diversos textos que circulam socialmente, como também saiba usá-los efetivamente em seus próprios textos. O aporte teórico adotado tem como base a teoria dos gêneros discursivos, pautada especialmente em Bakhtin (2010); sobre o reconhecimento do gênero “Carta do leitor”, o trabalho está amparado, mais especificamente, em Bezerra (2010); sobre os recursos argumentativos da modalização, tomam-se como basilares os estudos de Koch (2011), Neves (2007), Castilho e Castilho (1992) e Miranda (2005). Para desenvolver as atividades de leitura, análise linguística e produção oral e escrita, produzimos uma Unidade Didática. Entendemos que as atividades propostas aos estudantes do CEEBJA propiciaram-lhes o desenvolvimento da leitura, escrita e competência linguística e apontaram-lhes possibilidades de participação social como cidadão, usando efetivamente a linguagem.

Produção didático-pedagógica

Título: TRABALHANDO O GÊNERO CARTA DO LEITOR:EM FOCO, O USO DE ELEMENTOS MODALIZADORES

Tema: A modalização no gênero discursivo carta do leitor

Palavras-chave: Gênero discursivo;Carta do leitor; Argumentação; Modalização

Resumo: O presente trabalho consiste em verificar como se dá o uso dos modalizadores no gênero discursivo “carta do leitor”. O interesse em analisar o uso dos modalizadores justifica-se por considerarmos que essas marcas linguísticas constituem - se como estratégia argumentativa, marcam presença do locutor no texto. Ainda, acreditamos que o conhecimento e domínio desses recursos são importantes para que o educando da EJA saiba reconhecer e compreendê-los nos diversos textos que circulam socialmente, como também saiba usá-los em seus próprios textos como estratégia argumentativa.O aporte teórico adotado tem como base a teoria dos gêneros discursivos, pautada especialmente em Bakhtin (2010), o reconhecimento do gênero “carta do leitor”, amparando-nos, mais especificamente em Bezerra (2010); sobre os recursos argumentativos da modalização, amparadas em Koch (2011), Neves (2007), Castilho e Castilho (1992).O corpus da investigação é composto por cartas do leitor veiculadas no jornal O Paraná e por cartas do leitor produzidas pelos candidatos ao vestibular da Unioeste/2012. Para desenvolver atividades que propiciem aos educandos do CEEBJA Joaquina Mattos Branco, Cascavel-Pr apreender, refletir e analisar como os modalizadores se constituem na construção de sentido do gênero carta do leitor, a Unidade Didática foi escolhida para abordar o assunto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IRENE CHABOWSKI

ORIENTADOR: Jaime dos Reis Sant Anna

IES: UEL

Artigo

Título: Texto e Imagem-Potencialidades Exploráveis

Tema: Leitura de texto e imagem:uma contribuição para o ensino aprendizagem.

Palavras-chave: texto;imagem;aprendizagem;leitura.

Resumo: O artigo apresenta os resultados do trabalho que envolve o Projeto, Produção Didática Pedagógica e Intervenção na escola. Eles fazem parte do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). Trata-se de um trabalho envolvendo texto e imagem, com foco em leitura, tendo como fonte principal a utilização das obras de Aldemir Martins e minicontos de Elias José, no 6º ano. Na fundamentação teórica foram consideradas as concepções de leitura, oralidade e escrita.O real papel do professor é ser o mediador numa perspectiva de conduzir esse conhecimento e promover a construção do leitor. Sendo que essa interação leva o leitor e inter-locutor a tornar-se um leitor consciente e crítico.

Produção didático-pedagógica

Título: Texto e imagem-potencialidades exploráveis.

Tema: Leitura de texto e imagem:uma contribuição para o ensino aprendizagem.

Palavras-chave: texto; imagem;aprendizagem;leitura.

Resumo: A produção didática pedagógica é parte integrante do Programa de desenvolvimento Educacional (PDE). É um trabalho que envolve o texto e a imagem, com foco em leitura, tendo como fonte principal a utilização dos minicontos de Elias José e das obras de Aldemir Martins, no 6º ano. São abordadas, na fundamentação as concepções de leitura, considerando o professor como mediador para conduzir esse conhecimento na perspectiva da construção do leitor, sendo essa uma interação entre o leitor e inter-locutor. Espera–se estimular a habilidade da leitura e a interpretação e produção, para a formação de um leitor consciente e crítico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IRENE DOS SANTOS

ORIENTADOR: Silvio Jose Stessuk

IES: UEL

Artigo

Título: Refletindo Discriminação através da Literatura

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Literatura. discriminação. atemporalidade. contextualização

Resumo: Este artigo envolve a Língua Portuguesa com um viés voltado para a Literatura e possui como público alvo alunos do terceiro ano do curso de Formação de Docentes. Assim, priorizou-se um trabalho de leitura reflexiva com textos literários e textos não literários, instigando os alunos a pensarem sobre o que leem e a fazerem associações com o cotidiano, levando-os a perceberem como a temática "discriminação", abordada nas obras de diferentes gêneros e em diferentes épocas, continua atual, promovendo, assim, uma compreensão de mundo. Portanto, este trabalho apresenta como material de análise vários gêneros textuais como a novela, a crônica, o conto, o poema e o artigo de opinião, dentro da temática discriminação, abordando assim, vários tipos de preconceitos e estereótipos. O encaminhamento dos estudos apresenta-se voltado para a intertextualidade, a atemporalidade e a contextualização, entendendo o texto literário como objeto de significação dentro de uma perspectiva histórico - crítica.

Produção didático-pedagógica

Título: Refletindo Discriminação através da Literatura

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Discriminação; intertextualidade; contextualização

Resumo: Essa Unidade Didática disponibiliza uma sequência de atividades contextualizadas, com o intuito de incentivar uma prática de leitura reflexiva. Para tanto, é necessário propiciar aos alunos leituras que deem oportunidades para irem além da leitura trivial. Desta forma, serão oportunizados momentos de leituras, debates, discussões e análises, para que o aluno progrida em sua capacidade de questionar e argumentar, instigando-o a perceber como a temática "discriminação" abordada nas obras de diferentes gêneros, em diferentes épocas continua atual. O texto literário, em primeira instância deve ser entendido por sua propriedade estética, por suas características de emocionar, de aguçar a imaginação, mas além de tudo isso, ou por causa disso, ele ensina, ainda que de forma sublimada, como é a vida, como são as pessoas, suas reações, suas atitudes frente às fraquezas, às derrotas e às conquistas. O trabalho com a literatura deve ajudar o aluno a fazer uma leitura consciente e crítica da realidade que o cerca.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ISABEL CRISTINA GONCALVES DE ALMEIDA

ORIENTADOR: Luizete Guimaraes Barros

IES: UEM

Artigo

Título: ANÚNCIO PUBLICITÁRIO: O PODER DE SEDUÇÃO

Tema: O GÊNERO DISCURSIVO ANÚNCIO PUBLICITÁRIO NO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Leitura; Gênero Discursivo; Anúncio Publicitário.

Resumo: O presente artigo enfoca a implementação do Projeto PDE “Anúncio Publicitário: o poder de sedução” aos alunos do segundo ano, ensino médio, do Colégio Estadual Professora Leonídia Pacheco, em Maria Helena-Paraná. O referido projeto teve como objetivo principal, proporcionar a prática de leitura crítica de anúncios publicitários. A relevância desse trabalho deve-se ao fato de que, com o desenvolvimento tecnológico, a sociedade do século XXI passou a ter acesso a vários tipos de textos midiáticos. A todo instante, as pessoas são convidadas a consumir determinados produtos ou ideias vinculadas nos anúncios publicitários. Dai a necessidade de oferecer atividades de leitura que amplie a visão do aluno em relação ao mundo, observando as relações de poder e ideologias dos textos publicitários. Esta proposta de trabalho foi uma forma de oportunizar ao aluno atividades de leitura para melhorar sua percepção de mundo, e para não continuarem a reproduzir a desigualdade alarmante entre o número de horas que dedicam a assistir televisão, conectar-se à internet e dedicar-se à leitura. As ações propostas oportunizou ao aluno a melhorar ou desenvolver a sua capacidade de análise em relação à leitura dos textos verbais e não verbais presentes no texto publicitário

Produção didático-pedagógica

Título: ANÚNCIO PUBLICITÁRIO: O PODER DE SEDUÇÃO

Tema: O GÊNERO DISCURSIVO ANÚNCIO PUBLICITÁRIO NO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Leitura; Gênero Discursivo; Anúncio Publicitário.

Resumo: Esta produção didática, tem o objetivo de proporcionar a prática de leitura crítica de anúncios publicitários. A relevância desse trabalho deve-se ao fato de que, com o desenvolvimento tecnológico, a sociedade do século XXI passou a ter acesso a vários tipos de textos midiáticos. A todo instante, as pessoas são convidadas a consumir determinados produtos ou ideias vinculadas nos anúncios publicitários. Daí a necessidade de oferecer atividades de leitura que amplie a visão do aluno em relação ao mundo, observando as relações de poder e ideologias dos textos publicitários. Esta proposta de trabalho com anúncios é uma forma de provocar no aluno a curiosidade investigativa e capacidade de análise em relação à leitura dos textos verbais e não verbais, presentes no texto publicitário.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: IVALDIR FERREIRA DA CRUZ
ORIENTADOR: SONIA MERITH CLARAS
IES: UNICENTRO
Produção didático-pedagógica
Título: PROMOÇÃO DA APRENDIZAGEM DA LEITURA E DA PRODUÇÃO TEXTUAL NO ENSINO FUNDAMENTAL
Tema: Leitura no ensino básico
Palavras-chave: promoção;leitura;escrita
Resumo: As muitas teorias que versam sobre a leitura enfatizam o caráter significativo do ato de ler, como exercício de construção de sentidos e a do saber e ainda o do domínio destes fatores de inserção na sociedade. Diante dessa realidade, justifica-se a presente proposta de Unidade Didática que sugere uma abordagem de leitura profícua, objetivando alunos do 8º ano do Ensino Fundamental, a entender os sentidos do texto, bem como a sua produção, ampliando assim, a compreensão crítica do mundo. E para isso, as atividades priorizarão a abordagem de gêneros textuais, da esfera literária, ratificados pelos conceitos de renomados escritores que abordam o tema leitura e produção. E entre eles podemos citar Regina Zilberman, Ezequiel Teodoro da Silva e Wanderley Giraldi. Objetiva-se com esta Unidade Didática, a percepção por parte dos alunos a compreensão nos textos lidos que as palavras são vivas e

interagem com o leitor e que possuem a sua significação própria e que estão ali no texto não é por acaso. Portanto essa compreensão dever ser percebida pelos leitores de um texto, a fim de inferirem nelas os seus outros significados, confrme o contexto que elas estão inseridas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IVANEIDE BRANCAGLIAO DE JESUS

ORIENTADOR: Sheila Oliveira Lima

IES: UEL

Artigo

Título: A prática da leitura: A notícia no desenvolvimento da leitura

Tema: Ensino e Aprendizagem de leitura

Palavras-chave: gênero textual; notícia; leitura.

Resumo: Este artigo expõe algumas considerações teóricas acerca da prática de leitura desenvolvida atualmente pelas escolas e, também, reflexões sobre os conhecimentos necessários aos docentes para que a escola forme leitores competentes e efetivação do exercício da leitura, tendo em conta que muitos alunos têm contato com a leitura apenas na escola e através da mídia, como fazê-los leitores competentes? Críticos. Levanta algumas questões tais como: diante de tantas dificuldades conclui-se, portanto, que a prática da leitura de "Notícia" no desenvolvimento do gosto pela leitura, enquanto gênero discursivo, na metodologia de ensino de Língua Portuguesa, produziu efeitos significativos na conduta dos alunos. Os resultados demonstram que eles melhoraram, significativamente seu desenvolvimento nessa área

Produção didático-pedagógica

Título: A prática da leitura: A notícia no desenvolvimento da leitura

Tema: Ensino e Aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Gênero Textual; Notícia; Leitura.

Resumo: A leitura é uma ferramenta valiosa para a assimilação de conhecimento, ampliação e apuração do vocabulário, além de ser importante instrumento colaborador do desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo. O sujeito tem seus primeiros contatos com ela no momento em que percebe o

mundo ao seu redor, pois uma das principais características do ser humano é a curiosidade, a busca por novas informações que ampliem o seu universo. O gênero discursivo “notícia” está presente e circula diariamente por meio de diferentes esferas e suportes, tanto oral como escrito, e faz parte do cotidiano de boa parte dos indivíduos. Portanto a presente proposta pretende trabalhar o exercício da leitura utilizando diferentes notícias, com o objetivo de que o aluno se envolva na prática proposta e a partir de então internalize o conhecimento de forma significativa. Através da prática pedagógica que permeará esta pesquisa, objetiva-se proporcionar o desenvolvimento de aptidões que habilitem para o exercício da leitura, o qual vai além da decifração das letras, devendo formar cidadãos e leitores críticos capazes de lidar com diversas situações cotidianas, indivíduos letrados, com capacidade de questionar um texto, acrescentar sua experiência e ler além das informações óbvias explícitas, que observam o implícito e constroem o significado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: IVANIR DE LOURDES JUNG
ORIENTADOR: Mirian Schroder
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: A PRODUÇÃO DE TEXTO ARGUMENTATIVO COMO ESTRATÉGIA PARA MELHORAR A LEITURA: PROPOSTA PARA ALUNOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
Tema: Aperfeiçoamento da leitura por meio de produção textual.
Palavras-chave: Leitura; Sequência Didática; Texto Argumentativo; Educação de Jovens e Adultos.
Resumo: A temática deste estudo está centrada na produção de texto argumentativo como estratégia para melhorar a leitura de alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA), sendo fruto do trabalho de pesquisa vinculada ao Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). A escolha da estratégia justifica-se pela possibilidade de contribuir para o aperfeiçoamento da leitura dos alunos. A metodologia está pautada na abordagem da pesquisa-ação com intervenção junto aos alunos adultos do Ensino Médio que frequentam a EJA. O

objetivo geral é aperfeiçoar a leitura dos mesmos por meio do trabalho com a produção de texto do tipo argumentativo (DOLZ,1995). Neste estudo será abordado o conhecimento de Gêneros Discursivos, especificamente do tipo argumentativo, por meio de Sequência Didática apresentada por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), com a possibilidade de conhecer as intenções de cada gênero discursivo, além de envolver a leitura e a produção textual, atendendo ao desafio dessa modalidade de ensino que é preparar o indivíduo para o mercado de trabalho e o enfrentamento do mundo em constante transformação.

Produção didático-pedagógica

Título: A PRODUÇÃO DE TEXTO ARGUMENTATIVO COMO ESTRATÉGIA PARA MELHORAR A LEITURA: PROPOSTA PARA ALUNOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura; escrita; artigo de opinião.

Resumo: Esta unidade didática tem como objetivo incentivar a leitura através do texto argumentativo, sendo o artigo de opinião o gênero selecionado. Esta seleção se deu por ser o público-alvo constituído por alunos adultos do Ensino Médio que frequentam a EJA (Educação de Jovens e Adultos), e o que se pretende é que os educandos leiam, reflitam, discutam e produzam textos, incentivando-os a lerem mais sobre o tema “Educação e Trabalho”. O gênero artigo de opinião constitui-se de uma tese defendida pelo autor, com argumentos convincentes para defesa do tema e conclusão. Como os alunos são todos maiores de 18 anos, e a maioria são pais e mães, e os que não são têm pretensão de formar uma família, acredita-se que a temática possa interessá-los, já que todos se preocupam com a melhoria da educação e das condições de trabalho para si e para os filhos. Os alunos terão a oportunidade de desenvolver as habilidades de leitura, conhecer os elementos que compõem um artigo de opinião, reconhecer o artigo de opinião diante de outros gêneros, refletir sobre o tema, produzir e refazer a sua produção, incentivando assim a leitura e a escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IVANIR IMACULADA DA SILVA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Allan Valenza da Silveira

IES: UFPR

Artigo

Título: CONTO: LEITURA QUE RELEMBRA E ANALISA: PASSADO E PRESENTE

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Leitura; Oralidade; Escrita

Resumo: Este artigo descreve a experiência realizada com o trabalho desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) no ano de 2012, no Colégio Estadual Juscelino K. de Oliveira, na cidade de São José dos Pinhais, PR, no período vespertino, na turma do 6º ano E do Ensino Fundamental, com o objetivo de promover atividades de leitura, escrita e reescrita de contos. Visando essa realização, foi proposto a leitura, a interpretação textual e construção de contos, os mesmos criados pelos próprios educandos . O objetivo desta tarefa foi levar o educando a conquistar uma maior capacidade de interação e utilização na literatura por meio de novas tecnologias, tornando-o um leitor competente, sendo assim ele será capaz de refletir temas abordados para a sua própria vida de forma critica e reflexiva; pois a formação de leitores principia no cidadão o direito de transformar a si mesmo e o mundo em que vive, essa leitura crítica requer um leitor competente, ou seja, capaz de interagir com a sociedade transformando seu meio social. Para o encaminhamento desta unidade foi apresentado o Conto de Luis Fernando Veríssimo “O Diamante”. Ressaltando a leitura, a interpretação textual, a valorização da pontuação correta, a exploração do tema, assim como do diálogo. Também foi apresentado o Conto “Medo” de Cora Coralina, que envolveu a leitura, a discussão e interpretação. O fator benéfico de trabalhar com o gênero conto foi aguçar o espírito crítico do aluno dando lhe autonomia e dinâmicas práticas e inovadoras sobre o gênero.

Produção didático-pedagógica

Título: Conto: Leitura que Relembra e Analisa Passado e Presente

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Oralidade- Leitura - Escrita

Resumo: O objetivo desta unidade didática é proporcionar aos educandos pesquisas e leituras diversificadas, promovendo a oralidade e a escrita por meio de atividades com o gênero conto, incentivando a formação de novos leitores, apreciadores e críticos, estimulando um novo olhar sobre esse gênero e, esse enriquecimento se dará por meio dessas sequencias didáticas e metodológicas que buscam despertar o interesse do aluno sobre a leitura, ampliando o domínio da mesma e, oportunizando ao educando uma postura reflexiva e necessária como recurso da cidadania.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IVETE QUIESA OLIVEIRA

ORIENTADOR: Marcio Roberto do Prado

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura e Escrita de Contos de Fada

Tema: Contos de fada e formação do educando.

Palavras-chave: contos de fada; leitura; escrita.

Resumo: Este artigo foi elaborado como requisito parcial para a conclusão do Projeto de Desenvolvimento Educacional e apresenta os resultados da participação no PDE-2012/2013, Programa de Desenvolvimento Educacional realizado na UEM - Universidade Estadual de Maringá. Partindo dos pressupostos teóricos da Estética da Recepção, o objetivo deste trabalho consistiu em analisar contos de fada. O desenvolvimento do projeto e da sequência didática aconteceram no Colégio Estadual José Luiz Gori de Mandaguari, com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Os encaminhamentos de leitura e escrita, dos contos de fada tiveram como base teórica a Estética da Recepção. No decorrer das atividades ficou claro o envolvimento positivo dos alunos participantes, as melhorias de fluência na leitura, a ampliação na capacidade de produção textual deram demonstrações evidentes de que objetivo principal foi alcançado; neste caso, a ampliação do horizonte de conhecimentos dos alunos participantes.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e Escrita de Contos de Fada.

Tema: Literatura e escolaconcepções e práticas .

Palavras-chave: Contos de Fada, Leitura, Escrita, Formação, Educando.

Resumo: A presente seqüência didática justifica-se pela dificuldade dos alunos do 6º ano, durante o cotidiano escolar, em manter uma linearidade no processo de produção textual, apresentando, associado a esta dificuldade, muitos problemas de leitura. Tem como objetivos propiciar aos alunos do 6º ano práticas de leitura de contos de fadas; sondar os conhecimentos prévios dos alunos; oportunizar aos alunos o conhecimento e o trabalho de leitura e entendimento de vários contos de fadas; encaminhar discussões sobre enredo e personagens de cada conto lido; relacionar características comuns entre os contos lidos; produzir novos contos com base nos contos lidos, recriando personagens e tempo-espaço. Tem como metodologia práticas de leituras, discussões, reflexões e análises dos contos lidos, sendo que a intenção é provocar uma conversão comportamental que gere atitudes costumeiras de leituras. Será utilizada, também, a pesquisa bibliográfica.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IVONETE MENDES DE CARVALHO

ORIENTADOR: Luizete Guimaraes Barros

IES: UEM

Artigo

Título: Suspense: a leitura de contos de terror

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura; Suspense; Conto de Terror; Narrativa breve.

Resumo: A leitura tem papel primordial na formação intelectual e crítica do aluno, desenvolvendo suas potencialidades tanto no âmbito escolar, quanto nos fatores básicos para a construção de sua personalidade. Num período em que há tantos recursos tecnológicos, a leitura fica cada vez mais restrita à pesquisas, informações, jogos e a comunicação on-line. Desse modo a leitura de livros está sendo relegada a um lugar cada vez menos importante no cotidiano do aluno, por essa razão novos encaminhamentos de incentivo à leitura se fazem necessários. Assim, através do Projeto de Intervenção Pedagógica buscamos

desenvolver diferentes estratégias para incentivar o hábito de leitura em alunos do 9º ano no Colégio Estadual Paiçandu- Ensino Fundamental, Médio, Normal e Profissional. Com este raciocínio, propomos a realização da leitura do livro de contos “Descanse em Paz, Meu Amor...” de Pedro Bandeira. Na etapa seguinte, o aluno realizou a análise dos elementos que compõe a narrativa: o enredo, o narrador, as personagens, o tempo e o espaço. Desta forma, o objeto de nosso estudo se centra no gênero textual “conto”, por ser uma narrativa curta, com poucos personagens e um só conflito. A escolha do conto de terror de deve ao fato de que se trata de leitura envolvente, que convida jovens leitores a iniciar o contato com um material rico em aventuras. O livro estudado traz contos de mistério e terror, com tema ligado ao sobrenatural, isto é, conta sobre fenômenos inexplicáveis que desperta o fascínio e o imaginário do leitor adolescente, da idade dos alunos em questão.

Produção didático-pedagógica

Título: Suspense: a leitura de contos de terror

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura compartilhada; suspense e terror; prazer

Resumo: A leitura tem papel primordial na formação intelectual e crítica do aluno, desenvolvendo suas potencialidades tanto no âmbito escolar, quantos nos fatores básicos para a construção de sua personalidade. Num período em que há tantos recursos tecnológicos, a leitura fica cada vez mais restrita as pesquisas, informações, jogos e a comunicação on-line, com isso a leitura está sendo relegada a um lugar cada vez menos importante no cotidiano do aluno, fazendo necessário novos encaminhamentos de leitura. Essa Produção Didática pretende desenvolver metodologias para incentivar o hábito de leitura em alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Neste trabalho será feita a leitura de forma compartilhada dos contos do livro “Descanse em Paz, Meu Amor...” de Pedro Bandeira, levantar hipóteses acerca dos acontecimentos da história, fazer pesquisa bibliográfica do autor do livro, analisar e interpretar contos, através de leituras e discussões. Serão propostos também, trabalhos que identificarão a estrutura desse gênero literário, será acrescentado embasamento teórico ao conteúdo que estará sendo abordado e o percurso de construção de seus sentidos propiciados pelas leituras dos contos. Outras atividades serão

sugeridas, como: leituras dramatizadas, análise de narrativas escolhidas, comparação entre ficção e realidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IVONE TORRES DE MORAIS

ORIENTADOR: CARLOS DA SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: LEITURA EM DOIS TEMPOS: um confronto entre contos de fadas tradicionais e contemporâneos.

Tema: Leitura enquanto interação entre sujeitos e construção de sentidos.

Palavras-chave: Leitura; contos de fadas; reflexão; produção

Resumo: Este artigo é o resultado de um projeto de intervenção pedagógica desenvolvido com alunos do 9º Ano do Colégio Estadual Dr. Lamartine Rollo Soares – EFM - no Município de Loanda . O projeto teve como propósito o trabalho com a leitura e produção de texto a partir dos contos de fadas tradicionais e contemporâneos, envolvendo alunos que ainda não desenvolveram o gosto pela leitura ou o hábito de ler. A utilização dos contos de fadas tradicionais e contemporâneos, pôde auxiliar os alunos participantes do projeto a compreenderem a complexa relação existente entre realidade e fantasia na organização textual, e que pode ser tomada como parâmetro para análise e reflexão de posicionamentos humanos. Assim, a leitura analítica desses contos possibilitou à condução dos educandos a um processo de reflexão, e posterior escritura de textos da mesma natureza, considerando a diversidade, os dilemas internos e a superação das dificuldades que envolveram esses textos. Quando da participação do GTR, a contribuição dos professores da rede estadual de ensino foi significativa, pois vivenciaram no projeto experiências em sala aula, oferecendo sugestões de conduta e observando aspectos positivos e negativos no desenvolver das atividades e produções. Os participantes do GTR que o projeto pode contribuir como alternativa metodológica positiva quanto ao estudo da leitura e da produção de texto, especialmente por envolver produtos de diferentes épocas. Para a concretização do projeto de Intervenção e, posteriormente, deste artigo ocorreu-

se à contribuição de autores como ANTUNES(2009); BAKHTIN(2010); BETTELHEIM(2006); BOTTOMORE(2001); KOCH(2009); PERRENOUD (2000); SANTOS & RITTER(2005) e outros.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura em dois tempos: um confronto entre contos de fadas tradicionais e contemporâneos.

Tema: Leitura enquanto interação entre sujeitos e construção de sentidos.

Palavras-chave: Leitura; contos de fadas; reflexão;

Resumo: Este Projeto de Intervenção Pedagógica tem como propósito o trabalho de leitura e produção de textos com contos de fadas tradicionais e contemporâneos, envolvendo alunos do 9º Ano do Colégio Estadual Dr. Lamartine Rollo Soares – EFM, no Município de Loanda. O exercício da leitura desses textos pretende desenvolver o gosto pela leitura de obras literárias em alunos que, de uma forma ou de outra, ainda não adquiriram o hábito de ler. A contribuição dos contos de fadas tradicionais e contemporâneos, colocados em situação de confronto temporal, pode auxiliar esses alunos a compreenderem a complexa relação existente entre realidade e fantasia na organização textual, mas que pode ser tomada como parâmetro para análise e reflexão de posicionamentos humanos. Assim, a leitura analítica desses contos pode conduzir os educandos a um processo de reflexão, e posterior escritura de textos da mesma natureza, considerando a diversidade, os dilemas internos e a superação das dificuldades que envolvem esses textos. Para a realização desse projeto, recorre-se às contribuições teóricas de: Antunes (2009); Bakhtin (2010); Bettelheim (2006); Bottomore(2001); Koch(2009); Perrenoud(2000); Santos & Ritter,(2005) e outros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: IZABEL CRISTINA CALONASSI BONETTO

ORIENTADOR: Jacqueline Costa Sanches Vignoli

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: VIAJANDO NA INTERIORIZAÇÃO E EXPRESSANDO NA CONSTRUÇÃO

Tema: POESIA EM CONSTRUÇÃO

Palavras-chave: Ensino de língua portuguesa; Gêneros discursivos; Sequência didática; Poesia.

Resumo: Poesia é um gênero literário que se caracteriza pela composição em versos elaborados harmoniosamente através de elementos formais como: ritmo, métrica e estrofes; é uma retratação estética manifestada pelo poeta através das palavras, exceto na poesia livre, quando o autor tem autonomia para compor de forma harmoniosa, mesmo sem a constituição em versos e o recurso da métrica. Sendo assim, é possível oportunizar aos alunos um contato mais direto com o estilo e sua essência, buscando como primeira intenção, descobrir o que os alunos já conhecem sobre poesia para, na sequência, procurar suprir suas necessidades através de atividades de pesquisas, análises, interpretações, exposições de ideias, composições escritas e leitura com fruição de estilo, mostrando a eles que fazer poesia é prazeroso, que exteriorizar sentimentos e emoções é colocar o seu próprio “eu” em versos, que poesia não é esse “bicho-papão” que os aterroriza e, principalmente, mostrar a eles que todos são capazes, sim, de criar e ler um texto poético sem medo, sem receio do “ridículo”.

Produção didático-pedagógica

Título: VIAJANDO NA INTERIORIZAÇÃO E EXPRESSANDO NA CONSTRUÇÃO

Tema: POESIA EM CONSTRUÇÃO

Palavras-chave: Poesia; sensibilização; liberdade; expressão; exteriorização

Resumo: Poesia é um gênero literário que se caracteriza pela composição em versos elaborados harmoniosamente através de elementos formais como: ritmo, versos e estrofes; é uma retratação estética manifestada pelo poeta através das palavras. Já na poesia livre, o autor tem autonomia para compor de forma harmoniosa, mesmo sem a constituição em versos e o recurso da métrica. Sendo assim, é possível oportunizar aos alunos um contato mais direto com o estilo e sua essência, buscando como primeira intenção, descobrir o que os alunos já conhecem sobre poesia para, na sequência, procurar suprir suas necessidades através de atividades de pesquisas, análises, interpretações, exposições de

idéias, composições escritas e leitura com fruição de estilo, mostrando a eles que fazer poesia é prazeroso, que exteriorizar sentimentos e emoções é colocar o seu próprio “eu” em versos, que poesia não é esse “bicho-papão” que os aterroriza e, principalmente, mostrar a eles que todos são capazes, sim, de criar e ler um texto poético sem medo, sem receio do “ridículo”.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JACINTA MAGALHAES

ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO

IES: UTFPR

Artigo

Título: Uma Análise do Discurso Enfocando as Ideologias Presentes na Mídia

Tema: Linguística

Palavras-chave: : Ideologia; Discurso; Leitor Crítico. Mídia.

Resumo: O presente artigo discorre a respeito dos resultados obtidos no Projeto de Intervenção Pedagógica do PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional, da SEED, implementado no Colégio Estadual Helena Kolody, em Colombo, turma 2012, intitulado Uma análise do Discurso Enfocando as Ideologias Presentes na Mídia, o qual objetivava proporcionar a leitura, a análise e reflexões sobre as ideologias dos textos jornalísticos e enfocar a diferença entre ser um leitor/ouvinte ingênuo e um leitor crítico. Por meio da leitura de diversos textos foram apresentados exercícios que contemplaram a análise da escolha de determinados vocábulos, as metáforas, a linguagem conotativa de determinados títulos, as vozes presentes no texto, bem como escrita e reescrita de textos. O trabalho realizado atingiu seus objetivos, haja vista que foi possível observar um bom desenvolvimento da capacidade de análise e crítica dos educandos em relação à mídia.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma análise do discurso enfocando as ideologias presentes na mídia

Tema: Análise do Discurso

Palavras-chave: leitor; discurso; ideologia

Resumo: Este estudo tem por objetivo proporcionar a leitura, a análise e reflexões sobre as ideologias dos textos jornalísticos. Sabemos, por experiências do passado recente do nosso país (ditadura militar), quão importante consiste a liberdade de imprensa. Assim como sabemos também que a mídia, muitas vezes, constitui um palco de lutas de diversos interesses. Desta forma, faz-se necessário ser um leitor/ ouvinte crítico, para não ser manipulado. Assim, este material pretende enfocar a diferença entre ser um leitor/ouvinte ingênuo e um leitor crítico. Por meio da leitura de diversos textos serão apresentados exercícios que contemplam a análise da escolha de determinados vocábulos, as metáforas, a linguagem conotativa de determinados títulos, as vozes presentes no texto, bem como escrita e reescrita de textos. Desta forma, pretende-se que o educando passe da consciência ingênua, fragmentada, para uma visão crítica, totalizante, global, pois a criticidade consiste na premissa para ser um cidadão agente e transformador da sua realidade. Cabe ao professor estimular e fornecer subsídios ao educando para que este desenvolva esta habilidade. Assim sendo, objetivamos que este material venha a propiciar aos alunos uma maior possibilidade de análise crítica dos discursos que permeiam os textos jornalísticos, e a partir disso, possam fazer escolhas e agir de maneira a ter uma atitude afirmativa diante da sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: JACQUELINE SOUZA DA CUNHA
ORIENTADOR: UBIRAJARA INACIO DE ARAUJO
IES: UFPR
Artigo
Título: ERROS ORTOGRÁFICOS: CENSURA E DISCRIMINAÇÃO
Tema: Língua Portuguesa
Palavras-chave: ortografia; reflexão; produção escrita
Resumo: O presente artigo analisa as implicações da escrita nas relações de discriminação e censura dos alunos. Percebe-se, no dia a dia escolar, que os alunos, de um modo geral, não se preocupam com a ortografia das palavras, mas ao mesmo tempo, se não utilizam a norma ortográfica padrão na escrita, são censurados e desmotivados para novas produções. Paralelamente,

reconhece-se que o ensino da ortografia é deixado de lado, sem as devidas análises e observações das regularidades da escrita. Dessa forma, foi realizada a implementação do projeto com alunos de Ensino Médio no Centro Estadual para Educação Básica para Jovens e Adultos, sensibilizando-os a utilizarem a ortografia padrão da Língua Portuguesa em suas produções escritas, assim como reconhecerem as variações linguísticas culturais e sociais, sendo esse o principal objetivo deste trabalho. Para tal, foram utilizadas histórias de vida, com as quais os alunos possuíam segurança e prazer na oralidade, para que, por meio dos registros, eles percebessem a importância do uso da norma-padrão da escrita e se mobilizassem para o cuidado ortográfico, evitando que suas produções fossem vistas com menos apreço do que mereciam. Realizou-se fundamentação teórica em autores como Morais (2009), Antunes (2007), Kleiman (2010) e outros, tornando possíveis as reflexões apresentadas nesse artigo.

Produção didático-pedagógica

Título: Erros Ortográficos: censura e discriminação

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: ortografia; censura; discriminação

Resumo: O presente projeto analisa as implicações da escrita correta nas relações de discriminação e censura dos alunos. Percebe-se no dia a dia escolar que os alunos de um modo geral, não se preocupam com a ortografia das palavras, mas ao mesmo tempo, se não se utilizam da norma ortográfica padrão para a escrita, são censurados e desmotivados para novas produções. Paralelamente, reconhece-se que o ensino da ortografia é deixado de lado, sem as devidas análises e observações das regras regulares da escrita. Dessa forma, sensibilizar alunos da EJA a utilizarem a ortografia correta da Língua Portuguesa em suas produções escritas é o principal objetivo do projeto. Para tal, serão utilizadas histórias de vida, com as quais os alunos possuem segurança e prazer na oralização, para que por meio dos registros, os alunos percebam a importância do uso da norma padrão da escrita e mobilizem-se ao cuidado ortográfico, evitando que suas produções sejam vistas com menos apreço do que merecem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JAIR RECH

ORIENTADOR: Deise da Silva Guttierres

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: LITERATURA EM CANTO: A Musicalidade No Despertar Do Gosto Pela Leitura

Tema: A leitura e a integração da linguagem verbal com outras linguagens (artes visuais, música, cinema, fotografia, vídeo, televisão, etc.)

Palavras-chave: Música; Leitura; Aprendizagem.

Resumo: Através das aulas de Língua e Literatura Portuguesa e leitura, a música em sala de aula é adotada como um mecanismo inicial que proporciona interação do leitor aos textos literários a que se tem por objetivo estudar. Partindo do conhecimento prévio do aluno, perpassando pela intertextualidade, diversidade de gêneros; adentra o universo da Leitura e da Literatura, pela música e letra, à luz da concepção crítica do Ensino- aprendizagem. Dar-se-á a leitura, nesta proposta, em uma das escolas públicas do estado do Paraná. A perspectiva musical inserida num contexto interdisciplinar, multicultural, sugere que o conhecimento é produzido, selecionado, difundido e apropriado em áreas que dialogam e se constituem em suas especificidades. As aulas de leitura são realidade, porém desafiadora em romper com o marasmo, a indiferença, a falta de consciência de sua importância como uma alternativa viável de acesso ao conhecimento e uma melhor qualidade de vida.

Produção didático-pedagógica

Título: Literatura Em Canto

Tema: A leitura e a integração da linguagem verbal com outras linguagens (artes visuais, música, cinema, fotografia, vídeo, televisão, etc.)

Palavras-chave: Música - Leitura – Literatura – Intertextualidade -Leitor Crític

Resumo: Nas aulas de Língua e Literatura Portuguesa, principalmente nas aulas de leitura semanais, o espírito lúdico, e neste caso específico a música em sala de aula perpassando pela intertextualidade, passa a ser um meio para adentrar o universo da Leitura e da Literatura. Ao se identificarem condicionamentos históricos e culturais presentes no formato disciplinar de nosso sistema

educativo, o trabalho discorrerá sob a perspectiva interdisciplinar, multicultural, seguindo os pressupostos das DCEs que já sugerem tal perspectiva como concepção crítica de educação e, portanto necessariamente, no formato interdisciplinar, interacionista, onde o conhecimento é produzido, selecionado, difundido e apropriado em áreas que dialogam e se constituem em suas especificidades. Estas aulas intensificarão o ensino-aprendizagem por estes meios.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JANDIR BARBOSA FILHO

ORIENTADOR: Fabio Augusto Steyer

IES: UEPG

Artigo

Título: REFLEXÕES A PARTIR DO PROJETO LEITURARTE

Tema: Ensino e aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura, Escrita, Teatro, Interpretação.

Resumo: A leitura é de suma importância, pois através da mesma se enriquece o vocabulário, obtêm-se conhecimentos, dinamiza-se o raciocínio e a interpretação de textos. O desinteresse pela leitura por parte dos alunos é uma preocupação dos professores de Língua Portuguesa, bem como das outras disciplinas, interferindo no rendimento escolar e até na reprovação. O projeto desenvolvido teve como objetivo despertar a prática e o interesse pela leitura através da Arte (pintura e teatro), para melhoria do rendimento escolar. Os conteúdos foram trabalhados com alunos do 1º ano do Ensino Médio, através de interpretação de textos variados, escrita e reescrita de textos, com o objetivo de aguçar o raciocínio, enriquecer o vocabulário e o conhecimento do ensino aprendizagem dos alunos. As atividades propostas foram trabalhadas com o envolvimento da disciplina de Arte, através da pintura e teatro. Foram analisados pinturas e textos contextualizados com as imagens, após as análises os alunos redigiram textos sobre os mesmos temas trabalhados. O teatro foi trabalhado através de textos dramáticos, logo após a leitura os alunos interpretaram e debateram sobre o tema da peça, redigiram suas próprias peças teatrais. Após

todo esse trabalho realizado em sala de aula, escolheram uma peça para ser ensaiada e encenada.

Produção didático-pedagógica

Título: Leiturarte

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura, escrita, arte, pintura, teatro.

Resumo: As atividades propostas nesta unidade didática de leitura serão trabalhadas com o envolvimento da disciplina de Arte, através da pintura e do teatro. A leitura é de suma importância, pois através da mesma enriquece-se o vocabulário, obtém-se conhecimentos, dinamiza o raciocínio e a interpretação de textos. A prática da leitura na escola precisa se assemelhar à prática da leitura fora da escola. Os alunos precisam saber que lemos por diferentes razões e que não lemos todos os textos da mesma forma, incluindo a arte plástica, aqui neste projeto a leitura de pinturas. Será trabalhado também a leitura de textos dramáticos, para os alunos interpretarem não somente a estrutura deste gênero, bem como a leitura de encenação (gestos, figurinos, espaços...).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JANES MARA BERLATTO

ORIENTADOR: CARMEN TERESINHA BAUMGARTNER

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: LEITURA ORALIZADA:CONSEDERAÇÕES ACERCA DA LEITURA ORAL DE ALUNOS DE SALA DE APOIO À APRENDIZAGEM.

Tema: Leitura Oral de alunos que frequentam a Sala de Apoio à Apendizagem

Palavras-chave: Dificuldades;Intervenção pedagógica;Leitura Oral

Resumo: Uma das questões que têm afligido professores, e principalmente os que atuam no ensino de língua portuguesa na Educação Básica, refere-se à leitura. Essa temática pode ser considerada sob vários aspectos: a aquisição e seus processos, a compreensão, a interpretação, a cognição, os discursos e interdiscursos, dentre outros, considerando-os isoladamente ou em suas inter-

relações. A esse conjunto acrescentamos a preocupação com a leitura oralizada, entendendo que se trata de um domínio necessário para o desenvolvimento da oralidade e da interpretação. Nosso entendimento é de que, embora a ação de ler configure-se como um processo complexo, que envolve conhecimentos e práticas de leitura, os alunos, ao concluírem o 9º ano da Educação Básica, devem ler com fluência textos escritos em língua portuguesa. Nessa perspectiva, propôs-se uma ação de intervenção pedagógica com foco em estratégias e atividades de leitura oral para alunos do 9º ano. Objetivou-se realizar uma intervenção pedagógica com foco na leitura no Programa de Sala de Apoio à Aprendizagem. Especificamente, procurou-se investigar a presença de dificuldades de leitura oralizada no grupo pesquisado; analisá-las para elaborar propostas de encaminhamento didático. Através de textos escolhidos previamente pela pesquisadora, os alunos foram individualmente avaliados na leitura. Tal leitura foi gravada em áudio. Após a conclusão dessa etapa, seguiu-se para a organização e análise dos dados coletados onde foi feito o planejamento das aulas, que compreenderam atividades de leitura oralizada, como: jogral, contação de histórias, dramatização, dentre outras.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA ORALIZADA: CONSIDERAÇÕES ACERCA DA LEITURA ORAL DE ALUNOS DE SALA DE APOIO À APRENDIZAGEM

Tema: Leitura Oral de alunos que frequentam o Programa de Sala de Apoio

Palavras-chave: Dificuldades; Encaminhamento didático;Leitura oralizada

Resumo: Uma das questões que têm afligido professores, e principalmente os que atuam no ensino de língua portuguesa na Educação Básica, refere-se à leitura. Nosso entendimento é de que, embora a ação de ler configure-se como um processo complexo, que envolve conhecimentos e práticas de leitura, os alunos, ao concluírem o 9º ano da Educação Básica, devem ler com fluência textos escritos em língua portuguesa. Nessa perspectiva, propõe-se uma ação de intervenção pedagógica com foco em estratégias e atividades de leitura oral. Tem-se como objetivos, realizar uma intervenção pedagógica com foco na leitura oralizada de alunos do 9º ano que frequentam o Programa de Sala de Apoio à Aprendizagem. Especificamente, procura-se investigar a presença de dificuldades de leitura oralizada no grupo pesquisado; analisar os tipos de

dificuldade diagnosticados; elaborar proposta de encaminhamento didático focalizando a leitura oralizada em sala de aula. A metodologia vai se basear em uma relação do grupo de alunos avaliados a fim de diagnosticar os níveis de conhecimentos e as dificuldades de cada aluno. Através de textos escolhidos previamente pela pesquisadora, os alunos serão individualmente avaliados na leitura, em local escolhido para a coleta. O procedimento de coleta compreenderá a leitura oralizada feita pelos pesquisados, na presença da pesquisadora. Tal leitura será gravada em áudio. Após a conclusão dessa etapa, segue-se para a organização e análise dos dados coletados. Por meio do processo de análise interpretar os tipos de dificuldades observados na leitura oralizada.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: JANES MARA WARMLING
ORIENTADOR: LUCIANE THOME SCHRODER
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: Poemas: dos Problemas Sociais à Construção do Conhecimento
Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura
Palavras-chave: Leitura. Ensino. Poemas
Resumo: Este artigo tem a finalidade de apresentar os resultados da implementação da Produção Didática, resultado da participação no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) 2012-2013. O objetivo central do projeto visou resgatar o prazer pela leitura, pois, de modo geral, o educando não se sente motivado, não demonstra interesse e tampouco busca espontaneamente por essa prática. Ler, para a maioria, está ligada a uma atividade obrigatória, imposta pela escola e relacionada exclusivamente àquele contexto. . O público alvo do projeto foram os alunos do Ensino Fundamental e a temática do corpus tomada para as reflexões, pautou-se em torno dos problemas sociais a partir do poema \"Verdade\" de Rui Barbosa,“Trabalho Infantil” de Denise Mourão (2207) e “O Bicho” de Manuel Bandeira (1984). Por meio do trabalho com os poemas, os alunos foram provocados a uma leitura crítica do mundo, e, por conseguinte, do cotidiano que os cercam. Este foi um dos pontos mais importantes do trabalho

com poemas: a condição de estabelecer relações entre a subjetividade do poema e as práticas sociais. Os procedimentos metodológicos para o projeto de intervenção pedagógica se pautaram na elaboração de sequências didáticas a partir de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), aplicados aos alunos do 8º ano na Escola Estadual de Sede da Luz – Ensino Fundamental, da cidade de Salto do Lontra, Estado do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: Poemas: dos problemas sociais à construção do conhecimento.

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura.

Palavras-chave: Leitura; poemas; problemas sociais.

Resumo: Esta unidade didática procura resgatar o prazer pela leitura que é um fator importante para a socialização do conhecimento, uma vez que os livros estão disponíveis nas escolas, bibliotecas e internet. No entanto, o educando de modo geral, não se sente motivado, não demonstra interesse e tampouco busca espontaneamente este conhecimento por meio de uma leitura prazerosa, porque, ler para ele, está inconscientemente ligado a uma atividade obrigatória, imposta pela escola e relacionada àquele contexto. E, sendo assim, não consegue ver a leitura como uma atividade ligada à vida. O objetivo principal da unidade é propiciar aos alunos do Ensino Fundamental, reflexões a respeito dos problemas sociais, por meio da temática abordada em três poemas, “Verdade” de Rui Barbosa, “Trabalho Infantil” de Denise Mourão e “O Bicho” de Manuel Bandeira. Através dos poemas sociais podemos conduzir o aluno à uma leitura crítica do mundo, do cotidiano que os cerca, considera-se que este é um dos pontos mais importantes da leitura, dar sentido ao que se lê, essa mediação deve ser feita pelo professor. Os procedimentos metodológicos para a unidade didática será utilizada a sequência didática sugerida por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004) e Marcuschi (2008). E será aplicado com alunos do 8º ano na Escola Estadual de Sede da Luz – Ensino Fundamental, da cidade de Salto do Lontra.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JANETE APARECIDA ALVARENGA

ORIENTADOR: elisiani vitoria tiepolo

IES: UFPR

Artigo

Título: A leitura na escola:o texto literário como forma de conhecimento e criação

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Leitura;Projeto; Criação.

Resumo: O presente artigo visa mostrar os resultados obtidos na implementação do projeto em seu todo,relatar cada uma das fases ,como ocorreram,o que deu certo,o que teve que ser alterado,mostrando o resultado a importância da implemetação do projeto dentro da escola e em que isso colaborou para o crescimento intelectual,social e literário dos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Estimular a prática da leitura por meio de trabalho intertextual

Tema: A Leitura na escola : o texto literário como forma de conhecimento e criação

Palavras-chave: leitura; formação de leitores;intertextualidade;

Resumo: O material aqui apresentado constitui-se em uma proposta de intervenção metodológica, aprimorando metodologias já utilizadas, indicando novas possibilidades de leituras, trabalhando principalmente com contos, canções, poemas, lápides, filme e textos poéticos. A elaboração do material didático foi feita a partir da seleção dos materiais, bem como atividades organizadas conforme o tema escolhido: o sentido da vida. Esse material didático visa subsidiar dinâmicas de leitura, contém sugestão de leitura e práticas pedagógicas desenvolvidas com alunos em sala e também em visitas de campo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JANETE DALLA COSTA

ORIENTADOR: GILMEI FRANCISCO FLECK

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Incentivos ao gosto pela leitura: experiências e práticas com a ficção infanto-juvenil.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Leitura e escrita. Oralidade. Histórias em quadrinhos. Fábulas.

Resumo: Nesse texto relatamos a experiência de uma proposta de intervenção pedagógica, cujo objetivo foi desenvolver, por meio da pesquisa científica e de exercícios específicos, a prática leitora, com atividades que despertassem o gosto pela leitura, para, assim, formar sujeitos com vontade de aprender a ler o mundo e as palavras já na formação básica. Esse processo deu-se pela abordagem às histórias em quadrinhos e às fábulas. Tais gêneros textuais foram utilizados como recurso educativo para o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem da leitura na escola. Essa proposta realizou-se por meio de atividades relevantes aos embasamentos metodológicos ligados a prática da leitura, às teorias sobre o ato de ler, às especificidades do texto literário, em prosa, como fábulas e histórias em quadrinhos, seguindo alguns dos pressupostos defendidos por Aguiar e Bordin (1988), Bamberger (1986), Fleck (2007), Freire (1997) e outros. O público alvo a que estiveram direcionadas as atividades elaboradas foram educandos do sétimo ano, vespertino, da Escola Cristo Redentor, de Nova Prata do Iguaçu - PR, com uma proposta que buscava a utilização de fábulas e histórias em quadrinhos para despertar-lhes o interesse pela leitura e pela escrita. Todo educador, juntamente com a escola como um todo, pode desenvolver estratégias para um ensino eficaz da leitura nas aulas de Língua Portuguesa, incentivando os educandos a ter satisfação em ler. Portanto, as atividades desenvolvidas trouxeram para a sala de aula práticas de uso efetivo de leitura e escrita, pois elas contribuíram para ampliar a visão de mundo e estimular o desejo por leituras.

Produção didático-pedagógica

Título: Incentivos ao gosto pela leitura: experiências e práticas com a ficção infanto-juvenil.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Leitura. Escrita. Histórias em quadrinhos. Fábulas.

Resumo: Esta produção didático-pedagógica mostra a importância de levar o educando a adquirir e desenvolver o aprendizado da leitura, da escrita e da

oralidade. Opta-se por abordar, como gêneros textuais propícios à formação do gosto e hábito da leitura, as histórias em quadrinhos e as fábulas. Tais gêneros são instrumentos motivadores para incentivar a leitura, a escrita e a oralidade nas escolas, pois a meta é formar leitores observadores da realidade e críticos. A prática da leitura é essencial como um meio de desenvolvimento e crescimento pessoal. Assim, os educadores têm o compromisso de incentivar no educando o interesse e o gosto pela leitura. Por meio dessa produção, com momentos de leitura e escrita de histórias em quadrinhos e fábulas, pode-se incentivar a prática da leitura e da escrita na sociedade, pois os pais e a comunidade escolar ficam inteirados das atividades da escola. Esse material didático destina-se aos educandos do sétimo ano, da Escola Estadual Cristo Redentor, de Nova Prata do Iguaçu, e tem o intuito de estimular o prazer pela leitura, pela escrita e pela oralidade, pois elas fazem parte das práticas sociais mais valorizadas como meios de ascensão desde muitas gerações.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JAQUELINE LOUSANO VERA VIEIRA

ORIENTADOR: Nerynei Meira Carneiro Bellini

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: CONTOS DE FADA: uma proposta para leitura e produção textual

Tema: Leitura e produção de texto.

Palavras-chave: Contos de fadas. Leitura. Produção textual

Resumo: A formação de sujeitos leitores e proficientes na escrita continua sendo uma premente necessidade na realidade educacional brasileira. Para muitos alunos, a escola é o único ambiente em que têm contato com a leitura literária, de modo que a instituição escolar não pode se eximir de desempenhar seu papel de fomentadora do hábito da leitura e da habilidade de escrita. Pelo interesse despertado na faixa etária infanto-juvenil, o gênero contos de fadas revela alto potencial para a criação do gosto pela leitura em alunos ingressantes no 6º Ano do Ensino Fundamental, faixa propícia para se cativar o aluno ao interesse por livros e pela escrita textual. Os fundamentos teóricos desse estudo expõem a visão de leitura adotada, um breve histórico dos contos de fada, sua

função psicanalítica, aspectos de intertextualidade e as etapas do Método Recepcional. Essas fases incorrem em um direcionamento sistemático da proposta de intervenção na realidade escolar. O rastreamento de fontes pertinentes e a experiência da implementação na escola confirmam o potencial do gênero contos de fada na formação do leitor e de sua produção de textos.

Produção didático-pedagógica

Título: O gênero conto de fadas: uma proposta de leitura produção textual para o 6º ano.

Tema: Leitura e Produção de texto.

Palavras-chave: Leitura;Gênero;Conto de fadas.

Resumo: Inserido no campo dos trabalhos de fomento ao gosto pela leitura, a Unidade Didática volta-se ao trabalho com o gênero conto de fadas com alunos de 6ª Ano do Ensino Fundamental. Objetiva, em primeiro lugar, criar condições favoráveis ao desenvolvimento do gosto pela leitura, pelo interesse despertado pelas histórias nessa faixa etária. A partir da leitura de contos de fadas originais e de suas versões e subversões, inclusive cinematográficas e musicais, procura-se contribuir para a formação de um leitor que perceba o diálogo entre os textos e as diferentes leituras possíveis. Ao mesmo tempo, espera-se que o público-alvo da intervenção sistematize algum conhecimento sobre as peculiaridades do gênero. Com base nos pressupostos do Método Recepcional, inspirado nas ideias de Hans Robert de Jauss, procura-se a formação de um leitor crítico, a partir da ruptura, questionamento e ampliação de seu horizonte de expectativas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JOAO MORAIS

ORIENTADOR: UBIRAJARA INACIO DE ARAUJO

IES: UFPR

Artigo

Título: O jornal na mediação da produção textual em sala de aula

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: jornal. leitura. escrita. conhecimento

Resumo: Resumo: O objetivo desse projeto é analisar, explorar os vários gêneros jornalísticos, as práticas referentes à produção de texto no âmbito de sala de aula marcando presença na comunidade dando ênfase ao gênero notícia. Na atualidade os textos jornalísticos ganharam e ganham uma forma prática de resgatar o sujeito para a leitura e produção de texto, não como forma motivadora, mas como inspiradora para a produção de texto situacional observada pela função do gênero, seja ele, híbrido ou não tornando o conteúdo significativo. Entendo que todo conteúdo é significativo,mas é a aprendizagem que tem que ser significativa e que os alunos precisam estruturar o seu texto e construir o conhecimento relacionando-o em seu contexto, e é através da linguagem que se constrói o pensamento, portanto, o jornal resgata a fala, a leitura, a escrita e (re) significa o conhecimento construído pelos professores e alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: O jornal na mediação da produção textual em sala de aula

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: jornal. leitura. escrita. conhecimento

Resumo: Resumo: O objetivo desse projeto é analisar, explorar os vários gêneros jornalísticos, as práticas referentes à produção de texto no âmbito de sala de aula marcando presença na comunidade dando ênfase ao gênero notícia. Na atualidade os textos jornalísticos ganharam e ganham uma forma prática de resgatar o sujeito para a leitura e produção de texto, não como forma motivadora, mas como inspiradora para a produção de texto situacional observada pela função do gênero, seja ele, híbrido ou não tornando o conteúdo significativo. Entendo que todo conteúdo é significativo,mas é a aprendizagem que tem que ser significativa e que os alunos precisam estruturar o seu texto e construir o conhecimento relacionando-o em seu contexto, e é através da linguagem que se constrói o pensamento, portanto, o jornal resgata a fala, a leitura, a escrita e (re) significa o conhecimento construído pelos professores e alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JOCECLEIDE DA APARECIDA GONCALVES DE MORAIS
ORIENTADOR: SUELI DE JESUS MONTEIRO
IES: UTFPR

Artigo

Título: A POESIA E A FORMAÇÃO DO LEITOR EM UMA PROPOSTA DE INTERAÇÃO COM O CONTEXTO SOCIAL E CULTURAL DO EDUCANDO.

Tema: A prática da leitura como ação pedagógica primordial para a formação do ser humano

Palavras-chave: : Práticas de leitura; Poesia; Formação de leitor

Resumo: Nesta proposta pedagógica faz-se a análise do fracasso escolar e a dificuldade que os educandos têm em ler e interpretar o que leem. Este trabalho propõe ao professor o envolvimento da família no aprendizado do educando, porque muito antes da criança frequentar a escola, ela adquire o conhecimento no convívio familiar e estas experiências são fundamentais no processo de contínuo aprendizado e compreensão de leitura, ampliando a possibilidade de comunicação pessoal. A poesia é um instrumento que será usado neste trabalho para incentivar a aproximação com o texto em sala de aula, e faz dela o desafio de despertar nos educandos o gosto pela leitura, permitindo as mais diversas reações que um texto pode provocar, convida a dialogar, e atribui sentido ao texto lido de acordo com vivências sociais e culturais. O objetivo principal desta pesquisa é o contato intenso com textos, contribuindo de forma poética, para que esta conquista seja alcançada, trabalhando leitura como prática social e o aluno como leitor participativo, com atitudes críticas, capaz de expressar suas ideias com clareza, afim de que a leitura se torne uma forma global de aprendizado.

Produção didático-pedagógica

Título: A Poesia e a formação do leitor em uma proposta de interação com o contexto social e cultural do educando : Séries Finais do Ensino Fundamental

Tema: A prática da leitura como ação pedagógica primordial para a formação do ser humano

Palavras-chave: Práticas de leitura;Poesia; Formação de leitor

Resumo: Nesta proposta pedagógica faz -se a análise do fracasso escolar e a dificuldade que os educandos tem em ler e interpretar o que leem e por que trabalhar a poesia em sala de aula, procurando sensibilizar o jovem em suas

relações interagindo com outros e com a natureza. Este trabalho propõe ao professor o envolvimento da família no aprendizado do educando, porque muito antes da criança frequentar a escola, ela adquire o conhecimento no convívio familiar e estas experiências são fundamentais no processo de continuo aprendizado e compreensão de leitura ampliando a possibilidade de comunicação pessoal. A poesia é um instrumento que será usado neste trabalho para incentivar a aproximação com o texto em sala de aula, e faz dela o desafio de despertar nos educandos o gosto pela leitura permitindo as mais diversas reações que um texto pode provocar, convida a dialogar, e atribui sentido ao texto lido de acordo com vivencias sociais e culturais. Escola e professores enfrentam o desafio permanente de conquistar leitores, e o objetivo principal desta pesquisa é o contato intenso com textos, contribuindo de forma poética para que esta conquista seja alcançada. Trabalhar leitura como prática social e o aluno como leitor participativo, com atitudes criticas, capaz de expressar suas ideias com clareza, afim de que a leitura se torne uma forma global de aprendizado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JOELMA MARQUES COUTO

ORIENTADOR: Silvio Jose Stessuk

IES: UEL

Artigo

Título: O texto teatral: uma possibilidade no processo de ensino e aprendizagem de língua materna

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas

Palavras-chave: Gênero discursivo; texto teatral; Max Nunes; Pedro Bandeira

Resumo: O conteúdo apresentado a seguir constitui o artigo final correspondente ao desenvolvimento do Projeto de Intervenção Pedagógica na escola, que compõe o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. O Projeto de Intervenção Pedagógica foi desenvolvido na Escola Estadual Professor Lauro Gomes da Veiga Pessoa, na cidade de Londrina, em turma de sétimo ano do ensino fundamental, no primeiro semestre de 2013. A observação de alguns fatores entre os alunos da escola de execução do projeto motivaram

sua implementação. Dentre esse fatores estão a falta de interesse pela leitura e pelos conteúdos escolares em geral, o pouco envolvimento nas leituras individuais ou coletivas em voz alta ou outras atividades de expressão oral, a falta de conhecimento sobre autores literários e suas obras, as dificuldades na leitura, na compreensão dos textos lidos e na produção escrita, e a necessidade de se promover a interação com o texto teatral e as artes cênicas. Portanto, o trabalho desenvolvido teve por finalidade associar teorias e práticas que resultassem na melhoria qualitativa do ensino de língua materna na escola de execução. Os estudos realizados tiveram como objeto o gênero teatral e obras de Max Nunes e Pedro Bandeira foram lidas e analisadas pelos alunos durante o processo de aprendizagem sobre o gênero estudado. A sequência didática foi a metodologia aplicada no desenvolvimento dos estudos sobre esse gênero discursivo e as atividades desenvolvidas foram distribuídas em nove oficinas, que possibilitaram exercícios de leitura, oralidade, análise linguística e produção escrita, ações educacionais fundamentais para o melhor uso da língua materna.

Produção didático-pedagógica

Título: O texto teatral: uma possibilidade no processo de ensino e aprendizagem de língua materna

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas

Palavras-chave: Gêneros discursivos; texto teatral

Resumo: A Produção Didático-pedagógica apresentada neste material é uma das atividades de integração teórico-prática que compõe o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. Esse material subsidiará o Projeto de Intervenção Pedagógica como estratégia metodológica a ser desenvolvida junto aos alunos na Escola de implementação, tendo por finalidade promover o desenvolvimento de ações educacionais que resultem na melhoria qualitativa do ensino de língua materna. A Produção, que tem como objeto de estudo o gênero texto teatral, está estruturada em sequência didática composta de nove oficinas: oficina 1, Apresentação do projeto; oficina 2, A primeira produção; oficina 3, Praticando a leitura e a interação; oficina 4, O contexto de produção; oficina 5, Gincana teatral; oficina 6, Análise da capacidade discursiva do texto; oficina 7, Análise linguística; oficina 8, Transposição do texto narrativo para o texto teatral; oficina 9, Última produção. O trabalho com o texto teatral integrará leitura,

oralidade, produção escrita e análise linguística, oportunizando uma experiência prazerosa com a linguagem literária e artística bem como a ampliação da competência linguística e discursiva do aluno.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JOSELY CRISTINA FERREIRA

ORIENTADOR: SILVINO IAGHER

IES: UTFPR

Artigo

Título: Estudo de Lendas Folclóricas:Séries Finais do Ensino Fundamental

Tema: Ensino e Arendizagem de Leitura

Palavras-chave: Criança. Leitura. Lendas Folcórica. Lúdico

Resumo: LEITURA: LENDAS FOLCLÓRICAS NA FORMAÇÃO DE LEITORES

Josely Cristina Ferreira – PDE

Silvino Iagher (orientador)

RESUMO

Este estudo analisa a importância que a leitura provoca nos alunos, considerando-se que textos significativos desenvolvem e aprimoram o gosto pela leitura. A finalidade desta pesquisa é incentivar e ampliar esse significado aos alunos, envolvendo-os, no contexto educacional, em fatores que retratam o folclore, a cultura e os costumes que cada um traz, por serem, estes, detentores de experiências culturais. Esta importante inserção da leitura folclórica tem sua importância na atuação do professor e sua criatividade em buscar subsídios culturais, bem como o interesse do aluno em aprender, acaba por ser mais significativo, ao passo que o tradicionalismo é quebrado na sala de aula de uma forma positiva, interpretativa e, acima de tudo, curiosa para a criança. A escola, como espaço definido no contexto do saber para o desenvolvimento intelectual e social do aluno, deve aproveitar deste conhecimento empírico e transformá-lo em conhecimento formal e, em especial, quando se reporta às lendas folclóricas. Considerando-se que as lendas são textos que possibilitam a imaginação, estimulam a brincadeira e a interação social e, mais ainda, a busca pelo lúdico que resultará em significativas dramatizações, com as quais o aluno perceberá

possibilidades para ampliar sua leitura, isso fará com que ele busque novos textos, livros e descubra a importância da leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: Estudo de Lendas Folclóricas: Séries Finais do Ensino Fundamental

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Criança; Leitura; Lendas Folclóricas; Lúdico

Resumo: Esse estudo analisa a importância que a leitura provoca nos alunos, considerando-se que textos significativos desenvolvem e aprimoram o gosto pela leitura. A finalidade dessa pesquisa é incentivar e ampliar esse significado, articulados com aluno, família e no meio social, sendo o aluno letrado ou não, ele já disponibiliza de revistas, jornais, textos publicitários entre outros. A escola como espaço definido no contexto do saber para o desenvolvimento intelectual e social do aluno, deve aproveitar deste conhecimento empírico e transformá-lo em conhecimento formal e, em especial, quando se reporta às lendas folclóricas. Considerando que as lendas sejam textos onde possibilitam a imaginação, a interação social e mais ainda, a busca pelo lúdico e é por meio dessa troca que resultará em significativas dramatizações, a qual o aluno perceberá possibilidades para ampliar sua leitura, buscando novos textos, livros e descobrindo a importância da leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JOSNETE DE ALMEIDA CRUZ

ORIENTADOR: Allan Valenza da Silveira

IES: UFPR

Artigo

Título: APRENDIZAGEM DE LEITURA E ESCRITA POR MEIO DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

Tema: Leitura no Ensino Fundamental

Palavras-chave: leitura; escrita; oralidade

Resumo: O presente trabalho propõe-se a incentivar o hábito da leitura nos alunos, com reflexão sobre o processo de ouvir, falar e escrever. Tem-se por objetivo para os alunos uma melhor compreensão de mundo, ao desenvolver o

gosto pela leitura, uma vez que esta habilidade é de extrema importância para desenvolvimento de outras habilidades. Apresenta também os resultados da implementação do projeto de intervenção pedagógica do Plano de Desenvolvimento Estadual (PDE), no Colégio Estadual Afonso Pena, em São José dos Pinhais, PR. O projeto foi aplicado em uma turma de 6º ano do ensino fundamental, no ano de 2013. Trabalhou-se com o gênero textual “romance“ com foco no desenvolvimento da leitura infanto-juvenil. Na implementação deste trabalho, o foco foi repensar a prática de leitura sob a perspectiva teórica e tecer reflexões que possam contribuir para o ensino aprendizagem por meio da leitura. O material foi desenvolvido com intuito de auxiliar na leitura e também de criar o ambiente propício à liberação da imaginação e desenvolvimento da criatividade do aluno/leitor para tornar a leitura mais prazerosa e uma tarefa mais significativa para o aluno e professor.

Produção didático-pedagógica

Título: Aprendizagem de leitura e escrita por meio da contação de histórias

Tema: Leitura no Ensino Fundamental

Palavras-chave: leitura;escrita;oralidade.

Resumo: Este trabalho é um produto que partiu de um projeto realizado no PDE, busca valorizar e incentivar a leitura do aluno por meio de emoções e imaginação. O trabalho em sala de aula com o romance contribui para o desenvolvimento da habilidade de leitura, de interpretação e narrativas, para melhoria do resultado da aprendizagem. É necessário enriquecer as aulas, por interesse dos alunos contribuindo para que escrevam textos cada vez melhores, ampliem o domínio a leitura, deixando claras suas ações. Portanto é preciso estimular o espírito crítico, aguçar a imaginação, de fazer leituras e produzir textos com prazer, para levar o aluno a interagir e se comunicar com os diferentes contextos sociais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JUIRCE KOSINSKI

ORIENTADOR: REGINA MARIA VINK

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Poesia como instrumento de auto-estima e inclusão de alunos com deficiência de aprendizagem.

Tema: Déficit de aprendizagem: a poesia como inclusão

Palavras-chave: Educação. Dificuldades de Aprendizagem. Sala de Recursos. Poesia

Resumo: O presente artigo traz reflexões sobre a prática docente no ensino da Língua Portuguesa, com destaque para alunos com dificuldades educacionais transitórias ou permanentes. Nesse sentido, a pesquisa teve por foco alunos que frequentam a Sala de Recursos por motivos diversos e dificuldades múltiplas. A proposta foi a poesia como instrumento de auto estima e inclusão de alunos com deficiência de aprendizagem. No decorrer do texto discutem-se as seguintes questões: Inclusão, aprendizagem, a importância da leitura e do uso da Sala de Recursos com métodos diferenciados, com destaque para a poesia como forma de aplicar um trabalho eficaz e diferenciado junto aos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Poesia como instrumento de auto-estima e inclusão de alunos com deficiência de aprendizagem.

Tema: Déficit de aprendizagem: a poesia como inclusão

Palavras-chave: Poesia; inclusão; sala de recursos; lúdico.

Resumo: O presente trabalho dispõe de atividades pedagógicas direcionadas à Sala de Recursos, com alunos do 6º ao 9º anos. A Sequência Didática \"Poesia como instrumento de auto-estima e inclusão de alunos com deficiência de aprendizagem\" traz um aporte teórico-metodológico aos professores, principalmente por enfocar o lúdico no ambiente de aprendizagem. O objetivo principal é desenvolver nos alunos a capacidade de expressão, criatividade e o gosto pelo gênero textual poesia por meio de atividades diferenciadas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JULEIDE MARIA GUINDANI GEHLEN

ORIENTADOR: Benedita de Almeida

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O TRABALHO COM FÁBULAS NO ENFRENTAMENTO DOS DESAFIOS EM LEITURA E ESCRITA NA ESCOLA

Tema: Português

Palavras-chave: Literatura; Fábula; Leitura; Escrita; Gênero do discurso.

