



Lei Nº 333 de 13 de Maio de 1808

Declaram extinta a escravidão no Brasil

A

MINHEZA IMPERIAL. Regente em Nome de Sua Magestade o Imperador, José, saber a todos os subditos do Brasil, que o Conselho Geral Ordenou e Sua Magestade o Imperador sancionou a Lei seguinte:

Artigo 1º É declarada extinta desde a data desta Lei a escravidão no Brasil. **Artigo 2º** Revogam-se as disposições em contrario.

Mando portanto a todas as autoridades a quem o conhecimento e execução desta Lei pertencer, que a cumpram e façam cumprir, e guardar tão inteiramente como a dita Lei pertence, o Secretario de Estado dos Negocios d'Agricultura, Commercio e Obras Publicas e Internas, e Negocios Estrangeiros, D. Gabriel Xavier de Albuquerque, Visconde de Albuquerque, e faça imprimir, publicar e correr. Dado no Palacio do Rio de Janeiro, em 13 de Maio de 1808, 17 da Independencia e do Imperio.

João Inácio de Albuquerque
Visconde de Albuquerque

Carta de Lei, pela qual Sua Magestade Imperial Mando executar o Decreto da Assembleia Geral, que teve por bem sancionar declarando extinta a escravidão no Brasil, como a ella se declara.

Para Sua Magestade Imperial etc.

HISTÓRIA



Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALBACELA ALVES DE ALMEIDA LOPES

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [História Local - caso de Guaraci: despertando a consciência histórica e cidadania](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino da História

Palavras-chave: História Local, Memória , Fontes Históricas

Resumo: O presente artigo é o resultado da conclusão do projeto realizado em exigência ao Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE da Secretaria de Educação do Estado do Paraná no período de 2014/2015. Esta intervenção ocorreu no 8º ano, no Colégio Estadual Carmela Dutra, na cidade de Guaraci - Pr. Esse estudo teve como objetivo geral reconhecer a importância da história de Guaraci para a formação da consciência histórica dos alunos da rede pública de ensino. Além disso, buscou-se, através da análise de diferentes fontes históricas, conscientizar o aluno sobre a importância de valorizar a história local. Através do uso de metodologias diferenciadas, em que o aluno passa a ser o produtor do seu próprio conhecimento, procurando despertar o interesse pelo estudo da História. Neste trabalho foram utilizadas pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, através da coleta de documentos escritos, fontes orais, fotografias entre outros, que contribuiu para o estudo da história local. Um dos objetivos do projeto foi contribuir para que o aluno possa se conscientizar do seu papel de cidadão enquanto sujeito participante da construção da história do seu município.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALBACELA ALVES DE ALMEIDA LOPES

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História Local - caso de Guaraci: despertando a consciência histórica e cidadania](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino da História

Palavras-chave: História Local, Memória , Fontes Históricas

Resumo: A unidade didática proposta é uma produção didático-pedagógica exigida pelo Programa de Desenvolvimento da Educação Pública do Paraná (PDE). O objetivo deste trabalho é o estudo da memória do Município de Guaraci, no Estado do Paraná. Busca-se, através da análise de diferentes fontes históricas, conscientizar o aluno sobre a importância de valorizar a história local. Através do uso de metodologias diferenciadas, em que o aluno se reconhece como produtor do conhecimento histórico, busca-se despertar o interesse pelo estudo da História. Neste trabalho farei uso da pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo, através da coleta de documentos escritos, fontes orais, fotografias entre outros, que possam contribuir para o estudo da história local. Espera-se ainda que os alunos possam se conscientizar do seu papel de cidadão enquanto sujeito participante da construção da história do seu município.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALECSANDRO DANELON VIEIRA

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [APRENDIZAGEM HISTÓRICA DE JOVENS DO ENSINO MÉDIO POR MEIO DOS MONUMENTOS E REPRESENTAÇÕES DOS USOS POLÍTICOS DA MEMÓRIA E USOS PÚBLICOS DA HISTÓRIA](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Monumentos, Usos políticos da memória, Usos públicos da história, Aprendizagem Histórica, Narrativas,

Resumo: O trabalho apresenta investigação realizada na perspectiva da Educação Histórica e do Programa de Desenvolvimento Educacional-PDE, com o intuito de utilizar monumentos nas aulas de História, possibilitando o Aprendizado Histórico de jovens do Ensino Médio. O objetivo é mostrar como ocorrem os usos políticos da memória e os usos públicos da História a partir da análise de monumentos, como fontes históricas, no entorno do colégio, na cidade e região; apropriando-se de ideias históricas. O estudo privilegia ideias de homenagem, simbolização e comemoração presentes nos monumentos e evidencia como o passado se relaciona com o presente, perspectivando o futuro por meio de narrativas históricas. Este trabalho realizado no espaço de dois anos, contou com a participação de 20 estudantes do 2º ano do Ensino Médio em colégio da região metropolitana de Curitiba e de professores cursistas do Grupo de Trabalho em Rede-GTR. Os jovens demonstraram no final da Implementação sua Aprendizagem Histórica em narrativas de metacognição e 8 docentes de várias partes do Estado do Paraná aplicaram a Produção Didático Pedagógica com resultados positivos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALECSANDRO DANELON VIEIRA

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapas: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Usos políticos da memória e usos públicos da história: monumentos e a aprendizagem histórica de jovens do ensino médio](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Monumentos, Usos políticos da memória, Usos públicos da história, Aprendizagem Histórica, Educação Histórica,

Resumo: O trabalho apresenta investigação realizada na perspectiva da Educação Histórica e do Programa de Desenvolvimento Educacional-PDE, com o intuito de utilizar monumentos, nas aulas de História, possibilitando o Aprendizado Histórico de jovens do Ensino Médio. O objetivo é mostrar como ocorrem os usos políticos da memória e os usos públicos da História partindo da análise de monumentos no entorno do colégio, na cidade e região, como fontes históricas; permitindo a apropriação de ideias históricas. Os monumentos possibilitam uma interpretação histórica estetizada, representando na maioria das vezes, uma visão etnocêntrica que reclama a memória de grupos que são invisibilizados e que necessitam ter suas histórias narradas, como superação de traumas históricos acumulados por gerações. O estudo aprofunda ideias de homenagem, simbolização e comemoração presentes nos monumentos, sob a ótica da Educação Histórica, evidenciando como o passado se relaciona com o presente, perspectivando o futuro e apresentado por narrativas históricas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALEXANDRE RODRIGUES DE BARROS

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [O uso de vídeos do Youtube como fonte histórica por meio da aula-oficina](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Fonte Histórica, Aula Oficina, YouTube

Resumo: Como uma das premissas do professor historiador é o trato de fontes históricas, pretendemos propor meios de utilização de vídeos do YouTube para essa finalidade. Metodologicamente faremos uso da aula-oficina apresentada nos textos da professora Isabel Barca.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALEXANDRE RODRIGUES DE BARROS

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O uso de vídeos do Youtube como fonte histórica por meio da aula-oficina](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Fonte Histórica, Aula Oficina, YouTube

Resumo: Como uma das premissas do professor historiador é o trato de fontes históricas, pretendemos propor meios da utilização de vídeos do YouTube para essa finalidade. Metodologicamente faremos uso da aula-oficina apresentada nos textos da professora Isabel Barca.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALINE CABRAL CALUSCI VEDAN

Orientador: FLAVIO MASSAMI MARTINS RUCKSTADTER - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Museu Escolar Digital: Preservação da memória escolar do Colégio Estadual Julio Farah](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológico para o ensino de História

Palavras-chave: museu digital, escola, website

Resumo: O presente artigo é resultado do trabalho de pesquisa desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná - PDE, entre os anos de 2014 e 2015. Seu objetivo é relatar e analisar a intervenção realizada na Escola. A primeira parte deste artigo destina-se responder o questionamento: "Por que um museu escolar digital?". Em sequência inicia-se o relato do processo de constituição do museu escolar digital do Colégio Júlio Farah, através do Curso de Extensão ministrado pela professora PDE e coordenado pelo Professor Orientador Dr. Flávio Massami Martins Ruckstadter, destinado aos professores, alunos e comunidade escolar, e da implementação do Material Didático com alunos do 7º ano, do grêmio estudantil, visando esta elaboração do museu escolar através da catalogação de fotografias do cotidiano escolar. O ponto culminante deste trabalho foi a inauguração do Museu Digital Escolar do Colégio Julio Farah através de um website.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ALINE CABRAL CALUSCI VEDAN

Orientador: FLAVIO MASSAMI MARTINS RUCKSTADTER - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Museu Escolar Digital: Preservação da memória escolar do Colégio Estadual Julio Farah](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológico para o ensino de História

Palavras-chave: museu digital, escola, memória

Resumo: Esta Produção Didático Pedagógico visa a elaboração de um Museu Digital Escolar através de fotografias do cotidiano da Escola, com o objetivo a preservação da história local como um instrumento eficaz para o resgate da autoestima dos alunos e da comunidade, além de contribuir para a valorização da cidadania. Diante disso, pretendemos iniciar um centro de memória digital da escola, que será também o primeiro centro de memória do município. O museu pode ser pensado como um espaço que preserva e educa através de seus objetos, gestos, palavras, saberes e pelas relações que nele se estabelecem. Portanto os museus falam para diferentes públicos e por meio de várias linguagens, transformando diferentes suportes em aprendizado. O projeto rompe com a concepção corrente de acervo museológico em que normalmente as peças são concebidas como vestígios de uma história heroica, longínqua e estática. Rompe, também, com uma concepção de um museu detentor de acervos e exposições prontas e acabadas das quais o público não participa e não se reconhece. Ao contrário, o Museu Escolar resgata vestígios do cotidiano da vida escolar, da memória individual, familiar e coletiva, podendo receber contribuições permanentes da comunidade em que se insere e com a qual dialoga. Neste contexto, esta proposta visa buscar estratégias de preservação do patrimônio histórico escolar, principalmente a partir da conscientização da comunidade envolvida, justificando assim o tema "Preservação da memória escolar do Colégio Julio Farah".

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: AMARILDO GRESPAN

Orientador: Iara Aquino Henn - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [Segregação ou oportunidade: Um debate sobre a diversidade étnico](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: segregação, oportunidade, diversidade, etnia, cotas,

Resumo: Este artigo tem como objetivo relacionar o ensino de História com processos e trajetórias étnico-racial, conflitos e conquistas sociais desde o Século XIX. Percebe-se que o debate em torno das questões étnico-raciais e sociais na escola com educandos/as do Ensino Médio são constantes, conflituosos e complexos. No que se refere as cotas nas universidades, ao invés de ser olhada como compromisso social em relação as questões históricas de discriminação, é vista por alguns como uma forma de discriminação racial e social. A disciplina de História, entre outras tem condições de refletir e problematizar a diversidade e as questões étnico-raciais relacionadas à cultura afro-brasileira, africana e indígena. De acordo com a linha de pesquisa busca-se desenvolver um estudo que articula a disciplina de História e o debate das políticas públicas sobre as questões étnico-raciais em sala de aula, com isso se valoriza os elementos necessários para o desenvolvimento e fortalecimento da consciência crítica dos educandos/as como cidadãos reflexivos agentes da transformação social. É papel do educador, contribuir para a formação de pessoas, para a efetivação da democracia e para o atendimento de direitos humanos. A conclusão a que se chegou é que os educandos e a sociedade de modo geral

desconhecem as leis, por isso que o tema foi relevante, pois esclareceu sobre quem tem direito as cotas, inclusive os educandos/as brancos que sempre estudaram em escolas públicas tem direito a elas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: AMARILDO GRESPAN

Orientador: Iara Aquino Henn - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Segregação ou oportunidade: Um debate sobre a diversidade étnico-racial em sala de aula](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: História, discriminação, questões étnico-raciais, cotas,

Resumo: Esta unidade didática tem como objetivo trazer para a sala de aula o debate a respeito da diversidade étnico-racial e o sistema de cotas nas universidades, partindo da Constituição Federal de 1988 e da Lei de Diretrizes e Bases nº 9394/94 e as alterações posteriores a estas leis e que buscam beneficiar e diminuir as diferenças raciais existentes no País e na educação. As atividades levam os alunos a reflexão e ao conhecimento das leis nº 10.639/2003, nº 11.645/2008 e nº 12.711/2012 e na ampliação dos textos legais que contribuem para diminuir as diferenças étnico-raciais e a obrigatoriedade do ensino da cultura afro, africana e indígena no Brasil. A metodologia utilizada, baseia-se em textos de livros, revistas e sites, além de vídeos e documentários, que favorecem a compreensão dos alunos sobre o tema, entende-se que a discussão desse assunto é do interesse coletivo, sendo que estão no último ano do ensino médio e que prestarão o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), e como estudantes da escola pública também fazem parte do sistema de cotas, independente da etnia. Conclui-se que é importante que os alunos conheçam seus direitos e como é feita a classificação das cotas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANA JOANA ZIMOLONG

Orientador: Dulceli de Lourdes Tonet Estacheski - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d

Etapa: Artigo

Título: [Educação de Meninas e Meninos no município de Cruz Machado: Avanços e Permanências](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Mulheres, Gênero, Diversidade

Resumo: Este artigo é o resultado da implementação da Unidade Didática, sob a temática "Diálogos com a Diversidade", aplicado com alunos e alunas do 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual do Campo Professor Estanislau Wrublewski, no município de Cruz Machado. O objetivo da Unidade foi discutir junto aos alunos e alunas como, historicamente, construímos e consolidamos nossas referências e padrões de comportamento de mulheres e homens através da educação familiar e as consequências dessa construção para o mundo em que vivemos. Para tal foram desenvolvidas várias atividades, como leitura de textos, análise de vídeos, cartazes, entrevistas e teatro. Ao desenvolver tais atividades percebeu-se que para os(as) estudantes as divisões de tarefas entre masculino e feminino eram evidentes. Também ao assistirem os vídeos "Vida Maria" e "Acorda Raimundo, Acorda", os alunos e alunas identificaram semelhanças no cotidiano em que vivem, especialmente em relação ao alcoolismo e violência doméstica. Em

sequência foi solicitada uma produção textual com a análise dos avanços de permanências nas relações de gênero com base nas gerações entrevistadas, através da qual conclui-se que as mudanças foram poucas e que apesar dos avanços das leis a cultura machista é bastante marcante no cotidiano dos alunos e alunas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANA JOANA ZIMOLONG

Orientador: Dulceli de Lourdes Tonet Estacheski - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Educação de Meninas e Meninos no município de Cruz Machado: Avanços e Permanências](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: gênero, mulheres, diversidade

Resumo: Tendo em vista a necessidade de abordar em sala de aula a história de sujeitos esquecidos por muito tempo pela história oficial é que pretendemos desenvolver esta Unidade Didática relacionado às relações de gênero. O campo de execução do projeto será o Colégio Estadual do Campo Professor Estanislau Wrublewski, do município de Cruz Machado- PR com alunos e alunas de 9º anos "A" e "B" no intuito de compreender junto aos educandos como se dá a construção das relações de gênero na comunidade onde a escola está inserida. Esta comunidade é caracterizada por uma acentuada desigualdade social e de gênero onde o conceito do papel das mulheres ainda é determinado como mães, donas de casa, o "sexo frágil", submissas aos homens. Através da ideologia de que as mulheres nasceram para serem mães, foram consideradas o sexo frágil, tanto que por muito tempo foram excluídas do sistema educacional. Essa ideologia ainda permanece em muitas famílias no município de Cruz Machado, onde as meninas são educadas para o casamento, a maternidade e o papel de donas de casa. Os nossos alunos e alunas vem de casa com uma construção de gênero discriminatória e segundo as Diretrizes Curriculares de Gênero e Diversidade Sexual da Secretaria de Estado da Educação do Paraná (2010) é função da escola desconstruir essa ideia de gênero em busca de mais igualdade social entre homens e mulheres.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANA LUCIA CECCHIN

Orientador: Dina Schmidt - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Eca: Uma conquista de direitos?](#)

Tema: História social das crianças

Palavras-chave: Eca, Cidadania, História da Infância, Escola,

Resumo: A proposta desse trabalho baseou-se no estudo de alguns artigos do Estatuto da Criança e do Adolescente com alunos do 9º ano no Colégio Estadual São João, na Cidade de Pato Branco, numa abordagem crítica, na perspectiva de contribuição para a construção de cidadania. Procura-se destacar por meio desta análise, o esclarecimento e a problematização histórica da lei. A intervenção realizada deixou claro que o processo foi profícuo, pois possibilitou aos participantes, maior compreensão do que é ser Sujeitos de Direitos. Para tanto, assegurou-se o acesso ao conhecimento de direitos e deveres, sendo estes apresentados no Estatuto da Criança e do Adolescente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANA LUCIA CECCHIN

Orientador: Dina Schmidt - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Eca: Uma conquista de direitos?](#)

Tema: História social das crianças

Palavras-chave: Eca, Direitos, Deveres, Proteção Integral, Garantia de Direitos

Resumo: O projeto será aplicado no Colégio Estadual São João, no município de Pato Branco, na turma do 9º ano e tem por finalidade discutir e problematizar o contexto histórico em que surgiu o Estatuto da criança e do adolescente (ECA), bem como analisar alguns artigos do referido estatuto objetivando a compreensão dos mesmos. Este estudo, pretende ainda um olhar centrado para a elucidação e ressignificação do Estatuto, o qual trouxe à tona nos sistemas de ensino a distorção de seu significado ou interpretação. Por outro enfoque, pretende-se analisar as políticas públicas voltadas para garantir os direitos da infância e da juventude a partir da elaboração do estatuto.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANDREIA APARECIDA SALVARANI

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Movimentos de resistência e perseguições durante o Regime Militar no Paraná \(1964-1985\).](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de história, Fontes históricas, Regime militar, História local,

Resumo: Este artigo pretende fazer uma análise sobre a implementação do projeto PDE: Movimentos de resistência e perseguições durante o Regime Militar no Paraná (1964-1985), realizado com alunos do Ensino Médio, no Colégio Estadual Tomé de Souza em Novo Itacolomi - Paraná, durante o segundo semestre de 2015. Este trabalho foi desenvolvido na perspectiva da Educação Histórica tendo como suporte teórico metodológico autoras como Isabel Barca, Maria Auxiliadora Schmidt, Marlene Rosa Cainelli entre outros que discutem a concepção de História, de fontes históricas e ensino de história partindo do conhecimento que os indivíduos possuem previamente para que se proporcionem aprendizagens significativas. Para esta implementação foram utilizadas fontes escritas, orais e visuais buscando a construção do conhecimento sobre a História do Paraná e a participação de muitas pessoas contra o regime militar vigente na época. O objetivo principal deste trabalho foi despertar nos alunos um olhar investigativo e crítico sobre os materiais utilizados, além da valorização da história local e regional compreendendo que a construção da História é realizada por todos os cidadãos com sua história individual e sua participação na sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANDREIA APARECIDA SALVARANI

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Movimentos de resistência e perseguições durante o Regime Militar no Paraná \(1964-1985\).](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de história, Fontes históricas, Regime militar

Resumo: Esta Unidade Didática tem como objetivo auxiliar o trabalho do professor em sala de aula na aplicação do Projeto de Intervenção Pedagógica. As atividades, com fontes históricas, buscam a construção do conhecimento, auxiliando o processo de ensino-aprendizagem partindo do conhecimento do aluno, instigando este a pensar, a procurar explicações aos acontecimentos históricos dando sentido ao estudo dos mesmos e ligando estes ao seu presente e as interferências destes fatos em sua vida. Ao abordar o conteúdo referente ao Regime Militar no Paraná (1964 - 1985) enfatizando os movimentos de resistência e perseguições pretendemos valorizar a história local e regional, conscientizando o aluno sobre seu papel na sociedade, sua importância como cidadão, e como eleitor, para a defesa de uma sociedade cada vez mais democrática.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANGELA APARECIDA BONAN

Orientador: Vanda Fortuna Serafim - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [Culturas e Religiões: o ensino de história por meio dos mitos.](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões.

Palavras-chave: História, Mito, Religiões

Resumo: O Presente artigo faz parte dos estudos e ações do Programa de Desenvolvimento Educacional - (PDE) entre os anos de 2014 e 2015, implementado com uma turma de alunos do 1º ano do Colégio Estadual Vercindes Gerotto dos Reis - Ensino Médio, versando sobre a temática de Mitologia e Ensino de História, com o intuito de elaborar uma proposta de ensino de história das religiões por meio dos mitos. Para realizar este trabalho foi necessário apresentar por meio dos mitos as diversidades culturais e históricas, evidenciando as similitudes culturais e religiosas entre os diferentes. Os principais aportes teóricos consistiram em Mircea Eliade, em O Sagrado e o profano, Roy Willis em Mitologias e Joseph Campbell em O poder do mito.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANGELA APARECIDA BONAN

Orientador: Vanda Fortuna Serafim - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Culturas e Religiões: o ensino de história por meio dos mitos.](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões.

Palavras-chave: História, Religião, Cultura, Mito

Resumo: A unidade didática está vinculada ao projeto de intervenção "Culturas e Religiões: o ensino de história por meio dos mitos", elaborando uma proposta de ensino de história das religiões por meio dos mitos. Para tanto, apresenta-se por meio dos mitos as diversidades culturais e históricas; evidencia-se similitudes culturais e religiosas entre os diferentes povos e operacionaliza-se o conceito de hierofania enquanto proposta para estudar os mitos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANGELA MARIA KOLITSKI

Orientador: Jose Roberto de Vasconcelos Galdino - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [Comunidades Quilombolas: espaços de resistência e preservação cultural](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Relações étnico-raciais, comunidades quilombolas, resistência e preservação cultural

Resumo: O presente artigo intitulado Comunidades Quilombolas: espaços de resistência e preservação cultural, aborda o tema Relações Étnico-Raciais e tem por objetivo ampliar os conhecimentos dos alunos acerca dos quilombos, enquanto espaços de resistência e preservação cultural; analisando as contribuições dos africanos e afrodescendentes para a cultura nacional. Os pressupostos teóricos que embasam os estudos são de autores que trabalham as relações étnico-raciais, culturais, econômicas, políticas e sociais. A proposta metodológica busca, principalmente, a valorização e a reconstrução das identidades locais e regionais, estabelecendo articulação da história local com a história do Brasil. A contextualização da temática parte dos saberes prévios dos alunos onde novas informações foram viabilizadas/construídas para que esses saberes fossem aprofundados e/ou transformados por meio da consciência histórica. O estudo sobre a formação das comunidades quilombolas no Paraná, bem como, sua perpetuação e preservação dos traços culturais africanos, está pautado em aspectos econômicos, sociais, políticos e culturais, para entender as mudanças e permanências e proporcionar visibilidade aos negros como protagonistas da história. A implementação desse Projeto de Intervenção Pedagógica visou, principalmente, contribuir para a superação de situações problemas investigadas, promovendo a melhoria qualitativa do ensino e da aprendizagem no contexto escolar; para tanto, a realidade da escola foi considerada pela permanente reflexão teórico-prática, viabilizando a produção do conhecimento histórico.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANGELA MARIA KOLITSKI

Orientador: Jose Roberto de Vasconcelos Galdino - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Comunidades Quilombolas: espaços de resistência e preservação cultural](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Comunidades Quilombolas, Relações Étnico-raciais, Resistência, Preservação Cultural

Resumo: O presente projeto intitulado Comunidades Quilombolas: espaços de resistência e preservação cultural, aborda o tema Relações Étnico-Raciais e tem por objetivo ampliar os conhecimentos dos alunos acerca das Comunidades Negras e Quilombolas, enquanto espaços de resistência e preservação cultural; analisando as contribuições dos africanos e afrodescendentes para a cultura nacional. A implementação desse Projeto de Intervenção Pedagógica visa a superação de práticas racistas e preconceituosas, promovendo a melhoria qualitativa do ensino e da aprendizagem no contexto escolar; para tanto, a realidade da escola deve ser considerada por meio de uma permanente reflexão teórico-prática, viabilizando a formação de uma consciência histórica crítica. A proposta metodológica buscará a valorização e a reconstrução das identidades locais e regionais, estabelecendo articulação da história do Paraná com a história nacional. A contextualização da temática partirá dos saberes prévios dos alunos onde novas informações serão viabilizadas/construídas para que esses saberes sejam

aprofundados e/ou transformados por meio da consciência histórica. O estudo sobre a formação das Comunidades Quilombolas no Paraná, sua perpetuação e a preservação de traços culturais africanos, será pautado em aspectos econômicos, sociais, políticos e culturais, proporcionando visibilidade a esses sujeitos negligenciados pela história

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANILTO PAULO CARGNIN

Orientador: sandro marlus wambier - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Os livros didáticos de História e os conteúdos sobre a cultura afro-brasileira após a Lei 10.639/2003: o caso do Projeto Araribá](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Lei 10,639/2003, Ensino de História, História e Cultura afro-brasileira, Racismo e PDE

Resumo: Este artigo parte da Lei 10.639/2003 que tornou obrigatório o ensino da história e da cultura afro-brasileira em todas as modalidades de ensino nas escolas das redes públicas e privadas. Portanto, o objeto central é trabalhar estas representações de maneira que possamos identificar como foram implantadas após sua obrigatoriedade. Verificar como a história e a cultura afro-brasileiras foram representadas nos conteúdos dos livros didáticos utilizados nas escolas no caso do Projeto Araribá do PNLD 2014/2016. Tendo em vista que as análises acerca dos livros didáticos atuais, no que se refere aos conteúdos, apontam a existência de informações equivocadas ainda carregadas de uma visão etnocêntrica e preconceituosa sobre o assunto, propõe-se, através de práticas diversas de leituras, priorizar o diálogo entre a iconografia e os textos escritos dos livros selecionados. O objetivo central é trabalhar o conteúdo produzido e transmitido através dos livros didáticos de história, buscando contribuir, de alguma forma para o debate estabelecido sobre os estudos africanistas e nos avanços ocorridos a partir da Lei 10.639/2003, sobretudo na superação do preconceito e racismo. Busca-se, assim, possibilitar aos educandos a reflexão, e o direcionamento de leituras diversificadas com o olhar antes e após a Lei. 10.639/2003.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANILTO PAULO CARGNIN

Orientador: sandro marlus wambier - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Os livros didáticos de História e os conteúdos sobre a cultura afro-brasileira após a Lei 10.639/2003: o caso do Projeto Araribá](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Lei 10,639/2003, Ensino de História, História e Cultura afro-brasileira, Racismo e PDE

Resumo: Esta produção parte da Lei 10.639/2003 que tornou obrigatório o ensino da história e da cultura afro-brasileira em todas as modalidades de ensino nas escolas das redes públicas e privadas. Portanto, o projeto tem como objeto central trabalhar estas representações de maneira que possamos identificar como foram implantadas após a obrigatoriedade da mesma e também após a aplicação da lei. Verificar como a história e a cultura afro-brasileira foram representadas nos conteúdos dos livros didáticos utilizados nas escolas no caso do Projeto Araribá do PNLD

2014/2016. Tendo em vista que as análises acerca dos livros didáticos atuais, no que se refere aos conteúdos, apontam a existência de informações equivocadas, ainda carregadas de uma visão etnocêntrica e preconceituosa sobre o assunto; propõe-se, através de práticas diversas de leituras, priorizar o diálogo entre a iconografia e os textos escritos dos livros selecionados. Busca-se, assim, possibilitar aos educandos (as) a reflexão, e o direcionamento de leituras diversificadas com o olhar antes e após a Lei. 10.639/2003.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANTONIO CESAR DA MOTA

Orientador: Alfredo Moreira da Silva Junior - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA HUMANITAS - A HISTÓRIA QUE A PRÓPRIA HISTÓRIA DESCONHECE](#)

Tema: Paraná: História e Historiografia

Palavras-chave: Padre Haruo Sasaki, História do Hospital Humanitas, hanseníase

Resumo: Neste estudo procurei mostrar a importância histórica dentro de uma linha do tempo que vai desde o nascimento dos hospitais bem como as primeiras manifestações do aparecimento da hanseníase nos tempos bíblicos e chegando ao objetivo principal deste trabalho que é fazer com que o educando tome conhecimento da história local e saiba da sua importância. Despertar através do conhecimento a curiosidade em descobrir a história da Associação Filantrópica Humanitas fundada pelo padre Haruo Sasaki. Tentarei proporcionar com este projeto uma maior aproximação entre a comunidade escolar e a história do hospital Humanitas, desde a sua fundação até os dias atuais, possibilitando assim com este aprendizado a transformação de consciências em um trabalho benéfico para toda sociedade, onde os alunos descubram que a escuridão de uma doença pode se transformar em luz através do trabalho do padre Sasaki e sua equipe, aprendendo a fazer história de maneira mais prazerosa.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ANTONIO CESAR DA MOTA

Orientador: Alfredo Moreira da Silva Junior - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ASSOCIAÇÃO FILANTRÓPICA HUMANITAS - A HISTÓRIA QUE A PRÓPRIA HISTÓRIA DESCONHECE](#)

Tema: Paraná: História e Historiografia

Palavras-chave: Padre Haruo sasaki, Hanseníase, História do Hospital Humanitas

Resumo: Neste estudo procurei mostrar a importância histórica dentro de uma linha do tempo que vai desde o nascimento dos hospitais bem como as primeiras manifestações do aparecimento da hanseníase nos tempos bíblicos e chegando ao objetivo principal deste trabalho que é fazer com que o educando tome conhecimento da história local e saiba da sua importância. Despertar através do conhecimento a curiosidade em descobrir a história da Associação Filantrópica Humanitas fundada pelo padre Haruo Sasaki. Tentarei proporcionar com este projeto uma maior aproximação entre a comunidade escolar e a história do hospital Humanitas, desde a sua fundação até os dias atuais, possibilitando assim com este aprendizado a transformação de consciências em um trabalho benéfico para toda sociedade, onde os alunos descubram que a escuridão de uma doença pode se transformar em luz através do trabalho do padre Sasaki e sua equipe, aprendendo a fazer história de maneira mais prazerosa.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: APARECIDA DOS SANTOS WEIGERT

Orientador: Edson Armando Silva - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [A MÚSICA COMO FONTE DE PESQUISA PARA A COMPREENSÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO BRASIL](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Música de raiz caipira, Relações étnico-raciais, Combate ao racismo,

Resumo: O presente artigo trata do relato da aplicação do Projeto de Intervenção Pedagógica na realidade escolar do Colégio Estadual Nilo Peçanha - EFM, de Jaguariaíva - PR, nas turmas A e B dos 9º anos do Ensino Fundamental no presente ano letivo por meio de uma unidade didática. Trata-se da utilização da música de raiz caipira, antigas e atuais, como ferramenta de pesquisa em relação aos povos negros e indígenas para a compreensão das relações étnico-raciais no Brasil. O projeto tem o intuito de resgatar e valorizar parte da memória da História do Brasil e contribuir para a efetivação do processo de implementação, de forma contextualizada aos conteúdos escolares, do que tratam as Leis Nº. 10.639/03 e Nº. 11.645/08, de caráter obrigatório nas escolas. Como resultado, espera-se desenvolver nos alunos a valorização das diferenças culturais, com a consciência de que não há uma cultura superior a outra, como forma de combater o racismo e as desigualdades raciais e sociais, no espaço escolar e na sociedade em geral. É também uma sistematização de todas as etapas vivenciadas no decorrer deste programa de formação continuada (PDE) que constou da elaboração de um projeto de Intervenção pedagógica, uma produção didático-pedagógica que serviu de base para a Implementação na escola e a socialização dos resultados com os professores participantes do Grupo de Trabalho em Rede. (GTR)

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: APARECIDA DOS SANTOS WEIGERT

Orientador: Edson Armando Silva - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A MÚSICA COMO FONTE DE PESQUISA PARA A COMPREENSÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO BRASIL](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade.

