



?

?

?

?

?

# ARISTOTELE

# FILOSOFIA

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** CLAUDIO ROBERTO MOLINA SANCHES

**Orientador:** Gleisson Roberto Schmidt - **IES:** UTFPR

**Etapa:** Artigo

**Título:** [O USO DE MAPAS CONCEITUAIS NO ENSINO DE FILOSOFIA.](#)

**Tema:** O ENSINO DE FILOSOFIA: CONCEPÇÕES, METODOLOGIAS E O USO DE TEXTOS CLÁSSICOS

**Palavras-chave:** Mapas conceituais, Cmap tolls, textos clássicos

**Resumo:** Esse projeto tem por objetivo pesquisar a elaboração de mapas conceituais pelos estudantes do Ensino Médio, com o uso do software livre CmapTolls, auxiliando-os na interpretação dos textos clássicos de filosofias.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** CLAUDIO ROBERTO MOLINA SANCHES

**Orientador:** Gleisson Roberto Schmidt - **IES:** UTFPR

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [O USO DE MAPAS CONCEITUAIS NO ENSINO DE FILOSOFIA.](#)

**Tema:** O ENSINO DE FILOSOFIA: CONCEPÇÕES, METODOLOGIAS E O USO DE TEXTOS CLÁSSICOS

**Palavras-chave:** mapas conceituais, textos clássicos, cmaptools e aprendizagem significativa

**Resumo:** Essa produção didático-pedagógica tem por objetivo oferecer uma proposta didática que auxilie os professores quanto a utilização de textos clássicos de filosofia em sala de aula, por meio da elaboração de mapas conceituais pelos estudantes do Ensino Médio, com o uso do software livre Cmap Tolls.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** FABIO ANTULIO STANGUE

**Orientador:** GERALDO BALDUINO HORN - **IES:** UFPR

**Etapa:** Artigo

**Título:** [REFLEXÕES SOBRE O FILOSOFAR NA ESCOLA](#)

**Tema:** O Ensino de Filosofia: concepções, metodologias e o uso de textos clássicos.

**Palavras-chave:** Ensino de Filosofia, Sugestões Metodológicas, Prática Docente

**Resumo:** Apresenta brevemente discussões, reflexões e os resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica na escola, intitulado "O que é realidade?", desenvolvido no âmbito do PDE/2015 o qual, por sua vez, elabora uma série de considerações e sugestões sobre o processo do filosofar no Ensino Médio, notadamente nos Conteúdos Estruturantes de Teoria do Conhecimento e Filosofia da Ciência. Debate o trabalho na disciplina de Filosofia, sugerindo novas abordagens metodológicas e refletindo sobre o próprio papel da escola na sociedade brasileira atual. Considerando a produção didática elaborada no Caderno Pedagógico do referido Projeto, aborda diferentes formas de pensar o ensino-aprendizagem na disciplina de Filosofia, a partir de considerações sobre seu lugar no currículo, suas possibilidades metodológicas, seus limites e desafios a superar.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** FABIO ANTULIO STANGUE

**Orientador:** GERALDO BALDUINO HORN - **IES:** UFPR

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [O que é Realidade? Elementos para o tratamento de problemas filosóficos e elaboração de materiais didáticos nas aulas de Filosofia.](#)

**Tema:** O Ensino de Filosofia: concepções, metodologias e o uso de textos clássicos.

**Palavras-chave:** Filosofia, Ensino, Metodologia

**Resumo:** Sugerimos algumas práticas de ensino para a disciplina de Filosofia no primeiro ano do Ensino Médio, nos Conteúdos Estruturantes de Filosofia da Ciência e de Teoria do Conhecimento. Partindo do ponto de vista do aluno, sugerimos o tratamento de problemas filosóficos, os quais precisam ser compreendidos para o desenvolvimento das investigações sugeridas na disciplina. Propondo atividades a partir da leitura de textos filosóficos, bem como do reconhecimento da diferenciação entre o conhecimento científico e o senso comum, procuramos abordar as características principais do fazer filosófico em sala de aula, enquanto um saber que se faz em ato, na re-elaboração e proposição de problemas, e não apenas como um saber estanque, já formalizado que seria entregue ao aluno, o qual "aprenderia" a Filosofia de um ponto de vista meramente passivo. Em vez disso, convidamos o aluno a participar ativamente dos processos de aprendizagem, reconhecendo sua importância no sentido de conferir significado aos conteúdos filosóficos abordados e compreendendo a diferença entre o discurso filosófico e o discurso científico, bem como os seus respectivos alcances e limites.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** FRANCIELE KRINDGES VIEIRA