Resumo: RESUMO: Este artigo é resultado do projeto que partiu da necessidade constatada sobre um importante problema da educação na atualidade, qual seja a dificuldade que os educandos têm de ler e produzir textos. Trata-se de uma dificuldade que gera muitos entraves no processo educativo e constitui reclamação constante, não só dos professores da disciplina de Língua Portuguesa, mas de todas as disciplinas do currículo escolar. A escola em geral tem sido centro de discussões acerca da necessidade de melhorar a qualidade do ensino e aprendizagem, para que o estudante possa ler e entender aquilo que está registrado no mundo, nas diferentes situações de comunicação e nas diferentes tarefas de interação em que, como cidadão, está inserido. O objetivo deste trabalho é contribuir para o desenvolvimento das capacidades de leitura e escrita de alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, mediante o trabalho com o gênero fábulas, incentivando a oralidade, a leitura, a escrita, motivando-os a melhorar a interpretação acerca de tudo que lê e vivencia. Nessa perspectiva, foram desenvolvidas estratégias que viabilizaram as metas de ampliar o repertório linguístico, aprimorando o seu nível de escritas, através dessa nova forma de trabalhar a leitura, utilizando fábulas. As fábulas foram selecionadas, em seguida lidas em diferentes ambientes, com a intenção de mostrar a importância da leitura na sociedade atual. Depois, foi trabalhada a questão do conteúdo temático, estilo verbal,e construção composicional, buscando sempre superar os desafios que surgem na escola, tendo como resultado positivo

Produção didático-pedagógica

Título: O Trabalho com Fábulas no Enfrentamento dos Desafios em Leitura e Escrita na Escola

Tema: Literatura Infanto-juvenil(fábulas)

Palavras-chave: Literatura; Fábula; leitura; escrita; escola.

Resumo: A Unidade Didática Pedagógica tem objetivo de contribuir para o desenvolvimento das capacidades de leitura e escrita de alunos do 6º ano do

Ensino Fundamental, mediante o trabalho com o gênero fábulas, incentivando a oralidade, a leitura, a escrita, motivando-os a melhorar a interpretação acerca de tudo que lê e vivencia. Com o intuito de buscar respostas satisfatórias, no que se refere ao trabalho pedagógico e ao maior envolvimento dos alunos nas práticas de leitura e escrita, selecionamos a fábula, para ser suporte de uma proposta de trabalho com leitura e escrita, no qual serão desenvolvidas estratégias que viabilizem a ampliação do repertório lingüístico do aluno. As fábulas serão selecionadas, em seguida será feita a leitura em diferentes ambientes, com a intenção de mostrar a importância da leitura na sociedade atual. Depois será trabalhado a questão do conteúdo temático, estilo verbal,e construção composicional .

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JULIANA PESSI MAYORCA

ORIENTADOR: Maria Cristina Fernandes Robazkievicz

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciêcias e Letras de União d

Artigo

Título: O ensino de literatura na perspectiva do letramento

Tema: Letramento

Palavras-chave: Literatura; Ensino; Letramento literário

Resumo: A necessidade de novas perspectivas para o ensino de literatura no ensino básico justifica o presente estudo. Também, a aproximação do aluno da arte da palavra, do texto criado como ficção, mas que pode representar uma sociedade de um dado tempo e lugar, pois sabemos que a literatura faz parte do produto geral do trabalho humano, ou seja, da cultura. Percebemos a cultura de um povo em cada linha de um enunciado literário, que pode representar a ideologia do autor e sua visão de mundo. Porém, temos que mostrar ao nosso aluno que, mesmo que a literatura reflita sobre a realidade, é preciso olhá-la como ficção, como arte. A leitura, não só a literária, necessita possibilitar ao aluno uma rede de sentidos, que somente será efetivada se o texto lido for compreendido. Para tanto, os estudos na perspectiva do letramento vão de encontro a essas angústias vivenciadas diariamente nas aulas de Português, uma vez que o letramento ocorre quando se tem compreensão do que se leu e

não apenas a decodificação. O objetivo geral foi promover o letramento literário com uma turma de 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Pedro Stelmachuk, em União da Vitória – PR. Os objetivos específicos foram aproximar o texto literário do aluno para desenvolvimento do senso estético e reflexivo; ler e interpretar textos literários relacionando-os com o contexto de produção e possibilitar ao aluno o amadurecimento como leitor, para que, a partir do trabalho desenvolvido, efetivem a leitura como hábito e prazer.

Produção didático-pedagógica

Título: O ensino da literatura na perspectiva do letramento

Tema: Letramento literário

Palavras-chave: Literatura; Ensino; Letramento

Resumo: A presente produção didático-pedagógica é uma sequência didática, composta de 4 unidades. Cada unidade trabalha com textos diversos - filmes, crônica, conto, poesia, vídeos, classificados e apresentam atividades que têm o objetivo do letramento literário. As atividades estão seguindo a proposta da sequência básica, de Rildo Cosson.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JULIANE HENDGES PASQUALOTTO

ORIENTADOR: ALCIONE TEREZA CORBARI

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Artigo de opinião: uma abordagem no Ensino Médio.

Tema: Estudo do gênero artigo de opinião tendo como foco elementos composicionais, estilo, marcas linguístico-argumentativas e enunciativas, bem como os contextos de produção, circulação e recepção do gênero.

Palavras-chave: Gênero; Artigo de Opinião; Leitura e Produção Textual.

Resumo: A elaboração deste artigo e as reflexões teóricas de que é fruto são decorrentes do trabalho final de curso do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). O projeto de intervenção pedagógica voltou-se para o objetivo de trabalhar com o gênero Artigo de Opinião, tendo como público alvo alunas do 4º Ano do Curso Normal Formação de Docentes do Colégio Estadual

Júlio Giongo - Ensino Fundamental, Médio e Normal de Pranchita/PR. Buscou-se contribuir. O desenvolvimento das atividades em sala de aula teve a sua essencialidade no reconhecimento dos contextos de produção, circulação e recepção do gênero, como também a identificação dos elementos composicionais, estilo, marcas linguístico-argumentativas e enunciativas do gênero, bem como sua estrutura básica. O trabalho focou artigo de opinião dos jornais Tribuna Regional e Jornal de Beltrão que circulam na região Sudoeste do Paraná. O motivo da escolha desses jornais deve-se ao fato de estes circularem em nosso município e os artigos utilizarem como matéria-prima os fatos, os acontecimentos do entorno social dos alunos, o que pode despertar o seu interesse em participar no desenvolvimento das atividades propostas. Conclui-se que o objetivo do trabalho proposto foi alcançado, principalmente o de contribuir na formação de cidadãos críticos, reflexivos e autônomos, como também que é imprescindível desenvolver estudos objetivando a construção da competência leitora e da produção escrita pela autonomia expressiva dos estudantes, enfatizando a argumentação e a sustentação do posicionamento assumido diante dos assuntos que geram polêmica.

Produção didático-pedagógica

Título: Artigo de opinião: uma abordagem no Ensino Médio.

Tema: Estudo do gênero artigo de opinião tendo como foco elementos composicionais, estilo, marcas linguístico-argumentativas e enunciativas, bem como os contextos de produção, circulação e recepção do gênero.

Palavras-chave: Artigo de Opinião. Unidade Didática. Produção.

Resumo: O trabalho intitulado “Artigo de Opinião: uma Abordagem do Texto Argumentativo no Ensino Médio” objetiva trabalhar com o gênero artigo de opinião, contribuindo para que o estudante desenvolva habilidades de leitura, interpretação, compreensão e produção escrita desse gênero. Ressalta-se que a implementação terá a sua essencialidade no reconhecimento dos contextos de produção, circulação e recepção do gênero, como também a identificação dos elementos composicionais, estilo, marcas linguístico-argumentativas e enunciativas do gênero, bem como sua estrutura básica. O trabalho focará artigos de opinião dos jornais “Tribuna Regional” e “Jornal de Beltrão” que, circulam na região sudoeste do Paraná. O motivo da escolha desses jornais

deve-se ao fato destes circularem em nosso município e os artigos utilizarem como matéria-prima os fatos, os acontecimentos do entorno social dos alunos, o que pode despertar o interesse destes em participar no desenvolvimento das atividades propostas. Serão oferecidas condições didático-pedagógicas para que seja construído em sala de aula um ensino onde o aprendizado do aluno deve estar diretamente relacionado à sua vida real, pois, desse modo, o aluno associa o que aprende em sala de aula com suas atividades cotidianas, pela interação com o professor ou seus colegas de classe.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JUSLAINE LUCILIA MICKOSZ DE DALLEGRAVE

ORIENTADOR: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari

IES: UFPR

Artigo

Título: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS

Tema: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS

Palavras-chave: Leitura; produção de texto; roteiro

Resumo: Este artigo apresenta a pesquisa realizada no PDE 2012, a qual consta de concepção e elaboração de projeto e material didático-pedagógico para trabalhar com LPT – leitura e produção textual no 3º. ano do EM, levando em conta especialmente a motivação dos alunos. Para validar a proposta foi realizada a implementação em uma turma de 3ºEM noturno, cujos resultados aqui serão expostos. O trabalho com gêneros textuais e o dialogismo ancoraram essa iniciativa cujo pretexto foram a mídias e o gênero roteiro, dois elementos muito próximos dos alunos. A análise e a produção de roteiros, bem como, o estudo crítico da construção de sentidos percebidas nas redes sociais diminuem a distância existente entre a realidade do aluno e o mundo teórico que a escola propõe.

Produção didático-pedagógica

Título: TRABALHANDO LPT COM ROTEIROS A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA DIALÓGICA

Tema: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO

Palavras-chave: Leitura; produção textual; roteiro; novela

Resumo: Este material prevê o trabalho de produção textual de maneira motivadora ao aluno do Ensino Médio, uma vez que propõe a recuperação do caráter dialógico do texto, partindo dos interesses do aluno, bem como de seu desejo de ser interlocutor para sentir-se parte da comunidade. Comunidade expressa pela mídia e, em especial, pelas redes sociais. Esse aluno, já inserido no espaço público, que responde e reage às ações e provocações, participará de atividades pertinentes às situações cotidianas de comunicação. A prática proposta centraliza-se na análise e produção de roteiros, tipo de texto que pressupõe a ação, o diálogo, o conflito; personagens alocados em tempo e espaço específicos, um texto complexo o suficiente para exigir do aluno habilidades para desenvolver uma narrativa.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JUSSARA DAS GRACAS FABRO

ORIENTADOR: CARMEN TERESINHA BAUMGARTNER

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: DIFICULDADES ORTOGRÁFICAS EM TEXTOS DE ALUNOS DA SALA DE RECURSOS MULTIFUNCIONAL

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Dificuldades ortográficas; Produção textual; Sala de recursos

Resumo: Este artigo visa apresentar os resultados de uma análise sobre dificuldades ortográficas presentes em textos de alunos da Sala de Recursos Multifuncional, a partir da qual foi desencadeado um projeto de intervenção didático-pedagógica com vistas à superação das mesmas. Questionamo-nos sobre quais eram os tipos de alterações ortográficas presentes nesses textos? Para encontrar resposta a esta pergunta, tivemos como objetivo investigar a presença dessas alterações ortográficas em textos escritos de oito alunos, que correspondem ao total de indivíduos que frequentavam essa modalidade de atendimento em uma escola da rede pública estadual de ensino de um município da região Oeste do Paraná, no ano de 2012. Após a realização da pesquisa, a qual evidenciou as principais dificuldades ortográficas, elaboramos

encaminhamentos didáticos com vistas a sua superação, os quais foram aplicados durante o projeto de intervenção pedagógica. Tanto a pesquisa, quanto a intervenção foram operacionalizadas com base em aporte teórico como: Brasil (2001), Leontiev (1978), Paraná (2004) e Paraná (2008) . Os resultados desse processo evidenciaram que o levantamento das dificuldades foi produtivo para a elaboração das atividades de intervenção, o que pode ter favorecido a obtenção dos resultados satisfatórios na escrita dos participantes.

Produção didático-pedagógica

Título: DIFICULDADES ORTOGRÁFICAS EM TEXTOS DE ALUNOS DA SALA DE RECURSOS MULTIFUNCIONAL

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Dificuldades ortográficas; produção textual; sala de recursos

Resumo: Espera-se que os alunos sejam capazes de utilizar a linguagem nas diferentes situações de comunicação, identificando as necessidades colocadas pelas situações de ensino e aprendizagem e reconhecendo a existência de arbitrariedades em relação à convenção das normas ortográficas. Portanto, a proposta deste trabalho é propor atividades significativas, partindo da principal dificuldade dos alunos de Sala de Recursos, dando sugestões de atividades aos professores para que possam ser aplicadas em sala de aula.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JUSSARA FATIMA QUADRI

ORIENTADOR: Renata Adriana de Souza

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Leitura, Literatura e Cidadania

Tema: A LEITURA E A FORMAÇÃO DO LEITOR EM SALA DE AULA

Palavras-chave: Leitura. Literatura. Cidadania. Experiência. Motivação.

Resumo: Este artigo pretende considerar a prática da leitura, interpretação e letramento literário, uma vez que aprender a ler e estimular o gosto pela leitura é fundamental para que o indivíduo construa seu conhecimento e exerça a cidadania. A leitura amplia o entendimento do mundo o acesso a informação, o

exercício da fantasia e estimula a reflexão crítica, o debate e a troca de ideias elevando a autoestima. Trabalhou-se uma unidade didática para motivar e incentivar a leitura na sala de aula considerando que o aluno possui conhecimento da língua, e que este contribui para o entendimento dos textos lidos de modo a reiterar o papel da escola no processo de ensino aprendizagem dos indivíduos que dela fazem parte, tornando-os mais críticos e reflexivos. A obra Meu Pé de Laranja Lima, de José Mauro de Vasconcelos, serviu de apoio pedagógico para implementação do projeto que sustenta este trabalho, viabilizando aos educandos percepções críticas e reflexivas. Foram atividades embasados na Sequência Expandida de Rildo Cosson. Com ele, pretende-se contribuir para a melhoria da qualidade de ensino, sendo o professor o principal mediador e incentivador.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura, Literatura e Cidadania

Tema: A LEITURA E A FORMAÇÃO DO LEITOR EM SALA DE AULA

Palavras-chave: leitura; literatura; cidadania; experiência; motivação

Resumo: Aprender a ler e estimular o gosto pela leitura é fundamental para que o indivíduo construa conhecimentos e exerça a cidadania. A leitura amplia o entendimento do mundo, o acesso a informação, o exercício da fantasia, estimula a reflexão crítica, o debate e a troca de idéias elevando a autoestima. Esta produção didático-pedagógica pretende desenvolver uma unidade didática que motive e incentive a leitura na sala de aula, devido a variedade de textos que circulam no cotidiano das pessoas. Em nossa proposta, vamos considerar que o aluno possui um conhecimento prévio da língua, produto de suas experiências e vivências, e que este contribui para o entendimento dos textos de modo a reiterar o papel da escola no processo de ensino aprendizagem dos indivíduos que dela fazem parte, tornando-os mais críticos e reflexivos. A obra Meu Pé de Laranja Lima, de José Mauro de Vasconcelos, servirá de apoio, viabilizando aos educandos percepções críticas e reflexivas. Serão atividades de leitura, interpretação e contextualização embasados na Sequência Expandida de Rildo Cosson. Pretende-se contribuir para a melhoria da qualidade de ensino, sendo o professor o principal mediador e incentivador.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: JUSSILENE DALKE ANDRADE

ORIENTADOR: Allan Valenza da Silveira

IES: UFPR

Artigo

Título: "CONTO". Quem conta sempre acrescenta um toque especial e aumenta o final.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Leitura; Contos; Aluno.

Resumo: O contato com diferentes tipos de texto é fundamental não só para formar o gosto pela leitura, mas para transformar os indivíduos em leitores competentes. Entretanto, para a maior parte de nossos alunos, esse contato só é possível na escola e, mesmo assim, raramente é prazeroso; quase sempre, os momentos de leitura são seguidos de cobranças que impedem a livre fruição do texto. Por outro lado, a escola não pode deixar a critério do aluno a decisão de ler ou não; é sua função mostrar que a leitura pode ser uma fonte inesgotável de lazer e novos conhecimentos. Partindo de que as narrativas fazem parte do nosso dia a dia em qualquer situação ou qualquer que seja o espaço físico , dentro ou fora da escola, as sessões de contos são sempre bem vindas, o que demonstra o gosto por ouvir histórias. Com isso, podemos usar esse gênero para estimular o gosto pela leitura, fazendo a ponte entre o leitor e o livro e criar um elo imaginário, possibilitando o aprendizado do conhecimento.

Produção didático-pedagógica

Título: A arte de enredar o leitor.

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura.

Palavras-chave: Leitores; repertório; recriar.

Resumo: Aprender a respeito do funcionamento da linguagem escrita através da recontagem de histórias, possibilita que o escritor tenha o compromisso de preservar o enredo mas, imprimindo seu estilo próprio. A proposta do material didático é permitir que os alunos ampliem seu repertório de "contos", bem como aprendam a ajustar a linguagem às suas intenções comunicativas, isto é, aos efeitos que esperam provocar em seus leitores.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: KARIME DIB KAMINSKI

ORIENTADOR: SONIA MERITH CLARAS

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Por uma leitura significativa: Os temas e as figuras na construção dos sentidos do texto.

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura; Temas; Figuras; Campos Lexicais.

Resumo: O presente artigo apresenta uma reflexão sobre o caráter significativo do ato de ler, como exercício de construção de sentidos e o domínio deste, fator de inserção na sociedade. Partindo disso, elaborou-se uma Unidade Didático-Pedagógica, propondo uma abordagem de leitura eficiente, objetivando auxiliar alunos do 7º ano, do Ensino Fundamental, a entender os sentidos do texto, ampliando, assim, a compreensão de mundo. Para tanto, as atividades priorizaram a abordagem de alguns gêneros textuais, da esfera literária. O trabalho lançou mão de uma estratégia de leitura denominada "Campo Lexicais",metodologia desenvolvida por G. Maurand, divulgada no Brasil por Limoli (1997, 2001, 2005) e, posteriormente, por Merith-Claras (2009, 2010). Esta segmentação textual possibilita um trabalho de leitura diferenciada, que parte da concretude das palavras para chegar à abstração do tema. O objetivo desta pesquisa foi oportunizar aos alunos perceber que as palavras possuem vida e ocupam lugar, não por acaso no campo de um texto. Ao longo da implementação do Projeto na escola, ficou evidente que a estratégia de Levantamento dos Campos Lexicais apresenta uma alternativa eficaz para a dinâmica em sala de aula, por permitir que, ao buscar o que está nas entrelinhas do texto, o aluno faça uma releitura do mesmo. Acredita-se que tal proposta possa contribuir para a melhoria do ensino, ao desenvolver uma metodologia de trabalho com textos que oportuniza ao aluno tornar-se um leitor competente.

Produção didático-pedagógica

Título: Os temas e as figuras na construção do sentido do texto.

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura / Semiótica / Campos Lexicais

Resumo: Os atuais conceitos de leitura enfatizam o caráter significativo do ato de ler, como exercício de construção de sentidos e o domínio deste, fator de inserção na sociedade. Partindo desta perspectiva, justifica-se esta proposta de unidade didática que sugere uma abordagem de leitura eficiente, objetivando auxiliar alunos do 7º ano, do Ensino Fundamental, a entender os sentidos do texto, ampliando, assim, a compreensão de mundo. Para tanto, as atividades priorizarão a abordagem de alguns gêneros textuais, da esfera literária, à luz de alguns conceitos da Teoria Semiótica de linha francesa de A.J. Greimas. Aliado a tal teoria, este trabalho lançará mão de uma estratégia de leitura denominada "Campos Lexicais", metodologia desenvolvida por G. Maurand, divulgada no Brasil por Limoli (1997, 2001, 2005). Esta segmentação textual possibilita um trabalho de leitura diferenciada, que parte da concretude das palavras para chegar à abstração do tema, conforme trabalhos desenvolvidos e divulgados por Merith-Claras (2009, 2010). Espera-se, com este trabalho, que os alunos percebam que as palavras possuem vida e ocupam lugar, não por acaso no campo de um texto. Que estas são tecidas intencionalmente para estabelecer conexões ou oposições às ideias construídas pelo enunciador

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: KAZUE CASICAVA

ORIENTADOR: GILMEI FRANCISCO FLECK

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A escolha profissional na Escola Pública - uma decisão que passa pelo caminho da leitura.

Tema: Literatura e Escola - Concepções e Práticas.

Palavras-chave: Leitura; Escolha; Profissionalização

Resumo: O presente artigo tem como objetivo divulgar a implementação do projeto de intervenção pedagógica efetuado no PDE, desenvolvido numa turma de 1º ano do Ensino Médio, do curso de Meio Ambiente, do Centro Estadual de Educação Profissional – CEEP/ Cascavel PR. Este projeto toma como base as

proposições expostas nos PCNs e nas DCEs para, a partir delas, refletir sobre a escolha profissional na Escola Pública. O mesmo foi pensado a partir da constatação de que a escolha profissional, por parte de um número significativo de alunos, não ocorre de forma espontânea e consciente. Isso tem contribuído com o número de desistências ao longo do curso, causando, assim, prejuízos, principalmente, ao próprio aluno. Pensando nisso, buscou-se criar um projeto que pudesse propiciar ao educando, por meio da leitura de textos selecionados, condições de reflexão para auxiliá-lo em uma opção mais acertada quanto à escolha do curso profissional.

Produção didático-pedagógica

Título: A escolha profissional na Escola Pública - uma decisão que passa pelo caminho da leitura.

Tema: Literatura e Escola - Concepções e Práticas.

Palavras-chave: Leitura; Escolha; Profissionalização

Resumo: O período compreendido entre o final do Ensino Fundamental e o começo do Ensino Médio tem representado, para boa parte dos alunos, um período crítico, já que, boa parte deles, nessa fase, ainda não se sente preparado para uma escolha profissional. O reflexo disso surge já nos primeiros meses do Ensino Médio Profissionalizante em forma de desistências, transferências internas e externas, insatisfação e frustração por parte do aluno em relação ao curso e atrasos em sua formação profissional. Buscando auxiliá-los nesse sentido, foi pensado um projeto que pudesse, por meio da leitura de textos ficcionais e informativos, auxiliar os alunos a tomarem uma decisão mais consciente e acertada quanto à escolha profissional.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: KEITHY RUBIA DE ANDRADE

ORIENTADOR: EDSON JOSE GOMES

IES: UEM

Artigo

Título: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: Uma ferramenta no incentivo à leitura e à escrita

Tema: Leitura

Palavras-chave: Contação de histórias; Leitura; Escrita.

Resumo: As histórias contadas sempre estiveram presentes em nossa cultura e é a mais antiga das artes, sendo que o hábito de ouvi-las e de contá-las tem inúmeras vantagens, desde o desenvolvimento da imaginação, capacidade de ouvir o outro e de se expressar, à construção de identidade e a afetividade. Com o propósito de cativar os alunos para a prática da leitura e, assim, poder formar leitores competentes e, consequentemente, indivíduos capazes de escrever com eficácia, é que a escolha deste tema se justifica, pois este é um recurso valioso na formação dos educandos, especialmente por proporcionar aos sujeitos envolvidos o contato do lúdico com a literatura, a possibilidade de ampliar seus conhecimentos, estimular a leitura e a produção escrita, além de levá-los a refletir sobre a prática vivenciada. Esse trabalho foi elaborado a partir de um estudo bibliográfico por meio da internet, livros, revistas, entre outros caminhos, com o objetivo de ampliar a capacidade leitora, a linguagem oral e escrita de alunos, a partir da contação de histórias.

Produção didático-pedagógica

Título: Contação de histórias: uma ferramenta no incentivo à leitura e à escrita

Tema: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

Palavras-chave: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS; LEITURA; ESCRITA

Resumo: As histórias contadas sempre estiveram presentes em nossa cultura há muito tempo, e é a mais antiga das artes, sendo que o hábito de ouvi-las e de contá-las tem inúmeras vantagens, desde o desenvolvimento da imaginação, capacidade de ouvir o outro e de se expressar, à construção de identidade e a afetividade. Com o propósito de cativar os alunos para a prática da leitura e, assim, poder formar leitores competentes e, consequentemente, indivíduos capazes de escrever com eficácia, é que a escolha deste tema se justifica, pois este é um recurso valioso na formação dos educandos, especialmente por proporcionar aos sujeitos envolvidos o contato do lúdico com a literatura, a possibilidade de ampliar seus conhecimentos, estimular a leitura e a produção escrita, além de levá-los a refletir sobre a prática vivenciada. Esse trabalho foi elaborado a partir de um estudo bibliográfico através de internet, livros, revistas

entre outros caminhos, com o objetivo de ampliar a capacidade leitora e a linguagem oral e escrita de alunos, a partir da contação de histórias.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LAIRCE MARIA CANABARRO MARCINIAK

ORIENTADOR: WAGNER DE SOUZA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A mulher na História do Brasil

Tema: A Literatura como objeto de ampliação e transformação do horizonte cultural.

Palavras-chave: História; Literatura; Mulher.

Resumo: Neste artigo relata-se a implementação do projeto “A mulher na história do Brasil”. É inquestionável a importância da mulher na sociedade brasileira e sabe-se que ela faz parte da história do Brasil, contribuindo para o progresso e a evolução do país. Assim, resgatar o papel feminino no contexto literário pode significar uma nova visão e assimilação de valores. Dentre outras coisas, segundo as DCEs, é função da escola despertar no aluno o interesse pela leitura de obras literárias, atribuindo-lhe papel de sujeito ativo no processo de leitura, dando-lhe voz ao seu contexto de produção e possibilitando a ampliação dos seus horizontes de expectativas. Considerando isso, como atingir essa perspectiva de abrir novos horizontes em campos literários com a investigação dos perfis femininos? E como valorizar a figura feminina em termos históricos e sociais, se a mídia publicitária insiste em atribuir valor somente ao corpo físico e aos padrões de beleza? Para tanto, analisou-se o perfil feminino das mulheres nas obras A mãe da mãe de sua mãe e suas filhas de Maria José Silveira e “A moça tecelã” de Marina Colasanti com o intuito de levar os alunos a compreender o texto literário como objeto de conhecimento do mundo em que vivem e como objeto de transformação social.

Produção didático-pedagógica

Título: A mulher na história do Brasil

Tema: A Literatura como objeto de ampliação

Palavras-chave: Texto literário; Perfil feminino; Reflexão crítica.

Resumo: É inquestionável a importância da mulher na sociedade brasileira. Ela faz parte da história do Brasil, contribuindo para o progresso e a evolução do país. Assim, resgatar o papel feminino no contexto literário pode significar uma nova visão e assimilação de valores, voltada para a igualdade social, valorização da cultura e reﬂexão crítica sobre o seu dia-a-dia. Segundo as DCEs é função da escola propiciar ao aluno o interesse pela leitura de obras literárias, atribuindo-lhe papel de sujeito ativo no processo de leitura, dando-lhe voz ao seu contexto de produção e possibilitando a ampliação dos seus horizontes de expectativas. Considerando isso, como atingir essa perspectiva de abrir novos horizontes em campos literários com a investigação dos perfis femininos? E como valorizar a figura feminina em termos históricos e sociais, se a mídia publicitária insiste em atribuir valor somente ao corpo físico e aos padrões de beleza? Para tanto, será analisado o perfil feminino das mulheres nas obras A mãe da mãe de sua mãe e suas filhas e A moça tecelã. A proposta é estudá-las para levar os alunos a compreender o texto literário como objeto de conhecimento do mundo em que vive e como objeto de transformação social. Esta Unidade Didática envolve pesquisas, textos, leituras, atividades, entrevistas, produção de vídeos, etc. Esses materiais poderão ser utilizados pelos educadores da Rede Pública do Estado do Paraná e demais educadores que possam se interessar pela temática.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LEILA REGINA CRACCO SCAPIN

ORIENTADOR: Fabio Lucas Pierini

IES: UEM

Artigo

Título: Gênero Fábula como auxiliador do desenvolvimento da leitura.

Tema: O gosto pela leitura através do Gênero Fábula.

Palavras-chave: Leitura; Gênero Fábula

Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar o relato de uma Proposta de Intervenção Pedagógica desenvolvida com os alunos do 6º ano “A” do ensino fundamental do Colégio Estadual Cianorte – Ensino Fundamental, Médio e

Profissional, por meio do gênero fábula como forma de facilitar o gosto pela leitura. Além de trabalhar com os alunos o lado simbólico dos textos fabulares promovendo uma leitura reflexiva bem como a formação de um cidadão consciente das relações de sentido entre a sociedade, a cultura e seus veículos de comunicação, este trabalho também oportunizou aos alunos conhecer os principais fabulistas.

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero Fábula como auxiliador do desenvolvimento da leitura.

Tema: O gosto pela leitura através do Gênero Fábula.

Palavras-chave: Leitura; Gênero Fábula

Resumo: Esta unidade didática é um material elaborado com intuito de contribuir para o desenvolvimento e o incentivo à leitura. Propõe trabalhar práticas de leitura com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, por meio do Gênero Fábula como forma de facilitar o gosto pela leitura. O objetivo focado nesse trabalho é levar o aluno a ler e compreender diferentes
versões de uma mesma fábula, percebendo que a moral da história varia de acordo com o
contexto em que foi escrito.
Trabalhar com os alunos o lado simbólico dos textos fabulares promovendo uma leitura reflexiva e bem como a formação de um cidadão consciente das relações de sentido entre a sociedade, a cultura e seus veículos de comunicação.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LENI APARECIDA DO NASCIMENTO

ORIENTADOR: ELSA MIDORI SHIMAZAKI

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura e Escrita por meio da Poesia de Carlos Drummond de Andrade

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Escrita; Literatura; Poesia.

Resumo: A pesquisa objetivou proporcionar aos alunos atividades de práticas de leitura e escrita para que possam conhecer o gênero textual poesia. Isso se

efetivou por meio da leitura e escrita da poesia de Carlos Drummond de Andrade. Participaram do estudo 32 alunos que estudam no 6º ano do Colégio Estadual Professora “Leonídia Pacheco-Ensino Fundamental e Médio”, no município de Maria Helena PR. Foram selecionadas 5 poesias para o desenvolvimento do trabalho, com atividades de leitura, oralidade e escrita, observando os aspectos sonoros, sintáticos, semânticos e gráficos. Sabe-se que dentre o conjunto de gêneros abordados na escola, a poesia, já vem sendo usada há algum tempo, mas sempre levando em consideração a análise formal. Há necessidade de uma reflexão sobre as práticas escolares e a busca por uma ação mais consciente em sala de aula. Esse estudo promoveu a leitura e escrita de textos poéticos para auxiliar os alunos no seu desenvolvimento. Por meio do trabalho apresentou alguns avanços alcançados a partir da intervenção realizada na escola., pois os alunos puderam conhecer, refletir e desenvolver a aprendizagem quanto a conceitos e algumas características da poesia.

Produção didático-pedagógica

Título: : Leitura e escrita por meio da poesia de Carlos Drummond de Andrade

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Drummond, poema, leitura e escrita.

Resumo: O presente projeto apresenta um trabalho sobre prática de leitura e escrita, onde proporcionaremos aos alunos, atividades para conhecerem o gênero discursivo poesia, O objetivo desse projeto é proporcionar aos alunos de 6° ano do Ensino Fundamental atividades de práticas de leitura e escrita para a melhoria do nível de letramento por meio do gênero discursivo poema. Faremos a intervenção pedagógica em sala de aula com o material didático constituído para esta finalidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LENICE ANGELA DOS SANTOS SANT'ANA

ORIENTADOR: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari

IES: UFPR

Artigo

Título: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE TRABALHO COM O GÊNERO FÁBULA

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Motivação. Conhecimento. Leitura. Produção de texto.

Resumo: Este artigo científico constam os resultados da intervenção e aplicação do material didático, elaborado no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, com estudo dedicado a importância da leitura e produção textual (LPT). A proposta deste trabalho foi mediada por estratégias de motivação e pela interação das inúmeras vozes que que se manifestam no espaço público mais especificadamente blogs, e nas situações apresentadas dentro do gênero escolhido, que é a fábula. Por meio da leitura e a análise das fábulas fomos direcionando nossos objetivos e dando significado a cada situação, visto que a leitura não tem “um” roteiro, mas muitos, de acordo com seu aprofundamento significativo. Para aproximar a produção de texto (LPT), das necessidades enfrentadas no dia-a-dia, o caminho adotado neste estudo foi enfocar o desenvolvimento dos comportamentos leitores. Ou seja: levar o aluno a participar de forma eficiente de atividades da vida social (relacionar a fábula aos acontecimentos atuais, públicos e privados) que envolvam ler e escrever. Aspecto relevante é a análise da estrutura da fábula, e alguns conceitos importantes sobre a riqueza que este gênero traz em sua composição, podendo ser confrontados com valores e atitudes reconhecidas nas diversas situações, como: amizade, solidariedade, generosidade e respeito pelo outro e o aluno se sente provocado à um ato responsivo, um posicionamento individual e singular.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE TRABALHO COM O GÊNERO FÁBULA

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Motivação; conhecimento; leitura; produção de texto.

Resumo: A fábula, em qualquer contexto, mas, especificamente no contexto escolar, é de grande relevância. É um gênero que tem um sentido de completude, provocando no leitor uma atitude responsiva, permitindo a ele um posicionamento individual mais genuíno. Neste trabalho será utilizado o blog, recurso esse conhecido pelos alunos, que tem como proposta buscar a

motivação necessária para a leitura, reflexão e opinião sobre textos veiculados no espaço público midiático. Sendo assim, esta produção objetiva promover o estímulo à leitura, estabelecer um paralelo entre os valores discutidos no gênero fábula e os valores apresentados nos textos em circulação na mídia, os quais geralmente apresentam elementos familiares ao contexto dos educandos. Com atividades motivadoras e prazerosas esta unidade visa também o aprimoramento da produção textual, bem como a formação de leitores autônomos e críticos, capazes de aceitar ou não as ideias apresentadas em textos de diversos gêneros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: LEOMARCIA APARECIDA ANTUNES FERREIRA
ORIENTADOR: Adenize Aparecida Franco
IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná
Artigo
Título: Fábulas: perspectiva e estratégia de leitura e interpretação de textos
Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.
Palavras-chave: Fábulas; Leituras; Valores Morais e Ética.
Resumo: O presente artigo aborda a importância do uso das fábulas como recurso didático no processo de ensino e aprendizagem. O trabalho deu-se inicio após um breve questionamento sobre a formação do caráter e da conduta das crianças em sala de aula. Mediante observação, percebeu-se que é de grande necessidade de inserir a literatura na formação intelectual e moral dos educandos, sendo do gênero textual fábula. Nesse contexto a implementação do projeto de pesquisa, bem como da Unidade Didática visaram a utilização das fábulas em caráter de material de ensino, onde foi desenvolvido e explorado em um contexto lúdico. Assim, o artigo apresenta o relato da implementação de aulas Língua Portuguesa, as quais utilizaram as fábulas como recursos metodológicos no processo de ensino aprendizagem voltado a formação de caráter e conduta. O projeto de implementação foi realizado com os alunos da 6º ano \"A\" do Ensino Fundamental no Colégio Estadual do Campo Monte-Real - EFM no município de Santo Antônio da Platina, no primeiro semestre de 2013.

Produção didático-pedagógica

Título: FÁBULAS: PERSPECTIVA E ESTRATÉGIA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Fábulas. Leitura. Valores Morais. Ética.

Resumo: O trabalho consiste na elaboração de uma unidade didática ou conjunto de aulas destinadas a 5ª série/6° ano do ensino fundamental explorando o tema em estudo o Ensino e aprendizagem de leitura, com foco nas Fábulas: perspectiva e estratégia de leitura e interpretação de textos. Serão utilizados textos, fábulas, livros e teatro, dentro de uma conjuntura que tem como objetivo fazer com que os alunos despertem seu lado crítico perante ao material oferecido, a fim de que os estudantes possam encontrar formas no processo de ensino aprendizagem. Serão desenvolvidas atividades e procedimentos individuais e coletivos visando o desenvolvimento do aluno com ênfase no seu aprendizado de literatura para a formação de um leitor consciente e crítico. Ou seja, esta unidade didática foi desenvolvida com base no Método Recepcional que apresenta cinco etapas. Tem como objetivo proporcionar material de apoio para as aulas de língua portuguesa bem como fazer com que o aluno desperte seu lado crítico perante aos textos literários.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LIANA MARIA DAS GRACAS STADLER

ORIENTADOR: PATRICIA ELISABEL BENTO TIUMAN

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Literatura infanto-juvenil de Ziraldo: união perfeita entre imagem e texto

Tema: Ensino da Leitura Literária.

Palavras-chave: Letramento literário. Coerência intersemiótica. Flicts.

Resumo: Considerando que o letramento literário pode ser compreendido como o conjunto de práticas sociais que usam o texto literário, como um dos recursos para trabalhar a inclusão dos saberes necessários ao uso da norma padrão e acesso aos conhecimentos para os multiletramentos, propõe-se como atividade de leitura Flicts, obra da literatura infanto-juvenil do autor Ziraldo (2001), com

turmas de 6ª série (7º ano), do Ensino Fundamental II. Para execução do Projeto de Intervenção, adotamos um método que despertasse a curiosidade do estudante em relação à história selecionada. Escolheu-se a técnica de sequência básica do letramento literário proposto por Rildo Cosson (2007), que é constituído por quatro passos: motivação, introdução, leitura e interpretação. Sendo Flicts um livro híbrido, para analisá-lo, optamos pela proposta de Camargo (1995), o conceito de coerência intersemiótica, o qual amplia o que seja coerência textual, para o estudo das relações entre imagem e texto na ilustração de poesia infantil. A relação dialógica da literatura de Ziraldo com outras linguagens artísticas e com os temas sociais contemporâneos nos leva a garantir o aprimoramento das outras práticas, oralidade e escrita, e à construção de qualquer conhecimento. Sendo assim, ressalta-se a importância de se explorar esse texto no Ensino Fundamental II.

Produção didático-pedagógica

Título: Literatura infanto-juvenil de Ziraldo, união perfeita entre imagem e texto

Tema: Ensino da Leitura Literária

Palavras-chave: Letramento literário. Coerência intersemiótica. Ziraldo

Resumo: Considerando que o letramento literário pode ser compreendido como o conjunto de práticas sociais que usam o texto literário, como um dos recursos para trabalhar o ensino da leitura literária e acesso aos conhecimentos para os multiletramentos, propõe-se como atividade de leitura Flicts, obra da literatura infanto-juvenil do autor Ziraldo, com turmas de 6ª série, (7º ano), do Ensino Fundamental II. Para execução do Projeto de Intervenção, adotamos o método que desperte a curiosidade do estudante em relação à história selecionada. Escolheu-se a técnica de sequência básica do letramento literário proposto por Rildo Cosson (2007), que é constituído por quatro passos: motivação, introdução, leitura e interpretação. Sendo Flicts um livro híbrido, para analisá-lo, optamos pela proposta de Camargo (1995), o conceito de coerência intersemiótica, o qual amplia o que seja coerência textual, para o estudo das relações entre imagem e texto na ilustração de poesia infantil. A relação dialógica da literatura de Ziraldo com outras linguagens artísticas e com os temas sociais contemporâneos nos leva a garantir o aprimoramento das outras práticas:

oralidade e escrita, e à construção de qualquer conhecimento. Sendo assim, ressalta-se a importância de se explorar este texto no Ensino Fundamental II.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LIANA MARIA FONSECA DA SILVA

ORIENTADOR: Vladimir Moreira

IES: UEL

Artigo

Título: Fabulando de Esopo a Millôr

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: fábula; leitura; paródia; paráfrase; interação.

Resumo: Este artigo tem o objetivo de apresentar os resultados da implementação do projeto de incentivo à leitura por meio de estudos de fábulas, pois entende-se que há um maior envolvimento dos alunos à prática da leitura por meio desse gênero. O trabalho visou oportunizar ao aluno o contato com o gênero fábula, aprofundando o estudo acerca das fábulas de Esopo, assim como as versões dos seguintes autores: La Fontaine, Monteiro Lobato e Millôr Fernandes. Este último, como uma contrafábula, comparando as linguagens e os sentidos, a partir de diferentes contextos, relacionando o conteúdo e a temática com o nosso dia a dia. Assim, esta prática pedagógica está fundamentada na concepção sociointeracionista da linguagem, em que o texto é visto como lugar de interação. A metodologia para o desenvolvimento de intervenção pedagógica em sala foi uma proposta pautada nos estudos de Schneuwly & Dolz (2004) e apresentada em forma de oficina.

Produção didático-pedagógica

Título: FABULANDO DE ESOPO À MILLÔR

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LIETURA

Palavras-chave: fábula; leitura; paródia; interação.

Resumo: Esta Unidade tem como proposta incentivar a leitura por meio de estudos de fábulas, pois entende-se que há um maior envolvimento dos alunos à prática da leitura. O trabalho visa oportunizar ao aluno o contato com o gênero fábula, aprofundando o estudo acerca das fábulas de Esopo, assim como as

versões dos seguintes autores: La Fontaine, Monteiro Lobato e Millôr Fernandes - este último, como uma contrafábula, comparando as linguagens e os sentidos, a partir de diferentes contextos, relacionando o conteúdo e a temática com o nosso dia a dia. Assim, esta prática pedagógica está fundamentada na concepção sociointeracionista da linguagem, em que o texto é visto como lugar de interação. A metodologia para o desenvolvimento de intervenção pedagógica em sala é uma proposta pautada nos estudos de Schnewly & Dolz (2004) e será apresentada em forma de oficina.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: LIDIA BENVINDO
ORIENTADOR: Telma Maciel da Silva
IES: UEL
Artigo
Título: LEITURA LITERÁRIA: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO DE LEITORES NO COTIDIANO ESCOLAR
Tema: A LITERATUA E A FORMAÇÃO DE LEITORES NO ENSINO MÉDIO
Palavras-chave: literatura;formação de leitores; escola.
Resumo: O presente artigo tem por a finalidade analisar a produção da leitura, especificamente a leitura literária no contexto escolar. A questão da leitura abordada no projeto de intervenção pedagógica intitulada: Leitura literária: uma proposta de disseminação de leitura no cotidiano escolar, parte do princípio de que para formar leitores é necessário que o professor seja também leitor. Dessa forma, o público alvo dessa intervenção são os alunos do curso de formação de docentes do Colégio Estadual Emílio de Menezes. A fundamentação teórica baseia-se em autores que buscam a formação do leitor a partir da fruição literária. Para formar leitores há que se indicar o caminho, passando pela biblioteca escolar até o trabalho com o texto literário em sala de aula. Na perspectiva de que um texto \"puxa\" outro, foram trabalhados diferentes gêneros literários para que o aluno possa adentrar no mundo da literatura e dele usufruir esteticamente. A implementação do projeto se deu em forma de encontros para leitura e discussão das obras selecionadas. Pretende-se assim estimular o gosto

pela leitura ampliando o repertório de obras lidas para que os futuros professores sejam leitores e assim possam disseminar a leitura entre seus alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA LITERÁRIA: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO DE LEITORES NO COTIDIANO ESCOLAR

Tema: Literatura

Palavras-chave: Literatura, escola, formação de leitores.

Resumo:

O Presente trabalho trata da formação de leitores no curso de formação de docentes do Colégio Estadual Emílio de Menezes. Esse estudo surgiu da problemática que envolve a leitura literária no cotidiano escolar e o papel do professor na formação do leitor. Fundamentado nas novas teorias sobre o assunto, o projeto pretende levar os alunos a um contato significativo com a leitura. Para isso, optou-se por obras literárias de diferentes gêneros para que o aluno experimente o prazer estético das obras selecionadas.

Na perspectiva de que um texto \"puxa\" outro serão trabalhados diferentes gêneros literários para que o aluno possa adentrar no mundo da literatura e dele usufruir esteticamente. A implementação do projeto se dará em forma de encontros para leitura e discussão das obras selecionadas. Pretende-se assim estimular o gosto pela leitura ampliando o repertório de obras lidas, para que os futuros professores sejam leitores e assim possam disseminar a leitura entre seus alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LILIANE MACHADO

ORIENTADOR: ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA

IES: UFPR

Artigo

Título: O gênero notícia na sala de aula

Tema: Gênero textual

Palavras-chave: Gênero notícia;leitura;compreensão

Resumo: O artigo apresentado é parte do projeto PDE e tem como objetivo apresentar o resultado da intervenção realizada no Colégio Estadual Natália Reginato Ensino Fundamental, Médio e Profissional da rede pública do Paraná. O projeto foi realizado com os alunos do 6º Ano da Sala de Apoio à Aprendizagem que apresentavam dificuldades de leitura e escrita. E tinha a finalidade de desenvolver a leitura compreensiva com o tema Gênero notícia. Neste trabalho foram utilizadas dinâmicas, apreciação do jornal, leitura notícias de jornais locais e da internet, entrevistas, fotos, coleta de informações e acontecimentos do ambiente escolar para o registro de notícias. Como resultado obteve-se interesse e participação dos alunos nas atividades e a mobilização do aluno para a conscientização da leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: O gênero notícia na sala de aula

Tema: Gênero textual

Palavras-chave: Notícia; leitura;compreensão.

Resumo: Esta Unidade Didática consiste de sete atividades relacionadas ao ensino e aprendizagem de leitura com o gênero notícia. Este gênero favorece a apropriação e compreensão do aluno em relação a função social da leitura e da escrita. As atividades estão direcionadas aos alunos do 6º ano da Sala de Apoio à Aprendizagem e têm como objetivo levar o aluno a se apropriar da leitura compreensiva. São atividades diversificadas com dinâmica, jogo, recorte, colagem e debate, utilizando como principal recurso o jornal impresso e on-line. Assim, mobilizando o aluno para a leitura, minimizando as dificuldades e colaborando para a formação de um leitor crítico de notícia.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LORENA NADAL

ORIENTADOR: Renata Adriana de Souza

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A tecnologia no ensino da literatura: uma abordagem a obra Triste fim de Policarpo Quaresma de Lima Barreto.

Tema: A inserção de recursos tecnológicos no ensino de literatura: uma proposta de trabalho com a leitura da obra Triste Fim de Policarpo Quaresma.

Palavras-chave: “ Tecnologia; Literatura; Leitura ”.

Resumo: A forma com que as aulas são conduzidas deve despertar no aluno a vontade de aprender e obter o conhecimento que lhe está sendo proposto pelo professor, otimizando o processo de ensino-aprendizagem. Para tanto, o professor pode lançar mão de recursos tecnológicos para dinamizar suas aulas, tornando-as mais interessantes e produtivas. O uso destes recursos auxilia também para uma maior fixação dos conteúdos estudados. O presente estudo tem como finalidade explorar o uso de tecnologias no ensino de literatura, buscando trazer para o âmbito de sala de aula condições inovadoras de aprendizagem que possam despertar nos alunos maior capacidade de compreensão acerca do período histórico em que a literatura está inserida, bem como qual era a realidade que o autor vivenciou quando escreveu suas obras literárias, demonstrando o quanto o contexto histórico se faz relevante quando uma obra está sendo escrita. A utilização da teoria do letramento literário promoveu o aprendizado efetivo dos alunos em relação ao que foi lido, fato este que pode ser comprovado por meio da montagem de uma peça teatral. Para que isso ocorresse foi imprescindível que os alunos compreendessem o que leram para poderem produzir a peça. Assim, pode-se dizer que a tecnologia aliada a teria do letramento literário possibilita a formação de um leitor diferenciado que pode interagir com o conteúdo estudado. Contudo, percebe-se a necessidade de inovar e planejar as aulas lançando mão de uma gama de recursos midiáticos disponíveis no colégio para motivar os alunos e promover um efetivo aprendizado.

Produção didático-pedagógica

Título: A Tecnologia no ensino de Literatura: Uma abordagem a obra Triste Fim de Policarpo Quaresma de Lima Barreto.

Tema: A inserção de recursos tecnológicos no ensino de literatura: uma proposta de trabalho com a leitura da obra Triste Fim de Policarpo Quaresma.

Palavras-chave: \"Tecnologia; Literatura; Leitura\".

Resumo: A forma com que as aulas são conduzidas deve despertar no aluno a vontade de aprender e obter o conhecimento que lhe está sendo proposto pelo professor, otimizando o processo ensino-aprendizagem. Para tanto, o professor pode lançar mão de recursos tecnológicos para dinamizar suas aulas, tornando-as mais interessantes e produtivas. O uso destes recursos auxilia também para uma maior fixação dos conteúdos estudados. O presente estudo tem como objetivo explorar o uso de tecnologias no ensino de literatura. Nesta Unidade Didática será proposta a motivação para a leitura da obra “Triste fim de Policarpo Quaresma”, feita com o auxílio de vide, leitura de outro livro e debate. Na sequência será realizada a leitura propriamente dita da obra, com intervalos para o professor acompanhe o andamento da mesma, seguida da discussão e interpretação da obra. Depois será exibido o filme “Policarpo Quaresma herói do Brasil” para fazer uma comparação a obra lida e para finalizar os alunos irão produzir uma peça teatral e apresentação da mesma a comunidade escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIA APARECIDA FERREIRA

ORIENTADOR: Lidia Maria Goncalves

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura dos Jornais Circulantes na Nossa Região e Produção de um Jornal Escolar

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Jornal; Produção Textual

Resumo: O presente artigo tem como objetivo divulgar o trabalho realizado em prol da leitura dos jornais circulantes em nossa região e da produção de um jornal escolar pelos alunos participantes do projeto aqui descrito e que se desenvolveu no Colégio Estadual Érico Veríssimo, no município de Faxinal-PR. Tal proposta teve como foco principal impulsionar a leitura e o aprendizado de vários tipos de textos da esfera jornalística e sua consequente produção. A escolha do jornal para o trabalho de leitura durante as aulas de Língua Portuguesa deve-se a diversidade de gêneros presentes neste suporte textual e o valor social desse meio de comunicação. O embasamento teórico, para a realização dessa

pesquisa-ação, é advindo das Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná e dos autores citados ao longo deste artigo. O público alvo desta pesquisa teve como contribuição o despertar do gosto pela leitura da mídia impressa. A experiência é apresentada neste artigo com o propósito de impulsionar o hábito da leitura de jornal, bem como favorecer aulas de produção de textos dos gêneros encontrados nesse suporte textual. Como meio para incentivar outros educadores a trilhar este caminho de investimento em sua qualificação profissional e na formação de seus alunos, como leitores e escritores, veiculamos a sugestão de que a escola tenha o seu próprio jornal escolar e este seja elaborado pelos próprios alunos, tornando-os autores dos seus discursos. Nossa experiência atesta os efeitos positivos produzidos por um projeto institucional de ação no processo de letramento por meio do jornalismo escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura de Jornais Circulantes na Região e Produção de um Jornal Escolar

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: leitura; jornal; produção textual

Resumo: Trata-se de uma proposta de encaminhamento didático-pedagógica com atividades de leitura de jornais, estudo de gêneros da esfera jornalística e produção do jornal escolar. Nosso objetivo é levar os alunos a produção de textos. Acreditamos que produzir algo próprio resulta em maior aprendizagem, devido a valorização do produto, por ser este tomado como de autoria deles. Desse modo, ao desenvolvermos um trabalho de leitura de produção textual com os gêneros que circulam nos jornais, buscamos contribuir para a formação cognitiva do aluno e para sua formação como cidadão.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIA FRANCO DOS SANTOS

ORIENTADOR: Marcele Aires Franceschini

IES: UEM

Artigo

Título: \"O conto: uma viagem a novos horizontes”

Tema: O conto contemporâneo como gênero textual

Palavras-chave: Leitura. Conto contemporâneo. Produção textual.

Resumo: Este artigo apresenta e discute os resultados do uso de contos na disciplina de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental (Escola Estadual Professor Léo Kohler, Terra Boa/PR), com atividades trabalhadas em sequência didática para incentivar práticas de leitura e habilidades interpretativas. Uma de nossas expectativas, de fato, foi proporcionar um contato mais íntimo e rico com a leitura, levando o aluno a familiarizar-se com os textos de "conto" de uma maneira simples e eficaz. Objetivou-se traçar atividades e recortes que pudessem despertar o interesse do aluno na aprendizagem e apreensão da leitura. Por outro lado, entendemos também a importância de instrumentalizar o professor ao ensino não apenas do gênero textual conto, mas sobretudo ampliar o olhar do leitor atento ao ecoar de distintos pensamentos e ideias.

Produção didático-pedagógica

Título: "O conto: uma viagem a novos horizontes"

Tema: O conto contemporâneo como gênero textual

Palavras-chave: leitura;conto contemporâneo;produção textual

Resumo: Para ampliar novas perspectivas de leitura, o presente estudo se centraliza na concepção de ensino da linguagem por meio do gênero textual "conto". Vem proporcionar aos alunos do 9º ano do período da manhã o contato com o gênero textual "conto contemporâneo" através de atividades agradáveis e prazerosas, que incentivem as práticas de leitura e as habilidades interpretativas da Língua Portuguesa. O objetivo é oferecer novas expectativas quanto à melhora de leitura, familiarizando o aluno com o "conto" na Língua Portuguesa, bem como permitindo uma ampla variedade de leitura do real ao imaginário e ofertando um larguear de bens culturais. Incentiva-se explorar o gênero conto de maneira simples e eficaz, que possa despertar o interesse do discente na aprendizagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIANA CATARINA DE MATTOS DOS SANTOS

ORIENTADOR: Altair Pivovar

IES: UFPR

Artigo

Título: Práticas Pedagógicas em Língua Portuguesa: Trabalhando as dificuldades de aprendizagem de alunos disléxicos

Tema: Aquisição da Linguagem.

Palavras-chave: Aprendizagem; leitura; dislexia

Resumo: Com este artigo, pretende-se apresentar a importância do tema aquisição da linguagem e dislexia, que é uma dificuldade que abrange leitura, escrita e soletração. e por ser um distúrbio de aprendizado encontrado nas salas de aula com muita frequência, sendo que o professor de Língua Portuguesa não encontra apoio didático-pedagógico para lidar com alunos com esse perfil.

O artigo apresenta reflexões e questionamentos obtidos na implantação do material didático, com atividades voltadas para a aquisição da linguagem e a dislexia, socializado através do GTR (Grupo de Trabalho em Rede) com professores da rede estadual do Estado do Paraná. Palavras-chave: Aprendizagem; leitura; dislexia. Os alunos com distúrbios de aprendizagem, seja a dislexia, a disortografia e disgrafia, seja a discalculia, devem ser avaliados de forma diferenciada e, se necessário for, poderão frequentar a Sala de Recursos. Ensinar a Língua Portuguesa nos tempos atuais não tem sido uma tarefa fácil nas escolas. Com a inclusão em sala de aula, os alunos aprendem de forma diferenciada, e não é raro ter alunos disléxicos. Na maioria das vezes, não é possível saber o que fazer com os mesmos, no que se refere à aprendizagem. Assim surgiu esta proposta de trabalho, que ocorreu durante o período de participação no Programa de Desenvolvimento Educacional, em 2012 e 2013, e consiste em um projeto de intervenção na realidade escolar, proporcionando estratégias adequadas de aprendizagem para alunos que apresentam o perfil de dislexia. O trabalho proposto foi desenvolvido no primeiro semestre de 2013 no Colégio Estadual Victor do Amaral- Ensino Fundamental, Médio e Profissional em Curitiba

Produção didático-pedagógica

Título: Trabalhando as dificuldades de aprendizagem de alunos disléxicos.

Tema: Aquisição da Linguagem.

Palavras-chave: Aprendizagem; Leitura; Dislexia

Resumo: Estima-se que 10 a 15% da população mundial tem perfil de dislexia. É por isso que verificamos grande número de alunos reprovados em nossas escolas. Alunos com perfil de dislexia são abrangidos pela instrução nº 013/08-SUE/SEED (PARANÁ, 2008). De acordo com as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, \"é tarefa da escola que seus alunos participem de diferentes práticas sociais que utilizem a leitura, a escrita e a oralidade, com a finalidade de inseri-los nas diversas esferas de interação\" (2008, p. 48). É um desafio muito grande estudar o assunto dislexia e trabalhar com a língua ao mesmo tempo, uma vez que se percebe nas escolas que grande parte dos professores não conhece o assunto em questão, e isso é prejudicial para o processo de ensino-aprendizagem. O professor deverá ser o mediador nesse processo, fazendo com que o aluno que tem esse perfil consiga gostar da escola e aprender ao mesmo tempo a sua língua materna. O Projeto de Intervenção Pedagógica será aplicado com alunos do Ensino Fundamental Anos Finais, pois essa é a fase escolar em que os alunos com perfil de dislexia mais apresentam problemas de leitura, escrita e interpretação de textos diversos. A escolha do tema aquisição da linguagem e dislexia surgiu a partir do momento em que se percebeu a dificuldade em ensinar a Língua Portuguesa para alunos com perfil de dislexia e ao mesmo tempo não se encontra apoio didático-pedagógico nas escolas. De acordo com Shaywtz (2006), o maior problema encontrado nas escolas é o não conhecimento sobre a dislexia.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIANA DE FATIMA FONTANA CAMARGO

ORIENTADOR: Fabio Augusto Steyer

IES: UEPG

Artigo

Título: O negro na Literatura sob o olhar da História.

Tema: Literatura, História e Cinema

Palavras-chave: Literatura e História; representação do negro; cultura afro-brasileira; o negro na literatura.

Resumo: Este artigo é o resultado do trabalho elaborado no ano de 2012 e implementado em 2013 no Curso do PDE-PR, que teve como tema de estudo

Literatura e História, visando atender a Lei Federal nº 10.639/03. Esta determina a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana no currículo escolar da Educação Básica e a aprovação subsequente de Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais em Educação e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana no currículo do Ensino Básico, em 2004, em todos os níveis de ensino no Brasil. O trabalho teve como propósito desenvolver de maneira prazerosa e com fundamentação histórica a importância da cultura africana para o povo brasileiro e analisar qual é representação do negro nas obras propostas. A explanação foi feita junto aos alunos do 4º ano do Curso de Formação de Docentes do Ensino Médio do Colégio Estadual D. Alberto Gonçalves – Palmeira/PR. Os resultados concretos do trabalho proposto foram obtidos através de análises, debates e produção de materiais didáticos, por parte dos alunos, da representação do negro na Literatura sob o olhar da História. Na perspectiva de atingir esta meta é que se desenvolveram desde o Projeto de Pesquisa, Material Didático Pedagógico, Implementação do projeto na Escola até o presente Artigo Final.

Produção didático-pedagógica

Título: O negro na Literatura sob o olhar da História

Tema: Literatura, História e Cinema

Palavras-chave: Literatura e História; representação do negro; cultura afro-brasileira; o negro na literatura.

Resumo: Esta produção didático-pedagógica tem como objetivo apresentar como é a representação do negro em vários gêneros textuais e por diversos escritores, assim como também no cinema. Levar a perceber como o negro foi representado na literatura e também na literatura infanto-juvenil sempre sob o olhar da História. Será trabalhado o tema étnico-racial bastante presente em nossa sala de aula de uma forma muito ligada ao histórico conduzindo os alunos a leitura desta linha de forma prazerosa.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIANA FERREIRA MATAR

ORIENTADOR: Paulo Roberto Almeida

IES: UEL

Artigo

Título: Práticas Pedagógicas: gramática normativa ou análise linguística?

Tema: Linguística aplicada ao ensino de língua portuguesa

Palavras-chave: gramática normativa; análise linguística; práticas pedagógicas; textualidade

Resumo: A implementação do projeto na escola teve como objetivo reunir, em grupos de estudo, professores de língua portuguesa e pedagogos para realizarem leituras que lhes trouxessem embasamento teórico e também sugestões de práticas pedagógicas a respeito do enfoque dado ao ensino da gramática nas aulas de língua portuguesa. As discussões realizadas em grupo visavam preparar e orientar professores da área e pedagogos, esclarecendo aspectos do ensino da gramática na perspectiva da análise linguística. Com um embasamento teórico-metodológico, os professores dispunham de ferramentas para discutir e produzir algumas sugestões de atividades práticas que estivessem pautadas na Análise Linguística, bem como refletir e analisar a importância desta no processo de ensino da língua portuguesa.

Produção didático-pedagógica

Título: Práticas pedagógicas: gramática normativa ou análise linguística?

Tema: Linguística aplicada e ensino de língua portuguesa

Palavras-chave: textualidade; gramática normativa; análise linguística; práticas pedagógicas

Resumo: A produção didático-pedagógica propõe uma reflexão e discussão, entre professores e pedagogos, referentes ao ensino da gramática normativa e da análise linguística, buscando um posicionamento e uma tomada de decisão em relação a estas questões, a fim de que o ensino-aprendizagem da análise linguística contribua para a formação de um leitor competente através dos recursos da textualidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIANE MARIA DZIADZIO GAWLOUSKI

ORIENTADOR: Ederson Jose de Lima

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d

Artigo

Título: O uso dos gêneros textuais como ferramenta na uitlização das estratégias de leitura

Tema: estratégias de leitura

Palavras-chave: leitura; estratégias de leitura; gêneros textuais.

Resumo: Este artigo relata o resultado do trabalho de intervenção sobre o uso dos gêneros textuais como ferramenta na utilização das estratégias de leitura, desenvolvido com os alunos do 6º anodo Colégio Estadual Monsenhor Pedro Busko, município de Paulo Frontin – Paraná, nos meses de fevereiro, março e abril de 2013. A proposta partiu dos comentários ouvidos durante as aulas de leitura, realizadas semanalmente em todas as turmas, questionando a finalidade da leitura por parte dos alunos. A relevância deste trabalho está justamente em apresentar a leitura como algo prazeroso e, principalmente, significativo, utilizando diferentes gêneros(contos, poemas, filmes, imagens, fábulas, músicas) e diferentes suportes, com dinâmicas que favoreçam essa motivação e enriqueçam o processo de leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: O uso dos gêneros textuais como ferramenta na uitlização das estratégias de leitura

Tema: estratégias de leitura

Palavras-chave: leitura; estratégiasde leitura; gêneros textuais

Resumo: As atividades reunidas neste caderno pedagógico propõem um trabalho com estratégias de leitura a fim de desenvolver a compreensão leitora do aluno utilizando como ferramenta diferentes gêneros textuais (contos, poemas, filmes, imagens, fábulas, músicas), para apresentar a leitura como forma de entretenimento ao mesmo tempo que promove a construção do conhecimento nas diferentes áreas. Além disso, dinamiza e contextualiza o ensino, preparando o aluno para atuar efetivamente na realidade em que vive, tornando o ensino significativo, visto que os textos que são representativos de gêneros circulam nas diferentes instituições sociais .

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCILENE PEREIRA DE SOUZA

ORIENTADOR: FLAVIO BRANDAO SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: A FUNÇÃO SOCIAL DA PROPAGANDA E SUA IDEOLOGIA

Tema: Uma proposta de ensino e aprendizagem de leitura com o gênero publicitário, no 9º ano do Colégio Estadual Santos Dumont – E F M

Palavras-chave: leitura; propaganda; ideologia

Resumo: A maior parte dos brasileiros não consegue ler com compreensão adequada uma página completa. Assim, essas pessoas tornam-se indefesas, não conseguindo se informar e formar sua opinião sobre muitos assuntos. Isso tudo impede, muitas vezes, a ascensão profissional e até mesmo desenvolvimento de sua autoestima. Portanto, uma maneira de auxiliar o aluno na prática da leitura é fornecer estratégias para que ele possa entender e interpretar as ideologias presentes nos discursos das propagandas, a fim de que ele possa ressignificar sua prática social

Produção didático-pedagógica

Título: A Função Social da Propaganda e sua Ideologia

Tema: Uma proposta de ensino e aprendizagem de leitura com o gênero publicitário, no 9º ano do Colégio Estadual Santos Dumont - EFM

Palavras-chave: leitura – discurso – ideologia – propaganda

Resumo: A maior parte dos brasileiros não consegue ler com compreensão adequada uma página completa. Assim, essas pessoas tornam-se indefesas, não conseguindo se informar e formar sua opinião sobre muitos assuntos. Isso tudo impede, muitas vezes, a ascensão profissional e até mesmo desenvolvimento de sua autoestima. Portanto, uma maneira de auxiliar o aluno na prática da leitura é fornecer estratégias para que ele possa entender e interpretar as ideologias presentes nos discursos das propagandas, a fim de que ele possa ressignificar sua prática social. Este projeto de intervenção se faz necessário, na medida em que fornece estratégias de leitura para que os alunos utilizem, a fim de entender a ideologia do discurso e, assim, tornar-se um leitor

crítico, capaz de compreender melhor o discurso das propagandas que o cercam.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUCIMAR CONCEICAO VIEIRA IAREMCZUK

ORIENTADOR: UBIRAJARA INACIO DE ARAUJO

IES: UFPR

Artigo

Título: A leitura de mundo e o desenvolvimento da oralidade.

Tema: oralidade

Palavras-chave: oralidade; leitura; mundo; interação; verbal.

Resumo: O presente artigo tem como objetivo apresentar os resultados e a discussão em relação ao ensino da oralidade e a perspectiva de uma nova prática de ensino que propicie o desenvolvimento dessa habilidade linguística, visto que o homem, como ser social, necessita comunicar-se, contar sobre si e suas experiências. Essa necessidade de comunicação contagia principalmente as crianças, com muita curiosidade, imaginação e o desejo de relatar tudo o que acontece ao seu redor, a partir da sua leitura de mundo. O local onde ela deveria extravasar essas informações, a escola, nem sempre proporciona momentos apropriados. Propõe-se, nesse contexto, a exploração dos saberes de cada aluno, o que resultará numa busca de informações em sua própria família, uma busca da sua história, de suas origens. De posse dessas informações, o aluno formulará conceitos e opiniões, as quais deverá expor de forma natural para os demais colegas e oportunamente a um público previamente selecionado. A citada forma natural inclui a gramática internalizada, pois, no momento, a questão a ser valorizada é a perda da inibição e a capacidade de colocar-se e expressar-se de forma espontânea.

Produção didático-pedagógica

Título: A Leitura de mundo e o desenvolvimento da oralidade

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: leitua; oralidade; causos;

Resumo: O presente material – uma Unidade Didática – foi produzido, principalmente, com a intenção de desenvolver/ampliar a oralidade em sala de aula. Tem o objetivo de mostrar aos professores a utilização de estratégias no ensino e aprendizagem da oralidade com alunos do 6.º ano do Ensino Fundamental. A proposta é que se trabalhe a oralidade procurando a organização, o respeito, a sintonia entre falar e ouvir. Junto a esse objetivo maior está o de levar o aluno a conhecer melhor sua história, inserida nos causos contados sobre o lugar onde vive. Muitas vezes, os locutores desses causos serão seus próprios familiares, o que poderá resgatar relações desgastadas e momentos em família não tão frequentes em seu meio. A combinação da criação de oportunidades do falar do aluno em sala de aula com um resgate da sua história e das suas relações familiares podem proporcionar essa valorização, diminuindo as diferenças e desigualdades sociais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: LUCINETE MARTINS
ORIENTADOR: Aparecida de Fatima Peres
IES: UEM
Artigo
Título: A OBRA “RAUL DA FERRUGEM AZUL” COMO RECURSO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO PARA O INCENTIVO À LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO FUNDAMENTAL
Tema: INCENTIVO À LEITURA LITERÁRIA
Palavras-chave: Leitura. texto literário. incentivo.
Resumo: Com este artigo objetivou-se explorar a obra literária “Raul da Ferrugem Azul”, como recurso didático-pedagógico para o estímulo à leitura literária. Como encaminhamentos metodológicos, adotamos as estratégias de ação descritas por Sole (1998) em três etapas de atividades com o texto: o antes, o durante e o depois da leitura. As estratégias contribuíram para o desenvolvimento de uma ação pedagógica voltada para a formação do leitor crítico. Concluímos que a leitura literária utilizada como recurso didático-pedagógico para o estímulo à leitura no Ensino Fundamental foi um instrumento relevante para despertar o interesse dos alunos e motivá-los para a

aprendizagem, levando-os a descobrir o prazer de ler, possibilitando o diálogo, a interlocução, abarcando as dimensões afetivas, cognitivas e sociais dos alunos. Isso ficou demonstrado nos relatos dos alunos e na experiência vivenciada pela professora PDE. As estratégias propostas para trabalho antes, durante e depois da leitura contribuíram para favorecer a obtenção de um nível de compreensão em conformidade com as necessidades dos alunos, visando a auxiliá-los a traçar um paralelo com as questões socioculturais vivenciadas no período em que a obra foi escrita, comparando as questões com a sua realidade sócio-histórica. O objetivo foi alcançado, pois, como operação intelectual, afetiva e social, a proposta de leitura realizada, parece ter ultrapassado o ato mecânico e fragmentado de identificação de informações, para tornar-se uma atividade contextualizada, promovendo um olhar mais profundo dos leitores (alunos e docente) sobre as palavras lidas que foram colocadas em movimento contínuo.