Palavras-chave: Música de raiz, Lei 10,639/03, Lei 11,645/08, combate ao racismo

Resumo: O processo de Implementação no âmbito escolar das Leis 10.639/03 e 11.645/08 tem encontrado inúmeras dificuldades, devido ao fato, de muitas vezes, esta temática acontecer em momentos pontuais, ou até mesmo em datas comemorativas, ficando muitas vezes restrito a apresentações de danças ou confecções de máscaras, faltando um complemento científico que gere maiores conhecimentos, o que acaba acarretando um certo distanciamento dos pertencimentos raciais diversos presentes no cotidiano do aluno. Desta forma, pretende-se nesta unidade didática, propor atividades que contemple a música de raiz caipira dos anos 30, 40, 50 e dos dias atuais, objetivando mostrar aos alunos que este gênero musical pode ser uma rica ferramenta de pesquisa em relação aos povos negros e africanos, resgatando e valorizando parte da memória da História do Brasil, muitas vezes, entregue ao esquecimento. A atividade será desenvolvida com alunos do 9º ano da Educação Básica, do Colégio Estadual Nilo Peçanha, no Município de Jaguariaíva- Pr. Por meio desta atividade criativa e colaborativa, espera-se desenvolver no aluno, conhecimento e consciência de que todos os povos que formaram a nação brasileira merecem o mesmo respeito, sendo que um, jamais será superior ao outro, e desta

forma criar mecanismos de combate ao racismo e às desigualdades raciais e sociais presentes na sociedade brasileira, e principalmente no ambiente escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ARAO COIMBRA DA COSTA

Orientador: Claudia Madruga Cunha - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [História sem homofobia: Desconstruindo práticas no cotidiano escolar](#)

Tema: DIÁLOGOS COM A DIVERSIDADE

Palavras-chave: DIVERSIDADE SEXUAL, GÊNERO, HISTÓRIA, HOMOFOBIA,

Resumo: O presente artigo problematiza o ensino da História e os seus conteúdos a partir do olhar de gênero e da diversidade sexual de modo a subsidiar novas práticas de ensino e construções de narrativas que se distanciem de uma concepção heteronormativa da sociedade humana e possibilitara a superação de práticas homofóbicas e preconceituosas. Para fins de responder e dar encaminhamentos à problemática apresentada, optei por uma pesquisa qualitativa e implementei oito oficinas de aprendizagens, a fim de, juntamente com os meus pares, buscar uma compreensão e superação dos fatores implicados, tais como: variáveis e/ou relações de causalidades desses tipos de práticas, construir, em conjunto, possibilidades de ações que nos conduzissem a uma prática educativa que contemple uma educação para as diversidades. Dentre os resultados obtidos, apresento: o fato, de ter trazido para o CEEBJA - Campo Comprido, espaço esse autorizado e qualificado, pela primeira vez em sua história, o debate do tema gênero e da diversidade sexual; ter possibilitado nesse, o aprendizado e a utilização das linguagens afirmativa e não discriminatória em favor de grupos historicamente excluídos; a compreensão das sexualidades, como construção histórica além da crítica ao currículo oficial e discutido novas possibilidades de currículo; A compreensão que apesar dos impactos que os corpos e as subjetividades LGBT causem nos espaços escolares, nesses espaços estes permanecem presentes, e que ao invés de negá-los é preciso instrumentalizá-los para que se tornando cada um o que se é, possamos viver a vida intensamente. Ao término das atividades conclui que os estudantes e demais profissionais da educação, ao contrário do que se imaginava, estavam predispostos para este estudo o que se confirmou pelo fato do projeto de pesquisa ter sido estendido como formação continuada aos docentes da instituição.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ARAO COIMBRA DA COSTA

Orientador: Claudia Madruga Cunha - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A História Sem Homofobia: Desconstruindo Práticas e Narrativas do Cotidiano](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade Sexual

Palavras-chave: Gênero, Diversidade Sexual, Homofobia, O Cuidado de Si

Resumo: Partindo da leitura e da reflexão sobre textos históricos e filosóficos, esta proposta didática quer desconstruir práticas e narrativas homofóbicas do cotidiano escolar. Para este fim, utiliza-se de conteúdo para uma didática não sexista e discriminatória que nos possibilite proceder ao ensino da História sob "o olhar de gênero". Ousa-se ampliar a compreensão acerca de como se arquetam os padrões de comportamentos e de identidades de gênero, as traduções do que é "ser homem" ou "ser mulher"; ser "masculinos" e "femininos", nas instituições escolares. Por fim,

tendo por foco as concepções produzidas e reproduzidas no contexto institucional e afastando-se de legitimar um discurso hegemônico e heteronormativo da sexualidade humana, objetiva-se construir narrativas de superação da dominação do masculino sobre o feminino, na intenção de uma educação inclusiva e do respeito à diversidade fazendo do ensino da História uma metodologia que na narrativa de si, encontre o espaço da vazão do "cuidado de si".

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ARIOMAR FERREIRA

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A VALORIZAÇÃO DO SENTIDO HISTÓRICO PARA O ALUNO: um trabalho com metodologias de reflexão crítica](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Metodologias, professor, aluno, PDE

Resumo: A realização de estudos para o desenvolvimento de metodologias de ensino na área de História tem sido uma constante entre equipes de docentes, que buscam maneiras diferentes ou formas diversas para atrair a atenção do jovem na sala de aula. O desenvolvimento do pensamento reflexivo e crítico do professor proporcionariam ao docente desenvolvimento pessoal e profissional. Em consequência aproximaria o aluno do fazer historiográfico através de metodologias bem elaboradas e empregadas. É a partir da preocupação com a relação entre métodos de ensino e de aprendizagem histórica que se desenvolveu este trabalho, que se apresenta na forma de leituras formativas e informativas, trocas de experiências com debates e relatos sobre as opiniões dos professores sobre as metodologias utilizadas para o ensino de História, bem como na elaboração de sínteses escritas sobre os assuntos apresentados nos textos, vídeos, imagens, entre outros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ARIOMAR FERREIRA

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A valorização do sentido histórico para o aluno: um trabalho com metodologias de reflexão crítica](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Metodologias, aprendizado, professores

Resumo: Este Caderno Temático tem como objetivo auxiliar a prática pedagógica de professores da área de História e afins, trazendo para a discussão o uso de metodologias diferenciadas, consistentes e atualizadas que propõem uma aprendizagem significativa através da combinação de habilidades como a observação e a investigação. Pretende-se com esse trabalho desenvolver atividades de estudos com debates, pesquisas, leituras de textos e depoimentos que tragam contribuições relevantes no enriquecimento da prática pedagógica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: BELMIRO CAETANO

Orientador: JORGE PAGLIARINI JUNIOR - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [Relatos do cotidiano dos trabalhadores da hortelã entre 1960-1970 no município de Barbosa Ferraz - Parana:](#)

Tema: História e Historiografia

Palavras-chave: Relatos orais, Trabalhadores da hortelã, Memória

Resumo: Este artigo apresenta os resultados e discussões do Projeto de Intervenção Pedagógica vinculado ao PDE, intitulado: "Relatos do cotidiano dos trabalhadores da hortelã entre 1960-1970 no município de Barbosa Ferraz - Paraná: pensando a sala de aula". O mesmo foi desenvolvido no Colégio Estadual Luzia Garcia Villar EFME, tendo como público objeto da Intervenção os alunos do 3º ano do Ensino Médio. O projeto teve como objetivo compreender, por meio de relatos orais e de outras fontes históricas, a história do cultivo da hortelã no município de Barbosa Ferraz, Paraná, e a partir de pesquisa realizada junto com os alunos nele envolvidos, estruturar as aulas de História. Os estudos pautaram-se nas potencialidades da relação sociedade e natureza e nas problemáticas da relação História e memória. Metodologicamente, o desenvolvimento do projeto contemplou as seguintes abordagens: apresentação do projeto aos alunos; pesquisa estruturada por meio de um questionário para verificar o conhecimento dos alunos sobre o processo histórico que envolveu o "ciclo da hortelã"; produção de entrevistas com moradores do município que trabalharam no cultivo da hortelã; levantamento de fotografias sobre o cotidiano destes trabalhadores rurais; pesquisas em fontes documentais sobre a Rodovia da Hortelã; estudo da legislação ambiental e de dados do IPARDES e do IBGE sobre a produção hortelaneira do município. Encerramos o projeto com uma exposição de fotos, documentos, dados estatísticos, e sínteses dos relatos orais. Os resultados indicam a importância da produção do conhecimento histórico, fruto da interação entre professor e aluno na pesquisa histórica, um conhecimento significativo para moradores que reconhecem tanto as contribuições econômicas quanto os impactos da produção hortelaneira na história do município.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: BELMIRO CAETANO

Orientador: JORGE PAGLIARINI JUNIOR - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Relatos do cotidiano dos trabalhadores da hortelã entre 1960-1970 no município de Barbosa Ferraz - Paraná: pensando a sala de aula](#)

Tema: História e Historiografia

Palavras-chave: Memória, Trabalhadores da hortelã, História Oral,

Resumo: O Material Didático, em formato de Unidade Didática será aplicado no Colégio Estadual Luzia Garcia Villar EFME, tendo como público da Intervenção os alunos do 3º ano do Ensino Médio. O Material tem como objetivo problematizar por meio de relatos orais, de documentos imagéticos e dados oficiais, a história dos sujeitos envolvidos com o "ciclo da hortelã" no município de Barbosa Ferraz, Paraná. A partir do desafio da construção de uma linguagem didática apropriada aos alunos envolvidos com a pesquisa busca-se a construção de análises e de reflexões sobre o tema e a ressignificação relação dele pelos alunos envolvidos. O material apresenta abordagens pautadas no estudo teórico sobre a relação História e Memória e sobre o

campo da História Ambiental; abordagens metodológicas a partir de atividades estruturadas na História oral e História e fotografia; pesquisas em fontes documentais do IPARDES e IBGE. A aplicação do Material pauta-se ainda na disseminação do saber histórico produzido tendo por base a elaboração de uma exposição dos resultados alcançados.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: BERENICE CONSUELO DE ALMEIDA PAVAO

Orientador: Robson Laverdi - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [Representações do feminino na linguagem cinematográfica](#)

Tema: Fundamentos Teórico Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: cinema, história, gênero feminino

Resumo: Os preconceitos vividos em torno das desigualdades entre gêneros estão presentes no cotidiano de estudantes, tanto dentro do espaço escolar, como nas comunidades onde residem. A superação desses comportamentos preconceituosos é uma necessidade para o bom andamento das atividades escolares e da boa convivência social. A implementação deste projeto buscou promover reflexões sobre preconceitos e estereótipos historicamente construídos, relacionados ao convívio social de mulheres e homens no tempo. Outrossim, procurou oferecer a percepção de que o cinema pode enriquecer as narrativas históricas e suas reflexões em sala de aula. Para este intento, foram desenvolvidas oficinas de projeção e interpretação de filmes de ficção, de modo a fazer com que alunos e alunas do terceiro ano do Ensino Médio, do Colégio Est. Prof. J. R. V. Borell Du Vernay, da cidade de Ponta Grossa, Paraná, pudessem se sensibilizar sobre abordagens da representação feminina em suas relações entre gêneros. Para a fundamentação e o desenvolvimento do projeto pedagógico procedeu-se a leitura da bibliografia sobre cinema, em particular na perspectiva teórica da história e dos estudos sobre o feminino. Tal perspectiva buscou cinco longas-metragens sobre períodos temporais distintos. Através da produção dos próprios alunos, buscou-se refletir sobre o emprego desta metodologia na melhoria das relações entre gêneros na escola.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: BERENICE CONSUELO DE ALMEIDA PAVAO

Orientador: Robson Laverdi - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Representações do feminino na linguagem cinematográfica](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Cinema, feminino, gênero,

Resumo: O preconceito decorrente da desigualdade de gênero está presente no cotidiano dos (das) estudantes, tanto dentro da comunidade escolar como na sociedade. A busca de superação desses comportamentos preconceituosos é uma necessidade para o bom andamento dos trabalhos escolares e da boa convivência social. Pretende-se com este trabalho, proporcionar reflexões relacionadas aos preconceitos historicamente construídos. Para isso, desenvolver-se-ão oficinas de cinema para que o alunado se sensibilize através da exibição de filmes, que abordem esta temática. Para fundamentar o desenvolvimento das oficinas procedeu-se a leitura de Napolitano (2004) e Catelli (2009) que tratam da utilização do cinema em sala de aula. Priore (2013) fundamentou a história da mulher no Brasil. Espera-se uma mudança comportamental no sentido de um melhor relacionamento entre os diversos gêneros na escola e na vida.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: BIANCA LIZ POSSEBOM FRANCO

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [HISTÓRIA ORAL E APRENDIZAGEM HISTÓRICA: UMA EXPERIÊNCIA COM A HISTÓRIA DAS MULHERES DO BAIRRO JARDIM CRUZEIRO](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: História Oral, Educação Histórica, Entrevistas,, Narrativas Históricas

Resumo: A proposta de uma metodologia para o uso da história oral nas aulas de história foi elaborada e efetivada nos anos 2014/1015 no Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria de Estado da Educação. O material produzido discutiu história oral como metodologia no 1º processo de ensino e aprendizagem de História, e apresentou uma proposta metodológica apoiada em conhecimentos prévios dos educandos, entrevistas e construção de narrativas articuladas às concepções da Educação Histórica. Esse artigo destaca o Projeto de Intervenção e o processo de implementação baseado no conteúdo da Unidade Didática. A fim de complementar essas etapas e produções, esse texto se organiza nas seguintes seções: i) O Projeto de Intervenção, ii) A Unidade Didática e iii) O Relato de Implementação.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: BIANCA LIZ POSSEBOM FRANCO

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História Oral e Aprendizagem Histórica: uma experiência com a História das Mulheres do Bairro Jardim Cruzeiro.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: História Oral, Aprendizagem Histórica, História das Mulheres, Narrativas Históricas,

Resumo: Esta unidade didática busca romper com o modelo tradicional de ensino através de uma proposta que tem como base o meio social do educando, levando-o a descobrir-se como sujeito histórico ao desvendar e conhecer a história da mulher do bairro Jardim Cruzeiro onde está inserido o CE Juscelino. O trabalho com a metodologia da História Oral compreende um conjunto de atividades anteriores e posteriores aos depoimentos, exige, antes, a pesquisa e o levantamento de dados para a preparação dos roteiros das entrevistas. Finalmente após este processo sucede a elaboração de narrativas históricas que representarão a etapa de construção do "saber histórico". Ao longo dos anos muitas famílias não apresentam mais aquele modelo considerado tradicional pelas sociedades, verificou-se que a mulher vem adquirindo um papel fundamental nas comunidades. Em especial no bairro Jardim Cruzeiro a presença e a participação ativa das mulheres, sendo visível sua atuação no processo educativo e cognitivo das crianças, dos jovens e dos adolescentes que fazem parte da comunidade local.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARINA NOGUEIRA

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [A \(IN\)VISIBILIDADE DOS DIREITOS DA CRIANÇA](#)

Tema: História Social das Crianças: História dos Direitos da Criança e do Adolescente no Brasil.

Palavras-chave: Direitos das crianças, Convenção dos Direitos da Criança, direito de participação, direito de provisão, direito de proteção

Resumo: Muito se fala atualmente sobre direitos e deveres da criança e do adolescente, porém, muito pouco é realmente conhecido sobre estes direitos, principalmente, pelas próprias crianças e adolescentes, mas também pela escola e sociedade. As políticas públicas também não ajudam a conscientizar e esclarecer adequadamente este assunto, faltando o entendimento dos conceitos, dos direitos destes sujeitos, os quais são negligenciados, violados, distorcidos ou negados. Como professores, em contato diário com crianças e adolescentes percebemos que algumas sofrem negligência, coação moral e psicológica, abandono, ora por parte da família e ora por parte da escola, entidades que deveriam fortalecê-las como protagonistas da sua própria história. Em função deste problema e suas consequências, esse artigo pretende esclarecer, conscientizar, sensibilizar, sobre os direitos das crianças e adolescentes, principalmente, os direitos de participação, vinculados à história dos conceitos filosóficos, científicos, psicológicos e pedagógicos do que é ser criança, como ela era/é tratada no seu mundo familiar, social, e posteriormente escolar, em função dos conceitos de cada época. A partir de tais conceitos adentrarei na análise do desenvolvimento do projeto de intervenção desenvolvido com o tema "A (In)Visibilidade dos Direitos da Criança" em turmas de sextos anos do Colégio Estadual Plínio Monteiro Tourinho, no município de Colombo-PR, durante o ano de 2015.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARINA NOGUEIRA

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A \(IN\)VISIBILIDADE DOS DIREITOS DA CRIANÇA](#)

Tema: História Social das Crianças: História dos Direitos da Criança e do Adolescente no Brasil.

Palavras-chave: Direitos das crianças, Convenção dos Direitos da Criança, direito de participação, direito de provisão

Resumo: Muito se fala atualmente sobre direitos e deveres da criança e do adolescente, porém, muito pouco é realmente conhecido sobre estes direitos, principalmente, pelas próprias crianças e adolescentes, pela escola e sociedade. As políticas públicas também não ajudam a conscientizar e esclarecer adequadamente este assunto, faltando o entendimento dos conceitos, dos direitos e deveres destes sujeitos, os quais são negligenciados, violados, distorcidos, ou negados. Como professores, em contato diário com crianças e adolescentes, percebemos que elas sofrem negligência, agressões físicas e psicológicas, coação moral, abandono, por parte da família e também da escola, entidades que deveriam fortalecê-las como protagonistas da sua própria história. Em função deste problema e suas consequências, essa Unidade Didática pretende desenvolver trabalhos com o objetivo de esclarecer, conscientizar, sensibilizar, por meio de diferentes metodologias e atividades diversificadas, sobre os direitos e deveres das crianças e adolescentes, principalmente, os direitos de participação, vinculada a história dos conceitos filosóficos, científicos, psicológicos e pedagógicos do que é ser criança, como ela era tratada no seu mundo familiar, social, e posteriormente escolar, em função dos conceitos de cada época.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARLA GOMES DA SILVA

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Os recursos midiáticos sugeridos nos manuais didáticos e o seu uso em sala de aula pelos professores de história do ensino fundamental: Museus virtuais como fontes históricas.](#)

Tema: Fundamentos teorico-metodologico para o ensino de história

Palavras-chave: Manual didático, Recursos midiáticos, Ensino e aprendizagem de História, Educação Histórica, PDE,

Resumo: A produção deste artigo se fez necessária para que pudéssemos apresentar os resultados alcançados ao final do PDE-2014/2015. A delimitação do objeto de estudo, a construção e a implementação de Projeto de Intervenção Pedagógica -PIPE - na Escola e o GTR 2015 foram orientados e acompanhados pela Prof.^a Dr^a Maria Auxiliadora Schmidt. Durante estes dois anos, nos encontros de orientação, depois de conversas e exposições de ideias, optamos por analisar, não o manual didático de História em si, mas o que este manual pode oferecer, além do que está posto em suas páginas. Para embasar nosso trabalho foram realizadas inúmeras pesquisas bibliográficas, também participamos de eventos e encontros semanais sobre a temática da Educação Histórica, onde encontramos em autores e pesquisadores, como Jörn Rüsen (2011), Maria Auxiliadora Schmidt (2012), Isabel Barca, Marlene Cainelli (2012), entre outros, caminhos viáveis para a execução do nosso projeto. O desenvolvimento do PIPE teve por base a análise qualitativa e quantitativa do material complementar sugerido no manual didático do professor. Este trabalho visou, portanto, fazer uma categorização dos tipos de recursos midiáticos e analisar como estão inseridas estas sugestões dentro dos manuais didáticos, bem como elaborar atividades que pudessem ser aplicadas em sala de aula pelos professores.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARLA GOMES DA SILVA

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Os recursos midiáticos sugeridos nos manuais didáticos e o seu uso em sala de aula pelos professores de história do ensino fundamental: Museus virtuais como fontes históricas.](#)

Tema: Fundamentos teorico-metodologico para o ensino de história

Palavras-chave: Manual didático, Recursos midiáticos, Ensino de História, Aprendizagem de História, Museus virtuais,

Resumo: O uso do manual didático como ferramenta de ensino aprendizagem de história remonta ao século XV. Em pleno século XXI ainda nos deparamos com autores que defendem seu uso e outros que sugerem seu total abandono. A nosso ver, é o professor quem deve determinar se será utilizado total ou parcialmente, uma vez que, este é um produtor do saber, um mediador da aprendizagem. Podemos pressupor, então, que o professor é a principal "ferramenta" no processo ensino e aprendizagem de história, já que o seu papel é de elo entre o saber histórico escolar encontrado nos materiais didáticos, o saber acadêmico e o saber informal do aluno, pois "o professor tem que dialogar com o livro didático" (SCHMIDT , PDE-2014) para organizar estes saberes. Esta unidade didática visa, portanto, fazer uma categorização dos tipos de recursos midiáticos disponíveis e analisar como estão inseridas estas sugestões dentro dos manuais didáticos. A partir daí elaborar atividades no que diz respeito aos recursos midiáticos sugeridos como complementares e compartilhá-las com os professores, objetivando demonstrar que o manual didático também pode ser visto como meio que nos leva a uma fonte histórica e não somente como um recurso textual.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARLA STIEGLER

Orientador: Jair Antunes - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: DEMOCRACIA ANTIGA DIRETA E MODERNA REPRESENTATIVA: UM COMPARATIVO REFERENTE ÀS SUAS MODALIDADES E PRÁTICAS E A CONCEPÇÃO DOS EDUCANDOS SOBRE O PROCESSO POLÍTICO ATUAL

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: política, democracia, conscientização, participação comunitária

Resumo: O presente artigo foi realizado com os alunos que cursam o 6º ano do Ensino Fundamental no Colégio Estadual Alberto de Carvalho - Prudentópolis/Pr, e teve como principal pressuposto a conscientização política dos alunos a partir do estudo sobre a Grécia Antiga e as origens da democracia. O tema proposto fez com que houvessem debates e conversas sobre a política atual tanto de ordem municipal, estadual quanto nacional, assunto que é muito bem aceito pelas crianças pois as mesmas se sentem valorizadas quando podem fazer parte das discussões políticas do país. As aulas foram ministradas tanto no ambiente do Colégio como também nas dependências da Câmara Municipal onde o principal objetivo foi o de tornar mais evidente o verdadeiro papel que o legislativo representa perante a sociedade prudentopolitana. Com o objetivo de despertar o interesse do aluno sobre o assunto e fazer com que o mesmo discutisse em casa o que está aprendendo sobre política na escola, os pais também foram envolvidos no projeto sendo convidados a participar das aulas, apresentações teatrais e da aula na Câmara de Vereadores do Município, dessa forma o projeto procurou envolver não só os alunos como também a comunidade escolar na participação das tomadas de decisões políticas que ocorrem em nossa cidade. Com o desenvolvimento deste trabalho busquei entender de que forma podemos despertar o senso crítico e o interesse dos nossos educandos no que se refere a essência da política.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARLA STIEGLER

Orientador: Jair Antunes - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: DEMOCRACIA ANTIGA DIRETA E MODERNA REPRESENTATIVA: UM COMPARATIVO REFERENTE ÀS SUAS MODALIDADES E PRÁTICAS E A CONCEPÇÃO DOS EDUCANDOS SOBRE O PROCESSO POLÍTICO ATUAL

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: política, democracia, conscientização, participação comunitária

Resumo: A presente Unidade Didática será trabalhada com os alunos que cursam o 6º ano do Ensino Fundamental no Colégio Estadual Alberto de Carvalho - Prudentópolis/Pr, e tem como principal pressuposto a conscientização política dos alunos a partir do estudo sobre a Grécia Antiga e as origens da democracia. O tema proposto fará com que haja debates e conversas sobre a política atual tanto de ordem municipal, estadual quanto nacional, assunto que é muito bem aceito pelas crianças pois as mesmas se sentem valorizadas quando podem fazer parte das discussões políticas do país. As aulas serão ministradas tanto no ambiente do Colégio como também nas dependências da Câmara Municipal com a participação de vereadores mirins e possivelmente também de representantes políticos do município, com o objetivo de tornar mais evidente o verdadeiro papel que essas pessoas representam perante a sociedade prudentopolitana. Com o objetivo de despertar o interesse do aluno sobre o assunto e fazer com

que o mesmo discuta em casa o que está aprendendo sobre política na escola, os pais também serão envolvidos no projeto sendo convidados a participar da aula e de reunião na Câmara de Vereadores do Município, dessa forma o projeto visa envolver não só os alunos como também a comunidade escolar na participação das tomadas de decisões políticas que ocorrem em nossa cidade. Com o desenvolvimento deste trabalho buscarei entender de que forma podemos despertar o senso crítico e o interesse dos nossos educandos no que se refere a essência da política.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARLOS NUNES DE ARAUJO

Orientador: GERALDO BALDUINO HORN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [A FUNÇÃO SOCIAL E RELIGIOSA DO SAGRADO NO CONTEXTO CULTURAL DA ESCOLA](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e História das Religiões

Palavras-chave: História, Cultura, Religião

Resumo: Busca-se com esse artigo aprofundar o entendimento sobre o que é o Sagrado e sua relação intrínseca com o campo simbólico. O Sagrado e seus símbolos foram sendo construídos ao longo do tempo dentro de um contexto de cultura. Essa cultura se faz presente no interior da escola, uma vez que a cultura religiosa é vivenciada pela comunidade na qual os estudantes estão inseridos. Esses estudantes trazem conceitos que lhes foram sendo passados, desenvolvendo suas crenças religiosas naquilo que acreditavam como Sagrado, sejam a partir de textos, visitas a locais Sagrados ou na constatação de outros fenômenos que são por eles vivenciados. Dessa forma, temos que destacar a visibilidade desse aluno, que é um ser cultural e, sendo a cultura um sistema que dá sentido à vida dos seres humanos, a cultura religiosa deve ser considerada e trabalhada no âmbito escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CARLOS NUNES DE ARAUJO

Orientador: GERALDO BALDUINO HORN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Função Social e Religiosa do Sagrado no Contexto Cultural da Escola](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e História das Religiões

Palavras-chave: História, Cultura, Religião

Resumo: Aprofundar o entendimento sobre o que é o sagrado e sua relação intrínseca com o campo simbólico. O sagrado e seus símbolos foram sendo construídos ao longo do tempo dentro de um contexto de cultura. Essa cultura se faz presente no interior da escola, uma vez que a cultura religiosa é vivenciada pela comunidade na qual os estudantes estão inseridos. Esses estudantes trazem conceitos que lhes foram passados, desenvolvendo suas crenças religiosas naquilo que acreditavam como sagrado, sejam a partir de textos, visitas a locais sagrados ou na constatação de outros fenômenos que são por eles vivenciados. Dessa forma, temos que destacar a visibilidade desse aluno, que é um ser cultural e, sendo a cultura um sistema que dá sentido à vida dos seres humanos, a cultura religiosa deve ser considerada e trabalhada no âmbito escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLARICE VIEIRA DOS SANTOS

Orientador: AILTON JOSE MORELLI - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [Trabalho Infanto-Juvenil e os Direitos da Criança e da Juventude](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Trabalho-Criança-Juventude-Políticas Públicas

Resumo: O objetivo desse projeto é desenvolver com o aluno a capacidade de reconhecer as características do trabalho infanto-juvenil e suas consequências na formação escolar, analisando cartilhas oficiais para entender as políticas de proteção infantil e a inserção no mundo do trabalho e discutindo o tema trabalho que faz parte dos eixos temáticos das Diretrizes Curriculares de História e das Diretrizes Curriculares da Educação de Jovens e Adultos. Identificar as consequências do trabalho infantil na educação e levar os alunos do Ensino Médio da Escola CEEBJA de Mandaguçu-Pr a refletir sobre os problemas e a uma possível mudança de postura frente a esse problema que segundo pesquisas, afeta o nível de escolaridade. Analisar as políticas públicas e os programas sociais como o Bolsa Família (Programa de transferência direta de renda com condicionalidades que beneficia famílias em situação de pobreza com renda mensal por pobreza e extrema) e o Promenino (Programa de combate ao trabalho infantil) e o Programa Jovem Aprendiz e o Pronatec que são cursos profissionalizantes que podem contribuir para permanência dos alunos na escola e ampliar as oportunidades de acesso dos mesmos ao mercado de trabalho.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLARICE VIEIRA DOS SANTOS

Orientador: AILTON JOSE MORELLI - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Trabalho Infanto-Juvenil e os Direitos da Criança e da Juventude.](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Trabalho-Direito-Políticas-Públicas,

Resumo: O objetivo desse projeto é desenvolver com o aluno a capacidade de reconhecer as características do trabalho infantojuvenil e suas consequências na formação escolar, analisando as Cartilhas oficiais para entender as políticas de proteção infantil e a inserção no mundo do trabalho e discutindo o tema trabalho que faz parte dos eixos temáticos das Diretrizes Curriculares da Educação de Jovens e Adultos. A implementação acontecerá no primeiro semestre de 2015 com a turma do Ensino Médio do CEEBJA, na disciplina de História

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLAUDETE SATIKO FUKUZAKI

Orientador: Marcos Alexandre Smaniotto - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A WebQuest no ensino de História](#)

Tema: Tecnologias Educacionais

Palavras-chave: WebQuest, ensino de História, TICs

Resumo: O uso da WebQuest como uma sistemática de pesquisa orientada, que utiliza os recursos de interação e pesquisa disponíveis na Internet de forma colaborativa, abordando o período da Ditadura Civil-militar no Brasil, na disciplina de História. Esta ferramenta didática enfoca a aprendizagem dos educandos e o desenvolvimento de uma pedagogia de inclusão, voltada para a formação de sujeitos críticos, participativos, atuantes e capazes de discernirem sobre a melhor forma de se utilizar as tecnologias em benefício próprio e coletivo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLAUDIO APARECIDO DE SOUZA

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [A responsabilidade da Família, da Sociedade e Poder Público frente aos Direitos da Criança e do Adolescente.](#)

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: Direitos, Crianças e Adolescentes, Estado, Escola, Família,

Resumo: A efetividade da normatização por meio da família, sociedade e Poder Público às crianças e adolescentes no Brasil, tem como fundamentação os estudos e documentos internacionais na formulação da norma nacional. Partindo desta formulação genérica este artigo tem como objetivo analisar como as Instituições: Estado, família e escola têm se ocupado e se relacionado, para assegurar os direitos das crianças e adolescentes; investigar, problematizar e analisar as práticas pedagógicas desenvolvidas por meio da Produção Didático Pedagógica que abordaram como as instituições sociais têm se relacionado com a Comunidade Escolar; conhecer no todo ou em parte, documentos que legislam sobre os direitos das crianças e adolescentes e, a que instância recorrer quando identificado o não cumprimento desses direitos. A questão central foi pesquisar, no âmbito do Colégio Estadual Desembargador Guilherme de Albuquerque Maranhão, como está se desenvolvendo o cumprimento dessa legislação no que diz respeito à distribuição de deveres; identificando assim, qual desses entes não está correspondendo à sua parcela de responsabilidade pela proteção, formação e inserção dos direitos de crianças e adolescentes - A família? A sociedade? ou o Poder Público? E qual a interrelação entre esses entes institucionais na efetivação dos direitos às crianças e adolescentes: a Escola, o Conselho Tutelar; o Ministério Público; a Associação de Moradores e as Igrejas quanto ao cumprimento de suas responsabilidades de maneira concreta e satisfatória, à proteção da criança e do adolescente conjuntamente na práxis escolar. Indica-se que foi possível observar que os/as estudantes demandam espaços e tempos de diálogo com os/as professores/as, que todas as instituições convocadas a dialogar com a escola responderam positivamente participando de um momento de assembleia aproximando os diferentes entes que estão diretamente implicados na efetivação dos direitos das crianças e adolescentes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLAUDIO APARECIDO DE SOUZA

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A responsabilidade da Família, da Sociedade e Poder Público frente aos Direitos da Criança e do Adolescente.](#)

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: Direitos, Crianças e Adolescentes, Estado, Escola, Família,

Resumo: A efetividade da normatização por meio da família, sociedade e Poder Público, às crianças e adolescentes no Brasil, tem como fundamentação os estudos e documentos internacionais na formulação da norma nacional. Partindo desta formulação genérica esta Produção Didático Pedagógica tem como expectativa analisar como as Instituições: Estado, família e escola têm se ocupado e se relacionado, para assegurar os direitos das crianças e adolescentes; investigar, problematizar e propor práticas pedagógicas que abordem como as instituições sociais têm se relacionado com a Comunidade Escolar; conhecer no todo ou em parte, documentos que legislam sobre os direitos das crianças e adolescentes e, a que instância recorrer quando identificado o não cumprimento desses direitos. A questão central é pesquisar, no âmbito do Colégio Estadual Desembargador Guilherme de Albuquerque Maranhão, como está se desenvolvendo o cumprimento dessa legislação no que diz respeito à distribuição de deveres; identificando assim, qual desses entes não está correspondendo à sua parcela de responsabilidade pela proteção, formação e inserção dos direitos de crianças e adolescentes - A família? A sociedade? ou o Poder Público? E qual a interrelação entre esses entes institucionais na efetivação dos direitos às crianças e adolescentes: a Escola, o Conselho Tutelar; o Ministério Público; a Associação de Moradores e as Igrejas quanto ao cumprimento de suas responsabilidades de maneira concreta e satisfatória, à proteção da criança e do adolescente conjuntamente na práxis escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLEIDE APARECIDA VELANI