**Orientador:** Nilceu Jacob Deitos - **IES:** UNIOESTE

**Etapa:** Artigo

**Título:** [Problematizações e Percepções do Ensino da Filosofia.](#)

**Tema:** O Ensino de Filosofia: Concepções, Metodologias e o uso de textos Clássicos.

**Palavras-chave:** Filosofia, Ensino, Reflexão crítica, Conhecimento,

**Resumo:** A "questão norteadora" que caracterizou e formulou o problema da nossa investigação filosófica foi explicar como o problema vivencial do aluno pode ser afetado pela questão filosófica? Neste sentido, pensar a filosofia no campo das representações foi o caminho para alcançarmos algumas respostas, ou seja, desenvolvemos reflexões que possibilitaram a interpretação de percepções do ensino da filosofia, voltadas para as questões do dia a dia do estudante, ajudando a avançar e até resolver problemas e dificuldades efetivas, vivenciais e representativas.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** FRANCIELE KRINDGES VIEIRA

**Orientador:** Nilceu Jacob Deitos - **IES:** UNIOESTE

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [Problematizações e Percepções do Ensino da Filosofia.](#)

**Tema:** O Ensino de Filosofia: Concepções, Metodologias e o uso de textos Clássicos.

**Palavras-chave:** Filosofia, reflexão crítica, conhecimento

**Resumo:** As atividades propostas nesta produção didático - pedagógica, que se constituem em um caderno pedagógico, a ser desenvolvido no Colégio Estadual Jardim Consolata no município de Cascavel - Estado do Paraná, durante a implementação do projeto de intervenção com o tema "Problematizações e percepções do ensino da Filosofia", visa proporcionar ao aluno do ensino médio uma abordagem de trabalho com a filosofia, através da reflexão, onde se objetiva que o aluno compreenda que a filosofia se encontra nas mais variadas atividades de seu cotidiano. Para tanto, esse caderno pedagógico está distribuído em três temas principais, vinculados aos três anos do ensino médio respectivamente. Cada tema está distribuído em 12 horas para a sua aplicação e desenvolvimento, totalizando 36 horas, sendo destinadas as outras 28 horas para a integralização total do projeto, distribuídas em atividades que contém leituras, interpretações de textos, resolução de exercícios e preparação da apresentação dos trabalhos. Portanto espera-se, ao trabalhar os conteúdos filosóficos, oportunizar aos alunos um aprendizado da filosofia no mesmo instante em que este insere os conteúdos nas práticas cotidianas do aluno.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** HELDER LINHARES TEIXEIRA

**Orientador:** ELVE MIGUEL CENCI - **IES:** UEL

**Etapa:** Artigo

**Título:** [Estética, Cinema e Indústria Cultural: A Escola de Frankfurt e sua importância na formação estética e crítica dos educandos](#)

**Tema:** Estética

**Palavras-chave:** Filosofia, Cinema, Estética, Indústria Cultural, Reprodutibilidade Técnica

**Resumo:** Pensar um artigo que possa ser apresentado como material pedagógico, eis o desafio do presente texto que se quer como sendo um percurso da pesquisa: Estética, cinema e Indústria Cultural: A Escola de Frankfurt e sua importância na formação estética e crítica dos educandos, ou seja, busca o desenvolvimento e aprofundamento teórico do projeto PDE 2014. Nesse texto pretende-se discutir conceitos como cinema, estética, indústria cultural, cultura de massa e suas relações com as artes e com o pensamento filosófico. Na perspectiva pedagógica como podemos relacionar e desenvolver esses conceitos na realidade do ensino médio? Como esse projeto foi e faz de forma significativa para os educandos uma transformação estética artista e filosófica auxiliando tanto na formação intelectual e acadêmica dos envolvidos. A inovação dessa proposta foi fazer a reflexão filosófica pela via de fazer cinema, e por meio dessa linguagem criar uma reflexão (produção áudio visual) sobre o mundo que nós cerca trazendo assim os educandos para uma esfera de produção não só artística mais também de conceitos filosóficos importantíssimos para compreensão do mundo contemporâneo.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** HELDER LINHARES TEIXEIRA