Produção didático-pedagógica

Título: A obra \"Raul da Ferrugem Azul\" como recurso didático-pedagógico para o incentivo à leitura literária no Ensino Fundamental

Tema: Incentivo à leitura literária

Palavras-chave: Leitura, texto literário, incentivo

Resumo: A questão da leitura, de maneira especial a literária, é uma temática que merece ser posta em discussão no espaço escolar, considerando a complexa tarefa docente em contribuir para a formação de leitores.Com este trabalho, busca-se utilizar como recurso didático-pedagógico a exploração da obra literária \"Raul da Ferrugem Azul\", como estímulo à leitura literária.Para tal, serão adotadas as estratégias de ação, descritas por Solé (1998) em três etapas de atividades com o texto: o antes, o durante e o depois da leitura. As estratégias contribuirão para o desenvolvimento de uma ação pedagógica voltada para a formação do leitor crítico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: LUIZ FRANCISCO DA SILVA

ORIENTADOR: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari

IES: UFPR

Artigo

Título: Leitura e análise de conto por meio do dialogismo

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: leitura, conto, blog, produção de texto

Resumo: Todo o trabalho foi organizado após o reconhecimento das dificuldades de trabalhar a leitura e a produção de texto com os alunos do Ensino Fundamental. As atividades foram desenvolvidas com uma turma de 6º ano; foram iniciadas com a leitura de um conto que foi explorado a partir de perguntas sobre o mesmo, bem como de suas características enquanto gênero literário. Na sequência os alunos analisaram diálogos extraídos de um blog, fazendo comparações entre as falas dos internautas e a fala dos personagens de um novo conto. Depois desses primeiros contatos com os diálogos apresentados no blog e nos contos, os alunos leram e comentaram novos contos postados no blog; comentários esses que foram feitos a partir de questões norteadoras. Em sala de aula houve conversas dirigidas pelo professor a respeito da importância do diálogo e da internet enquanto espaço público. Ao lerem novos contos foram retomados os elementos da narrativa que depois de serem reconhecidos nos contos lidos, foram trabalhados diretamente em textos produzidos pelos próprios alunos. Os textos escritos e reescritos pelos alunos foram postados no blog, onde puderam ser acessados por colegas, pais e professores que lá deixaram seus comentários sobre os textos produzidos pelos alunos envolvidos neste projeto de implementação pedagógica.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA E ANÁLISE DE CONTO - UMA ABORDAGEM DIALÓGICA

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Leitura; conto; análise; blog

Resumo: A falta de leitura entre os alunos tem sido uma das grandes dificuldades no processo de ensino-aprendizagem. Na tentativa de estimular o hábito da leitura, bem como sua compreensão, a presente Unidade Didática tem como proposta trabalhar a leitura e análise de contos. As atividades serão desenvolvidas a partir dos diálogos apresentados em um blog, cujo tema em comum deverá transpor as especificidades de cada gênero, propiciando aos alunos uma leitura dialógica entre as diferentes instâncias. O blog, além de ser

tomado como um elemento motivador, também será utilizado como forma de inserção ativamente responsiva do aluno no espaço público midiático, permitindo-lhes uma experiência de interação entre a mídia e a literatura clássica. Após a leitura e análise dos contos, todos os alunos deverão produzir seus próprios textos e postá-los num blog, criado especialmente para este fim, o qual poderá ser acessado pela comunidade escolar, especialmente pelos pais dos alunos-autores, para leitura e comentários dos textos ali postados, fazendo com isso uma avaliação deste projeto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MAGDA REGINA PEREIRA BURGATH

ORIENTADOR: ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA

IES: UFPR

Artigo

Título: Romance Brasileiro Contemporâneo: instrumento crítico para elaboração da resenha

Tema: Literatura e Escola - Concepção e Práticas

Palavras-chave: Leitura; romance; resenha.

Resumo: O referido artigo, a partir das constatações dos resultados observados com os alunos do 3º ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Yvone Pimentel, propôs o registro da reflexão do trabalho desenvolvido a partir da leitura do romance brasileiro contemporâneo “Eles eram muitos cavalos”, de Luiz Ruffato, para elaboração da resenha crítica. Apresentou-se contribuições teóricas sobre leitura, romance, resenha e pesquisa-ação como aportes que sustentam o resultado do projeto. As ações transcorreram de acordo com a concepção metodológica da pesquisa-ação. Analisou-se a leitura do referido romance como instrumento crítico para elaboração da resenha, para que os envolvidos no projeto compreendessem e dialogassem com o texto literário em seus aspectos históricos, sociológicos e ideológicos.

Produção didático-pedagógica

Título: RESENHA: INSTRUMENTO CRÍTICO DE ROMANCES CONTEMPORÂNEOS

Tema: LITERATURA E ESCOLA - CONCEPÇÕES E PRÁTICAS

Palavras-chave: ROMANCE; LEITURA; RESENHA

Resumo: O projeto Resenha: instrumento crítico de romances contemporâneos delimita-se na produção de resenha a partir da leitura e estudo sobre os mesmos. Portanto, justifica-se que desenvolver este trabalho, por meio desta ação, é oportunizar os alunos a experimentarem outra possibilidade de trabalho em relação à leitura de uma obra. Assim, espera-se que os mesmos percebam, que ler romance vai além de responder os questionamentos que evidenciam os elementos estruturantes da narrativa. Para desenvolver as ações presentes nesta Unidade Didática, os objetivos centram-se em: orientar os alunos para que façam uma pesquisa sobre resenhas; condicionar momentos para leitura, em sala de aula, de um romance brasileiro contemporâneo; produzir argumentos, a partir das proposições dos enunciados; solicitar o registro argumentativo das apreciações e julgamentos sobre o romance; e incentivar os grupos para apresentação das resoluções das atividades e da produção da resenha sobre o romance lido, ao grande grupo. Em se tratando da metodologia, a opção para o desenvolvimento da referida Unidade está alicerçada na sequência didática. Assim, as práticas pedagógicas compreendem de: Leitura de um romance brasileiro contemporâneo; leitura das citações e fragmento de um romance brasileiro contemporâneo, como objeto de estudo para produção da resenha; proposição de atividades que envolvem a identificação dos elementos que caracterizam a resenha; debates referentes aos temas propostos; Produção e reescrita da resenha sobre o romance lido; socialização da referida produção, através da apresentação da mesma para o grande grupo; entrega da resenha ao professor. Como estratégia de produção de resenha é aplicada a teoria

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MALGARETE TEREZINHA ACUNHA LINHARES

ORIENTADOR: Luciana Vedovato

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Narrativas de experiências: a construção dos sujeitos na Educaçãode Jovens e Adultos

Tema: Produção de textos narrativos na EJA

Palavras-chave: EJA; Relatos pessoais; Produção de texto; Livro virtual

Resumo: A Educação de Jovens e Adultos-EJA foi marcada pelo educador Paulo Freire de maneira muito significativa, mostrando à sociedade a importância da mesma. As dificuldades de aprendizagem na EJA chamam a atenção dos educadores e outros interessados em propor melhorias, metodologias de ensino que contribuam para incentivar os educandos a concluírem os estudos e com isso mantê-los motivados a permanecer na instituição de ensino. A escrita constitui-se num dos grandes obstáculos enfrentados pelos educandos da EJA. Este artigo retrata a realização de um projeto que propôs ações acerca da produção textual em turmas de EJA, valendo-se do gênero Relato de experiências pessoais, destacando as especificidades do gênero em diversos suportes. Para o desenvolvimento das atividades também foi importante às discussões realizadas no Grupo de Estudos em Rede-GTR com educadores da Rede Estadual e as análises feitas em sala com os educandos. As produções culminaram com a realização de um livro virtual comportando os textos dos alunos com o auxílio de imagens, músicas e efeitos digitais.

Produção didático-pedagógica

Título: Narrativa de experiências: A construção dos sujeitos na Educação de Jovens e Adultos

Tema: Produção de textos narrativos na EJA

Palavras-chave: EJA-Relato de Experiência-Livro virtual

Resumo: Este projeto propõe uma possibilidade de trabalho com o gênero relato de experiências em turmas de Educação de Jovens e Adultos – Ensino Fundamental. Pretende-se resgatar experiências vivenciadas pelos educandos e transformá-los em textos escritos. Para o desenvolvimento do projeto usaremos vídeos, filmes, reportagens, fotografias e outros textos. Na sequência das atividades faremos vários momentos de produção. O término das atividades será no laboratório de informática. Os participantes produzirão um Livro Virtual comportando as produções feitas no decorrer do projeto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARA DUTRA PEREIRA

ORIENTADOR: Paulo Roberto Almeida

IES: UEL

Artigo

Título: ENSINO DE GRAMÁTICA: reflexões e propostas sobre a prática de análise linguística.

Tema: Linguística Aplicada

Palavras-chave: Ensino. Linguagem. Gramática. Análise Linguística.

Resumo: Este artigo apresenta uma síntese dos trabalhos desenvolvidos ao longo do PDE 2012, sobretudo da implementação do projeto "Ensino de gramática: reflexões e propostas sobre a prática da análise linguística", aplicado por meio de curso ministrado aos professores do ensino fundamental e médio no Colégio Antônio de Moraes Barros, na cidade de Londrina, durante o primeiro semestre do ano de 2013. A ideia central do projeto foi a necessidade de propiciar aos professores momentos para o estudo conjunto e reflexão crítica a respeito de como têm sido trabalhados os conteúdos gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa, bem como apresentar propostas de atividades sob o viés da análise linguística. Para tanto, foram realizados oito encontros (com carga horária de trinta e duas horas), durante os quais foram estudados textos teóricos sobre o tema, com discussão e trocas de experiências entre professores, com o intuito de contribuir para o trabalho com a análise linguística nas aulas de língua portuguesa, facilitando assim o aprendizado por parte dos alunos e possibilitando que se apropriem da linguagem culta e adquiram competência linguística para utilizá-la conforme a situação ou contexto comunicativo em que se encontrem.

Produção didático-pedagógica

Título: Ensino de gramática: reflexões e propostas sobre a prática de análise linguística

Tema: Linguística Aplicada

Palavras-chave: Ensino, gramática, linguagem, análise linguística

Resumo: A ideia central que justifica este trabalho é a necessidade de propiciar aos professores oportunidades para o estudo conjunto e reflexão crítica a respeito de como têm sido trabalhados os conteúdos gramaticais nas aulas de Língua Portuguesa. O objetivo principal é promover momentos para os professores refletirem sobre o ensino de gramática, bem como apresentar propostas de atividades sob o viés da análise lingüística. Para tanto, propõe que os professores repensem a forma de trabalhar a gramática em suas aulas, considerando a questão da análise linguística, por meio de encontros para realização de estudos e trocas de experiências entre professores e, dessa forma, facilitar o aprendizado por parte dos alunos, possibilitando que estes se apropriem da linguagem culta e adquiram competência linguística para utilizá-la conforme a situação ou contexto em que estejam.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARCIA APARECIDA LOCOMANN
ORIENTADOR: WAGNER FERREIRA LIMA
IES: UEL
Artigo
Título: De lenda em lenda a uma produção que surpreenda.
Tema: A dificuldade na produção textual dos alunos do 6º ano do Ensino Fundamental.
Palavras-chave: Gênero Textual; Sequência Didática; lendas paranaenses; produção textual; blog.
Resumo: Este artigo relata o processo de Implementação Pedagógica da Sequência Didática elaborada durante o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do Estado do Paraná. Diante da dificuldade de produção textual dos alunos do 6º Ano do Ensino Fundamental II, o trabalho foi pautado pela teoria bakhtiniana dos gêneros discursivos e pela Sequência Didática formulada pelos teóricos suíços: Joaquim Dolz, Bernard Schneuwly, entre outros. O gênero textual elencado para a implementação foram as lendas, mais especificamente as lendas paranaenses: Naipi e Tarobá – a Lenda das Cataratas do Iguaçu; Itacueretaba – a Lenda de Vila Velha e Curiaçu e a Gralha Azul – a Lenda das Araucárias, da Coleção Lendas Paranaense de Hardy Guedes, bem

como a intertextualidade entre as Lendas das Araucárias com o livro: Diário de uma árvore a partir de uma gralha, de Jussara Braga. A utilização de uma Sequência Didática proporcionou a verificação das dificuldades dos alunos e, a partir delas, a proposição das atividades necessárias para saná-las. Através de oficinas foi possível trabalhar as práticas sociais da leitura, da oralidade e, neste caso específico, da escrita, que, conforme Irandé Antunes, deve considerar o leitor, ou seja, um destinatário, uma finalidade. Para isto, foi criado um blog, onde foram postadas as lendas produzidas pelos alunos. Com isto a produção escrita foi mais significativa para eles, uma vez que não serviu apenas para atribuição de nota, mas para se sentirem autores de seus próprios textos.

Produção didático-pedagógica

Título: De lenda em lenda a uma produção que surpreenda.

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Gênero Textual; Sequência Didática; lendas paranaenses; produção textual; blog.

Resumo: Sabendo da dificuldade de produção textual dos alunos do 6º Ano, devido à falta de um letramento adequado nas séries iniciais do Ensino Fundamental, este projeto propõe um trabalho a partir da teoria bakhtiana dos gêneros discursivos e através da Sequência Didática formulada pelos teóricos suíços: Joaquim Dolz e Bernard Schneuwly, entre outros. O gênero textual elencado para o desenvolvimento deste projeto são as lendas, mais especificamente as lendas paranaenses: Naipi e Tarobá – a Lenda das Cataratas do Iguaçu; Itacueretaba – a Lenda de Vila Velha e Curiaçu e a Gralha Azul – a Lenda das Araucárias, da Coleção Lendas Paranaense de Hardy Guedes, bem como a intertextualidade entre as Lendas das Araucárias com o livro: Diário de uma árvore a partir de uma gralha, de Jussara Braga. A utilização de uma Sequência Didática proporciona ao professor a possibilidade de conhecer as dificuldades dos alunos para depois propor as atividades necessárias para saná-las, pois, após apresentar a situação aos estudantes, propõe-se uma produção inicial do gênero que será estudado. Através de oficinas é possível trabalhar as práticas sociais da leitura, da oralidade e, neste caso específico, da escrita, que, conforme Irandé Antunes, deve considerar o leitor, ou seja, ter um destinatário, uma finalidade. Para isto, o projeto propõe o uso da internet através da criação

de um blog, onde serão postadas as lendas produzidas pelos alunos. Com isto a produção escrita será mais significativa para eles, pois não servirá apenas para atribuição de nota, mas se sentirão autores de seus textos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARCIA APARECIDA MARTINS FORCASSIM
ORIENTADOR: CARLOS DA SILVA
IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana
Artigo
Título: O Desenvolvimento do Gosto pela Leitura Através do Gênero “Tiras”
Tema: Estratégias de leitura para os diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas sociais.
Palavras-chave: Leitura. Tiras. Interpretação. Produção.
Resumo: Este artigo é resultado de um Projeto de Intervenção Pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Estado da Educação do Paraná (SEED). O projeto, intitulado O desenvolvimento do gosto pela leitura através do gênero “Tiras”, foi realizado no Colégio Estadual Presidente Afonso Camargo – EFMP, na cidade de Loanda - PR, com alunos do 7º ano do Ensino Fundamental, no ano de 2013. O principal objetivo deste trabalho foi utilizar estratégias que desenvolvessem o gosto pela leitura, criando situações em que a linguagem oral, a linguagem escrita e a produção de textos se relacionassem de forma contextualizada, tendo como tema tirinhas da Mafalda e da Turma da Mônica, uma vez que os quadrinhos, como forma de leitura podem ser um caminho para outros gêneros textuais, e sua inserção nas séries iniciais, de forma direcionada e lúdica, torna-se um recurso valioso para a formação de leitores. A metodologia usada foi o desenvolvimento de uma sequência didática, assim como discussão com o Grupo de Trabalho em Rede. No final, os alunos produziram “tiras” que foram expostas na Feira Cultural da escola. Durante o desenvolvimento do trabalho, percebeu-se, por meio das atividades realizadas, que os objetivos propostos foram alcançados, pois os alunos demonstraram interesse, motivando sua capacidade de leitura, interpretação e produção de texto, podendo assim, contribuir para a formação de leitores.

Produção didático-pedagógica

Título: O Desenvolvimento do Gosto pela Leitura Através do Gênero “Tiras”

Tema: Estratégias de leitura para os diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas sociais.

Palavras-chave: Leitura, Tiras, Interpretação e Produção.

Resumo: Este Projeto de Intervenção Pedagógica será desenvolvido no Colégio Estadual Presidente Afonso Camargo – EFMP, com alunos do 7º ano do Ensino Fundamental, tendo como intuito utilizar estratégias que desenvolvam o gosto pela leitura, criando situações em que a linguagem oral, a linguagem escrita e a produção de textos se relacionem de forma contextualizada, tendo como tema tirinhas da Mafalda e da Turma da Mônica. Os quadrinhos como forma de leitura, podem ser um caminho para outros gêneros textuais e sua inserção nas séries iniciais, de forma direcionada e lúdica, constitui-se em um recurso valioso para a formação de leitores. O uso das Histórias em Quadrinhos é uma possibilidade de incentivo à leitura e à produção textual, sendo possível explorá-las como narrativas com personagens, cenários, enredo e vários outros elementos, pois as Histórias em Quadrinhos na sala de aula, além de permitir momentos de ludicidade, oferecem oportunidade para exercitar a visão crítica, dado importante na formação de leitores, possibilitando exercitar a inteligência, os valores éticos e morais e, ainda, a sensibilidade dos alunos numa fase de aquisição da personalidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARCIA APARECIDA VINHADELLI

ORIENTADOR: Lilian Cristina Buzato Ritter

IES: UEM

Artigo

Título: As Práticas de Leitura/Análise Linguística com o Gênero Rap no Ensino Fundamental

Tema: linguística

Palavras-chave: Prática de leitura. Análise linguística. Gênero Rap.

Resumo: : Nesse projeto do PDE, encaminhamos os alunos a uma compreensão mais ampla sobre o ato de ler, na qual os alunos leitores interagiram com os autores dos textos- enunciados, bem como, refletiram sobre as relações dialógicas efetuadas nas situações de enunciação do gênero discursivo RAP.O objetivo deste trabalho foi desenvolver a leitura crítica do aluno do ensino fundamental, por meio das práticas de leitura/análise linguística com gênero discursivo RAP.Metodologicamente, abordamos o gênero em pauta, levando em consideração a dimensão constitutiva de todo e qualquer enunciado, que são as dimensões social e verbo-visual. A prática de leitura foi desenvolvida, buscando situar os alunos historicamente e politicamente, ou seja, o aluno-leitor pôde dialogar com o autor-locutor por meio da leitura analítica dos raps selecionados.

Produção didático-pedagógica

Título: As Práticas de leitura/análise linguística com o gênero Rap no Ensino Fundamental

Tema: Práticas de Leitura e análise linguística

Palavras-chave: prática de leitura; análise linguística; gênero Rap

Resumo: O objetivo deste trabalho é desenvolver a leitura crítica do aluno do ensino fundamental, por meio das práticas de leitura/análise linguística com o gênero discursivo Rap. A prática de leitura a ser desenvolvida buscará, por meio da prática de leitura, situar os alunos historicamente e politicamente, ou seja, autor e leitor poderão dialogar por meio da leitura analítica dos raps selecionados.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARCIA JOUVELINA RODRIGUES PINTO

ORIENTADOR: MARIA APARECIDA DE FATIMA MIGUEL

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: UM TEMA E VÁRIOS GÊNEROS: Uma proposta de ensino de leitura para o 9º ano do Ensino Fundamental

Tema: Estratégias de leitura para os diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas sociais

Palavras-chave: leitura; Método Recepcional;senso crítico, Gêneros textuais.

Resumo: Em um tempo em que a tecnologia ocupa um espaço tão grande na vida de crianças e adolescentes, a leitura do texto escrito apresenta-se como um grande desafio para os professores de língua materna. Em um espaço em que a televisão, o cinema e a internet oferecem a imagem pronta, facilitando a apreensão da mensagem, a criação do gosto pela leitura e a formação do leitor representam uma verdadeira luta, muitas vezes desleal para a tarefa docente. Acrescentamos o fato de que o hábito de ler, principalmente literatura, não faz parte da cultura da maioria das famílias brasileiras, de maneira que grande parte de nossos alunos nunca vê seus pais com um livro nas mãos, por diversas razões, inclusive as econômicas. Compreendemos que o estudo da literatura, bem como a leitura é muito importante para a aprendizagem . Portanto a leitura deve ser uma prática diária na sala de aula. Neste sentido , formar leitores críticos torna- se um desafio para o professor ,bem como, para o aluno ,o ato de ler é uma tarefa árdua. Dentro deste contexto, o presente projeto tem como objetivo formar leitores ativos e competentes que possam inferir criticamente dentro do universo textual. Tendo como metodologia o uso do método Recepcional de Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira Aguiar.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura como instrumento para o desenvolvimento do senso crítico

Tema: Estratégias de leitura para os diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas sociais.

Palavras-chave: Leitura; Método Recepcional; Leitor crítico.

Resumo: A leitura, bem como, a compreensão de textos, tem torna –se um grande desafio para professores e alunos, atualmente. Num tempo em que a tecnologia fascina nossos alunos não é fácil conciliar a prática da leitura escolar com o mundo virtual. Como desenvolver o gosto pela leitura, o gosto pelo livro? A proposta aqui apresentada visa desenvolver, através do Método Recepcional de Vera Aguiar e Maria da Glória Bordini, atividades de leitura de diferentes

textos com o objetivo de formar leitores ativos e competentes que possam inferir criticamente dentro do universo textual.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARCIA REGINA MOTA

ORIENTADOR: Franciele Luzia de Oliveira Orsatto

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: UM OLHAR REFLEXIVO SOBRE A PRODUÇÃO DO DISCURSO ARGUMENTATIVO NA ESCOLA: experiência de oficina pedagógica com professores de língua portuguesa

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Oficina Pedagógica; Gêneros Discursivos; Artigo de Opinião; Sequência Didática.

Resumo: Tendo como base os autores que sustentam a tese de que os gêneros discursivos devem ser tomados como objeto de ensino da Língua Portuguesa, este artigo apresenta os resultados de um trabalho que teve como objetivo contribuir com a prática pedagógica dos professores do Ensino Fundamental e Médio desta disciplina, do Colégio Estadual Marquês de Paranaguá – EFM e Profissional, na abordagem da produção escrita do artigo de opinião, por meio de uma oficina pedagógica. Nesta foram realizadas leituras, discussões e reflexões embasadas em artigos de diversos teóricos que contemplam a temática em questão. Na oportunidade, também foi apresentado um encaminhamento didático de minha autoria, pautado na metodologia da sequência didática (SD), conforme proposto por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004) e adaptação de Costa-Hübes (apud AMOP, 2007a). Estes encaminhamentos possibilitaram a interação entre os participantes e a (re) elaboração de conceitos. A partir disso, foi sugerida aos professores a produção de uma SD sobre o gênero artigo de opinião, sobre temas diversos. Durante a oficina pedagógica, a partir das discussões e reflexões propostas, os professores participantes da oficina pedagógica trocaram saberes, (re)construíram conceitos, mostrando-se motivados a transformar suas práticas em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Um olhar reflexivo sobre a produção do discurso argumentativo na escola: ações de formação continuada com professores de Língua Portuguesa

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Oficina Pedagógica; Artigo de Opinião; Sequência Didática.

Resumo: Esta proposta tem como objetivo contribuir com a prática pedagógica dos professores de Língua Portuguesa na abordagem da produção escrita do texto argumentativo. Para tanto, optamos por construir um encaminhamento didático (Sequência Didática) sobre o gênero Artigo de Opinião. Este material será apresentado aos professores de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e Médio do Colégio Estadual Marquês de Paranaguá – EFM e Profissional, em forma de uma Oficina de 32 h, sendo 24h presenciais e 8h a distância. No trabalho com os professores, encaminharemos leituras, reflexões, fichamentos e debates de textos teóricos que trabalham com a metodologia da sequência didática. Também será feita a apresentação dos Cadernos Pedagógicos (AMOP) e diversas atividades sobre a mesma, com uso do laboratório de informática. Por fim, haverá a apresentação de uma SD de minha autoria e a produção de uma SD feita pelos professores participantes da Oficina.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARCIA REGINA PERRELLI DUDZIAK

ORIENTADOR: Fabio Augusto Steyer

IES: UEPG

Artigo

Título: : A CONTRIBUIÇÃO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR

Tema: Leitura de história em quadrinho

Palavras-chave: Leitura. Formação de leitores. Histórias em Quadrinhos.

Resumo: O interesse em propor uma intervenção pedagógica na escola centrada na leitura de histórias em quadrinhos, é porque consideramos que ler é uma atividade construída, nos tornamos leitores aos poucos, a partir de um processo em que estão presentes vários textos, várias formas de ler, variadas leituras. A intenção foi criar uma proposta de trabalho que pudesse levar os

alunos do 6º anos do Colégio Estadual Francisco Neves Filho, no município de São João do Triunfo, não somente a ler, mas também perceber e apreciar os detalhes do texto, visto que há evidencias de que os alunos não compreendem o que leem. Isso instigou-nos a buscar explicações por meio de uma intervenção pedagógica com práticas de leitura por meio das histórias em quadrinhos. A nossa intenção foi, por meio de práticas de leituras planejadas, aplicar diferentes estratégias cognitivas que levassem os alunos à compreensão do texto. Como objetivos traçamos mostrar aos alunos que a leitura se constitui em uma atividade em que o leitor se engaja para construir o sentido de um texto escrito; evidenciar a leitura como um ato social, entre dois sujeitos – leitor e autor – que interagem entre si, obedecendo a objetivos e necessidades socialmente determinados e; criar oportunidades que permitam o desenvolvimento do processo cognitivo do aluno no ato da leitura. A intervenção teve como suporte teórico Freire (1982), Solé (1998), Silva (2005), Kleiman (2008), dentre outros que discutem as práticas de leitura e a formação de leitores.

Produção didático-pedagógica

Título: A CONTRIBUIÇÃO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR

Tema: Leitura de histórias em quadrinhos.

Palavras-chave: Leitura, histórias em quadrinhos, formação de leitores

Resumo: Esta intervenção pedagógica na escola tem como foco os alunos dos 6º anos do Colégio Estadual Francisco Neves Filho, localizado no município de São João do Triunfo, Paraná. A falta de compreensão leitora dos alunos dessas etapas de ensino instigou-nos a propor uma intervenção pedagógica que possa levar o aluno a não somente ler, mas também perceber e apreciar os detalhes do texto. Assim, por meio de práticas de leitura planejadas, pretendemos aplicar diferentes estratégias cognitivas que levem os alunos à compreensão do texto de histórias em quadrinhos. A nossa intenção é mostrar aos alunos que a leitura se constitui em uma atividade em que o leitor se engaja para construir o sentido de um texto escrito; evidenciar a leitura como um ato social, entre dois sujeitos – leitor e autor – que interagem entre si, obedecendo a objetivos e necessidades socialmente determinados; e criar oportunidades que permitam o desenvolvimento do processo cognitivo do aluno no ato da leitura. As

concepções teóricas para a compreensão do objeto estarão assentadas em autores que discutem as práticas de leitura e a formação de leitores, como: Freire (1982), Solé (1998), Silva (2005), Kleiman (2008), dentre outros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARGARETI CARMINATI CORRADI
ORIENTADOR: BEATRIZ HELENA DAL MOLIN
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: A POESIA EM BLOGS: um passeio virtual pela lírica de Helena Kolody como proposta para despertar o gosto pela leitura poética
Tema: Ensino e Tecnologia
Palavras-chave: Blogs; Poesia; Leitura; Helena Kolody; Ciberespaço.
Resumo: Este artigo tem por objetivo socializar o trabalho de Implementação do Projeto de Intervenção Poesia em Blogs: um passeio virtual pela lírica de Helena Kolody, desenvolvido no Colégio Estadual Marilis Faria Pirotelli, situado na cidade de Cascavel, PR. Para tanto, traremos ao centro das discussões o conhecimento e as situações de aprendizagem por nós articuladas no Projeto de Intervenção Pedagógica, expressos também na Produção Didático-pedagógica, bem como as contribuições das discussões realizadas no GTR e, propriamente, a experiência da Implementação do Projeto de Intervenção na Escola, cuja proposta foi desenvolver com estudantes do 7º ano A do Ensino Fundamental, uma Oficina de Leitura de poemas de Helena Kolody, nos utilizando, porém, não só da poesia impressa, mas também da modalidade disseminada no ambiente virtual, especificamente nos Blogs, cujos autores publicaram poemas da poetisa paranaense. Em nossa práxis pedagógica concebemos o ambiente virtual, não apenas como uma ferramenta, mas sim como ator coadjuvante que nos auxilia a reorganizar a visão de mundo dos usuários, modificando seus reflexos mentais, contribuindo, inclusive, para a formação cognitiva dos cibernautas. Optamos por trabalhar com esta modalidade porque cremos que possibilitar aos estudantes o acesso a este tipo de sistema tecnológico em sala de aula é também um gesto político, pois manifesta a responsabilidade social que temos para com eles, na medida em que oportunizamos o acesso a um sistema que lhes possibilita, não

apenas ser um receptor do conhecimento institucionalizado, mas sim um construtor de saberes compartilhados.

Produção didático-pedagógica

Título: Poesia em Blogs: um passeio virtual pela lírica de Helena Kolody.

Tema: Ensino e Tecnologia

Palavras-chave: Blogs; Poesia; Leitura; Helena Kolody; Ciberespaço.

Resumo: Nossa proposta de intervenção é desenvolver com o 7º ano do Ensino fundamental do Colégio Marilis Faria Pirotelli uma Oficina de Leitura de poemas de Helena Kolody. Para tanto, nos utilizaremos não só da poesia impressa, mas também da modalidade poesia em ambiente virtual, especificamente nos Blogs, cujos autores publicaram poemas da poetisa paranaense enfocada. Concebemos o ambiente virtual não apenas como uma ferramenta: o concebemos como programas que reorganizam a visão de mundo de seus usuários e modificam seus reflexos mentais, contribuindo inclusive para a formação cognitiva,permitindo que estudantes tenham acesso a este tipo de sistema tecnológixo é também um ato político, pois manifesta a responsabilidade social que temos para com eles na medida em que oportunizamos o acesso a um sistema que lhes possibilita não apenas ser um receptor do conhecimento institucionalizados, mas sim um construtor de saberes partilhados e solidários. Selecionamos a modalidade virtual e o gênero poesia, pois, conforme Levy (1993), ambos têm o objetivo de provocar em seu leitor certo estado de excitação da grande rede heterogênea de sua memória, ou então orientar sua atenção para certa zona de seu mundo interior, ou ainda disparar a projeção de um espetáculo multimídia na tela de sua imaginação.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA AMELIA DE ALMEIDA

ORIENTADOR: ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA

IES: UFPR

Artigo

Título: A Descoberta do Prazer de Ler e a Formação de Leitores

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura. Literatura. Prazer. Narrativas. Formação do leitor.

Resumo: Este artigo é o resultado da organização das reflexões teóricas e metodológicas sobre a prática da leitura com vistas à formação do leitor. Teve como foco a desburocratização da relação texto/professor/aluno, para que o educando descubra o mundo das palavras como expressão artística, tendo contato com diferentes textos e outras vivências culturais, numa perspectiva dialógica de literatura com outras artes e linguagens. Foi fundamental proporcionar ao aluno experiências significativas de leitura, desvinculadas de obrigatoriedade e avaliação, acabando com práticas pedagógicas impositivas. A realização das atividades valorizaram os conhecimentos já adquiridos e ampliou seus horizontes de expectativas. O respeito à caminhada do leitor, e a liberdade na escolha do livro a ser lido tornaram a prática mais atraente e prazerosa e os resultados do potencial leitor dos alunos surpreenderam as expectativas.

Produção didático-pedagógica

Título: A Descoberta do Prazer de Ler: Experiências de Leituras

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: leitura; literatura; descoberta; prazer

Resumo: Esta Unidade Didática centra-se na transformação da sala de aula em um lugar realmente de leitura, com tempo e espaços regulares para o contato com diferentes textos e outras vivências culturais relacionadas à leitura, numa perspectiva dialógica de literatura com outras artes e linguagens, apresentando o ato de ler como uma experiência de descobertas prazerosas, desvinculado de obrigatoriedade e avaliação. A metodologia teve como referencial teórico a Estética da Recepção, a Teoria do Efeito e o Método Recepcional. As atividades propostas valorizam os conhecimentos já adquiridos, à medida que amplia os horizontes de expectativas dos educandos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA BIAZEBETI

ORIENTADOR: Luciane Braz Perez Mincoff

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura e cotidiano: explorando a imaginação, brincando com poesia e construindo conhecimento

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Poesia; Leitura; Criatividade; Imaginação

Resumo: O presente artigo relata o resultado do trabalho apresentado com o objetivo de incentivar a leitura, a reflexão e a criatividade do educando por meio de temas do cotidiano abordados na poesia, de forma lúdica, construindo o saber, ampliando o conhecimento da diversidade cultural de cada educando, redimensionando as perspectivas de mundo e da realidade. Além disso, o trabalho teve o intuito, também, de despertar o gosto pela leitura de poesia, propiciando, por meio de atividades diversificadas, a compreensão da leitura como função social e a linguagem poética no texto. Foram desenvolvidas atividades que oportunizaram momentos lúdicos ao educando para desenvolver a imaginação, a fantasia e a criatividade, expressando a poesia que existe dentro de cada um. Desempenhou, ainda, o papel de incentivar a declamação de poesias com ritmo, entonação, criatividade e sentimento; assim como o desenvolvimento da expressão oral, valorizando a arte poética, vencendo a timidez e a leitura reflexiva a respeito de temas vivenciados no cotidiano dos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e cotidiano:explorando a imaginação, brincando com poesia e construindo conhecimento

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Poesia; Conhecimento

Resumo: O trabalho proposto visa incentivar a leitura, a reflexão e a criatividade do educando por meio de temas do cotidiano abordados na poesia, de forma lúdica, construindo o saber, ampliando o conhecimento da diversidade cultural de cada educando, redimensionando as perspectivas de mundo e da realidade. Além disso, tem o intuito, também, de despertar o gosto pela leitura de poesia, propiciando, por meio de atividades diversificadas, a compreensão da leitura como função social, além de compreender a linguagem poética no texto. Visa ainda, desenvolver atividades que oportunizem momentos lúdicos ao educando e que desenvolvam a imaginação, a fantasia e a criatividade, expressando a

poesia que há dentro de cada um. Pretende,ainda, incentivar a declamação de poesias com ritmo, entonação, criatividade e sentimento; assim como desenvolver a expressão oral, valorizar a arte poética, vencer a timidez, ler e refletir a respeito de temas vivenciados no cotidiano dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA DALLABONA

ORIENTADOR: UBIRAJARA INACIO DE ARAUJO

IES: UFPR

Artigo

Título: A necessidade da leitura literária para a formação de leitores assíduos e proficientes

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Literatura; Fruição

Resumo: A leitura é importante, por meio dela as pessoas têm contato com mundos, saberes, ideias diferentes que lhes possibilitam um novo olhar sobre o mundo e a sociedade em que se inserem. Além disso, é também um exercício à imaginação, proporcionando prazer, sendo um passaporte para as diversas culturas ou lugares. Entretanto, apesar dessa constatação não ser atual e de várias ações já terem sido realizadas para que essa leitura compreensiva ocorra entre nossos alunos, continuamos ouvindo que eles não sabem ler, não compreendem o que leem, isto, quando leem. Nesse sentido, o presente estudo visou despertar o gosto pela leitura. Para tanto, a metodologia utilizada foi a leitura do texto literário em sala de aula, propiciando a fruição e o encantamento, levando-os a compreender o que leem, a relacionarem as informações recebidas, a desejarem viajar por esse mundo, propiciado por textos diversos. Nesse sentido, houve a necessidade de se fundamentar em autores como Cosson (2006), Schneuwly e Dolz (2004), Ziberman (2003) e Silva (2005), entre outros. A implementação foi realizada em turma do 6.º ano do Colégio Estadual General Carneiro, situado no município da Lapa, contribuindo para sua formação enquanto leitores eficazes.

Produção didático-pedagógica

Título: O Conto como estratégia de incentivo a leitura

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Leitura; conto; fruição.

Resumo: Esta unidade didática foi construída pensando nos professores de língua portuguesa, na tentativa de contribuir para o desenvolvimento de práticas de leituras significativas para os alunos, possibilitando-lhes o aprimoramento de seus conhecimentos linguísticos e discursivos, para que compreendam os discursos que os cercam, com condições de interagir com eles, percebendo as diversas vozes que os compõem, conscientes de que cada 'palavra revela-se, no momento de sua expressão, como produto de relação viva das forças sociais'. Apresenta-se um conjunto de atividades a serem desenvolvidas, dentro e fora da escola, para oportunizar aos alunos a percepção de detalhes que façam a diferença na sua apropriação dos textos, aproximando-os da leitura de fruição, buscando contribuir para a sua formação enquanto leitores eficazes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA DE ANDRADE

ORIENTADOR: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari

IES: UFPR

Artigo

Título: Leitura e Interpretação de Fábulas: Ensinando Valores por meio de sua discussão no espaço Público

Tema: LEITURA e PRODUÇÂO DE TEXTO

Palavras-chave: Leitura; Interpretação; Fábulas; Valores

Resumo: O presente artigo refere-se aos resultados obtidos na implementação do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional). O objetivo principal foi selecionar entre os diversos gêneros um que despertasse o interesse pela leitura e levasse a uma reflexão sobre os valores morais. A fábula foi o gênero mais apropriado, pois apresenta um valor pedagógico e permite por meio da moral fazer um resgate de valores e despertar o gosto pela leitura e produção de textos. O referido artigo faz um breve resumo dos gêneros literários e gêneros em circulação. Durante o desenvolvimento do projeto os gêneros mais comentados pelos alunos foram: fábulas, novelas, crônicas e filmes uma vez que gêneros

fazem parte do cotidiano dos alunos. Para atingir os objetivos do projeto, foi utilizada uma metodologia que fornecesse condições para que todos os alunos pudessem ler, analisar e discutir sobre valores ,após a leitura e interpretação de várias fábulas cada aluno produziu uma fábulas com uma moral . Nas aulas no laboratório de informática foram realizadas buscas em sites, blogs sobre valores transmitidos pelas mídias. Os objetivos do projeto foram cumpridos houve uma melhora significativa em leitura, interpretação e produção de textos.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE FÁBULAS ENSINANDO VALORES POR MEIO DE SUA DISCUSSÃO NO ESPAÇO PÚBLICO

Tema: LEITURA E INTERPRETAÇÃO

Palavras-chave: Leitura;Interpretação;Fábulas;Valores

Resumo: Promover a leitura no ambiente escolar é a melhor forma de aprimorar o conhecimento e corrigir a defasagem cultural dos alunos. O objetivo deste projeto é fazer com que os alunos do 8º ano do Ensino Fundamental tenham maior interesse pela leitura levando-os a discutir, avaliar e se posicionar sobre o texto lido. Entre os diversos gêneros a fábula foi escolhida por ser uma narrativa curta com uma analogia de fácil compreensão. Os personagens que sustentam o diálogo são animais que retratam a conduta humana, e a moral tem como objetivo transmitir ensinamentos. A fábula prende atenção, deixa uma mensagem positiva e um ensinamento que serve de subsídio para um resgate de valores. Ao ler ou ouvir uma historia que se passa em mundo de fantasia o aluno mantém se interessado em buscar novos conhecimentos. A presente unidade didática propõe através da leitura de fábulas e por meio de noticias, comentários em blogs possibilitar os alunos a comparar a moral da fábula com os valores implícitos e explícitos nas falas que circulam nas mídias. O comparar desses valores contribui para a construção de valores significativos que ajudam a melhorar o convívio com as pessoas, valorizar o conhecimento e propiciar a participação do aluno como cidadão, tornando-o capaz de ter senso crítico na análise de seu próprio cotidiano.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA MARTINS ERNANDES
ORIENTADOR: FLAVIO BRANDAO SILVA
IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: Leitura e escrita em questão: uma proposta a partir do gênero carta do leitor

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura e produção textual.
Palavras-chave: Ensino de linguagem; Leitura e Escrita; Gênero Carta do Leitor.

Resumo:

O presente artigo apresenta o relato de uma experiência envolvendo o gênero textual carta do leitor, nas aulas de língua portuguesa, no Ensino Médio. O referido gênero proporciona a interação dos alunos com a mídia jornalística, oportunizando a eles identificar as características da carta para opinar, reclamar ou defender um ponto de vista. O trabalho também pretende discutir como, por meio da leitura e da interpretação de textos do gênero carta do leitor, é possível levar os alunos a compreenderem as diferentes formas utilizadas para enfatizar a opinião e para chamar a atenção dos leitores. Com a prática da produção, o aluno irá desenvolver seu senso crítico, bem como as habilidades de oralidade e escrita, de acordo com os padrões das normas da língua. Desta forma, para o bom desempenho das atividades é preciso levar em conta as necessidades de aprendizagem e formação dos alunos como cidadãos nas práticas sociais dentro da esfera em que estão envolvidos. O projeto foi executado a partir do modelo da Sequência Didática (SD), conforme Dolz, Noverraz e Scheneuwly.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e escrita em questão: uma proposta a partir do gênero carta do leitor

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura e produção textual.
Palavras-chave: Ensino de Linguagem – Leitura e Escrita – Gênero Carta do Leitor.

Resumo: O propósito deste projeto é desenvolver atividades com uma intervenção didática em torno do gênero Carta do Leitor, com os estudantes do ensino médio do Colégio Estadual Enira Moraes Ribeiro – EFMP. Para a realização do referido projeto, desenvolveram-se estudos teóricos baseados em

autores que entendem a leitura de gêneros como uma prática social, que faz parte do cotidiano da maioria das pessoas. Propiciando aos educandos identificarem e reconhecerem as características da carta para opinar, reclamar ou defender um ponto de vista. E também discutir e analisar o gênero textual carta do leitor no ensino da linguagem. E, assim, por meio da leitura e da interpretação do referido gênero, levar os alunos a compreenderem as diferentes formas utilizadas para enfatizar a opinião e para chamar a atenção dos leitores. É também através da produção que o aluno irá desenvolver seu senso crítico e habilidade da oralidade e escrita, de acordo com os padrões das normas da língua. E para que as atividades sejam desempenhadas numa linearidade, o projeto será executado a partir do modelo da Sequência Didática (SD) conforme Dolz, Noverraz e Scheneuwly. Portanto, para o bom desempenho das atividades propostas é preciso levar em conta as necessidades, possibilidades de aprendizagem e formação dos alunos como cidadãos nas práticas sociais dentro da esfera em que estão envolvidos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA PERINA
ORIENTADOR: Luciane Braz Perez Mincoff
IES: UEM
Artigo
Título: A leitura como processo de enriquecimento pessoal, social e cultural
Tema: A estética da recepção no texto literário
Palavras-chave: Leitura, Escrita, Cultura, Social, Pesquisa.
Resumo: O presente artigo tem como tema a Estética da Recepção no Texto Literário e como título A Leitura como Processo de Enriquecimento Pessoal, Social e Cultural que REM por objetivo proporcionar e despertar o interesse pela leitura de textos literários (poemas e poesias) nos alunos do Ensino Médio do Colégio Estaduais Doutor Camargo Ensino Médio em Doutor Camargo, a fim de que ampliem suas habilidades e competências tornando-se leitores reflexivos e críticos. Um dos objetivos específicos é discutir a realidade social do aluno por meio de leitura da obra que será trabalhada,criando situações em que o aluno possa desenvolver o senso crítico a partir da leitura criteriosa, inserindo-a em

sua dinâmica social,além do espaço escolar. Através de um questionário diagnóstico, permitiu realizar uma sondagem sobre o gosto e nível de leitura dos alunos. Com a Implementação do Caderno Pedagógico foram apresentados textos de autores e épocas ,proporcionando leituras e produções sociais e escritas, pesquisa de campo e de laboratório de informática. Após analisar o conhecimento prévio dos educandos e concluir as etapas que o Projeto exige, os dados apontam que houve um progresso significativo causando interesse, contribuição para as discussões sobre o assunto e despertando curiosidade de continuar a pesquisa para o desenvolvimento do trabalho.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura como processo de enriquecimento pessoal, social e cultural

Tema: A estética da recepção no texto literário

Palavras-chave: texto literário, leitura, social, cultural, estética

Resumo: Essa Unidade Didático-Pedagógica tem como tema: \"A Estética da Recepção no texto Literário\" e como título: A Leitura como Processo de Enriquecimento Pessoal, Social e Cultural.

O objetivo é proporcionar e despertar o interesse pela leitura de textos literários (poemas e poesias) nos alunos do 1° ano do Ensino Médio, a fim de que ampliem suas habilidades e competências tornando-se leitores reflexivos e críticos. Um dos objetivos específicos é discutir a realidade social do aluno por meio de leitura da obra que será trabalhada, criando situações em que o aluno possa desenvolver o senso crítico a partir da leitura criteriosa, inserindo-a em sua dinâmica social, além do espaço escolar.

Este trabalho será implementado no Colégio Estadual Doutor Camargo - Ensino Médio, onde será aplicado como produção didático-pedagógica - uma Unidade Didática com três módulos, com suas respectivas atividades a serem desenvolvidas seguindo etapas propostas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA APARECIDA SANTANA

ORIENTADOR: Silvio Jose Stessuk

IES: UEL

Artigo

Título: A cartomante de Machado de Assis e de Clarice Lispector

Tema: Literatura e Escola - concepções e práticas

Palavras-chave: Literatura, Leitura, Escola, Educação, Língua Portuguesa

Resumo: Promover e inserir nos alunos a necessidade fundamental de conhecer a literatura, se valendo do material recolhido da realidade, porém uma realidade transfigurada pela presença de personagens enigmáticos, capazes de mudar o destino de outros personagens, iludidos por uma falsa vidência. Desta forma, as relações de aprendizagem se efetivarão a medida que os alunos se colocarem como protagonistas do processo interativo e se lançarem na resolução dos conflitos. Ao desejar resolvê-los descobrirão novas necessidades de aprendizagem, constituindo-se numa possibilidade real de pesquisa para responder as indagações.

Produção didático-pedagógica

Título: A cartomante de Machado de Assis e de Clarice Lispector

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas

Palavras-chave: Cartomante, estrela, mito, adivinhação, Machado de Assis, Clarice Lispector

Resumo: Objetiva-se nesta produção didática discutir os gêneros literários do conto e do romance em sala de aula como atividade de leitura por prazer e aquisição de conhecimento. Este trabalho baseia-se nas obras “A Cartomante” (1840), de Machado de Assis e “A Hora da Estrela” (1977), de Clarice Lispector. Serão realizados comentários a respeito do sentido metafórico do mito como maneira de instigar no interlocutor o estranhamento e depois, a reflexão buscando uma interação entre autor, obra e leitor. A escolha do conto e do romance de autores conhecidos e respeitados pela crítica literária vem do fato de serem obras polêmicas e que promovem a reflexão, as quais remetem a outras leituras e uma infinidade de interpretações, como também motivam e oportunizam para que o aluno se torne um leitor crítico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA ARNEIDE DE SOUSA

ORIENTADOR: FLAVIO BRANDAO SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: VIAJANDO PELO MUNDO DAS FÁBULAS

Tema: Leitura

Palavras-chave: leitura; gênero discursivo; fábula

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo apresentar uma experiência pedagógica resultante do Projeto de Intervenção Pedagógica, integrante do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE 2012, a partir do gênero textual fábulas, com o objetivo de proporcionar e estabelecer relações entre leitor e texto, estimulando a prática da leitura, com intuito de promover uma maior participação e reflexão sobre a leitura e a escrita em sala de aula, levando informações sobre valores éticos e sociais, buscando o conhecimento prévio sobre o conteúdo estruturante do gênero fábula. O trabalho de implementação foi realizado numa escola pública do município de Itaguajé-PR, junto aos alunos do sexto ano. As atividades foram desenvolvidas a partir de leituras sobre histórias de famosos fabulistas como: Esopo, La Fontaine e Monteiro Lobato, buscando estimular o ato da leitura e permitindo aos alunos acesso a informações sobre o mundo por meio da literatura. Além de textos foram apresentados vídeos a respeito de fábulas, a partir dos quais trabalhamos os elementos que as caracterizam, procurando estabelecer “diálogos com o autor”, localizando as ideias mais importantes. Concluindo a sequência de gênero fábula, foram desenvolvidas atividades que possibilitassem a identificação de fatos do cotidiano, a partir da ação das personagens. O trabalho foi desenvolvido de acordo com o modelo da Sequência Didática, de Dolz e Schneuwly.

Produção didático-pedagógica

Título: Viajando pelo mundo das Fábulas.

Tema: Leitura e interpretação de Fábulas

Palavras-chave: Fábulas;leituras;compreensão de leitura;aprendizagem

Resumo: Esta unidade temática foi desenvolvida para o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), da Secretaria Estadual de Educação do

Estado do Paraná, com gênero textual fábulas com o objetivo de proporcionar e estabelecer relações entre leitor e texto, estimulando as práticas da leitura, com intuito de promover uma maior participação e reflexão sobre a leitura e a escrita em sala de aula, levando informações sobre valores éticos e sociais, buscando o conhecimento prévio sobre o conteúdo estruturante gênero fábula. O trabalho será realizado no Colégio Estadual Lourdes Alves Melo, junto aos alunos do sexto ano. As atividades serão desenvolvidas a partir de leituras sobre histórias de famosos fabulistas como: Esopo, La Fontaine e Monteiro Lobato, buscando estimular o ato da leitura e permitindo aos alunos acesso a informações sobre o mundo por meio da literatura. Além de textos serão disponibilizados vídeos de fábulas, a partir dos quais apresentamos elementos que as caracterizam estabelecer diálogos com o autor, localizando as ideias mais importantes. Concluindo a sequência de gênero fábula, serão desenvolvidas atividades que possibilitem a identificação de fatos do cotidiano, a partir da ação das personagens.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARIA AUXILIADORA DE MIRANDA
ORIENTADOR: Sanimar Busse
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: ESTRATÉGIAS DE LEITURA: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS, CULTURA E DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA
Tema: Considerações teórico-metodológicas para a prática pedagógica de leitura
Palavras-chave: Leitura; estratégias de leitura; conhecimento; autonomia
Resumo: Mesmo vivendo em uma época denominada “era da informação”, tal qual possibilita acesso rápido a uma gama imensurável de informações em sala de aula, muitas vezes o ato de ler continua sendo submetido a uma metodologia tradicional que reproduz os conteúdos de forma acrítica, não estimulando o exercício da capacidade de análise e a superação do simples ato de decodificar palavras. Com este pressuposto, no presente artigo, busca-se reconhecer a

importância da leitura como meio para instrumentalizar e fomentar atitudes mais integradoras entre homem-conhecimento-mundo e sua significação enquanto aprendizagem no âmbito escolar. Mediante fundamentação em pesquisa bibliográfica e apoiada nos resultados da proposta de pesquisa, o trabalho de leitura será realizado com o 6º ano do Ensino Fundamental, em um colégio da rede pública no município de Cascavel – PR. Considerando o processo ensino-aprendizagem fundamentado na leitura pretende-se que esta leitura ultrapasse o texto escrito e coloque-se como própria postura diante da realidade.
Palavras–chave: Leitura; Estratégias de leitura; Conhecimento. Autonomia.

Produção didático-pedagógica

Título: Estratégias de leitura: uma proposta metodológica para a aquisição de conhecimentos, cultura e autonomia.

Tema: Considerações teórico-metodológicas para a prática pedagógica de leitura

Palavras-chave: Leitura; estratégias de leitura; conhecimento; autonomia

Resumo: Esta Unidade Didática tem o objetivo de apresentar uma proposta de trabalho com a leitura no 6º Ano, do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Horácio Ribeiro dos Reis, pautada na concepção sócio-interativa de leitura. Nessa concepção, a leitura é entendida como processo de aquisição de conhecimentos, cultura e desenvolvimento do espírito crítico e criativo. O trabalho será efetivado a partir de estratégias metodológicas que auxiliem o educando a ampliar sua estrutura cognitiva; armazenar as informações dela advindas; interagir significativamente com o texto, interpretando seus dizeres, aceitando-os ou recusando-os; e utilizá-la como âncora para outros conhecimentos e para a sua própria formação enquanto cidadão. Esta unidade didática organiza-se a partir da perspectiva de que, por meio da leitura, o leitor compreende e até pode modificar seu comportamento ao longo da história, interagindo com o objeto de conhecimento, com a realidade e com outros sujeitos a partir dos saberes previamente adquiridos. O trabalho com a leitura, nesta perspectiva, deve ser tomado como meio favorável para instrumentalizar e fomentar atitudes mais integradoras entre homem-conhecimento-mundo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA BENEDITA DOS SANTOS

ORIENTADOR: Marilucia dos Santos Domingos Striquer

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A CRITICIDADE EM FOCO: O DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA PRODUÇÃO DE CRÔNICAS SOCIAIS.

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Gêneros Textuais. Crônica Jornalística. Leitura. Produção textual.

Resumo: o presente artigo tem como finalidade apresentar o desenvolvimento, aplicação e o resultado de um projeto de intervenção pedagógica implementado em uma turma de 1.ª série do período noturno do Colégio Estadual Carlos Gomes Ensino Médio, da cidade de Tomazina - Paraná. O projeto teve como objetivo discutir o desenvolvimento da leitura e produção de textos por meio do gênero textual Crônica Jornalística, a partir da construção de uma sequência didática, cujos princípios seguiram a base teórica-metodológica de Dolz & Schneuwly (2004). Embora com muitas dificuldades, obtivemos um bom resultado no processo de ensino e aprendizagem da crônica. E ficou claro que trabalhar gêneros textuais dentro da concepção de elaboração de sequência didática é muito importante e válido para o bom andamento do trabalho do professor, bem como o desenvolvimento dos alunos. Seguindo esta linha de trabalho podemos afirmar que há um melhor aproveitamento nas práticas didáticas em sala de aula, já que o aluno trabalha com situações reais, as produções deixam de ser mecânica e passam a fazer parte da realidade vivida por eles.

Produção didático-pedagógica

Título: A criticidade em foco: o desenvolvimento da leitura e da produção de crônicas sociais

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Gêneros Textuais. Crônica Jornalística. Leitura. Imaginação. Escrita.

Resumo: O estudo com os gêneros requer uma nova concepção de linguagem, uma nova prática teórico-metodológica na formação e na ação do professor, que deve se abrir para essa nova tendência que melhor atende à compreensão do funcionamento da linguagem. Este estudo tem como objetivo discutir o desenvolvimento da leitura por meio do gênero textual Crônica Jornalística, a partir da construção de uma sequência didática explicitados pela teoria de Dolz & Schneuwly (2004), que contemplam as capacidades de ação de linguagem, pois o contato com esse gênero requer um aprofundamento tanto na maneira de desenvolver e incentivar o hábito do ato de leitura quanto o desenvolvimento textual mais rigoroso tangendo o uso da escrita informal padrão. De acordo com Costa (2008, p.70 e 71) não se deve esquecer que a crônica se difere na questão de estilo dos demais gêneros. A crônica jornalística apresenta também semelhanças entre a crônica literária e o texto informativo. Na maioria dos casos, a crônica é um texto curto e narrado em primeira pessoa, ou seja, o próprio escritor está \"dialogando\" com o leitor. Criar o ambiente propício à liberação da imaginação e desenvolvimento da criatividade do aluno/leitor tornando a leitura mais prazerosa e uma tarefa mais significativa para o aluno e professor.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA DA CONCEICAO DOS SANTOS

ORIENTADOR: Vladimir Moreira

IES: UEL

Artigo

Título: Escritores Afrodescendentes e seus personagens: leitura, pesquisa, análise e avaliação

Tema: Abordagem Temática e Vivência de Alguns Escritores do Séculos XIX, XX e XXI

Palavras-chave: Escritores afrodescendentes. Identidade. Leitura. Escrita.

Resumo: A implementação do Projeto Escritores Afrodescendentes e seus Personagens: leitura, pesquisa, análise e avaliação deu-se aos alunos do 9° Ano D, do período vespertino, do Ensino Fundamental II, no Colégio Estadual Vicente Rijo, no 1° bimestre do ano de 2013, teve como objetivo trabalhar com a leitura significativa, de obras de escritores afrodescendentes, que abordam a temática

relacionada à diversidade cultural, preconceito, discriminação étnico-racial, com histórias ilustrativas e personagens que caracterizam a identidade do povo brasileiro, discussões e debates enriquecedores sobre o conhecimento de Cultura Afro–Brasileira e orientou os alunos para desconstrução de ideias de desvalorização da população africana e afro-brasileira, colaborou com a firmação da autoestima do aluno afrodescendente. E a produção de resenha analítica e crítica sobre a temática e contexto histórico e social, seminário, portfólio da obra e mostra cultural e atividades nas oficinas de leitura, filmes, poesia, conto, escrita e reescrita permitiu ao aluno transformar-se em leitor e produtor crítico capaz de ler e apreender que as concepções sobre fatos, fenômenos, pessoas, resultam do que ouvimos outras pessoas dizerem e também de nossas observações, pesquisas, análises e estudos. Os alunos e a professora compraram 18 exemplares das obras para leitura e estudo, que foram disponibilizados na biblioteca e utilizaram também as tecnologias digitais para pesquisas e orientações.

Produção didático-pedagógica

Título: A ESCRITA, A VOZ E A IDENTIDADE AFRO: leitura, pesquisa, análise e avaliação

Tema: Abordagem Temática e Vivência de alguns Escritores Afro-brasileiros dos Séculos XIX, XX E XXI.

Palavras-chave: Escritores afrodescendentes, identidade, leitura, escrita e oralidade

Resumo: Essa produção direciona os alunos, do 2º Ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Vicente Rijo, para leitura significativa, pesquisa, análise, reflexão, produção de resenha crítica e seminário da temática e vida de alguns escritores afrodescendentes dos Séculos XIX, XX e XXI comprometidos com a identidade, a imagem e a história verdadeiras da população afro-brasileira na escrita, retratam a beleza corporal, anseios, desejos, dá vida e voz à personagem afrodescendente. Conhecimento sobre a História e Cultura Afro-brasileiras que denotam a participação da população africana na construção do país e formação do povo brasileiro. Denuncia o monopólio do mercado editorial e a indisponibilidade dessas obras nas livrarias e escolas, o que reafirma o

preconceito étnico-racial presente no país. Com metodologia e atividades que conduzem o aluno leitor e produtor crítico na oralidade e na escrita e desconstroem a imagem de esteriótipos e a história de desvalorização contada há séculos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA DALVA BALDUINO

ORIENTADOR: Ana Josefina Ferrari

IES: UFPR

Artigo

Título: A construção de significado para o sujeito leitor: o prazer da leitura

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Motivação;Significado; Leitura;Sujeito-leitor.

Resumo: Neste artigo abordaremos a importância de apresentar a leitura de uma forma agradável e significativa para que o aluno a perceba como condição indispensável para a vida e no acesso a qualquer área de conhecimento. Entendemos que a escola pode contribuir muito na construção do estudante enquanto sujeito leitor além do espaço escolar. De acordo com bibliografia da área, observamos que o estudante gosta de ler e o faz prazerosamente quando a leitura lhe é significativa. Nosso objetivo propõe um espaço na escola no qual o aluno retome e ressignifique o gosto e o interesse pela leitura, auxiliando-o na construção de sua identidade leitora. A pesquisa foi desenvolvida com alunos de um Colégio Estadual localizado em Curitiba e teve como apoio a pesquisa-ação, o diário de itinerância com enfoque descritivo/reflexivo. A intervenção nesse processo procurou motivar os estudantes à leitura contemplando múltiplas linguagens transformando o ambiente educativo num espaço prazeroso de desenvolvimento intelectual, emocional e social. Os resultados positivos são descritos pelos próprios alunos, professores e funcionários no espaço da escola através da linguagem oral e escrita, mudança de comportamento e melhoria no desempenho nas diversas disciplinas.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura: a construção de significado para o sujeito leitor

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: leitura significativa; formação leitora; sujeito leitor

Resumo: O tema leitura é pauta frequente em reuniões das Instituições de Ensino, desde o ciclo básico até o curso superior. Uma ampla produção acadêmica envolvendo questões que tratam deste tema vem gerando importantes reflexões na área. Nesse sentido, pelas dificuldades constatadas na área da linguagem, oral e escrita, na interpretação de textos nas diversas disciplinas, faz-se necessário propiciar condição para que o estudante elabore sua própria relação com a leitura. A presente unidade didática está baseada na proposta sóciointeracionista, a qual, segundo Vygostsky, constitui-se por meio da interação do estudante com seu meio social. Tem como objetivo geral propor um espaço na escola no qual o estudante retome e ressignifique o gosto e o interesse pela leitura, auxiliando-o na construção de sua identidade como leitor. Não basta “pedir ao estudante que leia”, é preciso envolvê-lo prazerosamente na leitura. Trata-se de uma leitura significativa, que se aprofunda na intimidade do leitor, visto que a subjetividade é uma característica que acompanha o ser humano em todas as etapas de sua vida. Portanto, quanto mais rico for o universo de leitura do estudante, maior será seu poder de criação e capacidade de interpretação, questionamento, comparação, análise e intervenção.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA DAS DORES VALENTIM ALVES

ORIENTADOR: BEATRIZ HELENA DAL MOLIN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O CASO DO ALMANAQUE E DA BANDA LARGA: tentativas de abarcar os enigmas do mundo.

Tema: LINGUA PORTUGUESA/LITERATURA E ESCOLA: Concepções e práticas.

Palavras-chave: Almanaque; Ciberespaço; Literatura; Herói;

Resumo: Este artigo sintetiza a aplicação do trabalho realizado durante o primeiro semestre do ano de 2013 com estudantes do Ensino médio do Colégio Estadual Jardim Santa Felicidade no município de Cascavel, cujo foco consistia

de uma motivação para os estudos de literatura brasileira utilizando o gênero Almanaque, através de meios como a tecnologia digital, bem como outros meios de Ensino/Aprendizado, a saber: o livro didático, o almanaque impresso, textos literários impressos: verbais e não verbais, a TV pendrive, o rádio, os aparelhos celulares e o recurso multimídia. Tendo como principal ferramenta metodológica o Blog, a fim de despertar o gosto por construir o próprio conhecimento em todos os envolvidos nesse fazer pedagógico. Há que se registrar também que a figura do herói foi o mote para essa proposta/estudo. A implementação do projeto de intervenção pedagógica realizada serviu de base para a os estudos desenvolvidos sobre o conceito de almanaque, de herói e para e a apreensão da natureza despretensiosamente pedagógica do almanaque e suas relações com a enciclopédia, e o ciberespaço, local de aprendizagens múltiplas. A dinâmica adotada foi de grande relevância, pois possibilitou aos estudantes um aprendizado prazeroso por meio da tecnologia digital e da internet, ferramentas capazes de despertar grande interesse e motivar o estudante, transformando assim os antigos modelos metodológicos e agregando conhecimentos significativos para a compreensão das relações sociais.

Produção didático-pedagógica

Título: O USO DO ALMANAQUE NAS AULAS DE LITERATURA BRASILEIRA

Tema: O Ensino de Litertura Brasileira através do Almanaque.

Palavras-chave: Almanaque; Cultura popular; Blog; Literatura; Ciberespaço.

Resumo: O presente trabalho tem como tema o uso do Almanaque como recurso didático, considerando sua forma/conteúdo e tendo como ponto de partida o conhecimento popular que o aluno já possui e como isso está elencando nas mídias nas mais variadas formas, além do conhecimento científico que também se fará presente por meio da pesquisa, e nas produções dos gêneros textuais que serão contemplados nessa construção. A cultura de uma sociedade comporta o conhecimento estratificado e está intimamente ligada aos saberes que foram construídos e acumulados ao longo da história da humanidade. Tais saberes podem revelar tanto o senso comum como o conhecimento erudito. Assim, não é de se estranhar que o Almanaque se renove e se perpetue através dos tempos, seja no modelo antigo, ou seja, impresso, ou na versão digital. O espaço digital via Blog, Almanaque digital, será a ferramenta

de suporte para esse fazer pedagógico que busca uma interação entre Cultura popular e Conhecimento Científico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA DE FATIMA DOS SANTOS

ORIENTADOR: Roselene de Fatima Coito

IES: UEM

Artigo

Título: A INTERTEXTUALIDADE COMO EXERCÍCIO DA LEITURA EM SALA DE AULA

Tema: Ensino e aprendizagem de Leitura em sala de aula

Palavras-chave: Leitura; releitura; intertextualidade.

Resumo: Este artigo apresenta resultados alcançados durante a minha participação no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) de 2012 e principalmente nas aulas de implementação do projeto na turma do 9º ano A do Colégio Estadual Paulo VI de Xambrê. Procurei demonstrar aos alunos que

Produção didático-pedagógica

Título: A Intertextualidade como Exercício da Leitura em Sala de Aula

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Leitura; contos de fadas; intertextualidade; dialogismo

Resumo: Como a escola vem enfrentando há muito tempo o problema da formação do aluno leitor crítico, este material propõe um trabalho com a análise da técnica utilizada por inúmeros escritores de renome no universo da literatura infantil, particularmente nos contos de fadas. “ora, sabemos que a formação do leitor crítico, faz-se com a constância no ato de ler e ao adquirir sua própria visão de mundo, modifica este mundo segundo sua concepção.” (Coito, p 33) A proposta é fazer do aluno conhecedor do valor da leitura, seja ela visual ou verbal, conscientizá-lo de que ela está presente naturalmente em nossa vida desde que nascemos, que ela não nasce do nada, é sempre uma resposta a outro texto de outro autor e que podemos e devemos aprimorá-la usando para isso textos dos outros e com eles construir nosso conhecimento, aumentando as

possibilidades de nos tornarmos leitores críticos capazes de entender qualquer texto lido e também a sermos um bom produtor de textos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE DE CARVALHO

ORIENTADOR: Lilian Cristina Buzato Ritter

IES: UEM

Artigo

Título: As práticas de leitura/análise linguística com crônicas na Educação de Jovens e Adultos.

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Leitura. Análise Linguística. Crônica. EJA.

Resumo: Este artigo apresenta a discussão e os resultados da implementação da produção didático-pedagógica envolvendo a leitura analítica de crônicas da esfera jornalística. Esse material didático buscou privilegiar questões de leitura e de análise linguística que contemplassem tanto a dimensão social como a verbal do gênero, visando ampliar a competência linguística discursiva dos alunos da EJA, em especial dos alunos do Ensino Fundamental do CEEBJA Professor Manoel Rodrigues da Silva, Maringá, PR. A leitura de crônicas da esfera jornalística revelou-se fecunda à medida que o professor assuma seu papel de agente letrador, intervindo sempre que necessário para que o aluno consiga estabelecer e reconhecer as relações dialógicas com os elos discursivos anteriores e posteriores.

Produção didático-pedagógica

Título: As práticas de leitura/análise linguística com crônicas na Educação de Jovens e Adultos

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Leitura; Análise Linguística; Crônica.