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Memórias da Infância: \(Des\)caminhos que conduzem estudantes à Educação de Jovens e Adultos](#)

Tema: História da Criança

Palavras-chave: Trajetórias de vida, Memórias de infância, Educação de Jovens e Adultos, Cidadania, aprendizagem histórica,

Resumo: Esse trabalho tem por objetivo refletir sobre a trajetória escolar/pessoal dos/as estudantes da EJA, uma vez que, por frequentarem esta modalidade de ensino, evidencia-se que a sua vida de estudante não seguiu o caminho cronológico sistemático esperado. Em algum momento, um fato, um acontecimento, interferiu na sua trajetória. Essa história de vida de cada um permitirá a reflexão sobre os motivos que os trouxeram de volta a escola, bem como os fatos que o afastaram dela por algum tempo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLEIDE APARECIDA VELANI

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Memórias de infância - \(Des\)caminhos que conduzem estudantes à Educação de Jovens e Adultos](#)

Tema: História Social da Criança

Palavras-chave: História de vida, Memórias de infância, EJA, Cidadania,

Resumo: Ao trabalhar com alunos de EJA é preciso considerar suas histórias de vida, sua trajetória social e partir desse universo para estabelecer os saberes que façam sentido para eles. O objetivo é possibilitar aos estudantes a tomada de consciência de si enquanto cidadãos e compreender os aspectos sociais e históricos que interferiram nas suas trajetórias de vida. Selecionar e organizar os conhecimentos é papel primordial do professor de História. Assim esse trabalho propõe partir de uma Oficina de histórias de vida como a "espinha dorsal" para a definição de eixos temáticos a serem pesquisados e debatidos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLEVERSON CIONEK

Orientador: Daniela Vallandro de Carvalho - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [História com pipoca: o cinema em sala de aula como ferramenta de construção de um olhar cidadão](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: história, cinema, ensino, cidadania

Resumo: Este artigo pretende ajudar para a construção de uma proposta metodológica alternativa no ensino de História, ao tentar, por meio do cinema criar outras formas de o aluno perceber e se relacionar com a História, uma vez

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLEVERSON CIONEK

Orientador: Daniela Vallandro de Carvalho - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História com pipoca: o cinema em sala de aula como ferramenta de construção de um olhar cidadão](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: história, cinema, ensino, cidadania

Resumo: Este projeto pretende ajudar para a construção de uma proposta metodológica alternativa no ensino de História, ao tentar, por meio do cinema criar outras formas de o aluno perceber e se relacionar com a História, uma vez que abordaremos a temática da cidadania, a qual será debatida a partir dos filmes selecionados. Pensando nisso, pretendemos desenvolver o tema em questão (e outros que perpassam a narrativa fílmica) através da análise dos seguintes filmes: "Quanto vale ou é por quilo" que aborda a temática do preconceito racial do final do século XVIII e da sociedade brasileira contemporânea; "O Auto da Compadecida" que trata de estereótipos em uma sociedade patriarcalista e coronelista em que está explícita a divisão de classes sociais; "O ano em que meus pais saíram de férias" que aborda o tema das diferenças culturais e dos crimes cometidos durante a ditadura militar no Brasil; e por fim, "Cidade de Deus" que retrata o tema da violência em uma sociedade marcada pela pobreza e pelo tráfico de drogas. Sabemos que os filmes não devem ser tidos como verdades absolutas, mas vistos como uma fonte carregada de intencionalidades, à qual deve ser submetida ao rigor da crítica, para então servir como ponto de partida para discussão dos temas que aparecem e que serão ligados ao conteúdo pertinente ao 9º ano.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLODOVIR BIER

Orientador: Maria Regina da Silva Vargas - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Idosos: uma preocupação de todos](#)

Tema: Diversidade

Palavras-chave: Idoso, Estatuto, Convívio, Debate e Reflexão

Resumo: Este trabalho focou no comportamento das pessoas em relação aos idosos. Foi realizados encontros com alunos do nono ano C do Colégio Presidente Arthur da Costa e Silva do sentido de discutir sobre os idosos. O trabalho foi dividido em quatro partes: idosos da Associação de Idosos de Mariópolis, idosos de destaque na sociedade mariopolitana, idosos das famílias dos alunos e Estatuto do Idoso. A discussão visou mostrar que o idoso pode ser protagonista e não apenas um atrapalho para os seus familiares. Com este trabalho se tentou plantar uma semente de atitudes diferenciadas em relação aos idosos por parte da escola pública do estado do Paraná, que do ponto de vista da instituição Secretaria da Educação já havia dado um ponto de partida incluindo o assunto como um dos temas importantes para ser estudado paralelamente aos conteúdos. Com isso se espera que mais e mais atitudes em favor dos idosos sejam tomadas por parte dos educadores.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: CLODOVIR BIER

Orientador: Maria Regina da Silva Vargas - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [IDOSOS: PREOCUPAÇÃO DE TODOS](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade.

Palavras-chave: Idosos, mudanças, sociedade,

Resumo: A postura da sociedade em relação aos idosos se modifica com a evolução que ocorre. Se no passado se dava uma maior importância para os idosos por representar sabedoria, transmissão de cultura e experiência, atualmente, na maioria dos povos, a postura já não é a mesma, ou seja, predomina o olhar de exclusão. No Brasil, a postura em relação aos idosos está em transformação. A facilidade de informações através, principalmente, da internet faz com que os idosos deixem de ter importância enquanto transmissores de conhecimento. Baseado nisso, este tema justifica-se pela necessidade de se conhecer e refletir sobre os idosos e as mudanças que ocorrem na sociedade, visando compreender as atitudes que levam a construção de uma sociedade democrática e justa, agindo junto aos estudantes para que estes vejam a importância e o quanto o idoso representa para a sociedade buscando fazer com que possam estar mudando o modo de pensar em relação aos idosos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DANIELA CASSAROTTI

Orientador: Fabio Andre Hahn - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [APRENDER HISTÓRIA PELA WEB: Estudo da cultura do café no Paraná.](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o Ensino de História.

Palavras-chave: Ensino de História, Tecnologia educacional, WebQuest, História Local,

Resumo: Este texto é resultado dos estudos realizados durante as atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE/2014 e tem por objetivo apresentar os resultados da intervenção pedagógica realizada com os alunos do 9º ano do Ensino fundamental II do Colégio Estadual José Sarmiento Filho, em Iretama/Pr. A ideia foi apresentar uma abordagem a partir da tecnologia educacional para o ensino de História, auxiliando a prática pedagógica docente. Para estimular o interesse dos jovens pelo estudo e gerar aprendizagem histórica, foi utilizada a WebQuest como recurso tecnológico e educacional com o tema sobre a cultura do café na Mesorregião Centro Ocidental do Paraná, mais especificamente no município de Iretama entre as décadas de 1960-1980. Como resultados constatamos que a metodologia WebQuest contribuiu no desenvolvimento formativo do aluno, instigando a pesquisa histórica sobre a cultura do café e possibilitou com que os alunos desenvolvessem uma reflexão interpretativa crítica diante das leituras que foram realizadas e da produção da carta como resultado final.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DANIELA CASSAROTTI

Orientador: Fabio Andre Hahn - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A cultura do café na Mesorregião Centro Ocidental do Paraná: uma proposta de aprendizagem histórica a partir da metodologia WebQuest.](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o Ensino de História.

Palavras-chave: Ensino de História, Tecnologia educacional, WebQuest, História local, Cultura do café,

Resumo: Vivemos em um contexto de constantes transformações, disputando espaço com as novas e modernas tecnologias. A tecnologia já é algo que está inserido na rotina de crianças e adolescentes, o que nos leva a repensar as maneiras de inserir a tecnologia na educação de forma a tornar o seu uso produtivo. Diante disso, percebemos a necessidade de superar a forma de ensinar História, buscando novas metodologias que promovam o desenvolvimento da autonomia de nossos alunos, tornando o ensino de História mais interativo, agradável e dinâmico. Partido dessas reflexões, optamos trabalhar com um tema local, mais precisamente a cultura do café na mesorregião centro ocidental do Paraná (1960-1980), utilizando como recurso tecnológico educacional a WebQuest. O trabalho será realizado com os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual José Sarmiento Filho - Ensino Fundamental e Normal.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DAVID JORGE

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [O trabalho com as fontes e sua relação com a formação do jovem como sujeito histórico.](#)

Tema: PARANÁ: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA

Palavras-chave: Fontes históricas, jovem como sujeito histórico, aprendizagem histórica, ensino de história, educação histórica,

Resumo: O trabalho propõe que, a partir das fontes históricas em estado de arquivo pessoal, o

jovem buscará construir a aprendizagem histórica, produzindo sua identidade, relacionado ao ensino de história e identificando-se como o sujeito histórico. Das fontes históricas o jovem criará uma relação entre o passado registro em seus documentos com o seu "eu", formando uma narrativa que expresse a sua consciência histórica. Ademais, poderá fazer um resgate de suas memórias, por meio de um trabalho investigativo a partir de documentos pessoais, entrevistas com pessoas que falem sobre ele e fotografias que representem acontecimentos que ele vivenciou e/ou que ocorreram durante a sua vida. Isso poderá levá-lo a se identificar como sujeito histórico e desenvolver seu interesse para com o ensino de História

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DAVID JORGE

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O trabalho com as fontes e sua relação com a formação do jovem como sujeito histórico.](#)

Tema: PARANÁ: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA

Palavras-chave: fontes históricas, jovem e ensino de história, aprendizagem histórica, sujeito histórico, educação histórica

Resumo: Esta Unidade Didática propõe um trabalho de pesquisa com jovens do 3º ano do Ensino Médio, tendo como objetivo levá-los a compreender e construir sua história como sujeito histórico, a partir da relação com fontes históricas que eles guardam em estado de arquivo familiar. As fontes históricas, como formas de arquivo pessoal do jovem, podem contribuir para construir a aprendizagem histórica, produzindo sua identidade individual e social, como sujeito histórico, além de contribuir para criar uma relação entre o passado, registrado em seus documentos, com o seu "eu", formando uma narrativa da sua consciência histórica. Ademais, possibilita resgatar a sua memória através de trabalhos investigativos: de documentos pessoais, entrevistas com pessoas que falem sobre ele, fotografias e outros que fazem parte de sua história e representam os acontecimentos que ele mesmo vivenciou, bem como aqueles que ocorreram durante sua vida e tiveram algum significado para ele. Acreditamos que, assim, podemos levar o jovem a se identificar como sujeito histórico, desenvolvendo o seu interesse para a aprendizagem de História.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DEISE CRISTINA ASSUNCAO

Orientador: DANIELLE MARAFON - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Viver os direitos cumprindo os deveres, um debate na sala de aula.](#)

Tema: História social das crianças.

Palavras-chave: Direitos, Deveres, ECA, Regimento Escolar, Instituição de ensino e segmentos da escola,

Resumo: O estudo consiste na apresentação de proposta de trabalho no Colégio Estadual Moisés Lupion, situado em Antonina - PR, construído por um conjunto de atividades com diferenciadas ações metodológicas que orientaram o trabalho com os direitos e deveres dos adolescentes e das crianças no âmbito escolar, baseados em conhecimentos legais. O trabalho está subsidiado nas leis do Estatuto da Criança e do Adolescente e no Regimento Interno do colégio de aplicação do trabalho da professora PDE Deise Cristina Assunção. A intenção do

projeto baseia-se no envolvimento da comunidade escolar, abordando a maior parte dos segmentos, tendo ciência de que cada qual tem interferência no meio educacional e diversas vezes vêm apresentando processos de dificuldade de atuação devido a excessivas ausências de cumprimento dos deveres. O perfil das escolas vem sendo moldado de variadas formas, assim há a dificuldade em identificar o real motivo das diferentes formas de agir dos alunos e da sua dificuldade no cumprimento dos deveres, querendo sempre sobrepor os seus direitos. A clientela, em geral, é desprovida de limitações e essas deverão ser trabalhadas pelo projeto de forma lúdica e diferenciada, mesmo tendo a ciência de que os resultados virão a longo prazo, visto que o trabalho terá início com a proposta da professora PDE , todavia deverá ser um contínua na instituição de ensino, sendo iniciado com os primeiros anos do Ensino Médio, mas podendo ser estendido para os outros anos , entendendo-se que e os problemas são latentes nas mais variadas modalidades de ensino.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DEISE CRISTINA ASSUNCAO

Orientador: DANIELLE MARAFON - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Viver os direitos cumprindo os deveres, um debate na escola.](#)

Tema: História social das crianças

Palavras-chave: Alunos, professores, pais, equipe pedagógica e direção

Resumo: O estudo consiste em direcionar uma proposta de trabalho no Colégio Estadual Moysés Lupion, situado em Antonina - PR, construído por um conjunto de atividades com diferenciadas ações metodológicas que orientem o trabalho com os direitos e deveres dos adolescentes e das crianças no âmbito escolar, baseados em conhecimentos legais. O trabalho está subsidiado nas leis do Estatuto da Criança e do Adolescente e no Regimento Interno do colégio de aplicação do trabalho da professora PDE Deise Cristina Assunção. A intenção do projeto baseia-se no envolvimento da comunidade escolar, abordando a maior parte dos segmentos, tendo ciência de que cada qual tem interferência no meio educacional e diversas vezes vêm apresentando processos de dificuldade de atuação devido a excessivas ausências de cumprimento dos deveres. O perfil das escolas vem sendo moldado de variadas formas, assim há a dificuldade em identificar o real motivo das diferentes formas de agir dos alunos e da sua dificuldade no cumprimento dos deveres, querendo sempre sobrepor os seus direitos. A clientela, em geral, é desprovida de limitações e essas deverão ser trabalhadas pelo projeto de forma lúdica e diferenciada, mesmo tendo a ciência de que os resultados virão a longo prazo, visto que o trabalho terá início com a proposta da professora PDE , todavia deverá ser um contínua na instituição de ensino, sendo iniciado com os primeiros anos do Ensino Médio, mas podendo ser estendido para os outros anos , entendendo-se que e os problemas são latentes nas mais variadas modalidades de ensino.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DENISE LOPES DE SOUZA

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [O uso Escolar de Gêneros Textuais, Documentos e Fontes Históricas como Metodologia para Construção do Conhecimento Histórico.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Metodologia, Fontes históricas, Gêneros textuais, e conhecimento Histórico

Resumo: O Artigo é fruto do estudo realizado no contexto da formação continuada do PDE 2014. Estudamos a temática: O Uso Escolar de Gêneros Textuais, documentos e fontes históricas. Discutimos metodologias diferenciadas norteada pela contribuição de Isabel Barca sobre a Aula Oficina, promovendo no aluno a busca pelas informações, para compreender o contexto, comparar e identificar suas intenções, atitudes questionadoras e reflexivas, que contribuirão na sua progressão do conhecimento histórico.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DENISE LOPES DE SOUZA

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Análise de Gêneros Textuais e o Uso de Fontes Históricas na Prática do Ensino Fundamental](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Gêneros textuais, Fontes Históricas,

Resumo: A presente Unidade Didática foi elaborada para implementar o Projeto "O Uso escolar de gêneros textuais, documentos e Fontes Históricas", tendo em vista que estes se constituem enquanto ferramentas importantes para a Construção do Conhecimento Histórico. Utilizando de uma metodologia que fuja dos padrões tradicionais aplicados em sala de aula pretendemos desenvolver metodologias inovadoras que possam mudar as práticas de ensino que visam métodos conteudistas, ainda aplicados principalmente no Ensino Fundamental. Metodologias estas que estão apresentadas aqui. O Público Objeto desta Intervenção será o 6º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Valdir Umberto de Azevedo na cidade de Cambé Pr. Pretende-se com essa pesquisa contribuir com a formação do aluno e incentivá-los na formação do pensamento histórico, articulando acontecimentos do presente, passado e do futuro. Também pretendemos trabalhar com os conhecimentos prévios dos estudantes e sua leitura de mundo, analisando também, nesse processo, a atuação do professor na tarefa de ensinar história na educação básica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DILMA ROVARIS GARLINI

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [CANDOMBLÉ E UMBANDA: MITOS E VERDADES](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e a História das Religiões

Palavras-chave: Mitos, Verdades, Escola, Ensino Religioso, Formação de professores,

Resumo: Este artigo tem como objetivo apresentar os resultados do desenvolvimento da Unidade Didática, atividade obrigatório do Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná, cujo foco foi analisar a trajetória histórica das religiões africanas: Candomblé e Umbanda. A pesquisa bibliográfica realizada demonstrou que o Brasil do século XXI não comporta mais a reprodução de um pensamento mistificado sobre as religiões africanas. Assim, com o propósito de ações voltadas para problematização da História dos povos e das Religiões Africanas, foram

realizadas oficinas temáticas com os alunos do 8º e 9º anos, do Colégio Estadual Pedro Viriato Parigot de Souza, do Município de São Miguel do Iguaçu - PR. As atividades desenvolvidas nestas oficinas compreenderam textos e documentários sobre as contribuições na formação religiosa do povo africano para a cultura brasileira, fazendo a discussão de questões em grupo e a montagem de textos sobre o que o aluno pensa sobre o assunto proposto: Candomblé e Umbanda: o que são mitos e o que são as visões ou concepções que permeiam o pensamento ou a transmissão do conhecimento em materiais didáticos. Nas oficinas, foram oportunizadas discussões sobre a relevância da reconstrução histórica do tema, abordando assim como utilizar as informações, as reflexões e os conhecimentos na elaboração de aulas e materiais pedagógicos para melhor atender a perspectiva das Diretrizes Curriculares Estaduais sobre os conteúdos do Ensino Religioso. Como resultado verificou-se que, mediante o uso do material didático produzido, pode-se levar os alunos a trabalhar de forma motivada, havendo ampla aceitação dos recursos e atividades propostas. Constatou-se ainda a contribuição da proposta da Unidade Didática desenvolvida para o fortalecimento de uma maior compreensão da questão na escola, no que diz respeito a aceitação deste conteúdo a ser trabalhado no Ensino Religioso.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DILMA ROVARIS GARLINI

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [CANDOMBLÉ E UMBANDA: MITOS E VERDADES](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e a História das Religiões

Palavras-chave: Candomblé, Umbanda, Religiosidade

Resumo: Esta proposta tem como objetivo analisar a trajetória histórica do povo negro, analisando as religiões africanas, Candomblé e Umbanda, e seus mitos e verdades. Dentro desta proposta verificar-se-á que o Brasil do século XXI não pode continuar a reprodução de um pensamento mistificado sobre as religiões africanas. Cabe a comunidade escolar, juntamente com a sociedade, encontrar caminhos de diálogo. Para a concretização desse projeto serão realizadas oficinas temáticas com os alunos do 8º e 9º anos (A) do Colégio Estadual Pedro Viriato Parigot de Souza, do Município de São Miguel do Iguaçu - PR. Também serão analisados, através de oficinas, textos e documentários, como o africano contribuiu com sua religião na cultura brasileira, fazendo a ampliação, discussão de questões em grupo e montagem de texto sobre o que o aluno pensa sobre o assunto proposto. Toda a discussão resultará na confecção de material pedagógico que ficará na escola para possíveis pesquisas da comunidade escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIRCE CAMURRA DA ROSA

Orientador: Leandro Brunelo - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [Título: JORNAL E ENSINO DE HISTÓRIA: ESTÍMULO À LEITURA E AO DESENVOLVIMENTO DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação, História, Interpretação, Jornal,

Resumo: O presente artigo é resultado de um projeto implementado no 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Theobaldo Miranda Santos, Maringá, Paraná, como atividade

integrante do Programa de Desenvolvimento educacional - PDE, 2014. Objetivou dinamizar as aulas de História, trabalhando com leitura, interpretação e análise de jornais. Despertando assim no educando o senso crítico, a cidadania e ainda estabelecendo uma ponte entre os conteúdos estudados e as notícias que fazem parte da rotina. O jornal é um recurso rico para o ensino de História, trazendo- a em tempo real, estabelecendo assim a relação entre o presente e o passado. As discussões sobre os assuntos abordados possibilitaram aos alunos uma leitura crítica dos acontecimentos e no desenvolvimento da consciência histórica . Assim, este artigo mostra como foi desenvolvida as atividades propostas no projeto de intervenção e na unidade didática. Também foi abordado no Grupo de Estudo em Rede - GTR 2015, onde ficou à disposição dos cursistas e possibilitou uma boa reflexão entre os professores participantes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIRCE CAMURRA DA ROSA

Orientador: Leandro Brunelo - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Título: JORNAL E ENSINO DE HISTÓRIA: ESTÍMULO À LEITURA E AO DESENVOLVIMENTO DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação, História, Interpretação, Jornal,

Resumo: Esta unidade didática tem como objetivo principal dinamizar as aulas de História dos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, trabalhando com leitura, interpretação e análise de jornais. Despertando assim no educando o senso crítico, a cidadania e ainda estabelecendo uma ponte entre os conteúdos estudados e as notícias que fazem parte da nossa rotina.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIRCEIA DA APARECIDA EIDAM

Orientador: Rosangela Maria Silva Petuba - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [REDESCOBRINDO A HISTÓRIA LOCAL: CULTURA E IDENTIDADE DE MORADORES DO DISTRITO ALTO DO AMPARO/ MUNICÍPIO DE TIBAGI-PARANÁ](#)

Tema: Fundamento Teórico-Metodológicos pa

Palavras-chave: Fontes orais, História local, memória, identidade

Resumo: O artigo pauta-se em apresentar um estudo que teve como viés a história local e a valorização da memória pela história oral. Essa construção pedagógica criou condições de aprendizagem concreta que envolveu os estudantes agindo como pesquisadores e conhecedores de sua cultura e identidade local. Ao envolver-se no trabalho como um historiador resultou-se nas entrevistas e puderam interagir com a história e observar a produção de uma fonte histórica. O artigo tem por objetivo exibir os resultados da intervenção pedagógica e apresenta reflexões a partir de pesquisas com estudantes do primeiro ano do Ensino Médio. Foi desenvolvido no Colégio Estadual do Campo Baldomero Bittencourt Taques, Distrito Alto do Amparo no Município de Tibagi - PR. Os resultados alcançados com essa pesquisa corroboram o estudo da História Local e utilização de fontes orais em sala, permitindo aos jovens alunos reconhecerem-se como integrantes da sociedade e valorizando sua identidade local.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIRCEIA DA APARECIDA EIDAM

Orientador: Rosangela Maria Silva Petuba - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Redescobrimo a História Local: Cultura e Identidade de moradores do Distrito Alto do Amparo, Município de Tibagi/Paraná](#)

Tema: Fundamento Teórico-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: história oral, memória, sujeitos do campo

Resumo: A presente produção visa traçar estratégias para a unidade didática do PDE no espaço escolar. Esta Unidade fundamenta-se nas teorias da História Local e História Oral, tem por objetivo realizar entrevistas que leve os alunos a reconstruírem com as narrativas de moradores do bairro, o estudo da memória, a valorização do local e da identidade cultural. O trabalho com a produção de entrevistas pode dar visibilidade e problematizar a memória dessa comunidade e permitir ao educando vivenciar o processo de elaboração do conhecimento histórico enquanto produtores e sujeitos da história. Nesse sentido, as atividades propostas foram pensadas com o intuito de colocar o aluno no papel de investigador histórico no sentido de levantar, analisar, confrontar as fontes para elaborar o conhecimento histórico. Portanto, a investigação da história do Distrito Alto do Amparo, Município de Tibagi por meio da História Oral, torna-se assim o instrumento mediador para instigar o raciocínio histórico do aluno acerca de: conceitos, fontes, sujeitos históricos e métodos da História.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIRCEMA JUSTINA BARETTA DAMIAO

Orientador: MILTON STANCZYK FILHO - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [MEMÓRIAS FEMININAS E AS RELAÇÕES DE TRABALHO: ALUNAS DO MAGISTÉRIO DO MUNICÍPIO DE MEDIANEIRA, ESTADO DO PARANÁ, NAS DÉCADAS DE 1980 E 1990](#)

Tema: Fundamentos teórico - metodológicos para o ensino de História: Lugares da memória.

Palavras-chave: Mulher, Sociedade, História Oral,

Resumo: Segundo dados de 2011, apontados pelo IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), 45,4 % das mulheres brasileiras estão inseridas no mercado de trabalho, porém, historicamente sabe-se que as lutas enfrentadas pelas mesmas para conquistarem o Direito a um espaço neste mercado, não foram fáceis. Partindo desta premissa, o objetivo de estudo deste Projeto é o de se fazer uma contextualização histórica acerca destes direitos bem como levantar informações sobre ex-alunas do Curso de magistério do Colégio Estadual João Manoel Mondrone, do município de Medianeira -Pr nas décadas de 80 e 90, e que hoje, integram o quadro de docentes desta instituição educativa. O estudo sobre estas mulheres no mercado de trabalho será por intermédio de entrevistas e depoimentos, onde pesquisaremos, como viviam, oportunidades de estudos que eram ofertadas nesta época, aspectos que influenciaram nas suas escolhas profissionais. Estudo este, a ser mostrado aos alunos do 1º ano do Curso de Administração, dentro da disciplina de História, com o propósito de entender o processo de como se deu a busca pela cidadania e pela independência financeira e intelectual deste determinado grupo, para assim se analisar os aspectos relevantes que podem influenciar nas escolhas de um indivíduo na sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIRCEMA JUSTINA BARETTA DAMIAO
Orientador: MILTON STANCZYK FILHO - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Memórias femininas e relação de trabalho: Alunas do magistério do município de Medianeira, Estado do Paraná, nas décadas de 80 e 90](#)

Tema: História e Memória

Palavras-chave: História, Magistério, Educação, Mulher, Professora

Resumo: Esta unidade didática pretende apresentar um estudo sobre a caminhada da mulher na história do magistério, e a mulher como peça chave dessa modalidade, através de entrevistas a professoras que fizeram parte do curso do magistério na década de 80 e 90 na cidade de Medianeira Pr. Tem como objetivo analisar elementos que levaram essas mulheres buscar essa forma de escolha relacionada a educação, foi por opção ou por indicação ou por amor a profissão. A especificidade da professora que permanece hoje exercendo seu trabalho na mesma escola de formação, buscando espaço que todos deve ter na sociedade contemporânea. A importância da história oral como recurso metodológico que deve ser utilizada nas aulas de história, buscando a relação contexto histórico e movimentos de lutas pela entrada da mulher no mercado de trabalho e sua atuação nos dias atuais revertendo a posição de subordinação.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIVONEI ANGELO CAVASSOLA
Orientador: Dina Schmidt - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Jovens: Entre a lavoura e os livros a história da Casa Familiar Rural de Coronel Vivida e a Pedagogia da Alternância.](#)

Tema: Paraná história e historiografia

Palavras-chave: Jovens, Casa Familiar Rural, Agricultura, Pedagogia da Alternância, Alimentos

Resumo: O tema abordado é a história da Casa Familiar Rural de Coronel Vivida, Paraná, a Pedagogia da Alternância adotada como tendência pedagógica, e os jovens que nela estudam. O artigo mostra os resultados do projeto de intervenção pedagógica cujo objetivo principal foi refletir sobre a viabilidade da Pedagogia da Alternância, usada nas Casas Familiares Rurais, se esta é capaz de atender aos jovens estudantes a permanecerem no campo diante da economia. Entrevistas realizadas com pais e com alunos confirmam a viabilidade da Pedagogia da Alternância no enfoque do estudo e revelam que as condições do campo, especificamente quanto às necessidades de terra para comportar o empreendedorismo de jovens agricultores na agricultura familiar, representam uma alternativa para a decisão de não permanecer na propriedade. Conclui que o ensino nas Casas Familiares Rurais pela Pedagogia da Alternância propicia o conhecimento ao jovem para que decida permanecer ou não, na propriedade. Em seu próprio conceito de vida, porém, o jovem agricultor visualiza outras possibilidades para o seu futuro, que extrapolam o contexto rural e da agricultura.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DIVONEI ANGELO CAVASSOLA
Orientador: Dina Schmidt - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: JOVENS:ENTRE A LAVOURA E OS LIVROS A HISTÓRIA DA CASA FAMILIAR RURAL DE CORONEL VIVIDA E A PEDAGOGIA DA ALTERNÂNCIA

Tema: Paraná:História e historiografia

Palavras-chave: Pedagogia da alternância, Jovens, Agricultura Familiar

Resumo: A Unidade Didática tem como objetivo discutir as questões relacionadas aos jovens, a Casa Familiar Rural, bem como a sua Pedagogia da Alternância, se esta é capaz de atender aos jovens estudantes a permanecerem no campo diante da economia. Segundo as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná - DCE(s), os conteúdos devem ser trabalhados de forma crítica e dinâmica, onde a Casa Familiar Rural é vista e compreendida por grande parcela da sociedade como uma instituição cujos propósitos são educar e formar filhos de agricultores e como meta final pretende manter esses jovens em suas propriedades. A problematização do tema vem ao encontro da intenção dessa Pedagogia que é mostrar os dois lados, positivos e negativos, tanto da agricultura quando da cidade, oferecendo a estes jovens uma qualificação profissional em uma área em que o jovem possa se identificar. Entende-se que ao adquirir o conhecimento e a formação para a agricultura, jovens filhos de agricultores podem tender a manter-se no campo, nas suas propriedades, em razão de descobertas sobre as possibilidades de crescer como agricultores e na produção de alimentos. Quanto aos jovens urbanos, a possibilidade de conhecer e de aprender sobre a produção de alimentos pode significar uma oportunidade para escolher ou ingressar em uma profissão paralela, que pode incluir a Nutrição ou as áreas de Biologia e Ciências, além da própria Agronomia e Desenvolvimento Regional, dentre outras.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DULCINEIA RADO
Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: A Construção da Identidade Feminina: resultado das lutas por direitos no século XX.