**Orientador:** ELVE MIGUEL CENCI - **IES:** UEL

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [Estética, Cinema e Indústria Cultural: A Escola de Frankfurt e sua importância na formação estética e crítica dos educandos](#)

**Tema:** Estética

**Palavras-chave:** Estética, Indústria Cultural, Reprodutibilidade Técnica



**Resumo:** Pensar um artigo que possa ser apresentado como material pedagógico, eis o desafio do presente texto que se quer como sendo um percurso da pesquisa: Estética, cinema e Indústria Cultural: A Escola de Frankfurt e sua importância na formação estética e crítica dos educandos, ou seja, busca o desenvolvimento e aprofundamento prático e teórico do projeto PDE 2014. Nesse pretende-se discutir conceitos como cinema, estética, indústria cultural, cultura de massa e suas relações com as artes e com o pensamento filosófico. Na perspectiva pedagógica como podemos relacionar e desenvolver esses conceitos na realidade do ensino médio? Como aplicar esse projeto e fazer de forma significativa para os educandos tanto na formação intelectual e estética dos envolvidos. A inovação dessa proposta é propor a reflexão filosófica pela via de fazer cinema, e por meio dessa linguagem criar uma reflexão (produção áudio visual) sobre o mundo que nós cerca.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** MARIA CRISTINA DE MORAES

**Orientador:** Fabio Cesar Scherer - **IES:** UEL

**Etapa:** Artigo

**Título:** [EDUCAÇÃO COMO VIA DE EMANCIPAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA EM KARL MARX E O SEU SIGNIFICADO NA ATUALIDADE](#)

**Tema:** Ética e Filosofia Política

**Palavras-chave:** Alienação, Consumismo, Emancipação

**Resumo:** O objetivo deste projeto foi o de relatar como se deu a implementação de minha unidade didática, que refletiu a questão do consumismo na ótica de Karl Marx, buscando compreender seus conceitos de homem, alienação, consumismo, trabalho e emancipação. Assim, fez-se necessário analisar a relação entre o homem e sua essência na sociedade capitalista, detectando a mesma como sendo alienada, tendo em vista o fato de o homem contemporâneo ser uma criatura totalmente egoísta e individualista a questão da emancipação torna-se complexa, assim, a proposta deste trabalho foi incitar os alunos a refletir acerca da alienação e do egoísmo fazendo-os perceber que existem possibilidades de emancipar-se e de não mais serem dominados pelo consumismo latente.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** MARIA CRISTINA DE MORAES

**Orientador:** Fabio Cesar Scherer - **IES:** UEL

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [EDUCAÇÃO COMO VIAS DE EMANCIPAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA EM KARL MARX E O SEU SIGNIFICADO NA ATUALIDADE](#)

**Tema:** Ética e Filosofia Política

**Palavras-chave:** Homem, Alienação, Consumismo,

**Resumo:** O tema deste trabalho emergiu da percepção dos efeitos em geral provocados pelo consumismo nos jovens, sobretudo, decorrentes da minha experiência em sala e do convívio com alunos da escola pública. Dentre os efeitos, destaca-se enquanto mecanismos de emancipação crítica se aposta no exercício do pensamento e, na conseqüente, tomada de consciência do fenômeno em que encontram-se inseridos. Dentre os filósofos sociais que poderiam dar aporte teórico e que tratam da emancipação optei pelas reflexões do jovem Karl Marx e, em especial, pelas presentes nos Manuscritos econômico-filosóficos de 1844. Nestas privilegiei as que tratam

do homem, da essência humana, da alienação, do trabalho alienado e da emancipação social. O pressuposto teórico de leitura será de Karl Marx enquanto filósofo da emancipação humana.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** NELCI MORAES