Resumo:

A todo o momento, nos deparamos com práticas sociais mediadas pela linguagem que apresentam objetivos e modos de interação distintos. Participar efetivamente dessas práticas requer que tenhamos domínio das habilidades que

envolvem a escrita/leitura dos mais diferentes gêneros discursivos. Entretanto, como educadores da Educação de Jovens e Adultos, sabemos que muitos de nossos alunos, apesar de possuírem uma ampla vivência extraescolar, principalmente, adquirida no mundo do trabalho, apresentam dificuldades para ler e compreender os gêneros discursivos que circulam socialmente. Diante dessa constatação, optamos pela produção de uma unidade didático-pedagógica que priorizará as atividades de leitura/análise linguística do gênero crônica da esfera jornalística, tendo como público alvo os alunos da EJA que cursam o Ensino Fundamental II. Acreditamos que a leitura crítica desse gênero que, ao recriar um fato cotidiano, com sua linguagem leve e descontraída, carregada de humor, conduz à reflexão de questões corriqueiras do contexto sociopolítico e familiar, contribuirá para o desenvolvimento da competência linguística discursiva dos alunos tão necessária para a efetiva inserção social desses sujeitos. O encaminhamento metodológico e a organização dessa unidade serão viabilizados por oficinas que apresentarão atividades de prática de leitura analítica do gênero crônica, considerando suas dimensões social e verbal.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA EUNICE BUENO NOBRE

ORIENTADOR: David Jose de Andrade Silva

IES: UFPR

Artigo

Título: o texto humorístico como instrumento pedagógico nas aulas de leitura

Tema: leitura

Palavras-chave: leitura; texto humorístico; PDE

Resumo: A proposta do projeto de intervenção pedagógica foi elaborada, após a constatação da falta de interesse dos alunos pela leitura, nas aulas de Língua Portuguesa. Partindo desse ponto, aplicou-se um questionário com o objetivo de verificar se o desinteresse pela leitura era só nas aulas de Língua Portuguesa ou se os mesmos não gostavam de ler. Mediante os dados obtidos, concluiu-se que os alunos gostavam de ler, e que a falta de interesse por ler se dava nas aulas de Português. A partir desse ponto montou-se uma problemática sobre o

que poderia ser adicionado às aulas que despertasse o interesse dos alunos pela leitura. Como um dos temas citados dos quais os estudantes gostam é o humor, optou-se por trabalhar com os textos humorísticos como estratégia de leitura, cujo objetivo, foi o de analisar se o uso de textos humorísticos apresentados em sala de aula, estimulava gosto por ler, além de contribuir na atividade de interpretação de textos. Este artigo apresenta todo o percurso trilhado, desde o a elaboração do projeto de intervenção pedagógica , que refletiu as questões acima mencionadas, a elaboração de material específico aplicado com alunos 8º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Luiza Ross, Ensino Fundamental e Médio, bem como os resultados obtidos e as conclusões a que se chegou. Apresenta também o trabalho desenvolvido com o Grupo de Trabalhos em Rede, com professores da rede estadual do Estado do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: O texto humorístico como estímulo à leitura.

Tema: leitura

Palavras-chave: Leitura;discussão;produção de texto.

Resumo: Esta unidade didática direcionada aos educandos do 8º ano do ensino fundamental, foi construída a partir das leituras, pesquisas e reflexões realizadas no primeiro semestre do programa PDE (2012) com o intuito de analisar se o uso de textos humorísticos apresentados em sala de aula, estimula o gosto por ler, além de contribuir na atividade de interpretação de textos. Em sala de aula, o professor iniciará seu trabalho com atividades envolvendo textos humorísticos como estratégia motivacional para fomentar a leitura

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA FRANCISCA FURTADO PALHANO

ORIENTADOR: Weslei Roberto Candido

IES: UEM

Artigo

Título: A Rádio-Escola como forma de interação socioeducativa na construção de saberes em estudantes do ensino fundamental

Tema: Tecnologia e aquisição da linguagem

Palavras-chave: Leitura, escrita, audição, interação

Resumo: Pretende-se com este trabalho apresentar a Rádio-Escola como meio de viabilização do desenvolvimento da linguagem falada e escrita culta do português do Brasil. Leitura, escrita, fala e audição, saberes científicos, culturais e artísticos construídos e em construção propiciados pela sócio interação educadores/educandos/comunidade, pela valorização das variações linguísticas pré-existentes nos estudantes e dos diversos gêneros textuais presentes na sociedade humana. Metodologicamente,trata-se de uma pesquisa teórico-prática aplicada durante o primeiro semestre de 2013, no Instituto de Educação Estadual de Maringá/Paraná e por meio de atividade online de Grupo de Trabalho em Rede(GTR), das quais participaram 15 (quinze) professores da Rede Pública de Ensino Básico do Paraná. A implementação do nosso estudo na Escola, veio confirmar que, o uso consciente e responsável da Tecnologia de Informação e Comunicação no cotidiano escolar pode contribuir muito no desenvolvimento do ensino e da aprendizagem da língua materna, além de promover a interação educadores/educandos/comunidade e a interdisciplinaridade.

Produção didático-pedagógica

Título: Rádio-Escola como meio de viabilização do desenvolvimento da linguagem oral e
escrita culta do Português do Brasil

Tema: Aquisição da Linguagem e Tecnologia

Palavras-chave: Variedade Linguística; Rádio-Escola; Gêneros Textuais

Resumo: Devido à constatação da falta de aquisição de estruturas lingísticas essenssiais para a mobilização social dos estudantes do Ensino básico público do Paraná,apresentamos este trabalho cujo objetivo é propor uma prática pedagógica de desenvolvimento da linguagem falada e escrita do padrão culto do Português do Brasil por meio da Tecnologia de Comunicação -Rádio-Escola no Ensino Fundamental e verificar como esse meio de comunicação pode contribuir com a interdisciplinaridade e interaçõ Educador/Educando.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA HELENA BONFIM

ORIENTADOR: elisiani vitoria tiepolo

IES: UFPR

Artigo

Título: A leitura e o registro de memórias como elo de afetividade entre gerações

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura;Afetividade;Memórias;Idosos

Resumo: O presente artigo relata resultado de um estudo teórico-empírico, realizado através da implementação do Projeto de Intervenção apresentado no Colégio Estadual Teotônio Vilela, em Curitiba, como requisito obrigatório no Programa de Desenvolvimento Educacional. O Projeto partiu do pressuposto de que, na escola, muitos idosos (avós) são responsáveis pelo acompanhamento da vida escolar de um grande número de alunos, e a indiferença e o desrespeito como os mais velhos são tratados, tanto pelas crianças como pelos adultos fez com que se considerasse a necessidade de resgatar, por meio da leitura e do registro de memórias o diálogo intergeracional. O projeto visou motivar e mobilizar os alunos do 6º e 9º ano, partindo das dificuldades de leitura e escrita percebidas no dia-a-dia. O ensino de produção de textos (memórias) envolveu uma prática de leitura de alguns livros que trouxe a figura do idoso, e a escrita constante e diversificada, baseada em fatos cotidianos e histórias antigas das pessoas mais velhas da família ou da comunidade, motivando entrevistas, roda de conversa, registros destes relatos em uma coletânea de textos, exposição de objetos e fotos. Os dados coletados apontam para a importância de um ensino-aprendizagem com temas de interesse do aluno associados ao trabalho de equipe, de forma que tais temas contribuam para formar sujeitos autônomos e comprometidos com a educação.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura e o registro de memórias como elo de afetividadeentre gerações

Tema: Leitura e afetividade

Palavras-chave: Leitura; Registro de memórias; afetividade; gerações

Resumo: RESUMO

O Brasil está se tornando um país de idosos; as estimativas são de que, em 2020, atingirá a sexta posição na lista de países com maior número de idosos do mundo. A sociedade tem que dar um valor maior aos idosos , e isso é uma questão de educação. Uma criança deve aprender desde pequena (na família e na escola) a respeitar e a valorizar o idoso. O jovem deve ser lembrado de que, se não morrer cedo, também envelhecerá. O pressuposto de que, na escola, muitos idosos (avós) são responsáveis pelo acompanhamento da vida escolar de um grande número de alunos, e a indiferença e o desrespeito com os quais os mais velhos são tratados, tanto pelas crianças como pelos adultos, fez com que se considerasse a necessidade de resgatar, por meio da leitura e do registro de memórias, o diálogo intergeracional. Cada um trazendo na sua bagagem experiências de vida. O ensino de produção de textos (memórias) envolverá a prática de leitura de alguns livros que trazem a figura do idoso e escrita constante e diversificada. As histórias são baseadas em fatos cotidianos e histórias antigas das pessoas mais velhas da família ou da comunidade, motivando entrevistas, roda de conversa, registros destes relatos em uma coletânea de textos e exposição de objetos e fotos

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARIA HELENA DE FATIMA DA SILVA
ORIENTADOR: BEATRIZ HELENA DAL MOLIN
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: LEITURA: UMA FÁBULA?
Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura: O uso das tecnologias no ensino e aprendizagem da leitura
Palavras-chave: Leitura; Escrita; Tecnologia digital; Blog
Resumo: Este artigo resulta do trabalho desenvolvido com estudantes de sexto ano do Colégio Estadual Antonio Schiebel de Santo Antonio do Sudoeste, realizado no primeiro semestre de 2013, sobre o gênero textual fábula, com o uso da tecnologia digital. Tendo como recurso metodológico o Blog para

despertar o gosto pelo ato de ler e escrever. As problematizações elencadas no projeto resultam em sustentação da importância da leitura na vida escolar do estudante, bem como se trata de uma ferramenta inovadora que faz parte desta geração de nativos digitais, que os professores já estão recebendo em suas salas de aula, pois a internet e as tecnologias são ferramentas de grande interesse na vida diária do estudante e trazem um elenco de imensas possibilidades, que com metodologia adequada podem transformar nosso estudante em leitor/escritor assíduo. Versa ainda este artigo sobre as reações e resultados auferidos pela aplicação de estratégias diversificadas e do recurso tecnológico, denominado FABULENDO NO BLOG, cuja URL encontra-se disponível para todos em www.fabulendo.blogspot.com.br

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e internet: uma forma diferente de despertar o gosto pelo ato de ler.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura: O uso das tecnologias no ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Leitura lúdica; blog; fábulas

Resumo: O papel do professor é essencial para incentivar a leitura do estudante e como mediador deve propiciá-lo um sentido a sua leitura, então como sujeito formador e realizador das mudanças no âmbito escolar direcionará nesta unidade didática estudantes de 6º ano para despertá-lo pelo gosto no ato de ler de uma forma diferente da habitual, por estarmos num período em que nos deparamos com um novo tipo de leitura em que eles são desafiados a compartilhar a todo o momento na internet em redes sociais, bem como usando ferramentas tecnológicas como, laptop, Ipod, tablet, e demais ferramentas inovadoras. E o ambiente escolar é o lugar onde se deve apropriar dessas tecnologias para promover diferentes leituras nas diversas esferas, bem como, para atender as constantes mudanças do mundo contemporâneo compartilhando o conhecimento e os valores ético-culturais. A internet possibilita ao estudante familiarizar-se nos diferentes gêneros textuais de forma interativa onde temos imagens, escritas, sons, então a partir de endereços eletrônicos de blogs com o gênero textual \'fábula\', os estudantes fazem suas leituras,

pesquisas, bem como suas produções que serão inseridos no ambiente blog que a turma criará, onde socializarão suas produções.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA HELENA MATOS

ORIENTADOR: elisiani vitoria tiepolo

IES: UFPR

Artigo

Título: A Leitura do Conto na Formação do Neoleitor

Tema: Formação de Leitores

Palavras-chave: Conto; Leitura; Neoleitor

Resumo: Este artigo tem por objetivo descrever a aplicação do Projeto A Leitura do Conto na Formação do Neoleitor, realizado no CEEBJA Campo Comprido com alunos do Ensino Médio. A implementação teve como foco a leitura de três contos: Clínica de Repouso, Feliz Aniversário e Luz Sob a Porta, nesses contos, a personagem principal é a mãe que durante a velhice, muitas vezes, é maltratada pelos filhos. A leitura de contos levou os alunos a retomarem a caminhada de leitor, haja vista que os alunos da EJA abandonam a escola por diversos motivos e ao retornar a leitura deve acontecer de maneira prazerosa e o conto possibilita este prazer por tratar-se de uma narrativa curta com poucos personagens e que aguça os sentidos.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura do conto na formação do neoleitor

Tema: Práticas de Leitura na EJA (Educação de Jovens e Adultos)

Palavras-chave: EJA; leitura; conto

Resumo: Os alunos do ensino médio da EJA (Educação de Jovens e Adultos) são considerados por muitos teóricos como novos leitores, haja vista que são adultos com pouca experiência de leitura, pois abandonaram a escola por diversos motivos, dentre os quais: ingresso prematuro no mercado de trabalho, mudança da zona rural para a zona urbana. Esta produção didática tem por objetivo criar estratégias de leitura com o gênero literário conto que promovam a

interação entre neoleitor e texto literário relacionando as experiências textuais e as de vida que já possuem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA IMACULADA COCO

ORIENTADOR: Greice da Silva Castela

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA CIDADANIA A PARTIR DA TEMÁTICA VIOLÊNCIA

Tema: Leitura e interpração da Linguagem Verbal e outras Linguagem

Palavras-chave: Leitura, Escrita, Violência, Cidadania.

Resumo: O presente artigo de conclusão de curso de PDE apresenta as considerações sobre o projeto de pesquisa que teve como foco o desenvolvimento da leitura e da escrita a partir da analise e do trabalho com o tema violência dentro e fora do espaço escolar. O trabalho com o tema "Violência" teve por finalidade promover a melhoria dos índices de leitura e de escrita e, em decorrência disso, levar à compreensão das consequências que a violência em geral acaba causando nos processos sociais dentro e fora da escola.

Produção didático-pedagógica

Título: O desenvolvimento da leitura e da cidadania a partir da temática violência

Tema: Ensino e Aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Leitura - escrita - violência

Resumo: Esta unidade temática tem como tema o desenvolvimento da leitura e da escrita a partir da análise e do trabalho com o tema violência dentro e fora do espaço escolar. O objetivo é promover a melhoria dos índices de leitura e de escrita e, em decorrência disso, levar à compreensão das consequências que a violência em geral acaba causando nos processos sociais dentro e fora da escola.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA JOSE BOCALAO

ORIENTADOR: DEVALCIR LEONARDO

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: A Literatura de Cordel como Instrumento na Formação do Aluno Leitor

Tema: Estratégias de leitura para os diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas da sociedade.

Palavras-chave: Leitura; Literatura de Cordel; Método Recepcional.

Resumo: O presente trabalho apresenta a proposta e os desafios da intervenção do projeto PDE realizada em 2013, na Escola Estadual Moreira Salles – Ensino Fundamental, município de Moreira Sales. A proposta constituiu-se em propiciar aos alunos de 7° ano desta escola um encaminhamento didático-metodológico na formação de leitores autônomos e críticos. Assim, busca-se apresentar fatores que demonstram a necessidade das escolhas metodológicas e os procedimentos didáticos. A Literatura de Cordel foi o instrumento selecionado com a intenção de provocar a curiosidade dos alunos, pois oferece uma leitura dinâmica, com temas variados. O Método recepcional orientou a elaboração das atividades que possibilitaram aos alunos a interação com o texto para desvelar as possibilidades de sentido que permeiam sua construção em torno de um tema, da linguagem, do gênero.

Produção didático-pedagógica

Título: A LITERATURA DE CORDEL COMO INSTRUMENTO NA FORMAÇÃO DO ALUNO LEITOR

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura, Literatura de Cordel, Método Recepcional

Resumo: O Caderno Pedagógico foi organizado com o objetivo de apresentar, de forma didática, uma pesquisa mais ampla que se constitui parte do Projeto de Intervenção Pedagógica, este visa promover no aluno do Ensino Fundamental o hábito da leitura por meio da Literatura de Cordel – um gênero textual muito agradável por seus temas, rimas e ritmos, proporcionando assim, ao mesmo tempo um contato lúdico e formativo no processo de sua formação leitora. O

trabalho se concentra na prática de uma leitura mais dinâmica e significativa, objetivando possibilitar ao educando uma relação dialógica com o texto. Por isso, o Método Recepcional (BORDINI & AGUIAR, 1993) foi a metodologia adotada para desenvolver o trabalho com os textos e segue as cinco etapas do método: determinação do horizonte de expectativas; atendimento do horizonte de expectativas; ruptura do horizonte de expectativas; questionamento do horizonte de expectativas e ampliação do horizonte de expectativas. O caderno está dividido em duas unidades que se completam por meio dos textos da Literatura de Cordel com atividades desenvolvidas de acordo com os pressupostos do Método Recepcional.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA JOSE PALMA GOMES CORREA

ORIENTADOR: CLORIS PORTO TORQUATO

IES: UEPG

Artigo

Título: O RAP NA SALA DE AULA: ART'EIROS DA PROSA EM VERSOS NO RAP

Tema: Português

Palavras-chave: RAP; leitura crítica; visibilidade

Resumo: Este trabalho apresenta os resultados de implementação de um projeto desenvolvido no âmbito do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) - Paraná, salientando o significativo interesse pelos alunos quanto ao aprendizado. Considerando que são funções da educação propiciar os mais diversos recursos para facilitar o aprendizado e desenvolver a leitura e a escrita, escolhemos trabalhar com canções de RAP, entendendo-as como produções culturais de um grupo que busca se posicionar diante das questões sociais com as quais convive diariamente. Esta escolha deve-se ao fato de acreditarmos que o trabalho com o gênero canção pode ser um elemento facilitador do aprendizado, principalmente para o aluno que apresenta dificuldade com alguns conteúdos do programa elaborado para o ensino da língua portuguesa. Além disso, as canções são excelente recurso para dar voz e visibilidade ao sujeito que quer se fazer presente e atuante no seu contexto-histórico. Portanto,

optamos por trabalhar com RAP também por compreendermos que esse gênero musical se aproxima mais das práticas sociais e das variedades linguísticas dos estudantes. Ao analisarmos conteúdos das canções de RAP voltados para as denúncias de discriminação, preconceito e exclusão social de grande parte da população brasileira, outros textos (de diferentes gêneros) foram sendo incorporados ao projeto. É a dialogia dos textos que traz à tona conhecimentos prévios e novos conhecimentos para construção de novos sentidos.

Produção didático-pedagógica

Título: O rap na sala de aula: Art\'eiros da prosa em versos no rap

Tema: Língua Poeruguesa

Palavras-chave: variedades linguísticas; afrodescendentes; RAP

Resumo: Na prática pedagógica tradicional, há uma resistência em aceitar as variedades linguísticas como legítimas representantes de diversos grupos sociais, étnicos e culturais presentes na sociedade. O que se privilegia é a língua prescrita pela gramática normativa como norma padrão a todos os falantes. Essa exclusão em relação à diversidade linguística, na maioria das vezes, impede que o aluno desenvolva seu potencial expressivo, requisitos básicos para a compreensão de seu próprio valor e promoção de sua autoestima. Diante do exposto, percebe-se a necessidade de a escola repensar os planejamentos curriculares e reconhecer as variedades linguísticas, pois essas variedades não contradizem um trabalho didático e nem impedem que o falante se aproprie de outras variedades e de outros recursos linguísticos ao longo de sua escolarização. Pretende-se com este projeto trabalhar as canções (principalmente as letras) de Rap e outras linguagens correlatas. O projeto será desenvolvido com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Padre José de Anchieta em Jaguariaíva-PR, através da análise linguística das canções para a compreensão do discurso que revela o preconceito, a discriminação e a exclusão social sofrida pela população periférica e, principalmente, pelos afrodescendentes. Espera-se que os alunos compreendam e que também produzam seus próprios discursos conforme o contexto social em que vivem.

Palavras-chave: variedades linguísticas; afrodescendentes; RAP

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA LENICE DA SILVA LOPES

ORIENTADOR: wilson Rodrigues de Moura

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: LEITURA PARA ALÉM DA SALA

Tema: leitura

Palavras-chave: Leitura; Recepção; Assimilação; Conhecimento.

Resumo: Esse artigo, direcionado ao ensino da leitura, tem como objetivo apresentar o resultado do trabalho obtido através da implementação do projeto Leitura para além da sala, realizado com estudantes do primeiro ano do Ensino Médio, do período matutino, do Colégio Estadual João XXIII - Ensino Médio, de Janiópolis, em que se trabalhou o resgate da importância da leitura para a construção dos sentidos. Na sua realização desenvolveu-se atividades para identificar o grau de interesse dos estudantes sobre o gênero textual conto, cuja opção se deu pelo fato de serem textos curtos, possíveis de serem lidos na sua totalidade em sala de aula. Além de ter sido analisado os elementos que compõem esse gênero textual, o foco narrativo, o tipo de discurso e a interação do texto com o contexto, sempre mediados pela ação do professor. Através de estratégias de leitura, elaborou-se um ciclo em que se trabalhou uma sequência didática com temas variados e a proposição para a criação da Roda de Contos a ser apresentada à comunidade. Esse trabalho teve como linha de pesquisa a Pedagogia Histórico Crítica, como embasamento teórico a Estética da Recepção que norteou o Método Recepcional, cujas orientações são de Bordini&Aguiar, sugerido nas Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa do Estado do Paraná usado nesse trabalho. Para fundamentá-lo foram lidos autores como Bakhtin, Geraldi, Zilberman, Travaglia, Bordini&Aguiar, entre outros.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura para além da sala

Tema: Pedagogia histórico crítica

Palavras-chave: Leitura, criação , conhecimento

Resumo: Esta unidade didática tem por objetivo propor ações para minimizar as dificuldades de leitura encontradas no primeiro ano do Ensino Médio do Colégio Estadual João XXIII, com o intuito de resgatar o gosto e a importância da leitura para a construção do conhecimento, e terá as seguintes ações: seleção de contos; elaboração do ciclo de leitura; construção de oficina para trabalhar com temas variados; além da criação da Roda de Contos, para ser apresentada à comunidade. Esta unidade tem como orientação as Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa, do Estado do Paraná, tais como: o dialogismo bakhtiniano, a Estética da Recepção, postulada por Hans Robert Jauss, a Pedagogia Histórico Crítica na Linha de Saviane, o Método Recepcional de Bordini&Aguiar, como também os estudos de: Arnoni, Travaglia, Giraldi entre outros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA LEONOR DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Paulo de Tarso Galembeck

IES: UEL

Artigo

Título: O (DES)ENCANTAMENTO DOS ALUNOS COM TDAH, DIANTE DO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA : RESGATE DA LEITURA SIGNIFICATIVA E PRODUÇÃO DE TEXTO

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Aprendizagem; Hiperatividade; Leitura; Escrita; Motivação.

Resumo: Este artigo é a culminância de um estudo que teve origem durante a participação no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), no período de 2012-2013. Esse programa constitui uma iniciativa da Secretaria de Estado do Paraná, realizada na Universidade Estadual de Londrina, especificamente na área curricular de Língua Portuguesa. Por meio da convivência de sala de aula e compartilhamento de experiências com professores e equipe pedagógica, do Colégio Estadual Dr. Gabriel Carneiro Martins, o problema da aprendizagem dos alunos com TDAH (Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade) foi levantado e desenvolveu-se o projeto, visando a práticas metodológicas de leitura e escrita que pudessem auxiliar esses alunos, da série inicial do Ensino

Fundamental II (6º ano),no processo de aprendizagem da língua portuguesa. Para atingir o objetivo almejado, decidiu-se pelo desenvolvimento de uma Unidade Didática, centrada no estudo das fábulas de Monteiro Lobato. Essa unidade consiste em atividades diferenciadas, com intenção de chamar a atenção dos alunos, motivando-os, por meio da ludicidade, a ler e produzir textos de maneira natural e prazerosa, desenvolvendo a criatividade, a percepção, o raciocínio lógico, a socialização e autoestima. Com o apoio da professora da SRM (Sala de Recursos Multifuncional) , o projeto foi desenvolvido com cinco alunos que frequentam essa sala, no período de contra turno. Como resultado, verificou-se que os alunos com TDAH, quando estimulados com metodologias diferenciadas, tornam-se motivados a participar das atividades propostas, capazes de assimilar o conteúdo e apresentar desempenho significativo.

Produção didático-pedagógica

Título: (Com)fabulando: entendo e aprendendo com as diferenças

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Transtorno; aprendizagem diferenciada; fábulas; linguagem

Resumo: Os alunos com TDAH, aprendem de maneira diferenciada, necessitam de métodos e recursos pedagógicos específicos que favoreçam seu potencial . O comportamento diferenciado desses alunos, nasce da alteração da atenção, da impulsividade e da velocidade da atividade física e mental. Essas manifestações prejudicam a realização de tarefas que exigem concentração, análise, planejamento e exercícios repetitivos como os necessários à aprendizagem do sistema ortográfico, à leitura e produção de texto. Essa unidade didática, foi desenvolvida inteiramente voltada para esse público, que tem potencial mas necessita de um enfoque pedagógico diferenciado que consiga atrair a atenção e melhorar seu desempenho no processo de aquisição da linguagem e resgate da leitura significativa e produção de texto. Metodologia: O projeto trabalhará a escrita a partir da leitura significativa de fábulas, tendo como base as fábulas de Monteiro Lobato. Faz-se necessário citar que uma das melhores formas de se trabalhar com esse gênero textual é abordar o seu caráter moralizante, ético e a cidadania. Objetivo: Desenvolver, nos alunos com TDAH, habilidades que ativem as estratégias de leitura e facilitem a construção de

sentido dos textos e, a partir daí, conduzi-los no processo de produção escrita, para que se tornem capazes de produzir textos eficientes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA LUCIA DE CARVALHO

ORIENTADOR: Tania Braga Guimaraes

IES: UEM

Artigo

Título: História e cultura afro-brasileira e indígena: um espaço na aula de leitura

Tema: Ensino e Aprendizagem de leitura

Palavras-chave: cultura; leitura;estratégias.

Resumo: Este artigo apresenta o resultado do projeto produzido para o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012 e traz o relato de sua implementação pedagógica. As atividades de leitura elaboradas em uma sequência didática foram aplicadas em uma sexta série de ensino fundamental do Colégio Estadual Doutor José Gerardo Braga – Ensino Fundamental e Médio da cidade de Maringá. Foram usadas estratégias que contemplavam o antes, o durante e o depois da leitura de textos de origem indígena e africana, pois a riqueza da cultura brasileira está em sua diversidade. Da mistura racial, branco, negro e índio, surgiu a pluralidade de nossa cultura. Apesar da influência europeia ser marcante não conseguiu apagar a cultura indígena e africana. No entanto, a escola não consegue repassar aos alunos essa pluralidade cultural, não contemplando, em seus livros didáticos e planos de aula, textos que abordem a influência dessas duas culturas na formação cultural brasileira. Por isso a importância do resgate dessas culturas na escola pública, tanto para ampliar o conhecimento dos alunos como para auxiliar o combate ao preconceito e à discriminação. Assim, essa sequência didática prioriza textos de origem africana e indígena por entender que no processo ensino-aprendizagem é importante o contato com a linguagem nas diferentes esferas sociais, e porque é através da leitura que terá a oportunidade de se defrontar com aspectos culturais que podem fazer parte de sua história

Produção didático-pedagógica

Título: História e cultura afro-brasileira e indígena: um espaço nas aulas de leitura

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: cultura; leitura; estratégias

Resumo: A riqueza da cultura brasileira está em sua diversidade, resultado de um processo histórico e social e das dimensões de nosso território. Da mistura racial, branco, negro e índio, surgiu a pluralidade de nossa cultura. Apesar da influência europeia marcante, a cultura portuguesa, tida como dominante, não conseguiu apagar a influência cultural dos índios e dos africanos. No entanto, a escola não consegue repassar aos alunos essa pluralidade cultural, deixando evidente o domínio da cultura europeia. E, mesmo a escola pública brasileira sendo constituída em grande parte por crianças de origem negra e mestiça essa não contempla, de forma satisfatória, em seus livros didáticos e planos de aula, textos que abordem a influência dessas duas culturas na formação cultural brasileira. Hoje, com a aprovação da lei 11.645 começa uma abertura discursiva no espaço escolar para estabelecer um caminho para oferecer condições de conhecer, compreender e viver as contradições culturais existentes em nosso país. Por isso a importância do resgate dessas culturas na escola pública, tanto para ampliar o conhecimento dos alunos como para auxiliar o combate ao preconceito e à discriminação. Assim, essa sequência didática prioriza textos de origem africana e indígena por entender que no processo ensino-aprendizagem é importante o contato com a linguagem nas diferentes esferas sociais, e porque é através da leitura que terá a oportunidade de se defrontar com aspectos culturais que podem fazer parte de sua história.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA MADALENA DE FARIAS

ORIENTADOR: Antonio Donizeti da Cruz

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: POESIA E CIÊNCIAS: UM OLHAR PARA O UNIVERSO

Tema: Literatura

Palavras-chave: Arte – Cultura – Olhar – Universo – Ciência – Poesia

Resumo: Mediante a necessidade de se fazer perceber o mundo, buscando uma maior humanização, desenvolvimento cultural e afetivo, esse trabalho propôs, através da poesia, que traz como tema o Universo, vinculada à pintura, música e filme, fazendo perceber a intertextualidade e oferecendo a possibilidade de ampliar horizontes, observar o universo, compreendê-lo, aprender com ele e buscar uma interação mais sensível e harmônica. Foram elaboradas atividades interdisciplinares com poesias, músicas, filmes e obras plásticas (pintura e desenhos). Experiência desenvolvida com alunos, professores do Ensino Fundamental, Médio e Profissionalizante do Colégio Estadual Dom Manoel Konner, do núcleo Regional de Ensino de Foz do Iguaçu, Município de Santa Terezinha de Itaipu – PR.

Produção didático-pedagógica

Título: Poesia e Ciência: Um olhar para o Universo

Tema: Literatura

Palavras-chave: Arte – Cultura – Olhar – Universo – Ciência – Poesia

Resumo: Mediante a necessidade de se fazer perceber o mundo, buscando uma maior humanização, desenvolvimento cultural e afetivo, esse trabalho propõe, através da poesia, que traz como tema o Universo, atrelada à pintura, música e filme, nos oferecer a possibilidade de ampliar horizontes, observar o universo, compreendê-lo, aprender com ele e buscar uma interação mais sensível e harmônica. Serão elaboradas atividades intertextuais com poesias, músicas, filmes e obras de arte (pintura e desenho).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA MARGARETE FURTADO COSSIOLO

ORIENTADOR: Paulo Roberto Almeida

IES: UEL

Artigo

Título: Memórias Literárias em Sala de Aula.

Tema: Memórias literárias

Palavras-chave: Memórias Literárias, Leitura e Escrita

Resumo: presente artigo objetiva divulgar a implementação pedagógica de uma Unidade Didática, que se tornou objeto de estudo neste trabalho. Para a realização dessa buscou-se apoio no modelo didático de sequência didática apresentada por Doliz e Schneuwly. Esses autores propõem que os professores trabalhem seguindo uma sequência didática a fim de orientar o trabalho dos educadores para que ajude o aluno a dominar com mais facilidade um gênero textual e assim possa apropriar-se das noções, das técnicas, e dos instrumentos necessários ao desenvolvimento de suas capacidades de expressão oral e escrita. Pretendia-se com a elaboração dessa UD trabalhar o gênero Memórias Literárias, numa sala de aula do oitavo ano no Colégio Estadual Carlos de Almeida.

Produção didático-pedagógica

Título: Memórias Literárias em Sala de Aula.

Tema: Linguística aplicada e ensino de língua portuguesa

Palavras-chave: Memórias Literárias, Leitura e Escrita

Resumo: Apesar de muitas pesquisas e publicações de livros abordando o ensino da leitura,da escrita e dos gêneros textuais, nota-se grande dificuldade dos professores em trabalhar com estes três eixos. A maioria dos alunos sai do ensino médio sem conseguir redigir textos coesos e coerentes. A leitura e a escrita têm se tornado escassa em sala de aula. Há necessidade de se recuperar o hábito de ler e escreve. Ler pelo bel prazer e não por obrigação. Cabe ao professor utilizar recursos didáticos para despertar cada vez mais o gosto pela leitura e a escrita dos diversos gêneros. O projeto Memórias Literárias será de grande relevância para a escola, contribuirá para despertar no aluno o gosto pela leitura: quem não gosta de reviver as lembranças,voltar à infância, ao velho sítio dos avôs,enfim, contar suas histórias. O gênero Memórias Literárias tem por objetivo evocar o passado, buscar recordações,fatos que foram importantes para o narrador. Este gênero encanta o leitor ,pois faz com que reviva o passado já adormecido,possibilitando,assim,despertar no aluno o gosto pela leitura e a escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA SILVANI ZAVATINI

ORIENTADOR: Evely Vania Libanori

IES: UEM

Artigo

Título: Amados e desprezados: os animais e os usos humanos

Tema: A importância da Literatura na prática social.

Palavras-chave: Animais; Literatura; Ser humano; Valores éticos; Método Recepcional.

Resumo: O presente trabalho objetivou discutir o modo como os animais estão sendo tratados na sociedade contemporânea e essas discussões vêm se tornando mais frequentes nas últimas décadas. Entretanto, a sociedade, em geral, ainda não desenvolve valores éticos que atendam a uma relação harmônica envolvendo o ser humano e o animal. Assim, ao estudar os animais na Literatura pretendeu-se fazer um paralelo com a situação do animal na vida real, mostrando as origens e as consequências do especismo, ou seja, do entendimento de que o ser humano é superior a todas as outras espécies. A ideia é o despertar de uma consciência que permita enxergar o animal não humano como criatura autoconsciente e senciente, que reage a estímulos e interage com o meio ao qual está inserido, sentindo e sofrendo com as relações estabelecidas com o ser humano. Essa proposta se tornou relevante para o desenvolvimento do processo educativo, devido ao fato de que por meio do conhecimento desenvolvemos competências e habilidades, sensibilização e mobilização, culminando na mudança de atitude, já que a Literatura contribui para a formação da personalidade do indivíduo. A intervenção e a implementação ocorreram no Colégio Estadual Humberto de Campos – Ensino Fundamental e Médio, do município de Atalaia, com alunos/as do 1º ano do Ensino Médio, utilizando a Estética da Recepção como base teórica de compreensão da Literatura, portanto as atividades em sala foram desenvolvidas a partir das etapas do Método Recepcional.

Produção didático-pedagógica

Título: A representação do animal na Literatura

Tema: A importância da Literatura na prática social

Palavras-chave: Animal. Literatura. Estética da Recepção.

Resumo: Esta Unidade Didática tem o intuito de oportunizar aos/às alunos/as discussões sobre o modo de como os animais são tratados na sociedade contemporânea, despertando, por meio da leitura e análise de textos literários, a capacidade do pensamento crítico e a sensibilidade, permitindo, assim, enxergar o animal não-humano como criatura senciente, que reage a estímulos e interage com o meio ao qual está inserido. Deste modo, será trabalhada uma diversidade de atividades para que os/as alunos/as realizem a leitura de textos literários de forma mais significativa e prazerosa. A Unidade Didática será composta por módulos, que abordarão as cinco etapas do Método Recepcional, promovendo a sensibilização dos/as alunos/as e possibilitando um novo \"horizonte de expectativas\" em relação ao inicial, pelo aprofundamento e aproximação do conhecimento.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA SIVIA VIEIRA

ORIENTADOR: Ana Paula Franco Nobile Brandileone

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: COM LICENÇA, SOU MULHER: diálogo entre figuras femininas machadianas e mulheres da vida real

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas

Palavras-chave: Leitura; Letramento Literário; Diálogo; Mulheres; Machado de Assis.

Resumo: O presente artigo propõe-se discutir a situação atual do ensino de literatura no Ensino Médio e apresentar uma proposta de leitura alternativa do romance Memórias póstumas de Brás Cubas (1881) e Dom Casmurro (1899), de Machado de Assis. Para tanto, busca-se, por meio da análise das personagens femininas e de sua posição social frente ao regime patriarcal da época, estabelecer um diálogo com as mulheres da vida real, empregando como metodologia a proposta de letramento literário (2006), de Rildo Cosson, via sequência expandida.

Produção didático-pedagógica

Título: Com licença, sou mulher: diálogo entre figuras femininas machadianas e mulheres da vida real

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas

Palavras-chave: personagens femininas; posição social; diálogo

Resumo: Este trabalho tem como finalidade apresentar uma proposta de leitura alternativa e prazerosa das obras clássicas Memórias póstumas de Brás Cubas e Dom Casmurro de Machado de Assis, analisando suas personagens femininas e sua posição social frente ao regime patriarcal da época, a fim de estabelecer um diálogo com as mulheres da vida real, valendo-se, para isso, de diversos gêneros textuais como imagens, letras de músicas, charges, tiras, filmes. Mediante essas múltiplas leituras, buscam-se práticas que contemplem o processo de letramento literário, relacionando-se leitura dos clássicos com outras obras não clássicas, de modo a fazer que o educando torne-se um leitor apto e autônomo, capaz de desenvolver uma leitura crítica do mundo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA STELA PEREIRA FIGUEIREDO DELLA ROSA

ORIENTADOR: Jaime dos Reis Sant Anna

IES: UEL

Artigo

Título: Texto Publicitário, Tecido Ideológico: recurso para a formação do leitor crítico.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Publicidade; Ideologia; Ensino.

Resumo: O presente artigo atenta para as dificuldades de leitura, apontadas pelos índices das avaliações externas. Apresenta resultados da intervenção didático-pedagógica elaborada e subsidiada pelo projeto de leitura “Texto Publicitário, Tecido Ideológico: Recurso para a Formação do Leitor Crítico”, que propôs uma unidade didática, com atividades orientadas pelas Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, Análise do Discurso Crítica e pela Semiótica. Instrumentalizada nos gêneros discursivos, opta pelo texto publicitário, com sua

trama ideológica, uma alternativa pertinente de estudo e análise capaz de despertar e aguçar o espírito crítico e provocar leituras das formações ideológicas veiculadas nos meios de comunicação de massa e também nas várias práticas discursivas. O objetivo é gerar reflexão, conhecimento e transformação, contribuindo para potencializar a competência leitora e o ensino-aprendizagem de língua portuguesa.

Produção didático-pedagógica

Título: Texto Publicitário, Tecido Ideológico: recurso para a Formação do Leitor Crítico.

Tema: Ensino Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Estudo; publicidade; ideologia; ensino

Resumo: Este trabalho pretende desenvolver atividades que possibilitam a melhoria dos níveis de leitura e o ensino-aprendizagem de língua portuguesa, buscando recurso no texto publicitário, quer numa linguagem verbal ou visual, priorizando a leitura das entrelinhas para produzir conhecimento e desmontar as estruturas ideológicas dos discursos de dominação. Este trabalho foi embasado nas Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, nos estudiosos da análise do discurso e da semiótica, contribuindo para a transformação da maneira de pensar e agir dos alunos diante dos discursos tornando-os mais críticos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA TERESA SERABION GRACA

ORIENTADOR: Evely Vania Libanori

IES: UEM

Artigo

Título: COMBATENDO O RACISMO E O ESPECISMO POR MEIO DA LITERATURA

Tema: COMBATENDO O RACISMO E O ESPECISMO POR MEIO DA LITERATURA

Palavras-chave: Racismo. Especismo. Preconceito.

Resumo: O trabalho realizado escolheu abordar dois preconceitos da sociedade contemporânea: o racismo e o especismo. O primeiro está ligado à

ideia da supremacia da raça branca, e o segundo está ligado à ideia de que a espécie humana é superior a todas as espécies animais e que pode fazer o que bem entender com elas. Este trabalho pretende promover dois debates de reflexão com a mesma intenção: a de que o (a) aluno (a) aprenda a respeitar não só a vida humana, mas toda a vida senciente. A primeira reflexão é considerar as origens do racismo para poder combatê-lo. A segunda reflexão diz respeito à ideia de que os animais não humanos não merecem ter o mesmo tratamento ético que dispensamos aos seres humanos.

Produção didático-pedagógica

Título: Combatendo o racismo e o especismo por meio da literatura

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas

Palavras-chave: Preconceito, discriminação racial, especismo.

Resumo: Desde os primórdios da civilização ocidental, percebemos que os indivíduos se dividem em classes, camadas sociais. A camada dominante, que forma a base da pirâmide social, dita as normas que devem ser respeitadas. Entre essa normas estão: Vamos respeitar apenas os brancos, heterossexuais, os católicos, etc. Assim, cria-se uma cultura monocórdia, com valores que difundem o horror à diferença. Os(As) alunos(as) de todos os níveis trazem consigo a bagagem de conhecimentos oriundos das relações em que estão inseridos. Trata-se de um repertório de conhecimentos, de valores e juízos que a coletividade adotou como correto e, por isso, o(a) aluno(a) não indaga sobre o valor hegemônico. O indivíduo que foi criado em um ambiente racista invariavelmente repete o preconceito na escola e fora dela. O(A) aluno(a) que aprendeu que os animais são recursos para uso humano certamente será especista ao longo da vida. Portanto, é dever do professor(a) e da família conduzir a formação ética do(a) aluno(a) de modo a criar nele a consciência que agregue uma consideração moral, o maior número de vidas. Escolhemos abordar dois preconceitos da sociedade contemporânea: o racismo e o especismo. O primeiro está ligado à ideia de supremacia da raça branca e o segundo está ligado à ideia de que a espécie humana é superior a todas as espécies e pode fazer o que bem entender com elas. Nosso trabalho pretende promover dois tipos de reflexão com a mesma intenção: a de que o(a) aluno(a) aprenda a respeitar não só a vida humana mas toda a vida senciente.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIA TERESINHA MARCOLINA REBELATTO

ORIENTADOR: FABIO DE CARVALHO MESSA

IES: UFPR

Artigo

Título: Contação de Histórias: uma estratégia de sedução para a leitura de fruição

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: 1. Leitura; 2. Literatura; 3. Fruição

Resumo: Esse artigo tem por objetivo apresentar o Projeto de Intervenção Pedagógica: "Contação de Histórias - uma estratégia de sedução para a leitura de fruição", caracterizado como uma pesquisa-ação e atividade integrante do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. Esse projeto foi desenvolvido na Escola Estadual "Manoel Antônio da Cunha", tendo por objetivo incentivar os alunos para que desenvolvessem o gosto pelas histórias e consequentemente pelo texto literário, bem como a sua potencialidade expressiva, através da contação de histórias dramatizadas. Esse trabalho focou o gênero literário conto e seus elementos constitutivos, que se refletem sobre a contação de histórias e seu papel na aproximação do jovem com o texto literário.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura Dramática: Sedução por meio da Contação de Histórias

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Contação de Histórias; Fruição; Jogos Dramáticos

Resumo: A presente Unidade Didática pretende intervir na realidade leitora presente no espaço escolar, apresentando aos alunos o texto literário, rico e produtor de significados, utilizando-se, para tanto, de recursos característicos da dramatização, através dos jogos dramáticos de Olga Reverbel. Este trabalho tem como eixo condutor, os contos: As Vozes dos Pássaros, Conto Africano; Fita Verde no Cabelo, de Guimarães Rosa e A Estranha Máquina Extraviada de José J. Veiga.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARILDA DELFRATE GROSS

ORIENTADOR: Fabio Augusto Steyer

IES: UEPG

Artigo

Título: Autoestima,aprendizagem e reflexão: cinema e literatura como agentes coadjuvantes na Educação de Jovens e Adultos

Tema: Literatura e História

Palavras-chave: autoconfiança, superação, aprendizado, EJA.

Resumo: A educação de jovens e adultos-EJA é o espaço escolar em que o aluno vem em busca de conhecimentos, uma vez que a muitos não foi dada a oportunidade de estudar em idade regular por diversos fatores, tornando-os afastados da escola, e agora jovem/adulto tentam refazer o tempo perdido. Nesse ambiente é visto que a maioria dos alunos sente vergonha por não ter estudado ou ter parado, medo de se passar por ridículo e do desconhecido. Além da baixa autoestima, nota-se que outras preocupações também atrapalham o processo de ensino-aprendizado, fatos que podem levar novamente ao abandono dos estudos. Essa clientela possui histórias de vida dignas de atenção e compreensão e um dos maiores desafios dos educadores é conseguir reconstituir a autoconfiança destes alunos, cabendo aos docentes ouvir essas pessoas, seus medos, inseguranças entre outros sentimentos, e ajudá-los para que seus objetivos se concretizem. Para tanto, diferentes dinâmicas e mídias foram utilizadas, especialmente filmes, jornais e revistas para que os alunos notassem que não são os únicos a terem problemas. Porém, para superá-los, precisamos aceitar os fatos e reconhecer que toda a história de vida traz algum tipo de experiência e que esta pode ser utilizada em sala de aula. Com esta abordagem, a educação de jovens e adultos propicia conhecimento a partir das histórias dos próprios sujeitos, englobando o conhecimento de mundo adquiridos com a prática. Além disso, na convivência com as desigualdades encontradas neste ambiente escolar estabelece-se uma colaboração, criando-se vínculos que nos faz uns ajudar aos outros.

Produção didático-pedagógica

Título: AUTOESTIMA, APRENDIZAGEM E REFLEXÃO: CINEMA E LITERATURA COMO AGENTES COADJUVANTES NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Tema: Literatura e História

Palavras-chave: Alunos; Escola de Jovens e Adultos (EJA); contextualização.

Resumo: Caderno pedagógico de Língua Portuguesa, com perspectivas de contribuir para superação no que tange a autoestima no processo de ensino - aprendizagem onde, de maneira interdisciplinar envolvendo Literatura, História, Ciências e Arte, procura demonstrar a baixa auto-estima presente em nossas salas de aula. A pesquisa que será desenvolvida com diferentes gêneros textuais, e com a obra (romance) e filme: Preciosa/Sapphire; tradução Alves Calado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARILEI QUINT SERONATO

ORIENTADOR: FABIO DE CARVALHO MESSA

IES: UFPR

Artigo

Título: Da fábula à charge na educação para a leitura.

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Charge. Educação. Fábula. Leitura.

Resumo: Neste artigo procurou-se mostrar que, nas aulas de Língua Portuguesa, das fábulas seculares às mais modernas, pode-se partir para outros gêneros textuais. As fábulas podem ser impressas, televisioadas ou disponíveis na Internet, contendo argumentos e discurso de humor; um texto que dialogue com outro texto. Ao usá-las, cria-se uma cultura que gera sua inclusão na realidade escolar, inovadora frente aos grandes desafios da educação. Utilizando como metodologia a pesquisa-ação e como procedimento e instrumento pedagógico a Unidade Didática O uso da fábula na educação para a leitura foram estabelecidas várias relações da fábula com outros gêneros textuais como as histórias em quadrinhos, a poesia, a produção de textos, as releituras e, em especial, a charge. O resultado é fruto de relatórios elaborados

pelos professores participantes das atividades realizadas pelos alunos e também o GTR que aconteceu simultaneamente.

Produção didático-pedagógica

Título: O uso da fábula na educação para a leitura

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Leitura; literatura; fábula

Resumo: A leitura possibilita o conhecimento, logo, incentivar à prática cotidiana da leitura é incentivar a aprendizagem baseada na reflexão e na troca de conhecimentos. A leitura tem o poder de estimular o melhor nas pessoas tornando-as capazes de criar argumentos mais convincentes para seus discursos. A fábula pode ser usada para este entendimento, pois é uma narrativa curta sustentada por uma lição de moral, uma lição de relacionamento entre as pessoas, definidas no final. A fábula, assim como tudo no universo da literatura, está em constante mudança e evolução e adquire diferentes interpretações de acordo com cada época e visão do respectivo momento.

O Projeto de Intervenção Pedagógica que se propõe sobre a educação para a leitura dos alunos do Ensino Fundamental constará de estudos, participações, observações, discussões com educadores em eventos educacionais, vivências em sala de aula, entre outras atividades.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARILENE DO CARMO HANSEM

ORIENTADOR: MARIA APARECIDA DE FATIMA MIGUEL

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A leitura como instrumento para aquisição do conhecimento

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Método. Leitura. Conheciment

Resumo: RESUMO: O artigo em questão aborda a prática de leitura na escola, indispensável para o desenvolvimento pessoal do indivíduo e para a sua inserção na sociedade como condição de enfrentamento às contradições sociais, políticas e econômicas de seu tempo. Diante ao fato de que um elevado número

de alunos não compreende a leitura como instrumento imprescindível para a aquisição do conhecimento, surgiu a necessidade de proporcionar momentos significativos de aprendizagem com o objetivo de levá-los a entender a importância da leitura crítica, reflexiva e atuante para a ampliação de seu universo cultural, com vistas à sua emancipação e autonomia na sociedade. As atividades delineadas correspondem às cinco etapas no Método Recepcional, elaborado e sistematizado por Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar, a partir dos pressupostos teóricos apresentados na Estética da Recepção, o qual é proposto nas Diretrizes Curriculares (2008), como encaminhamento metodológico para o trabalho com a Literatura, devido ao valor que atribui ao leitor como sujeito ativo na produção de sentidos do texto, portanto, ativo no processo ensino-aprendizagem.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura como instrumento para a aquisição do conhecimento

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; Método; Conhecimento.

Resumo: Esta Produção Didático-pedagógica considera a leitura indispensável para o desenvolvimento pessoal e para a inserção do indivíduo na sociedade como condição de enfrentamento às contradições sociais, políticas e econômicas de seu tempo. Diante desse fato, e uma vez verificado que os alunos não a compreende e/ou não a valoriza como instrumento imprescindível para a aquisição do conhecimento, surgiu a necessidade de proporcionar , aos alunos, momentos de leituras significativas que os levem a entender a importância da leitura para a ampliação de seu universo cultural por meio de uma leitura crítica, reflexiva e atuante, com vistas a sua emancipação e autonomia na sociedade.

A Unidade Didática foi estruturada com base no Método Recepcional, elaborado e sistematizado por Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar, a partir dos pressupostos teóricos apresentados na Estética da Recepção, o qual é proposto nas Diretrizes Curriculares (2008), como encaminhamento metodológico para o trabalho com a Literatura, devido ao valor que atribui ao leitor como sujeito ativo na produção de sentidos do texto, portanto, ativo no processo ensino-aprendizagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARILENE GITTLER

ORIENTADOR: Maria Elena Pires Santos

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Leitura que forma e transforma

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura. Conto. Contação de histórias. Formação do gosto

Resumo: O presente artigo objetiva relatar a prática de implementação de uma proposta de intervenção pedagógica na escola trata-se do objeto de estudos do PDE- Programa de Desenvolvimento Educacional/PR em 2012. A elaboração deste trabalho partiu do interesse em desenvolver com os alunos de 6º anos do ensino fundamental do Colégio Estadual Costa e Silva, na cidade de Itaipulândia – PR, uma proposta de incentivo a leitura, a partir da leitura de contos, para que os mesmos adquiram o prazer pela leitura. Para o desenvolvimento dessa prática abordou-se o gênero textual Conto, narrativas curtas, que fazem parte de uma edição especial da Revista Nova Escola intitulada “Contos para Crianças e Adolescentes” que já conta com cinco edições publicadas. Além do trabalho desse gênero textual em sala de aula, organizou-se uma oficina de contação de histórias em contra turno com a participação de alguns alunos que desenvolveram estratégias para apropriação de formas de abordagem do conto fazendo com que o aluno tivesse domínio completo sobre o texto, falasse com voz clara, soubesse usar gestos e outras habilidades que foram trabalhadas por um professor de teatro. Esses alunos apresentaram os resultados desse trabalho para os colegas de turma, para a comunidade escolar e os pais. Isso contribuiu para ampliar as possibilidades de leitura dos alunos, levando-os a descobrir que ler, além de ser um ato prazeroso, também pode levá-los a ampliar seus conhecimentos .

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura que forma e transforma

Tema: Leitura e aprendizazem de leitura

Palavras-chave: leitura, conto formação do gosto

Resumo: A elaboração desta Produção Didático-Pedagógica propõe desenvolver com alunos de 6º anos do ensino fundamental uma proposta de incentivo à leitura, a partir da leitura de contos, para que os mesmos adquiram o prazer pela leitura. Para desenvolver este projeto será abordado o gênero textual conto, narrativas curtas, que fazem parte de uma edição especial da revista Nova Escola entitulada \"Contos para crianças e adolescentes\" que já conta com cinco edições publicadas. Será organizada uma oficina em contra-turno com a participação de alguns alunos, que desenvolverão estratégias para a apropriação de formas de abordagem do conto que farão com que o aluno tenha domínio completo sobre o texto, fale com voz clara, saiba usar gestos e outras habilidades trabalhadas por um professor de teatro. Esses alunos apresentarão seus contos em sala de aula, durante a aula de leitura, para que os demais alunos apreciem essa nova abordagem de leitura, contribuindo para ampliar as possibilidades de leitura dos alunos, levando-os a descobrir que ler, além de ser um ato prazeroso, também pode levá-los a ampliar seus conhecimentos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARIVONE NARDI SCOLARI

ORIENTADOR: Fausto Jose da Fonseca Zamboni

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Nuances do Imaginário

Tema: Leitura

Palavras-chave: Leitura; Literatura; Clássicos Infantis; Imaginação.

Resumo: Este artigo apresenta dados sobre o plano de intervenção pedagógica, apresentado no PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná, desenvolvido com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual de Marmeleiro – Ensino Fundamental e Médio. A implementação teve duração de três meses com alunos na faixa etária entre 10 e 12 anos. O estudo proporcionou aos alunos uma análise reflexiva dos contos A Gata Borralheira, Rapunzel, A Bela Adormecida e três versões de Chapeuzinho Vermelho, a partir da realização de leituras em sala de aula, fez-se a relação entre as diversas histórias, situando-as em seu contexto de criação

e reconhecendo o ato da leitura como uma atividade capaz de motivar a imaginação e a fantasia. Durante o programa, elaborou-se uma ”Unidade Didática” com o tema “Nuances do Imaginário: as histórias de ontem, de hoje e de sempre”, tendo como objetivo refletir sobre a validade do uso dos clássicos infantis para o desenvolvimento da imaginação e da criatividade dos alunos. A proposta desenvolvida objetivou despertar o interesse dos alunos pela leitura dos contos, a partir da leitura estética e de atividades de pré-leitura, da leitura descoberta e de atividades de pós-leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: Nuances do imaginário

Tema: Leitura

Palavras-chave: literatura;clássicos infantis;imaginação;fantasia.

Resumo: Nessa proposta de ensino, pretendemos oportunizar aos alunos um trabalho de leitura utilizando a literatura como uma tentativa de contribuir para o desenvolvimento do imaginário enquanto qualidade essencial da vida humana. A leitura dos clássicos infantis pode possibilitar ao educando desenvolver sua capacidade leitora e sua imaginação, consequentemente, melhorar sua conversação e sua escrita. Uma possibilidade que lhe permita expressar seus sentimentos de maneira pessoal, buscando na palavra escrita grande parte de sua informação e de seu conhecimento de mundo. O trabalho com leitura dos clássicos, pode oportunizar ao aluno-leitor do 6° ano maneiras alternativas de ver as coisas, formas plurais de perceber a realidade. Além do cultivo da fantasia e da imaginação, o texto literário, seja direta ou indiretamente, expressa sensibilidade, tanto emocional quanto linguística. Como em toda a grande arte, o significado mais profundo do conto de fadas será diferente para cada pessoa, e diferente para a mesma pessoa em vários momentos de sua vida.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLENE DE ALMEIDA CARDOSO

ORIENTADOR: Tania Braga Guimaraes

IES: UEM

Artigo

Título: Gênero Crônica: Incentivo à leitura na Educação de Jovens e Adultos

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Crônica; Estratégias de Leitura; Compreensão leitora

Resumo: Este artigo apresenta os resultados obtidos na prática de leitura tendo como instrumento pedagógico o gênero textual crônica e estratégias de leitura. Este trabalho teve como objetivo proporcionar aos educandos da Educação de Jovens e Adultos, a leitura de crônicas para despertá-los à leitura como um hábito. Foram utilizadas algumas estratégias de leitura propostas por Solé (1998), porque se entende que as práticas de ensino de leitura constituídas na escola necessitam avançar nas questões estratégicas para capacitar o educando na compreensão e interpretação de textos de forma autônoma e significativa. Estratégias de leitura são ferramentas necessárias para desenvolver nos educandos a leitura proficiente, tomando como perspectiva a leitura de forma ampla, pois, mais que um simples ato de decodificar elementos gráficos, ler é um processo complexo que envolve compreensão, sentido, interpretação, interação e construção de pensamentos.

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero Crônica: incentivo à leitura na Educação de Jovens e Adultos (EJA)

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Estratégias de leitura; Educando; Compreensão; Crônica.

Resumo: Partindo do princípio que ler é compreender melhor o mundo em que se vive, é adquirir e ampliar conhecimentos, logo, para a formação de leitores não basta que os indivíduos aprendam a ler, é preciso desenvolver neles o hábito de ler. Assim, esta sequência didática tem como objetivo proporcionar aos educandos da EJA de Mandaguaçu, a leitura de crônicas a fim de despertá-los para a leitura como um hábito. Para tanto, serão utilizadas algumas estratégias de leitura propostas por Isabel Solé, pois se entende que as práticas de ensino de leitura constituídas na escola, precisam avançar nas questões estratégicas para capacitar o educando na compreensão e interpretação de textos de forma autônoma e significativa. As estratégias de leitura são ferramentas necessárias para desenvolver nos educandos a leitura proficiente. Para isso, os

procedimentos metodológicos envolverão estratégias de leitura que contemplam a ativação dos conhecimentos prévios dos educandos, a interação por meio de discussão sobre os temas tratados nas crônicas lidas relacionando-os aos fatos da atualidade, atividades escritas envolvendo estudo dos textos e finalizando com a produção de uma crônica.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLENE PACHECO KINACH

ORIENTADOR: MARIA CLECI VENTURINI

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: CONTOS MODERNOS E LEITURA DISCURSIVA: A LÍNGUA NA HISTÓRIA

Tema: A leitura dos contos modernos no Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Contos. Análise de Discurso. Leitura. Ensino Fundamental.

Resumo: A leitura é a porta de entrada para o mundo e para a vivência em sociedade e a medida que o contato da criança vai se ampliando e ela vai crescendo são necessários novos mecanismos de comunicação com o mundo que a cerca e todos os recursos audiovisuais que existem. Sons, placas, letreiros e outdoors são estímulos para a comunicação e a criança inserida nesse contexto precisa se apropriar do aprendizado e adquirir as técnicas da leitura. A proposta de inserção dos contos no Ensino Fundamental, voltada para a análise do discurso para um trabalho diferenciado para a leitura, optando-se por contos com um tom de humor para motivar os alunos para a leitura e para o aprendizado. Os objetivos da pesquisa são contribuir para a formação de leitores críticos e motivados, desenvolvendo a prática da análise do discurso e trabalhando a capacidade de compreensão e interpretação durante a leitura, tendo como instrumento os contos e, ampliar a competência leitora dos alunos de uma turma de 7º ano do Ensino Fundamental, com a inserção dos contos na disciplina de Língua Portuguesa. O trabalho caracteriza-se como uma pesquisa-ação de abordagem qualitativa, com revisão bibliográfica e pesquisa de campo sendo que para realização desse trabalho, serão selecionadas algumas obras inseridas no gênero “Contos”, optando-se pelos contos modernos como base

para o desenvolvimento teórico e prático deste trabalho. O material elaborado prioriza os temas contos modernos e será todo desenvolvido e adaptado para o nível dos alunos para atender os objetivos propostos para esse projeto.

Produção didático-pedagógica

Título: CONTOS MODERNOS E LEITURA DISCURSIVA: A LÍNGUA NA HISTÓRIA

Tema: A leitura dos contos modernos no Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Contos. Análise de Discurso. Leitura. Ensino Fundamental.

Resumo: A leitura é a porta de entrada para o mundo e para a vivência em sociedade e a medida que o contato da criança vai se ampliando e ela vai crescendo são necessários novos mecanismos de comunicação com o mundo que a cerca e todos os recursos audiovisuais que existem. Sons, placas, letreiros e outdoors são estímulos para a comunicação e a criança inserida nesse contexto precisa se apropriar do aprendizado e adquirir as técnicas da leitura. A proposta de inserção dos contos no Ensino Fundamental, voltada para a análise do discurso para um trabalho diferenciado para a leitura, optando-se por contos com um tom de humor para motivar os alunos para a leitura e para o aprendizado. Os objetivos da pesquisa são contribuir para a formação de leitores críticos e motivados, desenvolvendo a prática da análise do discurso e trabalhando a capacidade de compreensão e interpretação durante a leitura, tendo como instrumento os contos e, ampliar a competência leitora dos alunos de uma turma de 7º ano do Ensino Fundamental, com a inserção dos contos na disciplina de Língua Portuguesa. O trabalho caracteriza-se como uma pesquisa-ação de abordagem qualitativa, com revisão bibliográfica e pesquisa de campo sendo que para realização desse trabalho, serão selecionadas algumas obras inseridas no gênero “Contos”, optando-se pelos contos modernos como base para o desenvolvimento teórico e prático deste trabalho. O material elaborado prioriza os temas contos modernos e será todo desenvolvido e adaptado para o nível dos alunos para atender os objetivos propostos para esse projeto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLENE PATUZZO PETERNELA

ORIENTADOR: Eliana Alves Greco

IES: UEM

Artigo

Título: A notícia jornalística como fonte de leitura e estímulo à produção textual na EJA

Tema: O gênero discursivo noticia na Educação de Jovens e Adultos

Palavras-chave: Gênero discursivo; Notícia; Leitura; Produção Textual.

Resumo: Este artigo apresenta o relato da aplicação de uma proposta pedagógica desenvolvida com alunos da 1ª série do Ensino Médio da Educação de Jovens e Adultos (EJA) – no Centro Estadual de Educação de Educação Básica para Jovens e Adultos CEEBJA “Saada Mitre Abou Nabhan”, em Cianorte, Paraná. As atividades foram desenvolvidas por meio de unidade didática, evidenciando o gênero discursivo notícia, como fonte de leitura e estímulo à produção textual na EJA.O objetivo norteador da proposta foi desenvolver a habilidade de leitura e a competência da escrita, por meio da notícia jornalística, que, por sua relevância social e uso funcional na vida do educando, constituiu-se num produtivo material didático para ensinar leitura e produção textual.O conhecimento e o domínio da língua em situações reais de comunicação são imprescindíveis ao educando para o exercício da cidadania no âmbito da sociedade em que vive. Dessa forma, a metodologia proposta na implementação desta unidade didática mostrou-se eficaz no conhecimento e apropriação do gênero, ampliando a competência linguística do aluno, que demostrou possuir capacidade para ler, analisar e produzir textos do gênero.

Produção didático-pedagógica

Título: A notícia jornalística como fonte de leitura e estímulo à produção textual na EJA

Tema: O gênero discursivo notícia na Educação de Jovens e Adultos

Palavras-chave: Gênero Textual, Notícia, Leitura, Escrita

Resumo: Este material apresenta uma proposta de trabalho para alunos da 1ª série do Ensino Médio, na Educação de Jovens e Adultos (EJA) e tem como objetivo desenvolver a habilidade de leitura e a competência da escrita, por meio do gênero textual notícia. O trabalho com os gêneros é uma forma de explorar a

língua em seus mais diversos usos na vida diária. Assim, o gênero notícia justifica-se por sua relevância social e seu uso funcional

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLENE PIACESKI

ORIENTADOR: Jaime dos Reis Sant Anna

IES: UEL

Artigo

Título: Vivenciando a literatura: da leitura à dramatização dos contos “A carteira” de Machado de Assis e” Feliz aniversário” de Clarice Lispector.

Tema: A literatura pela arte do Teatro.

Palavras-chave: Vivenciando; Literatura; Leitura; Dramatização; Conto

Resumo: Este Artigo relata a implementação do Material Didático Pedagógico, desenvolvido durante a Formação Continuada no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). O trabalho teve como objetivo o resgate da leitura literária de forma prazerosa e que proporcionasse aos alunos do 1º ano do Ensino Médio uma prática coletiva, artística e interdisciplinar. Através da leitura e dramatização de contos buscou-se dinamizar o contato com as obras, possibilitar a compreensão dos textos e da vida, permitir a espontaneidade e a capacidade de expor sentimentos, pensamentos e sensações, bem como, vivenciar as diversas formas de linguagem. Propôs-se o trabalho com contos por tratar-se de narrativa curta e concisa, que possibilita diferentes abordagens, atraindo o aluno pela diversidade de temas que podem ser trazidos para o cotidiano. A sequência didática permitiu que além da leitura os alunos exercitassem a escrita quando passaram o texto narrativo em prosa para dramático. O exercício de dramatização aproximou os alunos das obras literárias, pois demonstraram interesse por outros títulos.

Produção didático-pedagógica

Título: VIVENCIANDO A LITERATURA: DA LEITURA À DRAMATIZAÇÃO DOS CONTOS: “A CARTEIRA” DE MACHADO DE ASSIS E “FELIZ ANIVERÁRIO” DE CLARICE LISPECTOR ¨

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitur.

Palavras-chave: Leitura literária, conto, dramatização

Resumo: Este trabalho de Implementação Pedagógica terá como público alvo os alunos do 1º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Profª. Reni Correia Gamper, com carga horária de 32 horas aulas, tendo como principal objetivo fomentar o interesse e o gosto pela leitura literária de forma prazerosa. Para isso, será trabalhado com leitura e dramatização dos contos “A carteira” de Machado de Assis e “Feliz aniversário” de Clarice Lispector, buscando dinamizar o contato com as obras literárias, levando a leitura a possibilitar à compreensão dos textos e da vida, permitir a espontaneidade e a capacidade dos alunos de expor seus sentimentos, pensamentos e sensações, para vivenciar as diversas formas de linguagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MARLI APARECIDA DE OLIVEIRA NITA
ORIENTADOR: Vera Maria Das Neves Ramos
IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: O gênero fábula: formação de leitores e resgate de valores morais e éticos e éticos

Tema: O gênero fábula, na atividade de leitura, como instrumento para o desenvolvimento de um leitor crítico em busca de resgatar valores sociais.

Palavras-chave: Gênero fábulas; sequência didática; leitura; produção

Resumo: Este artigo tem como objetivo relatar os resultados da implementação que se realizou no Colégio Estadual David Carneiro - EFMN em um grupo de alunos de 8º ano. Foi um trabalho árduo, porém gratificante, pois obtivemos um excelente resultado.

Produção didático-pedagógica

Título: O gênero fábula: formação de leitores e resgate de valores morais e éticos.

Tema: O gênero fábula, na atividade de leitura, como instrumento de um leitor crítico.

Palavras-chave: Gênero fábula; Sequência didática; Leitura e Produção.

Resumo: O presente projeto será implementado no Colégio Estadual David Carneiro E.F.M.N no 8º ano A do Ens. Fund., no período da manhã. Levado pelo questionamento pela conduta das crianças de um modo geral na sala de aula, percebemos que há necessidade de inserir a literatura na formação intelectual e moral dos educandos e escolhemos o gênero textual fábula para esse fim. Pretendemos utilizar como alternativa metodológica que permite esclarecer de forma agradável \"uma verdade\" a fim de ensinar, além das estratégias de leitura das linhas e entrelinhas de um texto, as virtudes aos alunos. Essa unidade didática foi feita por meio de Sequência Didática e teve embasamento em estudiosos do interacionismo social, (Bakthin, 2003) e especialmente nos estudiosos desenvolvidos por representantes do interacionismo socio-discursivo de Btonckart (1999) e pelos percursores da transposição didática sobre gêneros textuais em sala de aula Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLI FABICHACKI PEREIRA

ORIENTADOR: ALCIONE TEREZA CORBARI

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Estudo sobre a coesão sequencial: os operadores argumentativos e sua abordagem didática em sala de aula

Tema: Ensino de leitura e análise linguística

Palavras-chave: coesão textual; operadores argumentativos; leitura; análise linguística

Resumo: Este artigo, resultado do estudo do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) – 2012/2013 –, constitui-se em um instrumento de conclusão do processo do educador PDE. Tal estudo, embasado principalmente por pesquisadores da área da Linguística Textual, dando ênfase às contribuições de Koch (2003, 2004, 2009), enfoca a leitura e analisa a contribuição dos operadores argumentativos na construção do texto, visto que, por meio da análise dos enunciados marcados por esses elementos, é possível perceber o posicionamento do autor do texto, suas intenções e objetivos, e, portanto os efeitos de sentido pretendidos para o texto. A implementação da proposta

didática na escola envolveu a reflexão de tais recursos em diversos gêneros textuais. Para tanto, selecionou-se os operadores em alguns gêneros textuais com o objetivo de verificar como essas marcas linguísticas contribuem para a construção do(s) sentido(s) e orientam a argumentatividade dos enunciados, como também sua importância para a construção dos possíveis sentidos de um texto. Considera-se que a abordagem didática desses conectivos, por meio da disciplina de Português, torna-se imprescindível, em atividades de leitura, análise linguística e produção textual, pois proporciona ao estudante ampliar sua capacidade/habilidade linguística-discursivas em atividades de uso da língua, tornando-o leitor mais competente e com possibilidades de tornar-se produtor de textos que ainda não domina.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma abordagem didática dos operadores argumentativos

Tema: Ensino de leitura e análise linguística

Palavras-chave: leitura; coesão textual; operadores argumentativos

Resumo: A proposta desta unidade de produção didático-pedagógica fundamenta-se nos estudos da Linguística Textual e Semântica Argumentativa, e aborda em especial os operadores argumentativos, que desempenham papel importante por possibilitar a percepção de intenções envolvidas no uso da linguagem. Durante o percurso deste trabalho, propõe-se observar o uso de tais elementos em atividades de análise linguística com foco na leitura, analisando-os em vários gêneros, mostrando ao aluno os efeitos de sentido que tais marcas trazem para o texto na sequenciação do discurso, pontuando seu papel na orientação argumentativa do texto. O trabalho por meio da utilização de diferentes gêneros textuais tem o intuito de explorar os mecanismos coesivos em situações de interação diversas. Procura-se possibilitar, dessa forma, por meio da disciplina de Português, a reflexão sobre o sentido do enunciado, a intenção de quem os produz, os recursos usados no texto e o que eles expressam, proporcionando ao estudante ampliar sua capacidade linguístico-discursiva em atividade de uso da língua. Nesse sentido, este trabalho retrata uma tentativa de produção de um material que possa propiciar um aprendizado de qualidade e a prática significativa da língua, e também possa contribuir para que o aluno compreenda que um texto é uma unidade linguística.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLI MENEGUZZO DEON

ORIENTADOR: Mirian Schroder

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: CULTO A BELEZA

Tema: A PRODUÇÃO DE TEXTO ARGUMENTATIVO COMO ESTRATÉGIA PARA MELHORAR A LEITURA: PROPOSTA PARA ALUNOS DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO

Palavras-chave: Leitura; Escrita; Gênero discursivo.