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Gênero, Estereótipo, Feminismo,

Resumo: Este estudo objetiva problematizar com os estudantes as lutas políticas enfrentadas pelas mulheres brasileiras no século XX, sensibilizando-os para o exercício da cidadania. Justifica-se a partir do conhecimento da historicidade das lutas das mulheres no século XX que auxiliará na desconstrução de estereótipos ao habilitar o ser feminino para o exercício da cidadania plena. Como questão norteadora de que forma os conteúdos históricos presentes nos currículos escolares e publicizadas nos livros didáticos auxiliam no sentido de dar visibilidade as conquistas das mulheres no século XX, no Brasil, e sensibilizar educandos (as) de que esse conhecimento os habilitará e os potencializará a viver como cidadãos plenos. Para responder a questão utilizou-se Beauvoir (1980). Por fim, apresenta-se algumas considerações da abordagem do tema com os (as) estudantes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: DULCINEIA RADO

Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Construção da Identidade Feminina: resultado das lutas por direitos no século XX.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Identidade Feminina, Estereótipos, Cidadania

Resumo: Este trabalho objetiva problematizar com estudantes e professores as questões de gênero. Focando nas lutas políticas enfrentadas pelas mulheres brasileiras no século XX, sensibilizando-os para o exercício da cidadania. Fundamenta-se, nas análises dos documentos: Diretrizes, conteúdos e currículo que suleiam o trabalho docente em sala de aula. O tema surgiu como resultado da observação do silenciamento que existe na escola a respeito do assunto gênero e diversidade sexual. Busca-se dar visibilidade as conquistas femininas no Brasil por meio dos conteúdos históricos desconstruindo estereótipos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EDILBERTO APARECIDO GASPARETTO

Orientador: Claudio de Sa Machado Junior - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA](#)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: História, Cinema, Ensino Médio,

Resumo: Este artigo tem como objetivo relatar a experiência do projeto "DIÁLOGOS ENTRE CINEMA E HISTÓRIA: leituras fílmicas em sala de aula como ferramentas pedagógicas didáticas", parte integrante do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), tendo como público alvo alunos do Ensino Médio do "Colégio Estadual Dep. Arnaldo Faivro Busato". A proposta que foi desenvolvida considera o cinema como um instrumento didático das aulas de História, fazendo uma ponte entre a realidade que o mundo apresenta e a realidade que se faz presente na escola, ou ainda, interpretar o que é real, e o que é imaginário, na tentativa de aguçar o interesse por compreender melhor quando se assiste a um filme ou a um documentário. O projeto estabelece, com determinados critérios teórico-metodológicos, relações entre os filmes e os conteúdos de História, visando à compreensão do passado e do presente, embasando-se, para um efetivo debate, uma experiência mais prazerosa das abordagens de conteúdos históricos em sala de aula. Trata-se de uma pesquisa sobre possibilidades temáticas para trabalho em sala de aula, relacionando temas contemporâneos às narrativas do passado histórico. A utilização de filmes e/ou documentários permite-nos levantar questionamentos acerca das nossas próprias experiências cotidianas, oportunizando momentos de discussão, análise e reflexão no processo de ensino-aprendizagem.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EDILBERTO APARECIDO GASPARETTO

Orientador: Claudio de Sa Machado Junior - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [DIÁLOGOS ENTRE CINEMA E HISTÓRIA: LEITURAS FÍLMICAS EM SALA DE AULA COMO FERRAMENTAS PEDAGÓGICAS DIDÁTICAS](#)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: Cinema, Leitura Fílmica, História, Sala de Aula,

Resumo: Este Caderno Pedagógico tem como proposta desenvolver atividades que busquem uma maior participação dos alunos nas aulas de História, por meio da utilização de filmes que abordem temas relacionados aos eixos estruturantes: Trabalho, Poder e Cultura. Este trabalho tem por objetivo analisar e discutir algumas cenas fílmicas dos gêneros documentário e ficção contemporâneos, como forma de desenvolver no estudante uma leitura fílmica crítica e, também, entender os bastidores cinematográficos. Serão analisados trechos de produções cinematográficas nas temáticas: Trabalho, Poder e Cultura - tanto nacionais como estrangeiras. Pretende-se, neste caderno pedagógico, utilizar o filme como fonte de pesquisa para o ensino de História. Posteriormente, os estudantes, de posse de conceitos das produções cinematográficas, produzirão curtas-metragens (5 a 8min) em equipes, onde apresentarão suas leituras e entendimentos sobre os temas abordados. A metodologia está organizada em produção de textos (roteiro), criação de histórias em quadrinhos (animação), painéis e debates, culminando na produção de um vídeo de autoria coletiva.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EDINEIA CRISTINA DE MELO

Orientador: Marisa Noda - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Trabalhando o gênero e a sexualidade em sala de aula: a mulher e a moral sexual.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: mulher, valorização, preconceito, sexualidade

Resumo: A mulher avança no que diz respeito a participações de ordem econômica, política e social. Sua valorização ocorreu por intermédio do movimento feminista, que teve origem no ano de 1848, na Convenção dos Direitos da Mulher em Nova Iorque. Apesar dessa conquista e dos avanços globalizados, a figura feminina ainda apresenta grande desigualdade se comparada ao sexo masculino. O objetivo do presente estudo foi buscar uma conscientização dos estudantes, e assim a diminuição dos problemas existentes na escola, no que envolve a mulher. O projeto foi realizado com 25 alunos do 1º ano "B" do Ensino Médio do Colégio Anésio de Almeida Leite, Jacarezinho/PR. Com o projeto e as discussões os discentes tiveram a oportunidade de conhecer a evolução da mulher e a respeitá-la, porém devemos criar mais projetos e expandir a outras turmas para mudar paradigmas e conscientizar as pessoas sobre a valorização do sexo feminino, não só pela ótica dos discentes, como também de toda comunidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EDINEIA CRISTINA DE MELO

Orientador: Marisa Noda - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Trabalhando o gênero e a sexualidade em sala de aula: a mulher e a moral sexual.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Gênero, Sexualidade, Valorização, Violência,

Resumo: Esta Unidade Didático-Pedagógica tem por objetivo propor mudanças comportamentais por meio da disciplina de História frente à discriminação sofrida pela mulher. Nela serão propostas além da fundamentação teórica, três atividades nas quais abordará a desigualdade entre homens e mulheres, em que a opressão de gênero assume múltiplas facetas, e, a violência, a sexualidade e a valorização feminina serão apresentadas de diversas maneiras por meio de mecanismos e procedimentos com o intuito de fomentar discussões e dinâmicas dentro da sala de aula. Assim, será possível proporcionar a participação dos discentes em aprendizagens significativas no ensino de História, com critérios de construção e desconstrução de conceitos, favorecendo mudanças de atitudes preconceituosas e discriminatórias.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EDINEIA ORIBKA

Orientador: Wanirley Pedroso Guelfi - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [AS POLÍTICAS DE INCLUSÃO RACIAL NO BRASIL E O PROGRAMA DE COTAS RACIAIS NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ: subsídios para a formação docente](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Políticas afirmativas, Cotas sociais e raciais, Educação antirracista,

Resumo: Este artigo relata os resultados obtidos no Projeto de Intervenção Pedagógica, realizado, em 2015, com os docentes do Ensino Médio e com a Equipe Multidisciplinar no Colégio Estadual Dom João Bosco, no município de Colombo, Paraná. O objetivo deste trabalho foi desfazer equívocos, preconceitos e estigmas que envolvem as cotas raciais nas universidades. E de forma dialógica contribuir para esclarecer como funcionou e funciona o programa de cotas raciais na Universidade Federal do Paraná. As atividades propostas permitiram estudos reflexivos e encaminhamentos de práticas escolares que promovam a igualdade étnico-racial e que contribuam para a valorização da população negra. Percebeu-se que poucos docentes conheciam a Lei 12.711/12 que estabelece as cotas sociais e raciais nas universidades públicas e os fundamentos da desigualdade social que motivaram a construção dessa política. Para além das informações dadas aos docentes, constatou-se que, muitos deles, conseguiram compreender a importância de instruir e incentivar os estudantes da escola pública a se beneficiarem das cotas raciais e sociais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EDINEIA ORIBKA

Orientador: Wanirley Pedroso Guelfi - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [As Políticas de inclusão racial no Brasil e o programa de cotas raciais na Universidade Federal do Paraná: subsídios para a formação docente.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Políticas afirmativas, Cotas raciais na UFPR, Educação antirracista, Africanidades Paranaenses,

Resumo: Este caderno pedagógico está voltado para a formação de professores (as) do Ensino Médio da rede pública estadual. Tem como objetivo desfazer equívocos, preconceitos e estigmas que envolvem as cotas raciais nas universidades. Está dividido em quatro unidades. A unidade 1, intitulada, "A escola como direito social para todos e todas" contém textos que descrevem o

histórico da construção das políticas de ações afirmativas no Brasil e de forma dialógica vem contribuir para esclarecer como funcionou e funciona o programa de cotas raciais na Universidade Federal do Paraná. Sugere debates a partir de filme, documentário e da Lei 12.711/12, que estabelece as cotas raciais e sociais nas universidades públicas. Pontua questões para reflexão sobre alguns dos fundamentos da desigualdade social que motivaram a construção dessa política, embasado em autores como: Munanga (2003); Gomes (2005); Carvalho (2011) entre outros. A unidade 2 apresenta sugestões de material de apoio pedagógico, com indicações de livros, sítios, filmes/documentários e músicas. A unidade 3 contém sugestões de atividades com os estudantes, adaptadas do livro "Africanidades Paranaenses" de Souza (2011). A unidade 4 apresenta os encaminhamentos metodológicos e o cronograma para implementação das atividades propostas. Este material didático servirá como ferramenta pedagógica para construir estudos reflexivos e práticas escolares que promovam a igualdade étnico-racial e que contribuam para a valorização da população negra.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELENITA CASTANHO MENDES STEFFEN

Orientador: GERALDO BALDUINO HORN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [HISTÓRIA DOS MOVIMENTOS SOCIAIS CIGANOS PARA A POPULAÇÃO DE CAMPO DO TENENTE: Comunidade Cigana](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Educação, Cultura, Diversidade,

Resumo: O presente artigo procura apresentar um estudo com os alunos do Ensino Médio, sobre a Comunidade Cigana, resgatando dentro das classes escolares as características culturais, valorizando sua participação nas discussões sobre a diversidade cultural no espaço escolar. Todas as ações pedagógicas estão contempladas no Projeto de Intervenção Pedagógica desenvolvida com alunos do 2º ano do Ensino Médio, teórico no Método do Ensino de História, com Diálogos Curriculares com a Diversidade. O objetivo de sensibilizar a comunidade escolar sobre a importância dessa cultura e seus valores e ampliar o diálogo entre a comunidade escolar e as lideranças ciganas, promovendo políticas públicas educacionais as etnias locais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELENITA CASTANHO MENDES STEFFEN

Orientador: GERALDO BALDUINO HORN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Comunidade Cigana](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Ciganos, Educação, Cultura, Diversidade

Resumo: A proposta em desenvolver este projeto com os alunos do 2º ano A do Ensino Médio, pela necessidade de intervir e investigar as características culturais da comunidade cigana, valorizando sua participação nas discussões sobre a diversidade cultural no espaço escolar. A partir dessas evidências, buscamos trabalhar em grupos, sensibilizando a comunidade escolar sobre a importância dessa etnia, e seus valores. O estudo visa ampliar o diálogo entre a comunidade escolar e as lideranças ciganas, promovendo políticas públicas educacionais as etnias locais. Serão realizadas pesquisas bibliográficas, para conhecer a origem desses povos

,serão trabalhadas poesias e lendas ciganas ,e além disso,vídeos e documentários ,e visitas a comunidade cigana local. Espera que no final da realização do projeto todos os envolvidos possam entender melhor o modo de vida, os problemas enfrentados, as relações sociais, a riqueza cultural, e aprendam a respeitar acima de tudo a cultura de um povo dentro da comunidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELI CARVALHO DE OLIVEIRA

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Preconceito Racial no Âmbito Escolar](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Preconceito Racial, Exclusão, Âmbito escolar,

Resumo: Este artigo teve como finalidade e objetivo abordar sobre o preconceito racial no âmbito escolar. A discriminação do elemento negro é um tema presente em nossa realidade. As relações étnico-raciais sejam elas coletivamente ou individual precisam ser passadas aos alunos para que em algum momento sejam estabelecidos elos importantes entre sujeito, identidade, meio de vivencia e valorização. O Projeto de Intervenção Pedagógico intitulado Preconceito Racial no Âmbito Escolar foi trabalhado com alunos do 7º ano do Ensino Fundamental no Colégio Estadual no município de Londrina. Foram utilizadas duas aulas para a explicação e aplicação do projeto. Algumas dificuldades foram encontradas durante sua realização, mas, independente destas, o projeto cumpriu a sua intenção que é colaborar para a minimização do preconceito contra o negro e seus afros descendentes no espaço escolar. As atividades trabalhadas em sala de aula buscou transmitir conhecimentos para que nossos alunos estejam aptos a intervir em situações de racismo que venha a ocorrer no interior da escola.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELI CARVALHO DE OLIVEIRA

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Preconceito Racial no Âmbito Escolar](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Preconceito, racismo, escola,

Resumo: O ser humano não nasce racista, muitas vezes adquire este sentimento que é transmitido pela própria família, pela sociedade e pela escola. Dependendo da forma como ele é transmitido se tornará forte ou não. Neste sentido a escola tem papel primordial de educar para a vida, formar cidadãos conscientes de seus direitos e deveres. E como todos sabem a escola é um reflexo da sociedade, e tem o papel de amenizar os efeitos destas diferenças, combatendo as marcas de racismo de forma harmônica. Terá como objetivo compreender como os alunos e professores lidam com as diferenças étnico-raciais e práticas de racismo no ambiente escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE APARECIDA MARCELINO DO CARMO

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [Construindo um novo imaginário sobre a Cultura Afro-Brasileira e Africana com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade: a Implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 sobre o Ensino da História e Cultura Afro-brasileira, Africana e Indígena na disciplina de História

Palavras-chave: Cultura, África, Brasil e Diversidade

Resumo: O projeto tem como principal objetivo trabalhar questões relacionadas à Cultura Afro-Brasileira e Africana com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Percebe-se em sala de aula que muitos alunos possuem preconceitos e estereótipos relacionados à Cultura Africana, sendo assim, é necessário trabalhar no sentido de desconstruir estes estereótipos e construir um novo imaginário com os alunos. A Lei 10.639/03 está dentro de um contexto de políticas afirmativas que trabalha no sentido de eliminar o preconceito e o racismo que ainda existe em nosso Brasil. Os alunos precisam aprender que o africano foi trazido a força e colocado em situação de escravidão, e que este africano resistiu de inúmeras formas, lutando contra a violência, construindo um legado cultural e social em nossas terras, que está presente em nosso cotidiano, como por exemplo: danças, linguagem, vestimentas, músicas, culinária e vários costumes. Muito desta história foi deixada de lado pela História Oficial do país, então, a implementação da Lei será uma importante ferramenta para o conhecimento, reconhecimento e valorização da Cultura Africana. Também é interessante que exista o respeito à diversidade étnica-racial e cultural em nosso país, para que nossas escolas sejam espaços de harmonia, respeito e justiça.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE APARECIDA MARCELINO DO CARMO

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Construindo um novo imaginário sobre a Cultura Afro-Brasileira e Africana com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade: a Implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 sobre o Ensino da História e Cultura Afro-brasileira, Africana e Indígena na disciplina de História.

Palavras-chave: Cultura, África, Brasil e Diversidade

Resumo: O projeto tem como principal objetivo trabalhar questões relacionadas à Cultura Afro-Brasileira e Africana com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Percebe-se em sala de aula que muitos alunos possuem preconceitos e estereótipos relacionados à Cultura Africana, sendo assim, é necessário trabalhar no sentido de desconstruir estes estereótipos e construir um novo imaginário com os alunos. A Lei 10.639/03 está dentro de um contexto de políticas afirmativas que trabalha no sentido de eliminar o preconceito e o racismo que ainda existe em nosso Brasil. Os alunos precisam aprender que o africano foi trazido a força e colocado em situação de escravidão, e que este africano resistiu de inúmeras formas, lutando contra a violência, construindo um legado cultural e social em nossas terras, que está presente em nosso cotidiano, como por exemplo: danças, linguagem, vestimentas, músicas, culinária e vários costumes. Muito desta história foi deixada de lado pela História Oficial do país, então, a implementação da Lei será essencial para o conhecimento, reconhecimento e valorização da Cultura Africana. Também é interessante que

exista o respeito à diversidade étnica-racial e cultural em nosso país, para que nossas escolas sejam espaços de harmonia, respeito e justiça.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE APARECIDA NUNES

Orientador: JORGE PAGLIARINI JUNIOR - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [ACERVO PATRIMONIAL E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: \(RE\) DESCOBRINDO O PATRIMÔNIO COMO PARTE DA HISTÓRIA DE GOIOERÊ, PR](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: ensino e pesquisa, sujeitos da EJA, memória

Resumo: Nossa experiência como professores de História nos permite avaliar o (des) conhecimento dos alunos a respeito do acervo cultural local. Desta forma, apresentamos este trabalho com o objetivo de favorecer um ambiente de reflexão, discussão e compreensão, apresentando uma diversidade de situações e fontes históricas para contribuir com a produção do conhecimento histórico. O trabalho foi desenvolvido com os alunos do Ensino Fundamental da modalidade EJA e com o presente texto temos o intuito de favorecer aos alunos e aos professores uma reflexão crítica sobre sua prática no ensino da história local. Tal proposta, resultado da produção didática realizada como requisito parcial do Programa de Desenvolvimento Educacional aprofunda-se na problematização dos usos de acervo cultural na sala de aula e na respectiva análise da relação entre História e memória. Aliamos a isto as investigações sobre o acervo cultural do município, algo propiciado, sobretudo, pelo empenho dos alunos do projeto com a pesquisa histórica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE APARECIDA NUNES

Orientador: JORGE PAGLIARINI JUNIOR - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ACERVO CULTURAL E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: \(RE\) DESCOBRINDO BENS CULTURAIS COMO PARTE DA HISTÓRIA DE GOIOERÊ, PR](#)

Tema: O Patrimônio histórico e as fontes históricas no estudo da História do Paraná

Palavras-chave: uso de fontes, sujeitos da EJA, memória coletiva ,

Resumo: Segundo as Diretrizes de História para o Ensino Básico, a utilização de vestígios e de fontes históricas nos encaminhamentos metodológicos contribui à construção de uma aprendizagem significativa. Tal preocupação aplica-se também a proposta de estudo da história local, abordagem teórico-metodologia que atende as demandas legais sobre a obrigatoriedade do trabalho com a História do Paraná. Esta preocupação pode ser trazida para o estudo histórico de acervos culturais municipais. Pretende-se desenvolver os conceitos de memória e História a partir do envolvimento dos alunos do CEBEJA de Gioerê com a pesquisa e reflexões. A intenção é a de motivar e engajar o aluno a participar efetivamente do processo de construção do conhecimento histórico conhecendo o acervo do município por meio de entrevistas, fotografias, jornais e objetos materiais. O estudo destes diferentes tipos de fontes será um recurso para discutir as Relações de Trabalho materializadas ao longo da História do município.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE BECK

Orientador: MILTON STANCZYK FILHO - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [O ENSINO DE HISTÓRIA E OS LIVROS DIDÁTICOS: ABORDAGENS, LIMITES E POSSIBILIDADES](#)

Tema: Linha de Estudo: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Ensino de História, Livro Didático, Escrita de História

Resumo: Este artigo, vinculado ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná (PDE/PR) dos anos de 2014/2015, pretende analisar, de forma crítica e de modo comparativo, alguns dos livros didáticos de História ofertados pelo Ministério da Educação ao 6º ano do ensino fundamental, avaliados pelos Parâmetros Nacionais do Livro Didático. Tais materiais foram selecionados tendo-se em vista que estes se apresentam como os mais usuais nas escolas da rede pública do núcleo regional de Assis Chateaubriand/PR. São eles: "História, Sociedade e Cidadania", de Alfredo Boulos Júnior (2012); "Vontade de Saber História", de Marcos César Pellegrini, Adriana Machado Dias e Keilla Grinberg (2012); e "Projeto Araribá", organizado pela Editora Moderna (2010). Fundamentado nas perspectivas de uma "operação historiográfica" (Michel de Certeau), vale dizer que fazer a análise crítica das formulações didáticas nessas obras significa procurar detectar o autor do texto, distintas opções teóricas e metodológicas utilizadas, olhares plurais e diferentes interpretações. Para tal, optou-se por investigar nos três livros didáticos o conteúdo acerca do "Egito Antigo" como mote da discussão, analisando sua coerência teórica com as Diretrizes Curriculares de Educação (DCE/PR).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE BECK

Orientador: MILTON STANCZYK FILHO - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O ensino de História e os Livros Didáticos: abordagens, limites e possibilidades](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Ideologias presentes nos livros didáticos, Livros didáticos de História, O Egito Antigo sob a ótica eurocêntrica,

Resumo: A pesquisa num assim chamado "Projeto de Intervenção Pedagógica na Escola", realizado por parte de uma professora/aluna inscrita no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), turma de 2014, programa esse desenvolvido pelo governo estadual paranaense, gerenciado pela Secretaria de Estado da Educação (SEED) e efetivado pelas universidades estaduais públicas, no caso pela Unioeste. A professora inscrita como aluna é da cidade de Assis Chateaubriand, atua numa escola (Escola Estadual "Guimarães Rosa" - EF) do Núcleo Regional de Educação (NRE) com sede na mesma cidade. O tema do seu projeto é "Ideologias presentes nos livros didáticos" e o projeto recebeu o título de "O ensino de História e os Livros Didáticos: Abordagens, limites e possibilidades". Fundamentada na teoria de Michel de Certeau, a professora Eliane Beck, autora do projeto, pretende analisar, de forma crítica, a escrita dos autores e as escolhas dos conteúdos presentes nos livros didáticos de História ofertados pelo MEC, através do PNLD, seguintes: "História, Sociedade e Cidadania", de Alfredo Boulos Júnior (2012); "Vontade de Saber História", de Marcos César Pellegrini, Adriana Machado Dias e Keilla Grinberg (2012); e "Projeto Araribá", organizado pela Editora Moderna (2010). No caso, fazer a análise crítica das formulações didáticas nessas obras significa procurar detectar alguma tendência ideológica implícita nos textos referente ao conteúdo "Egito Antigo" a ser trabalhado

pelos professores de História do ensino fundamental (de anos finais), analisando sua coerência teórica com as Diretrizes Curriculares de Educação (DCE/PR).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE REGINA CAMPAGNOLLI PEREIRA
Orientador: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [ASPECTOS DA PARTICIPAÇÃO POLÍTICA EM ITAMBÉ \(NORTE DO PARANÁ\), HOJE: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Participação política, Presença feminina na política, Cidadania

Resumo: O artigo pretende:(a) expor os resultados de uma enquete de opinião sobre participação política, especialmente a feminina, feita com estudantes da terceira série do Ensino Médio do Colégio Estadual Olavo Bilac - Ensino Fundamental e Médio no município de Itambé, na região norte-noroeste do Paraná; (b) relatar uma vivência concreta de participação política daqueles mesmos jovens em um debate sobre questões ambientais, a saber, a pertinência ou não da instalação de um aterro para depósito de lixo no município. Para empreender essas tarefas foram utilizadas duas metodologias bem diversas de investigação, a pesquisa de opinião por meio de um questionário fechado e a observação participante.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANE REGINA CAMPAGNOLLI PEREIRA
Orientador: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A mulher na política brasileira \(séculos XX-XXI\): um estudo de caso sobre Itambé-PR.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Educação, Voto, Mulher, Cidadania, Itambé-PR,

Resumo: A conquista do voto pelas mulheres foi o resultado de lutas, com avanços e retrocessos. No entanto, ainda é pequeno o número de mulheres que exercem cargos eletivos no país. No Brasil, país democrático, o voto é um direito assegurado. Porém, vários indicadores apontam que o jovem está bastante desinteressado pela ação política. Esta Unidade Didático-Pedagógica será desenvolvida com alunos, com o objetivo de refletir: por que a participação da mulher na política é pequena? Por que o jovem está desinteressado pela política? O que fazer para que ele se torne um sujeito ativo no processo político com pleno exercício da cidadania? Visando trazer à tona entre os estudantes tanto o tema do voto em geral quanto o tema mais específico do voto entre os jovens e do desempenho político das mulheres, será realizado um estudo de caso focado na presença das mulheres na vida política de Itambé. Para discutir essas questões, ações didático-pedagógicas serão implementadas através de levantamento de dados sobre os alunos, pesquisa de fontes (orais e documentais), produção de vídeos, visita a prédios públicos com análise de documentos, roda de bate papo, produção e análise de textos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANI PASTORINI ALVES

Orientador: JOSE CARLOS DOS SANTOS - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [MULTICULTURALISMO COM ÊNFASE NA CULTURA ISLÂMICA EM FOZ DO](#)

Tema: Paraná: História e Historiografia.

Palavras-chave: Multiculturalismo, Escola, Dialética,

Resumo: A escola é um dos referenciais para estudos sobre multiculturalismo, pois é um ambiente que recebe diversas etnias, credos ou costumes onde surgem diversas experiências num público diferenciado, sendo uma característica pertencente à sala de aula. No ensino de História torna-se pertinente este assunto, pois faz parte do processo histórico e social construído ao longo dos anos na região de Foz do Iguaçu, em que esse tema é significativo e vivenciado pelos alunos da escola alvo da pesquisa. Faz-se necessário aproxima-los do tema, pois devido a formação religiosa, muitos têm receio com os conteúdos aos quais serão apresentados. Propiciar estes estudos aos alunos, oportuniza a eles adquirir novos conhecimentos socioculturais, que certamente irão incorporar novas práticas e mudanças de posturas em seu cotidiano com relação ao respeito e a diversidade. Espera-se que os participantes desenvolvam uma consciência crítica e de respeito às diversas religiões encontradas tanto em Foz do Iguaçu, como em qualquer outro lugar, possibilitando o enfrentamento contra o preconceito, e a discriminação e conscientiza-los da importância do respeito às diferenças.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ELIANI PASTORINI ALVES

Orientador: JOSE CARLOS DOS SANTOS - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [MULTICULTURALISMO COM ÊNFASE NA CULTURA ISLÂMICA EM FOZ DO IGUAÇU](#)

Tema: Paraná: História e Historiografia.

Palavras-chave: Cultura, Escola, Sociedade,

Resumo: Por meio deste trabalho, objetiva-se a analisar o multiculturalismo em uma instituição escolar, enfatizando a cultura islâmica, uma das peculiaridades de Foz do Iguaçu (região fronteira), pois muitos alunos fazem parte deste contexto, estes presentes também no Colégio Estadual Sol de Maio, no qual se fará a observação. Torna-se pertinente um trabalho em conjunto com os que estão envolvidos na escola para a construção de uma perspectiva intercultural para conduzir a uma compreensível aceitação e respeito a esta diversidade. Por meio disso, será feito um trabalho que leve ao estudo e análise para uma ação reflexiva para com os alunos que constituem o processo cultural da escola, inclusive os que são islâmicos. Será realizado atividades extracurriculares, como visita ao Centro de Cultura Islâmica em Foz do Iguaçu, Mesquita, e espaços gastronômicos procedentes da cultura islâmica, roda de conversa, atividades de leitura, construção de murais e discussão. Através do que for construído ao longo deste projeto, será registrado, para elaborar material pedagógico partindo-se da compreensão dos alunos sobre a temática.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EUZELIA TERESINHA VORONHUK

Orientador: GEYSO DONGLEY GERMINARI - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [HISTÓRIA LOCAL E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA: UMA EXPERIÊNCIA COM ALUNOS DE 6º ANO](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos

Palavras-chave: Ensino de História, História Local, Consciência Histórica,

Resumo: O presente artigo reflete sobre a proposta de intervenção pedagógica no ensino de História realizada com alunos do 6º ano da Escola Estadual Antonio Lopes Júnior- ensino fundamental em Irati- Paraná. Através do desenvolvimento do projeto buscou-se a partir do estudo da história local despertar nos estudantes o interesse pela História, enquanto disciplina escolar, bem como desenvolver a consciência histórica dos estudantes, procurando fazer com que compreendam os processos históricos e a função de cada um enquanto sujeito histórico participativo. Essa intervenção ocorreu de forma investigativa, sendo que embasaram o trabalho autores como Barbosa (2006), Fonseca (2003), Gonçalves (2007), Schmidt (2004 e 2007). Essa pesquisa demonstra a importância e necessidade de renovação constante nas práticas pedagógicas, bem como no ensino de História, demonstrando que atividades simples porém interativas e estimulantes, são capazes de levar os alunos a interessar-se pelos conteúdos apresentados e de despertar neles sensibilização e consciência histórica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: EUZELIA TERESINHA VORONHUK

Orientador: GEYSO DONGLEY GERMINARI - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História local como forma de desenvolver a consciência histórica de alunos de 6º ano](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, história local, consciência histórica

Resumo: O maior desafio ao ensinar história é despertar o interesse dos alunos pela disciplina e consequentemente alcançar os objetivos da mesma, como o de desenvolver e aprimorar a consciência histórica. É cada vez mais necessário a busca por novos métodos para o ensino de história. O uso da história local pode ser uma forma de aproximar os estudantes da disciplina, pois a partir do estudo e da análise da própria história, da história do lugar em que vivem e constroem suas relações, observando o papel e a importância de cada um nos processos e acontecimentos históricos, poderão perceber-se enquanto sujeitos ativos e participativos. Nesse sentido, o presente estudo pretende que os alunos do 6º ano do ensino fundamental, da Escola Estadual Antonio Lopes Junior, localizada no município de Irati-PR, compreendam a importância da História , suas relações e correlações existentes com suas vidas a partir do estudo da história local, analisando e observando a formação e a evolução do bairro que a maioria vive e que a escola está inserida.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: FABIANA CRISTINA ROHL FERRANDIN

Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [VISÕES DA ESCOLA E VISÕES DO TRABALHO: justificativas e aspirações de alunos-trabalhadores](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Estudantes, Trabalhadores, Educação

Resumo: Este artigo é resultado das observações feitas e das inquietações surgidas ao longo da implementação do projeto do PDE na turma do terceiro ano do ensino médio noturno do Colégio Estadual Humberto de Alencar Castelo Branco, no município de Santa Helena - Paraná. A proposta é construir uma reflexão sobre como a condição dos alunos como trabalhadores, diante de suas experiências e visões no mundo do trabalho, influenciam a forma como o ensino de história ocorre nessas turmas. Analisando relatos, falas, impressões e as respostas que os alunos deram às atividades aplicadas ao longo da implementação do projeto, pôde-se observar a construção de sentidos e justificações acerca do papel da escola e do trabalho que não podem ser "simplesmente" reduzidos àqueles vinculados às necessidades materiais ou de complementação do orçamento doméstico e familiar. O trabalho e a inserção no mundo do trabalho, para esses alunos, dialoga com um horizonte de expectativas (em termos de independência, reconhecimento social, hábitos de consumo etc.) no qual a escola e o ensino têm um papel peculiar. Portanto, o presente artigo busca interpretar e submeter à crítica esses significados para que a relação entre ensino e trabalho possa ser, ao invés de obstáculo, escopo para que os alunos possam se entender como sujeitos e construtores da história.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: FABIANA CRISTINA ROHL FERRANDIN

Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Consolidação das Leis Trabalhistas e a Constituição de 1988: a escola e os jovens no mercado de trabalho](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Trabalhismo, Legislação trabalhista, Educação, Jovens, História,

Resumo: Considerando que muitos dos alunos dos últimos anos do ensino médio são também, em grande parte, trabalhadores, surgiu a proposta de estudar historicamente alguns direitos trabalhistas tais como: a carteira de trabalho, a jornada de trabalho, o salário mínimo, o décimo terceiro salário, as férias e sua duração. Estes direitos estão previstos na Consolidação das Leis do Trabalho e legitimados na Constituição brasileira de 1988, aplicáveis a todos os trabalhadores independentes de categoria profissional. Esses alunos já estão, na sua maioria, inseridos no mercado de trabalho formal e/ou informal, desempenhando as mais diversas atividades, trabalhando durante o dia e tentando dar continuidade aos estudos no período noturno. Esse projeto procura contemplar perguntas como a seguinte: qual é a realidade concreta destes jovens estudantes e por que muitas vezes eles priorizam o trabalho deixando as atividades escolares em segundo plano? Como objetivos deste estudo diante dessa pergunta, pretende-se trabalhar a importância de conhecer o processo histórico de formação da Consolidação das Leis de Trabalho, seus principais direitos e sua situação na atualidade considerando as alterações na legislação trabalhista operadas na Constituição de 1988. Como estratégias de ação será proposto um questionário sobre a CLT, e será feito também a problematização de algumas Constituições

brasileiras no que tange a alguns direitos trabalhistas específicos, compreendendo-os dentro de momentos históricos distintos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: FRANCISCO LUNA PEREIRA

Orientador: Paulo Humberto Porto Borges - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [REFLEXÕES SOBRE A DIVERSIDADE ÉTNICA CULTURAL INDÍGENA: diálogos interculturais na comunidade escolar do Colégio Professor Victório Emanuel Abrozino](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Diversidade Étnica Cultural, Preconceito,

Resumo: O presente artigo atende a solicitação do Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná e apresenta os resultados obtidos dos debates acerca da diversidade étnica cultural, tendo como base a presença de famílias indígenas Kaingang em nossa cidade e região, realizados junto aos alunos, pais, professores e funcionários do Colégio Estadual Professor Victório Emanuel Abrozino, em Cascavel/Pr. As discussões realizadas partiram de levantamentos históricos do processo de colonização brasileiro, revisão bibliográfica e da legislação pertinente ao tema, além de visitas para troca de experiências pessoais entre a comunidade escolar e indígena, onde se buscou, além de debater a diversidade de modo amplo, oportunizar o conhecimento e o reconhecimento da heterogeneidade humana, para valorizar e respeitar as diversas manifestações culturais com o fim de discutir e, se possível, eliminar o preconceito em relação às diferenças.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: FRANCISCO LUNA PEREIRA

Orientador: Paulo Humberto Porto Borges - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [REFLEXÕES SOBRE A DIVERSIDADE ÉTNICA CULTURAL INDÍGENA: diálogos interculturais na comunidade escolar do Colégio Professor Victório Emanuel Abrozino](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Diversidade Étnica Cultural, preconceito

Resumo: Esta Produção Didática tem como objetivo sequenciar o Projeto que trata sobre a Diversidade Étnica Cultural Indígena na Sociedade Cascavelense, onde, formada, convive com diversas etnias. Nesta esfera, temos italianos, alemães, espanhóis, portugueses, negros, entre outros. Recentemente, em busca de uma vida melhor, vieram os haitianos e pessoas de todas as regiões brasileiras. Neste panorama, enfatizamos a presença das famílias Indígenas Kaingang em nossa região. Assim, a proposta é apresentar e debater a Diversidade Étnica Cultural com alunos, pais, professores e funcionários do Colégio Estadual Professor Victório Emanuel Abrozino, em Cascavel/PR, dando-lhes a oportunidade de conhecer, valorizar e respeitar a diversidade humana nas mais variadas manifestações culturais, entendendo esta relação de diferença e preconceito.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GISLAINE MAXIMINO DE LIMA SPRICIGO

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [Diversidade Étnica-racial: conhecer e respeitar.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade.