**Orientador:** Beatriz Anselmo Olinto - **IES:** UNICENTRO

**Etapa:** Artigo

**Título:** [O ensino de noções sobre ética por meio da hermenêutica](#)

**Tema:** : O Ensino de filosofia: (Concepções metodológicas e o uso de textos clássicos)

**Palavras-chave:** ética, texto, hermenêutica

**Resumo:** Este artigo tem como o objetivo apresentar os encaminhamentos metodológicos com leitura, interpretação e produção de textos através da produção didática intitulada O ensino de noções sobre ética por meio da hermenêutica no Colégio Estadual Professores Edvaldo E Maria Janete Carneiro-Ensino Médio, município de Turvo, produzido como uma atividade de conclusão do PDE- Programa de Desenvolvimento Educacional. Destacamos que alunos iniciarão com reflexões sobre ética através da metodologia hermenêutica, para tanto, buscou-se desenvolver atividades em uma unidade didática que propiciando desenvolver os aspectos relevantes de um leitor atento à criticidade e à conduta ética, damos prioridade a Aristóteles através de estudo de textos filosóficos Ética a Nicômaco por ser clássico e relevante na atualidade. Como instrumento experimental, utilizamos o círculo hermenêutico baseado em Paul Ricoeur, como um conjunto de procedimentos que nortearam o desenvolvimento das atividades em sala de aula. Os alunos produziram redações na qual comprovaram o conhecimento adquirido a respeito tanto de ética quanto da apropriação do método

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** NELCI MORAES

**Orientador:** Beatriz Anselmo Olinto - **IES:** UNICENTRO

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [O ensino de noções sobre ética por meio da hermenêutica](#)

**Tema:** : O ensino de noções sobre ética por meio da hermenêutica

**Palavras-chave:** Ética, hermenêutica

**Resumo:** O documento trata-se de uma unidade didática que contém atividades referentes à ética. As atividades desta 2ª etapa do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE estão pautadas no desenvolvimento de encaminhamento metodológico com leitura, interpretação e produção de textos. Com estas atividades vamos propor reflexões sobre ética através da metodologia hermenêutica, para que propicie desenvolver os aspectos relevantes de um leitor atento à criticidade e à conduta ética, damos prioridade a Aristóteles através de estudo de textos filosóficos de Ética a Nicômaco por ser clássico e relevante na atualidade. Como instrumento experimental utilizar-se-á o círculo hermenêutico baseado em Paul Ricoeur, como um conjunto de procedimentos que nortearam o desenvolvimento das atividades em sala de aula para alcançar o entendimento da ética contextualizada.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** RUDINEI RIBEIRO

**Orientador:** Gleisson Roberto Schmidt - **IES:** UTFPR

**Etapa:** Artigo

**Título:** [O ensino de Filosofia a partir da noção de representação](#)

**Tema:** Teoria do conhecimento e Filosofia da ciência

**Palavras-chave:** Representação, sensibilização, problematização, investigação, conceito,

**Resumo:** Este artigo se propõe estudar o conceito de representação, começando com o suporte teórico de Deleuze e Guattari (1992) e Gallo (2006). Utiliza-se da sensibilização, problematização, investigação e criação de conceitos para analisar como estudar a noção de representação via estudo de textos clássicos - René Descartes (Meditações Metafísicas), Immanuel Kant (Crítica da Razão Pura) e Arthur Schopenhauer (O mundo como Vontade e como Representação) - com alunos do Ensino Médio. Por meio da técnica de Análise de Conteúdo (Bardin, 2009) analisa os dados obtidos a partir da aplicação desse estudo com alunos do primeiro ano do Ensino Médio. Aborda-se a problemática do ensino de filosofia, sobretudo na utilização da leitura de textos clássicos, ocasionado pelas especificidades dos textos filosóficos, dificuldades de leitura - por parte dos alunos - e, identifica problemas na criação de conceitos, importante aspecto do filosofar.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** RUDINEI RIBEIRO

**Orientador:** Gleisson Roberto Schmidt - **IES:** UTFPR

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** [REPRESENTAÇÃO FILOSOFICA DO MUNDO NA FILOSOFIA MODERNA](#)