Resumo: Este artigo é parte das atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, ofertado pelo Governo do Estado do Paraná, tendo como objetivo central desenvolver com alunos do 3º ano do Ensino Médio, estratégias para melhorar a leitura através da produção de texto argumentativo, no gênero artigo de opinião. O interesse em realizar tal atividade se deve à grande dificuldade que os alunos possuem em relação à leitura e também pelo fato de que os documentos oficiais, em especial as Diretrizes Curriculares para o ensino da Língua Portuguesa, apresentam como encaminhamento teórico metodológico a proposta bakhtiniana. Para o cumprimento do objetivo proposto, utilizou-se como instrumento de trabalho uma Unidade Didática, em que os sujeitos envolvidos tiveram a oportunidade de trabalhar o tema “Culto à beleza”, através de textos que permitiram aos alunos ampliar seu conhecimento e desenvolver a criticidade, expondo seu ponto de vista, em consonância ao gênero solicitado. O aluno teve, desta forma, oportunidade de desenvolver as habilidades de escrita e leitura, conhecendo os elementos que compõem a estrutura e o estilo do gênero artigo de opinião, reconhecendo características particulares do gênero. Para subsidiar nosso trabalho, elegemos como apoio teórico as ideias defendidas por Bakhtin (1992) Schneuwly e Dolz (2004), Baumgartner e Costa-Hübes (2008), Fontana, Paviani e Pressanto (2009), dentre outros. Portanto, o presente artigo aponta o resultado de uma atividade implementada através de uma Unidade Didática, alternativa eficiente que poderá promover uma melhor compreensão daquilo que se lê nos textos apresentados aos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: A produção de texto argumentativo como estratégia para melhorar a leitura proposta para alunos do 3º ano do ensino médio

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; Escrita; Artigo de opinião

Resumo: Esta unidade didática tem como objetivo incentivar a produção de texto argumentativo como estratégia para melhorar a leitura. O artigo de opinião foi selecionado como objeto de trabalho por ser de grande circulação nos diferentes meios de comunicação, por conseguinte, estar sempre presente em nosso cotidiano. Sendo assim, esse gênero é capaz de contribuir para o desenvolvimento crítico do aluno, levando-o ao entendimento do assunto tratado e a argumentar sobre o tema em questão. O objetivo deste gênero textual é defender um ponto de vista sobre um tema polêmico, buscando convencer o leitor. Para tanto, pressupõe-se que o trabalho com a escrita funcionará como uma estratégia relevante para melhorar a leitura entre nossos alunos. Neste trabalho, o aluno deverá desenvolver seu raciocínio com propriedade, pois irá se utilizar de estratégias para convencer o leitor sobre o ponto de vista defendido em seu texto. O aluno terá a oportunidade de desenvolver as habilidades de escrita e leitura, conhecendo os elementos que compõem a estrutura do artigo de opinião, bem como suas características particulares, reconhecendo esse gênero frente a outros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLY ALVES DUDA

ORIENTADOR: Ana Lucia de Campos Almeida

IES: UEL

Artigo

Título: E-mail - Espaço Virtual de Ação e Interação

Tema: Análise Linguística

Palavras-chave: Gênero E-mail - correspondência

Resumo: . Este artigo objetiva apresentar um processo que valida o trabalho intencional de uma escrita efetiva, analisando a evolução do aluno a partir de

atividades propostas de produção do gênero e-mail e do uso dos recursos da internet. O gênero e-mail está inserido como um conteúdo estruturante das Diretrizes curriculares e tendo como instrumento de suporte o computador e a internet veículo do mundo globalizado, utilizado como um dos recursos para o ensino-aprendizagem na atualidade deixando para trás conceitos em que se esperava que o aluno utilizasse apenas lápis e caderno. Assim, como o uso da língua foi mudando no meio social a tecnologia também avançou, atingindo o âmbito escolar. Utilizar-se do computador e do uso da internet, trata-se de acompanhar a evolução do histórico da escrita, enriquecida, com a forte presença do mundo do virtual

Produção didático-pedagógica

Título: Email: Espaço Virtual de Ação e Interação.

Tema: Aquisição da Linguagem: Oralidade e escrita

Palavras-chave: Gênero E-mail, Interação, Aquisição da escrita

Resumo: Esta unidade didática foi desenvolvida de acordo com as Diretrizes Curriculares do Ensino de Língua Portuguesa que estabelecem como conteúdo estruturante o discurso como prática social. O gênero abordado nessa unidade é o gênero e-mail que tem por objetivo aproximar as pessoas envolvidas no processo da educação à tecnologia, lembrando que essa nova tecnologia não ocasiona a substituição do professor, mas funciona como um material de apoio, de mediação e interação para suas aulas. Desta forma acontece um processo de ensino-aprendizagem entre professores e alunos por propiciar e mediar a construção de conhecimentos sobre a escrita de gêneros.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARLY TEREZINHA RODRIGUES BRESSANIN

ORIENTADOR: Rafaela Stopa

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Poesia em Sala de aula:Proposta de um encontro entre texto e leitor.

Tema: Leitura e produção de poemas na escola: abordagem das singularidades do texto poético.

Palavras-chave: Literatura. Poemas. Método Recepcional. Leitura. Produção
Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar um trabalho desenvolvido com o gênero poema, por meio do Método Recepcional, de Bordini e Aguiar (1993), explorando o seguinte tema: “Leitura e produção de poemas na escola: abordagem das singularidades do texto poético”, com o título “Poesia em sala de aula: proposta de um encontro entre texto e leitor”, em uma turma do 6º ano do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Júlia Wanderley, da cidade de Jaboti. Mediante o contexto da pouca presença da poesia em sala de aula, esta proposta teve como objetivo fazer com que os alunos despertassem seu lado crítico perante os textos literários, a fim de que pudessem encontrar sentido no processo de ensino aprendizagem da literatura, garantindo assim o domínio da linguagem e consequentemente da escrita. Foram aplicados atividades e procedimentos individuais e coletivos visando o desenvolvimento do aluno com ênfase na leitura de poesia para a formação de um leitor consciente e crítico. Para elaboração da proposta, utilizou-se o Método Recepcional.

Produção didático-pedagógica

Título: Poesia em sala de aula: proposta de um encontro entre texto e leitor

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura situações reais de leitura: a experiência.

Palavras-chave: Literatura. Poemas. Método Recepcional. Leitura e Produção.

Resumo: O trabalho consiste na elaboração de uma unidade didática ou conjunto de aulas destinadas ao 6° ano do ensino fundamental, explorando o seguinte tema: “Leitura e produção de poemas na escola: abordagem das singularidades do texto poético”, com o título “Poesia em sala de aula: proposta de um encontro entre texto e leitor”. Mediante todo o contexto, a presente unidade tem como objetivo fazer com que os alunos despertem seu lado crítico perante os textos literários, a fim de que os estudantes possam encontrar sentido no processo de ensino aprendizagem da literatura, garantindo assim o domínio da linguagem e consequentemente da escrita. Serão desenvolvidas atividades e procedimentos individuais e coletivos visando o desenvolvimento do aluno com ênfase no seu aprendizado de literatura para a formação de um leitor consciente e crítico. Para elaboração da proposta, utilizou-se o Método Recepcional que apresenta cinco etapas, e prioriza o leitor como elemento primordial.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MARTA REGINA GOBETI AQUATTI

ORIENTADOR: Vladimir Moreira

IES: UEL

Artigo

Título: Produzindo significações à leitura de Artigo de Opinião

Tema: Formação do leitor crítico por meio do gênero do argumentar

Palavras-chave: Leitura. Criticidade. Artigo de opinião.

Resumo: Este artigo apresenta o desenvolvimento de um trabalho de pesquisa-ação com abordagem prática sobre o gênero do argumentar, em especial o artigo de opinião com alunos do 1º Ano Ensino Médio. O estudo com o gênero discursivo artigo de opinião considerou aspectos relevantes a real necessidade de se trabalhar a leitura e criticidade dos alunos com o objetivo de despertar a argumentatividade na formação do leitor crítico. Dessa forma, elaborou-se uma produção didático-pedagógica, cujo conteúdo foi implementado em sala de aula. Os encaminhamentos metodológicos propõem atividades que contemplam etapas de leitura, reflexão, discussão e produção textual, colaborando para que o aluno apresente interesse e domínio na leitura dos diversos textos do gênero do argumentar, participando e interagindo por meio de questionamentos.

Produção didático-pedagógica

Título: Produzindo significações à leitura de Artigo de Opinião

Tema: Formação do leitor crítico por meio do gênero do argumentar

Palavras-chave: Leitura; Criticidade; Artigo de opinião;

Resumo: Esta produção didático-pedagógica propõe um trabalho com atividades de leitura e criticidade de textos voltados ao gênero do argumentar, em especial o artigo de opinião, destinada aos alunos do 1º Ano do Ensino Médio, tendo em vista que muitos não apresentam interesse em ler e dificuldades em expressar opiniões. As atividades aqui propostas contemplam etapas de leitura, reflexão, discussão e produção textual que devem colaborar para que o aluno apresente interesse e domínio na leitura dos diversos textos do gênero do argumentar, participando e interagindo por meio de questionamentos. As

estratégia. desenvolvidas nesta unidade oportunizam ao público alvo despertar o gosto e interesse pela leitura de artigo de opinião, estimulando o potencial cognitivo para a construção de significações que contribuam na formação do leitor crítico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MILENE MARCZAL

ORIENTADOR: Ederson Jose de Lima

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d

Artigo

Título: Sociedade de consumo e propaganda: possíveis leituras.

Tema: Leitura

Palavras-chave: Análise do Discurso;leitura; mídia;propaganda.

Resumo: Inserido no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná), o trabalho aqui apresentado busca alternativas para auxiliar os docentes no trato com a leitura, utilizando como aporte teórico alguns dispositivos de interpretação da Análise do Discurso (de linha francesa). O objetivo deste artigo é apresentar algumas reflexões suscitadas a partir das atividades sugeridas na Unidade Didática “A influência do discurso de mídia, em especial o da propaganda em nossos hábitos de consumo”, que buscou refletir sobre a sociedade de consumo, possibilitando aos alunos uma relação menos ingênua com o universo dos sentidos, em especial com a linguagem midiático-propagandística.

Produção didático-pedagógica

Título: Propaganda: Possíveis leituras de sua influência em nossos hábitos de consumo.

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Leitura - Propaganda- Consumo

Resumo: A necessidade de trabalhar a leitura durante as aulas de Língua Portuguesa objetivando contribuir para a formação de um leitor que compreenda os processos de constituição dos sentidos, propiciando assim um leitor que estabeleça uma relação menos ingênua com o seu universo simbólico, justifica

o tema desse estudo. Essa relação passa pela compreensão ideológica tanto do sentido quanto do sujeito, entendendo assim, que não há possibilidade de pensar um “lugar” de verdade de sentido e que a integibilidade da linguagem é fruto do trabalho ideológico dela. O presente trabalho tem por objetivo estudar como a propaganda influencia em nossos hábitos de consumo, para tal utilizaremos alguns procedimentos discursivos da Análise do Discurso (AD),de orientação francesa, pois esta linha teórica define a linguagem como mediação, ou seja, como discurso entre o homem e a realidade natural e social em que vive, desta maneira a AD volta-se para o contexto em que o texto é produzido, procurando entender não somente o que o texto quer dizer, mas como significa, desvelando os possíveis significados ali presentes e que podem ser identificados.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: MILSA VIEIRA
ORIENTADOR: Lidia Maria Goncalves
IES: UEL
Artigo
Título: O LETRAMENTO POR INTERMÉDIO DAS FÁBULAS
Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura
Palavras-chave: Escrita; fábula; letramento.
Resumo: O objetivo deste trabalho é divulgar o que o estudo no PDE nos deu a oportunidade de desenvolver, mais precisamente, expomos uma prática pedagógica sobre o gênero textual fábula. Trata-se de revelar uma intervenção pedagógica ocorrida no 6º ano do Ensino Fundamental, em uma turma que traz enormes dificuldades no trabalho de proficiência linguística, tanto na oralidade, como na leitura e na escrita. O referencial teórico alicerçou-se no interacionismo social. Os teóricos elencados no decorrer deste artigo foram de fundamental importância para direcionar a prática e a formação pedagógica desta docente. E só mudamos nossa prática quando aprendemos teorias importantes ao entendimento do nosso objeto de estudo. A aquisição de novas teorias condicionou a adoção de um olhar bakhtiniano e este fez o espaço escolar tornar-se um ambiente mais favorável ao processo de letramento, por ser mais interlocutivo, interativo e aberto às práticas sociais de leitura e escrita. Nesta

linha, com alguns alunos obtivemos resultados positivos e com outros os resultados foram tímidos, porém, se as dificuldades de proficiência ainda existem, elas já não parecem ser insuperáveis, pois o processo é contínuo.

Produção didático-pedagógica

Título: O Letramento por Intermédio das Fábulas

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: fábula; criatividade; conhecimento social

Resumo: Esta produção pedagógica tem como objetivo propor o desenvolvimento do processo de letramento, habilidade necessária nos relacionamentos sociais. Os textos escolhidos para estudo pretendem ser agradáveis ao público para o qual se destinam, servindo para encantar nossos estudantes para se apropriar dos saberes linguísticos, textuais e discursivos, favorecendo, assim, sua integração com o mundo social. Assim, buscamos criar condições favoráveis para que nossos alunos envolvam-se com os bens culturais ao instigarmos o seu conhecimento prévio e estimularmos sua criatividade. Enfim, propomos situações desafiadoras para que aprenda sobre sua língua e aproprie-se do gênero discursivo fábula.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: MONICA TOMELERI

ORIENTADOR: Alba Maria Perfeito

IES: UEL

Artigo

Título: Da fala à escrita: a contribuição de Relatos Orais para a produção textual de Memórias Literárias

Tema: Aquisição da linguagem e análise linguística

Palavras-chave: Competência Linguística; Progressão Textual; Memória Literária.

Resumo: Este artigo aponta os resultados de uma pesquisa-ação realizada com alunos dos nonos anos do ensino fundamental da Escola Estadual Valdir Umberto de Azevedo, localizada no município de Cambé. Trata-se de uma forma de pesquisa na qual o professor assume a função de pesquisador, investigando

e agindo criticamente sobre sua própria prática (MOITA LOPES, 1996). O trabalho, mais especificamente, analisa os resultados da Implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica realizado na escola por meio de uma Transposição Didática, abordada, conforme Ferragini e Perfeito (2010), via Plano de Trabalho Docente, proposta didática de Gasparin (2009). O Plano de Trabalho Docente foi dividido em momentos, com atividades articuladas aos diferentes níveis de análise do gênero Memória Literária, propiciando formas de desenvolver a linguagem oral e escrita do discente, possibilitando-lhe a apropriação dos conteúdos temáticos, da construção composicional e do estilo, ligados às condições de produção de enunciados concretos do gênero em foco.O estudo contribuiu para avaliar a possibilidade de motivar o educando a ser produtor de texto, valorizando os fatos que marcaram sua vida e a das pessoas que o rodeiam, ao partir de um gênero que se encontra no conhecimento cotidiano do aluno, o Relato Oral de Experiências, e progredir para um gênero da esfera literária, a Memória Literária, construindo e reconstruindo sua história.

Produção didático-pedagógica

Título: Unidade Didática via Plano de Trabalho Docente: a contribuição de Relatos Orais para a produção escrita de Memórias Literárias

Tema: Análise Linguística

Palavras-chave: Competência Linguística; Plano de Trabalho Docente; Memória Literária.

Resumo: Esta Unidade Didática foi desenvolvida para definir estratégias de ação que contemplem práticas de oralidade, leitura, escrita e análise linguística do gênero Memória Literária, com o objetivo de instrumentalizar o aluno para a produção textual de enunciados concretos. Tal escolha deve-se à verificação de problemas na aquisição da linguagem, o que vem se refletindo no resultado das avaliações em geral. Optou-se, portanto, por uma metodologia que valorizasse a vivência cotidiana e favorecesse a apropriação progressiva de conhecimentos científicos: o Plano de Trabalho Docente. Sendo assim, o trabalho inicia-se com o gênero Relato Oral de Experiências e, em seguida aborda o gênero Memória Literária, caracterizando-o com o aluno, por meio de análises. Após a fase de apropriação dos conteúdos, espera-se que o aluno esteja preparado para

assumir a autoria de seu texto, construindo ou reconstruindo sua história e a de outrem. Depois da produção textual, o professor encaminhará a refacção do texto-enunciado para que este se torne adequado aos padrões da escrita do gênero em questão. Dessa forma, configura-se a avaliação contínua, a qual possibilita a reflexão e a revisão do conteúdo. Ao final do trabalho, espera-se que o aluno assuma uma nova postura social diante dos conhecimentos científicos apreendidos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NADIVA FERREIRA CAVASSANI

ORIENTADOR: Vera Maria Das Neves Ramos

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Leitura: Desafios e Possibilidades.

Tema: Literatura e escola - concepções e práticas.

Palavras-chave: Leitura, desafios, possibilidades e práticas.

Resumo: Com este artigo pretende-se apresentar os resultados da implementação do Projeto: Leitura: desafios e possibilidades. A Professora PDE fez uso do Método Recepcional com algumas modificações. Os objetivos propostos pela professora foram além das expectativas esperadas, e os resultados alcançados foram os melhores, uma vez que intensificou-se estratégias e metodologias de leituras que visam a compreensão da palavras escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura: Desafios e Possibilidades.

Tema: Literatura e escola concepções e práticas.

Palavras-chave: Leitura, desafios, possibilidades e práticas.

Resumo: Com esta Unidade Didática pretende-se trabalhar com os gêneros Fábulas, contos e alguns livros da escritora Lygia Bojunga. Serão intensificadas as estratégias e metodologias de leituras, fazendo uso do Método Recepcional com algumas modificações. Os objetivos desta Unidade didática são: Desenvolver estratégias de leituras que permitam a compreensão da palavra

escrita; Levar os alunos a serem leitores autônomos e competentes através das práticas de leituras propostas no Método Recepcional; Incentivar os estudantes a criarem suas próprias composições.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NAIR PECETTI

ORIENTADOR: Cleverson Ribas Carneiro

IES: UFPR

Artigo

Título: LITERATURA DE CONSUMO NO CONTEXTO ESCOLAR

Tema: Lingua Portuguesa

Palavras-chave: Literatura, Letramento Digital, Cibercultura, Fanfics

Resumo: Este trabalho objetivou demonstrar a importância da inserção da literatura denominada de “consumo” no contexto escolar pode ser uma oportunidade para que o aluno desenvolva seu interesse pela leitura. Em sua composição apresenta esclarecimentos conceituais acerca dos temas a serem desenvolvidos em sala de aula. Entre os objetivos específicos cabe salientar que procurou-se: demonstrar que o gosto pela literatura pode ser desenvolvido no contexto escolar utilizando referenciais literários contemporâneos, sem a vinculação academicista da literatura de obras clássicas; desenvolveu-se um blog para que os alunos possam trocar de forma virtual as impressões acerca das leituras realizadas.

Produção didático-pedagógica

Título: Literatura De Consumo No Contexto Escolar

Tema: Lingua Portuguesa

Palavras-chave: Literatura; Letramento Digital; Cibercultura; Fanfics

Resumo: Este Caderno Pedagógico objetiva demonstrar a importância da inserção da literatura denominada de “consumo” no contexto escolar pode ser uma oportunidade para que o aluno desenvolva seu interesse pela leitura. Em sua composição apresenta esclarecimentos conceituais acerca dos temas a serem desenvolvidos em sala de aula.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NAIRU SIZUYO YAMAMOTO YAMANAKA

ORIENTADOR: CLARICE LOTTERMANN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: LEITURA: RESGATE DA MEMÓRIA PESSOAL E SOCIAL.

Tema: INCENTIVO À LEITURA: NARRATIVA LITERÁRIA.

Palavras-chave: Formação de leitor, leitura literária, memória, cultura.

Resumo: O presente artigo visa discutir questões relativas à formação do leitor e apresentar resultados de uma implementação pedagógica cuja finalidade era incentivar a formação de leitores, em uma da turma do Ensino Fundamental II da Educação de Jovens e Adultos, na cidade de Assis Chateaubriand, por meio do estudo de narrativas que valorizam o resgate da memória. Com este intento, optou-se por trabalhar com as obras Por Parte de pai e Indez do escritor Bartolomeu Campos de Queirós, pois elas permitem o resgate da memória pessoal e social dos alunos, valorizando a sua cultura e seus conhecimentos. Para maior compreensão dos textos citados, foram organizadas e implementadas varias atividades com encaminhamentos que permitem novas perspectivas para a abordagem de leitura junto aos alunos. Por meio desse trabalho, os alunos tiveram a oportunidade de exercitar a prática da leitura, observando que esta contribui para a formação de leitor competente, capaz de compreender o que leu, e assim, posicionar-se diante do texto. Dessa maneira buscou-se a ampliação dos horizontes do aluno transportando-o ao mundo da imaginação e do conhecimento, para que o mesmo possa exercer seu direito de cidadão consciente. A partir desta experiência é possível afirmar que, através da adoção de novas posturas educacionais e metodologias diferenciadas, a escola pode contribuir na construção de uma cidadania crítica e plena por meio do processo de ensino e aprendizagem da leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA: RESGATE DA MEMÓRIA PESSOAL E SOCIAL

Tema: INCENTIVO À LEITURA: NARRATIVA LITERÁRIA.

Palavras-chave: Memória, narrativa, Bartolomeu Campos de Queirós.

Resumo: A leitura é um processo através do qual o leitor interage com o texto e com as diferentes vozes que a compõe. Por isso, é importante que a escola propicie experiências que enriqueçam o prazer pela leitura. Através da leitura é possível formar um cidadão com consciência e autonomia, que seja capaz de relacionar e interagir com o mundo ao seu redor. Para favorecer o encontro entre livros e alunos, optou- se pela leitura literária de um autor que falasse a linguagem dos alunos. Daí a escolha dos livros Por parte de pai e Indez do autor Bartolomeu Campos de Queirós, que permitem o resgate da memória pessoal e social dos alunos, valorizando a sua cultura e seus conhecimentos. Para maior compreensão dos textos citados, foram organizadas varias atividades com encaminhamentos que permitem novas perspectivas para a abordagem de leitura junto aos alunos. Assim, esta unidade didática contempla a leitura de textos literários e de outros gêneros que privilegiam a questão do resgate da memória, o desenvolvimento de uma leitura significativa, e a ampliação do leque de leituras dos alunos da Educação de Jovens e Adultos, contribuindo para a formação de leitores críticos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NASSAIR URBANO

ORIENTADOR: Antonio Marcio Ataide

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O Conto como estímulo para a leitura e escrita

Tema: Propostas Metodológicas para a superação de dificuldades de aprendizagem da língua escrita

Palavras-chave: Leitura. Contos. Metodologia. Escrita. Tecnologia.

Resumo: O presente artigo faz parte do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do Estado do Paraná e aborda o trabalho de incentivo à leitura e escrita por meio da utilização do gênero textual Conto. Sendo a leitura condição essencial na formação integral do ser humano, buscou-se criar

metodologias diversificadas para ajudar o professor na tarefa de incentivar a leitura e escrita, tendo como apoio o uso da Internet. Tal recurso vem facilitar o envolvimento do estudante com a leitura e escrita de contos, que trabalhados nas oficinas e em conjunto com o blog, promove uma interação entre os discentes, o conteúdo trabalhado e a tecnologia. A utilização dos recursos tecnológicos auxilia professor e aluno a descobrirem novas possibilidades de ensino-aprendizagem, enfatizando a construção do conhecimento. De acordo com o que propõem as DCEs (Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná), este trabalho contempla práticas de leitura, oralidade e escrita diversificadas com interdisciplinaridade em Artes. Para nortear a produção do trabalho buscou-se embasamento teórico nas DCEs e autores como Marchi, Guede e Souza, Cagliari, Bettega, Lazaro, Beauchamp, Cortázar, Gotlib e Machado, entre outros.

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero Conto: um convite à leitura, interpretação e escrita

Tema: Propostas Metodológicas para a superação de dificuldades de aprendizagem da língua escrita

Palavras-chave: Leitura. Interpretação. Escrita. Contos. Blog.

Resumo: Com a elaboração desta Unidade Didática pretende-se promover o gosto pela leitura e oferecer aos alunos a possibilidade de se tornarem leitores e escritores de narrativas literárias “Contos”. As atividades que serão desenvolvidas no decorrer do trabalho terão como apoio o uso da Internet. Tal recurso vem facilitar o envolvimento do estudante com a leitura e a escrita de Contos, que trabalhados nas oficinas e em conjunto com o blog, promove uma interação entre os discentes, o conteúdo trabalhado e a tecnologia. Por meio de oficinas sobre contos, buscaremos fazer relações entre autor e obra, trabalhar características gerais dos contos e suas especificidades, procurando questionar as ideias dos mesmos e sua relação com o mundo. Propiciar contato com contos dos mais variados autores, realizar pesquisas na Internet e assim motivá-los a leitura. A interdisciplinaridade será contemplada por meio das oficinas que terão relação com Arte, por meio de atividades artísticas. Portanto, as atividades desta unidade didática procurarão trazer para a sala de aula práticas de uso efetivo de leitura e escrita, pois se acredita que ela contribui para ampliar a visão de mundo e estimular o desejo por outras leituras.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NEIDE BUENO MACHADO

ORIENTADOR: Telma Maciel da Silva

IES: UEL

Artigo

Título: Biblioteca escolar: mediando a leitura pode meio de um trabalho coletivo.

Tema: Literatura e Escola - Concepções e prática

Palavras-chave: Escola. Acesso à leitura. Trabalho coletivo.

Resumo: O presente artigo enfoca a descrição da Implementação do Projeto Pedagógico PDE “Biblioteca escolar: mediando a leitura por meio de um trabalho coletivo” realizado no Centro Estadual de Educação Profissional Professora Maria do Rosário Castaldi, cujo objetivo foi promover uma reflexão entre professores, equipe pedagógica, coordenadores de curso e direção a fim de elencar os problemas decorrentes da baixa competência leitora dos alunos. E, a partir dessa sondagem, propor e realizar ações de intervenção mediante um trabalho coletivo e contínuo, visando despertar os alunos para a leitura, bem como conscientizá-los da importância que esse ato representa tanto para a vida escolar quanto social e profissional. O projeto também procurou conscientizar os pais no sentido que estes também sejam colaboradores no processo, incentivando, conscientizando e motivando os filhos para a leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: Biblioteca escolar: mediando a leitura por meio de um trabalho coletivo.

Tema: Literatura e Escola - Concepções e prática

Palavras-chave: Escola; acesso à leitura; família

Resumo:

Este trabalho é uma proposta de intervenção pedagógica realizada dentro do programa PDE e propõe uma discussão entre professores, pedagogos, coordenadores de curso e a direção do Centro Estadual de Educação Profissional Professora Maria do Rosário Castaldi, a fim de refletir sobre os problemas enfrentados pelos professores devido à baixa frequência de leitura

dos alunos e suas consequências, bem como, através de um trabalho conjunto, propor alternativas para despertar o gosto pela leitura nos alunos, envolvendo também a família neste processo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NEILA MARTELLI TOLEDO DE CAMPOS

ORIENTADOR: Miguel Heitor Braga Vieira

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: O Haicai em Bandeirantes.

Tema: O conceito de literatura e as práticas pedagógicas a ele associadas para a formação de leitores.

Palavras-chave: Haicai;Bandeirantes;poesia.leitura.

Resumo: O presente artigo tem como tema central o estudo do haicai no Brasil e em Bandeirantes, com os alunos do segundo ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Cyríaco Russo, em Bandeirantes. Este projeto destina-se a incentivar os alunos a ler e a produzir poemas, em especial o haicai. Os alunos foram apresentados pela professora a esta modalidade poética da seguinte forma: foi apresentada a história do haicai,bem como sua trajetória ,iniciando-se no Japão, passando pela Europa,até chegar ao Brasil, e principalmente, em Bandeirantes.Em Bandeirantes há muitos haicaístas,em especial a escritora Neide Rocha Portugal,e espera –se que os alunos,ao tomarem conhecimento desta realidade no município, sintam –se estimulados a produzir seus próprios textos.Ao final do trabalho, serão selecionados os melhores haicais dos alunos, que serão reunidos em livro.

Produção didático-pedagógica

Título: O conceito de literatura e as práticas pedagógicas a ele associadas para a formação de leitores.

Tema: O conceito de literatura e as práticas pedagógicas a ele associadas para a formação de leitores.

Palavras-chave: haicai;Bandeirantes;poesia;leitura

Resumo: Este projeto se destina a incentivar os alunos a ler, apresentando o mundo da poesia aos mesmos, estimulando – os a escrever poemas, em especial o haicai. Para que isso aconteça, os alunos serão apresentados, pelo professor, ao haicai, sua história no Brasil, especialmente, em Bandeirantes, e ao final do trabalho, serão selecionados os melhores haicais dos alunos, que serão reunidos em livro.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NEUSA MARIA CABRAL

ORIENTADOR: Neil Armstrong Franco de Oliveira

IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Artigo

Título: a crônica na interseção de dois campos da atividade humana para o desenvolvimento da leitura e escrita de alunos do Ensino Médio.

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa; jornalismo e literatura; gênero discursivo crônica; leitura e produção de texto.

Resumo: O presente artigo tem por objetivo relatar o processo de implementação de uma proposta pedagógica que visa a contribuir para o desenvolvimento do aluno como sujeito leitor e produtor de texto. Visa também, a oferecer subsídios aos professores da rede pública na tarefa de conduzir o aluno ao êxito na leitura e na escrita. Para tanto, fizemos a opção por uma abordagem teórica na perspectiva de Bakhtin, que embasa a concepção de linguagem como forma de interação, nas diferentes práticas de linguagem e sociais. Nosso percurso de trabalho procurou estabelecer o diálogo entre dois campos da atividade humana: o jornalismo e a literatura, tendo no gênero crônica como objeto de estudo e de ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa, na interseção dos dois referidos campos. Quanto ao encaminhamento metodológico, propusemos atividades seguindo a uma Unidade Didática, de forma a atingir os objetivos propostos. Sendo assim, com a nossa proposta, esperamos ter contribuído para o desenvolvimento da leitura e da escrita dos alunos de terceiro ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual João Theotônio Netto –EMP e Normal, do município de Moreira Sales-PR.

Produção didático-pedagógica

Título: Jornalismo e Literatura: a crônica na interseção de dois campos da atividade humana para o desenvolvimento da leitura e escrita de alunos do Ensino Médio

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leituera

Palavras-chave: Ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa; jornalismo e literatura; gênero discursivo crônica; leitura e produção de texto.

Resumo: A presente Produção Didático- Pedagógica tem por objetivo apresentar uma proposta que possa contribuir para a formação leitora e produtora de textos do aluno.

Optamos para a elaboração desse trabalho, por uma abordagem teórica na perspectiva de Bakhtin (2003), embasada na concepção de linguagem como forma de interação, enquanto prática social, envolvendo aspectos diversos do aluno enquanto sujeito leitor e produtor de textos. Para esse fim, propomos um trabalho apresentando o diálogo entre dois campos da atividade humana: o jornalismo e a literatura, tendo o gênero crônica, objeto de estudo do referido projeto, como elemento de interseção entre ambos. Quanto ao encaminhamento metodológico, propomos atividades obedecendo a uma Unidade Didática, de acordo com os objetivos propostos. Assim, pretendemos com esse trabalho, contribuir para o desenvolvimento da leitura e da escrita dos alunos do terceiro ano do ensino médio, do período da manhã, do Colégio Estadual João Theotônio Netto – E.M.P e Normal, de Moreira Sales-PR.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NEUSA SALETE GUARESKI

ORIENTADOR: Rosemary Irene Castaneda Zanette

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Fábulas Como Instrumento de Mudança Social

Tema: A Leitura Enquanto Interação Entre o Sujeitos

Palavras-chave: Fábula; leitura; compreensão e produção escrita.

Resumo: O presente artigo relata a experiência de uma proposta de intervenção pedagógica, realizada com alunos da Sala de Apoio do 6º ano, no Colégio Estadual São Cristóvão - Ensino Fundamental e Médio. O objetivo específico foi contribuir para o enfrentamento das defasagens da leitura, esta concebida enquanto prática social e interação entre os sujeitos. Objetivou-se despertar o gosto pela leitura, como também, mostrar a importância da contextualização da leitura para a formação de leitores ativos na sala de aula e na comunidade. Dentre os fatores de contextualização, abordou-se a leitura como é discutida por Saviani (2005) e Magda Soares (2006). Nessa perspectiva, a intenção foi mostrar a leitura tecida e permeada no contexto histórico-social, como recurso criativo e motivador para a formação de leitores. Para intermediar o trabalho, utilizou-se o gênero fábula, por serem histórias curtas, em prosa ou verso, apresentando, geralmente, animais falantes que tomam atitudes humanas. Contemplaram-se, também, as Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa do Estado do Paraná, que apresentam como conteúdo estruturante "O discurso como prática social" e têm como eixos norteadores a leitura, a oralidade e a escrita. Sendo assim, a presente proposta de intervenção pedagógica teve por finalidade despertar o gosto pela leitura situada historicamente, contextualizada, que contribui como instrumento de mudança social. Uma leitura que produz visão de mundo, conhecimento e que tem uma perspectiva social-humana. O Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), tornou-se uma oportunidade, tanto para os educadores quanto para os educandos, de colocar em prática essa interação entre os sujeitos.

Produção didático-pedagógica

Título: A LEITURA ENQUANTO INTERAÇÃO ENTRE OS SUJEITOS

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: leitura; oralidade; compreensão e escrita

Resumo: A produção didático-pedagógica tem como público alvo a sala de apoio do 6º ano e objetiva contribuir para o enfrentamento das defasagens da leitura enquanto prática social e interação entre os sujeitos. Proponho um trabalho na perspectiva do gênero fábula contemplando as Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa do Paraná, que apresenta como conteúdo estruturante "O discurso como prática social" e tem como eixos norteadores a leitura a oralidade e a

escrita. Sendo assim, a presente produção didático-pedagógica tem por finalidade despertar o gosto pela leitura situada historicamente, contextualizada, que contribua como instrumento de mudança social. Uma leitura que produz visão de mundo, conhecimento e que tenha uma perspectiva social-humana. “A prática social, põe-se, portanto, como ponto de partida e ponto de chegada da prática educativa” (SAVIANI, 2007). Nessa perspectiva, é intenção mostrar a leitura das fábulas tecidas e permeadas no contexto histórico-social como recurso criativo e motivador para formação de leitores. Acredita-se que a solução para os problemas educacionais, especialmente leitura, compreensão e escrita, estão diretamente relacionados à busca das soluções dos problemas sociais e não podemos omitir essa realidade. Devemos, através de programas como esse, buscar a igualdade de condições de rendimento na escola.Portanto, o que se pretende é problematizar e apontar soluções viáveis.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NEUZA FRANCISCO DA SILVA

ORIENTADOR: Ana Paula Franco Nobile Brandileone

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A LITERATURA COMO FORMADORA E AMPLIADORA DE CONHECIMENTOS

Tema: Literatura e escola – concepções e práticas.

Palavras-chave: Leitura. Literatura.Método Recepcional.

Resumo: Este trabalho foi elaborado a partir do plano de trabalho PDE desenvolvido durante o primeiro semestre de 2013 e reflete sobre a questão do ensino da literatura como formadora e ampliadora de conhecimentos. Pretende-se mostrar como a escola e os professores têm agido em relação à leitura dos textos literários no ambiente escolar, enfatizando estratégias que venham a contribuir para a melhoria das aulas de literatura no ensino médio. Observa-se que muitos docentes têm estado alienados, apáticos, acomodados em relação ao ato de ler e ao trabalho com as obras literárias. Objetiva-se, aqui, demonstrar que para formar leitores, é necessário que os

professores também se transformem em indivíduos mais assíduos no ato de leitura. A emancipação dos leitores ocorrerá na medida em que o processo de leitura literária na escola seja permeado por uma concepção de leitura que colabore dinamicamente com o processo de produção de sentidos e com a interação entre leitor e obra literária. O método recepcional, elaborado pelas autoras brasileiras Vera Aguiar e Maria da Glória Bordini, que tem sua raiz na Estética da Recepção, de Jauss, constitui-se num dos caminhos teórico-metodológicos para uma reconstrução das formas de ler na escola.

Produção didático-pedagógica

Título: A LITERATURA COMO FORMADORA E AMPLIADORA DE CONHECIMENTOS

Tema: Literatura e Escola - Concepções

Palavras-chave: Formação de Leitores. Ensino de Literatura. Método Recepcional. Violência.

Resumo: Tendo em vista que a Literatura é extremamente importante para o desenvolvimento do ser humano como um todo, pois é através das leituras realizadas pelo indivíduo durante a sua vida que fará com que se desenvolva como pessoa e como cidadão, podendo, assim, intervir e modificar a sociedade em que vive, tanto para si quanto para os seus, é que este projeto de intervenção tem como objetivo formar leitores críticos e capazes de compreender o mundo em que estão inseridos. Para tanto, utilizar-se-á como metodologia para o ensino da literatura o Método Recepcional, que não só busca formar leitores competentes para ler e compreender uma obra esteticamente bem elaborada, bem como possibilita o trabalho com outros dois eixos do ensino da Língua Portuguesa, a oralidade e a escrita. Vale destacar ainda que é uma proposta de ensino de leitura da literatura vinculado a um processo gradativo de crescimento intelectual e cultural do leitor, porque se faz ao longo de sua escolarização.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NILCELENE CANDIDO HENRIQUE PIRES

ORIENTADOR: Jacqueline Costa Sanches Vignoli

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: Os contos de fadas como gênero motivador da leitura nos anos finais do Ensino Fundamental

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura e escrita

Palavras-chave: Leitura; Gêneros discursivos; Contos de fadas

Resumo: O processo de leitura, compreensão e interpretação por meio de gênero textual vem ao longo do tempo sendo foco de pesquisas de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa. Considerando a abordagem do interacionismo sóciodiscursivo, que favorece o desenvolvimento das condutas humanas, este projeto, por meio do gênero textual Contos de Fadas, objetiva possibilitar o desenvolvimento de um leitor reflexivo, com habilidades de leitura, compreensão e interpretação, conforme os textos trabalhados. A determinação da escolha do gênero contos de fadas tem como objetivo fornecer ao professor subsídios para desenvolver a valorização da arte de ler e escrever.O trabalho e o estudo com contos de fadas visa a proporcionar o desenvolvimento da reflexão sobre os possíveis sentidos dos textos literários. A leitura e os estudos foram privilegiados, pois se fez necessário o desenvolvimento de estratégias que possibilitaram ao aluno a compreensão e a informação das informações implícitas

Produção didático-pedagógica

Título: Os contos de fadas como gênero motivador da leitura nos anos finais do Ensino Fundamental

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura, Gêneros discursivos, Contos de fadas

Resumo: Considerando que alguns alunos advindos do 5° ano para iniciar as séries finais do Ensino Fundamental têm apresentado dificuldade na escrita e na leitura, surgiu a ideia de trabalhar com o gênero literário contos de fadas, por ser uma leitura impregnada de magia e encantamento que se utilizando de uma linguagem simbólica, leva o aluno a construir uma ponte de significação do mundo exterior para seu mundo interior, aprendendo valores, refletindo sobre suas ações, desenvolvendo seu senso crítico, sua criatividade, sua expressão e linguagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NILZA MARIA DA PENHA RIBEIRO

ORIENTADOR: Sheila Oliveira Lima

IES: UEL

Artigo

Título: O Gênero Discursivo na Formação do Leitor

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Leitura; Artigo de opinião; Ensino; Aprendizagem.

Resumo: Este artigo é parte integrante do PDE - Programa de Desenvolvimento da Educação do Estado do Paraná. Apresenta a reflexão teórica, a relação entre o projeto de intervenção, a produção didático-pedagógica e o processo de implementação em contraturno, com alunas do Ensino Médio, no Colégio Estadual José Siqueira Rosas de Rosário do Ivaí, Paraná. A intervenção pedagógica tratou-se de uma proposta de encaminhamento didático com atividades de leitura, debate e produção a partir do gênero da ordem do argumentar- artigo de opinião, com foco em leitura, um processo elaborado de estratégias discursivas, permeada pelos três eixos do ensino da língua – a leitura, a oralidade e a escrita. Sendo que, a defasagem nas habilidades de leitura apresentados pela educação básica e os índices abaixo do esperado, com resultados refletidos na aprendizagem de todas as disciplinas do conhecimento, trabalhadas na escola, podem ser modificados com um processo de ensino e aprendizagem pela prática da leitura como construção da sociedade do conhecimento. Sob esta perspectiva, o artigo evidencia a formação de leitores autônomos para interagir com sua realidade e o mundo quanto se expor à crítica, na posição de leitor, autor, para além da sala de aula. Uma vez que desenvolve a leitura em contato com os suportes (jornais, revistas, internet), com temas polêmicos e, dessa forma, ressaltou a interação entre a escola, a realidade social e política.

Produção didático-pedagógica

Título: Formar leitores autônomos: Uma proposta a partir do gênero artigo de opinião.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura; artigo de opinião; ensino médio.

Resumo: O material didático-pedagógico apresentado nesta unidade trata-se de uma proposta de encaminhamento didático com atividades de leitura, debate e produção a partir do gênero da ordem do argumentar- artigo de opinião, com foco em leitura, a ser implementada no 2º ano do Ensino Médio. Constitui-se um instrumento para a formação do leitor autônomo, uma vez que desenvolve a leitura em contato com os suportes, com temas polêmicos e, dessa forma, ressalta a interação entre escola, realidade social e política.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NIVALDETE APARECIDA SANTOS COSTA

ORIENTADOR: Barbara Cristina Marques

IES: UEL

Artigo

Título: ANÁLISE DOS TIPOS HUMANOS: O CORTIÇO SEGUNDO O MÉTODO RECEPCIONAL

Tema: A formação do leitor literário

Palavras-chave: Método recepcional, leitor crítico literário, O Cortiço

Resumo: Novos desafios surgem a respeito do ensino de texto literário, independente do gênero, com o intuito de formar leitores críticos. O objetivo deste artigo é demonstrar os resultados obtidos através da implementação da produção didática realizada com alunos do segundo ano do Ensino Médio noturno, do Colégio Estadual São José, abordando uma aprendizagem significativa despertando no aluno o interesse por assunto da atualidade partindo da análise interpretativa do romance naturalista O Cortiço, de Aluisio de Azevedo, observando o caráter sócio-histórico e as características da época, bem como os tipos de personagens que compõe a obra. A metodologia utilizada deu ênfase a um processo interdisciplinar embasado no Método Recepcional de Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar (1993), o qual propõe um estudo de forma gradativa, colocando o aluno em contato com diversos tipos de textos para que este desenvolva uma visão crítica refletindo e analisando os acontecimentos que fazem parte do seu cotidiano. Utilizando-se também da

hemeroteca, foi possível realizar a contextualização do aspecto social e dos tipos humanos presentes na obra em estudo. Desta forma, percebe-se que a escola deve ampliar suas atividades visando à eliminação da barreira existente entre literatura, o objeto de estudo, e o aluno, sujeito aprendiz. É necessário considerar a interação entre profº/aluno/texto literário, a fim de promover novos leitores e favorecer ao aluno o acesso à cultura letrada.

Produção didático-pedagógica

Título: A CONTEMPORANEIDADE DO CONTEXTO HISTÓRICO E TIPOS HUMANOS PRESENTES NO ROMANCE NATURALISTA: O CORTIÇO, DE ALUISIO DE AZEVEO E TIPOS HUMANOS PRESENTES NO ROMANCE NATURALISTA: O CORTIÇO, DE ALUÍSIO DE AZEVED

Tema: A formação de leitores literários

Palavras-chave: Literatura; Leitor Crítico; Interdisciplinaridade; Método Recepcional; Hemeroteca.

Resumo: Novos desafios surgem a respeito do ensino de texto literário, independente do gênero, com o intuito de formar leitores críticos. O objetivo desta produção é possibilitar aprendizagem significativa despertando no aluno o interesse por assunto da atualidade partindo da análise interpretativa do romance naturalista O Cortiço, de Aluisio de Azevedo, observando o caráter sócio-histórico e as características da época, bem como os tipos de personagens que compõe a obra. A metodologia utilizada dá ênfase a um processo interdisciplinar embasado no Método Recepcional de Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar (1988), o qual propõe um estudo de forma gradativa, colocando o aluno em contato com diversos tipos de textos para que este desenvolva uma visão crítica refletindo e analisando os acontecimentos que fazem parte do seu cotidiano. Utilizando-se também da hemeroteca, é possível realizar a contextualização do aspecto social e dos tipos humanos presentes na obra em estudo. Percebe-se que a escola deve ampliar suas atividades visando à eliminação da barreira existente entre o objeto de estudo (literatura) e o sujeito aprendiz (aluno). É necessário considerar a interação entre profº/aluno/texto literário, a fim de promover novos leitores e favorecer ao aluno o acesso à cultura letrada.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: NIVANIRA FERREIRA DE LIMA MANGINI

ORIENTADOR: Greice da Silva Castela

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Utilização do Gênero Crônica em Sala de Aula: Propostas de Leitura e de Escrita

Tema: Ensino e aprendizagem de estratégias de leitura e produção textual- a partir do Gênero Crônica.

Palavras-chave: Leitura; Crôncias; Formação do Leitor

Resumo: Com o objetivo de incentivar a busca do conhecimento científico, pretende- se desenvolver no aluno o gosto pela leitura por meio do gênero crônica, contribuindo assim para a melhoria da qualidade do ensino, o presente texto relata os resultados do processo da implantação do projeto. " A utilização do gênero crônica em sala de aula: Propostas de leitura e escrita", no Colégio Estadual "Dr. Mário Augusto Teixeira de Freitas" EF e M do município de Barracão- PR, vinculado ao Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria Estadual de Educação do Paraná. Para a aquisição do hábito de ler é preciso motivar os alunos para a leitura. Para que isto aconteça utilizamos o gênero crônica como mediador e motivador da leitura. Algumas leituras oferecem ensinamentos, outras preparam para adquirir conhecimento. O que importa neste trabalho é enfatizar que todas são importantes e, que não há conhecimento sem leitura, pois ela que transmite saberes e lições diversas. A partir do gênero crônica, exploraremos várias estratégias de leitura, podendo melhorar consideravelmente a leitura, a interpretação e a escrita de nossos alunos. Assim defendemos que desde o início do processo de escolarização, deve- se desenvolver no aluno o gosto pela leitura e no decorrer das séries a competência leitora e a produção textual para construir/produzir conhecimentos , preparando- os para uma formação crítica, criativa e inovadora na sua vida familiar, social e profissional.

Produção didático-pedagógica

Título: Metodologias de Leitura para a Formação do Leitor

Tema: Ensino e aprendizagem de estratégias de leitura e produção textual a partir do gênero crônica

Palavras-chave: Leitura - Crônicas - Formação do Leitor

Resumo: A leitura tem sido na escola o cumprimento de uma formalidade, mas ela não pode ser apenas a decodificação para o domínio de aspectos mecânicos, da fluência e boa dicção. É preciso motivar os alunos para a leitura. Para que isto aconteça utilizamos o gênero crônica como mediador e motivador da leitura, tendo a participação atuante do professor e dos educandos. Por meio da leitura e análise de crônicas sociais e engraçadas, os estudantes serão estimulados a desenvolverem atitudes e qualidades, identificando práticas de leituras interessantes para aguçar sua curiosidade. Algumas leituras oferecem ensinamentos, outras preparam para adquirir conhecimento. O que importa neste trabalho é enfatizar que todas são importantes e, que não há conhecimento sem leitura, pois ela que transmite saberes e lições diversas. Nesse sentido tentaremos desenvolver no aluno o interesse pela leitura, a competência leitora e a produção textual a partir do gênero crônica. Utilizando esse gênero, exploraremos várias estratégias de leitura, podendo melhorar consideravelmente a leitura, a interpretação e a escrita de nossos alunos, e assim tentar chegar ao almejado sucesso no processo de ensino aprendizagem dos atos de ler e escrever e da necessidade de mergulhar no mundo do conhecimento científico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ODETE MEITH FERNANDES

ORIENTADOR: BEATRIZ HELENA DAL MOLIN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Blogs na Escola: Espaços de Interação e Conhecimento

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leituras; Produção Temática; Tecnologia/Blog;

Resumo: Compreender a linguagem como prática social, é acreditar ser imprescindível conhecer e dominar as ferramentas tecnológicas, servindo-se das mesmas para incentivar o gosto pela leitura como fonte de conhecimento e fruição, favorecendo, dessa forma, o desenvolvimento intelectual, social e afetivo de nossos estudantes. A Internet e outras tecnologias são um espaço interativo e privilegiado de produção e uso da linguagem, pois sua aceitação entre os jovens é privilegiada.

A leitura e a escrita de diversos gêneros textuais trabalhados em sala de aula, biblioteca e laboratório de informática, culminaram com a interação entre alunos e comunidade divulgando seus textos e comentários através do blog.

O uso das tecnologias buscou resgatar o prazer de ler e o desenvolvimento da leitura e da escrita, a percepção da importância da leitura para a inserção dos sujeitos na sociedade. A escola precisa oferecer experiências significativas a seus alunos tendo sempre em mente a constituição destes enquanto sujeitos leitores. Perceber que a Implementação deste projeto foi decisiva para alcançar tais objetivos é de extrema relevância para todos os educadores.

Produção didático-pedagógica

Título: Blogs na Escola: Espaços de Interação e Conhecimento

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leituras; Produção Temática; Tecnologia/Blog;

Resumo: O ensino atual compreende a linguagem como prática social, por isso é imprescindível conhecer e dominar as ferramentas tecnológicas, servindo-se das mesmas para incentivar o gosto pela leitura como fonte de conhecimento e fruição, favorecendo, dessa forma, o desenvolvimento intelectual, social e afetivo de nossos educandos. Talvez algo que tenhamos esquecido é que a leitura e a escrita ultrapassam os limites dos livros, das folhas de papel. A Internet e outras tecnologias são um espaço interativo de produção e uso da linguagem, e, não podem ser deixados de lado, nem devem ser encarados como inimigos, mas como aliados.A leitura e a escrita de diversos gêneros textuais trabalhados em sala de aula, pátio da escola, biblioteca e laboratório de informática, culminam com a interação entre alunos e comunidade divulgando seus textos e comentários através do blog.O uso das tecnologias busca resgatar o prazer de ler e o desenvolvimento da leitura e da escrita, a percepção da importância da

leitura para a inserção dos sujeitos na sociedade, fazendo com que o indivíduo aceite ou refute com autoridade determinados discursos. A escola precisa oferecer experiências significativas a seus educandos tendo sempre em mente a constituição destes enquanto sujeitos leitores.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: OSMAR PROVIN
ORIENTADOR: Alexandre Sebastiao Ferrari Soares
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: CONSIDERAÇÕES SOBRE O FUNCIONAMENTO DOS RELATÓRIOS COMO ESTRATÉGIA DE PRODUÇÃO TEXTUAL NAS ESCOLAS
Tema: Aperfeiçoamento do discurso escrito, através da produção textual
Palavras-chave: discurso; estrutura; relatório
Resumo: O presente artigo se configura como o resultado final da unidade didática na escola, do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE/2012-2013. No decorrer deste período, realizou-se a aplicação do planejado, estudado, cujo objetivo era estudar, e trabalhar a estrutura do gênero relatório e tornando apto o aluno para redigir relatórios quando solicitado. Esse trabalho abordou o funcionamento discursivo dos relatórios para compreender quais elementos o caracterizam, bem como suas estruturas, para, entre outros aspectos, oportunizar aos alunos condições para redigir o texto com domínio quando solicitado no ambiente escolar, que esclarecido poderá se adaptar as diversas situações que o uso do relatório exibir no ambiente profissional onde atuar. Portanto, a opção pela análise de discurso de orientação francesa como aporte teórico desse trabalho permitiu compreender os efeitos de sentido que esse tipo de discurso produz, e isto porque ajudará o aluno a escrever com competência e autonomia

Produção didático-pedagógica
Título: CONSIDERAÇÕES SOBRE O FUNCIONAMENTO DOS RELATÓRIOS COMO ESTRATÉGIA DE PRODUÇÃO TEXTUAL NAS ESCOLAS
Tema: Aperfeiçoamento do discurso escrito, através da produção textual

Palavras-chave: discurso; palavras;relatório.

Resumo: Considerando as situações da vida cotidiana, onde o relatório é citado, fato que observamos há tempos, incluindo a mídia. Em se tratando do funcionamento da escola, em relação às necessidades de elaboração de relatórios para informar o andamento de pesquisas ou a conclusão de trabalhos, projetos etc., além disso, o que não seria pouco, o próprio funcionamento da instituição escolar em relação às informações solicitados aos alunos, professores ou funcionários, sejam elas coletivas ou individuais, pensei na importância de trabalhar o funcionamento discursivos dos RELATÓRIOS, sua organização e sua estrutura. Diante dessa constatação, esse trabalho abordará o funcionamento discursivo dos relatórios para compreender quais elementos o caracterizam, bem como suas estruturas, para, entre outros aspectos, oportunizar aos alunos condições para redigir o texto com domínio quando solicitado no ambiente escolar, que esclarecido poderá o adaptar as diversas situações que o uso do relatório exibir no ambiente profissional onde atuar.
Portanto, a opção pela análise de discurso de orientação francesa como aporte teórico desse projeto permitirá também compreender os efeitos de sentido que esse tipo de discurso produz, porque ajudará o aluno a escrever com competência e autonomia.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: PALMIRA HELENA NEVES DE AZEVEDO
ORIENTADOR: Jonathas de Paula Chaguri
IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: O ESTUDO DE FÁBULAS NO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL: a experiência de uma formadora de leitores.

Tema: Gênero Dircursivo e Leitura em Sala de Aula

Palavras-chave: Língua Portuguesa, Gêneros Discursivos, Fábulas.

Resumo: A partir de meados da década de 1980, em relação ao conceito do ato de ler, inúmeros estudos (TFOUNI, 2000; GERALDI, 1997, 2011; STREET, 1995; KLEIMAN 1995, JUNG, 2007) têm destacado que a leitura não pode mais ser entendida como mera decodificação do texto escrito. Por isso, consideramos

relevantes as asserções desta pesquisa com o cuidado de desenvolver um projeto que se preocupe com a formação de leitores apropriando-se da leitura como prática social. Como fundamentação teórica, apoiamo-nos no quadro teórico-metodológico do Interacionismo Sócio-Discursivo (ISD) desenvolvido por Bronckart (1999, 2006) e pesquisadores de Genebra (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) para fundamentar as reflexões sobre a sequência didática (SD) e nos estudos de Bakhtin (2006, 2003) acerca do trabalho com gêneros discursivos. Em relação aos aspectos metodológicos, este trabalho configura-se por ser uma pesquisa social aplicada de natureza qualitativa que se enquadra como pesquisa ação tendo como objetivo aprofundar, por meio da leitura do gênero "fábulas," a capacidade de pensamento crítico e sensibilidade estética, permitindo a expansão da leitura e da escrita. A atual proposta de intervenção pedagógica será desenvolvida no Colégio Estadual Presidente Afonso Camargo, na cidade de Loanda. Os sujeitos de pesquisa são os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Para a coleta de dados aplicaremos uma sequência didática aos alunos, bem como as discussões com o Grupo de Trabalho em Rede. No final, os alunos produzirão uma fábula, proporcionando ao educando o desenvolvimento da habilidade de leitura como sentido à realidade discursiva.

Produção didático-pedagógica

Título: A Leitura como Prática Social por meio de Fábulas

Tema: Gêneros discursivos e Leitura em Sala de Aula

Palavras-chave: Língua Portuguesa, Gêneros Discursivos, Fábulas.

Resumo: A partir de meados da década de 1980, em relação ao conceito do ato de ler, inúmeros estudos (TFOUNI, 2000; GERALDI, 1997, 2011; STREET, 1995; KLEIMAN 1995, JUNG, 2007) têm destacado que a leitura não pode mais ser entendida como mera decodificação do texto escrito. Por isso, consideramos relevantes as asserções desta pesquisa com o cuidado de desenvolver um projeto que se preocupe com a formação de leitores apropriando-se da leitura como prática social. Como fundamentação teórica, apoiamo-nos no quadro teóricometodológico do Interacionismo Sócio-Discursivo (ISD) desenvolvido por Bronckart (2009, 2006) e pesquisadores de Genebra (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) para fundamentar as reflexões sobre a sequência didática (SD) e nos estudos de Bakhtin (2006, 2003) acerca do trabalho com gêneros

discursivos. Em relação aos aspectos metodológicos, este trabalho configura-se por ser uma pesquisa social aplicada de natureza qualitativa que se enquadra como pesquisa ação tendo como objetivo aprofundar, por meio da leitura do gênero “fábulas,” a capacidade de pensamento crítico e sensibilidade estética, permitindo a expansão da leitura e da escrita. A atual proposta de intervenção pedagógica será desenvolvida no Colégio Estadual Presidente Afonso Camargo, na cidade de Loanda. Os sujeitos de pesquisa são os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Para a coleta de dados aplicaremos uma sequência didática aos alunos, bem como as discussões com o Grupo de Trabalho em Rede. No final, os alunos produzirão uma fábula, proporcionando ao educando o desenvolvimento da habilidade de leitura como sentido à realidade discursiva.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: PATRICIA CHRISTINE DE SOUZA

ORIENTADOR: Amanda Martins dos Reis

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Leitura: da sensibilidade à crítica

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; literatura; formação do leitor

Resumo: A formação do leitor é tema de discussão e reflexão em todas as instâncias educacionais. O estudo de teorias que levem ao aprimoramento desta prática se faz necessário. Sendo assim, o projeto proposto tem como principal objetivo desenvolver a competência leitora por meio de textos literários. Utiliza com embasamento teórico o Método Recepcional de Bordini e Aguiar (1993), no qual a leitura é vista como processo de construção de sentido, ocorrendo por meio de interações sociais e relações dialógicas entre o autor do texto e o leitor.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura: da sensibilidade à crítica

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; literatura; formação do leitor.

Resumo: A Produção Didático-Pedagógica proposta tem como principal objetivo desenvolver a competência leitora por meio de textos literários. Utiliza como embasamento teórico o Método Recepcional de Bordini e Aguiar (1993), no qual a leitura é vista como processo de construção de sentido, ocorrendo por meio de interações sociais e relações dialógicas entre o autor do texto e o leitor. As leituras e atividades buscam enfatizar a progressiva emancipação do aluno, em termos de interpretação, crítica e prazer pela leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: PAULINO TONEL

ORIENTADOR: Benedita de Almeida

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O trabalho com Crônicas no Primeiro Ano do Ensino Médio e o Desenvolvimento de Estratégias de Leitura e Produção de textos.

Tema: Deselvolvimento de estratégias de leitura e produção de textos por intermédio do trabalho com Crônicas no 1º ano do Ensino Médio.

Palavras-chave: Crônica; Leitura; Escrita; Motivação.

Resumo: O eixo reflexivo deste artigo versa sobre a necessidade de se desenvolver um trabalho voltado à leitura, oralidade e escrita, a partir do gênero textual crônica, bem como de sua inserção no ensino de Língua Portuguesa, na educação básica (1º ano do Ensino Médio), visto que muito se discute sobre o baixo nível de compreensão e produção textual nesta modalidade de ensino. O autor, além de caracterizar o gênero apresenta alguns aspectos de sua origem, discute com ênfase maior a prática da oralidade, leitura e escrita e desenvolve uma metodologia de trabalho com esse gênero, fundamentada em Bakhtin, Solé, Silva, dentre outros autores, apresentando a crônica como um gênero para se despertar nos educandos o interesse pela leitura e escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: O trabalho com Crônicas no Primeiro Ano do Ensino Médio e o Desenvolvimento de Estratégias de Leitura e Produção de textos.

Tema: Deselvolvimento de estratégias de leitura e produção de textos por intermédio do trabalho com Crônicas no 1º ano do Ensino Médio.

Palavras-chave: Crônica, leitura, produção.

Resumo: Este trabalho apresenta uma unidade didática, voltada para a Língua Portuguesa. Serão desenvolvidas atividades com o tema crônicas, como um meio de o aluno familiarizar-se com a leitura de maneira significativa e prazerosa. Esta unidade didática terá duração de 32 aulas, será desenvolvida no 1º ano do Colégio Estadual São Cristóvão – Ensino Fundamental e Médio – Manfrinópolis – PR. A metodologia utilizada envolve leitura de fundamentação teórica, análise das produções realizadas pelos alunos e dos resultados do trabalho desenvolvido com eles. Serão trabalhados os seguintes objetivos: desenvolver a aprendizagem da leitura e produção de Crônicas como ações que permitam situá-las como fontes de conhecimentos; realizar leituras de Crônicas de diferentes temas e autores, e as produzidas pelos alunos; caracterizar o gênero Crônica quanto aos aspectos linguísticos, levando o aluno a identificá-los nesta modalidade textual; produzir Crônicas que abordem temas diversos, utilizando os instrumentos tecnológicos disponíveis na escola; expor as Crônicas produzidas nos diversos ambientes da escola, possibilitando a acessibilidade aos demais não envolvidos no projeto; organizar uma coletânea das Crônicas produzidas para servir de referência ao ensino de Língua Portuguesa. A problemática é como trabalhar estratégias de leitura e escrita, por meio do gênero textual crônicas? A escolha desta temática deve-se pela situação da grande maioria das escolas, atualmente, em que os alunos apresentam dificuldades relacionadas à oralidade, leitura e escrita, principalmente no ensino médio, resultantes de sua pouca familiaridade com práticas mais elaboradas de uso da linguagem verbal em situações que requeiram distanciamento do senso comum.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: REGINA ERTHAL CARDOSO

ORIENTADOR: CLORIS PORTO TORQUATO

IES: UEPG

Artigo

Título: Gênero canção como prática social: Uma proposta de letramentos múltiplos no processo ensino- aprendizagem da leitura.

Tema: Ensino e Aprendizagem da Leitura

Palavras-chave: Leitura; gêneros textuais; ensino-aprendizagem

Resumo: O presente projeto visa, em primeiro lugar, levar ao conhecimento dos alunos do 9º ano do Ensino fundamental, a prática da leitura através do Gênero Canção, sendo um desafio a formação de leitor tornando-o crítico, reflexivo e independente. Para tanto será utilizado material que leve o aluno a ampliar o seu autoconhecimento . Justifica-se nesta implementação atividades que despertem o gosto pela leitura e oralidade e escrita, a procura de compreender o impacto que a produção de forma diferenciada, canções, causará no conceito de ensino-aprendizagem que estará sendo construído no ambito escolar. Arrisca-se a hipótese da existência de uma longa e venerável trama de vínculos entre a literatura e a canção popular brasileira. parte do trabalho com canções está voltado para a reflexão, compreensão e interpretação e suas relações com os grupos sociais, colaborando para transformação de uma escola transformadora. esta Unidade Didática propõe atividades que despertem no aluno o gosto pela prática da leitura, através do gênero musicalidade, contextos sócio-histórico de produção e circulação, pois quando as aulas são mais atraentes desperta maior interesse nos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: GÊNERO CANÇÃO COMO PRÁTICA SOCIAL: UMA PROPOSTA DE LETRAMENTOS MÚLTIPLOS NO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM DA LEITURA

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: leitura;ensino_aprendizagem;gêneros discursivos.

Resumo: O presente projeto visa, em primeiro lugar, levar ao conhecimento dos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, a prática de leitura através do gênero canção, sendo um desafio a formação de leitor tornando-o crítico, reflexivo e independente. Para tanto será utilizado material que leve o aluno a ampliar o seu autoconhecimento. Serão desenvolvidas nesta implementação atividades que despertem o interesse pela oralidade, leitura e escrita levando o aluno a procurar compreender o impacto que a produção, de canções pode causar no

conceito de ensino-aprendizagem que estará sendo construído no âmbito escolar. Parte do trabalho com canções está voltado para reflexão, compreensão e interpretação e suas relações com os grupos sociais, colaborando para transformação de uma escola transformadora. A Unidade Didática propõe atividades que despertem no aluno o interesse e a motivação pelas práticas de leitura, através do gênero canção, levando em consideração: musicalidade, letra, contexto sócio- histórico de produção e circulação, pois quando as aulas são mais atraente desperta o interesse.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: REGINA LOREJAM

ORIENTADOR: Vera Maria Das Neves Ramos

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: LITERATURA E SOCIEDADE: LENDO E DISCUTINDO A QUESTÃO DE GÊNERO ATRAVÉS DOS TEXTOS LITERÁRIOS

Tema: LITERATURA E SOCIEDADE: UMA LEITURA ATRAVÉS DA REPRESENTAÇÃO FEMININA

Palavras-chave: Mulher. Literatura. Sociedade. Método Recepcional.

Resumo: A prática da leitura é um instrumento valioso que contribui para o desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo do aluno. O professor, como mediador de conhecimento, busca, cada vez mais, um ensino aprendizagem voltado à literatura em sala de aula como sendo um recurso metodológico para as aulas de Língua Portuguesa. Desse modo, elaboramos projeto de pesquisa cujo propósito foi a elaboração de Unidade Didática para o trabalho com textos literários em sala de aula, cujo tema foi a mulher e a literatura, com enfoque principal na mulher na sociedade, objetivando o esenvolvimento da leitura e do incentivo à leitura literária. Assim, o artigo apresenta o relato da aplicação da proposta de intervenção pedagógica, realizada em salas de aulas de 3º anos do Ensino Médio no Colégio Estadual Rui Barbosa – Ensino Fundamental, Médio e Profissionalizante, no município de Jacarezinho, no primeiro semestre de 2013, por meio da Unidade Didática. Para a elaboração da Unidade Didática, utilizamos o Método Recepcional, de Bordini e Aguiar (1998) que tem, como princípio,

colocar o aluno em contato com diferentes textos, enfatizando a comparação entre o familiar e o novo, entre o próximo e o distante no tempo e no espaço, sempre discutindo as leituras com o interesse do grupo, priorizando o leitor como elemento primordial.

Produção didático-pedagógica

Título: Literatura e Sociedade: lendo e discutindo a questão de gênero através dos textos literários

Tema: Mulher e literatura.