Palavras-chave: Diversidade, preconceito, respeito,

Resumo: Este artigo apresenta o resultado dos trabalhos realizados durante o Projeto de Desenvolvimento Educacional - PDE, intitulado "Diversidade Étnica-racial: conhecer e respeitar", visando trabalhar a questão do preconceito e a desvalorização da cultura africana por falta de conhecimento. A implementação foi realizada com os alunos do 9º Ano A da Escola Estadual Professora Shirley Saurin, no município de Palotina, núcleo de Toledo. A proposição do projeto foi em virtude de melhorar a autoestima dos educandos, proporcionando aos mesmos, base para questionar os estereótipos e preconceitos raciais existentes em nossa sociedade, mesmo que às vezes, de forma sutil e velada. Para isso, percebeu-se a necessidade de desconstruir todo o pré-julgamento que existe, sem fundamentação, baseado na falta de informação e a partir daí, motivar o aluno, através do conhecimento a perceber a riqueza que existe nessa cultura, que muito contribuiu e contribui para sermos o que somos: nação brasileira.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GISLAINE MAXIMINO DE LIMA SPRICIGO

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Diversidade Étnica-racial: conhecer e respeitar.](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade.

Palavras-chave: Diversidade étnica, preconceito, discriminação racial, respeito,

Resumo: Como a linha de estudo escolhida é a Diversidade, a minha proposta é trabalhar a questão do preconceito racial (desvalorização da cultura africana por falta de conhecimento). A primeira medida será fazer o aluno perceber que todos temos, de uma forma ou outra, algum preconceito em relação à alguma coisa. Em relação a questão diversidade, torna-se necessário se desconstruir todo o pré-julgamento que existe, sem fundamentação, baseado na falta de informação. A partir daí, motivar o aluno, através do conhecimento a perceber a riqueza que existe nessa cultura, que muito contribuiu e contribui para sermos o que somos: nação brasileira.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GLADIZ TODESCHINI

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [Violência e cultura de paz nas escolas: o olhar do professor](#)

Tema: historia local

Palavras-chave: Violência, escola, professores,

Resumo: A violência nas escolas é real e gera inúmeras consequências negativas no processo

educacional. Ações devem ser implementadas nestes espaços visando combater a violência e proporcionar a cultura da paz. Este trabalho é resultado da intervenção realizada, através do Programa de Desenvolvimento Educacional PDE, junto a escola CEEBJA Professora Joaquina Mattos Branco em Cascavel Pr. teve como objetivo promover a reflexão acerca da violência, levando os professores a buscarem estratégias de mediação de conflitos de educandos da EJA, Educação de Jovens e Adultos. o trabalho foi realizado com 32 pessoas, entre professores, agentes educacionais e pedagogos, em 8 encontros semanais com 4 horas de duração cada, perfazendo um total de 32 hores de discussões. foram obtidos resultados motivadores, visto o interesse e participação efetiva do grupo nos encontros, tanto os professores quanto funcionários agora estão atentos para identificar possíveis focos de conflitos ou violência e alguns participantes foram escolhidos para atuarem como mediadores nestas situações.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GLADIZ TODESCHINI

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Violência e cultura de paz nas escolas sob o olhar do professor.](#)

Tema: história local

Palavras-chave: Violência, Educadores, jovens, cultura da paz,

Resumo: A produção do caderno temático objetiva compartilhar com os professores e equipe técnica pedagógica informações sobre as diferentes formas de violência que estão submetidos às crianças e adolescentes, provocando discussões sobre o que pensam sobre as relações entre violência e escola, procurando meios para trabalhar essa problemática dentro da dinâmica escolar. Abordar esses assuntos no sistema escolar significa promover o conhecimento para a mediação nos aspectos ligados à inclusão, à vida comunitária, à responsabilização, ao apoio, ao acolhimento e à cooperação. A cultura da paz possui como perspectiva de mediação um convívio com os conflitos, com o objetivo que cada um assuma seus compromissos na efetivação da ordem democrática. No entanto, o processo do diálogo ocorre quando o outro ser humano é capaz de pensar, fazer acordos e cumpri-los dentro de um prazo estabelecido. As práticas restaurativas são uma nova forma de lidar com os problemas do dia a dia, que requerem que as pessoas realmente assumam o que fazem, empoderando ambas as partes que participam do processo e criando um caminho de restauração construtiva e não apenas punitiva. As partes se identificam com o processo como sendo seu processo, sua questão e, por isso, somente as partes tem condições de encontrar a melhor saída. Esperamos, com esta atividade, contribuir através do diálogo e discussões, para o enfrentamento da violência no ambiente escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GLAUCIANE ALESSI

Orientador: Georgiane Garabely Heil Vazquez - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO: UMA RELAÇÃO NECESSÁRIA E URGENTE "USO DO CELULAR E DA INTERNET NO ENSINO DE HISTÓRIA"](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação, Tecnologias, Ensino e Aprendizagem

Resumo: O presente artigo visa analisar o uso das tecnologias em sala de aula no 3º ano do

Ensino Médio, como pode ser trabalhado pedagogicamente o uso dos aparelhos eletrônicos trazidos pelos educandos à sala de aula. Aproveitar os celulares utilizados pelos alunos para uma aula de História muito mais produtiva, mais crítica, que remeta melhor ao aluno reflexões sobre a temática aplicada pelo professor considerando alguns elementos que viabilizem o aprendizado de forma diferenciada. Igualmente, este artigo considera que através dos recursos tecnológicos disponíveis em sala de aula e os recursos tecnológicos que os alunos possuem como esses podem auxiliar no processo de ensino e aprendizado, tanto das questões científicas, quanto das questões cotidianas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GLAUCIANE ALESSI

Orientador: Georgiane Garabely Heil Vazquez - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [USO DE CELULAR E INTERNET NO ENSINO DE HISTÓRIA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Tecnologia, educação, pesquisa

Resumo: Nos dias atuais nota-se a falta de interesse de nossos alunos para aprender, em aulas ditas "tradicionais". Tais alunos tem acesso diariamente a diversas tecnologias que por vezes são barradas dentro dos muros escolares como os celulares e a internet. O referido projeto se propõe, então a fazer uma ligação entre tais tecnologias e o ensino de História, dentro do Colégio Estadual Santo Antônio, em turmas do Ensino Médio, usando-as como ferramentas auxiliares no processo de ensino e aprendizagem, na tentativa de incentivar nossos alunos a aprender através do desenvolvimento do gosto pela pesquisa histórica, para que possam obter melhores resultados e possam se tornar pessoas mais aptas para atuarem dentro da sociedade em que está inserido, de forma efetiva e crítica, se tornando cidadãos plenos, capazes de fazer uso dessas novas tecnologias, que estarão presente em todo o seu convívio social e pessoal, para seu crescimento e não só para seu lazer.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GUALTER FERREIRA DE CASTRO

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A História da Colonização do Município de Faxinal](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Faxinal, (Município) Colonização, Diversidade Cultural,

Resumo: Este artigo científico se refere a um estudo sobre a ocupação e colonização do município de Faxinal, e contribuir com o resgate e importância que nossos pioneiros deram no processo de colonização ao longo dos sessenta anos de emancipação política. Desta forma os participantes por meio de várias atividades irão realizar estudos de textos referentes ao Estado do Paraná, bem como os ciclos econômicos, e situar o município de Faxinal dentro do contexto socioeconômico e cultural nacional, estadual e internacional. Na oportunidade será realizadas entrevistas e conversa informal com os moradores e a produção um mural de imagens dos lugares de memória existentes em nosso município, e ainda produzir um folheto sobre a história de Faxinal a partir das informações obtidas nas pesquisas realizadas ao longo do desenvolvimento do projeto. Inclui os conteúdos citados nas diretrizes curriculares de história,

dando ênfase a história local e regional tão esquecida e pouco mencionada por várias décadas na Escola Pública, visando a valorização dos lugares de memória e das pessoas, e da grande diversidade cultural do nosso povo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: GUALTER FERREIRA DE CASTRO

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A História da Colonização do Município de Faxinal](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Faxinal, (Município) Colonização, Diversidade Cultural,

Resumo: A presente Unidade Didática visa realizar um estudo sobre a ocupação e colonização do município de Faxinal, e contribuir com o resgate e importância que nossos pioneiros deram no processo de colonização ao longo dos sessenta anos de emancipação política. Desta forma os participantes por meio de várias atividades irão realizar estudos de textos referentes ao Estado do Paraná, bem como os ciclos econômicos, e situar o município de Faxinal dentro do contexto socioeconômico e cultural nacional, estadual e internacional. Na oportunidade será realizadas entrevistas e conversa informal com os moradores e a produção um mural de imagens dos lugares de memória existentes em nosso município, e ainda produzir um folheto sobre a história de Faxinal a partir das informações obtidas nas pesquisas realizadas ao longo do desenvolvimento do projeto. Inclui os conteúdos citados nas diretrizes curriculares de história, dando ênfase a história local e regional tão esquecida e pouco mencionada por várias décadas na Escola Pública, visando a valorização dos lugares de memória e das pessoas, e da grande diversidade cultural do nosso povo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: HERMINIA VICTORIA LAZARIM

Orientador: Marineli Joaquim Meier - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [O PATRIMÔNIO CULTURAL, MATERIAL E IMATERIAL DOS IMIGRANTES ITALIANOS NO MUNICÍPIO DE COLOMBO ATRAVÉS DO CIRCUITO ITALIANO DE TURISMO RURAL](#)

Tema: História do Paraná - História Local

Palavras-chave: Patrimônio, Cultura, Imigração, Italianos

Resumo: Este trabalho tem como objetivo mostrar aos estudantes do Colégio Bento Munhoz da Rocha Neto, maioria de migrantes do Estado e fora dele, que não conhece a História do Município com o foi fundado, quem foram os primeiros habitantes, que contribuições trouxeram e /ou deixaram, mas principalmente contar a saga dos imigrantes italianos no Município, e como aqui chegaram quais as dificuldades encontradas, como se estabeleceram e também o que trouxeram, o que criaram como formaram suas famílias, suas festas, sua religiosidade suas danças e músicas, sua mesa farta e principalmente a alegria de viver. Mostrar para eles através de visitas o que os imigrantes italianos criaram no Município

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: HERMINIA VICTORIA LAZARIM

Orientador: Marineli Joaquim Meier - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DOS IMIGRANTES ITALIANOS DO MUNICÍPIO DE COLOMBO ATRAVÉS DO CIRCUITO ITALIANO DE TURISMO RURAL](#)

Tema: História do Paraná - história local

Palavras-chave: Patrimônio material e imaterial, história local, cultura, imigrantes, Italianos

Resumo: Essa pesquisa mostra a investigação realizada para atender ao Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, com o objetivo de trabalhar o patrimônio cultural material e imaterial dos imigrantes Italianos do Município de Colombo, nas aulas de História do Ensino Médio. O estudo será desenvolvido com patrimônios cultural material e imaterial no município de Colombo-Pr; onde se encontra um núcleo importante de habitantes italianos imigrantes e seus descendentes que são o objeto dessa pesquisa com suas tradições e um relevante legado cultural religioso e também fazendo uma ligação entre as Grutas de Bacaetava e a Segunda Guerra Mundial, vista pelo senso comum.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ISABEL ULIANA

Orientador: Vanda Fortuna Serafim - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [ESCRAVIDÃO, COTIDIANO E HISTORIOGRAFIA: O uso da fotografia enquanto fonte histórica para o ensino da história e cultura afro-brasileiras.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: História, Educação, Escravidão, Cotidiano, Fotografia,

Resumo: O presente artigo representa uma contribuição à reflexão sobre a escravidão e cotidiano no Brasil. Neste sentido objetiva apresentar novas perspectivas historiográficas sobre a temática, cujas análises priorizam os escravos africanos como sujeitos históricos, distanciando da visão tradicional que os apontam como sujeitos anômicos. Os aspectos culturais e cotidianos dos escravos africanos no Brasil são analisados prioritariamente por meio de fotografias produzidas no século XIX. Considerando os olhares de autores como Manolo Florentino, Luiz Felipe Alencastro, Robert Slenes e Mary Karasch, pretende-se atender ao proposto pela Lei 10.639/03 em seu Art. 26-A, que estabelece o ensino da História e cultura Afro-brasileira nos estabelecimentos escolares, indo assim para além das discussões propostas pelos livros didáticos em relação a escravidão e os sujeitos históricos presentes neste processo. As reflexões visam contribuir para que ocorra uma mudança de atitude dos alunos perante temas como o preconceito e o racismo. Como resultados pretende-se também desenvolver uma aprendizagem significativa sobre a história do Brasil

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ISABEL ULIANA

Orientador: Vanda Fortuna Serafim - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Escravidão, Cotidiano e Historiografia: o uso da fotografia enquanto fonte histórica para o Ensino da História e Cultura afro-brasileiras.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: História, Educação, Escravidão, Cotidiano, Fotografia

Resumo: A unidade didática objetiva apresentar novas perspectivas historiográficas sobre os estudos de escravidão, para tanto, buscará analisar fotografias como fonte histórica para ensinar escravidão; destacar os aspectos culturais e cotidianos da vida dos escravos no Brasil e apresentar uma perspectiva que priorize a percepção dos escravos africanos enquanto sujeitos históricos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVANDRO ANTONIO DE AGUIAR

Orientador: Dina Schmidt - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [As Representações dos alunos do 2ª ano do Curso de Formação de Docentes sobre a Política.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: Política, Participação, Juventude, Representação, Projeto de Vida,

Resumo: O presente trabalho busca apresentar algumas reflexões e resultados referente a aplicação do projeto de Implementação Didática - Pedagógica junto a uma turma de alunos e alunas do 2ª Ano do Curso de formação de Docentes do Colégio Estadual Padre Sigismundo, localizado em Quedas do Iguaçu -Pr. Este projeto teve como objeto de estudo, a análise e compreensão das representações dos alunos e alunas frente à política e sua relação com a sociedade. Com base nesses pressupostos, desenvolveu-se um Material Didático - Pedagógico, organizado em uma Unidade Didática, sob forma de oito oficinas, com atividades variadas, que foram desenvolvidas em sala da aula. Sendo assim, esse artigo trará os resultados e discussões do projeto e da Implementação do Material Didático-Pedagógico. Além disso, busca ampliar as percepções sobre as práticas e representações da própria Política, propor um novo olhar sobre os jovens, bem como suas representações frente ao mundo da Política. Além de problematizar e demonstrar com isso que a Política pode ser um tema pesquisa e de sala de aula.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVANDRO ANTONIO DE AGUIAR

Orientador: Dina Schmidt - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Representações de jovens do Colégio Estadual Padre Sigismundo, sobre a Política entre os anos de 2004 à 2014.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: Política, Participação, Juventude, Representação, Projeto de Vida,

Resumo: A presente Produção Didática-Pedagógica na Escola, tem como objeto de estudo, a análise e compreensão das representações dos alunos e alunas do Colégio Estadual Padre Sigismundo de quedas do Iguaçu do curso de formação de docentes entre os anos de 2004 à 2014, frente à Política e sua relação com outros aspectos da vida coletiva e da prática social partindo de suas experiências pessoais, através do desenvolvimento de atividades pedagógicas

organizadas em uma Unidade Didática dividida em 8 oficinas, cada qual como um tema e respectivos encaminhamentos metodológicos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVANETE VANZELA FILIPPI CHIELLA

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [CANDOMBLÉ E UMBANDA NA ESCOLA: CULTURA, HISTÓRIA E A ORIGEM DAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e a História das Religiões

Palavras-chave: Religiões Africanas, Candomblé, Umbanda, Equipe Multidisciplinar,

Resumo: Em meados dos anos de 1990, o Ensino Religioso passou a integrar a Base Nacional Comum, das matrizes curriculares, do Ensino Fundamental, das escolas públicas brasileiras. Regulamentado pelo artigo 33, da LDB, Lei Federal n. 9394/1996, a disciplina recebeu redimensionamento epistemológico, sendo uma das exigências legais a remoção de práticas proselitistas no espaço escolar. A orientação é para que o ensino considere a diversidade cultural religiosa brasileira. Essa regulamentação é um indicativo da necessidade de desenvolver ações que propiciem condições para a aplicabilidade da proposta quanto ao ensino das relações étnico-raciais, o que significa, em muitos contextos, a compreensão de novos conceitos e a inclusão de reflexões sobre religiões outrora excluídas da escola. Em 2003, os espaços de estudo da história e da cultura dos negros e da África também foram inseridos, pela Lei Federal n. 10.639/03, em todas as disciplinas da Educação Básica, o que colocou novamente a diversidade religiosa em cena. Com o objetivo de aprofundar essa temática e ampliar os estudos sobre as religiões de matriz africana, especificamente o Candomblé e a Umbanda, em observância as disposições legislativas, durante a realização do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), em 2014, foi elaborado um projeto de intervenção pedagógica. O projeto organizado em sete encontros totalizou 32 horas/aula e foi aplicado à Equipe Multidisciplinar do Colégio Estadual Pedro Viriato Parigot de Souza, Ensino Fundamental e Médio, em São Miguel do Iguaçu- PR, entre fevereiro e maio de 2015. Os resultados das atividades demonstraram que pequenas ações podem redimensionar a prática e o olhar sobre a

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVANETE VANZELA FILIPPI CHIELLA

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [CANDOMBLÉ E UMBANDA NA ESCOLA: CULTURA, HISTÓRIA E A ORIGEM DAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e a História das Religiões

Palavras-chave: História, Religiosidade Afro, Inter disciplinaridade

Resumo: Este trabalho tem como objetivo demonstrar, tendo a religião como foco, a trajetória dos povos africanos que vieram para o Brasil e aqui construíram sua história e desenvolveram uma nova cultura. Com estes povos se estabelecem no Brasil as religiões afro, como o Candomblé e a Umbanda. Essa construção pedagógica contribuirá para a ruptura dos preconceitos sedimentados no imaginário popular quando a questão é o negro e sua religiosidade. Esse projeto será realizado no Colégio Estadual Pedro Viriato Parigot de Souza EFM, do Município de São Miguel do Iguaçu -

PR com a participação da Equipe Multidisciplinar e de professores, por meio da oferta de oficinas sob a temática "CANDOMBLÉ E UMBANDA NA ESCOLA: CULTURA, HISTÓRIA E ORIGEM DAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA", enfocando o que são mitos e verdades. Para tanto, nos pautaremos na perspectiva das Diretrizes Curriculares de História e Ensino Religioso. A construção de material pedagógico permitirá, também, posteriormente, a consulta pelos demais professores da escola

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVANIR LOURDES MARQUES NALIN

Orientador: Luis de Castro Campos Jr - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Novos Caminhos para as Fontes Históricas: Iconografia, fotos e objetos](#)

Tema: Fundamentos teóricos - metodológicos para ensino de História

Palavras-chave: Imagem, Iconografia, História Local, História Oral, História,

Resumo: O trabalho consiste na elaboração de uma Unidade Didática ou conjunto de aulas destinadas ao 9º ano do ensino explorando o tema em estudo "Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História e a "Produção do Material Didático", dando ênfase ao título "Novos Caminhos para as Fontes Históricas: Iconografia, Fotos e Objetos". Foram utilizados textos de apoio, afim de que possa sensibilizar os educandos sobre as diversas formas de encaminhamento metodológicos existentes no ato de ensinar história por meio do uso de fontes, linguagens ou recursos didáticos voltados a imagens: foto, iconografia e objetos. Serão desenvolvidas atividades e procedimentos individuais e coletivos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVANIR LOURDES MARQUES NALIN

Orientador: Luis de Castro Campos Jr - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [NOVOS CAMINHOS PARA AS FONTES HISTÓRICAS: ICONOGRAFIA, FOTOS E OBJETOS](#)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: História, Imagens, Ensino/Aprendizagem

Resumo: O trabalho consiste na elaboração de uma Unidade Didática ou conjunto de aulas destinadas ao 9º ano do ensino fundamental explorando o tema em estudo "Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História" e a Produção do Material Didático", dando ênfase ao título "Novos Caminhos para as Fontes Históricas: Iconografia, Fotos e Objetos". Serão utilizados textos de apoio, a fim de que possa sensibilizar os educandos sobre as diversas formas de encaminhamentos metodológicos existentes no ato de ensinar história por meio do uso de fontes, linguagens ou recursos didáticos voltados a imagens: foto, iconografia e objetos. Serão desenvolvidas atividades e procedimentos individuais e coletivos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVONETE ZANINI SCARABOTTO

Orientador: ANDRE PAULO CASTANHA - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [O ENSINO DE HISTÓRIA COMO INSTRUMENTO PARA A CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História.

Palavras-chave: Ensino de História, construção da cidadania, sujeito histórico,

Resumo: Uma reflexão sobre a prática pedagógica no ensino de História nos remete à necessidade de uma análise crítica da realidade a partir de um aprofundamento teórico. Nesta análise é possível detectar que esta disciplina, por muito tempo, contribuiu com as ideias (neo)liberais que expressam o individualismo e que veem os sujeitos apenas como força de trabalho e consumidores. A História é o resultado das relações humanas para sobreviver, no tempo e no espaço. Estas relações têm sido conflituosas na medida em que alguns grupos são privilegiados em detrimento da exclusão da maioria. O conhecimento histórico, por sua vez, deve instigar professores e estudantes a serem sujeitos históricos, atuando e transformando a sociedade através de ações coletivas que emergem a partir de debates no interior da comunidade em que estão inseridos. Esta prática é aqui entendida como a construção efetiva da cidadania, uma vez que ela possui um caráter humano e construtivo, em condições concretas de existência que leva o sujeito a superar a exclusão e atuar nos diversos espaços de vivência.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVONETE ZANINI SCARABOTTO

Orientador: ANDRE PAULO CASTANHA - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História como instrumento para a construção da cidadania.](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o Ensino de História.

Palavras-chave: Ensino de História, construção da cidadania, sujeito histórico,

Resumo: Para envolver-se no debate metodológico sobre o Ensino de História é preciso partir do pressuposto de que o conhecimento histórico é a compreensão das relações existentes na sociedade favorecendo suas transformações. O município em que será aplicado o presente projeto apresenta inúmeros desafios que demandam maior empenho da administração pública e da população, enquanto sujeito de transformação social. Um elemento sempre presente neste debate é o desinteresse do estudante para com as questões políticas e sociais. Eles não veem sentido na compreensão da História como uma dimensão da vida. Vivem num mundo aleatório, criticam por criticar, queixam-se, mas não percebem as possibilidades de participação e transformação nas questões sociais, são acomodados socialmente. Por isso na etapa de aplicação, os educando terão contato com a realidade de sua comunidade em relação à organização social e ainda identificarão problemas e possíveis soluções com ações coletivas. Neste conhecimento da realidade social é que se fundamenta a necessidade de transformá-la. A construção da cidadania consiste justamente nesta prática coletiva em prol de uma sociedade mais justa.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVONIR RODRIGUES AYRES

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Diálogos Curriculares com o Ensino de História na EJA](#)

Tema: Fundamentos Teóricos-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Diretrizes Curriculares, Currículo, Educação Histórica, Educação de Jovens e Adultos, EJA

Resumo: Este artigo sistematiza as reflexões realizadas no decorrer da elaboração e da implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica desenvolvido no âmbito do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), da Secretaria de Estado da Educação do Paraná (SEED/PR), nos anos de 2014 e 2015, vinculado ao Departamento de História da Universidade Estadual de Londrina (UEL), tendo como tema "Diálogos Curriculares com o Ensino de História na EJA", inserido na Linha de Pesquisa "Fundamentos Teórico-Metodológicos para o Ensino de História", sob orientação da professora doutora Marlene Rosa Cainelli. As reflexões apresentadas neste texto resultam dos diálogos travados com as Diretrizes Curriculares Estaduais para o Ensino de História e com as Diretrizes Curriculares Estaduais para a Educação de Jovens e Adultos, além de um diálogo estabelecido com a teoria da Educação Histórica. Também são explanadas as ponderações que subsidiaram a elaboração da Produção Didático Pedagógica, constituída de um plano de curso com carga horária de 32 horas, bem como as considerações sobre sua execução no CEEBJA Herbert de Souza, de Londrina, no Paraná, utilizando, para tanto, a metodologia de ensino das Aulas-Oficinas (BARCA, 2004).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IVONIR RODRIGUES AYRES

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Diálogos Curriculares com o Ensino de História na EJA](#)

Tema: Fundamentos Teóricos-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Diretrizes Curriculares, Currículo, Ensino de História, Educação de Jovens e Adultos, EJA

Resumo: Este Caderno Pedagógico visa contribuir para a superação de conflitos enfrentados por educadores da disciplina de História atuantes na Educação de Jovens e Adultos, decorrentes da relação entre o currículo que é efetivamente possível de ser concretizado diariamente nas salas de aulas e aqueles prescritos tanto nas DCE para a História quanto nas DCE para a EJA, e que se aprofundam quando se considera que a oferta de ensino na EJA é feita por disciplinas com cargas horárias de curta duração, como a de História, que é de 256 horas no Ensino Fundamental (anos finais) e de 128 horas no Ensino Médio. Desse modo, a partir do diálogo estabelecido no Projeto de Intervenção Pedagógica entre as DCE para a História e as DCE para a EJA foi construído este Caderno Pedagógico com carga horária total de 32 horas, contendo quatro Unidades Didáticas a serem aplicadas junto a educandos jovens, adultos e idosos matriculados no Ensino Médio do CEEBJA Herbert de Souza de Londrina.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IZILDINE IZABEL ZAVADNIAK

Orientador: Carlos Nilton Poyer - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [VALORES NA ESCOLA: UM DESAFIO DE INTERAÇÃO DIALÓGICA ENTRE ESCOLA E VIDA](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Valores, Preconceito, Diversidade,

Resumo: Este artigo propõe apresentar os resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE: "Valores na escola: Um Desafio de Interação Dialógica entre Escola e Vida". Aplicou-se a Unidade Didática, que é parte integrante do referido projeto numa turma de 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Olavo Bilac, em Peabiru, Paraná, perfazendo o total de 32 horas, tendo como objetivo proporcionar o conhecimento histórico e social referente à diversidade étnico-racial, para que o professor estabeleça um canal de diálogo com os educandos sobre a existência de estereótipos e/ou preconceitos existentes na comunidade escolar e na sociedade. A Unidade Didática foi elaborada com atividades pedagógicas, de forma a estimular o diálogo com pesquisas realizadas no Laboratório de Informática, buscando informações, posicionamento, utilizando-se de Leis, Vídeos - Vista a Minha Pele, Xadrez das Cores, o Filme Adivinhe quem vem para o Jantar e atividades teórico-práticas desenvolvidas dentro e fora da sala de aula, expandindo dessa forma, o desenvolvimento crítico dos estudantes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: IZILDINE IZABEL ZAVADNIAK

Orientador: Carlos Nilton Poyer - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Valores na Escola: Um Desafio de Interação Dialógica entre Escola e Vida](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: valores, preconceito, interação, diversidade

Resumo: A Produção Didático-pedagógica intitulada Valores na Escola: Um Desafio de Interação Dialógica entre Escola e Vida propõe que professor e alunos de um 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual "Olavo Bilac", do Município de Peabiru possam refletir e buscar ações para as mudanças e intervenções necessárias no contexto escolar nas questões que envolvem o preconceito racial e discriminações. É norteadas pelo objetivo maior que é proporcionar aos alunos conhecimento histórico e social acerca da existência de estereótipos e de preconceitos concernentes à diversidade e relações de valores. O método usado é o dialético e os estudos e as atividades teóricas-práticas serão norteados pela pesquisa-ação. A Unidade Didática é composta de atividades pedagógicas, de forma a estimular o diálogo, as pesquisas no Laboratório de Informática (sobre cultura africana e afro-brasileira), a busca de informações, de posicionamento, utilizando Leis, Vídeos (Vista a Minha Pele, Xadrez de Cores) e Filmes (Adivinhe quem vem para o Jantar) e a Internet com atividades teóricas-práticas, desenvolvidas dentro e fora da sala de aula. O professor pode, por meio das atividades propostas, dos vídeos e filmes (estes, ao fazerem parte de uma expressão social e histórica, participam da formação de juízos, valores, propícios ao contexto educacional), auxiliar no posicionamento e desenvolvimento crítico dos seus alunos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JANETE DE LIMA BARBOSA

Orientador: Luis Fernando Cerri - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [A EXPERIÊNCIA DO MITO POR MEIO DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: alunos, contação de histórias, fracasso escolar, narrativas míticas,

Resumo: Nos últimos anos o alto índice de fracasso escolar entre os alunos que iniciam os anos finais do Ensino Fundamental tem sido objeto de estudos realizados por educadores que buscam entender e traçar estratégias para amenizar esse problema. Sabe-se que os alunos que chegam para concluir essa etapa escolar vivenciam uma nova fase de estudos, permeada por muitas mudanças que acabam por gerar ansiedade e dificuldade de adaptação. Diante disto, buscou-se um aprofundamento teórico e de experimento de práticas educacionais na disciplina de História como uma tentativa de oferecer a contribuição dessa área de estudo. O presente trabalho teve como objetivo investigar os limites e as possibilidades do uso da mitologia enquanto fonte histórica para o ensino e aprendizagem da história da antiguidade grega com alunos de 6º ano da Escola Estadual Jesus Divino Operário. Para tanto, foram analisadas as respostas dadas pelos alunos às atividades propostas em material didático pedagógico, elaborado para esse fim, sobre narrativas mitológicas e históricas da antiguidade grega. Os resultados do estudo bibliográfico e da análise dos dados obtidos apontam para a necessidade de elaborar estratégias educacionais diferenciadas direcionadas ao perfil do aluno dessa série. Demonstrou também que é possível afirmar-se que a aprendizagem histórica pode ocorrer por meio da contação de histórias de narrativas míticas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JANETE DE LIMA BARBOSA

Orientador: Luis Fernando Cerri - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Vivência do Mito por meio da Contação de Histórias](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Mitologia, contação de histórias, gregos

Resumo: O processo de transição dos alunos, dos anos iniciais para os anos finais do ensino Fundamental, está sendo alvo de atenção por parte de educadores que procuram identificar e analisar as dificuldades manifestadas no decorrer do processo ensino aprendizagem, na tentativa de oferecer algumas soluções. Sabe-se que, muitos desses alunos, ao ingressarem no 6º ano, enfrentam problemas de adaptação frente às grandes mudanças percebidas nessa nova fase de estudos, resultando assim em reprovação e na elevação dos níveis de distorção idade série. A presente produção didático-pedagógica tem o objetivo de propor atividades utilizando a mitologia, como forma de introduzir outras temáticas sobre a história da civilização grega, na tentativa de oferecer alternativas na disciplina de História, enquanto detentora de pressupostos teórico-metodológicos próprios, visando contribuir para diminuição dos problemas relatados. A metodologia utilizada está fundamentada na contação de histórias de alguns personagens míticos da história grega, previamente selecionados e cuja narrativa escrita já está apresentada nesta proposta.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JERSON ANTONIO WOBETO

Orientador: Frank Antonio Mezzomo - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [A Inserção do Ensino Religioso na Escola Pública do Paraná será desenvolvido no Colégio Estadual Machado de Assis, da cidade de Barbosa Ferraz.](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Ensino Religioso, Disciplina, Escola Pública,

Resumo: Com o presente artigo apresentamos e discutimos a experiência desenvolvida com a elaboração de Caderno Pedagógico sobre o Ensino Religioso (ER) e sua aplicação em um projeto de intervenção junto à estudantes de 6º e 7º anos de Escola Pública. O material foi estruturado em seis capítulos que problematizam a inserção do ER no Brasil e no Paraná e tematizam questões como diversidade e organizações religiosas, lugares, símbolos e rituais sagrados. Entre os resultados alcançados podemos destacar o envolvimento dos estudantes nas discussões promovidas, novas compreensões sobre liberdade e tolerância religiosa, além do entendimento de que a disciplina pode promover uma perspectiva menos proselitista e mais voltada para a formação cidadã.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JERSON ANTONIO WOBETO