**Tema:** TEORIA DO CONHECIMENTO E FILOSOFIA DA CIÊNCIA

**Palavras-chave:** REPRESENTAÇÃO, IDEIA, SCHOPENHAUER

**Resumo:** Esta UNIDADE DIDÁTICA se propõe apresentar o conceito de representação. Para realizar tal feito, começa com uma parte de introdução a filosofia; depois, com o suporte teórico de Deleuze e Guattari (1992) e Gallo (2006) aplica-se a sensibilização e problematização - estas instigando os alunos para o tema "representação" -, investigação - estudando textos de René Descartes (1996), Immanuel Kant (2001) e Arthur Schopenhauer (2005) - e criação de conceitos.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** VALMIR JOSE SOARES

**Orientador:** Carlos Willians Jaques Moraes - **IES:** UEPG

**Etapa:** Artigo

**Título:** [ÉTICA, EDUCAÇÃO E AVALIAÇÃO: contribuições da ética do discurso à práxis educativa.](#)

**Tema:** ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA

**Palavras-chave:** Ética, Linguagem Comunicativa, Avaliação, Educação Emancipatória,

**Resumo:** Este artigo é o resultado de pesquisa-ação realizada com professores de todas as áreas do ensino médio da rede estadual de educação do município de Arapoti-PR, como requisito parcial para a conclusão do PDE/2014. Assim, optou-se pelas ações propostas na Unidade Didática relacionando as áreas de Ética, Educação e Avaliação. Adota-se como referencial teórico

para o desenvolvimento do trabalho Kant, Habermas, Luckesi e Paulo Freire. Por meio da pesquisa bibliográfica foram desenvolvidas as seguintes propostas e conclui-se que ações para reflexão de nova perspectiva de olhar ético, através da teoria da linguagem, são necessárias ao professor de todas as áreas de modo que as mediações realizadas sejam projetadas em sala de aula e, por conseguinte, se tornem mais significativas, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico de professores e estudantes.

---

**Disciplina / Área:** FILOSOFIA

**Professor PDE:** VALMIR JOSE SOARES

**Orientador:** Carlos Willians Jaques Morais - **IES:** UEPG

**Etapa:** Produção Didático-Pedagógica na Escola

**Título:** ÉTICA, EDUCAÇÃO E AVALIAÇÃO: CONTRIBUIÇÕES DA ÉTICA DO DISCURSO À PRÁXIS EDUCATIVA

**Tema:** ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA

**Palavras-chave:** Ética, Comunicação, Intersubjetividade, Educação emancipatória,

**Resumo:** Nas instituições de ensino podemos constatar que é preciso uma análise ética sobre os critérios de avaliação empregados para retenção ou progressão no estudo dos alunos. Esse estudo tem a finalidade de direcionar a reflexão à educação e avaliação como função recursiva para a reflexão crítica a qual é essencial para a transformação contínua da experiência não baseada em notas, mas em metas, com um papel construtivo. Com sua implementação pretende-se observar o efeito que a ação instrumental exerce sobre as pessoas na construção de sua subjetividade. Como referenciais teóricos serão utilizados os conceitos de Kant e Habermas fazendo analogias com as teorias sobre avaliação e pedagogia em Luckesi e Paulo Freire objetivando uma aprendizagem emancipatória mais significativa orientada à autonomia. Essa produção didático-pedagógica, destinada a professores será subdividida em oito seções, em um total de 32 horas. Acredita-se que sua publicação contribuirá para atitudes mais reflexivas nas análises avaliativas dos alunos para que a escola efetivamente assuma seu papel social. Tem como princípio norteador a teoria discursiva, na qual o filósofo alemão Jürgen Habermas propõe nova racionalidade como superação da atual crise sociocultural que atinge o mundo, buscando apresentar a interação intersubjetiva do diálogo como linguagem comunicativa nas estruturas sociais, particularmente na escola.

---

Os autores das produções são responsáveis pelo conteúdo, pela origem do material e pela escrita do texto, sendo a Comissão Organizadora isenta de qualquer responsabilidade em caso de plágio ou descumprimento de normas éticas, legais, científicas e gramaticais dos trabalhos apresentados.

Denise Nascimento e Ricardo Hasper  
Organizadores das Sinopses - Cadernos PDE 2014  
Tecnológico PDE