Palavras-chave: Mulher. Literatura. Sociedade. Método Recepcional

Resumo: O trabalho consiste na elaboração de uma unidade didática temática ou conjunto de aulas destinadas ao 3º ano do Ensino Médio explorando o tema em estudo “Literatura e Sociedade: lendo e discutindo a questão de gênero através dos textos literários”, voltado a um contexto do gênero literário feminino. Serão utilizados textos de apoio, visando à questão da mulher e sua atual conjuntura no processo de evolução. Mediante a todo o contexto, a presente tem como objetivo fazer com que os alunos despertem seu lado crítico perante aos textos literários, a fim de que os estudantes possam encontrar formas no processo de ensino-aprendizagem literário, garantindo assim o domínio da linguagem e consequentemente da escrita. Serão desenvolvidas atividades e procedimentos individuais e coletivos visando o desenvolvimento do aluno com ênfase no seu aprendizado de literatura para a formação de um leitor consciente e crítico. Para confecção da mesma, utilizou-se o Método Recepcional que apresenta cinco etapas, o qual prioriza o leitor como elemento primordial.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: REGINA MARIA FERNANDES STUANI

ORIENTADOR: Maria Carolina de Godoy

IES: UEL

Artigo

Título: LITERATURA FANTÁSTICA: O JOGO ENTRE DOIS MUNDOS

Tema: Literatura e Escola: concepções e prática

Palavras-chave: Literatura; Formação; Leitor Literário; Contos Fantásticos.

Resumo: Este trabalho empenhou-se em encontrar um elo entre o interesse do jovem estudante e a literatura para que a tarefa de ler não seja encarada como enfadonha, sem sentido e cansativa. Com o objetivo de formar leitor de textos literários para a melhoria da qualidade do ensino nas escolas públicas do Paraná, a propositura foi com contos fantásticos: “As formigas” e “A caçada” de Lygia Fagundes Telles, “Laura” de Saki e “O que se enterrou” de Miguel de Unamuno, textos envolventes que levam o leitor a posicionar-se diante do lido. Para a conceituação do fantástico acatamos a teoria de Todovov (2010), embora Lovecraft (2007), Selma Calasans (1988), José Paulo Paes (1985) e outros também se fizessem presentes nos estudos realizados. Reunindo considerações de Kleiman (2011), Richard Bamberger (1977) e Geraldi (2002) entre outros, corporificaram-se reflexões sobre a formação do leitor literário. O problema mobilizador do estudo foi: a partir do contexto em que estão inseridos, os alunos poderão apreciar a literatura fantástica? Será possível ver algum sinal de leitura espontânea de outros textos literários, além dos apresentados? Os sujeitos da pesquisa foram os alunos da 1ª. Série do Ensino Médio do Colégio Estadual Rosa Delúcia Calsavara de Cambira que se mostraram propensos a ler mais literatura fantástica, abstendo-se, no entanto, de ampliar o leque de interesse de leitura para outras temáticas.

Produção didático-pedagógica

Título: LITERATURA FANTÁSTICA: O JOGO ENTRE DOIS MUNDOS

Tema: Literatura e Escola: concepções e prática

Palavras-chave: Literatura; Formação; Leitor Literário; Contos Fantásticos

Resumo: É preciso encontrar um elo entre o interesse do jovem e a literatura para que a tarefa de ler não seja encarada como enfadonha, sem sentido e cansativa. É necessário buscar temas que lhes aproximem do texto literário, além de novos caminhos e perspectivas para a formação do leitor literário. O trabalho proposto é com contos fantásticos, um texto envolvente que leva o leitor a posicionar-se diante do lido. A opção pelo texto literário foi resultado da observação e da experiência de muitos anos de sala de aula em escola pública, onde se verifica a possibilidade de maximizar a bagagem cultural do estudante, não lhe negando o direito à leitura e, por conseguinte, à cultura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: RENY KERN

ORIENTADOR: ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA

IES: UFPR

Artigo

Título: Conto e Encontro: Da Leitura Subjetiva à Leitura Crítica

Tema: Literatura e escola concepções práticas

Palavras-chave: Literatura, Conto, Método Recepcional, Socialização e Compreensão.

Resumo: Este artigo tem como objetivo descrever e refletir sobre prática da Literatura na Escola como um dos elementos formadores do cidadão crítico. No processo de leitura foi aplicado o Método Recepcional na perspectiva de Maria da Gloria Bordine e Vera Teixeira Aguiar (1993), que discute sobre a valorização e a relação obra/autor/leitor, tornando o processo dinâmico e holístico. Teve como estratégias contos dos autores Júlia Lopes de Almeida, Marinaldo Lima e Tatiana Salem Levy, que relatam assuntos do cotidiano como meio de aproximar os alunos da leitura subjetiva e reflexiva, na tentativa de ampliar conhecimentos linguísticos e conhecimentos literários. Foram utilizados diferentes recursos, leituras, debates e reescritas que oportunizaram trocas de experiências. Esta proposta apontará os resultados das atividades aplicadas no Colégio Estadual Professora Edithe da rede pública estadual de ensino em uma turma do nono ano. Esse trabalho faz parte do Programa Desenvolvimento Educacional (PDE), o qual viabiliza condições para que o professor torne-se pesquisador e reflita sobre a sua prática pedagógica na escola, como forma de intervenção.

Produção didático-pedagógica

Título: Contos e Encontro: Da leitura subjetiva à leitura Crítica

Tema: Literatura na escola - Concepções e práticas

Palavras-chave: Literatura, conto, leitura, Método Recepcional

Resumo: No mundo globalizado com as novas tecnologias observamos uma desvalorização da leitura de textos literários, prática essa, que tem estagnado o desenvolvimento humano de novos cidadãos por dificultar o letramento literário.

O trabalho com contos que relatam assuntos do cotidiano poderá despertar nos alunos, maior interesse pela leitura subjetiva e a leitura reflexiva, uma vez que são textos que, trazem em si a visão crítica da sociedade, possibilitando assim, a ampliação do universo vocabular e o desenvolvimento da criatividade. Esta Unidade Didático - Pedagógica tem como objetivos trabalhar a leitura como um dos elementos formadores do cidadão crítico, possibilitar reescritas dos contos lidos utilizando diferentes recursos, oportunizar a troca de experiências a partir de debates e estimular o desejo de novas leituras. Serão realizadas atividades com contos dos autores (as) Júlia Lopes de Almeida, Marinaldo Lima e Tatiana Salem Levy. Como estratégia de leitura será aplicado o Método Recepcional por valorizar a relação obra/autor/leitor, tornando o processo dinâmico e holístico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: RITA DE CASSIA CAMILLO

ORIENTADOR: Tania Braga Guimaraes

IES: UEM

Artigo

Título: Estratégias de leitura e intertextualidade

Tema: Incentivo à leitura

Palavras-chave: Estratégias de leitura; Intertextualidade; Incentivo à leitura.

Resumo: Este artigo apresenta um trabalho de observação e intervenção realizado a partir do estudo de estratégias de leitura, segundo os pressupostos teóricos de SOLÉ (1998), realizado no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE 2012/2013, programa este de formação continuada dos professores da Rede Estadual de Educação do Estado do Paraná. Foi objetivo deste trabalho aprimorar a capacidade e o nível de leitura de nossos alunos ao trabalhar a compreensão da intertextualidade e proporcionar uma discussão que os prepare para a percepção da linguagem literária e metafórica a fim de contribuir para sua formação leitora. Na trajetória desse programa, desenvolvemos estudo bibliográfico sobre as estratégias de leitura propostas por SOLÉ (1998), bem como produzimos material didático utilizado na intervenção. Esta se constituiu em sala de aula com alunos da 1ª série do ensino Médio. As estratégias de leitura foram aplicadas na tela de John Strudwick, A Golden

Thread - As três Moiras tecem o fio da vida, no texto informativo que trata da história das parcas, no conto A Moça Tecelã, de Marina Colasanti, e numa perspectiva de intertextualidade, no filme Click. Esses recursos apresentaram-se como expedientes necessários e eficientes para ampliar o interesse de nossos alunos à atividade de leitura possibilitando-os a novas leituras do mundo, num aprimoramento do entendimento da linguagem do texto literário.

Produção didático-pedagógica

Título: Estratégias e intertextualidade no incentivo à leitura

Tema: Incentivo à leitura

Palavras-chave: Estratégias de leitura; Intertextualidade; Incentivo à leitura.

Resumo: Percebe-se que os alunos ao chegarem ao ensino médio apresentam dificuldades de leitura e interpretação de textos, especialmente os literários. De modo geral, confundem leitura com a simples decodificação de sinais gráficos, não encaram a leitura como um processo que envolve o leitor com o autor, não utilizam das leituras já feitas para interpretar um texto, por isso se faz necessário instrumentalizá-los. Assim este projeto, com a 1ª série do ensino Médio, visa oportunizar a leitura de textos seguindo as estratégias de leitura propostas por Solé. (1998). Além disso, objetiva aprimorar a capacidade e o nível de leitura de nossos alunos ao trabalhar a compreensão da intertextualidade e proporcionar uma discussão que os prepare para a percepção da linguagem literária e metafórica a fim de contribuir para sua formação leitora.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: RITA FERNANDES

ORIENTADOR: Cleverson Ribas Carneiro

IES: UFPR

Artigo

Título: USO DE TECNOLOGIAS MIDIÁTICAS COMO ESTÍMULO À LEITURA CONTÍNUA

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Leitura; Tecnologia; Estímulo.

Resumo: Este artigo se propõe a apresentar os resultados obtidos na implementação do Projeto PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional, da SEED- turma 2012 a 2013 e também as ações realizadas para promover o estímulo à leitura contínua por meio das tecnologias midiáticas. Partimos do pressuposto de que devemos nos construir leitores no decorrer de nossas vidas e estar abertos a novos desafios. É um processo que requer persistência e de fato dedicação. A proposta desse artigo é, assim, demonstrar os resultados das discussões e as trocas de informações sobre as leituras realizadas a partir da análise das situações vivenciadas e das ferramentas tecnológicas utilizadas durante a implementação do projeto, principalmente a criação e utilização do blog, os quais tinham como objetivo proporcionar ao professor condições para que ele conseguisse motivar-se e motivar seus alunos à leitura freqüente. Em nenhum momento esse trabalho foi ou será impositivo, sendo que o que esteve e estará em evidencia são os momentos de reflexão e conscientização na necessidade de uma leitura contínua e prazerosa. Apesar das inúmeras dificuldades enfrentadas os resultados foram satisfatórios uma vez que os professores conseguiram criar seu blog e trabalhar com essa ferramenta, bem como outras atividades utilizando recursos tecnológicos, o que só foi possível a partir da proposta, a qual encorajou os professores a utilizar tais recursos em suas salas de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: USO DE TECNOLOGIAS MIDIÁTICAS COMO ESTÍMULO À LEITURA CONTÍNUA

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Professor; leitura; estímulo; compreensão; blog.

Resumo: O presente projeto tem por objetivo intervir sobre a problemática evidenciada nas escolas: a falta de leitura frequente entre os professores e alunos. A partir dessa constatação pretende-se discutir a importância da leitura na formação do professor e do aluno leitor, mais precisamente sobre o significado de ser leitor nos dias atuais, já que há diversas maneiras de se ler e compreender um texto, principalmente com essa gama de possibilidades oferecidas pelas novas tecnologias midiáticas. A proposta do projeto é instigar o professor para que retome a leitura como ferramenta de trabalho, independente

da disciplina em que atua e que, através das discussões e troca de informações sobre as leituras realizadas, ele consiga motivar-se e motivar seus alunos à leitura frequente. Vários projetos já foram apresentados nesse sentido, porém o tema é ainda de extrema relevância. A aplicação desse projeto será direcionada primeiramente aos professores, os quais serão orientados a trabalhar com seus alunos da mesma forma. O blog, entre outros gêneros midiáticos, será utilizado conforme a necessidade e adequação de cada turma. O projeto, prioritariamente, terá como foco o aspecto pedagógico da leitura, que servirá como elemento norteador para o desenvolvimento do trabalho de estímulo à leitura, de uma maneira prazerosa, respeitando assim a preferência literária de cada um. Este trabalho não será aplicado de forma impositiva, não havendo com isso, nenhuma cobrança em relação aos envolvidos na implementação do projeto, sendo utilizados apenas em todos os momentos a reflexão e conscientização na necessidade de uma leitura continua e eficiente para a melhoria do ensino-aprendizagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: RITA IZABEL DO NASCIMENTO

ORIENTADOR: ANNA BEATRIZ DA SILVEIRA PAULA

IES: UFPR

Artigo

Título: Anos Rebeldes ou Dourados? A literatura como linguagem histórica, expressiva e comunicativa dos anos 60.

Tema: Literatura e escola: concepções e práticas A relação dialógica da literatura com outras linguagens artísticas, outras áreas do conhecimento e com os temas sociais contemporâneos

Palavras-chave: anos 60; música brasileira; literatura brasileira; ritmos brasileiros; MPB

Resumo: O presente artigo apresenta os resultados obtidos durante o desenvolvimento do Projeto de Intervenção na escola. Utilizei a música como recurso metodológico buscando maior interesse e participação dos alunos do período noturno. A linguagem expressiva e comunicativa dos anos 60 foi o pano de fundo do material didático, quando tiveram acesso à realidade da época. Por

meio de pesquisas, minisséries, filmes, obras literárias e manifestações artísticas, conheceram um pouco da sociedade brasileira daquela momento histórico. Apresentei-lhes as manifestações artísticas e também vários escritores e compositores importantes, realizando uma leitura mais intensa, crítica e reflexiva. O projeto apresentou também, a explosão das indústrias fonográfica e televisiva, fato que difundiu a música para as diferentes classes sociais. Com os textos e obras literárias apresentadas, houve uma reflexão sobre cultura, massificação e seus desdobramentos.

Produção didático-pedagógica

Título: Anos Rebeldes ou Dourados? A Literatura como linguagem histórica, expressiva e comunicativa dos anos 60

Tema: Literatura e escola: concepções e práticas. A relação dialógica da literatura com outras linguagens artísticas, outras áreas do conhecimento e com os temas sociais contemporâneos.

Palavras-chave: mpb e literatura; música e literatura; ditadura eliteratura

Resumo: Os alunos estão acostumados com a rapidez da internet, nossas práticas pedagógicas não tem promovido o interesse necessário gerando indisciplina, evasão e notas baixas. Na tentativa de buscar algo mais significativo para o ensino de literatura, proponho por meio da MPB dos anos 60 e seu contexto histórico, atividades que promovem discussão,pesquisa e análise de dados,levando os alunos a tirarem sus próprias conclusões e construírem suas definições,desenvolvendo a leitura e escrita. O resgate da memória nacional permeia a ideia de uma reflexão sobre cultura de massa. A participação da família em algumas atividades tenta aproximar a comunidade escolar em todos os segmentos. O viés feito entre literatura, música, história e memória, otimizarão o ensino de literatura de forma poética, reflexiva e lúdica.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROBERTA DOMINGUES NEIA

ORIENTADOR: Vera Maria Das Neves Ramos

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Decifrando um enigma: as chaves linguísticas e o humor nas piadas
Tema: Linguística aplicada e o ensino de Língua Portuguesa
Palavras-chave: Sequência Didática; análise linguística; gênero piada
Resumo: O presente trabalho busca apresentar uma possibilidade de trabalho gramatical contextualizado, fundamentando-se nos pressupostos teóricos de autores que sustentam a tese de que os gêneros discursivos/textuais devem ser tomados como objeto de ensino da Língua Portuguesa e o texto como unidade de significação e elemento integrador das práticas de leitura e análise linguística. O encaminhamento didático foi pautado na metodologia da Sequência Didática (SD), conforme proposto por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004). O gênero elencado para o trabalho foi o gênero piada, com enfoque na abordagem da análise linguística. Esse texto interessa para análise por mostrar em seu discurso um domínio linguístico complexo, que envolve os interlocutores em verdadeiros problemas de interpretação que acionam mais de um mecanismo linguístico (fonológico, lexical, morfológico e, ou sintático,pragmático), envolvidos para a produção do humor. O que se propõe aqui é mostrar um novo ângulo de análise, a qual cabe explicar também "como" e não somente o "porquê" do humor, ou seja, se objetiva, explicar o significado da piada, mas, principalmente, como ela funciona, descrevendo as chaves linguísticas que desencadeiam o riso.

Produção didático-pedagógica

Título: Decifrando um enigma: as chaves linguísticas e o humor nas piadas
Tema: Linguística aplicada e o ensino de Língua Portuguesa
Palavras-chave: Sequência Didática; análise linguística; gênero piada
Resumo: Esta Produção Didático-Pedagógica foi elaborada buscando contribuir para uma reflexão mais efetiva, por parte do professor de Língua Portuguesa, sobre sua prática pedagógica, em sala de aula, e os reflexos e consequências para o ensino e aprendizagem real dos alunos. Além disso, também objetiva instrumentalizar o professor com uma metodologia que possa trazer resultados, principalmente quanto ao ensino da análise linguística, nas aulas de Língua Portuguesa, visto que esta tem sido vista como a prática mais adequada para o professor trabalhar os conteúdos gramaticais. O gênero escolhido para o trabalho foi "piada". Visto que, esse gênero apresenta características linguísticas particulares e complexas, o que o torna uma excelente fonte de pesquisa para a

análise linguística. O outro fator importante, é o de que, diante de textos de humor, os alunos assumem uma postura mais descontraída e apresentam mais disposição para realizar atividades de leitura, escrita e oralidade. Optou-se, para esse trabalho, por um encaminhamento didático pautado na metodologia da Sequência Didática (SD), baseada na proposta desenvolvida por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: RONILCE MOREIRA BUENO GONCALVES

ORIENTADOR: Silvana Oliveira

IES: UEPG

Artigo

Título: Leitura como Fonte de Conhecimento: Estratégias para Formação do Leitor

Tema: Leitura Literária

Palavras-chave: Leitura Literária; Lourenço Cazarré; Luiz Vilela; Ruth Rocha.

Resumo: Este trabalho apresenta os resultados de cada uma das etapas desenvolvidas a partir do Projeto intitulado Leitura Como Fonte de Conhecimento, selecionado pelo Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria Estadual de Educação do Paraná e desenvolvido sob a orientação da Prof. Dra. Silvana Oliveira, da Universidade Estadual de Ponta Grossa, durante o período compreendido entre fevereiro de 2012 a fevereiro de 2014. Desta forma, o artigo aborda as seguintes etapas: consolidação do Projeto, na qual definiu-se a Fundamentação Teórica; desenvolvimento do material didático, configurado como uma Unidade Didática que propôs a leitura de contos dos autores: Lourenço Cazarré, Luiz Vilela e Ruth Rocha; e a implementação do Projeto na Escola, cujo resultado alcançado foi a prática da Leitura Literária que contribuem no processo de formação do leitor.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura como Fonte de Conhecimento: Estratégias para Formação do Leitor

Tema: Leitura Literária

Palavras-chave: Língua Portuguesa; Literatura; Produção de Conhecimento.
Resumo: A leitura tem sido tema de muitos estudos acadêmicos que podem apontar caminhos para fomentar sua prática. Porém, o que se vê são os baixos índices de leitores nas escolas de Ensino Fundamental. Esta unidade didática tem como objetivo sugerir estratégias que contribuam com o incentivo ao hábito de ler e a tomada de consciência dessa prática. Esta proposta de trabalho tem como público alvo alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Rivadávia Vargas, na disciplina de Língua Portuguesa. Espera-se que as estratégias de leitura agucem o interesse e conscientizem que o ato de ler potencializa a conquista da autonomia.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROQUE GONCALES MOREIRA COSTA

ORIENTADOR: Antonio Marcio Ataide

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O Estudo das Fábulas como Estratégia Didática no Ensino de Língua Portuguesa

Tema: Propostas metodológicas para a superação de dificuldades de aprendizagem da língua escrita

Palavras-chave: Fábulas. Moral da História. Leitura.

Resumo: O projeto de intervenção pedagógica “O Estudo das fábulas como auxílio à aquisição da linguagem” teve como objetivo explorar as narrativas das fábulas como instrumento de aprendizagem. Para isso, foram estudadas algumas fábulas e por meio delas foram discutidas a moral de cada história, como a solidariedade, a injustiça social, a vaidade, a ganância, o espírito de vingança, o autoritarismo. Foram analisados também os contextos de época, as ideias contidas nas mesmas e a aplicabilidade dessas ideias nos dias atuais. Os alunos reproduziram, de maneira criativa, o ambiente e a situação vivida nas narrativas, este trabalho permitiu ao aluno discutir as fábulas, bem como o seu ensinamento moral, reavaliando as fábulas tradicionais. Esperava-se tornar a leitura uma praxe rotineira, pois este é o melhor meio de contrabalançar os

instrumentos de persuasão e manipulação do subconsciente, fortalecendo o poder imaginário, desenvolvendo as capacidades críticas e as capacidades de leitura, para a formação de hábitos permanentes de leitura, tornando-se uma atividade prazerosa. Após conhecer várias fábulas, o educador construiu estratégias com os alunos para elaboração de um livro com fábulas próprias e para finalizar o trabalho de intervenção fez-se uma exposição das novas fábulas numa “manhã de autógrafos”.

Produção didático-pedagógica

Título: O estudo das fábulas como auxílio à aquisição da linguagem

Tema: Propostas metodológicas para a superação de dificuldades de aprendizagem da língua escrita

Palavras-chave: Estudo. Fábulas. Estratégia. Aprendizagem.

Resumo: O projeto de intervenção pedagógica “O Estudo das fábulas como auxílio à aquisição da linguagem” tem como objetivo explorar as narrativas das fábulas como instrumento de aprendizagem. Para isso, serão estudadas algumas fábulas e por meio delas serão discutidos a moral de cada história, como a solidariedade, a injustiça social, a vaidade, a ganância, o espírito de vingança, o autoritarismo. Serão analisados também o contexto de época, as ideias contidas nas mesmas e a aplicabilidade dessas ideias nos dias atuais. Os alunos reproduzirão, de maneira criativa, o ambiente e a situação vivida nas narrativas, pois esse trabalho permitirá ao aluno discutir as fábulas, bem como o ensinamento moral reavaliando as fábulas tradicionais. Espera-se tornar a leitura um mecanismo de treino mental, pois este é o melhor meio de contrabalançar os instrumentos de persuasão e manipulação do subconsciente, fortalecendo o poder imaginário, desenvolvendo as capacidades críticas e de leitura, contribuindo para transformá-la num prazeroso hábito permanente. Após conhecer várias fábulas, o educador construirá estratégias com os alunos para elaboração de um livro com histórias próprias. Para finalizar o trabalho de intervenção será realizada uma exposição das novas fábulas, numa “tarde de autógrafos”.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSA ELENA BUENO

ORIENTADOR: Araci Asinelli da Luz

IES: UFPR

Artigo

Título: Literatura e Direitos Humanos: A complexidade dos “Capitães da Areia” numa perspectiva bioecológica

Tema: Literatura

Palavras-chave: “Capitães da Areia”, “Direitos Humanos”, “Bioecologia”, “Complexidade”.

Resumo: O presente artigo é fruto do resultado do Projeto de Intervenção Pedagógica, de pesquisa-ação qualitativa, elaborado como proposta do Programa de Desenvolvimento Educacional PDE, ofertado pela Secretaria da Educação do Estado do Paraná SEED/PR. Dentre os objetivos, pretendeu-se propor um trabalho não somente transdisciplinar com a literatura, mas também que tivesse como objetivo a articulação com o debate sobre Direitos Humanos. Elaborou-se o projeto, o caderno pedagógico e foi ofertado o Grupo de Trabalho em Rede aos professores. Como metodologia, propôs-se a alunos do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Helena Kolody/Colombo, uma reflexão aprofundada sobre “Capitães da Areia”, de Jorge Amado. Algumas atividades sugeridas envolveram uso de recursos midiáticos como a TV Pendrive e a Internet. O envolvimento dos participantes teve repercussões em outras turmas que também quiseram participar. Dentre os resultados destaca-se a promoção da sensibilidade para perceber práticas de violações e violências. Começaram a frequentar o Fórum de Combate à Violência Alexandre de Lima Moraes. Juntamente com representantes da rede de proteção, debateram questões como a falta de segurança, as inúmeras causas geradoras das violências, falta de vagas em creches e escolas, facilidade de acesso a drogas e armas, precarização da educação... As reflexões serão aqui fundamentadas pelo paradigma da complexidade e bioecológico do desenvolvimento humano. Cabe ressaltar das conclusões a importância da ação transformadora que cada um tem de se empoderar como sujeito autobiográfico, capaz de escrever a história individual e social, de militar ativamente na promoção de políticas públicas voltadas para assegurar direitos cotidianamente violados.

Produção didático-pedagógica

Título: “Literatura em interface com Direitos Humanos”.

Tema: Literatura

Palavras-chave: Literatura: Capitães da Areia, Direitos Humano, Bioecologia, Complexidade.

Resumo: Este material foi elaborado a partir da verificação sobre a necessidade de inserir multidisciplinarmente o debate dos Direitos Humanos no currículo. Propõe a professores de Literatura que atuam no 2º ano do Ensino Médio uma articulação com os colegas de História, Matemática, Filosofia, Biologia, Artes, Coordenadores da Rádio Escola e do Jornal Escolar do Programa Mais Educação, à Equipe Multidisciplinar, Instâncias Colegiadas, uma intervenção pedagógica na comunidade local. A partir de “Capitães da Areia”, de Jorge Amado, são sugeridas algumas atividades envolvendo o uso de recursos midiáticos como a TV Pendrive e Laboratório de Informática. São apresentadas propostas de um trabalho com temas tais como “Liberdade e Ética”, “Varíola”, “HIV” e “H1N”, “Estatística” e uma análise do quadro “Os Retirantes”, de Cândido Portinari. Propicia também reflexões sobre gêneros do discurso e aspectos sociolinguísticos. Procura abranger a comunidade local, sugerir que a Equipe Multidisciplinar acione as instâncias colegiadas para verificar recursos e estratégias de atrair pais e responsáveis para assistirem à apresentação dos alunos sobre a temática da violação de direitos e a importância de cada ação individual no plano coletivo.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANA APARECIDA DE ARAUJO

ORIENTADOR: Roselene de Fatima Coito

IES: UEM

Artigo

Título: A poesia lúdica e a formação de leitores de Poesia

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Poesia lúdica, Motivação, leitura.

Resumo: Este artigo traz a reflexão da prática da poesia em sala de aula visando-se a ludicidade da poesia. Verificou-se que dada diversidade de materiais e a forma como eles foram trabalhados, criou-se um ambiente propicio e sensibilizador para uma provável leitura prazerosa. Apresentamos aqui resultados obtidos com este trabalho onde se conclui que para experimentar poesia é preciso uma atitude do professor em compartilhar com aluno esta atividade, motivando-os a ler, escrever seus versos e poesias em seus aspectos lúdicos, os quais conduziram os leitores para uma leitura mais madura da literatura, principalmente no que tange à poesia. Os aspectos pedagógicos foram o causador da influência e comprometimento destes alunos, que a partir de então encaram a leitura e a escrita como parte essencial de seu conhecimento correlacionado com outras disciplinas. Objetivando esse crescimento, a escola como um todo se envolveu nesse processo. Por ser apresentado o Método Recepcional, o aluno pôde perceber o despertar da poesia ao ler, ouvir, interpretar e produzir poemas, considerando-se suas prováveis expectativas de ler, considerando-se as Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa, para os alunos das series iniciais do Ensino Fundamental e Médio (2008). Observou-se que, o desenvolvimento do projeto baseado no método recepcional permitiu as seguintes situações:1-Sondagem dos horizontes de expectativa. 2- Atendimento aos horizontes dessas expectativas. 3-Rupturas dessas expectativas. 4-Questionando estes horizontes de expectativas.

Produção didático-pedagógica

Título: A poesia lúdica e a formação de leitores

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Poesia; Língua; Motivação

Resumo: A linguagem poética apresentada por meio de ritmos, versos, rimas, entonação e gestos vêm sensibilizar e abrir horizontes para uma leitura de forma lúdica e agradável, visto que, dado ao farto material utilizado pelo professor em suas práticas tornam suas aulas interessantes, motivadoras e reflexiva. Diante dessa variedade de instrumentos e mobilidades de interesse, espera-se junto aos professores dos anos iniciais do ensino fundamental, que seja esse o caminho do despertar da leitura para o processo de aprendizagem. Dessa forma,

espera-se que a escola como um todo, possa ver e compreender que poesia lúdica é um texto com uma estética específica e variada que desperta o olhar para o cotidiano de cada um. Espera-se que no desenvolver desse projeto, confirme a concepção de que para experienciar poesia é um ato que pode ser coletivo-professor e alunos-e que, ao mesmo tempo, seja uma atividade de descobertas da língua, do som e da vida.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANA DE FATIMA VIEIRA DOS SANTOS

ORIENTADOR: Celia Bassuma Fernandes

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: História em quadrinhos como recurso pedagógico para a prática da leitura

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: \"Leitura\"; \"discurso\"; \"histórias em quadrinhos.

Resumo: Como formar sujeitos-leitores críticos e reflexivos na escola de ensino fundamental? Partindo dessa problemática, realidade na maioria das escolas, realizamos um trabalho com histórias em quadrinhos, objetivando desenvolver a prática de leitura dos alunos da Sala de Apoio à Aprendizagem. Para tanto, mobilizamos a fundamentação teórica da Análise de Discurso (AD) de linha francesa, teoria da interpretação, inaugurada por Pêcheux, na França, na década de 1960, e cuja maior representante, no Brasil, é Eni Pulcinelli Orlandi.

Produção didático-pedagógica

Título: Histórias em quadrinhos com recurso pedagógico para prática da leitura

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Leitura, discurso, história em quadrinhos

Resumo: omo formar sujeitos-leitores críticos e reflexivos na escola de ensino fundamental? Partindo dessa problemática, realidade na maioria das escolas, pretende-se realizar um trabalho, visando desenvolver a prática da leitura, bem como desvendar o que foi silenciado, mas que também significa nos discursos em questão, uma vez que a língua não é transparente. Para tanto, mobilizaremos

a fundamentação teórica da Análise de Discurso (AD) de linha francesa, inaugurada por Pêcheux, na França, na década de 1960, e cuja maior representante, no Brasil, é Eni Pulcinelli Orlandi. O trabalho a ser desenvolvido é uma Unidade Temática, na qual será apresentado oprojeto, o histórico das HQS, leitura e análise de tiras, biografia do autor, bem como as características do estilo mangá; Far-se-á também a leitura da revista nº 24, da Turma da Mônica Jovem, intitulada “Caderno do Riso”, utilizando o dispositivo teórico da AD,que sustentarão os “gestos de interpretação” (ORLANDI, 2007) dos sujeitos-leitores.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ROSANE ALVES DE CARVALHO
ORIENTADOR: Antonio Marcio Ataide
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: Análise Semântico- Argumentativa do Gênero Textual Poesia: encaminhamentos para a leitura e a escrita.
Tema: Análise Linguística
Palavras-chave: Poesia; Leitura; Análise Linguística.
Resumo: Este artigo tem por objetivo descrever os resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica \"Análise Semântico-Argumentativa do Gênero Textual Poesia: encaminhamentos para a leitura e a escrita\", que foi desenvolvido no nono ano da Escola Estadual do Campo Irmão Miguel. Teve como intenção, aprimorar os conhecimentos linguísticos e semânticos por meio do estudo da poesia e, a partir do tema, adentrar nos outros gêneros textuais no sentido de garantir ao aluno a capacidade de expressar-se com maior clareza e argumentos mais consistentes nas diferentes situações de comunicação. Esta pesquisa valeu-se das observações realizadas nas aulas de Língua Portuguesa, com alunos do 6º ao 9º ano, a partir das dificuldades apresentadas na elaboração do discurso oral e escrito. Nas aulas, foi possível observar que os alunos falam muito, no entanto, dizem pouco, pois sua linguagem é pouco convincente, falta argumentação eficaz e o uso dos elementos linguísticos ocorre de maneira intuitiva, sem a reflexão necessária. Tomando-se o texto como objeto de todo o fazer pedagógico, desenvolveu-se uma metodologia de como o texto poético

pode auxiliar no ensino de leitura, análise linguística e produção textual com vistas ao melhoramento da expressão oral e escrita. As estratégias utilizadas, contempladas na Unidade Didática, contribuíram para desenvolver uma maior autonomia discursiva.

Produção didático-pedagógica

Título: Análise semântico- argumentativa do gênero discursivo poesia: encaminhamentos para a fala e a escrita.

Tema: Análise semântico- argumentativa

Palavras-chave: Poesia; Leitura; Análise linguística; Referenciação.

Resumo: O projeto \"Análise Semântico- Argumentativa do Gênero Textual Poesia: encaminhamentos para a leitura e a escrita\", será aplicado na Escola Estadual Irmão Miguel no nono ano. Tem por objetivo, aprimorar os conhecimentos linguísticos por meio do estudo dos diferentes gêneros textuais, dando ênfase na poesia, no sentido de garantir ao aluno a capacidade de expressar-se com clareza nas diferentes situações de comunicação. Esta pesquisa pauta-se nas observações realizadas nas aulas de Língua Portuguesa, com alunos do 6º ao 9º ano, a partir das dificuldades apresentadas na elaboração do discurso oral e escrito. Nas aulas, é possível observar que os alunos falam muito, no entanto, dizem pouco, pois sua linguagem é desprovida de significação e o uso dos elementos linguísticos ocorre de maneira intuitiva, sem a reflexão necessária. Tomando-se o texto como objeto de todo o fazer pedagógico , pretende-se neste projeto desenvolver um estudo de como o texto poético pode auxiliar na metodologia do ensino de leitura, análise linguística e produção textual com vistas ao melhoramento da expressão oral e escrita.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANGELA ALDA

ORIENTADOR: Aecio Flavio de Carvalho

IES: UEM

Artigo

Título: A sedução do mito como incentivo à leitura mediante o recurso do blog, no Ensino Médio.

Tema: Estratégias do Ensino da Leitura

Palavras-chave: Incentivo à leitura; Mitologia; Blog.

Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar a trajetória de implementação de unidade didática desenvolvida com a finalidade de incentivar o hábito de leitura nos alunos do 2º ano do Ensino Médio, utilizando o blog como instrumento de interação, entendido como um recurso que possibilita ao aluno a leitura de textos e também a sua criação. É, sabidamente, um processo que pode ser alimentado diariamente. Para aplicação do procedimento foram trabalhadas quatro histórias mitológicas de temas diferentes. A escolha se justificou pelo fato de que o mito é um atrativo para o aluno; seduzindo pelo gosto da história, desperta-lhe o interesse pela leitura de outros textos sililares. Para atingir o objetivo pretendido, a unidade foi constituída por quatro módulos (um para cada uma das histórias trabalhadas) de modo que, primeiramente, foi apresentado o texto e, na sequência, as atividades correspondentes a cada um deles. A adoção de metodologias atrativas, como a que se descreve neste texto, mostrou-se oportuna, tendo sido trabalhado um corpus de quatro histórias de tema mitológico, que foi um atrativo para os alunos e despertou-lhes o interesse pela leitura de outras histórias ou textos., o que comprova a necessidade de se utilizar recursos capazes de gerar interesse e criar o hábito. Com relação ao uso do blog, foi possível concluir que este instrumento midiático é um atrativo, e deve ser utilizado como instrumento de ensino-aprendizagem, inclusive nas atividades de leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: A sedução do mito como incentivo à leitura mediante o recurso do blog, no Ensino Médio.

Tema: Estratégias do Ensino da Leitura

Palavras-chave: Literatura. Incentivo à leitura. Mitos.

Resumo: Esta unidade didática tem por objetivo incentivar o hábito de leitura nos alunos do 2º ano do Ensino Médio, utilizando o blog como instrumento de interação, já que se trata de um recurso que possibilita ao aluno a leitura de textos e também a sua criação, num processo que pode ser alimentado diariamente. Para sua aplicação, serão utilizadas quatro histórias de tema mitológico, cuja escolha se justifica pelo fato de que a presença do mito é um

atrativo para o aluno e pode despertar-lhe o interesse pela leitura de outras histórias ou textos. Para que se possa atingir o objetivo pretendido, a unidade será constituída por quatro módulos (um para cada uma das histórias trabalhadas) de modo que, primeiramente, seja apresentado o texto e, na sequência, as atividades correspondentes a cada uma delas. O que se espera com os textos selecionados e com as atividades propostas, é despertar no aluno o interesse por novas leituras.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANGELA APARECIDA CUSTODIO

ORIENTADOR: Silvana Oliveira

IES: UEPG

Artigo

Título: A leitura de contos fantásticos de Marina Colasanti na formação do leitor.

Tema: A leitura Literária na escola.

Palavras-chave: Leitura, Literatura, Contos Fantásticos, Marina Colasanti

Resumo: Este artigo apresenta os resultados de cada uma das etapas desenvolvidas a partir do Projeto intitulado “A leitura de contos fantásticos de Marina Colasanti na formação do leitor”, selecionado pelo Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria Estadual de Educação do Paraná e desenvolvido sob a orientação da Prof. Dra. Silvana Oliveira, da Universidade Estadual de Ponta Grossa, durante o período compreendido entre fevereiro de 2012 a fevereiro de 2014. Sabemos que é através das palavras que interagimos socialmente, e que a literatura é a arte que utiliza a palavra como matéria-prima de suas criações. O objetivo desta proposta é a formação para a leitura literária, para promoção do desenvolvimento humano e psíquico do leitor. Quando pensamos em literatura brasileira, um dos nomes mais significativos no gênero fantástico é Marina Colasanti, cujas obras, são um estímulo à imaginação e à sensibilidade. Reconhecemos nos contos de fadas de Marina Colasanti, um papel muito importante na recuperação da tradição desta modalidade, suas narrativas identificam-se com as características dos contos tradicionais, ao mesmo tempo em que evocam o mundo contemporâneo e passagens modernas,

além de elementos fantásticos. Partindo-se de tal pressuposto as atividades propostas no material didático produzido no âmbito deste projeto envolveram a prática de leitura, compreensão, interpretação, produção e avaliação dos contos fantásticos de Marina Colasanti do livro Uma Idéia Toda Azul, foram apresentadas para os estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental de Nove Anos que foram colocados em contato direto com o texto literário, para torná-los assim, leitores competentes oportunizando o acesso às práticas sociais que se realizam por meio do texto escrito.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura de contos fantásticos de Marina Colasanti na formação do leitor.

Tema: A leitura Literária na escola.

Palavras-chave: leitura; literatura; contos fantásticos; textos literários; Marina Colasanti

Resumo: O Material produzido nesse momento é a leitura literária do livro “Uma ideia toda azul” de Marina Colasanti.Sabe-se que a leitura de textos literários oferece um excelente meio de contato com a pluralidade de significações que a língua assume em seu efeito estético, sendo assim,o leitor consegue fazer inferências, estabelecer relações. Partindo-se do pressuposto de que a literatura fantástica possui maior apelo em relação ao leitor, pois quando se pensa no fantástico, a imaginação é acionada por histórias que geralmente fazem parte da infância. Acreditamos que se incentivarmos os estudantes para a leitura de textos literários estaremos contribuindo para que eles próprios construam o seu conhecimento, percebam sentido naquilo que é estudado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANGELA CABRAL MORAES SEGURO

ORIENTADOR: elisiani vitoria tiepolo

IES: UFPR

Artigo

Título: A formação do professor como mediador da leitura

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Formação. Leitura. Mediador de leitura.

Resumo: A falta de leitura e o desinteresse por ela podem ser ocasionados pela influência das novas tecnologias. Com base nesta premissa, os professores, em suas práticas pedagógicas, devem usar as ferramentas digitais como aliadas. Muitas vezes, não há incentivo do ato de ler na família que, apesar de reconhecer a importância da leitura, não dá a ela o seu devido valor. Mas não podemos negar que, infelizmente, o desprazer pela leitura é reforçado, principalmente, na própria escola, que a trata de maneira obrigatória e desagradável, afastando os alunos, cada vez mais, do prazer e, consequentemente, da prática leitora. É, portanto, tarefa urgente, buscar diferentes maneiras de estimular os estudantes de forma que, conscientes de sua importância, façam da leitura uma necessidade para a sua vida, pois, sem ela, um indivíduo não consegue sobreviver numa sociedade letrada, competitiva e excludente como a da atualidade. Compreende-se que o ato de ler, por si só, não basta, é preciso despertar no educando o gosto pela leitura. E para que isso aconteça, é necessário que o professor seja um leitor de fato e esteja disposto e preparado para estimular e mediar a leitura, através de situações significativas.

Produção didático-pedagógica

Título: A formação do professor como mediador da leitura

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Formação; leitura; mediador de leitura

Resumo: A falta de leitura e o desinteresse por ela são ocasionados pela falta de incentivo para o ato de ler, especialmente por parte da família que, apesar de reconhecer a importância da leitura, não dá a ela o seu devido valor. O desprazer pela leitura é reforçado na própria escola, que a trata de maneira maçante e desagradável, afastando os alunos, cada vez mais, do prazer e, consequentemente, da prática leitora. É, portanto, tarefa urgente, buscar diferentes maneiras de estimular os estudantes de forma que façam da leitura uma necessidade e que percebam que, sem ela, um indivíduo não consegue sobreviver numa sociedade letrada, competitiva e excludente como a da atualidade. Sendo assim, esse material didático apresenta uma metodologia para a formação de professores como mediadores da leitura e formadores do público leitor. Compreende-se que, o ato de ler, por si só, não basta, mas é

preciso estimular no educando o gosto pela leitura e, para que isso aconteça, é necessário que o professor seja um leitor de fato e esteja disposto e preparado para estimular e mediar a leitura, por meio de situações significativas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ROSANGELA DE ANHAIA
ORIENTADOR: UBIRAJARA ARAUJO MOREIRA
IES: UEPG
Artigo
Título: Música e literatura: parceiras na aprendizagem integrada do senso estético com a formação sociocultural e cidadã.
Tema: Literatura e Escola:concepções e práticas pedagógicas.
Palavras-chave: Literatura; Poesia; Música, Cidadania
Resumo: Este artigo é fruto da intervenção pedagógica na turma de 3ª Série do Ensino Médio do Colégio Estadual Major Vespasiano Carneiro de Mello, no município de Castro, Paraná. A intervenção teve sua gênese na percepção da professora PDE de que, muitas vezes, os alunos ainda não gostam de ler e, portanto, não conseguem compreender, tampouco identificar as ideias implícitas no texto literário e nas letras de músicas. O artigo apresenta o resultado final da implementação pedagógica na referida escola durante a nossa permanência no Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná (PDE) 2012-2013. Por meio de textos e estudos oportunizaram-se aos alunos, através da música e poesia (literatura), momentos de leitura, reflexões, debates. As atividades desenvolvidas levaram os alunos ao desenvolvimento da sensibilidade estética, da imaginação, da criatividade, da comunicação, da criticidade tornando-os mais sensíveis e conscientes em termos de questões pessoais e socioculturais. Sabe-se que quando se refere às diretrizes que norteiam o currículo do Ensino Médio, a lei preconiza que o mesmo “destacará a educação tecnológica básica, a compreensão do significado da ciência, das letras e das artes; o processo histórico de transformação da sociedade e da cultura; a Língua Portuguesa como instrumento de comunicação, acesso ao conhecimento e exercício da cidadania” (BRASIL, 1999, p. 62, grifo nosso). O contato com a produção literária de artistas contemporâneos, ou seja, poemas e

músicas, explorando variadas nuanças de suas composições, levou os alunos a desenvolverem a compreensão da historicidade das obras artísticas, enfim, foi uma oportunidade de enriquecimento cultural.

Produção didático-pedagógica

Título: Música e literatura: parceiras na aprendizagem integrada do senso estético com a formação sociocultural e cidadã.

Tema: Literatura e Escola:concepções e práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Literatura; Poesia; Música, Cidadania

Resumo: O presente Caderno Temático é uma organização de informações, textos e estudos com o objetivo de oportunizar ao aluno, através da Música e Poesia (Literatura), momentos de leitura, reflexões, debates, assim sendo conduzido para prática e esta o leve desenvolver a sensibilidade estética, a imaginação, a criatividade, a comunicação, a criticidade, com vista a sua formação, mais sensível e consciente em termos de questões pessoais e socioculturais. Especificamente quando se refere às diretrizes que nortearão o currículo do Ensino Médio, a lei preconiza que o mesmo "destacará a educação tecnológica básica, a compreensão do significado da ciência, das letras e das artes; o processo histórico de transformação da sociedade e da cultura; a Língua Portuguesa como instrumento de comunicação, acesso ao conhecimento e exercício da cidadania". O contato com material de artistas contemporâneos, ou seja, poemas e músicas, explorando variadas nuances de suas composições, levará o aluno a desenvolver uma compreensão da historicidade das obras artísticas, uma oportunidade de enriquecimento cultural. É notório que a Musica e a Literatura estão no cotidiano do estudante, claro que a Música em maior proporcionalidade, pois está presente seja em casa, a caminho ou na escola, na conversa com os amigos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANGELA DE FATIMA MENDES DEBIAZIO

ORIENTADOR: Altair Pivovar

IES: UFPR

Artigo

Título: Linguística aplicada por meio dos gêneros do discurso

Tema: Linguística aplicada no ensino da língua materna por meio dos gêneros do discurso

Palavras-chave: Gêneros do discurso; adolescente, linguística.

Resumo: O presente artigo apresenta uma análise da implementação do plano de ação desenvolvido no decorrer do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE/2012), que se constitui de linguística aplicada no ensino da língua materna por meio dos gêneros do discurso, mais especificamente no universo do adolescente, direcionado aos alunos do 9º ano, do Colégio Estadual Professor Narciso Mendes, no Município de Curitiba, ocorrido no primeiro semestre de 2013. A reflexão sobre as práticas escolares têm sido permanente e importante, pois sabe-se que a instituição do saber se encontra com sérios problemas como altos índices de reprovação, exclusão e insuficiência de apreensão de conteúdos que convivem com a questão social que tanto atinge professores como alunos. E para tal não há fórmulas mágicas. Necessário se faz enfrentar o desafio buscando novas estratégias, rever metodologias, sempre questionando os envolvidos no processo. Estabelecendo um vínculo com o educando, com respeito e confiança, no espaço de aprendizagem prazeroso que favoreça a busca de novas informações e o espírito de colaboração. Deve-se buscar temas capazes de envolver os educandos no sentido de os estimular a participarem de forma mais ativa, crítica e criativa. Então por que não aliar o ensino da capacidade intelectual e linguística a partir dos fatos do cotidiano como a adolescência e seus anseios?

Produção didático-pedagógica

Título: Gêneros do discurso no universo do adolescente

Tema: Linguística aplicada no ensino da língua materna por meio dos gêneros do discurso

Palavras-chave: Gêneros; aprendizagem; adolescente

Resumo: É dever de o professor preparar o educando para compreender os gêneros que circulam na sociedade e estar apto a interagir com a escrita. Para isso é importante pensar na relação dialógica e criar situações de aprendizagem ligada à realidade do adolescente que o façam a querer saber mais, propondo momentos de aprendizagem e não apenas impondo tarefas. Trazendo atividades

relacionadas com a adolescência e suas fases podem despertar a curiosidade. A metodologia utilizada é a pesquisa-ação, propondo atividades como dinâmica de grupo, o planejamento da fala usando a linguagem escrita, usar a internet para pesquisas e levantamento de temas para discussão, usar a dramatização propondo alternativas para problemas cotidianos, talvez consiga atingir a meta desejada.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSANI CLAIR DA CRUZ REIS

ORIENTADOR: Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Aulas de leitura em LP: O Materialismo Histórico Dialético na Teoria e na Prática

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Materialismo Histórico Dialético, Leitura, Método Recepcional

Resumo: O presente artigo tem por finalidade relatar a experiência desenvolvida durante a formação do PDE (turma 2012), referente à elaboração e aplicação de material didático-pedagógico, abordando o domínio discursivo “leitura”, em Língua Portuguesa. O Materialismo Histórico Dialético é a corrente filosófica que embasa este estudo e o método que dá suporte às praticas pedagógicas desenvolvidas no material didático que foi elaborado, objetivando-se o trabalho com leitura, é o Método Recepcional, o qual deriva-se da Estética da Recepção. Estes dois conceitos, Estética da Recepção e Método Recepcional, são sugeridos nas DCEs de Língua Portuguesa (p. 56 a 77) como fundamentação teórico-metodológica para as aulas de literatura. As práticas pedagógicas aqui descritas são resultado da elaboração de um Caderno Temático, o qual é composto por quatro unidades temáticas abrangendo temas de relevância social e foi aplicado durante os meses de fevereiro a junho/2013 , em uma turma de 9º ano, do Colégio Estadual de Jardim Santa Felicidade, na cidade de Cascavel/PR, durante as aulas de leitura, as quais aconteceram sempre às quartas-feiras.

Produção didático-pedagógica

Título: Aulas de leitura em LP: O Materialismo Histórico Dialético na Teoria e na Prática

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Materialismo Histórico Dialético, Leitura, Método Recepcional

Resumo: O Materialismo Histórico Dialético está presente na fundamentação teórica do ensino público estadual no Paraná há mais de 30 anos, quando este ainda era organizado e sistematizado no Currículo Básico. Apesar de todo esse tempo, contudo, em que esta abordagem filosófica perpassa os encaminhamentos teórico-metodológicos no ensino publico paranaense, ainda há dificuldade, por parte dos professores de um modo geral, mas para se ater ao foco deste estudo, os que ministram a disciplina de Língua Portuguesa especificamente, para conduzir, com segurança, aulas de leitura capazes de contemplar, de forma objetiva e eficaz, os pressupostos do Materialismo Histórico Dialético. Desta forma, o presente Caderno Temático tem como objetivo principal, oferecer fundamentação teórica e encaminhamentos didáticos que contribuam para uma prática docente, em aulas de leitura, capazes de conscientizar os educandos quanto ao seu papel social e a necessidade de seu comprometimento enquanto cidadãos. Assim, para abordar os diversos conceitos aqui presentes (linguagem, metodologia de leitura, letramento, letramento crítico), utilizei de um conjunto de referenciais teóricos que se complementam e que seguem (ou que sejam consoantes) às orientações do Materialismo Histórico Dialético. A aplicação deste material acontecerá no Colégio Estadual de Jardim Santa Felicidade, na cidade de Cascavel, envolvendo alunos de 9º ano do Ensino Fundamental.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSELI ALBINI PETERSEN

ORIENTADOR: Ana Josefina Ferrari

IES: UFPR

Artigo

Título: Um novo olhar sobre as práticas pedagógicas na Sala de Apoio à Aprendizagem de Língua Portuguesa.

Tema: Aquisição da Linguagem

Palavras-chave: Sala de Apoio; Letramento; Material didático

Resumo: As Salas de Apoio à Aprendizagem, doravante SAA, foram criadas com a finalidade de atender aos alunos de 6º ano nos Estabelecimentos Educacionais. Os alunos com maiores dificuldades comparecem em contraturno e necessitam de uma orientação diferenciada. O objetivo do presente artigo é apresentar as reflexões que nortearam o processo de construção didática direcionado a estudantes e professores da SAA. O trabalho teve início em 2012 numa escola da Rede Estadual de Ensino do Paraná, em Curitiba. Procuramos pensar em uma prática de letramento com base no discurso social, apropriada à faixa etária do aluno da SAA e relevante para a sua vida em sociedade. Este trabalho traz a reflexão sobre o processo de construção da leitura e da escrita pensada como edificação social, relacionando-a com outros conhecimentos na SAA, através da organização de um material rico em informações que priorizou, portanto, a leitura e a escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: Um novo olhar sobre as práticas pedagógicas na Sala de Apoio à Aprendizagem de Língua Portuguesa.

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Letramento; leitura;escrita

Resumo: Refletir sobre a língua também insere o estudante na cultura da qual faz parte. A organização de um material diverso, rico em informações, voltado para os três eixos da Língua Portuguesa, é essencial para o sucesso das Salas de Apoio à Aprendizagem. Daí a necessidade do ensino da língua naquilo que é relevante para a vida do aluno na sociedade, ou seja, a leitura e a escrita. O letramento é saber articular, manejar tanto a língua escrita quanto falada em diversas circunstâncias, contextualizações e gêneros textuais variados. Por isso a importância da construção de um material específico para Sala de Apoio com linguagem própria, apropriado à faixa etária do aluno desta sala e relevante para a sua vida em sociedade. Este Caderno Pedagógico é uma proposta dinâmica cujo objetivo é apresentar estratégias para enriquecer a prática pedagógica no

letramento voltadas para o discurso social, através de situações que incentivem a reflexão e a construção do conhecimento como processo contínuo de formação discente, portanto, um material contextualizado que leve o aluno a adquirir conhecimento através da reflexão, só assim, dar-se-á a construção de identidades coletivas, melhorando a forma de ver e viver dos alunos das Salas de Apoio.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSELIS RITA DYBAS

ORIENTADOR: KARINE MARIELLY ROCHA DA CUNHA

IES: UFPR

Artigo

Título: Além da piada, além da risada

Tema: As práticas discursivas de oralidade, leitura, escrita e o aprimoramento dos conhecimentos linguísticos

Palavras-chave: Piada, análise linguística, Bullying

Resumo: O presente trabalho tem o intuito de descrever a implementação pedagógica do projeto “Além da piada, além da risada” realizada no Colégio Estadual Professora Albina Novak Muginoski, em Campo Largo, e da socialização do mesmo projeto à professores participantes do GTR (Grupo de Trabalho em Rede), desenvolvido em parceria com a SEED (Secretaria Estadual de Educação) e UFPR (Universidade Federal do Paraná). A piada é um excelente meio para conhecer melhor as possibilidades de uso da linguagem e seus recursos (ironia, polissemia, neologismo, ambiguidade, inferência, pontuação, elementos de coesão, coerência...) no âmbito da leitura, da oralidade e da escrita. O estudo desse gênero textual na sala de aula ainda viabiliza discussões sobre o poder da palavra na sociedade e o quanto esta pode gerar conflitos se não for empregada adequadamente. São inúmeras as possibilidades de atividades a serem desenvolvidas e de forma atrativa, levando a uma participação mais efetiva dos alunos, o que se confirmou com o desempenho positivo dos alunos ao longo da implementação pedagógica.

Produção didático-pedagógica

Título: Além da piada, além da risada

Tema: As práticas discursivas de oralidade, leitura, escrita e o aprimoramento dos conhecimentos linguísticos

Palavras-chave: Piada; coerência e coesão textual; semântica linguística; oralidade; artigo de opinião

Resumo: A piada carrega consigo aspectos linguísticos variados tornando-se excelente meio para o estudo da Língua Portuguesa, destacando a semântica, a ironia, a coesão e a coerência textual, a variação de linguagem, a pontuação, a ambiguidade, a fonologia, as inferências, entre outros, como o contexto social em que a piada é contada e o conteúdo apresentado, este que muita vezes apresenta-se de forma estereotipada, precisando então, de uma análise mais crítica. Para oportunizar aos alunos as práticas da oralidade, da leitura, da escrita e da análise linguística contemplam-se as seguintes atividades: pesquisa, leitura, contação, interpretação e produção escrita de piadas. A atividade de grupo de verbalização e grupo de observação (GV/GO) e produção de artigo de opinião são práticas para ir além do riso da piada, como pretexto para a realização de reflexões e debates (utilizando a linguagem formal, com clareza, coerência e argumentação consistente), para o despertar da consciência do que é viver em sociedade, respeitando o outro e conhecendo seus limites, entendendo que em algumas situações a dicotomia da ideia de que “quem ri por último ri melhor”, precisa ser abolida, melhorando a interação social.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSELI TERESINHA KUKA

ORIENTADOR: Fabio Augusto Steyer

IES: UEPG

Artigo

Título: Uma perspectiva de contextualização para o ensino aprendizagem de literatura.

Tema: Literatura e Escola:concepções e práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Ensino-Aprendizagem; Contextualização; Relações Dialógicas; Literatura;

Resumo: Este artigo parte do Projeto de Implementação e do Caderno Pedagógico, este (dividido em quatro unidades temáticas) e traz como título "Uma perspectiva de contextualização para o ensino-aprendizagem de Literatura", elaborados no decorrer do PDE 2012 pela autora, servindo como suporte aos professores da Educação Básica, a fim de que a Literatura seja trabalhada de forma significativa com os estudantes dentro e fora de sala de aula. O projeto foi elaborado com o objetivo de buscar - por intermédio da contextualização - ampliar os conhecimentos literários, estabelecer nexos com a realidade, utilizar-se das relações dialógicas que a própria literatura mantém dentro dela mesma, dar saltos que provoquem rupturas e se transformem em conhecimentos, construir sentido com aquilo que se estuda, além de atingir os objetivos propostos. Para a fundamentação teórica, recorreu-se a Antonio Cândido (1967), Marisa Lajolo (1986), Letícia Malard (1985), Roberto A de Souza (2011). As atividades foram desenvolvidas em oito momentos, nas aulas de Língua Portuguesa e Literatura do Colégio Estadual Major Vespasiano Carneiro de Mello – Castro – PR, com 41 (quarenta e um alunos) do 3º (terceiro) do Ano Curso de Formação de Docentes. Como sugestões metodológicas há estratégicas que constam na Produção Didática Pedagógica. A ideia foi agregar aos textos literários a diversidade de linguagem, seja ela visual, sonora, verbal ou não-verbal, para que o aluno percebesse a contextualização, as relações e articulações que acontecem no tempo e no espaço das produções literárias. Como resultado, observou-se um maior entusiasmo por parte dos envolvidos no processo, construção de sentidos, apreensão dos conteúdos apresentados de uma forma mais acessível e prazerosa, sendo esta uma oportunidade que tivemos para transformar a realidade e abrir novos caminhos para a aprendizagem dos conteúdos literários.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma perspectiva de contextualização para o ensino-aprendizagem de Literatura

Tema: Literatura e Escola:concepções e práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Literatura; contextualização; ensino-aprendizagem; textos literários;

Resumo: Este Caderno Pedagógico contém propostas de atividades que visam contribuir para a prática pedagógica de Língua Portuguesa e Literatura a fim de tentar superar alguns problemas relacionados ao processo de ensino-aprendizagem no campo da Literatura. Sabe-se que a leitura de textos literários oferece um excelente meio de contato com a pluralidade de significações que a língua assume em seu efeito estético, dessa forma o aluno consegue, quando preparado, fazer inferências, estabelecer relações, porque um texto leva a outro e desperta a sua participação, o confronto com o próprio saber, ou com a experiência de vida, visto que há um amadurecimento maior, conhecimentos prévios que lhe permitem construir uma aprendizagem global e não apenas receber significados prontos e informações fragmentadas. É imprescindível reformular nossa metodologia, daí a razão de buscar através do diálogo entre os textos uma nova forma de trabalho. De que modo a contextualização entre textos produzidos em esferas diversas e que abordam a mesma temática pode contribuir para a formação intelectual dos educandos? Caso haja resposta para esta indagação, surgirá motivação para que os estudantes construam o seu conhecimento, percebam sentido naquilo que é estudado e apresentem um melhor desempenho escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ROSIANE ANDREIA MATESCO
ORIENTADOR: Suzete Silva
IES: UEL
Artigo
Título: Viajando pelo mundo das fábulas
Tema: O ensino da leitura a partir do gênero fábula
Palavras-chave: Leitura. Gênero textual. Fábula
Resumo: Esse projeto visa despertar nos alunos o gosto pela leitura fazendo com que eles leiam por prazer, pois ler envolve o riso a imaginação, permitindo resolver conflitos.

O gênero fábula caracteriza-se por ser uma narrativa breve, de natureza simbólica, cujos personagens são falantes, que pensam e agem como seres

humanos e tem por objetivo representar elegoricamente as virtudes e o caráter do homem.

Portanto a leitura propicia o ser humano a encontrar-se com o mundo e adquirir muitos conhecimentos, assim se tornando um cidadão crítico e autêntico.

Produção didático-pedagógica

Título: Viajando pelo mundo das fábulas

Tema: O ensino da leitura a partir do gênero fábula

Palavras-chave: Leitura, fábula, gêneros textuais.

Resumo: O trabalho a ser desenvolvido nessa unidade didática propõe aos alunos desenvolver os conhecimentos, tanto por meio da escrita, quanto da oralidade e da leitura. O projeto será desenvolvido com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Sabáudia – Ensino Fundamental e Médio, em uma perspectiva dialógica interlocutiva sugerida nas Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná. Acreditamos que o gênero fábula por ser um texto fácil onde se usa muito a imaginação e a fantasia possa transformar o hábito de ler numa rotina saudável, prazerosa e eficaz e que ele se torne um grande instrumento para a formação do leitor em tarefas escolares e em seu cotidiano.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ROSIMARI OCCHI PEREZ

ORIENTADOR: Marcele Aires Franceschini

IES: UEM

Artigo

Título: Gênero propaganda social: uma perspectiva de diálogo entre escola e sociedade

Tema: Leitura baseada na escrita, contexto e imagem na perspectiva dos gêneros do discurso.

Palavras-chave: Propaganda Social; Leitura; Medula Óssea; Obesidade

Resumo: Este artigo apresenta resultados do projeto de intervenção pedagógica: “Gênero Propaganda Social: uma perspectiva de diálogo entre escola e sociedade”, cuja intenção foi buscar a competência de leitura (verbal e

imagética) e o domínio da linguagem oral/escrita nas circunstâncias em que socialmente o gênero discursivo ‘propaganda social’ é lido/ouvido e produzido pelos interlocutores. Foi ainda nossa intenção trabalhar a compreensão textual e análise lingüística nos alunos do segundo ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Helena Kolody (Terra Boa, PR). Entre os vários temas abordados, focamo-nos na unidade didática em campanhas de doação de sangue, doação de medula óssea e obesidade. A proposição do projeto fundamentou-se no princípio de que o ensino da Língua Portuguesa necessita estar voltado para a formação de um educando apto a atuar e interatuar com a realidade, de tal modo que criamos blogs informativos para lidar com propriedade os assuntos.

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero Propaganda Social: uma perspectiva de diálogo entre escola e sociedade

Tema: Leitura baseada na escrita, contexto e imagem na perspectiva dos gêneros do discurso.

Palavras-chave: Propaganda Social; leitura; contexto; imagem

Resumo: Em decorrência da evolução tecnológica, vivemos na “era da informação”, pois nos é permitido o acesso rápido às leituras variadas. O presente projeto pretende atingir um estudo sistematizado e possibilitar aos alunos a competência de leitura do gênero discursivo “propaganda social” nas aulas de leitura e interpretação, não só por se tratar de um gênero bastante presente no cotidiano escolar e extraescolar dos alunos, mas também por exibir aspectos linguísticos textuais, semânticos, pragmáticos e discursivos relevantes no processo de desenvolvimento da sua competência discursiva e comunicativa. Focaremos temáticas pertinentes ao âmbito social, pois é por meio da leitura consciente que oportunizamos aos educandos a consecução de novas aprendizagens. O estudo desse gênero visa uma forma de aproximar o aluno da importância de sua participação no exercício da cidadania e dos recursos usados como métodos de leitura e produção da propaganda social, bem como expandem e expressam sua criatividade, criticidade e enriquecem sua linguagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: RUTE MARQUES GONCALVES

ORIENTADOR: CLAUDIA VALERIA DONA HILA

IES: UEM

Artigo

Título: Fábula: Uma proposta de leitura e produção de texto no 2º ano do curso de formação de docentes.

Tema: Letramento crítico

Palavras-chave: Palavras-chave: Leitura crítica. Gênero textual. Letramento. Fábula.

Resumo: RESUMO: O letramento crítico é hoje uma necessidade formativa em quaisquer níveis de ensino. Formar leitores que saibam ir para alem da mera decodificação e que reflitam e discutam os mais diversos gêneros de circulação social é função obrigatória da escola. No caso de cursos que formam docentes esta preocupação é dupla, pois ao mesmo tempo que temos de formá-los, eles terão que exercer, em um futuro próximo esta mesma função. Nesse sentido, o objetivo deste artigo norteado pelos pressupostos teóricos do Interacionismo Social, é discutir do desenvolvimento de uma sequência didática aplicada com um segundo ano do Curso de Formação de Docentes com o gênero fábula. A escolha do gênero deve-se, sobretudo, ao fato, de ser um gênero que as alunas usarão no seu efetivo exercício profissional. Os resultados mostraram que houve compreensão dos conceitos apresentados para o desenvolvimento da competência da leitura crítica das fábulas servindo como veículo de reflexão e autoavaliação para o letramento crítico dos alunos a partir da re-leitura de quatro versões de uma mesma

Produção didático-pedagógica

Título: Fábula:Uma proposta de leitura e produção de texto no 2º ano do curso de formação de docentes.

Tema: Letramento crítico

Palavras-chave: Competência textual; letramento; habilidade de leitura.

Resumo: Este trabalho com o gênero fábula visa desenvolver a habilidade de letramento ligada à leitura e à escrita por meio de uma pedagogia que busca valorizar o conhecimento de vida dos alunos. Assim a escolha desse gênero

para ser trabalhado com os alunos do 2º ano do Curso de Formação de Docentes deve-se ao seu caráter didático e moralizante que gera possibilidades de discussão de “verdades” contidas na fábula, levando ao educando o exercício da reflexão e do senso crítico. Para isso apresentamos um material didático que consiste em uma sequência didática constituída em uma produção inicial, seis oficinas e uma produção final que promove o estudo sobre a estrutura da fábula que tem servido a muitas versões e reescrituras, como também sua exploração como objeto de reflexão e julgamento de comportamentos sociais adequados ou inadequados. Com as fábulas A gansa dos ovos de ouro – Esopo, A galinha dos ovos de ouro – Monteiro Lobato, A galinha dos ovos de ouro – Millôr Fernandes e O homem e a galinha – Ruth Rocha, busca-se levar aos alunos a experenciação de leitura e a prática de escrita e, também, desenvolver sua competência textual por meio de sua estrutura e sua natureza simbólica.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: RUTH BUDIN
ORIENTADOR: Maria Cristina Fernandes Robazkievicz
IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciêcias e Letras de União d
Artigo
Título: Letramento literário: uma aplicação prática
Tema: Letramento literário para alunos do Ensino Médio
Palavras-chave: Letramento literário; leitura; produção textual;
Resumo: A leitura, na atualidade, não é considerada algo importante pela maioria dos estudantes, sendo esta considerada algo obrigatório e não prazeroso como deveria ser, pois a leitura proporciona uma viagem a diversos universos literários, além de formar cidadãos críticos e conhecedores de vários aspectos sociais. Para inserir o hábito da leitura, se faz necessário um trabalho todo especial durante as aulas de Língua Portuguesa, com metodologias que realmente levem os alunos ao fascinante mundo dos livros por interesse próprio e não pela obrigatoriedade de ler obras cobradas durante as aulas de Língua Portuguesa ou por concursos vestibulares. Este artigo científico apresenta metodologias para trabalho com alunos da primeira série do Ensino Médio, através do gênero textual, com utilização de contos consagrados da literatura

brasileira. Não apenas trabalhando a questão da leitura, mas também desenvolvendo a oralidade e a produção textual, já que os alunos serão instigados a produzirem seus próprios contos e montarem uma coletânea no final deste trabalho.

Produção didático-pedagógica

Título: Letramento Literário: uma aplicação prática

Tema: Letramento literário para alunos do Ensino Médio

Palavras-chave: Letramento literário; gênero textual; leitura.

Resumo: A leitura, na atualidade, não é considerada algo importante pela maioria dos estudantes, sendo esta considerada algo obrigatório e não prazeroso como deveria ser, já que a leitura proporciona uma viagem a diversos universos literários, além de formar cidadãos críticos e conhecedores de vários aspectos sociais. Para inserir o hábito da leitura se faz necessário um trabalho todo especial durante as aulas de Língua Portuguesa, com metodologias que realmente levem os alunos ao fascinante mundo dos livros por interesse próprio e não pela obrigatoriedade de ler obras cobradas durante as aulas de Língua Portuguesa ou por concursos vestibulares. Esta produção didática-pedagógica apresenta metodologias para trabalho com alunos da primeira serie do ensino médio através do gênero textual com a utilização de contos consagrados da literatura brasileira. Não apenas trabalhando a questão da leitura, mas também desenvolvendo a oralidade e da produção textual, já que os alunos serão instigados à produzirem seus próprios contos e montarem uma obra coletânea no final deste trabalho.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SALETE MARIA MALACARNE

ORIENTADOR: ALCIONE TEREZA CORBARI

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Carta do Leitor: desenvolvendo a habilidade de leitura e escrita de texto argumentativo

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Argumentação; Carta do Leitor; Leitura, produção textual e análise linguística.