Orientador: Frank Antonio Mezzomo - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Inserção do Ensino Religioso na Escola Pública do Paraná será desenvolvido no Colégio Estadual Machado de Assis, da cidade de Barbosa Ferraz.](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: : Ensino Religioso, Escola Pública, Diversidades

Resumo: O projeto com o título "A Inserção do Ensino Religioso na Escola Pública do Paraná" será desenvolvido no Colégio Estadual Machado de Assis, da cidade de Barbosa Ferraz. Pretende-se trabalhar com turmas do 6º e 7º anos, montando um material didático sobre determinada temática do Ensino Religioso tendo como parâmetro as orientações oriundas da LDB (n. 9394/96). O projeto terá como objetivo analisar como ocorre o Ensino Religioso na Escola Pública do Paraná considerando-se o contexto atual e a legislação brasileira. Para o desenvolvimento deste projeto propõe-se as seguintes abordagens: Pesquisa teórica documental, pesquisa de campo e estudo de caso. Inicialmente faremos um estudo bibliográfico sobre o Ensino Religioso após a promulgação da LDB (n. 9394/96) nas esferas Federal e Estadual; pesquisa de campo envolvendo órgãos estaduais responsáveis pela educação no Paraná (Escolas, Secretaria Estadual de Educação e Núcleo Regional de Ensino). A implementação do projeto na escola será realizada por meio de leituras, debates, seminários, vídeos, filmes, exposição, encenação, música, dança. Pretende-se trabalhar determinados temas como: Diversidade religiosa, organizações religiosas, símbolos religiosos, festas religiosas, locais sagrados e ritos e sobre a Associação Inter-religiosa de Educação (ASSINTEC). Poderão ser utilizados determinados documentários e filmes com objetivo de suscitar de forma mais lúdica a compreensão do tema abordado. A implementação do projeto na escola será encerrada com apresentação de encenações, música e dança envolvendo algumas religiões existentes no Estado do Paraná e, um recorte dentro do Candomblé, a partir de uma entrevista com Mãe Gisele do Candomblé Ketu do Rio de Janeiro.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOCIMARA BARROS TEIXEIRA CAVALHEIRO

Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [A Construção Social da Mulher na Atualidade: Valores, Sexualidade e Autoestima](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Gênero, Sexualidade, Valores, Autoestima, Condição Feminina

Resumo: Este artigo traz uma síntese das atividades desenvolvidas durante o Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, edição 2014/2015, sobre o tema História e Gênero, delimitado para a educação de valores na escola e os conceitos de gênero e sexualidade, com ênfase na condição feminina. O projeto abordou a construção social da mulher na atualidade, e voltou-se a alunos do 9º ano do Colégio Estadual Maria da Luz Furquim (NRE- AM-Norte), tendo em vista a necessidade de problematizar essa temática com esses meninos e meninas, com o intuito de refletir sobre a condição feminina, em favor da autovalorização e da construção da dignidade das adolescentes. O objetivo do estudo foi promover a educação de valores, evidenciando a condição feminina e os aspectos da sexualidade e da autoestima. A abordagem justifica-se pelo fato de que esses jovens necessitam compreender as responsabilidades e as consequências das decisões que dizem respeito à própria sexualidade, principalmente em relação à mulher, e refletir sobre a cultura machista/sexista que marca a sociedade contemporânea e a influência da mídia nesse processo. A metodologia compreendeu a análise de textos, vídeos e letras de música, e debates sobre os conteúdos estudados. O resultado da intervenção mostrou que estratégias diferenciadas possibilitam a compreensão dos alunos sobre a igualdade de direitos e o respeito necessário às mulheres, subsídios fundamentais à construção de valores que lhes possibilitem ressignificar a imagem da mulher na sociedade atual, assim como a assimilação de conceitos que fortaleçam a autoestima e ensejem mudanças positivas na forma de lidar com a própria sexualidade

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOCIMARA BARROS TEIXEIRA CAVALHEIRO

Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA MULHER NA ATUALIDADE: VALORES, SEXUALIDADE E AUTOESTIMA](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Gênero, Sexualidade, Valores, Autoestima, Condição Feminina,

Resumo: Material didático-pedagógico elaborado como suporte à intervenção sobre a construção social da mulher na atualidade: valores, sexualidade e autoestima; tendo como tema: história e o gênero, delimitado para a educação de valores na escola e os conceitos de gênero e sexualidade da condição feminina. Tem como questão central de investigação: Como promover a reflexão dos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Maria da Luz sobre a condição feminina na atualidade em favor da autovalorização e da construção da dignidade das adolescentes. O objetivo do estudo, de promover estratégias voltadas à educação de valores, com ênfase na condição feminina e nos aspectos da sexualidade e da autoestima, norteou a elaboração das atividades a serem trabalhadas em sala de aula com os alunos, as quais são pautadas em músicas, vídeos e textos que possibilita o debate e a reflexão sobre a construção social da mulher na atualidade. Essa abordagem se justifica pelo fato de que os alunos e as alunas necessitam aprofundar conhecimentos sobre as responsabilidades e as consequências

decorrentes de decisões tomadas no campo da sexualidade, principalmente em relação à mulher, haja vista a cultura machista e sexista que ainda marca a sociedade contemporânea e a influência da mídia no processo de desvalorização da mulher. Espera-se, como resultado dessa intervenção, favorecer a esses jovens, os subsídios necessários à construção de valores que lhes possibilite ressignificar a imagem da mulher na sociedade atual, assim como a assimilação de conceitos que propiciem a autoreflexão, a autoestima e mudanças comportamentais, expressadas por atitudes positivas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOSE CARLOS CORREA DOS SANTOS

Orientador: Selma Martins Duarte - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [AS ORGANIZAÇÕES POPULARES E SEUS DESAFIOS NA LUTA CONTRA O PODER REPRESSIVO DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de história

Palavras-chave: Movimentos Sociais, CEBs, Grupos dos Onze, Ditadura civil-militar, Tortura,

Resumo: O presente artigo é resultado da experiência educativa com alunos do 9º ano do ensino fundamental, do Colégio Estadual José de Anchieta, do município de Dois Vizinhos, Paraná. Essa experiência partiu da implementação didática elaborada para o PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) e aplicado em sala de aula no ano de 2015. As reflexões acerca dos resultados obtidos durante a implementação constituem-se no principal objetivo deste artigo. Analisaram-se dois movimentos sociais que desempenharam um importante papel no enfrentamento a ditadura civil-militar de 1964 a 1985, os Grupos dos Onze e as Comunidades Eclesiais de Base (CEBs), a partir das fontes históricas utilizadas na sala de aula, como o relato do depoente Pedro dos Campos Bones, o filme Anel de tucum, o documentário Batismo de Sangue, bem como os fragmentos dos textos históricos: Os Grupos dos Onze de Elenice Szatkoski; Um Relato para a História - Brasil Nunca Mais de Dom Paulo Evaristo Arns; Quando Novos Personagens Entram em Cena de Eder Sader; O Fantasma da Revolução Brasileira de Marcelo Ridenti e História e Memórias de Márcia Maria Menendes Motta.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOSE CARLOS CORREA DOS SANTOS

Orientador: Selma Martins Duarte - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [As organizações populares e seus desafios na luta contra o poder repressivo brasileiro de 1964 a 1985.](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ditadura Civil-Militar, Comunidades Eclesiais de Base, Grupos dos Onze, Repressão,

Resumo: Analisar o contexto de um dos períodos mais conturbados de nossa história que foi a ditadura civil-militar. Para isso é de fundamental importância entender os desdobramentos que ocorreram ainda no governo de João Goulart. Tal como os grupos conservadores das elites se organizaram para alcançar seus objetivos, também o fizeram os grupos ligados a classe trabalhadora. Sabemos que inúmeros focos de resistência surgiram contra o Golpe, bem como ao governo autoritário. Entretanto, essa Unidade Didática Pedagógica atem-se a dois deles: os

Grupos dos Onze e as Comunidades Eclesiais de Base (CEBs). Os Grupos dos Onze surgiram no Rio Grande do Sul, liderados por Leonel Brizola e era composto basicamente por trabalhadores rurais que buscavam melhores condições de trabalho. As CEBs surgem em diferentes regiões e são fomentadas por padres ligados a teologia da libertação. Na sua maioria as CEBs são formadas por pessoas humildes que vivem no campo ou em periferias das grandes cidades. Após o golpe em 1964, todas as organizações que opunham-se ao regime autoritário passaram a ser perseguidos, presos, torturados e mortos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOSE REINALDO ANTUNES CARNEIRO

Orientador: Niltonci Batista Chaves - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [O USO DO JORNAL COMO FONTE DE PESQUISA HISTÓRICA: Um estudo do jornal "O Tibagi"](#)

Tema: História

Palavras-chave: história local, fontes históricas, textos jornalísticos,

Resumo: Este artigo tem por objetivo avaliar os resultados da implementação do Projeto "O jornal o Tibagi, como instrumento político no período de 1964 a 1985, em Telêmaco Borba", desenvolvido com alunos do 3º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Maria Aparecida Militão. A análise foi realizada a partir dos resultados da aplicação do projeto em sala de aula, articulando-se com uma pesquisa bibliográfica com ênfase na história local e o uso dos textos jornalísticos como fonte histórica. A análise levou em conta também os resultados e proposições apresentadas nas atividades do Grupo de Trabalho em rede - GTR, espaço este, destinado a troca de experiências da prática pedagógica em torno da produção didática criada para esse fim.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOSE REINALDO ANTUNES CARNEIRO

Orientador: Niltonci Batista Chaves - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O jornal "O Tibagi", como instrumento político no período de 1964 a 1985, em Telêmaco Borba](#)

Tema: História

Palavras-chave: História, jornal, fontes históricas

Resumo: O presente trabalho tem por objetivo analisar momentos importantes da história de Telêmaco Borba, utilizando-se como fonte primária o jornal "O Tibagi". O município de Telêmaco Borba, surgiu a partir da implantação das Indústrias Klabin nessa região, cuja instalação alterou profundamente as relações políticas, sociais e econômicas locais, a partir do momento em que a empresa passa a exercer forte influência em toda a região, influência essa legitimada pelas articulações políticas e pelo poder econômico, utilizando-se do jornal de sua propriedade para fortalecer seu poder local. O projeto será desenvolvido por meio de oficinas distribuídas em oito módulos, totalizando 32 horas, cujos participantes serão os alunos do 3º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Profª Maria Aparecida Militão, no Município de Telêmaco Borba.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOSEANE MACHNIEWICZ

Orientador: Marineli Joaquim Meier - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Guerra do Contestado e as fontes iconográficas na internet: uma proposta pedagógica.](#)

Tema: Prática pedagógica para o ensino de História

Palavras-chave: Internet, Fotografia, Contestado, Prática Pedagógica

Resumo: Ao refletir sobre as características dos estudantes que pertencem à Era Digital, observa-se a familiaridade com as TIC - Tecnologias da Informação e Comunicação - e que estão motivados em desenvolver essas habilidades no contexto escolar. Para incorporar as TIC no contexto escolar, surgiu a possibilidade do blog, utilizado como um AVA - Ambiente Virtual de Aprendizagem. O blog incorporou características da Educação a Distância, que proporciona a comunicação assíncrona, fóruns de debates, postagem de atividades, quadro de avisos, estatística de frequência, comunicação com a professora e com os colegas entre si. Na seleção do conteúdo sobre a História do Paraná, a Guerra do Contestado foi contemplada por dois motivos: - fazer parte do conteúdo Primeira República, que consta no primeiro trimestre do planejamento da disciplina, fator que se adequou ao cronograma proposto; - contemplar uma importante passagem da história paranaense; Ao pensar no significado que as imagens têm para a História, incluiu-se a pesquisa de fontes iconográficas pesquisadas na internet, especificamente as fotografias do sueco Claro Jansson, que viveu no Brasil entre 1891 e 1954 e presenciou o episódio. O objetivo a ser alcançado: a construção de narrativas históricas sobre a Guerra do Contestado, por meio de fotografias enquanto fontes históricas, pesquisadas na internet e exercitadas no blog escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOSEANE MACHNIEWICZ

Orientador: Marineli Joaquim Meier - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Guerra do Contestado e as fontes iconográficas na internet: uma proposta pedagógica](#)

Tema: Prática pedagógica para o ensino de História

Palavras-chave: Internet, Fotografia, Contestado, Prática Pedagógica,

Resumo: O uso pedagógico do computador e da internet como um recurso nas aulas de História visa possibilitar novos horizontes de pesquisa para os jovens estudantes que nasceram na Era Digital e tem nas tecnologias uma base importante para a construção de sua identidade. O projeto será aplicado aos estudantes do terceiro ano do ensino médio noturno. O blog educacional será utilizado como um espaço para discussões assíncronas, postagem de textos e tarefas, visa possibilitar o uso das tecnologias da informação e comunicação como um recurso pedagógico. A História do Paraná receberá merecido destaque, por meio da análise de fontes iconográficas (fotografias do sueco Claro Jansson) pesquisadas na internet sobre a Guerra do Contestado (1912-1916) acontecida na região sul do país, e o impacto causado na Primeira República.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOVITA HOLEK PICHLER

Orientador: Selma Martins Duarte - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [História e Memória de Nova Esperança do Sudoeste através de Histórias de Vovôs](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos Para o Ensino de História

Palavras-chave: Memória, História Oral, Nova Esperança do Sudoeste

Resumo: A não compreensão ou gosto pelo estudo dos fatos históricos, por parte dos educandos, configura-se como um dos principais percalços para a efetivação do ensino-aprendizagem de História. O presente artigo é resultado de uma pesquisa que buscou investigar e coletar informações sobre história local de maneira a proporcionar, aos alunos, o contato com os indivíduos que fizeram parte dela, de forma ativa. Assim delimitou-se que as memórias dos avós seriam a chave para a efetivação da proposta de aproximação dos alunos com a disciplina de História. Desta forma, ao possibilitar aos discentes o estudo de um contexto em que os sujeitos históricos são pessoas próximas a eles, estes visualizam a história por outros vieses que não os impostos pelas classes dominantes. Como decidimos trabalhar com Memória escolhemos como metodologia a História Oral, entrevistando os idosos que participaram do processo de colonização de Nova Esperança do Sudoeste. Analisou-se também fotografias dos avós. Esta pesquisa constituiu-se como trabalho final do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) 2014/2015 e foi realizada juntamente com a turma do 3º ano do ensino médio do Colégio Estadual Nova Esperança, instituição em que foi feita a implementação pedagógica aqui analisada.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JOVITA HOLEK PICHLER

Orientador: Selma Martins Duarte - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História e Memória De Nova Esperança do Sudoeste através de Histórias de Vovôs](#)

Tema: fundamentos Teórico Metodológico para o Ensino de História

Palavras-chave: História, Memória, História Oral

Resumo: Esta Unidade Didática oferece elementos para reflexões sobre as possibilidades de trabalhar com a História Oral. A proposta é abrir possibilidades de aprofundamento do estudo sobre História e Memória, tendo como referência as Histórias de vida dos vovôs de Nova Esperança do Sudoeste, apontando possíveis caminhos que podem levar a um novo olhar sobre a História local, que tenha como resultado a valorização das pessoas que habitam esta região, principalmente os mais idosos tratados neste trabalho como vovôs. É importante destacar que as atividades a serem desenvolvidas nesta Unidade Didática contribuem para o estudo das memórias dos vovôs e sua influência e diálogo com seus netos, bem como todos os membros da comunidade, que obtiveram acesso a tais relatos. Os relatos dos vovôs podem possibilitar o conhecimento das diferentes interpretações acerca da colonização de Nova Esperança do Sudoeste, bem como, reconhecer que a História não é obra de algumas pessoas que estão no poder, e sim de todos os cidadãos. Acredita-se que esta Unidade Didática possa sensibilizar os estudantes a valorizarem mais a História local e seus protagonistas, apresentando em primeiro plano a História local, na qual os alunos constroem-se como sujeito da História.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JUCILENE DO ROCIO MARIOTTO

Orientador: Federico Jose Alvez Cavanna - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [A História e Cultura Afrobrasileira e Africana em sala de aula](#)

Tema: Dialogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Relações étnicas- raciais, Racismo, Discriminação, Preconceito

Resumo: Trazer à luz das discussões dentro da sala de aula e nos demais ambientes escolares a temática da Educação para as Relações Étnico Raciais, englobando nesse âmbito assuntos como racismo, discriminação e preconceito tem sido um dos principais desafios dos docentes nos últimos doze anos, desde a aprovação da Lei nº 10639/03. Essa lei que torna obrigatório o ensino da História e Cultura Afro brasileira e africana em todas as disciplinas da Educação Básica não se trata de mais uma lei criada para satisfazer uma minoria, mas sim de um instrumento de valorização da cultura de uma população que ainda hoje tem papel determinante em nossa formação social.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JUCILENE DO ROCIO MARIOTTO

Orientador: Federico Jose Alvez Cavanna - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A HISTÓRIA E CULTURA AFROBRASILEIRA E AFRICANA APLICADA NA SALA DE AULA](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: relações étnico raciais, equipe multidisciplinar, material didático,

Resumo: A presente Unidade temática tem a finalidade de propor aos professores e alunos do Ensino Fundamental do C. E. Gabriel de Lara, sugestões sobre como se trabalhar os conteúdos relacionados à História e Cultura Afro brasileira e Africana, cumprindo assim o que está disposto na Lei nº 10639/03. Mesmo tendo sido aprovada a 11 anos a referida lei, acaba aparecendo nas escolas apenas como um projeto isolado a ser apresentado no dia 20 de novembro, afim de comemorar o dia da Consciência Negra. No entanto, percebe-se que mesmo aqueles que se propõem a trabalhar a temática das relações étnico raciais, muitas vezes, sentem dificuldades na elaboração de suas aulas, justamente devido à falta de materiais didáticos e paradidáticos que os auxiliem no seu cotidiano. Mesmo que, durante alguns anos, a própria SEED, através do seu Departamento da Diversidade, tenha produzido, com a colaboração de professores das diversas regiões do Paraná, uma série de Cadernos Temáticos voltados à formação dos professores no campo da História e Cultura Afrobrasileira e Africana, tendo também organizado atividades como os Grupos de Estudos aos sábados sobre a mesma temática, ainda se percebe a dificuldade entre os professores em se trabalhar tais conteúdos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JULIANA BASTOS

Orientador: Claercio Ivan Schneider - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Memória e Patrimônio Cultural dos Imigrantes Ucranianos e Poloneses em Irati-PR: Vivenciando o ensino de história local com estudantes do 8º ano.](#)

Tema: História Local, Memória e Patrimônio Cultural

Palavras-chave: Memória, patrimônio cultural, história local, imigrantes

Resumo: Despertar nos adolescentes entendimentos no campo econômico-social, político e cultural, que lhes darão subsídios para formar sua consciência histórica, é tarefa central para este projeto de intervenção. As atividades propostas têm como objetivo instigar os alunos e as alunas do 8º ano à consciência histórica em torno da valorização da etnia que pertencem, a partir da análise e da compreensão da memória e do patrimônio cultural dos imigrantes e descendentes de poloneses e ucranianos. Através de entrevistas orais e arrolamento de fontes materiais (fotos, objetos e documentos) e imateriais, os educandos poderão investigar a trajetória desses imigrantes para fomentar a construção da consciência histórica a partir do estudo da história local. Além disso, na saída de campo, os alunos poderão analisar e compreender a construção do patrimônio histórico material e imaterial destas etnias, valorizando essas práticas culturais. A partir do desenvolvimento deste trabalho, busca-se fazer com que estes estudantes sintam-se sujeitos históricos, ou seja, inseridos na própria história, compreendendo a importância dos imigrantes na formação sociocultural de Irati, valorizando a memória, o patrimônio material e imaterial e o legado deixado por estes na cidade de Irati.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: JULIANA BASTOS

Orientador: Claercio Ivan Schneider - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Memória e Patrimônio Cultural dos Imigrantes Ucranianos e Poloneses em Irati-PR: Vivenciando o ensino de história local com estudantes do 8º ano.](#)

Tema: História Local, Memória e Patrimônio Cultural

Palavras-chave: Memória, patrimônio cultural, história local, imigrantes

Resumo: Despertar nos adolescentes entendimentos no campo econômico-social, político e cultural, que lhes darão subsídios para formar sua consciência histórica, é tarefa central para este projeto de intervenção. As atividades propostas têm como objetivo instigar os alunos e as alunas do 8º ano à consciência histórica em torno da valorização da etnia que pertencem, a partir da análise e da compreensão da memória e do patrimônio cultural dos imigrantes e descendentes de poloneses e ucranianos. Através de entrevistas orais e arrolamento de fontes materiais (fotos, objetos e documentos) e imateriais, os educandos poderão investigar a trajetória desses imigrantes para fomentar a construção da consciência histórica a partir do estudo da história local. Além disso, na saída de campo, os alunos poderão analisar e compreender a construção do patrimônio histórico material e imaterial destas etnias, valorizando essas práticas culturais. A partir do desenvolvimento deste trabalho, busca-se fazer com que estes estudantes sintam-se sujeitos históricos, ou seja, inseridos na própria história, compreendendo a importância dos imigrantes na formação sociocultural de Irati, valorizando a memória, o patrimônio material e imaterial e o legado deixado por estes na cidade de Irati.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: KATIA SIMONI MARTINS

Orientador: SONIA MARIA DOS SANTOS MARQUES - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [: METODOLOGIAS DIVERSIFICADAS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA: COTIDIANO, FORMAS DE VESTIR, COMER E NARRAR NA ANTIGUIDADE ROMANA](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Cotidiano, Metodologias diversificadas, Império Romano

Resumo: Na implementação da Unidade Didática com os alunos do 6º ano do Colégio Estadual Industrial usaremos um conjunto de formas de expressão como o teatro, representações (desfile de época), música, maquetes, jogos, documentários, entrevistas sendo possível que por meio de novas formas, introduzir novos conteúdos que podem ter mais significado na vida do discente. Assim, demarcamos como objetivos: identificar metodologias para a prática pedagógica do ensino de história com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental; apontar dificuldades e possibilidades do ensino de história no cotidiano escolar a partir de conteúdos relacionados à antiguidade romana e as formas de vestir, comer, educar e narrar da sociedade romana; elaborar atividades pedagógicas e jogos didáticos que fundamentem o ensino da história. A metodologia de trabalho priorizará abordagem qualitativa na pesquisa bibliográfica. Tomaremos como referência central a obra História da Vida Privada: Do Império Romano ao ano mil. A partir da leitura de capítulos deste livro, proporemos atividades que auxiliem os alunos na compreensão do cotidiano da sociedade romana. Para dar suporte teórico-metodológico às ações nos das contribuições de ARRIÉS, Philippe, DUBY, Georges. História da vida privada: do império romano ao ano mil, 2009; SARTI, Raffaella: Casa e Família; Habitar, Comer e Vestir na Europa Moderna, 2001; dentre outros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: KATIA SIMONI MARTINS

Orientador: SONIA MARIA DOS SANTOS MARQUES - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [: METODOLOGIAS DIVERSIFICADAS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA: COTIDIANO, FORMAS DE VESTIR, COMER E NARRAR NA ANTIGUIDADE ROMANA](#)

Tema: Fundamentos teóricos metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Cotidiano, Metodologias diversificadas, Império Romano

Resumo: Na implementação da Unidade Didática com os alunos do 6º ano do Colégio Estadual Industrial usaremos um conjunto de formas de expressão como o teatro, representações (desfile de época), música, maquetes, jogos, documentários, entrevistas sendo possível que por meio de novas formas, introduzir novos conteúdos que podem ter mais significado na vida do discente. Assim, demarcamos como objetivos: identificar metodologias para a prática pedagógica do ensino de história com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental; apontar dificuldades e possibilidades do ensino de história no cotidiano escolar a partir de conteúdos relacionados à antiguidade romana e as formas de vestir, comer, educar e narrar da sociedade romana; elaborar atividades pedagógicas e jogos didáticos que fundamentem o ensino da história. A metodologia de trabalho priorizará abordagem qualitativa na pesquisa bibliográfica. Tomaremos como referência central a obra História da Vida Privada: Do Império Romano ao ano mil. A partir da leitura de capítulos deste livro, proporemos atividades que auxiliem os alunos na compreensão do cotidiano da sociedade romana. Para dar suporte teórico-metodológico às ações nos das contribuições de ARRIÉS, Philippe, DUBY, Georges. História da vida privada: do império romano ao ano mil, 2009;

SARTI, Raffaella: Casa e Família; Habitar, Comer e Vestir na Europa Moderna,2001; dentre outros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LAURICE ALVES RODRIGUES DE SOUZA

Orientador: WANDER DE LARA PROENCA - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [EXPRESSÕES RELIGIOSAS DA SOCIEDADE APUCARANENSE: DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PROMOTORAS DO RESPEITO À DIVERSIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR](#)

Tema: Paraná, História e Historiografia

Palavras-chave: Religiosidade, Preconceito, Colonização, Cultura,

Resumo: O presente trabalho, objetiva conhecer o papel cultural das expressões religiosas na sociedade apucaranesa em perspectiva histórica, assim como, despertar nos estudantes a não aceitação ao preconceito e à discriminação. A cidade de Apucarana apresenta uma grande visibilidade religiosa em seu processo de formação histórica, com as colonizações: japonesa, ucraniana, polonesa, alemã, portuguesa, espanhola e árabe, que trouxeram as suas diferentes culturas e religiões, contribuindo para a formação histórica, cultural e religiosa de nossa cidade, vindo a misturar-se com mineiros, paulistas, baianos, cearenses e tantos outros que aqui se encontravam formando uma grande diversidade religiosa e cultural. O instrumento a ser utilizado para a reflexão a cerca de diversas religiões existentes em nossa escola e em nossa sociedade será a promoção de uma mesa redonda com pesquisadores de temas religiosos das áreas da História, Sociologia e Antropologia, como também de líderes religiosos. Além da mesa redonda, também serão utilizadas bibliografias para a contextualização histórica da cidade de Apucarana e dos segmentos religiosos nela estabelecidos, para que haja um melhor entendimento e a promoção de um convívio respeitoso à diversidade religiosa existente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LAURICE ALVES RODRIGUES DE SOUZA

Orientador: WANDER DE LARA PROENCA - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [EXPRESSÕES RELIGIOSAS DA SOCIEDADE APUCARANENSE: DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PROMOTORAS DO RESPEITO À DIVERSIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR](#)

Tema: Paraná, História e Historiografia

Palavras-chave: Religiosidade, Preconceito, Colonização, Cultura,

Resumo: O presente trabalho, objetiva conhecer o papel cultural das expressões religiosas na sociedade apucaranesa em perspectiva histórica, assim como, despertar nos estudantes a não aceitação ao preconceito e à discriminação. A cidade de Apucarana apresenta uma grande visibilidade religiosa em seu processo de formação histórica, com as colonizações: japonesa, ucraniana, polonesa, alemã, portuguesa, espanhola e árabe, que trouxeram as suas diferentes culturas e religiões, contribuindo para a formação histórica, cultural e religiosa de nossa cidade, vindo a misturar-se com mineiros, paulistas, baianos, cearenses e tantos outros que aqui se encontravam formando uma grande diversidade religiosa e cultural. O instrumento a ser utilizado para a reflexão a cerca de diversas religiões existentes em nossa escola e em nossa sociedade

será a promoção de uma mesa redonda com pesquisadores de temas religiosos das áreas da História, Sociologia e Antropologia, como também de líderes religiosos. Além da mesa redonda, também serão utilizadas bibliografias para a contextualização histórica da cidade de Apucarana e dos segmentos religiosos nela estabelecidos, para que haja um melhor entendimento e a promoção de um convívio respeitoso à diversidade religiosa existente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LENI MACHADO

Orientador: Roberto Leme Batista - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [A INFÂNCIA ROUBADA: A EXPLORAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL NA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL INGLESA \(1780-1850\)](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Inglaterra, Revolução Industrial, classe operária, trabalho infantil,

Resumo: Este artigo foi elaborado a partir dos estudos realizados no Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná - PDE - Turma 2014. O material foi estruturado a partir de uma pesquisa bibliográfica dos historiadores Paul Mantoux, Thompson, E. J. Hobsbawm, Frederik Engels, W. O. Henderson entre outros, com o objetivo de apresentar uma abordagem temática num prisma crítico, com análise de diferentes fontes documentais - como documentos impressos, audiovisuais e imagens, visando a apreender a situação da exploração do trabalho infantil na Inglaterra entre 1780 e 1850. O estudo foi desenvolvido nos anos finais do Ensino Fundamental na turma do 8º ano, no Colégio Estadual Reynaldo Massi - EFMP, em consonância com as Diretrizes Curriculares. Diante disso a pesquisa também buscou compreender as transformações que ocorreram no mundo do trabalho, desde o artesanal até a grande indústria, ao mesmo tempo fez-se uma reflexão sobre as mudanças e as permanências que ocorreram nas relações de produção e trabalho e observou-se que a exploração do trabalho infantil esteve presente em todas estas formas de produção, e que as crianças foram submetidas ao trabalho em diferentes situações.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LENI MACHADO

Orientador: Roberto Leme Batista - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A INFÂNCIA ROUBADA: A EXPLORAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL NA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL INGLESA \(1780-1850\)](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Inglaterra, Revolução Industrial, Trabalho Infantil, Exploração,

Resumo: Esta Unidade Didática tem como objetivo compreender a situação dos trabalhadores que tiveram que ganhar a vida vendendo a força de trabalho durante a Revolução Industrial Inglesa (1780-1850). Além disso, nosso estudo se volta especialmente para a questão da exploração do trabalho infantil, buscando entender como as crianças foram submetidas ao trabalho em diferentes situações. Com as atividades da Unidade Didática buscamos facilitar a compreensão da evolução da divisão do trabalho que conduziu a do trabalho artesanal do âmbito

doméstico e das pequenas oficinas para o trabalho manufatureiro e, posteriormente o trabalho assalariado na grande indústria. Procuramos demonstrar os principais fatores técnicos e econômicos que possibilitaram a explosão da Revolução Industrial na Inglaterra. Analisamos também o devir histórico da classe operária em seu processo de formação na Revolução Industrial e, explicamos a exploração do trabalho infantil nos diferentes contextos da divisão do trabalho durante a Revolução Industrial. Nossa pesquisa possui caráter bibliográfico e historiográfico que são elementos necessários para a produção de materiais didáticos para o ensino do tema. Trabalharemos com o oitavo ano do Colégio Estadual Reynaldo Massi - EFMP, em Diamante do Norte - Pr.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LENIRA SAMPAIO STUBS

Orientador: Leandro Brunelo - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A VALORIZAÇÃO DO INDIVÍDUO DO CAMPO E DE SUA CULTURA](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade.

Palavras-chave: Ensino de História, Educação do Campo, Literatura,

Resumo: O referente artigo visa proporcionar uma reflexão sobre o papel do indivíduo do campo em nossa sociedade e desconstruir pré-conceitos quanto ao seu modo de viver, muitas vezes concebido como inferior ao da zona urbana, mostrando a interdependência rural/urbano. No que se refere ao processo social, procura introduzir na perspectiva diacrônica a dimensão dos problemas e dificuldades enfrentados pelos/as agricultores/as quanto à permanência e a valorização de sua cultura. Destaca-se no aspecto metodológico a aplicação de abordagens educacionais que propõem a interdisciplinaridade e busca-se o uso da história com a literatura. Mostra resultados do projeto executado no Colégio Estadual Dr. Felipe Silveira Bittencourt, através da análise e de debates de fragmentos da obra Urupês de Monteiro Lobato; músicas, fábulas, lendas e piadas que retratam o ser do campo, questionamentos sobre o filme Jeca Tatu; e práticas solidárias com objetivo dos/as educandos/as analisarem e refletirem aspectos relevantes da cultura rural e urbana, estabelecendo uma visão de interdependência, identificando-o/a como ser pensante que elabora e constrói sua vida nos diferentes lugares, desfazendo assim o preconceito linguístico e social, criado a partir de um conceito já existente na sociedade, culminando em um ato de solidariedade, dando ênfase às práticas de sociabilidade e de trabalhos comunitários. Apresenta também o resultado das diferentes opiniões relatadas por professores/as participantes do Grupo de Trabalho em Rede (GTR), retratando situações e informações no que se refere ao assunto tratado, desvelando políticas e práticas pedagógicas que buscam resgatar os valores inerentes dessas comunidades rurais, respeitando-as e valorizando-as, contribuindo assim, com métodos e técnicas que ajudem e motivem as famílias do campo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LENIRA SAMPAIO STUBS

Orientador: Leandro Brunelo - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A valorização do homem do campo e sua cultura](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade.