Resumo: Este artigo representa a última etapa do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE e tem como objetivo apresentar relato de implementação de Unidade Didática sobre o gênero Carta do Leitor, feita em turma de 3º ano do Curso de Formação de Docentes, e de experiência em Grupo de Trabalho em Rede (GTR), além de trazer as reflexões teóricas que sustentaram o projeto. A ênfase de toda a intervenção esteve baseada no desenvolvimento da habilidade de leitura e escrita de texto argumentativo, focando o gênero Carta do Leitor. Partiu-se do pressuposto de que é preciso que a escola desenvolva a capacidade de argumentar com segurança nos diversos contextos sociais, por meio de propostas que envolvam leitura, análise linguística e produção textual. Em sala de aula, procurou-se desenvolver as habilidades de leitura e produção de texto por meio de reflexões sobre o contexto de produção, circulação e recepção desse gênero textual, bem como atividades de análise linguística com ênfase nas marcas argumentativas e aspectos textuais do gênero. Propôs-se ainda a escrita e reescrita de texto, contemplando elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos. As considerações a que se chegou ao término da implementação da Unidade Didática permitem destacar que o desenvolvimento das habilidades relacionadas à leitura, análise linguística e escrita/reescrita proporcionam ao aluno maior segurança na prática de uso da leitura e da escrita com função social.

Produção didático-pedagógica

Título: CARTA DO LEITOR: DESENVOLVENDO A HABILIDADE DE LEITURA E ESCRITA DE TEXTO ARGUMENTATIVO

Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave:

Resumo: A argumentação é uma prática sempre presente na vida cotidiana das pessoas. Assim, é preciso que a escola desenvolva a capacidade de argumentar com segurança nos diversos contextos sociais, através de propostas que envolvam leitura e escrita. Estas, sendo habilidades mais complexas do que a oralidade dada em contextos informais, precisam ser abordadas em sala de aula, pois as DCEs (PARANÁ, 2008) enfatizam que “a escola deve ser um espaço que

promova, por meio de uma gama de textos com diferentes funções sociais, o letramento do aluno, para que ele se envolva nas práticas de uso da língua, sejam de leitura, oralidade e escrita". O gênero Carta do Leitor é uma forma concreta de uso da leitura e escrita com função social, com vistas à formação de um leitor e produtor de textos mais consciente das possibilidades da língua. Oportunizar o desenvolvimento de habilidades de leitura e produção de texto através de reflexões sobre o contexto de produção, circulação e recepção desse gênero textual, bem como atividades de análise linguística com ênfase nas marcas argumentativas e aspectos textuais, é objetivo deste trabalho. A escrita de carta pelos alunos e a reescrita reflexiva contemplando elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos constituem material importante para reflexões pedagógicas na produção do artigo científico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SAMARA FELIX

ORIENTADOR: Eliana Merlin Deganutti de Barros

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: A apropriação do gênero "entrevista": a retextualização fala/escrita e o processo de letramento.

Tema: O letramento por meio de gêneros textuais: variação linguística e ensino-aprendizagem da língua portuguesa

Palavras-chave: sequência didática, gênero entrevista, fala e escrita

Resumo: Este artigo tem como finalidade apresentar resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica "A apropriação do Gênero 'entrevista': a retextualização fala/escrita e o processo de letramento". O projeto foi fundamentado na metodologia das sequências didáticas de gêneros, e teve, como objeto unificador, o gênero "entrevista", a partir do qual buscou-se trabalhar, didaticamente, as características que singularizam a fala e a escrita. A sequência didática elaborada teve por objetivo desenvolver capacidades de linguagem para a leitura e produção de entrevistas, no intuito de que o aluno passasse por todas as etapas do processo de elaboração desse gênero: delimitação do contexto de produção, seleção do conteúdo temático, elaboração de roteiros de perguntas,

realização empírica da entrevista oral, transcrição da modalidade oral para a escrita, usando códigos da análise da conversação, retextualização para a escrita formal, e finalização da entrevista para publicação, com apresentação do entrevistado. Esse material também inclui o trabalho com enquetes (gênero que usa estratégias discursivas semelhantes à entrevista) e com duas temáticas relevantes: questões da adolescência e problemática da variação e preconceito linguístico. A relevância deste trabalho se dá, dessa forma, tanto pelo fato de o aluno poder desenvolver capacidades linguageiras para uma prática social de suma importância para o convívio em sociedade, como pelo fato de ele poder refletir sobre a sua língua, sob o ponto de vista crítico e analítico. Este artigo apresenta, além de toda a fundamentação teórica de base, a descrição da sequência didática da entrevista, elaborada durante o projeto, assim como um relato reflexivo do processo de intervenção didática.

Produção didático-pedagógica

Título: A apropriação do gênero “entrevista”: a retextualização fala/escrita e o processo de letramento.

Tema: O letramento por meio de gêneros textuais: variação linguística e ensino-aprendizagem da língua portuguesa

Palavras-chave: Sequência didática; Gênero “entrevista”; Variação lingüística

Resumo: A metodologia utilizada para a construção do material didático foi o procedimento didático “sequência didática”, proposto pelo Grupo de Genebra, conhecido com Interacionismo Sociodiscursivo (ISD). A sequência didática teve por objetivo desenvolver capacidades de linguagem para a leitura (reflexiva) e produção de entrevistas, no intuito que o aluno passasse por todas as etapas do processo de elaboração desse gênero: delimitação do contexto de produção, seleção do conteúdo temático, elaboração de roteiros de perguntas, realização empírica da entrevista oral (trabalho de campo), transcrição da modalidade oral para a escrita, usando códigos da análise da conversação, retextualização para a escrita formal, e finalização da entrevista para publicação, com apresentação do entrevistado. Este material também inclui o trabalho com enquetes (gênero que usa estratégias discursivas semelhantes à entrevista) e com duas temáticas relevantes: questões da adolescência e problemática da variação e preconceito lingüístico. A relevância deste trabalho se dá, dessa forma, tanto pelo fato de o

aluno poder desenvolver capacidades linguageiras para uma prática social de suma importância para o convívio em sociedade, como pelo fato de ele poder refletir sobre a sua língua, sob o ponto de vista crítico e analítico.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA DA SILVA

ORIENTADOR: Aecio Flavio de Carvalho

IES: UEM

Artigo

Título: A leitura sob o encantamento do mito e da beleza

Tema: Formação do leitor a partir de textos escolhidos da mitologia grega relacionados à ideia da beleza.

Palavras-chave: leitura; estratégias; mitologia; beleza

Resumo: Este artigo apresenta as considerações e resultados obtidos por meio de estudo e implementação de atividades de leitura. Estas atividades foram subsidiadas pelas estratégias de leitura sugeridas por Isabel Solé, na obra Estratégias de Leitura. O trabalho foi realizado com alunos do 1° ano do Ensino Médio, período vespertino, e teve por objetivo maior estimular o hábito da leitura. Para isto, buscou-se um motivo de sedução a partir de narrativas da mitologia grega que tematizam a beleza, procurando, ao longo das atividades desenvolvidas, fornecer “alicerces” para que o aluno se tornasse capaz de atribuir significado a um texto escrito e contribuir, assim, para a formação do hábito da leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura sob o encantamento do mito e da beleza

Tema: Formação do leitor a partir de textos escolhidos da mitologia grega relacionados à ideia da beleza.

Palavras-chave: leitura; estratégias; mito; beleza

Resumo: Atendendo às recomendações do PDE, consciente das carências do ensino de leitura e subsidiado pelas estratégias de leitura sugeridas por Isabel Solé, este trabalho destina-se a alunos do 1° ano do Ensino Médio e tem por objetivo estimular o hábito da leitura. Para isto, esta unidade didática será

desenvolvida a partir de narrativas da mitologia grega que tematizam a beleza, procurando, ao longo das atividades, fornecer “alicerces” para que o aluno seja capaz de atribuir significado a um texto escrito e contribuir, assim, para a formação do hábito da leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA FATIMA SUNTI

ORIENTADOR: Sanimar Busse

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A LEITURA COMO UMA PRÁTICA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES

Tema: INCENTIVO À LEITURA: CONHECIMENTO E FRUIÇÃO

Palavras-chave: Leitura; Fruição; Formação de Leitores

Resumo: Neste artigo, pretende-se apresentar as reflexões sobre a aplicação das atividades da Produção Didático-Pedagógica, realizadas no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE (2012-2013), da Secretaria Estadual de Educação do Estado do Paraná. O trabalho teve a finalidade de apresentar uma proposta de práticas de leitura para incentivar o gosto pela leitura fruição entre alunos do 6º Ano do Ensino Fundamental. Os encaminhamentos dados na criação e organização das atividades relacionaram-se à compreensão da linguagem em toda a sua dinamicidade e funcionalidade, ao exercício da leitura em toda sua complexidade e à produção do conhecimento, à interpretação do mundo e da realidade de forma autônoma. Buscou-se promover, por meio das atividades de leitura, um espaço de interação entre os alunos, a comunidade escolar e a sociedade como um todo. Dentre os objetivos, destacam-se a tentativa de avaliar e repensar as práticas da leitura nos ambientes que extrapolam a sala de aula, como a biblioteca. Durante as atividades de implementação, criou-se um espaço de incentivo à prática da leitura para a formação do leitor, principalmente, na fase de transição entre o 5º e 6º Ano. Para o desenvolvimento do trabalho, seguiu-se a abordagem do Método Recepcional, fundamentado na participação do aluno, através do qual é possível saber quais são suas aspirações, levando-o a ampliar seus horizontes de expectativas,

propiciando dessa forma o prazer pelo ato de ler. Refletiu-se também acerca do papel do professor enquanto mediador da atividade de leitura. Os objetivos das atividades foram alcançados e culminou na realização de um sarau.

Produção didático-pedagógica

Título: A LEITURA COMO UMA PRÁTICA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES

Tema: INCENTIVO À LEITURA: CONHECIMENTO E FRUIÇÃO

Palavras-chave: Leitura; Fruição; Formação de Leitores

Resumo: Pretende-se, nesta produção didático-pedagógica, apresentar um roteiro de reflexão e discussão sobre o trabalho com a atividade de leitura a partir da sua face criadora e criativa. O ponto crucial desta proposta está relacionado à compreensão da linguagem em toda a sua dinamicidade e funcionalidade, ao exercício da leitura em toda sua complexidade e à produção do conhecimento, à interpretação do mundo e da realidade de forma autônoma. Dentre os objetivos, destacam-se a tentativa de avaliar e repensar a prática da leitura nos ambientes que extrapolam a sala de aula, como a biblioteca. Trata-se de criar um espaço de incentivo à prática da leitura para a formação do leitor, principalmente, na fase de transição entre o 5º e 6º Ano. Seguiremos a abordagem do Método Recepcional, desenvolvendo práticas que incentivem o exercício prazeroso da leitura fruição, propiciando a oportunidade de o aluno identificar-se com a temática da obra, evocando associações, emoções, fantasias, desenvolvendo o espírito criador e criativo. Refletiremos também acerca do papel do professor enquanto mediador da atividade de leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA MARA ASSOLARI NANEMANN

ORIENTADOR: Altair Pivovar

IES: UFPR

Artigo

Título: A luneta mágica e os gêneros textuais

Tema: O processo ensino/aprendizagem e a prática da produção textual através dos gêneros textuais.

Palavras-chave: Gêneros textuais, leitura, romance

Resumo: O presente artigo pretende promover a leitura do romance A luneta mágica de Joaquim Manuel de Macedo, estabelecer a relação entre a intencionalidade do autor e os gêneros textuais através da discussão e identificação dos elementos constitutivos de forma contextualizada. Assim, empregar os gêneros como objeto de ensino e encaminhamento metodológico é uma maneira de proporcionar condições para que os alunos confrontem-se com diferentes práticas de linguagem historicamente construídas, favorecendo a sua reconstrução e a sua apropriação de acordo com as esferas da comunicação social considerando não apenas a forma, mas a sua função e os elementos escolhidos que constituem o texto, tornando-o eficaz.

Produção didático-pedagógica

Título: A luneta mágica e os gêneros textuais

Tema: O processo ensino/aprendizagem e a prática da produção textual através dos gêneros textuais.

Palavras-chave: Leitura, gêneros textuais, romance.

Resumo: Propõe-se, através deste Material Didático, a leitura do romance A luneta mágica, de Joaquim Manuel de Macedo, estabelecendo a relação entre a intencionalidade do autor e os gêneros textuais, bem como a discussão e identificação dos elementos constitutivos de forma contextualizada. Assim, empregando os gêneros como objeto de ensino e encaminhamento metodológico, é uma maneira de proporcionar condições para que os alunos confrontem-se com diferentes práticas de linguagem historicamente construídas, favorecendo a sua reconstrução e a sua apropriação de acordo com as esferas da comunicação social, considerando não apenas a forma, mas a sua função e os elementos escolhidos que constituem o texto, tornando-o eficaz.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA MARA DA SILVA

ORIENTADOR: LUIZ ANTONIO XAVIER DIAS

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Contando Histórias e Revivendo o Mundo Imaginário dos Contos de Fadas.

Tema: O gênero conto de fadas sobrevivendo e sua contribuição na formação da personalidade da criança.

Palavras-chave: Gênero contos de fadas;Contação de Histórias;Formação de bons leitores;Sequências Didáticas.

Resumo: : O presente artigo, reflexo de uma trajetória no PDE, debruça-se sobre a hipótese de reduzir a distância entre o dia a dia em sala de aula e o reflexo do conhecimento adquirido na promoção de bons leitores. Nesse sentido observa-se que a criança traz de casa alguns conhecimentos e a escola é responsável por transformar esse saber do senso comum em conhecimento sistêmico, unificando-os, para assim aplicá-lo no seu cotidiano, esta mediação é a função do educador na escola. Tendo em vista as pressuposições acima, este projeto que foi desenvolvido no Colégio Estadual de Campo Professora Margarida Franklin Gonçalves em uma turma de 6º Ano, buscou sanar algumas lacunas formativas. Assim objetivou-se comprovar por meio da análise do gênero conto de fadas a importância de sua leitura e as contribuições na formação da personalidade da criança, outro enfoque é a contação de histórias para incentivar a criança a escutar, a pensar e a perceber com os olhos da imaginação. Como aporte teórico busca-se respaldo em Santos (2010), Busatto(2011), Bettlheim (2011) e Marcuschi (2009), além desses, Pennycook (1998), Almeida Filho (2009) e Moita Lopes (1996 e 2006)e, para transposição didática do gênero em apreço busca-se respaldo nas Sequências Didáticas de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2007).

Produção didático-pedagógica

Título: Contando Histórias e Revivendo o Mundo Imaginário dos Contos de Fadas.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Gênero contos de fadas;Contação de Histórias;Formação de bons leitores;Sequências Didáticas.

Resumo: A proposta desta produção é um estudo do gênero conto de fadas, tendo em vista que apresenta relevância para a formação estética do sujeito, na implementação objetiva-se o desenvolvimento da leitura, oralidade e escrita, e

também incentivar a Contação de Histórias, que tem o intuito de afirmar elas sejam guardadas, pois aquele que ouve é o guardião das histórias e isso é que mantém viva nossa cultura e faz com que haja um grande estímulo, para que não passe despercebido essa fase de encantamento, ternura, pureza e magia da, “ainda”, criança, e para uma melhor compreensão de que além de divertir, também favorecem o desenvolvimento da personalidade e são importantes no desenvolvimento intelectual e emocional das criança. Este trabalho está ancorado nas Sequências Didáticas de Joaquim Dolz, Michele Noverraz e Bernard Schneuwly, (2004) que dizem que a proposta parte da ideia de que é possível e desejável ensinar gêneros textuais públicos da oralidade e da escrita e isso pode ser feito de maneira ordenada e que a finalidade de trabalhar com SD é proporcionar ao aluno um procedimento de realizar todas as tarefa e etapas para a produção de um gênero. A Sequência Didática apresenta um esquema para aplicação, que contém Apresentação da Situação, Produção Inicial, Módulos e Produção Final, nelas desenvolvemos atividades de identificação do gênero textual proposto, de decodificação, compreensão e interpretação textual, apresentamos também exercícios de análise linguística, bem como diversos recursos para facilitar a produção textual.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA MARA DOS SANTOS GOMES DE LIMA ALMEIDA

ORIENTADOR: WAGNER FERREIRA LIMA

IES: UEL

Artigo

Título: Oralidade e Escrita - o trabalho com o falar e o escrever

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: oralidade; escrita; produção textual;análise linguística

Resumo: O presente trabalho visa ao aprimoramento das produções orais e escritas dos alunos do 7º ano através de atividades de retextualização(Marcuschi),do trabalho em grupo(grupos áulicos) e do uso das

tecnologias(blog e podcast).O referencial teórico tem por base as ideias de Vygotsky.

Produção didático-pedagógica

Título: Oralidade e Escrita - o trabalho com o falar e o escrever

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: oralidade; escrita; produção textual;análise linguística

Resumo: O presente trabalho tem como foco a oralidade e a escrita, a partir de produções orais e escritas dos educandos e da esfera literária (crônicas e causos). Observamos que a maioria dos alunos, mesmo após anos de contato com a língua, não difere a oralidade da escrita, nem observa suas peculiaridades ao produzir textos. Tal problemática motivou-nos a refletir sobre as possíveis causas e as intervenções pedagógicas mais adequadas à superação daquela dificuldade. O referido material tem como objetivo possibilitar a superação das dificuldades do aluno, no que diz respeito às marcas de oralidade inadequadas ao produzir um texto escrito, através da reflexão sobre as mesmas e da interação com colegas e professora. Ao mesmo tempo, esta produção pretende oportunizar momentos de uso da linguagem oral, a análise linguística de textos orais e escritos, observando alguns aspectos da retextualização (MARCUSCHI, 2005.). Grande parte das atividades propostas será realizada em grupos por acreditarmos que a proximidade linguística entre os alunos e a própria heterogeneidade das turmas promove a troca de experiências e o conhecimento: os grupos áulicos (ROCHA, 2005).

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA MARIA PIANO MARTINS

ORIENTADOR: FABIO DE CARVALHO MESSA

IES: UFPR

Artigo

Título: Ressignificação da Leitura de Fotografia no Processo de Ensino e Aprendizagem de Língua Portuguesa

Tema: Leitura de fotografia

Palavras-chave: leitura; fotografia; língua portuguesa

Resumo: O presente artigo é fruto das reflexões feitas a partir do projeto de intervenção na realidade da escola e da produção didático-pedagógica aplicados no Colégio Estadual Antônio Lacerda Braga, Colombo, PR com estudantes do 8º ano do ensino fundamental. Sensibilizar os alunos para a leitura ressignificada das imagens fotográficas que os cercam cotidianamente tem sido o grande desafio, uma vez que as leituras eram superficiais, pois os educandos não percebiam a multiplicidade de leituras possíveis para a mesma fotografia. Outro objetivo foi permitir o debate sobre o uso das tecnologias na educação e sobre o caráter ilustrativo dado ao gênero fotografia. A pesquisa ação foi a metodologia escolhida para o desenvolvimento tanto do projeto quanto da aplicação das atividades pedagógicas.

Produção didático-pedagógica

Título: Ressignificação da leitura de fotografia no processo de ensino e aprendizagem de língua portuguesa.

Tema: O uso da fotografia na sala de aula.

Palavras-chave: Leitura;fotografia;língua portuguesa.

Resumo: A fotografia nos cerca cotidianamente sem que dediquemos a ela a devida atenção porque não fomos alfabetizados para lermos as imagens e raciocinarmos a respeito das mensagens veiculadas por elas. Com os avanços tecnológicos os alunos têm acesso a equipamentos que produzem imagens porém não reconhecem nelas o potencial educativo que possuem, não se dão conta que as imagens possibilitam diversas leituras e interpretações pela pessoa que a vê. O presente projeto pretende sensibilizar o aluno para a leitura ressignificativa das fotografias como gênero textual. Para alcançar tal objetivo é necessário que o professor se aproprie das tecnologias disponíveis como o laboratório de informática, a TV Pendrive, o Pendrive,além das revistas, dos jornais, e de aulas expositivas nas quais o professor levará o aluno a perceber os elementos discursivos que facilitarão a interpretação das imagens, a esfera de circulação delas, a importância socioeconômica ideológica e cultural da fotografia para o mundo globalizado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA PEREIRA GODINHO

ORIENTADOR: Ana Lucia de Campos Almeida

IES: UEL

Artigo

Título: Argumentar é Preciso: Produção/Recepção de texto Oral e Escrito

Tema: Linguística Aplicada e Ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Análise; Discussão; Argumentação; Produção.

Resumo: Este artigo tem por objetivo relatar o resultado do trabalho desenvolvido junto a alunos do primeiro ano do ensino médio do Colégio Estadual Presidente Kennedy, através do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. A aplicação da proposta didático-pedagógica deu-se pela prática de produção oral e escrita de gêneros do tipo do argumentativo em Língua Portuguesa, visando oportunizar aos alunos atividades com textos argumentativos que os conduzam à compreensão e produção de textos dos gêneros textuais: carta ao leitor, resenha e artigo de opinião a fim de auxiliá-loS na elaboração de textos argumentativos claros e consistentes.

Produção didático-pedagógica

Título: Argumentar é Preciso: Produção/recepção de texto oral e escrito

Tema: Linguística Aplicada e Ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Análise; Discussão; Argumentação; Produção.

Resumo: Esta unidade didática tem por objetivo apresentar sugestões teórico-práticas, que proporcione a revisão de conceitos e procedimentos metodológicos. Ela contempla a prática de produção oral e escrita de gêneros do tipo argumentativo em Língua Portuguesa. É destinada a alunos do segundo ano do ensino médio, visto que muitos apresentam dificuldades na elaboração de textos argumentativos claros e consistentes, tanto orais quanto escritos, bem como em posicionar-se como leitor crítico tanto dos textos que o rodeiam quanto dos seus próprios. Por este motivo, buscamos oportunizar aos mesmos, um trabalho com textos argumentativos objetivando a compreensão e produção de textos dos gêneros textuais: carta ao leitor, resenha e artigo de opinião.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SANDRA REGINA TORSANI SMECELATO

ORIENTADOR: CARLOS DA SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: A formação de leitores através de textos poética

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura. Expressividade. Escrita. Poesia.

Resumo: Apesar dos esforços empreendidos em torno da aquisição do hábito de ler, os resultados advindos dessas ações ainda estão longe do esperado pelos educadores, pois a importância da leitura para o processo ensino - aprendizagem assegura a continuidade dos esforços e a adoção de novos métodos, além de outros fatores importantes para a realização satisfatória dos processos de leitura na Educação Básica. A presença do professor, enquanto leitor é a mais significativa, a se considerar que a identificação do educando com aquele que o conduzirá pelos caminhos do conhecimento é fundamental para que esse processo tenha pleno êxito. Pensando nas dificuldades encontradas para o desenvolvimento do gosto pela leitura, foi desenvolvido o Projeto de Intervenção Pedagógica que apresentou uma proposta de leitura em que o conteúdo temático de textos poéticos contemporâneos, e a expressividade própria de cada um desses textos constituíram o interesse a ser perseguido durante o projeto. A leitura, assim desenvolvida passo a passo, foi entendida como uma atividade agradável, sem a exigência formal dos programas oficiais de ensino sobre a leitura ou a literatura, entendendo-se o ler como algo não imposto, não como uma obrigação do sistema educacional, limitador da formação do gosto pela leitura. O trabalho com textos poéticos próximos da vivência dos alunos foi um caminho possível para o despertar da sensibilidade que ainda existe nos educandos, mesmo naqueles das séries finais da Educação Básica. O resultado mostrou-se satisfatório, o que permite a adoção dessa estratégia pedagógica como uma alternativa para o trabalho docente com a leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: A formação de leitores através de textos poéticos: A magia do ato de ler.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; Prazer; Poesia; Expressividade; Escrita

Resumo: Resumo

A formação de leitores através de textos poéticos: a magia do ato de ler. Este projeto vem ao encontro da preocupação com a leitura em seus variados aspectos. Apesar dos esforços empreendidos em torno da aquisição do hábito de ler, especialmente com os alunos da Educação Básica, os resultados advindos dessas ações ainda estão longe do esperado pelos educadores, pois a importância da leitura para o processo ensino-aprendizagem assegura a continuidade dos esforços e a adoção de novos método. Além de outros fatores, a presença do professor enquanto leitor é destacadamente a mais importante, pois a identificação do educando com aquele que o conduzirá pelos caminhos do conhecimento é fundamental para que esse processo tenha êxito.Pensando nas dificuldades encontradas para o desenvolvimento do gosto pela leitura, a existência deste Projeto de Intervenção Pedagógica apresenta uma proposta de leitura em que o conteúdo temático de textos poéticos contemporâneos, e a expressividade própria de cada um desses textos constituirão o interesse a ser perseguido neste projeto. A leitura, assim desenvolvida passo a passo, será entendida como uma atividade agradável, sem a exigência formal dos programas oficiais de ensino sobre a leitura ou a literatura, pois “O verbo ler não suporta o imperativo” (PENNAC, 1998, p.13) O estudo com textos poéticos pode ser um caminho possível para o despertar da sensibilidade que ainda existe nos educandos, mesmo naqueles das séries finais da Educação Básica.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SARA MARIA MENCK

ORIENTADOR: Paulo de Tarso Galembeck

IES: UEL

Artigo

Título: LEITURA E ATIVIDADES DE RETEXTUALIZAÇÕES

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leituras; Literatura clássica; Retextualizações; Interlocuções

Resumo: A proposta para este artigo foi levar os estudantes do Ensino Médio a processarem leituras de contos de Machado de Assis, analisando os textos de acordo com o contexto de produção, conteúdo temático, construção composicional e marcas linguístico-enunciativas, a fim de levá-los à construção dos sentidos e, após isso, retextualizar os contos por meio de representações e interpretações orais, em formatos de vídeos com as publicações dos mesmos na sala de aula e internet. Neste artigo, apresentamos uma retextualização do conto "A carteira", produzido por um grupo de estudantes. Com a finalidade de estabelecer os diálogos desde a leitura do conto até a produção do novo gênero textual (o vídeo), as atividades foram focadas - com atenção – em dois aspectos do processo interativo: a retextualização e a interlocução.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA, RETEXTUALIZAÇÕES E DIÁLOGOS EM SALA DE AULA

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leituras; literatura clássica; retextualizações; interlocuções.

Resumo: As Diretrizes Curriculares da Educação Básica (PARANÁ, 2008) propõem como conteúdo estruturante para o ensino fundamental e o médio o discurso como prática social. E essa questão nos trouxe algumas inquietações, entre elas, como podemos desenvolver uma prática de ensino e aprendizagem de leitura por meio de textos clássicos não contemporâneos, inserindo os estudantes em um contexto produtivo de usos da linguagem. Por isso, a proposta desta Unidade Didática é levar os estudantes do Ensino Médico a processarem leituras de contos de Machado de Assis, analisando os textos de acordo com o contexto de produção, conteúdo temático, construção composicional e marcas linguístico-enunciativas, a fim de levá-los à construção dos sentidos e, após isso, retextualizar os contos por meio de representações e interpretações orais, em formatos de vídeos com as publicações dos mesmos na sala de aula e internet. Com a finalidade de estabelecer os diálogos desde a leitura do conto até a produção do novo gênero textual (o vídeo), as atividades são focadas - com atenção – em duas características significativas no processo interativo: a retextualização e a interlocução.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SELMA GENI ANGELOTTO

ORIENTADOR: Marines Lonardoni

IES: UEM

Artigo

Título: Estratégias de leitura: uma proposta de práticas leitoras em oficinas de leitura com o gênero crônica

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Ensino- aprendizagem, estratégias, leitura.

Resumo: Este artigo apresenta e descreve os resultados obtidos na implementação do projeto PDE 2012 “Oficinas de leitura”, desenvolvido na primeira série do Ensino Médio, do Colégio Estadual Dr. Gastão Vidigal, de Maringá, no primeiro trimestre de 2013.

O objetivo desse trabalho foi o de proporcionar aos alunos oficinas de leitura que englobavam as práticas leitoras e as estratégias de leitura propostas por Solé (1998), tendo como teorias de apoio a Análise do Discurso (Orlandi, 2005) e a concepção interacionista da leitura (Koch e Elias, 2011 e Kleiman, 2012) e as DCEs (2008), com o intuito de obter como resultado final, alunos capacitados a lerem para desenvolver a atitude crítica, a fim de habilitá-los a produzirem significados naquilo que leem, levando-os a identificar os implícitos nas entrelinhas e os efeitos de sentido do texto. Além disso, pretendeu-se oferecer-lhes mecanismos e estratégias leitoras eficazes que os ajudassem e os ajudem a posicionar-se criticamente em relação aos textos que circulam socialmente.

Para o desenvolvimento das oficinas, foram utilizadas quatro crônicas da autora gaúcha Martha Medeiros, que abordam temáticas relacionadas aos valores humanos em vigor na sociedade atual e que estão voltados aos interesses e faixa etária dos educandos.

Produção didático-pedagógica

Título: Estratégias de leitura em práticas leitoras no gênero crônica que versam sobre os valores humanos em vigor na sociedade contemporânea

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Ensino-aprendizagem,estratégias,leitura,crônicas.

Resumo: Um dos grandes problemas enfrentados pela escola, hoje, é o de que um grande número de alunos chega ao 1º ano do Ensino Médio com muitas dificuldades nas questões que envolvem a compreensão e a interpretação de textos, pois constata-se que essa clientela não consegue ir muito além da decodificação das palavras. Nesse sentido, o trabalho com estratégias de leitura diferenciadas pretende fornecer subsídios para a formação de leitores competentes, que sejam capazes de compreender, interagir com os textos e produzir sentidos naquilo que leem. A metodologia empregada será a das estratégias da compreensão leitora propostas por Solé (1998) a partir de textos que versam sobre valores humanos. Assim, pretendo utilizar as três etapas do processo de leitura sugeridas por Solé que são atividades para o antes,o durante e o depois da leitura, com o objetivo de proporcionar oficinas de leitura que tenham como resultado final levar os alunos a lerem para desenvolver a atitude crítica, para capacitá-los a produzir significados, levando-os a identificar os implícitos nas entrelinhas e os efeitos de sentido do texto, além de oferecer-lhes mecanismos eficazes para posicionarem-se criticamente em relação aos textos que circulam socialmente e em seus variados suportes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: SELMA REGINA BONUGLI
ORIENTADOR: Maria Carolina de Godoy
IES: UEL
Artigo
Título: Gêneros diversos numa sequência didática: a poesia e o oral em Ponciá Vicêncio e nas canções de rap
Tema: Literatura e Ensino
Palavras-chave: Poesia; Rap; Gêneros discursivos.
Resumo: Este Projeto de Intervenção na Escola teve como objetivo levar à sala de aula o romance Ponciá Vicêncio (2006) de Conceição Evaristo, constituído tanto de uma linguagem oral e poética quanto de ideologias acerca da cultura afro-brasileira e de questões sociais da realidade da periferia do Brasil, promovendo, dessa forma, reflexões acerca de temas como a violência, o

preconceito e o racismo. A partir do mesmo objetivo houve apresentação de canções de rap dos Racionais MC's e Criolo. A metodologia aplicada foi baseada no livro de Joaquim Dolz e Bernard Schneuwly (2007) Gêneros Orais e Escritos na Escola que traz uma proposta para o ensino da língua materna oral e escrita para sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Gêneros diversos numa sequência didática: a poesia e o oral em Ponciá Vicêncio (2006) e nas canções de rap

Tema: Literatura e Ensino

Palavras-chave: Poesia; Rap; Gêneros discursivos.

Resumo: Pretende-se com o projeto compreender com mais profundidade as marcas orais e poéticas nas canções de rap e na literatura de Conceição Evaristo, em cuja obra Ponciá Vicêncio (2006) traz reflexões ideológicas sobre os afrodescendentes brasileiros como nas letras e melodias dos rappers. Nas análises das canções "Negro Drama" dos Racionais MC\'s, "Não Existe amor em SP" e "Cálice" do MC Criolo, serão abordadas teorias de Paul Zumthor e Ruth Finnegan para fundamentar a estética poética e a performance. Todo o trabalho será desenvolvido seguindo uma proposta de sequência didática com diversos gêneros textuais, conforme Schneuvwly e Dolz.. Os alunos irão produzir cartas do leitor e canções de rap que serão apresentadas no final do projeto à comunidade.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SERGIO DEBIAZIO

ORIENTADOR: Cleverson Ribas Carneiro

IES: UFPR

Artigo

Título: Discriminação dentro da língua e da linguagem

Tema: Linguística aplicada no ensino das diversidades humanas

Palavras-chave: Língua; comunicação; comportamento; preconceito.

Resumo: Este artigo apresenta uma análise da implementação do plano de ação desenvolvido no decorrer do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE/2012), que se constituiu na possibilidade de trabalhar preconceito e discriminação dentro da Língua Portuguesa, direcionado aos alunos do 6º ano do Colégio Estadual Santo Agostinho, no Município de Curitiba, ocorrido no 1º semestre de 2013. A língua é o principal instrumento que se tem para interagir com outras pessoas. Daí a importância da (re)construção do texto/fala levando-se em conta o eixo em que o educando está inserido. A escola é um ambiente que tanto acolhe como enfoca o sujeito na esfera das relações sociais. As crianças sofrem influência de grupos e muitas vezes assimilam as coisas com julgamentos preestabelecidos. Espera-se que diante do contato com novos valores e das experiências vividas, os alunos reelaborem e estabeleçam novas conexões que os levem à produção do novo. A palavra não está num único plano, ela interage, evolui. Os valores sociais dela se entrecruzam, lutam dando diferentes motivos ideológicos; ela é socialmente dirigida pelo contexto e pelos participantes da fala. A forma como as palavras são ditas e como o discurso é organizado se dá em virtude do meio de convivência. Logo o discurso é o meio pelo qual podemos entender a nossa participação nas mais diversas esferas da vida social e determina quem somos, como avaliamos e como pensamos que esse outro nos avalia. Usando a língua como ponte e enriquecendo as relações humanas busca-se contribuir para o enfrentamento do preconceito.

Produção didático-pedagógica

Título: É possível trabalhar preconceito e discriminação dentro da Língua Portuguesa?

Tema: Linguística aplicada no ensino das diversidades humanas

Palavras-chave: Diálogo; identidade; preconceito

Resumo: O diálogo pode se tornar um espaço para (re)construção de identidades, podendo influenciar o que fazemos, quem somos e como interpretamos aquilo que fazemos. Por observar o posicionamento dos educandos do sexto ano diante de situações com o diferente, foi que esse projeto surgiu. Espero que usando a língua como ponte e enriquecendo as relações humanas possa estar contribuindo para o enfrentamento do preconceito. Esse projeto tem como objetivo desenvolver a habilidade de ler, pensar e refletir, tendo

como prioridade a (re)construção de identidades. A metodologia de ensino utilizada é a pesquisa-ação. Ela será desenvolvida propiciando aos educandos uma nova maneira de ver e construir atitudes para os diferentes relacionamentos. A ideia de debates e questionamentos está presente em todas as atividades desenvolvidas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SHIRLEY JOSE FERNANDES

ORIENTADOR: REGINA MARIA GREGORIO

IES: UEL

Artigo

Título: Estudo do Blog - Proposta como Ferramenta Pedagógica a partir de temas contemporâneos - Leitura e Produção Textual

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Gênero Textual. Leitura. Produção de Texto. Blog

Resumo: O presente trabalho faz uma análise dos resultados do Projeto de Implementação: “Estudo do Blog - Proposta de ferramenta pedagógica a partir de temas contemporâneos – Leitura e Produção textual”, desenvolvido em uma turma de Primeiro Ano do Ensino Médio no Colégio Estadual Vicente Rijo, na área central da cidade de Londrina, no período de Fevereiro a Junho do ano de 2013. Teve como objetivo propiciar o conhecimento quanto ao gênero blog, bem como a criação de uma página de Blog Educativo com pretensão de estimular a criatividade do aluno por meio de leitura, interpretação, discussão e produção de texto (poema/artigo de opinião) a partir de temas contemporâneos (Cidadania, Política, Consumismo e Diversidade de Gênero). Nesse sentido o objeto de estudo foi o blog, haja vista ser considerado como ferramenta pedagógica indispensável, ideia essa que motivou o presente trabalho.

Produção didático-pedagógica

Título: Estudo do Blog - Proposta como Ferramenta Pedagógica a partir de temas contemporâneos - Leitura e Produção Textual

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Blog; Gênero Textual; Leitura; Produção de Texto

Resumo: O Estudo do Blog - Proposta de ferramenta pedagógica a partir de temas contemporâneos – Leitura e Produção textual será desenvolvido no Colégio Estadual Vicente Rijo, no primeiro semestre de 2013. Tem como objetivo propiciar o conhecimento quanto ao gênero blog bem como a criação de uma página de Blog Educativo e pretende estimular a criatividade do aluno por meio de leitura, discussão e produção de texto, propiciando contato com o mundo virtual.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SIBELE APARECIDA DE PAULO

ORIENTADOR: Nincia Cecilia Ribas Borges Teixeira

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: LEITURA, ESCRITA E ORALIDADE: UM ESTUDO PAUTADO EM OFICINAS DE POESIA

Tema: Literatura e escola concepções e práticas

Palavras-chave: leitura; escrita; oralidade; oficina; poesia

Resumo: O projeto “Oficinas de Poesia” propõe estimular o interesse dos alunos pelos textos poéticos, não meramente leitura e respostas a questionários seguidos de produções textuais ensimesmadas, mas uma nova forma de conhecimento que em seu bojo acrescente a leitura, a escrita e a oralidade. Atualmente em sala de aula, o que se nota é alarmante, os alunos estão cada vez mais afastados do “ato de ler”, estão na era virtual, cibernética, afastando-se das relações familiares, sociais e, por que não dizer escolares? Como consequência, verifica-se: vocabulário precário, dificuldades de compreensão, erros ortográficos, texto pouco significativos e conhecimentos parcos, no que tange conteúdos programáticos. Estimam-se 5 (cinco) oficinas temáticas, às quais se relacionarão com a Arte, “arte pela arte”, que objetivará a formação de leitores e o aprimoramento da condição de leitura, a compreensão de novos significados, o reconhecimento do texto poético e sua estrutura funcional e o desenvolvimento da sensibilidade, que contribuirá incondicionalmente na formação de conceitos, entre eles: direitos sociais, deveres e cidadania, resultando em condições favoráveis para mudar sua realidade. Para tanto, torna-

se necessária uma mudança pedagógica nas aulas de Literatura, que por si só devem ser atrativas, pois lá está a poesia. Esta por sua vez deverá ser trabalhada de forma lúdica, divertida e criativa, no sentido de atrair a atenção do aluno. Assim sendo, este projeto objetiva envolver e estimular: leitura, escrita e oralidade na classe 9º ano A, na construção do conhecimento e no processo ensino-aprendizagem.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA, ESCRITA E ORALIDADE: UM ESTUDO PAUTADO EM OFICINAS DE POESIA

Tema: Literatura e escola concepções e práticas

Palavras-chave: leitura; escrita; oralidade; oficina; poesia

Resumo: O projeto “Oficinas de Poesia” propõe estimular o interesse dos alunos pelos textos poéticos, não meramente leitura e respostas a questionários seguidos de produções textuais ensimesmadas, mas uma nova forma de conhecimento que em seu bojo acrescente a leitura, a escrita e a oralidade. Atualmente em sala de aula, o que se nota é alarmante, os alunos estão cada vez mais afastados do “ato de ler”, estão na era virtual, cibernética, afastando-se das relações familiares, sociais e, por que não dizer escolares? Como consequência, verifica-se: vocabulário precário, dificuldades de compreensão, erros ortográficos, texto pouco significativos e conhecimentos parcos, no que tange conteúdos programáticos. Estimam-se 5 (cinco) oficinas temáticas, às quais se relacionarão com a Arte, “arte pela arte”, que objetivará a formação de leitores e o aprimoramento da condição de leitura, a compreensão de novos significados, o reconhecimento do texto poético e sua estrutura funcional e o desenvolvimento da sensibilidade, que contribuirá incondicionalmente na formação de conceitos, entre eles: direitos sociais, deveres e cidadania, resultando em condições favoráveis para mudar sua realidade. Para tanto, torna-se necessária uma mudança pedagógica nas aulas de Literatura, que por si só devem ser atrativas, pois lá está a poesia. Esta por sua vez deverá ser trabalhada de forma lúdica, divertida e criativa, no sentido de atrair a atenção do aluno. Assim sendo, este projeto objetiva envolver e estimular: leitura, escrita e oralidade na classe 9º ano A, na construção do conhecimento e no processo ensino-aprendizagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SILMARA CRISTINA DA SILVA BUENO

ORIENTADOR: LUIZ ANTONIO XAVIER DIAS

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: O GÊNERO RESENHA DE FILMES EM ESPAÇO VIRTUAL: DESAFIOS E BUSCAS

Tema: As resenhas de filmes e a sua importância para a formação do leitor

Palavras-chave: leitura, resenhas, mídias e filmes

Resumo: O presente trabalho “O gênero Resenha de Filme em espaço virtual: Desafios e Buscas” se deu pela constatação das crescentes dificuldades que os alunos do 9° ano do Ensino Fundamental, Médio e até mesmo cursos de graduação encontram quando se defrontam com a necessidade de escrever e expressar suas opiniões. Partindo do pressuposto de que estratégias didáticas poderiam contribuir e ampliar a capacidade do aluno em argumentar e expressar suas opiniões, viabilizando a leitura em novo contexto digital para melhorar o desempenho na produção escrita do aluno o foco deste estudo é a postagens de resenhas críticas de filme em um blog criado pelos alunos do nono ano do Colégio Estadual Antonio Martins de Mello de Ibaiti-Pr.Para garantir, Com respaldo de um trabalho sistemático com os gêneros apresentados buscamos em, Dolz, Noverraz e Schnewly (2004, p.95) um encaminhamento metodológico organizado por meio de Sequência Didática (SD). A finalidade dessa forma de encaminhamento é de:“ajudar o aluno a dominar melhor um gênero de texto permitindo-lhe, assim, de falar ou escrever de uma maneira mais adequada numa dada situação de comunicação”. (2004, P97)

Produção didático-pedagógica

Título: O GÊNERO RESENHA DE FILMES EM ESPAÇO VIRTUAL: DESAFIOS E BUSCAS

Tema: As resenhas de filmes e a sua importância para a formação do leitor

Palavras-chave: leitura, resenhas, mídias

Resumo: O presente trabalho “O gênero Resenha de Filmes em espaço virtual, Desafios e Buscas” se deu pela constatação das crescentes dificuldades que os alunos do 9° ano do Ensino Fundamental, Médio e até mesmo cursos de graduação encontram quando se defrontam com a necessidade de escrever e expressar suas opiniões. Partindo do pressuposto de que estratégias didáticas poderiam contribuir e ampliar a capacidade do aluno em argumentar e expressar suas opiniões, viabilizando a leitura em novo contexto digital para melhorar o desempenho na produção escrita do aluno o foco deste estudo é a postagens de resenhas críticas de filme em um blog criado pelos alunos do nono ano do Colégio Estadual Antonio Martins de Mello de Ibaiti-Pr. Para garantir, então, esse trabalho sistemático com os gêneros apresentados, Dolz, Noverraz e Schnewly (2004, p.95) apresentam um encaminhamento metodológico organizado por meio de Sequência Didática (SD). A finalidade dessa forma de encaminhamento é de: “ajudar o aluno a dominar melhor um gênero de texto, permitindo-lhe, assim, escrever ou falar de uma maneira mais adequada numa dada situação de comunicação”. P 97.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: SILVANA CLOSS
ORIENTADOR: CARLOS DA SILVA
IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana
Artigo
Título: Uma contribuição dos contos infanto-juvenis para a formação do leitor na Educação Básica
Tema: Um estudo sobre Ensino e Aprendizagem de Leitura
Palavras-chave: Leitura Literária. Formação de Leitores
Resumo: Este artigo é o resultado de um projeto de intervenção pedagógica sobre a utilização de contos infanto-juvenis como recurso metodológico para o incentivo à leitura com alunos do 7º Ano da Educação Básica. É do conhecimento de professores e da Escola que, em geral, os alunos não gostam de ler textos literários, o que dificulta muito o trabalho do professor quando pretende desenvolver atividades de leitura. O uso dos contos infanto-juvenis contemporâneos, objetivando uma aproximação maior com o universo de

relações dos educandos, foi a metodologia adequada para que desenvolvessem o gosto pela leitura de obras geralmente relegadas a um segundo plano nos interesses dos educandos da Educação Básica. Algumas atividades desenvolvidas de leitura, contação de histórias e o aprofundamento no universo das personagens, permitiram aos alunos a análise crítica dos textos, conduzindo-os à reflexão necessária sobre a leitura.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma contribuição dos contos infanto-juvenis para a formação do leitor na Educação Básica

Tema: Um estudo sobre Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura Literária; Formação de leitores.

Resumo: O presente projeto tem como proposta contribuir para que os alunos leiam com proficiência e compreendam a leitura em seus diversos aspectos, através de novas metodologias e práticas de leitura. É do conhecimento dos professores e da Escola que, em geral, os alunos da Educação Básica não gostam de ler textos literários, dificultando, assim, o trabalho dos professores com a leitura. Oportunizar aos alunos o conhecimento de obras infanto-juvenis que possibilitem a aquisição e o gosto pela leitura de textos literários e disponibilizar alguns contos contemporâneos para análise crítico-reflexiva, são os principais objetivos deste projeto. Este projeto será desenvolvido com os alunos do 7º Ano do Colégio Estadual Carlos Gomes – E.F.M., por meio de leituras e atividades lúdicas e os quais terão a oportunidade de ouvir, ler, contar histórias, conhecer personagens, permitindo assim ao leitor experimentar sensações de prazer e alegria que a leitura literária possibilita através da ficção. Procura-se, desta forma, desenvolver um trabalho em que haja familiaridade do aluno com a obra, gerando a predisposição para a leitura, tornando-os leitores críticos e cidadãos capazes de transformar o meio em que vivem, pelo hábito da leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SILVANA GADONSKI

ORIENTADOR: Greice da Silva Castela

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Estratégias de leitura para diferentes gêneros discursivos abordando o tema Adolescência.

Tema: As estratégias de leitura em textos sobre adolescência, enfocando os conflitos e anseios desta fase.

Palavras-chave: Estratégias de leitura; Gêneros discursivos; Adolescência

Resumo: O objetivo foi, a partir de diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas sociais abordando o tema adolescência, desenvolver o gosto pela leitura e a proficiência leitora em alunos do 9º ano. Trabalhamos a pré-leitura, leitura e a pós-leitura, a partir das proposições de Solé (1998). Na pré-leitura trabalhamos com a motivação, os objetivos da leitura, conhecimento prévio do aluno que, se tornou um leitor ativo, sabendo o porquê desta leitura. Durante a leitura, trabalhamos com as características do texto, ajudando o aluno a perceber se seus conhecimentos estavam de acordo com o texto lido. O aluno verificava se estava ou não compreendendo o que lia nesta etapa. Depois da leitura os alunos elaboraram resumo dos textos, o qual facilitou a identificação das ideias principais e das relações que o leitor estabelece entre elas. Ele também formulou e respondeu perguntas a respeito do texto, assim soube interpretar o que leu. Estas são algumas estratégias que foram trabalhadas com os gêneros textuais: carta argumentativa, reportagens, poemas, letras de música, entrevistas, cartazes, resumo, debate, mesa redonda e videoclipes. Nestes gêneros abordamos os subtemas: amor/namoro, drogas/bebida, sexualidade/gravidez, puberdade, amigos/independência, acesso à informação, vaidade/vestuário, tribos, músicas que ouvem, estudo, trabalho, consumismo, divertimento/lazer e esportes. Os alunos entrevistaram outros adolescentes e apresentaram o resultado à classe explorando também a linguagem não-verbal. Escreveram cartas à sessão de revistas de sua faixa etária e usando os recursos de história em quadrinhos analisaram gibis de personagens que se tornaram adolescentes e que usam a linguagem própria deles.

Produção didático-pedagógica

Título: Estratégias de leitura para diferentes gêneros discursivos abordando o tema Adolescência.

Tema: As estratégias de leitura em textos sobre adolescência, enfocando os conflitos e anseios desta fase.

Palavras-chave: Adolescência;conflitos;anseios;estratégias de leitura.

Resumo: O objetivo desta Produção Didático-Pedagógica é, a partir de gêneros discursivos, abordando o tema “adolescência”, desenvolver o gosto pela leitura e a proficiência leitora em alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Trabalharemos a pré-leitura, a leitura e a pós-leitura. Na pré-leitura trabalharemos motivação, determinação de objetivos e ativação de conhecimentos prévios. O aluno se tornará um leitor ativo, sabendo o que lê e o porquê da leitura. Durante a leitura, trabalharemos as características do texto, ajudando-o a perceber se seus conhecimentos estão de acordo com o que leu. Depois dela, os alunos elaborarão resumo sobre o texto, o que facilitará a identificação das ideias principais, as relações que o leitor estabelece entre elas e responderá perguntas a respeito, assim saberá interpretá-lo. Estas são algumas estratégias que serão trabalhadas com textos dos gêneros: carta argumentativa, reportagem, poema, letra de música, entrevista, cartaz, resumo, debate, mesa redonda e vídeo clipes e história em quadrinho. Abordaremos os subtemas: amor/namoro, drogas/bebida, sexualidade/gravidez, puberdade, amigos/independência, acesso à informação, vaidade/vestuário, tribos, músicas que ouvem, estudo trabalho, consumismo, divertimento/lazer e esporte. Entrevistaremos outros adolescentes para conhecer seus hábitos; escreveremos cartas à sessão de revistas desta faixa etária; analisaremos personagens conhecidos de história em quadrinho, que se tornaram adolescentes.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SIRLEI APARECIDA DUELIS

ORIENTADOR: Sheila Oliveira Lima

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura: apenas decodificando ou construindo significados?

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura - A leitura na construção de sentidos.

Palavras-chave: Leitura; atribuição; construção; significados.

Resumo: O presente trabalho propõe descobrir se as leituras realizadas na escola limitam-se a certa superficialidade, se os alunos fazem somente exercícios de repetição, pronúncias e significados de palavras descontextualizados, restringem-se a questionamentos básicos em que são facilmente encontradas as respostas, não levando o aluno a refletir sobre o que foi lido, ou, se desenvolvem o senso crítico e o desenvolvimento de base para compreender e perceber a relação entre os textos lidos. Partindo da hipótese de que talvez o baixo rendimento do educando na Prova Brasil, se dê pelo fato de o aluno, ao invés de ler atribuindo significados, lê apenas decodificando. O objetivo do trabalho é ampliar o nível de leitura dos alunos do 9º ano, do Colégio Estadual Godoy Moreira. Como bases teóricas para nossa reflexão, utilizamos, principalmente, BRASIL, PARANÁ, KATO, LAJOLO, e SILVA.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura: apenas decodificando ou construindo significados?

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura - A leitura na construção de sentidos.

Palavras-chave: Leitura; atribuição de sentido; Prova Brasil.

Resumo: O presente trabalho propõe descobrir se as leituras realizadas na escola limitam-se a uma certa superficialidade, se os alunos fazem somente exercícios de repetição, pronúncias e significados de palavras descontextualizados, restringem-se a questionamentos básicos em que são facilmente encontradas as respostas, não levando o aluno a refletir sobre o que foi lido, ou, se desenvolvem o senso crítico e o desenvolvimento de base para compreender e perceber a relação entre os textos lidos. Partindo da hipótese de que talvez o baixo rendimento do educando na Prova Brasil, se dê pelo fato de o aluno, ao invés de ler atribuindo significados, lê apenas decodificando. O objetivo do trabalho é ampliar o nível de leitura dos alunos do 9º ano, do Colégio Estadual Godoy Moreira. Como bases teóricas para nossa reflexão, utilizamos, principalmente, DCE/PR, JOLIBERT, KATO, LAJOLO, SOLÉ e SILVA.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SIRLEI ZANOTTO

ORIENTADOR: Nincia Cecilia Ribas Borges Teixeira
IES: UNICENTRO
Artigo
Título: No Universo dos Contos Maravilhosos: a arte de contar histórias
Tema: Ensino e aprendizagem de leitura
Palavras-chave: Gênero literário; contos maravilhosos; letramento literário; contação de histórias.
Resumo: Este artigo tem como objetivo descrever as ações realizadas na etapa final do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional). O material didático foi elaborado no formato de Caderno Pedagógico e o tema eleito versou sobre Gênero Literário: Contos maravilhosos. O desafio principal foi difundir a leitura, estimular o prazer de ler e de criar, promover o debate crítico e proporcionar momentos de integração e lazer. Os contos trabalhados foram: “Joãozinho e Mariazinha”, “Quadro de pano” e “Ali Babá e os quarenta ladrões”, estes sustentaram a implementação do projeto. A sequência didática trabalhada explora os mais variados aspectos, construindo assim o hábito de contar e ouvir histórias, utilizando-se dos recursos extralinguísticos, como entonação, pausas, expressão facial e outros. Percebeu-se que na escola deve ser espaço de diálogo, mais liberdade para os alunos se expressarem, mais escuta e partilha dos significados atribuídos aos textos, mais ligação entre aquilo que se lê e aquilo que se vive. Assim, o educando refletirá tanto a partir da sua fala quanto da fala do outro, sobre: o conteúdo temático do texto; elementos composicionais, formais e estruturais do gênero usado em diferentes esferas sociais; os argumentos utilizados e o papel do locutor e do interlocutor na prática da oralidade, levando os mesmos a compreenderem que ler e contar histórias são de fundamental importância para o desenvolvimento intelectual e cultural dos mesmos, enriquecendo a prática pedagógica nas aulas de língua portuguesa.

Produção didático-pedagógica
Título: No Universo dos Contos Maravilhosos: A Arte de contar Histórias
Tema: Ensino e aprendizagem de leitura
Palavras-chave: Gêneros; Contos; Letramento; Contação de histórias.
Resumo: A leitura dos contos maravilhosos é uma ótima opção para se fazer o letramento literário, ampliando a visão crítica, aprimorando a oralidade, a

criatividade e o imaginário, o irreal se confundindo com o real, para a vida do dia a dia se tornar um pouco mais sugestiva. As histórias abrem espaços para outros pensamentos e se tornam fieis parceiras nos processos de transformação, tornando as pessoas mais comunicativas e cheias de inspirações. Por esse motivo nas escolas deve-se ter mais humildade pedagógica, mais diálogo, mais liberdade para os alunos se expressarem, mais escuta e partilha dos significados atribuídos aos textos, mais ligação entre aquilo que se lê e aquilo que se vive, assim, o aluno refletirá tanto a partir da sua fala quanto da fala do outro, sobre: o conteúdo temático do texto; elementos composicionais, formais e estruturais do gênero usado em diferentes esferas sociais; os argumentos utilizados e o papel do locutor e do interlocutor na prática da oralidade, levando os mesmos a compreenderem que ler e contar histórias são de fundamental importância para o desenvolvimento intelectual e cultural dos mesmos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SOELI BERTON PANTANO

ORIENTADOR: GILMEI FRANCISCO FLECK

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Literatura infantil e infanto-juvenil: lendo representações do mundo ficcional.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; Literatura infanto-juvenil; Contos; Formação de leitores

Resumo: Este artigo trata da pesquisa realizada e das propostas executadas durante o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE. Nesse contexto nos dedicamos à temática “Ensino e a aprendizagem de leitura – o poder da representação nos contos infantis e infanto-juvenis”, tema este norteador de todos os elementos constitutivos das atividades desenvolvidas, como o Projeto de Intervenção Pedagógica, a Produção Didático-Pedagógica, o Grupo de Trabalho em rede – GTR e a Implementação na Escola. Buscamos na leitura e interpretação dos contos “Uma Ideia Toda Azul” e “A Moça Tecelã”, de Marina Colasanti, e “A Bolsa Amarela”, de Lygia Bojunga, despertar nos jovens leitores

o gosto e o hábito pela leitura da literatura. A leitura, nesse sentido, transforma-se em momentos de prazer nos quais a imaginação possibilita a passagem a um universo maravilhoso como aquele representado nas histórias. Essa prática leva o leitor a estabelecer comparações e analogias entre a realidade e a ficção. Acreditamos que o educando terá mais chances de se tornar um bom leitor se for estimulado a desfrutar do mundo das representações ficcionais. Ela possibilita, com o passar do tempo, que o estudante se posicione criticamente face à realidade. Destacamos ainda que o professor passa a ser o mediador para o ensino na escola, fazendo a “ponte” entre leitor e texto.

Produção didático-pedagógica

Título: Literatura infantil e infanto-juvenil: lendo representações do mundo ficcional

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura; literatura infanto-juvenil; contos

Resumo: Esta Unidade Didática tem como objetivo despertar o gosto e o hábito dos alunos para a leitura da literatura infantil e infanto-juvenil. Acreditamos que a leitura de contos pode estimular o gosto pela literatura e sua leitura deve estar direcionada a momentos de prazer em que a imaginação possibilite a passagem a um universo maravilhoso como aquele representado nas histórias. Essa prática pode levar o leitor a estabelecer comparações e analogias entre a realidade e a ficção. Leitura e literatura são fontes de conhecimento e o hábito e o gosto podem resultar dessa aprendizagem. Destacamos ainda que o professor passa a ser o mediador para o ensino na escola, fazendo a \"ponte\" entre leitor e texto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SOLANGE CRISTINA RIGONATO

ORIENTADOR: Marines Lonardoni

IES: UEM

Produção didático-pedagógica

Título: Estratégias de leitura como práticas leitoras de compreensão e interpretação do gênero crônica

Tema: Leitura: o ensino-aprendizagem de estratégias de práticas leitoras do gênero crônica

Palavras-chave: Estratégias; leitura; crônica

Resumo: A Produção Didático –Pedagógica tem por objetivo desenvolver e aplicar diferentes estratégias de práticas leitoras de compreensão e interpretação textual do gênero crônica com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. O trabalho terá início com o fragmento do filme Coração de Tinta- O livro Mágico que fala da importância da leitura. Na sequência, serão trabalhadas crônicas por se tratar de fatos cotidianos e da atualidade. Assim, a leitura de crônicas contribuirá na formação de leitores críticos e autônomos, capazes de compreender e interpretar os textos, buscando extrair deles as informações explícitas e implícitas. Para finalizar o trabalho, o aluno irá produzir uma crônica após a realização das atividades relacionadas às estratégias de leitura do gênero proposto.Essas atividades terão como base no aporte teórico postulado por Solé(1998) a respeito das estratégias específicas ao ensino-aprendizagem da leitura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA LEAO

ORIENTADOR: REGINA MARIA GREGORIO

IES: UEL

Artigo

Título: O jornal virtual em sala de aula – contribuições no ensino e aprendizagem da leitura e escrita

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Gêneros; Discurso; Virtual; Jornal Escolar

Resumo: O Jornal Virtual em sala de aula – contribuições no ensino e aprendizagem de leitura e escrita que foi desenvolvido no Colégio Estadual Vicente Rijo, no primeiro semestre de 2013, possibilitou estimular no estudante o interesse pela leitura e a produção escrita, além de ter como aliado a utilização de recursos e ferramentas das novas tecnologias como estratégias para despertar o interesse e a melhoria no aprendizado da língua portuguesa. Esta modalidade de produção didático-pedagógica partiu da leitura, interpretação e

análise do jornal impresso como etapas para a elaboração de um jornal eletrônico na Internet, incentivando o aluno a ser mais participativo no seu meio social, bem como auxiliar e enriquecer o processo de formação de ensino e aprendizagem do estudante e também da construção de sua cidadania.

Produção didático-pedagógica

Título: O jornal virtual em sala de aula – contribuições no ensino e aprendizagem da leitura e escrita

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Gêneros; Discurso; Virtual; Jornal Escolar

Resumo: O Jornal Virtual em sala de aula – contribuições no ensino e aprendizagem de leitura e escrita, que deverá ser desenvolvido no Colégio Estadual Vicente Rijo no primeiro semestre de 2013, tem como objetivo, estimular no estudante o interesse pela leitura e a produção escrita, além de ter como aliado a utilização de recursos e ferramentas das novas tecnologias como elemento propulsor para a melhoria do aprendizado da língua portuguesa. Esta modalidade de produção didático-pedagógica parte da leitura, interpretação e análise do jornal impresso como etapas para a elaboração de um jornal eletrônico no site do colégio, auxiliando no processo de formação educacional do estudante e também da construção de sua cidadania.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA SERVELIN ORTOLAN DIAS

ORIENTADOR: BEATRIZ HELENA DAL MOLIN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS: para além das mensagens lineares à subliminaridade

Tema: Semiótica

Palavras-chave: Publicidade. Subliminaridade. Blog. Ideologias. Mídias

Resumo: Este artigo tem o objetivo de apresentar as discussões teóricas e as situações de ensino aprendizagem no Projeto “Para além de uma leitura linear: o sentido da propaganda para adolescentes”, na área de Língua Portuguesa, o

público alvo são estudantes da 2ª série, do Colégio Estadual Humberto de Campos – EFMP, do município de Santo Antonio do Sudoeste-PR. O projeto integra o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Estado de Educação do Estado do Paraná. O objetivo é a reflexão das propagandas direcionadas aos adolescentes. A escolha do tema se justifica diante das formas de como são apresentadas às pessoas como algo simples, mas a realidade é o uso de artimanhas ideológicas, vocabulares que impactuam os jovens. As pessoas desde cedo convivem com informações "ofertadas" pelos anúncios, outdoors oferecendo sonhos, modelos de perfeição, sabendo que as imagens têm o poder de sugestionar a mente a buscar realização através da apropriação de um produto ou ideia. Também buscamos subsídios didáticos para a compreensão das mensagens implícitas e assim elaborar conhecimentos construindo embasamentos teóricos que lhes possibilitem uma perspectiva nas relações sociais conforme os valores vigentes. Convém à escola disponibizar mecanismos para criticá-los. Para isso utilizamos os recursos tecnológicos disponíveis nas escolas. A análise e a produção de textos de propaganda são trabalhadas em etapas. Depois, são publicadas no blog www.publiblogando.blogspot.com.br criado para esse fim. A internet é uma forma de incentivar e dominar as tecnologias. O objetivo disso é para que os internautas tenham acesso a informações referentes às propagandas.

Produção didático-pedagógica

Título: Para além de uma leitura linear: o sentido da propaganda para adolescentes

Tema: Semiótica

Palavras-chave: Leitura critica; Blog; Mídia digital; Publicidade

Resumo: Vivenciamos uma infinidade de informações através das propagandas, anúncios luminosos, outdoors enormes que nos cercam com as mais variadas ofertas de sonhos, desejos, modelos de perfeição e prestígio, mas nem sempre é tudo tão perfeito, pois sabemos que as imagens têm poder de sugestionar a mente a querer, a buscar a auto-realização através da aquisição de um determinado produto. Por isso, é necessário buscar meios para proporcionar aos estudantes do ensino médio aportes didáticos para a compreensão de novos conhecimentos, como também os sentidos abstratos, metafóricos utilizados em

anúncios publicitários direcionados aos adolescentes, construindo assim novos embasamentos teóricos que possibilitem uma diferente perspectiva diante das relações sociais atuais conforme os valores vigentes. Diante disso,cabe à escola ofertar ferramentas ao leitor para dar uma resposta mais crítica diante dos anúncios. Para isso utilizamos os recursos tecnológicos disponíveis nas escolas. A análise e a produção de textos de propaganda são trabalhadas em etapas de marcas. Em seguida, são digitalizadas e publicadas em um blog criado especialmente para esse fim. O uso da internet é uma forma de incentivar e dominar as tecnologias. O principal objetivo do uso do blog é que os internautas tenham acesso a informações referentes às propagandas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: STELA MARIS RIBAS TEIXEIRA
ORIENTADOR: Joao Carlos Cattelan
IES: UNIOESTE
Artigo

Título: Estratégias de Leitura de Crônicas

Tema: Língua Portuguesa
Palavras-chave: leitura, crônica, leitor crítico

Resumo: Este artigo registra a implementação do projeto “Estratégias de Leitura de Crônicas”, realizada no Colégio Estadual Tancredo de Almeida Neves, de Foz do Iguaçu, com alunos do 2º ano do Ensino Médio. O principal objetivo foi incentivar o gosto pela leitura e formar leitores críticos que saibam se posicionar diante do que leem, para que possam perceber que, através da leitura, descortinam-se novos horizontes, que o conhecimento de mundo se amplia e o leitor passa de mero decodificador, para um leitor experiente que se relaciona com o texto de forma interativa, debatendo temas que coadunem com seus interesses, formando-os leitores críticos. Para tanto, os alunos lerão crônicas de Luis Fernando Veríssimo – Comédias para ler na escola – Editora Objetiva, 2001. A crônica, sendo um texto curto, apresenta cenas do cotidiano que podem representar os acontecimentos que ocorrem na vida dos discentes, tornando-se um texto mais próximo dos educandos, possibilitando relacionar cada tema proposto com a realidade que os circunda, contribuindo para que possam ler

outros textos, aceitando ou rejeitando as ideias dos textos e tornando-se desta maneira leitores críticos.

Produção didático-pedagógica

Título: Estratégias de Leitura de Crônicas

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: leitura, crônica, leitor crítico

Resumo: Este projeto propõe uma possibilidade de trabalho que proporcione aos alunos perceberem que, através da leitura, descortinam-se novos horizontes, que o conhecimento de mundo se amplia e o leitor passa de mero decodificador, para um leitor experiente que se relaciona com o texto de forma interativa. Pretende-se resgatar o hábito da leitura através do trabalho com o gênero textual crônica, debatendo temas que coadunem com os interesses dos discentes formando-os leitores críticos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: SUELI APARECIDA MAQUEDA

ORIENTADOR: Carmen Rodrigues de Lima

IES: UEM

Produção didático-pedagógica

Título: REFLEXÃO, INTERAÇÃO E AÇÃO A PARTIR DA LEITURA DE CONTOS

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Contos. Leitura. Escrita. Tipologia Textual. Interação

Resumo: A partir da observação minuciosa da complexidade que envolve a prática da leitura e consequentemente da escrita dos alunos do 3º ano do Curso de Formação de Docentes, do Colégio Estadual Nestor Victor, esse trabalho objetiva mostrar possibilidades de análise da leitura dos contos maravilhosos e infantis, em especial, Chapeuzinho Vermelho e Chapeuzinho Amarelo. A proposta considera, primeiramente, as dificuldades que esses alunos apresentam na construção do sentido do texto e na elaboração de uma escrita mais clara e objetiva. Em um segundo momento, se observa também o fato de esses alunos estarem concluindo o seu curso, cujo objetivo é desenvolver um

trabalho com crianças da educação infantil e dos anos iniciais do ensino fundamental, já que eles serão futuros educadores com a missão de ensinar a ler, a escrever e a interpretar. O compromisso que esses alunos terão com a educação e com a formação das crianças é, sem dúvida, muito significativo, por isso um trabalho que procure desenvolver a leitura e a escrita se faz necessário. Inicialmente, apresentaremos a definição de leitura, sobretudo, a partir das propostas apresentadas por Marcuschi. Em seguida, analisaremos os contos sugeridos, buscando desenvolver uma leitura dinâmica que aprimore o processo de interação entre leitor, escritor e o texto, o que ampliará as possibilidades de leitura, por meio da recriação e atualização dessas histórias. As atividades propostas são exercícios de interpretação dos contos selecionados por meio de questões objetivas e subjetivas. Além desses exercícios, o trabalho com as diferentes formas de tipologia textual e com os adjetivos também será realizado.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: SUZANE VERONESE VIEIRA
ORIENTADOR: MARIA CLECI VENTURINI
IES: UNICENTRO
Artigo
Título: A História, a Memória e a Ideologia na Leitura.
Tema: A leitura na perspectiva da Análise de Discurso.
Palavras-chave: Leitura;Análise de Discurso;Sujeito;Pertencimento.
Resumo: O presente artigo apresenta a análise dos resultados na aplicação do Projeto de Intervenção Pedagógica, intitulado “A História, a Memória e a Ideologia na Leitura”, desenvolvido com alunos de sexto ano do Colégio Estadual José de Anchieta na cidade de Quedas do Iguaçu, como trabalho final do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE 2012). Os fundamentos que sustentam o estudo estão alicerçados na Análise de Discurso, de linha francesa que preconiza a linguagem e sua relação com a exterioridade. Aborda a leitura discursiva a partir da história da colonização, a origem do nome, o codinome, os monumentos, a cultura e costumes locais, passando para sua própria história, como a cidade faz parte da história do sujeito, os quais a significam e são significados por ela. As atividades desenvolvidas contemplam variados gêneros

textuais, verbais e não-verbais e destacam a opacidade presente nas fotografias, o que permite sua leitura discursiva. A perspectiva discursiva concebe a leitura como uma prática, a partir de discursos e entre sujeitos. Considera que o sentido do texto sempre pode ser outro, comportando tanto o que é “dito” quanto o “não dito”, encaminhando a um processo de construção de sentido.