Palavras-chave: Homem do campo, preconceito, valorização,

Resumo: O objetivo desse trabalho é desenvolver uma reflexão sobre o homem do campo e sua cultura, visando desconstruir os pré-conceitos, valorizando a sua história, os seus conhecimentos e retratando a sua diversidade sociocultural. É indispensável discutir o papel deste para que os educandos da zona rural e urbana possam repensar a realidade, refletindo quanto ao modo de viver do homem do campo, muitas vezes estereotipado, sendo ridicularizados em algumas manifestações culturais como as festas juninas, nas quais ele é apresentado com roupas rasgadas e dentes estragados, sofrendo também o preconceito linguístico. Assim, é importante desconstruir essa forma negativa e mostrar que o campo é também uma forma de sobrevivência e sustento de milhares de famílias. Além disso, é importante que os estudantes visualizem o campo e a cidade como espaços interdependentes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LINDA SALETE MONDO PACHECO

Orientador: VANDERLEI AMBONI - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [AS FESTAS NO BRASIL COLONIAL: DUALIDADE ENTRE O SAGRADO E O PROFANO](#)

Tema: História temática

Palavras-chave: Brasil Colônia, Festas Culturais, Sagrado, Profano,

Resumo: O presente trabalho apresenta o resultado da pesquisa, que teve como objetivo estudar de que modo ocorriam as festas da época do Brasil Colonial e o fenômeno entre o sagrado e o profano presente nas manifestações culturais, promovidas pela elite colonial. Com a multiculturalidade étnica existente no Brasil colônia, observando a atuação dos povos indígenas, dos negros escravizados, e dos europeus conquistadores, na contribuição de cada grupo étnico na formação cultural do país. A cultura tem um caráter conservador, tendo na ordem religiosa sua maior representante do Brasil Colônia, neste período no Brasil. As festas também exerciam o papel de socialização da colonização. As festas do Brasil Colonial eram relacionadas ao calendário religioso católico, mas também eram motivos para realização de festas públicas para celebrar o nascimento de um príncipe, casamentos reais ou aclamações de um soberano.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LINDA SALETE MONDO PACHECO

Orientador: VANDERLEI AMBONI - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [AS FESTAS NO BRASIL COLONIAL: DUALIDADE ENTRE O SAGRADO E O PROFANO](#)

Tema: História Temática

Palavras-chave: Brasil Colônia, Festas Culturais, Sagrado, Profano,

Resumo: Esta Unidade Didática tem como objetivo estudar como ocorriam as festas da época do Brasil Colonial e o fenômeno entre o sagrado e o profano presente nas manifestações culturais promovidas pela elite colonial. Com a multiculturalidade étnica existente no Brasil colônia, ocorreu o destaque dos povos indígenas, do negro escravizado e dos europeus conquistadores, que contribuíram para a formação cultural do Brasil. A cultura tem um caráter conservador, tendo na ordem religiosa sua maior representante do Brasil Colônia, neste período no Brasil, as festas também exerciam o papel de socialização da colonização. As festas do Brasil Colonial eram

relacionadas ao calendário religioso católico, mas também eram motivos para realização de festas públicas para celebrar o nascimento de um príncipe, casamentos reais ou aclamações de um soberano.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LISETE MARIA DE MIRA LOURENCO

Orientador: sandro marlus wambier - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Os Movimentos Sociais da População Negra em Curitiba e o Sistema de Cotas Raciais na UFPR](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Movimentos Sociais, População Negra, Cotas Raciais,

Resumo: Este projeto mostrou a relação entre os Movimentos Sociais da População Negra de Curitiba, com o Sistema de Cotas Raciais da UFPR. O propósito do trabalho foi apresentar aos alunos que esses movimentos também existem em Curitiba e que os alunos podem usar as cotas existentes na UFPR; assim como compreender esta história com base nos procedimentos históricos, de forma reflexiva, centrada na temática relacionada com o cotidiano do aluno, reconhecendo a existência do racismo e a necessidade de valorização e respeito aos negros e à cultura africana. A metodologia usada foi principalmente a pesquisa para que alunos e professores se relacionassem e se envolvessem com a proposta de trabalho de ensino aprendizagem do projeto apresentado. Com este projeto, oportunizei o resgate das contribuições dadas por esses movimentos sociais em Curitiba. Sendo assim, os alunos perceberam que qualquer nacionalidade foi aceita e será dependendo da curiosidade da pesquisa que fizerem. Os resultados foram excelentes. Os alunos se apropriaram do conhecimento de diferentes culturas, se localizaram no tempo e no espaço através da história para entenderem e valorizarem os costumes e tradições destes povos demonstraram seus aprendizados através do que foi feito na Semana Cultural da Escola. Cheguei à conclusão que daqui pra frente, verão o negro com outros olhos. Que eles têm sim, o lugar deles, que irão usar as cota raciais sem se preocupar com os outros, e que serão valorizados, apesar de haver racismo em Curitiba também.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LISETE MARIA DE MIRA LOURENCO

Orientador: sandro marlus wambier - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Os Movimentos Sociais da População Negra em Curitiba e o Sistema de Cotas Raciais da UFPR](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Movimentos sociais negros, cotas raciais, políticas de ação afirmativas,

Resumo: Esta Unidade Didática está sendo produzida com abordagem na temática dos MSNC e SCR da Ufpr. A presente unidade didática mostra a importância do constante desafio e preparação consciente dos movimentos para as cotas raciais da Ufpr.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LISETE VON MUHLEN BOLZON

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO HISTÓRICO PARA A VIVENCIA DA CIDADANIA E DA DEMOCRACIA](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: História, Conhecimento, Escola, Cidadania, Democracia

Resumo: Na atualidade o tema Democracia tem sido destaque na mídia através de passeatas, com participações coletivas em manifestações e também nas eleições. Na sala de aula percebo que a maioria dos alunos que irão votar pela primeira vez com 16 anos não tem o entendimento completo sobre esta responsabilidade, e surgem muitas dúvidas relativas a como vivenciar a cidadania. Para contribuir com a aprendizagem dos alunos serão realizadas várias pesquisas, visitas em ambientes que também representam a vivência democracia, e será proposto várias atividades para que os alunos presenciam e contemplam e evidenciam a cidadania e a democracia em suas vidas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LISETE VON MUHLEN BOLZON

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO HISTÓRICO PARA A VIVENCIA DA CIDADANIA E DA DEMOCRACIA](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: História, Conhecimento, Escola, Cidadania, Democracia

Resumo: Na atualidade o tema Democracia tem sido destaque na mídia através de passeatas, com participações coletivas em manifestações e também nas eleições. Na sala de aula percebo que a maioria dos alunos que irão votar pela primeira vez com 16 anos não tem o entendimento completo sobre esta responsabilidade, e surgem muitas dúvidas relativas a como vivenciar a cidadania. Para contribuir com a aprendizagem dos alunos serão realizadas várias pesquisas, visitas em ambientes que também representam a vivência democracia, e será proposto várias atividades para que os alunos presenciam e contemplam e evidenciam a cidadania e a democracia em suas vidas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LOURDES APARECIDA NEGRINI

Orientador: Alexandre Blankl Batista - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [A Preservação do patrimônio histórico-cultural de Ouro Verde do Oeste como referencial de identidade e construção de cidadania](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Identidade, História, Memória, Educação Patrimonial,

Resumo: O presente artigo tem como objetivo apresentar os resultados obtidos do Projeto de pesquisa A preservação do patrimônio Histórico cultural de Ouro Verde do Oeste, como referencial de identidade e construção de cidadania, desenvolvido através do Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná (PDE) em parceria com a Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE. O trabalho realizado justifica-se pela necessidade em estimular a memória coletiva local como referencial de identidade e cidadania. Partindo de uma prática familiar para repensar os conceitos de identidade, história, memória, documento e preservação como objetos coletivos, buscou-se com pesquisas bibliográfica e exploratória com educandos do 6º ano do Colégio Estadual de Ouro Verde do Oeste (PR), auxiliar a comunidade escolar na interpretação e conhecimento de seus bens culturais, potencialmente caracterizados como Patrimônio Histórico, ainda que não tombados. Tal reconhecimento de identidade e prática foi realizado numa perspectiva problematizada do conhecimento e construção histórica, a partir da análise de diferentes fontes como documentos, objetivando facilitar a compreensão da História como ciência humana, em que se escreve e preserva mediante recortes e interesses.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LOURDES APARECIDA NEGRINI
Orientador: Alexandre Blankl Batista - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL DE OURO VERDE DO OESTE COMO REFERENCIAL DE IDENTIDADE E CONSTRUÇÃO DE CIDADANIA](#)

Tema: Fundamentos teórico - metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Identidade, História, Memória, Educação Patrimonial,

Resumo: Essa produção justifica-se pela necessidade de se estimular a memória coletiva local como referencial de identidade e cidadania. Parte-se de uma prática familiar para repensar os conceitos de identidade, história, memória, documento e preservação como objetos coletivos, buscando alternativas ao seguinte pressuposto: Como o ensino de História pode contribuir para a preservação do patrimônio público escolar e histórico-cultural local? Assim, com pesquisas bibliográfica e exploratória com educandos do 6º ano do Colégio Estadual de Ouro Verde do Oeste (PR), pretende-se auxiliar a comunidade escolar na interpretação e conhecimento de seus bens culturais, potencialmente caracterizados como Patrimônio Histórico, ainda que não tombados. Tal reconhecimento de identidade e prática cidadã dar-se-á numa perspectiva problematizada do conhecimento e construção histórica, a partir da análise de diferentes fontes, objetivando facilitar a compreensão da História como ciência humana, em que se escreve e preserva mediante recortes e interesses.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUCILENE SILVA DOS SANTOS
Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [RESGATANDO A HISTÓRIA DO "CECAR"](#)

Tema: PARANÁ: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA

Palavras-chave: CECAR, História Oral, Resgatar

Resumo: Este trabalho tem como objetivo resgatar com os alunos do sexto ano do ensino fundamental do Colégio Estadual Carlos Alberto Ribeiro os eventos históricos que fazem parte do processo temporal da própria instituição educacional.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUCILENE SILVA DOS SANTOS

Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [RESGATANDO A HISTÓRIA DO "CECAR"](#)

Tema: PARANÁ: HISTÓRIA E HISORIOGRAFIA

Palavras-chave: CECAR, história local, história oral

Resumo: Este trabalho tem como objetivo resgatar com os alunos do sexto ano do ensino fundamental do Colégio Estadual Carlos Alberto Ribeiro os eventos históricos que fazem parte do processo temporal da própria instituição educacional. Busca-se com este trabalho revisitar a história e as suas narrações através de entrevistas com professores, funcionários e cidadãos que fizeram parte desse processo histórico - cultural, objetivando desenvolver nos alunos e na própria comunidade de forma direta e indireta uma consciência construtiva dos fatos históricos e a sua proximidade com outros eventos dentro do município.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUCIMAR BUSS

Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Memórias e vivências festivas: o reconhecimento do Fandango como expressão do patrimônio imaterial e a sua preservação.](#)

Tema: História e Historiografia do Paraná.

Palavras-chave: Patrimônio, Memória, Preservação, Educação Patrimonial,

Resumo: O presente artigo é o resultado das produções realizadas no ano de 2014, da intervenção pedagógica na escola e das discussões oriundas do GTR (Grupo de Trabalho em Rede), que fazem parte do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE/2014-2015. Com o objetivo de apresentar uma proposta de intervenção pedagógica pautada nos fundamentos teóricos da História Local, da Educação Patrimonial e da Memória, queremos aproximar os alunos de uma das mais belas manifestações da cultura paranaense, o Fandango Caiçara. Considerando que os rituais festivos agregam práticas que sofrem constantes reformulações, estas mudanças e permanências fomentam a possibilidade de compreendermos sua História, partindo do entendimento que o universo festivo revela a organização social em torno de valores, significados e sentimentos, permitindo ir além das expressões locais. O resgate do Fandango como expressão do patrimônio imaterial que envolve as práticas sociais das comunidades caiçaras do litoral paranaense, permitiu uma prática pedagógica capaz de fazer com que este bem cultural fosse reconhecido como um patrimônio digno de respeito e que deve ser preservado. Nesses aspectos, o presente projeto visou propiciar aos alunos o contato com fatos concretos, próximos da sua realidade, possibilitando um ensino de História mais significativo e dinâmico. Como metodologia para o desenvolvimento desta proposta de trabalho foi utilizada a oralidade histórica, considerando que esta possibilita analisar as representações que os próprios protagonistas destas práticas sociais constroem e reconstróem sobre os eventos festivos ligados ao Fandango Caiçara, dando relevância à construção de conceitos como preservação, identidade e vivências festivas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUCIMAR BUSS

Orientador: Mauricio Cesar Vitoria Fagundes - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Memórias e vivências festivas: o reconhecimento do Fandango como expressão do patrimônio imaterial e a sua preservação.](#)

Tema: História e Historiografia do Paraná

Palavras-chave: Patrimônio, Memória, Vivências Festivas, Fandango, Preservação

Resumo: A oportunidade de conhecer um pouco mais sobre a História do Paraná, entendendo o Fandango como uma prática social enraizada e repleta de significados para as comunidades que o praticam, torna esta expressão da cultura caçara uma referência do patrimônio imaterial e por isso deve ser preservado. O estranhamento dos alunos frente ao tema Fandango, a falta de clareza no que se refere aos conceitos de memória e patrimônio e a ameaça de ver o fandango desaparecer, despertou o desejo do resgate da cultura fandanguera do litoral paranaense. Usando a memória e a oralidade histórica como instrumentos metodológicos, é possível pensar na construção de um saber criativo e reflexivo, relacionando a construção da identidade com a educação patrimonial e a prática da cidadania, preservando a ancestralidade do Fandango, para que as próximas gerações possam conhecê-lo e respeitá-lo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUIS CESAR DO PRADO

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [CONHECER PARA VALORIZAR A NOSSA HISTÓRIA:](#)

Tema: HISTÓRIA LOCAL

Palavras-chave: Ensino de História, História Local, Pinhais

Resumo: Em 2014, o município de Pinhais comemorou 22 anos de sua emancipação política. Por se tratar de um município com emancipação política tão recente, poucos conhecem ou tem conhecimento de como se deu este processo, a constituição de seu território ou simplesmente o porquê da cidade ser chamada de Pinhais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUIS CESAR DO PRADO

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [CONHECER PARA VALORIZAR A NOSSA HISTÓRIA: DA FORMAÇÃO DE PINHAIS AOS DIAS ATUAIS](#)

Tema: História Local

Palavras-chave: História Local, Conhecer para Valorizar, Consciência histórica

Resumo: Em 2014, o município de Pinhais comemorou 22 anos de sua emancipação política. Por se tratar de um município com emancipação política tão recente, poucos conhecem ou tem conhecimento de como se deu este processo, a constituição de seu território ou simplesmente o

porquê da cidade se chamar Pinhais. Tendo em vista que uma significativa parcela de sua população ainda desconhece a sua própria história local e partindo do princípio de que esta está inserida dentro de uma história geral ou global que a influencia direta ou indiretamente em suas ações e no seu cotidiano se faz necessário conhecer para valorizar ainda mais sua história local, assim, ao se trazer à tona acontecimentos, atores e lugares comuns ao estudante, faz com que o mesmo se aproxime da disciplina de história, percebendo com isso, uma relação dialética entre o passado desconhecido e o presente, conduzindo-o para um conhecimento mais crítico da realidade que o cerca, contribuindo para construção de sua consciência histórica e amadurecimento de sua cidadania.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUIZ ADERSON GONCALVES LUZ
Orientador: Marco Aurelio Monteiro Pereira - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [MUNICÍPIO DE RESERVA: MEMÓRIAS E IDENTIDADES PESSOAIS](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Aluno, Identidade, Memória, Município de Reserva,

Resumo: Este artigo trata de um projeto desenvolvido durante os anos de 2014 e 2015 com o tema Município de Reserva: memórias e identidades pessoais, o qual desenvolvi durante o Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, com aperfeiçoamento e orientação da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Seu objetivo foi de trabalhar experiências e memórias, coletivas ou individuais de alguns membros que contribuíram para a formação da identidade do município de Reserva. Levando o aluno do 9º ano do Colégio Gregório Szeremeta, a construção de uma história mais plural e menos homogênea e a importância da memória como construção do conhecimento histórico e como forma de constituição da identidade e historicidade dos sujeitos. Contém referências teóricas, relato e resultados da implementação da proposta junto aos alunos e também informações e resultados do Grupo de Trabalho em Rede - GTR 2014, um curso de interação virtual entre o professor PDE e demais professores da Rede Pública Estadual.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUIZ ADERSON GONCALVES LUZ
Orientador: Marco Aurelio Monteiro Pereira - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [MUNICÍPIO DE RESERVA: MEMÓRIAS E IDENTIDADES PESSOAIS](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Identidade, Memória, Reserva,

Resumo: Este trabalho se justifica no estudo para conhecimento e compreensão de como foi construída a identidade local do município de Reserva - PR, relacionada ao modo de vida de algumas pessoas pertencentes a diferentes segmentos da população. Tendo como objetivo gerar no aluno a construção de uma história mais plural e menos homogênea. Levando-os a compreender os diferentes sujeitos da História, mostrando a importância da memória como construção do conhecimento histórico e como forma de constituição da identidade e historicidade dos sujeitos, através da análise de relatos orais e escritos, fotos, construções, crenças, valores e costumes de indivíduos da sociedade reservense fazendo com que os alunos percebam que as

informações contidas nos relatos dos meios convencionais não são os únicos registros capazes de contar uma história, levando os alunos a refletirem sobre a sua própria historicidade

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUIZ GERALDO MENDES DA SILVA

Orientador: Luiz Carlos Ribeiro - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [O abandono do negro paranaense e o incentivo ao imigrante europeu, de 1888 a 1891.](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: racismo, negro livre, imigrante europeu, escravidão no Paraná,

Resumo: O Brasil tem a sua história pouco conhecida quando o assunto é a participação do negro na construção do Brasil, e por consequência essa falta de conhecimento chega a nível de Paraná, que aqui é nosso foco principal de estudo. Este artigo faz uma análise do resultado proveniente de um trabalho em que se possibilitou ao discente, de forma mais intensa, conhecer a realidade na formação do Paraná, e do Brasil, no que diz respeito às chances dadas, entre 1888 e 1891, aos negros livres e aos imigrantes europeus, sem porém deixar de salientar que corresponde a um período em que a economia cafeeira colocava em xeque a manutenção do trabalho escravo e, além disso o contexto capitalista não permite sentimentalismo, mas sim o lucro - tal fato levou ao incentivo da implantação e manutenção da mão de obra do imigrante europeu. A mencionada análise se dá durante e depois dos momentos em que os alunos do terceiro ano do ensino médio são colocados a discutir e problematizar o legado deixado pela diferença de oportunidades dadas aos mencionados grupos. Além do trabalho com os alunos, teve o encontro virtual com outros professores, momento em que fui tutor, durante o GTR (grupo de trabalho em rede).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUIZ GERALDO MENDES DA SILVA

Orientador: Luiz Carlos Ribeiro - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O abandono do negro paranaense e o incentivo ao imigrante europeu, de 1888 a 1891](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Paraná, negro livre, imigrante europeu

Resumo: O Brasil é um país onde se aplica um racismo às escondidas, ou seja, dá-se a impressão de que os racistas não ocupam território nacional; no estado do Paraná a situação não é diferente. A História do Paraná (do Brasil, em Geral) mostra que os negros não tiveram incentivo (financiamento, perdão de dívidas, ajuda de locomoção, etc.) que possibilitassem um desenvolvimento digno. A maneira encontrada para a solução desse problema (falta de incentivo), foi a implementação das Políticas das Ações Afirmativas, que visam a dignidade do negro e de outros grupos que foram ou são discriminados. Dentre as Ações Afirmativas temos, como exemplo, a política de cotas raciais para negros, nas universidades públicas. Existem pessoas contrárias às cotas. Podemos dividir as pessoas contrárias às cotas, em dois grupos: os que são contrários devido à ignorância (ignoram as desigualdades que afetaram o negro, antes e depois do 13 de maio de 1888 e, por isso não admitem a mencionada implementação) e os que conhecem a história do negro livre e do imigrante europeu, entre 1888 e 1891, e mesmo assim mantém a sua contrariedade. Aos contrários às cotas raciais, mesmo conhecendo a História, este

trabalho só pode instigar ao debate; mas para os ignorantes este trabalho traz um esclarecimento quanto ao que se ofereceu, no mesmo período, ao negro e ao imigrante europeu.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUZIA MARIA BELNIOK

Orientador: Ana Maria Rufino Gillies - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [MEMÓRIA FAMILIAR: DA MINHA PARA A NOSSA HISTÓRIA](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Família, Memória, Identidade, História, Ensino,

Resumo: A proposta de implementação tem por objetivo trabalhar com a memória familiar no contexto escolar, realizando pesquisas através da coleta de vestígios de natureza material e imaterial das histórias dos alunos e de suas famílias, destacando seu papel na história local. Para tal objetivo, partimos de referenciais como as DCE (2008), Cuche (1999), Le Goff (1994), Nora (1993), entre outros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: LUZIA MARIA BELNIOK

Orientador: Ana Maria Rufino Gillies - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [MEMÓRIA FAMILIAR: DA MINHA PARA A NOSSA HISTÓRIA](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Família, Memória, Identidade, História, Ensino,

Resumo: A proposta de implementação tem por objetivo trabalhar com a memória familiar no contexto escolar, realizando pesquisas através da coleta de vestígios de natureza material e imaterial das histórias dos alunos e de suas famílias, destacando seu papel na história local. Para tal objetivo, partimos de referenciais como as DCE (2008), Cuche (1999), Le Goff (1994), Nora (1993), entre outros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MAGDA APARECIDA MOREIRA BARBARESCO

Orientador: Claudia Priori - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [A Cultura Africana e Afro-Brasileira no Ensino de História a Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Diversidade, Discriminação, Cultura Africana e Afro-brasileira, Ensino de História,

Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar os resultados obtidos na implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE -, da

Secretaria de Estado da Educação do Paraná (SEED), aplicado na Escola Especial Marcelo Aparecido da Silva, no município de Janiópolis. A intervenção pedagógica foi realizada com a turma de Educação de Jovens e Adultos - EJA, em que abordamos as temáticas dispostas na Lei nº 10.639/03 que trata da obrigatoriedade do ensino da história e da cultura africana e afro-brasileira, com o objetivo de discutir o preconceito e a discriminação vividos pelos alunos e alunas, levando-os a conhecer outras histórias e culturas, a respeitar a diversidade e garantir os direitos a todas as pessoas indistintamente. Além disso, tivemos o intento também de discutir a importância e participação da história e cultura negra na formação da sociedade brasileira, e ainda, de aprofundar o conhecimento sobre a história e cultura africana. Como resultados, constatamos que ainda há muito para ensinar e discutir, para que possamos eliminar o preconceito e discriminação às pessoas negras, que apesar das leis existentes, ainda insistem em perdurar no ambiente escolar e na sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MAGDA APARECIDA MOREIRA BARBARESCO

Orientador: Claudia Priori - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Cultura Africana e Afro-Brasileira no Ensino de História a Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Diversidade, Discriminação, Cultura Africana e Afro-brasileira, Ensino de História,

Resumo: Esta Produção Didático Pedagógica pretende discutir, analisar e desenvolver com o aluno a temática sobre a Cultura Africana e Afro-brasileira e a Lei Nº 10.639/2003 que tornou obrigatório o ensino de História e Cultura Africana e Afro-brasileira no ensino. Apesar da obrigatoriedade, percebe-se que nos currículos escolares ainda é deficitário a abordagem dessa problemática que se refere ao Racismo e discriminação bem como o descaso com afrodescendentes. Diante disso, o projeto tem por objetivo oferecer aos alunos da Eja da Escola Especial, nível 3º ano Ensino Fundamental uma visão mais ampla dos afro-descendentes na Cultura brasileira. Para tanto, na implementação do projeto, se pretende envolver os educandos por meio da leitura de textos, debates, atividades lúdicas, pesquisas, palestras, fotos, gravuras, desenhos, cartazes e mural, para ajudar no combate do racismo e discriminação fazendo uso das praticas pedagógicas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARCIA FRAGALLI VASSOLER

Orientador: Luciana de Fatima Marinho Evangelista - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A Educação Histórica e a Aprendizagem de Conceitos: Uma Experiência com Aulas-Oficina](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação Histórica, Conceitos Históricos, Primeira República

Resumo: Para muitos alunos, as aulas de História se limitam a discutir fatos e problemas do passado. A dificuldade de compreendê-la tira dela a sua importância. A questão é como envolver os alunos nas aulas de História, levá-los a dar significados aos conteúdos, aprender o conteúdo e

seus conceitos, aprimorar a consciência histórica? Partindo dessas questões, verificamos a necessidade de envolver o aluno no processo de ensino aprendizagem através de estratégias metodológicas desenvolvidas no interior da própria sala de aula, sob orientação teórico-metodológica da Educação Histórica. Assim, o estudante, ao identificar o significado do conteúdo e construindo o conhecimento histórico, aprimora sua consciência histórica. De acordo com a Educação Histórica é de suma importância compreender como o aluno pensa, fazendo uma investigação dos conceitos trazidos por ele. A sala de aula se transforma em local de pesquisa, onde se questiona e investiga as fontes, aprimorando, assim, o conhecimento. Para se chegar a este resultado fala-se em aulas-oficina. Esta metodologia tem o objetivo de fazer com que o aluno construa seu conhecimento através de atividades individuais e em duplas, que progressivamente vão dando sentido ao conteúdo estudado. Atividades essas, que devem ser desafiadoras, e com fontes variadas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARCIA FRAGALLI VASSOLER

Orientador: Luciana de Fatima Marinho Evangelista - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Educação Histórica e a aprendizagem de conceitos: Aulas-oficinas](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação Histórica, Conceitos Históricos, Primeira República

Resumo: Para muitos alunos as aulas de História se limitam a discutir fatos e problemas do passado. A dificuldade de compreendê-la tira dela a sua importância. A questão é como envolver os alunos nas aulas de História, levá-los a dar significados aos conteúdos, aprender o conteúdo e seus conceitos, aprimorar a consciência histórica? Partindo destas questões verifica-se a necessidade de envolver o aluno no processo de ensino aprendizagem através de estratégias metodológicas desenvolvidas no interior da própria sala de aula sob orientação teórico-metodológica da Educação Histórica. Assim o estudante ao identificar o significado do conteúdo e construindo o conhecimento histórico aprimora sua consciência histórica. De acordo com a Educação Histórica é de suma importância compreender como o aluno pensa fazendo uma investigação dos conceitos trazidos por eles. A sala de aula se transforma em local de pesquisa, onde se questiona e investiga as fontes aprimorando assim o conhecimento. Para se chegar a este resultado fala-se em aulas-oficinas. Esta metodologia tem o objetivo de fazer com que o aluno construa seu conhecimento através de atividades individuais e em duplas que progressivamente vão dando sentido ao conteúdo estudado. Atividades estas, que devem ser desafiadoras, e com fontes variadas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARCIA MANCHUR MORGADO LATKI

Orientador: Alexandra Lourenco - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Educar para a cidadania, resgatando os valores humanos em busca da humanização através do estudo de gênero e diversidade.](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade.

Palavras-chave: Direitos Humanos, gênero, diversidade, cidadania, humanização,

Resumo: O presente artigo, objetiva apresentar uma proposta de intervenção pedagógica,

pertencente ao Programa de Desenvolvimento da Educação Pública do Paraná (PDE), desenvolvida no município de Prudentópolis, Colégio Estadual Vila Nova - Ensino Fundamental e Médio, com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental. Como metodologia, foi realizada a implementação em um período de 42 horas, contemplando exposição oral, textos, contextualização, vídeos, imagens, atividades, dinâmicas em grupo, entrevistas, debates, confecção de cartazes, apresentações teatrais e musicais. A avaliação foi contínua e diagnóstica, também escrita e através das apresentações teatrais. Consistiu em buscar alternativas de estudos sobre os Direitos Humanos (respeito, ética, cidadania e justiça), gênero e diversidade. Por meio deste estudo, objetivou-se despertar em nosso aluno, o seu papel na sociedade, despertando-o para a cidadania e os valores humanos, como o respeito mútuo, igualdade, honestidade, justiça, que pudesse desenvolver sua autoestima, traçar objetivos, ter perspectivas, respeitar as diferenças, coibir qualquer tipo de violência, contemplar o diálogo. Fazendo com que nossos alunos refletissem, repensassem sobre sua conduta, em seu convívio social, tanto na família, na escola e na sociedade, e que acima de tudo, se reconhecessem agentes transformadores e os próprios sujeitos da história, em busca de uma sociedade mais justa e humana.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARCIA MANCHUR MORGADO LATKI

Orientador: Alexandra Lourenco - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Educar para a cidadania, resgatando valores em busca da humanização, através do estudo de gênero e diversidade](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Direitos Humanos, gênero, diversidade, cidadania, humanização

Resumo: A Unidade aqui apresentada é uma Produção Didático-Pedagógica exigida pelo Programa de desenvolvimento da Educação Pública do Paraná (PDE). Esta pesquisa está voltada para alunos de 6º Ano do Ensino Fundamental. Consiste em buscar alternativas de estudos sobre os Direitos Humanos (respeito, ética, cidadania e justiça), gênero e diversidade, onde por meio deste estudo, objetiva-se despertar em nosso aluno o seu papel na sociedade, despertando-o para a cidadania e os valores humanos, como o respeito mútuo, igualdade, honestidade, justiça, elevar sua autoestima, traçar objetivos, ter perspectivas, respeitar as diferenças, coibir qualquer tipo de violência, contemplar o diálogo, e fazer com que nossos alunos reflitam, repensem sobre sua conduta, tanto na família, na escola e na sociedade e se reconheçam acima de tudo agentes de transformação, os próprios sujeitos da história. Este projeto será realizado no Colégio Estadual Vila Nova, no município de Prudentópolis e desenvolvido no ano de 2015.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARGARETE FERLE

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A UTILIZAÇÃO DE DOCUMENTOS DE ARQUIVO FAMILIAR COMO FONTE HISTÓRICA EM SALA DE AULA](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos

Palavras-chave: Arquivo familiar, Fontes históricas, memória

Resumo: Este artigo refere-se à utilização de documentos de arquivo familiar como fonte histórica

em sala de aula, realizado com alunos de 1º Ano do Ensino Médio. Durante muito tempo se percebeu que os alunos pouco se interessavam em conhecer e valorizar documentos de arquivo familiar. Esse processo de reconhecimento das fontes de arquivo familiar, ganha significado quando possibilita e amplia as possibilidades de compreensão da própria identidade histórica, na medida em que elas não permaneçam apenas como "velharias" que se guarda em casa. A realização deste projeto está na concepção de que na utilização das fontes históricas de arquivo familiar em sala de aula, poderá contribuir para desvelar parte da história guardada em cada família, essas fontes são importantes porque nos permitem conhecer, através da sua observação e análise, a história de uma pessoa. Diante das dificuldades dos alunos em interpretar as fontes e da busca de significado das fontes em relação ao conjunto de fatores presentes na história dos objetos, o tema, deste projeto proposto, diz respeito ao mapeamento e identificação das fontes históricas e a reconstrução histórica de objetos que são guardados pelos alunos e suas famílias. Sendo assim, observou-se a necessidade de realizar este projeto para que o envolvimento dos alunos na preservação dos objetos se tornasse uma maneira de se preservar a memória e a história dos documentos que fazem parte do arquivo familiar de cada um.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARGARETE FERLE

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - IES: UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A UTILIZAÇÃO DE DOCUMENTOS DE ARQUIVO FAMILIAR COMO FONTE HISTÓRICA EM SAL DE AULA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológico

Palavras-chave: Arquivo familiar, Fontes históricas, memória

Resumo: A realização deste projeto está na concepção de que na utilização das fontes históricas de arquivo familiar em sala de aula, poderá contribuir para desvelar parte da história guardada em cada família, essas fontes são importantes porque nos permitem conhecer, através da sua observação e análise, a história de uma pessoa. Diante das dificuldades dos alunos em interpretar as fontes e da busca de significado das fontes em relação ao conjunto de fatores presentes na história dos objetos, o tema, deste projeto diz respeito ao mapeamento e identificação das fontes históricas e o reconhecimento da historicidade dos objetos que são guardados pelos alunos e suas famílias. Sendo assim, observou-se a necessidade de realizar este projeto para que o envolvimento dos alunos na preservação destas fontes e tornasse uma maneira de se preservar a memória e a história dos documentos que fazem parte do arquivo familiar de cada um.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARI LUCIA POLESE

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - IES: UFPR

Etapa: Artigo

Título: [ATUAÇÃO FEMININA: REFLEXÕES SOBRE TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS DA MULHER EM DIFERENTES MOMENTOS DA HISTÓRIA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Mulher, Discriminação, Lutas, Conquistas, Ensino de História,

Resumo: O presente artigo foi desenvolvido a partir do resultado da Implementação Pedagógica do Projeto de pesquisa sobre Atuação Feminina: Reflexões sobre as transformações sociais, com

objetivo de fazer uma análise da atuação feminina na sociedade, conhecendo e refletindo sobre a Mulher em diferentes momentos da História. Este estudo faz parte do Programa de Desenvolvimento Educacional PDE/2014 - SEED/PR. Nesta pesquisa objetivaram-se despertar o interesse dos alunos sobre o tema Mulher, suas histórias, suas lutas, suas conquistas, além conhecer e investigar a discriminação sofrida por elas. Percebeu-se que o tema foi de grande relevância, sendo muito discutido e abordado durante este ano, inclusive utilizado como tema de redação para o ENEM. O projeto foi satisfatório atingindo a maior parte de seus objetivos. A realização deste projeto de intervenção ocorreu no Colégio Estadual Floripa Teixeira de Faria com os alunos do 7º ano do Ensino Fundamental com idade entre 12 e 15 anos do turno da tarde no Município de Almirante Tamandaré no ano de 2015.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARI LUCIA POLESE

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ATUAÇÃO FEMININA: REFLEXÕES SOBRE AS TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológico para o ensino de História

Palavras-chave: mulher, sociedade, preconceito, liberdade

Resumo: Com essa unidade didática, pretendemos fazer uma análise da atuação feminina na sociedade. O objetivo é despertar o interesse dos alunos sobre o tema mulher, sua história, suas lutas sensibilizando-os por meio de questões históricas como: a religiosidade, a saúde, a liberdade, a família para que possam se orientar historicamente no presente e no futuro. A realização deste projeto de intervenção pedagógica ocorrerá no Colégio Estadual Floripa Teixeira de Faria no município de Almirante Tamandaré.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA AMELIA DE CASTRO TEIXEIRA

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [VALORIZAÇÃO DO "EU" COMO CIDADÃO](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade.