Produção didático-pedagógica

Título: A História, a Memória e a Ideologia na Leitura

Tema: A leitura na perspectiva da Análise de Discurso

Palavras-chave: espaço urbano; pertencimento; discursividade.

Resumo: Quando olhamos fotos antigas, ouvimos histórias dos antepassados, saboreamos uma receita de família, rememoramos uma experiência que de alguma forma está relacionada a nós mesmos. Nessa perspectiva, o espaço urbano constitui um lugar carregado de significações para os sujeitos, por isso, conhecer e fazer uma leitura discursiva da cidade é valorizar a própria história, o patrimônio cultural e despertar para um sentido de pertencimento, pois, somos sujeitos históricos e produzimos um discurso ideológico, influenciado pela exterioridade. Objetivando possibilitar aos alunos, passar da leitura enunciativa para a leitura discursiva, entendida aqui como “atribuição de sentidos”, elaboramos e selecionamos textos verbais e não verbais passíveis de gestos de interpretação e reflexão. Este material didático está pautado na Análise de Discurso e procura contribuir com a função da escola, que é aprimorar a competência lingüística e discursiva dos alunos dentro das práticas sociais da linguagem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TANIA CRISTHINA ALVES

ORIENTADOR: KARINE MARIELLY ROCHA DA CUNHA

IES: UFPR

Artigo

Título: O Despertar do leitor através dos contos

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Leitura. Contos. Machado de Assis.

Resumo: Ler propicia o desenvolvimento de ideias próprias, do pensamento e valores. A leitura ajuda a melhorar as pessoas, aprimora o conhecimento, propicia subsídios para refletir sobre o mundo e a condição humana. Incentivar os jovens a ler e a se expressar de maneira que tenham competência para interpretar é o grande desafio para os professores. Diante disso, pretendeu-se com o presente estudo, despertar no jovem o hábito e a importância da leitura. Levá-lo a observar as possíveis leituras nos contos, buscando os sentidos explícitos e implícitos nas obras Machadianas. Tendo também, como principal objetivo, incentivar os alunos a tomarem gosto pela leitura e escrevem melhor. Formar leitores críticos, fluentes, conscientes, criativos... Estimular a criação de textos, discussões e debates. A formação do leitor/cidadão crítico é fundamental para que o sujeito tenha a capacidade de pensar na sua consciência cidadã. A metodologia utilizada fundamentou-se na leitura e análise de contos Machadianos. A implementação foi dirigida aos alunos do 1º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Afonso Pena, em São José dos Pinhais.

Produção didático-pedagógica

Título: O despertar do leitor através dos contos

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Contos; Leitura; Machado de Assis.

Resumo: A leitura é a ferramenta que contribui tanto para o indivíduo melhor compreender o mundo que o cerca, como também para um consistente desenvolvimento pessoal. Porém, promover o prazer literário e o hábito de leitura não é tarefa fácil, é um desafio constante. Desta maneira torna-se imprescindível discutir, questionar e analisar estratégias de intervenção que possam contribuir para melhorar essas habilidades. Com base nisso, essa proposta objetiva incentivar os alunos tomarem gosto pela leitura e escreverem melhor. Formar leitores críticos, fluentes, conscientes, criativos, e também estimular a criação de textos, discussões e debates. Pretende-se com este estudo observar as possíveis leituras nos contos e buscar os sentidos explícitos e implícitos nas obras de Machado de Assis. Serão analisados os contos Apólogo e A Cartomante de Machado de Assis, junto com o livro Joaquim e Maria e a Estátua de Machado de Assis de Luciana Sandroni. Obra esta, que utiliza uma linguagem

atraente, fácil e a possibilidade de se encantar. As atividades estão relacionadas ao ensino e aprendizagem e o público alvo desta intervenção será o aluno do Ensino Médio.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TANIA ERICA FORNAROLIS HERRERA CARRASCHI

ORIENTADOR: CARLOS DA SILVA

IES: Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Artigo

Título: O Estudo do Artigo de Opinião como Prática Social para o Ensino Médio

Tema: Leitura e Produção Escrita

Palavras-chave: Leitura. Escrita. Argumentação. Aprendizagem

Resumo: Resumo

Este artigo é o resultado de um projeto de intervenção sobre Artigo de Opinião, desenvolvido com alunos do 3º Ano do Ensino Médio . O projeto teve por objetivo o ensino da escrita a partir de uma metodologia fundamentada na leitura, reflexão e escritura do gênero discursivo Artigo de Opinião, por considerar este um gênero de ampla presença nas esferas sociais e de fácil acesso para os educandos. O resultado desse trabalho considera a mediação do professor como elemento imprescindível para a atuação dos alunos durante o processo de ensino-aprendizagem, considerando que a escola é o local apropriado para o desenvolvimento das capacidades de leitura e escrita centradas na reflexão sobre o texto em que predomina a argumentação. Nesse aspecto, o artigo reflete a condição da escola como ambiente favorável à preparação intelectual dos estudantes a considerar-se a prática pedagógica direcionada para situações reais de uso da produção do discurso dos educandos, como forma real de sua inserção nos meios de produção escrita e da representação de sua subjetividade. O artigo mostra, ainda, que o interesse dos educandos pela escrita depende da abordagem metodológica a ser utilizada pelo professor, e que, gradualmente, a capacidade argumentativa adquirida transforma o modo de agir desses estudantes diante da leitura e da escrita.

Produção didático-pedagógica

Título: O Artigo de Opinião como Prática Social de Língua Portuguesa no Ensino Médio.

Tema: Leitura e Produção Escrita.

Palavras-chave: Aluno. Leitura. Escrita. Interação. Aprendizagem.

Resumo: A leitura e a produção escrita são fatores que o aluno da escola pública não reconhece como uma ação natural realizada na sala de aula. Quando se trata de trabalhar a leitura e a escrita com educandos da Educação Básica, a dificuldade para formar leitores competentes e que possam expressar-se com conveniência é uma realidade constantemente desafiadora. Fazer a escolha de um gênero discursivo que é o Artigo de Opinião como instrumento de abordagem crítica, permitirá a exploração das potencialidades argumentativas direcionadas para um contexto específico em que a linguagem poderá ser tratada como elemento de cidadania. Constata-se que o aluno é uma base em contextos sociais diferenciados e no decorrer de sua vida escolar ele deve estar ciente de que receberá informações e instruções relacionadas ao ensino-aprendizagem da língua. Quando o aluno recebe a mediação do professor em momentos de estudos, é desenvolvido nele uma atitude atuante nas suas práticas sociais, aumentando o seu universo referencial e aprimorando suas competências. É na escola que o educando deve vivenciar ocasiões para ler e para escrever, e assim, desenvolver suas capacidades expressivas de escrita para a comunicação, pois para que ocorra uma ação e essa seja concretizada, condições para que a escrita aconteça, elas devem ser possibilitadas para então ocorrer a interação do aluno com a leitura e a escrita. A importância de ensinar a escrever textos deve ser conceituada porque a aprendizagem deve ocorrer na escola e para a vida. No processo de ensino-aprendizagem, as práticas sociais precisam ser priorizadas no trabalho pedagógico, porque no ambiente escolar há muitas possibilidades que direcionam as situações reais de uso da produção do discurso, que é a interação do aluno como um ser em processo de ação e relação entre quem participa de grupos sociais, constrói conhecimentos e representa suas práticas sociais.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TANIA KAWASSAKI
ORIENTADOR: Barbara Cristina Marques
IES: UEL
Artigo
Título: Leitura para a vida
Tema: O conceito de Literatura e as práticas pedagógicas a ele associadas para a formação de leitores.
Palavras-chave: Dificuldade. Leitura. Oficina. Avaliação. Docentes. Discentes.
Resumo: Este artigo refere-se à aplicação do projeto de intervenção pedagógica pela profª PDE acima citada, que atua no Colégio Estadual Prof° José Aloísio Aragão, em Londrina – Paraná. O público alvo foram professores de todas as áreas do conhecimento da rede Pública de Ensino do Paraná, para os quais foi ofertada oficina que tratou da importância da leitura para a melhoria na qualidade da aprendizagem discente. O objetivo geral dele é auxiliar todos os professores, especialmente os de língua portuguesa, a atuarem como incentivadores de seus alunos pelo hábito de leitura. Os objetivos específicos são: proporcionar mecanismos concretos e possíveis ao docente para avaliar a aquisição de conhecimento do alunado por meio da leitura, seja de obras literárias ou não; despertar nos alunos o interesse pela leitura de obras literárias nacionais ou de língua estrangeira, durante as aulas na biblioteca; oportunizar a eles um momento diferenciado e prazeroso de aprendizagem num ambiente fora da sala de aula.

Produção didático-pedagógica
Título: Práticas de leitura para vivência da Literatura
Tema: O conceito de Literatura e as práticas pedagógicas a ele associadas para a formação de leitores.
Palavras-chave: oficina; leitura cognitiva; docentes
Resumo: PRÁTICAS DE LEITURA PARA VIVÊNCIA DA LITERATURA
O presente projeto destina-se a ser aplicado no Colégio Estadual Prof. José Aloísio Aragão, de Londrina. É voltado para os docentes de todas as áreas da rede pública de educação por meio de oficinas. Visa a colaborar para a efetiva implementação da Aula na Biblioteca, com objetivo de melhorar o índice de leitura pelos alunos das séries finais do Ensino Fundamental e de todas as séries

do Ensino Médio. Pretende também levar o aluno a desenvolver a leitura cognitiva, que o auxiliará em todas as áreas do conhecimento.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TANIA PELIZER GARCIA

ORIENTADOR: CLAUDIA VALERIA DONA HILA

IES: UEM

Artigo

Título: Crônica de intimidade: uma proposta de leitura críttica

Tema: Linguística Aplicada e Ensino de Língua Portuguesa

Palavras-chave: Letramento; Leitura crítica; Crônica de Intimidade

Resumo: Objetiva-se neste texto apresentar os resultados parciais de trabalho de pesquisa e aplicação, voltado aos estudos do letramento crítico, mais especificamente da leitura crítica de crônicas de intimidade de Luís Fernando Veríssimo, em um 9º ano. A escolha do gênero e do autor deveu-se ao fato de serem textos curtos, leves e a temática agradar o leitor juvenil motivando-o à leitura como prática social e não apenas como prática escolar. Concomitante ao trabalho da leitura, realizou-se o trabalho da análise linguística que incidiu sobre os aspectos temáticos, composicionais e de estilo do gênero. Este trabalho, na vertente da Linguística Aplicada, pautou-se, rincipalmente,no Interacionismo Social e em nas obras: Leitura e ensino (2010), organizado por Renilson José Menegassi,Leitura: aspectos teóricos e práticos (2010),organizado por Eliana Alves Greco e, O show do eu: a intimidade como espetáculo (2008), de Paula Sibilia. Por meio de uma “Oficina de leitura”, seis módulos foram desenvolvidos,possibilitando uma viagem pela história brasileira do gênero; a leitura de crônicas de diferentes épocas, para entender as condições de produção e circulação do gênero e, suas características; a comparação dos aspectos semelhantes de um conto e de uma crônica; a leitura crítica de crônicas de intimidade e de humor; a produção textual e a teatralização. Os resultados evidenciaram que muitos alunos apresentam dificuldades na leitura, principalmente, nos níveis de compreensão inferencial e inferencial extratextual. Contudo, no decorrer do desenvolvimento das oficinas, gradativamente os

alunos foram se envolvendo, chegando à compreensão dos textos e à capacidade de criticar de refletir sobre o que leram.

Produção didático-pedagógica

Título: Crônica de intimidade: uma proposta de leitura crítica

Tema: Letramento crítico

Palavras-chave: leitura crítica; análise linguística; crônica

Resumo: Na busca de novas práticas de ensino que possam contribuir para o letramento crítico dos alunos do 9º ano e, para que eles entendam a leitura como prática social, não apenas como prática escolar, foi elaborado o material didático "Oficinas de Leitura". Divididas em seis oficinas, sobre o gênero textual crônica, possibilitando: uma viagem pela história do gênero; a leitura de três crônicas de diferentes épocas, para o aluno entender as condições de produção e circulação do gênero e, suas características; a comparação dos aspectos semelhantes de um conto e de uma crônica;a leitura crítica de três crônicas de intimidade e uma de humor; a produção textual e a teatralização de algumas crônicas estudadas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TANIA REGINA FERRARI BISSI

ORIENTADOR: Alvaro David Hwang

IES: UEM

Artigo

Título: O gênero textual Crônica: uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de práticas de leitura.

Tema: Língua Portuguesa – Ensino e aprendizagem de leitura.

Palavras-chave: Crônicas; Leitura; Estratégias; Gênero textual.

Resumo:

Este artigo apresenta um trabalho de pesquisa realizado a partir de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de práticas de leitura pautadas nos gêneros textuais. Seu objetivo é promover uma proposta que contribua para que os alunos realizem diferentes práticas de leitura que despertem o gosto e o hábito

de ler, de modo que tais práticas colaborem para que compreendam o mundo para nele atuar, como cidadãos conscientes, participativos e sujeitos de sua própria história. A pesquisa foi realizada em uma turma de 3ª série do Ensino Médio, período noturno. As intervenções em sala de aula foram realizadas, utilizando-se o gênero textual crônica como instrumento norteador e motivador das leituras, aliando-o às estratégias de compreensão leitora propostas por Isabel Solé, que se revelaram recursos interessantes para orientar as atividades de ensino de leitura em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: O gênero textual Crônica: uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de práticas de leitura.

Tema: Ensino e aprendizagem de leitura

Palavras-chave: Crônicas; Leitura; Estratégias.

Resumo: Esta Unidade Didática apresenta uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de práticas de leitura pautadas nos gêneros discursivos. A proposta é desenvolver, com alunos do Ensino Médio, um projeto de Intervenção Pedagógica que contemple o gênero textual crônica, uma vez que esse gênero é de fácil acesso nas mídias e sua presença nos livros didáticos é sempre constante. Com uma linguagem próxima da conversação, a crônica faz refletir sobre fatos do cotidiano, informando, divertindo, provocando e incentivando o interesse pelo texto escrito. O desenvolvimento dessa unidade terá, como encaminhamento metodológico, a organização de oficinas que promovam a leitura e análise de crônicas, de maneira que, além de caracterizar a crônica como gênero textual, desperte nos alunos o interesse pela leitura, orientando-os também para compreender textos através de estratégias de compreensão leitora. Tais estratégias apresentam-se como recursos pedagógicos que podem colaborar com as atividades de ensino-aprendizagem de leitura, com a finalidade de torná-las mais produtivas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TEDA CECILIA FERNANDES

ORIENTADOR: UBIRAJARA INACIO DE ARAUJO

IES: UFPR

Artigo

Título: Carta do leitor e o Twiter como um diferencial de leitura/escrita na promoção da interatividade dos alunos

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura.

Palavras-chave: Gêneros Textuais; Carta do leitor; Twiter; leitura/escrita.

Resumo: Nossos estudantes convivem em um ritmo alucinante com informações das mais variadas esferas da comunicação. Hoje, aprendemos juntos, conectados e nas redes sociais. Quanto mais informações, mais difícil e complexo se torna o ato de ler e mais necessário se faz aprender a ler de muitas formas, integrando-se e interagindo com múltiplas linguagens e mídias, de forma muito mais rica e profunda. Assim, é necessário trabalhar leitura/escrita por meio de uma proposta que dá ênfase à língua viva, dialógica, em constante movimentação, permanentemente reflexiva e produtiva. Propõe-se então, um trabalho pedagógico com os gêneros textuais Carta do leitor e Twiter. O objetivo do trabalho com os gêneros selecionados, é uma tentativa de implementação de uma forma concreta de uso da leitura/escrita com função social, pois desperta o interesse dos estudantes, uma vez que, o gênero carta do leitor atende a diversos propósitos comunicativos e o Twiter permite uma interação imediata, por meio das redes sociais que, além de entreter, podem ser ferramentas valiosas de interação social. Dessa forma, acredita-se preparar o(a)s aluno(a)s para que, ao lerem, melhorem suas estratégias de compreensão responsiva e desenvolvam uma relação mais sólida com o saber e com a cultura, reagindo ao texto, concordando, discordando, emocionando-se, refutando-o, assimilando-o, assumindo assim uma atitude de leitor(a) crítico(a) diante do texto escrito.

Produção didático-pedagógica

Título: Carta do leitor e Twitter como um diferencial de leitura/escrita na promoção da interatividade dos alunos

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura

Palavras-chave: Carta do leitor, Twitter, leitura/escrita

Resumo: Nossos estudantes convivem em um ritmo alucinante com informações das mais variadas esferas da comunicação. Hoje, aprendemos

juntos, conectados e nas redes sociais. Quanto mais informações, mais difícil e complexo se torna o ato de ler e mais necessário se faz aprender a ler de muitas formas, integrando-se e interagindo com múltiplas linguagens e mídias, de forma muito mais rica e profunda. Assim, é necessário trabalhar leitura/escrita por meio de uma proposta que dê ênfase à língua viva, dialógica, em constante movimentação, permanentemente reflexiva e produtiva. Propõe-se então, um trabalho pedagógico com os gêneros textuais Carta do leitor e Twitter, com objetivo de proporcionar, aos estudantes, uma forma concreta de uso da leitura/escrita com função social, na tentativa de despertar o interesse dos alunos, uma vez que, o gênero carta do leitor atende a diversos propósitos comunicativos e o Twitter permite uma interação imediata, por meio das redes sociais que, além de entreter, podem ser ferramentas valiosas de interação social. Dessa forma, acredita-se preparar os estudantes para que, ao lerem, melhorem suas estratégias de compreensão responsiva, reagindo ao texto, mostrando sua opinião assumindo assim, uma atitude de leitor(a) crítico(a) diante do texto escrito.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: TEREZA FRIZZANCO MAYER
ORIENTADOR: Aline Cacilda Koteski Emilio
IES: UEPG
Artigo
Título: A influência da fala na escrita: ferramenta pedagógica para a (re)escrita
Tema: Linguística aplicada e ensino de Língua Portuguesa
Palavras-chave: Leitura; oralidade; (re)escrita.
Resumo: O presente artigo é resultado do projeto Marcas da oralidade na arquitetura do texto escrito, implementado em duas turmas de primeiro ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Regente Feijó, o qual ampliou a reflexão dos alunos quanto à influência da fala em seus textos escritos. Com o apoio de diversas edições da revista Veja, abrangeu os três eixos da Língua Portuguesa, leitura, oralidade e escrita. As atividades, com abordagem direta à leitura dos assuntos das Páginas Amarelas, propiciaram análise compartilhada de diferentes entrevistas, sendo que os temas para os textos foram votados pelos

alunos, após argumentação oral dos mesmos. O foco central do projeto foi a elaboração individual do texto de opinião dissertativo-argumentativo, para a pesquisa e apresentação dos resultados. O reconhecimento e a conscientização, através da análise linguística, das marcas da oralidade no texto escrito propiciaram transformações na reescrita, em língua padrão. Houve evolução da linguagem oral e escrita dos alunos, como um dos muitos aspectos relevantes de seu desenvolvimento como observadores e críticos, participantes de uma sociedade cada vez mais exigente.

Produção didático-pedagógica

Título: MARCAS DA ORALIDADE NA ARQUITETURA DO TEXTO ESCRITO

Tema: ORALIDADE X ESCRITA

Palavras-chave: Gênero entrevista. Oralidade. Escrita.

Resumo: A Produção Didático-Pedagógica será aplicada para uma turma de 1º ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Regente Feijó e ampliará a reflexão do aluno quanto à influência da oralidade em seus textos escritos. Abrange os três eixos da Língua Portuguesa, leitura, oralidade e escrita, com o apoio da revista Veja. Farão abordagem direta à leitura das entrevistas das Páginas Amarelas, com análise compartilhada para a escolha de um tema, após a leitura e exposição oral, através de discussões e debates. O foco central será a elaboração individual do texto de opinião dissertativo-argumentativo, usando o tema da entrevista escolhida, como estímulo para a produção escrita. O texto do aluno, após análise linguística, servirá de apoio para a pesquisa e, futuramente, orientação didática e apresentação dos resultados sobre as marcas da oralidade nele presentes, servindo de corpus para o artigo final. O reconhecimento e as transformações alcançadas, em sala de aula, aperfeiçoarão o uso da língua padrão, mostrando aspectos importantes da evolução do aluno como cidadão observador e crítico de uma sociedade cada vez mais exigente.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: TEREZINHA DE FATIMA SAMPAIO BONIN

ORIENTADOR: TANIA APARECIDA MARTINS

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: APLICAÇÃO TEÓRICO-PRÁTICA DA REFERENCIAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO NA FORMAÇÃO DE HABILIDADES LINGUÍSTICO-DISCURSIVAS NO ENSINO MÉDIO

Tema: LEITURA COMO REQUISITO BASICO PARA PRODUÇÃO ESCRITA

Palavras-chave: Leitura. Escrita. Argumentação Artigo de Opinião. Carta do Leitor.

Resumo: Este artigo é resultado do estudo desenvolvido durante o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) – 2012/2013 – o qual se constitui em instrumento de aperfeiçoamento e avaliação do educador PDE. Este estudo, alicerçado por pesquisadores da área da Linguística Textual, objetivou a análise da referenciação entre leitura e escrita e argumentação como suporte para uma boa leitura, mais especificamente de estudantes do 3º ano do Ensino Médio, especialmente, quando se trata dos Gêneros Textuais Artigo de opinião e Carta do Leitor. Estes gêneros textuais estão presentes, principalmente, em jornais e revistas, atualmente são cobrados em concursos vestibulares, Exame Nacional do Ensino Médio (ENEN) dentre outros, exigindo do candidato habilidades linguístico-discursivas. Neste trabalho buscou-se desenvolver procedimentos que viabilizassem estratégias de estudos sobre a leitura e produção de textos de Artigo de opinião e Carta do Leitor. Para tanto, estudaram-se a referenciação entre escrita e leitura, argumentação e produção escrita. Esses elementos discursivos operam sobre as escolhas do sujeito por meio da interação verbal e, consequentemente, sobre o material linguístico que se tem à disposição. Essa análise levou à observação de que a referenciação entre escrita e leitura e a argumentatividade, constitui-se em procedimentos linguísticos importantes para a compreensão e construção de um texto. Portanto, a sua abordagem nas aulas de produção de textos torna-se imprescindível, especialmente no Ensino Médio, considerando-se que tais atividades, além de contribuir para a produção de leitura e escrita do aluno, estão atreladas ao preparo de habilidades linguísticas para a produção da redação em concursos afins.

Produção didático-pedagógica

Título: LEITURA: requisito para a produção escrita

Tema: Estratégias de leitura para diferentes gêneros discursivos que circulam nas diversas esferas sociai

Palavras-chave: Leitura. Argumentação. Interpretação. Produção Escrita.

Resumo: Esse projeto vem ao encontro das dificuldades de leitura e da escrita, que são desafios enfrentados por grande parte de estudantes de modo geral. Contudo, o foco desta pesquisa está voltado para uma turma do terceiro ano do ensino médio, com o propósito de oferecer diferentes tipos de leituras, priorizando os artigos de opinião e as cartas do leitor que são publicados em revistas como Veja, Isto é, e Época, além de jornais da região. Para tanto, o ponto de partida está em identificar quais dificuldades o discente desta etapa de ensino apresenta quando lhe é solicitado à produção destes gêneros textuais, pois “cartas do leitor” e “artigos de opinião” têm sido comumente temas das redações de grande parte dos vestibulares das universidades públicas ou dos exames nacionais, como o ENEM.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VALDEIR PEREIRA DOS SANTOS

ORIENTADOR: UBIRAJARA ARAUJO MOREIRA

IES: UEPG

Artigo

Título: Ensinar e aprender: poesia em foco

Tema: Língua Portuguesa

Palavras-chave: Declamação. Oficina de poesia. Hábitos de leitura.

Resumo: O presente artigo surgiu da necessidade de um trabalho alter-nativo para melhorar a leitura, a interpretação e a escrita. A-presenta o texto poético como fonte de motivação e debate em sala de aula e em casa. Promove o resgate da atividade declamatória, com a intenção de desenvolver a imaginação, a sensibilidade e a criatividade do aluno. Com este trabalho de poesia pretende-se aproximar pais e filhos das atividades leitoras e assim, com a influência dos pais, minimizar o alto índice de alunos desmotivados para a leitura e escrita, e possibilitar a esses jovens e seus pais o conhecimento de textos poéticos. Através desse tipo de produção, levá-los à motivação e interesse em ouvir, ler e produzir poesias, bem como praticar ações leitoras com outros tipos de textos.

Produção didático-pedagógica

Título: Ensinar e Aprender: Poesia em Foco

Tema: A poesia como instrumento do desejo de novas leituras e produções.

Palavras-chave: Declamação; Oficina de Poesia; Hábitos de Leitura.

Resumo: Caderno Pedagógico de Língua Portuguesa: propõe um trabalho interdisciplinar, envolvendo Literatura e Arte. Apresenta a Poesia como fonte de resgate para a leitura e a interpretação. Pretende-se aproximar pais e filhos das atividades leitoras e assim, com a influência dos pais, minimizar o alto índice de alunos desmotivados para a leitura e escrita. Pretende-se também possibilitar a esses jovens e a seus pais o conhecimento de textos poéticos, levando-os a se interessarem em ouvir, ler e produzir poemas, bem como praticar ações leitoras com outros tipos de textos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VALDENILSE DO NASCIMENTO MARTINS

ORIENTADOR: Catia Toledo Mendonca

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: A compreensão da leitura de fábulas

Tema: O aprendizado através da leitura

Palavras-chave: Leitura. Fábula. Compreensão.

Resumo: O presente artigo pretende promover reflexões sobre a leitura do gênero literário fábula, assim como apontar uma metodologia de trabalho com o texto que possibilite ao leitor o exercício do senso crítico. Para isso, abordamos a fábula em sua gênese histórica, focalizando exemplares provenientes de autores clássicos como Esopo, La Fontaine e Monteiro Lobato. Constituindo-se a leitura um dos múltiplos desafios da escola e, talvez, o mais valorizado e exigido pela sociedade, surgiu a ideia de trabalhar com esse gênero literário , por ser uma leitura de fácil compreensão .Tratase de uma leitura que oferece ao aluno um modelo de raciocínio, que reduz uma situação a uma clara relação de fundamento da vida, cujos níveis de resultados são alcançados a partir das ações/reações dos animais, os quais falam e transacionam como seres

humanos. A metodologia empregada consistiu em apresentar o texto, falar qual era a intenção de se escrever fábulas em épocas remotas da história, contar a história da criação da fábula, dizer a intenção e confrontar as ideias com o mundo contemporâneo. Todo o trabalho feito com a leitura foi devidamente direcionado, sem, contudo, dar as respostas prontas ao aluno, mas fazendo-o questionar, refletir, interpretar e, finalmente, produzir seu próprio texto.

Produção didático-pedagógica

Título: A Compreensão da leitura de fábulas

Tema: O aprendizado através da leitura de fábulas

Palavras-chave: leitura; fábula; compreensão

Resumo: Considerando que alguns alunos advindos do 5° ano para iniciar as séries finais do Ensino Fundamental têm apresentado dificuldade na escrita e na leitura, surgiu a ideia de trabalhar com o gênero literário fábula, por ser uma leitura de fácil compreensão dos alunos. Trata-se de uma leitura que oferece ao aluno um modelo de raciocínio, que reduz uma situação a uma clara relação de fundamento da vida, cujos níveis de resultados são alcançados a partir das ações/reações dos animais, os quais falam e transacionam como seres humanos. A metodologia a ser empregada consistirá em apresentar o texto, falar qual era a intenção de se escrever fábulas em épocas remotas da história, contar a história da criação da fábula, dizer a intenção do autor e confrontar as ideias com o mundo contemporâneo. Para cada aula ou fábula há um contexto que deve ser direcionado pelo educador levando à reflexão. O professor deve estar sempre direcionando a leitura e, principalmente, não dar as respostas, mas fazendo o aluno questionar, refletir, interpretar e, finalmente, produzir seu próprio texto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VALDIRENE APARECIDA DA SILVA

ORIENTADOR: Alba Maria Perfeito

IES: UEL

Artigo

Título: ENUNCIADOS DE QUESTÕES AVALIATIVAS: UM ESTUDO SOBRE SUA VEICULAÇÃO E COMPREENSÃO NO ÂMBITO ESCOLAR

Tema: Leitura e Análise Linguística

Palavras-chave: Enunciados de Questões. Compreensão. Plano de Trabalho Docente. Avaliação.

Resumo: O presente artigo pretende apresentar e discutir os resultados da pesquisa intitulada “Enunciados de Questões Avaliativas: um estudo sobre sua veiculação e compreensão no âmbito escolar”, implementada com alunos dos sextos anos da Escola Estadual Valdir Umberto de Azevedo, na cidade de Cambé, estado do Paraná. Trata-se de uma pesquisa-ação, na qual o professor-pesquisador procura refletir sua prática e encontrar novas metodologias. O objetivo principal foi investigar as possíveis causas da dificuldade de compreensão dos alunos em relação aos Enunciados-Questão e propor encaminhamentos para tentar solucionar os problemas encontrados. Duas hipóteses principais foram focalizadas: a primeira, dos professores, os quais acreditavam que o problema estava na leitura e compreensão dos educandos; a segunda, partiu do pressuposto de que os alunos não compreendem os enunciados por estes não serem bem elaborados. Para que tal investigação fosse realizada, a docente pesquisadora estabeleceu um levantamento das realidades nas dimensões ou características do Gênero Enunciado-Questão Avaliativo de Múltipla Escolha e Enunciado-Questão Discursivo, a fim de instrumentalizar-se para elaborar um teste com questões adequadamente formuladas. Com o propósito de preparar os discentes para esse teste, a professora abordou o gênero Fábula, por meio de uma transposição didática, via Plano de Trabalho Docente, seguindo as etapas do método dialético prática-teoria-prática. Dessa forma, houve possibilidade de que os alunos se apropriassem do gênero e de que fossem avaliados de forma adequada. Assim, foi possível verificar qual das hipóteses estava correta. Depois dessa análise, foram traçados os encaminhamentos possíveis a serem adotados por todo corpo docente para tentar solucionar ou amenizar os problemas

Produção didático-pedagógica

Título: Gênero Discursivo via Plano de Trabalho Docente: Uma Proposta Metodológica para a Promoção da Compreensão de Enunciados-Questão

Tema: Análise Linguística

Palavras-chave: Enunciado questão-avaliativo; leitura; elaboração de questões; fábula; metodologia eficiente.

Resumo: Muitos professores atribuem o baixo rendimento do aluno ao fato dele não ler e interpretar adequadamente os enunciados de questão avaliativos. Assim, na tentativa de investigar essa hipótese, optamos por elaborar uma unidade didática, via plano de trabalho docente, que contemple os gêneros discursivos fábula e poema-fábula, apropriados ao sexto ano. O objetivo será veicular o conteúdo, mediado por uma metodologia apropriada, para que depois possam ser analisados, por meio de questões elaboradas como corpus da pesquisa, os resultados coletados, verificando onde está o problema durante a resolução de enunciados/questões: é realmente o aluno que tem carências na leitura e compreensão, ou são os enunciados que estão sendo mal elaborados? Partindo da análise dos resultados, é que então mobilizaremos os encaminhamentos necessários: se a falha estiver no domínio linguístico-discursivo do aluno, serão veiculadas ações conjuntas, estratégias e instrumentos que deverão ser veiculados para sanar o problema; se os alunos tiverem êxito, haverá uma mudança no foco investigativo, passando a ser a elaboração e/ou seleção dos enunciados/questões, feita pelos docentes, haverá necessidade de instrumentalizá-los. O intuito, assim, é que possam preparar enunciados avaliativos mais claros. No entanto, se forem detectados outros problemas, precisaremos rever as hipóteses e pensar em outras soluções.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VALERIA CURSINO PIEDADE

ORIENTADOR: Ana Lucia de Campos Almeida

IES: UEL

Artigo

Título: O contato com o gênero Contos de Fadas na escola e o desenvolvimento infanto-juvenil

Tema: Contos de Fadas

Palavras-chave: Contos de Fadas; desenvolvimento infantojuvenil; produção oral e escrita

Resumo: Os Contos de Fadas, por ser um gênero narrativo mobiliza as pessoas a refletirem sobre sua realidade psicológica que utilizando-se das narrativas ficcionais, buscam os cenários criados pela imaginação alheia como uma maneira de escapar da realidade estressante em que vivem pelo prazer que os Contos de Fadas lhes propiciam. Após 30 anos trabalhando com a disciplina de Língua Portuguesa, interessei-me por desenvolver um trabalho com leitura sobre Contos de Fadas com alunos do 6º ano no Colégio Estadual Professora Margarida de Barros Lisboa, Londrina-Pr, como tentativa de melhorar o desempenho das crianças devido às dificuldades apresentadas no processo de leitura e produção escrita e, consequentemente, no aprimoramento da língua materna. Entendemos que trabalhar Conto de Fadas possibilita destacar a história, o sujeito e o seu contexto social, dentro de uma perspectiva sociointeracionista e de acordo com a teoria dos gêneros preconizados pelos PCNs e DCEs. Apresentamos ao final do artigo, dados empíricos sobre os Contos de Fadas estudados e desenvolvidos no colégio acima citado relatando as experiências e contos estudados assim como as discussões e reflexões feitas com os alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: O contato com o gênero Contos de Fadas na escola e o desenvolvimento infanto-juvenil

Tema: Contos de Fadas

Palavras-chave: Contos de Fadas; desenvolvimento infantojuvenil; produção oral e escrita

Resumo: Na esfera educacional, apresento um trabalho com leitura sobre Contos de Fadas como tentativa de melhorar o desempenho das crianças devido às dificuldades apresentadas no processo de leitura e produção escrita. Pretendo desenvolver uma intervenção pedagógica em que se leve em conta o despertar das principais emoções humanas como: complexos edípicos, rejeição, separação entre crianças e pais, rivalidades entre irmãos etc. Concomitantemente, a proposta dessa intervenção é desenvolver uma ação pedagógica que contribua para a formação de leitores e ao mesmo tempo para a capacitação de produtores de textos orais e escritos, recontando as histórias

ou reescrevendo, de modo a construir cidadãos críticos e participativos na sociedade em que vivem.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VALMIR PINTO RIBEIRO

ORIENTADOR: Nincia Cecilia Ribas Borges Teixeira

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A Contação de História: rumo ao letramento literário.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Leitura; contação de histórias, interpretação; contos; literatura.

Resumo: O objetivo desta pesquisa é o de encontrar estratégias para que venha despertar o prazer pela leitura. Para isso, optou-se pela ferramenta contação de histórias devido a sua magia e o poder de encantamento. Como referencial teórico foi utilizado a teoria do letramento literário. Ao ouvirmos ?Era uma vez?, nossos sentido são aguçados, remetendo-nos a viajar por lugares distantes e desconhecidos dando abertura ao poder de imaginação. Essa estratégia ajuda a desenvolver o poder de concentração, de argumentação e da oralidade, porque são trabalhadas diferentes técnicas corporais que o contador de histórias precisa ter para encantar ao seu público. Sabemos que a leitura é um dos meios mais eficazes de desenvolvimento sistemático da linguagem e personalidade, além disso a linguagem favorece a remoção das barreiras educacionais Os objetivos propostos foram atingidos, por meio da intervenção pedagógica aplicada com o 4º ano do curso de formação docente no Colégio Estadual de Pato Branco-EFMPEN O envolvimento foi tanto que não se percebia o tempo passar, e cada qual procurando dar o melhor de si. A comprovação do sucesso foi apresentação final feita, pelas alunas envolvidas, com as crianças dos anos iniciais do ensino fundamental que ficaram encantadas ao ouvir e interagir com o mundo mágico dos contos de fadas

Produção didático-pedagógica

Título: A contação de Histórias: rumo ao Letramento Literário.

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura.

Palavras-chave: Leitura; contação de histórias, interpretação; contos; literatura.
Resumo: A leitura e a contação de histórias exigem um espaço aconchegante para desenvolver um bom trabalho e poderá ser uma excelente ferramenta como estratégia de ensino da leitura na educação. O objetivo da pesquisa é estimular o hábito e o interesse pela contação de histórias no ambiente escolar e familiar, a valorização da oralidade como um fator importante na vida. O trabalho organizará oficinas sobre técnicas de contação de histórias, leitura de textos e confecção de material para dramatização. A literatura tem um campo fértil para trabalhar o despertar para a curiosidade e o poder da imaginação do ser humano.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: VANILDA ALVES BISI
ORIENTADOR: Elizabeth Labes
IES: Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão
Artigo
Título: “Discurso Publicitário: uma contribuição para a formAÇÃO de leitores”
Tema: Leitura
Palavras-chave: Análise do Discurso; gêneros textuais; textos publicitários; formação do leitor.
Resumo: Este artigo apresenta os resultados do projeto: “Discurso Publicitário: uma contribuição para a formAÇÃO de leitores”, cuja implementação ocorreu no Colégio Estadual Prefeito Antonio Teodoro de Oliveira, no município de Campo Mourão, Estado do Paraná. Participaram do projeto duas turmas do primeiro ano do Ensino Médio, com aproximadamente 33 estudantes cada, do período matutino, durante o primeiro semestre do ano letivo de 2013. Com o objetivo de proporcionar aos estudantes novas possibilidades de leitura, organizamos uma Unidade Didática, que teve como objeto de trabalho o gênero publicitário, uma vez que se trata de um dos gêneros mais presentes no nosso cotidiano. O nosso material foi subsidiado, em especial, nos pressupostos teóricos da Análise do Discurso, a partir dos conceitos de Orlandi (1988), os quais discutem a respeito da produção de sentidos, em gestos de leitura, tendo em vista suas condições de produção e a relação entre linguagem e ideologia. No início do projeto de intervenção, pudemos notar que alguns estudantes nem percebiam que são

bombardeados diariamente por discursos publicitários, talvez por ele ser tão naturalizado em nosso meio. Entretanto, com o desenvolvimento do projeto de intervenção, constatamos que os estudantes começaram não só a reconhecer o gênero publicitário como a sua função social e, também, produzir discursos publicitários. Vale lembrar que a produção é resultado do conhecimento das estratégias linguístico - discursivas as quais foram estudadas no desenvolvimento da Unidade Didática. Concluímos, então, que o ensino/aprendizagem da leitura na perspectiva discursiva contribui efetivamente para a formação de leitores.

Produção didático-pedagógica

Título: TEXTO PUBLICITÁRIO: UMA CONTRIBUIÇÃO PARA O ENSINO DA LEITURA

Tema: Análise de discurso - francesa

Palavras-chave: Leitura,Texto Publicitário, Discurso

Resumo: As atividades de ensino ensino/ aprendizagem da leitura,considerando a linguagem enquanto processo de interação,

são fundamentais para a formação de leitores reflexivos ecapazes de atuar criticamente na sociedade na qual estão inseridos. O gênero publicitário, nosso objeto de estudo, bastante presente no nosso cotidiano, pode vir a contribuirno ensino/aprendizagem de leitura

---

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VANI REGIA SASDELLI

ORIENTADOR: Adenize Aparecida Franco

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: ESTUDO, ANÁLISE, RELEITURA E DRAMATIZAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS BUSCANDO O INCENTIVO A LEITURA.

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Gênero narrativo; Gênero Dramático; Contos de Fadas; Ensino Aprendizagem.

Resumo: Projeto implementado no curso de Formação de Docentes do Colégio Estadual Aldo Dallago – Ibaiti-PR. O trabalho é fundamentado na perspectiva teórica da pedagogia histórico-crítica com a utilização do Método Recepcional de Bordin e Aguiar, e tem como objetivo desenvolver meios de intervir nas práticas pedagógicas do professor e especialmente trabalhar o gênero “Contos de Fadas” com foco no desenvolvimento da leitura, bem como, produzir dramatizações fazendo uso deste gênero. Apresenta como referencial teórico Bettelheim (1985), Silva (2009), Bergmam e Bonfadini (2007), Magaldi (1991), Urban (2001), Bordin e Aguiar (1988), Marcuschi (2007), entre outros. Foi necessário discutir os elementos que compõem o texto narrativo para análise de versões contemporâneas dos Contos de Fadas, tais como: “Fita verde no cabelo” de Guimarães Rosa, “Chapeuzinho amarelo” de Chico Buarque de Holanda e “Chapeuzinhos Coloridos” de Torero e Pimenta, para poder desenvolver e criar um portfólio. Análises de vídeos clipes: \"Magali em Chapeuzinho 2\", Xuxa em: “Lá Vem história” e Xuxa em: “Era uma vez: João e Maria\". Com o filme \"Abracadabra\" a meta é que ocorra o rompimento dos horizontes de expectativas com a análise dos elementos cinematográficos, narrativos e dramáticos. A literatura na escola tem que antes de tudo trazer a imagem do professor leitor, que compartilha o que lê e que antes de qualquer coisa promove momentos de magia entre seus alunos através da leitura e da literatura infantil, pois sabe que seu papel é o de formar leitores.

Produção didático-pedagógica

Título: ESTUDO, ANÁLISE, RELEITURA E DRAMATIZAÇÃO DOS CONTOS DE FADAS BUSCANDO O INCENTIVO A LEITURA.

Tema: ENSINO E APRENDIZAGEM DE LEITURA

Palavras-chave: Leitura; Gênero narrativo; Gênero dramático; Contos de Fadas; Ensino Aprendizagem.

Resumo: O presente projeto tem como objetivo incentivar o hábito da leitura nos alunos, em especial, do curso de Formação de Docentes, tendo em vista que a leitura tem um papel de suma importância na formação do cidadão. Por meio dela, podemos ampliar o campo de conhecimento, estender o acesso a uma infinidade de informações, ser um sujeito ativo em nossas práticas referentes à linguagem, expandir nossa visão de mundo. Considerando o projeto objetiva

oferecer subsídios para incentivar à prática social da leitura ampliando para a dramatização e análise dos contos de fadas. Este trabalho foi fundamentado na perspectiva teórica da pedagogia histórico-crítica e teve como objetivo desenvolver meios de intervir nas práticas pedagógicas do professor e especificamente trabalhar o gênero textual “Contos de Fadas” com foco no desenvolvimento da leitura, bem como, produzir dramatizações fazendo uso deste gênero. A pesquisa foi realizada com base nos pressupostos teóricos da leitura pelo viés da concepção interacionista de linguagem e da literatura infantil, embasando-se em autores como: Bettelheim (1985), Silva (2009), Bergmam e Bonfadini (2007), Magaldi (1991), Urban (2001), entre outros. A literatura na escola tem que antes de tudo trazer a imagem do professor leitor, que compartilha o que lê e que antes de qualquer coisa promove momentos de magia entre seus alunos através da leitura e da literatura infantil, pois sabe que seu papel é o de formar leitores.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: VANUSA RAMOS MULLER
ORIENTADOR: Alexandre Sebastiao Ferrari Soares
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: A leitura no 8º ano: uma prática de reflexão sobre o funcionamento do texto opinativo.
Tema: Leitura: o desafio em desenvolver a reflexão,utilizando o texto de opinião divulgado no jornal.
Palavras-chave: Artigo de opinião; leitura; escrita
Resumo: O presente artigo tem como objetivo mostrar que é possível gostar de ler tomando como texto o artigo de opinião, uma vez que se deve ler além do que está escrito, interpreta-se e avalia-se sob o ponto de vista do autor, da sociedade e a argumentação que sustenta estas posições, tendo como abordagem teórica a análise do discurso de orientação francesa. Os objetivos foram: incentivar a leitura utilizando-se do jornal em sala de aula, interagindo com o texto de opinião, desenvolvendo a capacidade de ler e posicionar-se criticamente sobre um assunto; apresentar aos alunos o artigo de opinião;

realizar leitura de três artigos de opinião divulgados em três edições do Jornal Diário do Sudoeste; analisar artigos de opinião observando o processo histórico da produção de enunciados e de sentidos; garantir continuamente a formação do leitor, realizando práticas de mediação significativas e sistemáticas; promover espaços de leitura e organizar um júri simulado; produzir texto escrito com clareza de ideias. Como metodologia de pesquisa, fez-se a princípio uma pesquisa bibliográfica, buscando na literatura pertinente, documentos que ajudassem a responder a problemática do tema escolhido. A pesquisa de campo foi realizada na Escola Estadual Telmo Octávio Müller, Marmeleiro/PR, com alunos do 8º ano do Ensino Fundamental. Pode-se dizer que de uma maneira crítica a proposta de leitura levada ao aluno por meio da leitura do artigo de opinião veiculado no jornal possibilita além do acesso mais fácil, a interação e a materialidade mais próxima do aluno, enriquecendo seus conhecimentos e possibilidades uma mudança de postura frente a realidade e a sociedade que a cerca.

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura no 8º ano: uma prática de reflexão sobre o funcionamento do texto opinativo.

Tema: Leitura: o desafio em desenvolver a reflexão,utilizando o texto de opinião divulgado no jornal.

Palavras-chave: leitura;texto opinativo; argumentação.

Resumo: Pretende-se mostrar nesta unidade didática um trabalho com artigo de opinião com o uso do jornal para despertar no aluno o gosto pela leitura. Esta unidade didática será desenvolvida na Escola Estadual Telmo Octávio Müller, Marmeleiro-PR, com alunos do 8º ano. A metodologia utilizada envolve leitura e análise da fundamentação teórica e das produções realizadas pelos alunos. O objetivo do estudo deste material é oferecer aos leitores subsídios teóricos e reflexão sobre o trabalho com a leitura a partir de um gênero textual, artigo de opinião, que circula no jornal da região. Dessa forma, pode-se dizer que utilizando-se do jornal em sala de aula, interagindo com o texto artigo de opinião, o professor estará desenvolvendo no aluno a capacidade de ler e posicionar-se criticamente sobre um assunto.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VERA LUCIA RODRIGUES VAZ

ORIENTADOR: Regina Chicoski

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O cinema na sala de aula: possibilidades de leitura

Tema: Leitura e interpretação do texto fílmico

Palavras-chave: cinema, leitura, interpretação.

Resumo:

O presente artigo é o resultado das atividades desenvolvidas no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) ofertado pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná. O objetivo deste artigo consiste em relatar uma experiência de ensino com a utilização de filmes em sala de aula, como ferramenta metodológica para promoção da leitura, realizada com alunos da 1ª série do Ensino Médio, no Colégio Estadual José Orestes Preima no município de Prudentópolis, no ano de 2013. O gênero fílmico foi trabalhado de forma a propiciar condições aos alunos de interpretar o filme visando o desenvolvimento da capacidade crítica e de percepção/interpretação da linguagem não-verbal. Para isso, utilizou-se como referencial teórico os ensinamentos de Piaget (1964), Eco (1979), Dorfles (1992), Aumont (1995), Soares (1998), Santalella (1999), Trevizan (2000), Almeida (2001), Belloni (2001), Bamberger (2002), Duarte (2002), DCEs (2008), Chevalier & Gheerbrant (2008), Gerbase (2009), Koch (2009), Yunes (2009) e Napolitano (2011). Por retratar de forma dinâmica a imaginação, a história, a vida, correspondendo à realidade ou próximo a ela, o gênero fílmico leva o aluno a captar mensagens e transformar as informações em outras leituras. Não basta apenas mediar textos fílmicos, considerando que é uma alternativa que necessita ser usada de forma coerente, pois o filme, como recurso didático, é um gênero que traz suas especificidades e devem ser respeitadas. Para isso, exige preparação, estudo e acompanhamento metodológico constante. Nesse sentido, o cinema na sala de aula pode contribuir com a formação de leitores mais conscientes, participativos e críticos diante de uma sociedade em pleno desenvolvimento.

Produção didático-pedagógica

Título: O cinema na sala de aula: possibilidades de leitura

Tema: Leitura e interpretação do texto fílmico

Palavras-chave: cinema, leitura, interpretação

Resumo: Esse trabalho busca refletir sobre um dos grandes desafios da escola hoje que é formar leitores. Tendo como aporte a arte cinematográfica, pretende-se incentivar e promover possibilidades de leitura, interpretação ,informação e criticidade através do texto fílmico. Trabalhar cinema em sala de aula é ajudar a escola a reencontrar a cultura ao mesmo tempo cotidiana e elevada, pois é o campo no qual a estética, o lazer, a ideologia e os valores sociais mais amplos são sintetizados em uma obra de arte. Retrata de forma dinâmica a imaginação, a história, a vida, correspondendo à realidade ou próximo a ela,levando o aluno a captar mensagens e transformar em informações e outras leituras. A expressividade da imagem contempla o movimento receptivo pelo reconhecimento do uso social e ideológico dos signos: formas, letras, cores, gestos, movimentos, sons... ativados pelo autor na construção da mensagem e a visão de mundo, a formação de opinião do leitor que convergem em toda e qualquer leitura realizada. Assim, numa perspectiva compatível com os anseios de uma sociedade audiovisual e tecnológica como a que se vive hoje, a utilização de filmes em sala de aula pode contribuir com a formação de leitores mais conscientes, participativos e críticos diante de uma sociedade em pleno desenvolvimento.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VERA LUCIA VEDAN

ORIENTADOR: Silvana Oliveira

IES: UEPG

Artigo

Título: Sala de aula: laboratório de leitura

Tema: Ensino e aprendizagem da leitura.

Palavras-chave: Leitura; Literatura; Escola

Resumo: Este artigo tem por finalidade fazer uma análise no que tange à implementação do projeto “Sala de aula: laboratório de leitura”, que foi aplicado numa turma do 1º ano do Ensino Médio, O referido trabalho é parte integrante do PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional (SEED) que proporcionou a busca por novos conhecimentos. Para tanto, optamos por trabalhar a leitura, visto que um dos grandes entraves enfrentados, sobretudo pelo professor de Português é o desinteresse por parte da maioria dos alunos pelo ato de ler. Neste trabalho predominaram as atividades com os textos literários com o intuito de despertar no aluno o gosto pela leitura, devido a sua plurissignificação. Para o efetivo desenvolvimento desta Implementação, cujo foco é o processo de incentivo à leitura no âmbito escolar. Nesse sentido, procuramos mostrar as etapas de preparação e atuação na práxis de sala de aula, bem como o material textual e as estratégias que foram utilizadas, e também comentar as mudanças ocorridas durante o processo. No decorrer deste artigo pretendemos oferecer várias possibilidades de trabalho com o texto literário dentro de uma linha prática, objetiva e dinâmica.

Nessa abordagem optamos por trabalhar especificamente com os autores brasileiros, visto que é uma forma de valorizar os nossos autores nacionais, através do estudo de contos crônicas, poemas, apólogos.

Dessa forma, buscamos transformar o aluno em um leitor assíduo e eficiente com o propósito de aprofundar sua leitura do mundo e da palavra tão necessárias para a participação ativa na sociedade globalizada.

Produção didático-pedagógica

Título: Sala de aula: Laboratório de leitura

Tema: O valor da leitura de textos literários no processo de formação de cidadãos críticos e conscientes de seu papel social.

Palavras-chave: leitura; aluno; incentivo

Resumo: A questão da leitura tem sido algo de grandes discussões no Ensino, em geral. Percebe-se, que um dos grandes entraves enfrentados, principalmente pelo Professor de Português, é o desinteresse por parte da maioria dos alunos pelo ato de ler. O presente trabalho terá como objetivo principal, despertar no aluno o gosto pela leitura. A atividade será desenvolvida no1º ano do Ensino

Médio do Colégio Estadual Júlia Wanderley de Carambeí. A metodologia aplicada será diagnóstica, através de perguntas e respostas sobre livros já lidos pelos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VICENTINA DO CARMO DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Lidia Maria Goncalves

IES: UEL

Artigo

Título: USO DO JORNAL NA SALA DE AULA COM ÊNFASE NA LEITURA DE CARTAS ARGUMENTATIVAS

Tema: LEITURA

Palavras-chave: Jornal; Gêneros Textuais; Cartas do Leitor;

Resumo: O presente artigo tem como objetivo apresentar uma proposta de encaminhamento didático de atividades de leitura e escrita do gênero textual Carta do leitor. Acreditamos que as atividades pedagógicas com o jornal, quando realizadas em ambientes reflexivos e com objetivos educacionais direcionados, contribuem para o aprimoramento da compreensão leitora, para a ampliação do universo informacional e cultural do leitor, para o desenvolvimento de valores humanos e para o exercício da cidadania. Este trabalho foi desenvolvido com alunos do oitavo ano de um colégio estadual do município de Rio Bom – PR, em uma perspectiva dialógica, interlocutiva. E desse modo, contribuiu para a formação de leitores e produtores textuais.

Produção didático-pedagógica

Título: USO DO JORNAL NA SALA DE AULA: LEITURA E ESCRITA DE CARTAS ARGUMENTATIVAS.

Tema:

Palavras-chave: Jornal, gêneros textuais, cartas do leitor.

Resumo: Esta unidade propõe desenvolver uma proposta de encaminhamento didático com atividades de leitura de Cartas do Leitor de jornal, com alunos do oitavo ano, em uma perspectiva dialógica interlocutiva . Acreditamos que as atividades pedagógicas com o jornal quando realizadas em ambientes reflexivos

e com objetivos educacionais direcionados, contribuem para o aprimoramento da compreensão leitora, para o desenvolvimento de valores humanos e para o exercício da cidadania. E no decurso deste projeto, analisaremos o desempenho de nossos alunos quanto à compreensão de textos oriundos de jornais. E de modo mais específico, exploraremos a seção cartas do leitor, por esta constituir-se no espaço de divulgação da voz dos mesmos. E para que isso aconteça, os alunos serão convidados e motivados a conhecer o suporte jornal, os diversos jornais que circulam na cidade, identificar os diversos gêneros presentes no jornal, principalmente o gênero cartas do leitor. Finalizando as atividades, os alunos partirão para a escrita e reescrita de cartas que, enviaremos para a imprensa, na tentativa de publicá-las.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VIVIANE GOMES DE LARA GONSALVES

ORIENTADOR: Catia Toledo Mendonca

IES: Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Artigo

Título: A HISTÓRIA NACIONAL COMO INSTRUMENTO DE SENSIBILIZAÇÃO PARA A COMPREENSÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

Tema: Literatura Brasileira

Palavras-chave: Literatura, Ditadura Militar; música de protesto.

Resumo: Resultado de uma pesquisa-ação em educação e parte integrante do PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional, este artigo foi desenvolvido dentro da temática “Literatura Brasileira” edirecionado ao público-alvo professores de língua portuguesa do Centro Estadual de Educação Profissional Dr. Brasílio Machado, Antonina, Paraná. Objetivou-se apresentar aos professores de Língua Portuguesa, possibilidades metodológicas/práticas de ensino de leitura literária, nas quais os educandos pudessem ser estimulados a perceberem que a Literatura Brasileira reflete, como em toda produção humana, o momento histórico, social e político do país, sinalizando para a ampliação de visão de mundo dos alunos. Deste modo, recorreu-se ao diálogo entre a História Brasileira e a Música, considerando a época da Ditadura Militar, nos anos 60 e a música de protesto, aqual teve uma repercussão muito grande no país.

Buscou-se assim, possibilitar uma abordagem pedagógica para auxiliar os educandos na percepção das conexões entre a literatura e a história. Para tanto, apresentou-se aos professores/público-alvo práticas de ensino em que os alunos pudessem através de diversas atividades com os textos musicados interpretar, analisar e comparar os diferentes períodos históricos e suas manifestações literárias e artísticas. Enfim, a leitura foi refletida e trabalhada como prática social, fundamental na formação do educando na atualidade

Produção didático-pedagógica

Título: A História nacional como meio de sensibilização para a compreensão da Literatura Brasileira

Tema: Literatura

Palavras-chave: Ditadura Militar, música de protesto, Literatura

Resumo: Ao observarmos que muitos professores de Língua Portuguesa encontram sérias dificuldades no desenvolvimento das aulas de Literatura, posto que a maior parte dos alunos demonstram um certo desinteresse em aprender, considera-se a importância em implementar na escola um Projeto de Intervenção Pedagógica que atenda às necessidades do professor e dos alunos, no referente a este aspecto. Deste modo, recorremos ao diálogo entre a História Brasileira e a Música, considerando a época da Ditadura Militar, nos anos 60 e a música de protesto, à qual teve uma repercussão muito grande no país. Acreditamos que esta abordagem pedagógica será uma metodologia inovadora para auxiliar, os sujeitos da relação ensino e aprendizagem – professor e alunos, com vistas à reflexão que poderá ampliar a percepção das conexões entre a literatura e a história. Para tanto, importa apresentar aos professores de Língua Portuguesa possibilidades metodológicas de ensino em que os alunos, através de diversas atividades com os textos musicados possam interpretar, analisar e comparar os diferentes períodos históricos e suas manifestações literárias e artísticas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: VOLMIR PACHECO MORAIS

ORIENTADOR: Josiele Kaminski Corso Ozelane

IES: UNIOESTE

Produção didático-pedagógica

Título: As Cantigas Medievais e a Música – Uma Releitura

Tema: Literatura e Escola – Iniciação aos estudos literários através da Música

Palavras-chave: Literatura; Ensino; Música

Resumo: Este projeto pretende desenvolver um trabalho diferenciado em relação ao ensino das primeiras expressões literárias da Língua Portuguesa, utilizando-se da música como uma espécie de catalizador para um estudo comparativo entre dos primeiros textos de nossa língua - as cantigas trovadorescas - e a atual produção musical. Espera-se que, ao participarem deste projeto, os alunos envolvidos tornem-se capazes de compreender que a poesia, assim como a música, é um reflexo do contexto histórico e social da época em que é produzida, constituindo-se assim numa importantíssima fonte de informações. Nesse sentido, esta unidade didática buscará despertar nos alunos a curiosidade, o interesse e o prazer em estudar nossa Literatura.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: WILZA HASS ZANONI

ORIENTADOR: Cristiane Malinoski Pianaro Angelo

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O ensino da ortografia nos sextos anos do ensino fundamental: em busca de intervenções significativas

Tema: Aquisição da linguagem

Palavras-chave: Aquisição da escrita; ortografia; ensino fundamental.

Resumo: O aprendizado da ortografia é um processo que se refere à aquisição da modalidade escrita da língua. Sustentando em abordagens mais recentes, que priorizam formar o aluno como sujeito que interage com o conhecimento, discutem-se, neste artigo, atividades que visam a alicerçar a prática do professor em sala de aula no trabalho com ortografia. Propõe-se que os encaminhamentos para o trabalho com as convenções ortográficas levem em conta casos de regularidades (diretas, contextuais e morfológico-gramaticais) e irregularidades de nossa norma ortográfica, conforme propõe Morais (2001). O trabalho didático-pedagógico foi direcionado a alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, com

intuito de que eles aprendessem a promover processos de descoberta acerca das convenções ortográficas. Para tanto, tomou-se o gênero discursivo carta do leitor, a partir do qual foi apresentada uma sequência didática, incluindo-se atividades reflexivas sobre ortografia. Os resultados do trabalho apontam possibilidades de encaminhamentos metodológicos que possam contribuir para intervenções significativas no aprendizado do conteúdo ortografia.

Produção didático-pedagógica

Título: O ensino da ortografia: em busca de intervenções significativas

Tema: Aquisição da escrita

Palavras-chave: Aquisição da escrita; ortografia; 6° ano

Resumo: O aprendizado da ortografia é um processo que caracteriza a modalidade escrita da língua. Sustentando-se em teorias mais recentes, que priorizam formar o aluno como sujeito que interage com o conhecimento, foram sugeridas nesta unidade didática atividades que visam a alicerçar a prática do professor em sala de aula no trabalho com ortografia. Propõem-se que os encaminhamentos para o trabalho com as convenções ortográficas levem em conta casos de regularidades (diretas, contextuais e morfológico-gramaticais) e irregularidades de nossa norma ortográfica, conforme propõe Morais (2001). O trabalho didático-pedagógico será direcionado para que o aluno perceba a importância da escrita ideal, conforme as situações a serem enfrentadas na sociedade. Para tanto, toma-se o gênero discursivo carta do leitor, a partir do qual será apresentada uma sequência didática, incluindo-se, nessa, atividades reflexivas sobre ortografia.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: YOLANDA TEREZINHA DO NASCIMENTO E SILVA

ORIENTADOR: MARIA CLECI VENTURINI

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A leitura em movimento na sala de aula

Tema: A leitura enquanto interação entre sujeitos e construção de sentidos

Palavras-chave: Leitura. Interpretação. Compreensão. Discurso.

Resumo: Propomos neste Caderno Temático, como instrumento de estudo, a leitura da obra Dom Quixote, de Miguel de Cervantes, embasada na teoria da Análise de Discurso, de Eni Orlandi, descobrindo as razões por que da obra literária ter-se tornado um clássico da literatura, não só espanhola, mas também universal, apresentando este mágico personagem aos alunos do 7º ano do Ensino Fundamental, em que esperamos, no gesto da interpretação e compreensão de cada aluno, os possíveis sentidos desta obra clássica, na visão infantil, tendo contato com as várias facetas do texto. Para isto, serão trabalhadas as várias adaptações do texto, música, imagens, poemas, seus sentidos múltiplos, seus \'espaços vazios\".

Produção didático-pedagógica

Título: A leitura em movimento na sala de aula

Tema: A leitura enquanto interação entre sujeitos e construção de sentidos

Palavras-chave: Leitura. Interpretação. Compreensão. Discurso.

Resumo: Propomos neste Caderno Temático, como instrumento de estudo, a leitura da obra Dom Quixote, de Miguel de Cervantes, embasada na teoria da Análise de Discurso, de Eni Orlandi, descobrindo as razões por que da obra literária ter-se tornado um clássico da literatura, não só espanhola, mas também universal, apresentando este mágico personagem aos alunos do 7º ano do Ensino Fundamental, em que esperamos, no gesto da interpretação e compreensão de cada aluno, os possíveis sentidos desta obra clássica, na visão infantil, tendo contato com as várias facetas do texto. Para isto, serão trabalhadas as várias adaptações do texto, música, imagens, poemas, seus sentidos múltiplos, seus \'espaços vazios\".

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS

PROFESSOR PDE: ZELI GENITORI

ORIENTADOR: Ana Paula Guedes

IES: UEM

Artigo

Título: Variação Linguística na sala de aula: uma proposta de ensino por meio de canções.

Tema: Variações Linguísticas

Palavras-chave: Língua Materna. Norma padrão/não padrão. Preconceito Linguístico

Resumo: O presente trabalho apresenta como alvo principal a desmistificação de que as aulas de Língua Portuguesa sejam apenas para estudar normas e técnicas de falar e escrever corretamente, como também compreender e respeitar o fenômeno das variações linguísticas, levando em consideração a forma que cada indivíduo tem de se expressar estando ele dentro ou fora do ambiente escolar. Dessa forma, o objetivo maior é desenvolver conhecimentos e aprendizagens que contribuam para um ensino de qualidade, onde se evidencie as práticas vivenciadas pelos alunos, uma vez que valorizar somente a língua padrão culta, faz com que a sala deixe de ser um espaço de comunicação e interação. Este trabalho teve por objetivo apresentar uma proposta de ensino, contemplando estratégias que ajudam compreender e respeitar a forma que cada indivíduo tem de se expressar. Para tanto, buscou-se fundamentos teóricos em estudiosos que discorrem sobre a referida temática. Trata-se de um projeto cujas atividades foram elaboradas para alunos do 8º ano do Ensino Fundamental podendo ser aplicado em qualquer série desde que planejadas de acordo com a faixa etária dos alunos. Esta iniciativa buscou mostrar que através de letras de canções é possível estimular os alunos sobre esses fenômenos de “variação linguística” e ao mesmo tempo proporcionar a eles atividades que sejam ao mesmo tempo prazerosas e reflexivas. Como resultado espera-se que eles compreendam de forma positiva e passem a contribuir para diminuição do preconceito linguístico nos bancos escolares e no convívio social.

Produção didático-pedagógica

Título: Variação Linguística na sala de aula: uma proposta de ensino por meio de canções.

Tema: Variações Linguísticas

Palavras-chave: Língua Materna. Norma padrão/não padrão. Preconceito Linguístico.

Resumo: O presente trabalho apresenta como alvo principal a desmistificação de que as aulas de Língua Portuguesa sejam apenas para estudar normas e técnicas de falar e escrever corretamente, como também compreender e respeitar o fenômeno das variações linguísticas, levando em consideração a forma que cada indivíduo tem de se expressar estando ele dentro ou fora do ambiente escolar. Dessa forma, o objetivo maior é proporcionar conhecimentos e aprendizagens que venham propiciar um ensino de qualidade, onde se evidencie as práticas vivenciadas pelos alunos, uma vez que valorizar somente a língua padrão culta, faz com que a sala deixe de ser um espaço de comunicação e interação já que a linguagem não deve ser substituída mas deve ser adequada a situações diversas.

DISCIPLINA/ÁREA: PORTUGUÊS
PROFESSOR PDE: ZENIL VARMLING BORGHESAN
ORIENTADOR: LUCIANE THOME SCHRODER
IES: UNIOESTE
Artigo
Título: UM ESTUDO DO CONTO DE FADAS DA “CHAPEUZINHO VERMELHO”: uma perspectiva para a aprendizagem da leitura em Língua Portuguesa
Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura
Palavras-chave: Leitura. Ensino. Contos de Fadas.
Resumo: Este trabalho apresenta um relato de experiência com alunos do 6º e 7º ano da Escola Estadual do Campo Nosso Senhor do Bonfim - Ensino Fundamental, a partir de um encaminhamento de leitura de diferentes versões do conto de fadas da “Chapeuzinho Vermelho” de Charles Perrault, dos Irmãos Grimm e do filme sob esse mesmo título. O objetivo do trabalho buscou despertar maior interesse dos alunos pela leitura, visto que sua prática tem sido alvo de críticas frente às dificuldades que os alunos ainda apresentam ao final da trajetória escolar. O encaminhamento para o trabalho de leitura, compreensão e interpretação tomaram por fundamentação os autores: Cagliari (2009), Kleiman (1989), Lajolo (2000), Orlandi (2000), Silva (1998, 2002 e 2005) e DCE´s (2008), além de outros pesquisadores preocupados com a questão leitura. Pode-se

afirmar que o resultado do trabalho de intervenção somou-se positivamente aos estudos realizados no decorrer do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE (2012/2013).

Produção didático-pedagógica

Título: UM ESTUDO DO CONTO DE FADAS DA "CHAPEUZINHO VERMELHO": uma perspectiva para a aprendizagem da leitura em Língua Portuguesa

Tema: Ensino e Aprendizagem de Leitura

Palavras-chave: Leitura. Contos de Fadas. Escrita. Aprendizagem.

Resumo: A aprendizagem da leitura é fundamental para a integração do indivíduo no seu contexto socioeconômico e cultural. Desse modo, a escola é a responsável pela formação do bom leitor, a fim de que adquiram os conhecimentos necessários para a vida. O ato de ler abre novas perspectivas à criança permitindo-lhe se posicionar criticamente diante da realidade. Diante deste contexto, buscou-se realizar um estudo por meio da leitura dos Contos de Fadas. Com o objetivo de melhorar a qualidade do ensino, pretende-se desenvolver um trabalho pertinente, que satisfaça o interesse dos alunos e contribua para a eficiência do trabalho pedagógico, através da prática literária, motivando os educandos para o hábito da leitura. Ao elaborar esta proposta de trabalho, pretende-se buscar atividades interativas, que propiciem a valorização da leitura, da oralidade e da escrita, porque se entende que é por meio da leitura que se acentuam as experiências, isto é, a compreensão e o conhecimento. Para a execução dessa proposta serão feitas atividades diversas, envolvendo a prática de elaboração de textos, dramatização, interpretação, comparação e vídeos, tendo por tema os Contos de Fadas.