Palavras-chave: Cidadão, Ser Humano, Auto-estima

Resumo: A implementação do projeto: Valorização de "EU" como cidadão, o qual fez parte do PDE Programa de Desenvolvimento Educacional, na área de história foi desenvolvido na Escola Estadual Elvira Balani dos Santos, município e núcleo de Maringá-PR, com alunos do Ensino Fundamental 7º ano do período vespertino. Para a aplicação do respectivo projeto foi utilizada a pesquisa relatando a história de vida de cada aluno por meio de fatos orais, fotografias, documentos, estudo de textos, filmes, debates. O objetivo principal deste foi reconhecer a importância de sua história pessoal e assim se reconhecer como cidadão e sua participação na sociedade valorizando-se como ser humano que também é um agente transformador. Para atingir o objetivo proposto buscou-se como fonte a pesquisa e a leitura sobre a valorização do "EU" como cidadão.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA AMELIA DE CASTRO TEIXEIRA

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [VALORIZAÇÃO DO "EU" COMO CIDADÃO](#)

Tema: Diálogos com a Diversidade Cultural

Palavras-chave: Cidadão, Ser Humano, Auto-estima

Resumo: A Unidade Didática: Valorização de "EU" como cidadão, o qual faz parte do PDE Programa de Desenvolvimento Educacional, na área de história será desenvolvido no Colégio Estadual Professora Maria Muziol Jaroskievcz. Ensino Fundamental, Médio, localizado no município de Faxinal-PR, núcleo de Apucarana-PR, com alunos do Ensino Fundamental do período matutino. Para a aplicação das atividades será utilizada a pesquisa relatando a história de vida de cada aluno por meio de fatos orais, fotografias, documentos, estudo de textos, filmes, debates. O objetivo principal deste é reconhecer a importância de sua história pessoal e assim se reconhecer como cidadão e sua participação na sociedade valorizando-se como ser humano que também é um agente transformador. Para atingir o objetivo proposto buscou-se como fonte a pesquisa e a leitura sobre a valorização do "EU" como cidadão.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA APARECIDA DE ABREU

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Mulheres negras e trabalho no século XXI](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Mulher-negra, trabalho, racismo

Resumo: Este trabalho tem como objetivo a reflexão sobre a mulher negra no mercado de trabalho na sociedade atual, bem como as situações de discriminação e racismo que ainda dominam a nossa sociedade. Este racismo é resultado de um processo de colonização portuguesa baseado num modo de produção escravocrata, senhorial e por meio dele percebe-se a relação de poder. Como exemplo, em seu trabalho, a sua remuneração é inferior se comparada com a mulher branca que desenvolve a mesma atividade. A lei 10.639/03 (BRASIL, 2003) traz à tona o debate do respeito acerca da diversidade racial, valorizando suas especificidades. Um dos elementos importantes é o debate acerca do "mito da democracia racial", trabalhado por vários/as autores e autoras. No final do século XX e no século XXI ainda é bastante significativa a atuação dos movimentos negros e as leis que buscam assegurar os direitos da mulher negra quanto ao trabalho e respeito no sentido de assegurar condições de moradia, saúde e integridade física. Para a execução desta pesquisa será utilizada como fonte a Revista Eletrônica Partes e a partir dela levantar questões sobre as oportunidades e as condições de trabalho oferecidas à mulher negra. A Revista Partes possui edições mensais e utiliza-se de artigos, crônicas, entretenimento, piadas, reportagens e aborda diferentes assuntos, além de poesias e imagens. Assim, a mulher negra será o foco do estudo, que ainda sofre com o racismo e a discriminação acerca da atividade que desenvolve na sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA APARECIDA DE ABREU
Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Mulheres negras e trabalho no século XXI](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Mulher-negra:trabalho:racismo

Resumo: Esta Unidade didática tem como objetivo a reflexão sobre a mulher negra no mercado de trabalho na sociedade atual, bem como as situações de discriminação e racismo que ainda dominam a nossa sociedade. Um exemplo, em seu trabalho, a sua remuneração é sempre inferior se comparada com a mulher branca que desenvolve a mesma atividade. Irei trabalhar como fonte a Revista Eletrônica Partes e a partir dela levantar questões sobre as oportunidades e as condições de trabalho oferecidas à esta mulher na sociedade atual. A metodologia será leitura individuais e em grupos, com análise de textos diversos. Também utilizarei recortes de revistas com elaboração de cartazes e painéis.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA APARECIDA DE SOUZA BRITO
Orientador: WANDER DE LARA PROENCA - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DE CAMBIRA \(PR\): A construção de material pedagógico para o ensino de história local](#)

Tema: Paraná, História e Históriaografia

Palavras-chave: História local, Sociedade cambireense, Memória, Material pedagógico,

Resumo: O interesse pela história local está de acordo com os conhecimentos que as Expectativas de Aprendizagem de História (2012) estabelecem como importantes a serem adquiridos pelos alunos em sua permanência na Educação Básica. Esse artigo trata da elaboração de material pedagógico voltado à temática de estudos regionais, servindo como orientação para a construção de conhecimentos vinculados às Diretrizes Curriculares Orientadoras da Educação Básica de História para a Rede Estadual. Na atuação em sala de aula, nas aulas de História, percebe-se a necessidade de maior valorização dos estudos regionais ou locais para que os estudantes compreendam o espaço em que vivem, no qual se definem aspectos da sua identidade e cultura. O desenvolvimento desse material educativo sobre história local - com recorte de análise da cidade de Cambira - demonstra maior envolvimento dos alunos da disciplina de História com a pesquisa, pois são utilizadas dinâmicas e interatividade na busca de materiais memorialísticos, além de exposição dos dados produzidos pelo trabalho de campo, com participação ativa da comunidade estudantil.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA APARECIDA DE SOUZA BRITO
Orientador: WANDER DE LARA PROENCA - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Memórias e Histórias de Cambira \(PR\): Construção de material pedagógico para o ensino de História Local](#)

Tema: Paraná, História e Historiografia

Palavras-chave: História Local, Sociedade Cambireense, Memória

Resumo: O interesse pela história local está de acordo com os conhecimentos que as Expectativas de Aprendizagem de História (SEED, 2012) estabelecem como importantes a serem adquiridas pelos alunos em sua permanência na Educação Básica. Esse material serve de orientação para estabelecer o que os alunos devem aprender em sua formação educacional, evidentemente vinculadas às Diretrizes Curriculares Orientadoras da Educação Básica de História para a Rede Estadual (SEED, 2008). Na atuação em sala de aula, nas aulas de História, percebe-se a necessidade de maior valorização dos estudos regionais ou locais para que os estudantes melhor compreendam o espaço em que vivem, no qual se definem aspectos da sua identidade e cultura. O desenvolvimento desse projeto de história local possibilitará maior envolvimento dos alunos da disciplina de História com a pesquisa, pois são previstas dinâmicas e interatividade na busca de materiais memorialísticos, além de exposição dos dados produzidos pelo trabalho de campo, em forma de oficinas pedagógicas para a comunidade estudantil.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA APARECIDA VALER

Orientador: Moises Antiqueira - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [O Ensino Religioso e a influência da religiosidade na alimentação das pessoas](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e história das religiões

Palavras-chave: Religião, Alimentação, diversidade religiosa

Resumo: Ensino Religioso nas escolas públicas passou por muitas mudanças até a implementação da Lei nº 9.394/96 que determina sua obrigatoriedade apenas nas escolas públicas. Diante dessa lei surgem alguns questionamentos: quem irá ministrar as aulas? Há material didático que contempla o que determina a lei? Passadas quase duas décadas da implementação da lei, é possível perceber uma lacuna nas escolas. A fim de diminuir essa lacuna, proponho a elaboração de práticas pedagógicas que tornem a disciplina de Ensino Religioso significativa para o aluno. A ideia é desenvolver um trabalho que se pautar na influência que a orientação religiosa exerce sobre os hábitos alimentares das pessoas, de modo que o aluno perceba como a Religião pode guiar práticas cotidianas tão elementares e corriqueiras como a alimentação. Estimular os alunos ao respeito à diversidade religiosa no espaço escolar e na sociedade também faz parte dos objetivos do projeto. A metodologia desenvolvida envolve o trabalho com relatos orais, análises de textos, desenhos, documentários, pesquisa no laboratório de informática, atividades com cruzadinha e caça-palavras. Como elemento principal da proposta, os alunos através da metodologia já citada confeccionaram um caderno de receitas com base nas restrições alimentares com o apoio de uma nutricionista.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA APARECIDA VALER

Orientador: Moises Antiqueira - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Influência da religiosidade na alimentação das pessoas](#)

Tema: Ensino Religioso: cultura e história das religiões

Palavras-chave: Religião, Alimentação, Diversidade

Resumo: O Ensino Religioso nas escolas públicas passou por muitas mudanças até a implementação da Lei nº 9.394/96 que determina sua obrigatoriedade nas escolas públicas. Diante dessa lei surgem alguns questionamentos: quem irá ministrar as aulas? Há material didático que contempla a lei? Passadas quase duas décadas da implementação da lei, é possível perceber uma lacuna que há nas escolas. A fim de diminuir essa lacuna, proponho a elaboração de práticas pedagógicas que tornem a disciplina de Ensino Religioso significativa para o aluno. A idéia é desenvolver um trabalho que se pautar na influência que a orientação religiosa exerce sobre os hábitos alimentares das pessoas, de modo que o aluno perceba como a Religião pode guiar práticas cotidianas tão elementares e corriqueiras como a alimentação. Estimular os alunos ao respeito à diversidade religiosa no espaço escolar e na sociedade, também fazem parte dos objetivos do projeto. A metodologia será através de relatos orais, análises de textos, desenhos, documentários, pesquisa no laboratório de informática, atividades com cruzadinha.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA CECILIA BELOTI

Orientador: WANDER DE LARA PROENCA - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Devoções, Festas e Ritos: Cultura e Diversidade Religiosa do Município de Apucarana como Material de Ensino no Ambiente Escolar.](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e História das Religiões

Palavras-chave: Material didático, Religiosidade, Cultura, Apucarana, História regional,

Resumo: O ser humano está em constante desenvolvimento, quer no aspecto biológico, psicológico e espiritual. É importante cuidar da saúde, da alimentação, para ter uma vida saudável, da mesma forma é necessário cuidar da parte que diz respeito à espiritualidade e à religiosidade. Proporcionar o desenvolvimento da espiritualidade implica em promover a qualidade de vida, principalmente no educando. Por meio da religião muitos aspectos podem ser aprimorados, como tolerância e aceitação da diversidade, além da compreensão das várias etapas de vida pelas quais o indivíduo passa. A espiritualidade não está necessariamente ligada a uma religião específica, mas sim ao modo como o indivíduo procura viver, relacionar-se, atuar na família ou na sociedade, constituindo-se em um vetor importante de produções culturais e sociais. Esse artigo apresenta resultados da abordagem dessa temática no ambiente escolar, demonstrando procedimentos metodológicos de sua implementação.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA CECILIA BELOTI

Orientador: WANDER DE LARA PROENCA - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Devoções, Festas e Ritos: Cultura e Diversidade Religiosa do Município de Apucarana como Material de Ensino no Ambiente Escolar](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e História das Religiões

Palavras-chave: Religiosidade - Devoções - História Regional

Resumo: Estamos em constante desenvolvimento, quer no aspecto biológico, psicológico e espiritual. É importante cuidar da saúde, da alimentação, para ter uma vida saudável, da mesma

forma é necessário cuidar da parte que diz respeito à espiritualidade e à religiosidade. Proporcionar o desenvolvimento da religiosidade implica em promover a qualidade de vida, principalmente no educando. Através da religião muitos aspectos podem ser aprimorados, como tolerância, aceitação das várias etapas pelas quais o indivíduo passa, de modo a fazê-lo com mais seriedade. A espiritualidade não está necessariamente ligada a uma religião específica, mas sim ao modo como o indivíduo procura viver, se relacionar, atuar na família ou na sociedade, buscando proporcionar a si e aos que o cercam ambientes agradáveis. Pois a religião é um importante espaço de produções culturais e sociais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA DA GLORIA DE OLIVEIRA
Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [MUSEU DAS ARMAS \(LAPA\): A UTILIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO COMO FONTE DE INVESTIGAÇÃO DA APRENDIZAGEM SOBRE A REVOLUÇÃO FEDERALISTA](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Patrimônio, museu, ensino de história

Resumo: O presente artigo foi elaborado baseando-se no projeto desenvolvido para o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), este projeto tomou como base a visão do patrimônio histórico e cultural, neste caso, sendo trabalhado a partir do Museu das Armas no Município da Lapa/Paraná. Através de várias atividades, contempladas desde pesquisas bibliográficas, discussões, filmes e culminando com a visita ao próprio Museu das Armas, os alunos puderam perceber a importância do Patrimônio Histórico e Cultural do Paraná. Conhecer a participação do Estado na Revolução Federalista, entender seu papel no contexto nacional, foi de grande valia a todos os participantes que participaram de todas as atividades.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA DA GLORIA DE OLIVEIRA
Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [MUSEU DAS ARMAS \(LAPA\): A UTILIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO COMO FONTE DE INVESTIGAÇÃO DA APRENDIZAGEM SOBRE A REVOLUÇÃO FEDERALISTA](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Patrimônio, museu, educação histórica,

Resumo: O avanço tecnológico, a crise de paradigmas das ciências e o encurtamento das distâncias entre países e culturas exigem a busca de referências na construção do caminho percorrido por cada comunidade. A proposta desta investigação é destacar a importância dos acontecimentos históricos, que contemplam não só o estado do Paraná e a cidade da Lapa, mas a região sul e também o Brasil, relacionando-as a ideias de preservação do patrimônio histórico. O objetivo desse trabalho é mostrar ao aluno que a História não é espontânea, mas construção e reconstrução do passado, e que ele é sujeito nesse processo. Isto se dará através da investigação da consciência histórica dos alunos, intervenção do professor e produção de narrativas relacionadas à Revolução Federalista na região da Lapa no Paraná.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA DE LOURDES DECOSIMO

Orientador: Bruno Flavio Lontra Fagundes - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [MEMÓRIAS DA HISTÓRIA LOCAL EM SALA DE AULA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História Local, Memória, Identidade,

Resumo: Resumo. Percebe-se que os alunos que iniciam o 6º ano do Ensino Fundamental chegam à escola com pouco ou nenhum conhecimento prévio escolar na disciplina de História. Ela é vista apenas como mais uma disciplina do currículo escolar a ser estudada. Basta aprender/decorar os fatos do passado. Eles não percebem que o homem é partícipe do contexto histórico. Mediante essa realidade, buscou-se propor um estudo que auxiliasse na compreensão da História, e, utilizando-se da perspectiva glocal trabalhamos atividades que promovem o envolvimento dos alunos num sentido de valorização da história local, consolidando-se conhecimentos para a apreensão da História Mundial, levando-os a compreender que as relações sociais não se tratam apenas de uma abordagem local, mas sim de um entrelaçamento entre situações ocorridas em diferentes espaços. Neste artigo apresentamos o resultado desse trabalho.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA DE LOURDES DECOSIMO

Orientador: Bruno Flavio Lontra Fagundes - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [MEMÓRIAS DA HISTÓRIA LOCAL EM SALA DE AULA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Memória, Identidade,

Resumo: Percebe-se que os alunos que iniciam o 6º ano do Ensino Fundamental chegam à escola com pouco ou nenhum conhecimento prévio escolar na disciplina de História. Ela é vista apenas como mais uma disciplina do currículo escolar a ser estudada, basta aprender/decorar os fatos do passado. Eles não percebem que o homem é partícipe do contexto histórico. Mediante essa realidade, buscou-se propor um estudo que auxiliasse na compreensão da História, e, utilizando-se da perspectiva glocal elaboramos material didático pedagógico com atividades que promovem o envolvimento dos alunos num sentido de valorização da história local, consolidando-se conhecimentos, para a apreensão da História Mundial, levando-o a compreender que as relações sociais não se tratam apenas de uma abordagem local, mas sim de um entrelaçamento entre situações ocorridas em diferentes espaços.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA EUZEBIA SEDOR PEQUITO FILIPE

Orientador: CAROLINE TECCHIO - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Curso de Formação de Docentes - Modalidade Normal: considerações históricas sobre a criança e a infância](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: História da infância, Criança, Formação de Docentes,

Resumo: A criança desenvolve-se pela experiência social e nas interações que estabelece, desde cedo, com a experiência sócio histórica dos adultos e do mundo por eles criado. A valorização e o sentimento atribuídos à criança nem sempre existiram da perspectiva como é concebida atualmente. Foram modificadas pelas mudanças econômicas, políticas e na estrutura social, que não existiu sempre da mesma forma. Nesse sentido, o presente artigo aborda reflexões dos alunos do curso de Formação de Docentes sobre a função do profissional da Educação Infantil e a percepção destes com a criança como sujeito histórico cultural, compreendendo o significado atribuído à infância ao longo da história, tendo em mente que as crianças sempre estiveram inseridas em uma formação social determinada, vivenciando de diferentes formas essa fase em função de diferentes significações a elas destinadas. E isso requer um novo olhar sobre a criança, a organização da escola e o papel do professor nesse processo. Dessa forma, a ideia de infância na atualidade não pode ser desvinculada da história, das diferentes visões em torno da criança que contribuíram para sua condição atual. Diante deste pressuposto, esse artigo discute qual a relevância da abordagem histórica e conceitual de infância nos cursos de formação de docentes e qual a função do educador infantil na Proposta Pedagógica Curricular do curso de Formação de Docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, em Nível Médio, na Modalidade Normal.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA EUZEBIA SEDOR PEQUITO FILIPE

Orientador: CAROLINE TECCHIO - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Curso Formação de Docentes - Modalidade Normal considerações sobre a Infância e a criança](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: História da infância, criança, Formação de Docentes,

Resumo: A criança desenvolve-se pela experiência social e nas interações que estabelece, desde cedo, com a experiência sócio histórica dos adultos e do mundo por eles criado. A valorização e o sentimento atribuídos à criança nem sempre existiram da perspectiva como é concebida atualmente. Foram modificadas pelas mudanças econômicas, políticas e na estrutura social, que não existiu sempre da mesma forma. Nesse sentido, o interesse desse projeto de intervenção é fazer com que os alunos do curso de Formação de Docentes reflitam sobre a função do profissional da Educação Infantil e consigam perceber a criança como sujeito histórico cultural, a fim de compreender o significado atribuído à infância ao longo da história, tendo em mente que as crianças sempre estiveram inseridas no interior de uma formação social determinada, vivenciando de diferentes formas essa fase em função de diferentes significações a elas destinadas. E isso requer um novo olhar sobre a criança, a organização da escola e o papel do professor nesse processo. Dessa forma, a ideia de infância na atualidade não pode ser desvinculada da história, das diferentes visões em torno da criança que contribuíram para sua condição atual. Diante deste pressuposto, pretende-se nesse projeto de pesquisa discutir qual a relevância da abordagem histórica e conceitual de infância nos cursos de formação de docentes e qual a função do educador infantil na proposta pedagógica do curso de Formação de Docente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA LUIZA DA SILVEIRA SILVA

Orientador: Luiz Carlos Ribeiro - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Comunidade Quilombola João Surá-Adrianópolis](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Comunidade Quilombola, Afrodescendente, Cultura,

Resumo: O presente artigo teve como objeto de estudo os afrodescendentes da Comunidade Quilombola João Surá do Município de Adrianópolis - Paraná. Um estudo da história da comunidade, cultura, posse das terras ocupadas por eles, atividades econômicas, como se organizaram em comunidades quilombolas, como se relacionavam com os homens brancos no espaço rural. Diante do clamor do Movimento Negro no Brasil, trabalhar a temática étnico racial tornou-se uma demanda cultural e uma exigência pedagógica, agilizada em especial a partir da lei nº 10.639/03. De todo modo, quebrar o estereótipo da escravidão que resulta no preconceito não é uma tarefa fácil, já que as produções que prevalecem nos livros didáticos continuam sendo eurocêntricas. O projeto foi desenvolvido com 32 alunos do 8º ano. A implementação do projeto foi iniciada com questões diagnósticas visando ter um conhecimento prévio sobre o tema trabalhado. A maioria dos alunos não sabia o que era quilombo, alguns associaram a Quilombo dos Palmares. Após o desenvolvimento de todas as atividades propostas, os alunos mudaram sua concepção de quilombo. O objetivo do projeto foi cumprido, os alunos demonstraram por meio das atividades aplicadas que compreenderam o processo de formação dos quilombos, a importância da cultura africana e o respeito às diferenças culturais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA LUIZA DA SILVEIRA SILVA

Orientador: Luiz Carlos Ribeiro - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Comunidade Quilombola João Surá-Adrianópolis](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Comunidade Quilombola, Afro-descendentes, discriminação Racial, preconceito,

Resumo: Este projeto visa trabalhar a história dos afro descendentes da Comunidade Quilombola João Surá do município de Adrianópolis ,no Paraná, mostrando como ocorreu a vinda dos africanos escravos ou não, como a posse das terras ocupadas por eles, os trabalhos que realizavam, a maneira como foram tratados, como se organizaram em comunidades quilombolas e como se relacionavam com os homens brancos dos espaços rural. Além disso, a pesquisa mostra seu modo de vida nos dias atuais. A história e a cultura afro-brasileira têm muito a oferecer, pois esta abrange muitos heróis que estão ocultos no meio da cultura brasileira e cabe a instituição escolar incentivar a abordagem em sala de aula para que seus valores possam ser compartilhados com os alunos e demais membros da sociedade. Trabalhar com a temática étnico-racial em sala de aula tornou-se imprescindível diante do clamor do movimento Negro do Brasil, da Lei 10.639/03 pois quebrar o estereótipo da escravidão que resulta no preconceito não é uma tarefa fácil, já que as produções que prevalecem nos livros didáticos continuam sendo eurocêntricas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA LUIZA KMETZKI

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [COMBATENDO A VIOLÊNCIA DE GÊNERO A PARTIR DE ESTUDOS SOBRE A LEI MARIA DA PENHA](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: i Maria da Penha nº 11,340, violência, mulheres

Resumo: O presente artigo visa refletir acerca do trabalho desenvolvido com alunos do 8º ano do ensino fundamental, que tiveram a oportunidade de conhecer, refletir e debater sobre a lei n. 11.340 Maria da Penha e sua aplicabilidade. O trabalho teve como objetivo principal, buscar combater a violência na escola a partir de uma investigação da violência doméstica, violência essa que muitas vezes se vê refletida em algumas atitudes de nossos alunos na sala de aula e na sociedade. Procurou-se realizar um trabalho preventivo e de conscientização com toda a comunidade escolar. Foram apresentados vários tipos de violência e as suas consequências. As atividades propostas se iniciaram com a história da Maria da Penha e a leitura da lei nº 11.340. Foi salientada a importância da lei, considerando-se que grande parte dos entrevistados já havia ouvido a respeito, mas não tinham conhecimento da referida lei.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA LUIZA KMETZKI

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [COMBATENDO A VIOLÊNCIA DE GÊNERO A PARTIR DE ESTUDOS SOBRE A LEI MARIA DA PENHA](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Lei Maria da Penha nº11, 340, violência, prevenção, mulheres, políticas públicas,

Resumo: O objetivo principal é p combater a violência na escola a partir de uma investigação da violência doméstica, pois sabemos que muitos de nossos alunos vivenciam diariamente todos os tipos de violência que, muitas vezes se refletem em suas atitudes na sala de aula. A intenção é realizar um trabalho preventivo, de conscientização com a finalidade de fazê-los perceber que a violência não deve fazer parte do dia a dia, não pode ser vista como normal e não pode ser reproduzida. Entender que não existe apenas a violência física, mais que existem vários tipos de violência: psicológica, moral, sexual, patrimonial. Entender que a cultura da paz, é uma das formas de se ter um bom relacionamento, social e familiar. Não vamos conseguir resolver os problemas das famílias, mas procuraremos fazer com que nossos alunos se tornem jovens e adultos conscientes de seus direitos e deveres, que saibam se respeitar e respeitar as pessoas com quem convivem ou irão conviver.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA NEUDA DINIZ AIRES

Orientador: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [DISCUTINDO O RACISMO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade.

Palavras-chave: racismo, aprendizagem, autoestima, adolescente

Resumo: Elaborado a partir do projeto de intervenção pedagógica, organizado pelo Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), turma 2014, este artigo resume os resultados de uma atividade focada na problemática do racismo entre estudantes dos anos finais do ensino fundamental e sua influência no processo de ensino-aprendizagem. A atividade teve por objetivo não somente o combate ao racismo entre os alunos como, também, ampliar os conhecimentos do grupo a respeito da ideologia racista, não só no Brasil. Os Filmes: "12 anos de escravidão", "Sarafina - o som da liberdade" e "Besouro" foram utilizados como objeto para desenvolvimento da principal metodologia de ensino adotada. A proposta desse projeto foi interferir na situação "imposta" e "cristalizada" na escola, ou seja, paradigmas etnocêntricos e preconceituosos. Buscou-se uma mudança de postura dos educandos e educadores, bem como a assimilação de uma escola democrática e plural, que garanta de forma igualitária o sucesso, desenvolvimento pessoal e profissional de todos os alunos. Partiu-se do pressuposto que durante a implementação pedagógica toda a escola (coletividade) estaria envolvida com o objetivo proposto: combate ao racismo e construção da autoestima dos estudantes negros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA NEUDA DINIZ AIRES

Orientador: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [RACISMO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: aprendizagem, racismo, cinema, filmes, ideologias

Resumo: Pretende-se através de uso de filmes com temas sobre racismo estimular mudanças de posturas na direção de uma política antirracista, analisar e criticar paradigmas, em especial eurocêntricos e verificar o valor das abordagens didáticas pedagógicas que o uso de filmes nos trás e avaliar a compreensão do cinema pelos alunos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA SUELI TOMAZELE ROVANI

Orientador: SONIA MARIA DOS SANTOS MARQUES - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [FOTOGRAFIA, HISTÓRIA E MEMÓRIA: contribuição para análise da história a partir do cotidiano](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Memória Familiar, Fotografia

Resumo: O artigo tem como objetivo promover a reflexão sobre todo o processo desenvolvido, junto aos alunos do primeiro ano do curso Formação de Docentes do Colégio Estadual Mário de Andrade, em Francisco Beltrão, estado do Paraná no ano de 2015. As atividades relatadas foram realizadas durante os estudos no Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE do Paraná. No texto, indicamos maneiras da utilização da fotografia como fonte na construção do conhecimento histórico, em sala de aula, como possibilidade metodológica para auxiliar na compreensão do aluno como sujeito histórico e reflexão do processo de ensino-aprendizagem na disciplina de história. Nesta perspectiva, através da análise de fotografias do acervo familiar, que retratam o cotidiano vivenciado pelas famílias dos discentes, o professor desenvolveu ações no sentido de viabilizar a construção do conhecimento histórico, por meio de práticas pedagógicas que se valem de materiais imagéticos - fotografias como possibilidade pedagógica. O trabalho desenvolvido resulta, também, da interação com professores da rede estadual, através de estudos no Grupo de Trabalho em Rede - GTR, em que lhes foi possibilitado partilhar experiências, discutir formas de trabalhar com metodologias diversificadas e criar espaço de potencializar as experiências com materiais variados no ensino de história. Para dar suporte teórico metodológico às ações nos valem das contribuições de Ballandier (1999), Bosi (2007), Kossoy (2012), Pollak (1992), Shimidt & Cainelli (2010). A implementação da proposta permite afirmar que, o uso de documentos no estudo da disciplina de história, possibilita aos envolvidos o aprofundamento dos conteúdos e criação de novas percepções de realidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIA SUELI TOMAZELE ROVANI

Orientador: SONIA MARIA DOS SANTOS MARQUES - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Fotografia, história e memória: contribuição para análise da história a partir do cotidiano](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Memória Familiar, Fotografia,

Resumo: A Unidade Didática contempla a produção do saber histórico em sala de aula, destacando a participação do aluno como sujeito no processo educativo. Propõe um trabalho com fontes históricas como forma de preservar a memória familiar e produzir uma subjetividade no estudante que considere o conhecimento histórico na trama da vida. Para tanto, optamos por trabalhar a fotografia, produto das novas tecnologias da comunicação, aliada da educação, como forma de ajudar o aluno a pensar historicamente, valorizar sua história de vida e de seus familiares. A perspectiva é incentivar os discentes a vasculharem os registros familiares e analisarem a história a partir do cotidiano, possibilitando uma visão do que está a sua volta. Com o uso do registro fotográfico compreenderemos como acontece o processo de preservação da memória das famílias dos alunos e as contribuições do processo de rememoração para a constituição do sujeito histórico. As ações serão desenvolvidas com os alunos do primeiro ano do curso Formação de Docentes do Colégio Estadual Mário de Andrade. Para fundamentação nos valem das contribuições de Polak (1999), Bosi (2007), Balandier (1995), dentre outros.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARILENA FIALKOWSKI DE OLIVEIRA

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A Moda como reflexo das transformações sociais e emancipação feminina](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Moda, sociedade, mulher, transformação, emancipação,

Resumo: O presente artigo vem apresentar reflexões sobre o tema "A Moda como reflexo das transformações sociais e emancipação feminina, bem como relatar a implementação do projeto de intervenção pedagógica, referente ao tema citado desenvolvido durante o Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná, no Colégio Estadual Paulo Freire, com alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental. A "Moda", tema norteador do artigo, pode ser vista como um fenômeno sociocultural que expressa os valores da sociedade - usos, hábitos e costumes - em um determinado momento. A moda também é uma ferramenta que pode reproduzir e potencializar o processo de emancipação e postura feminina, onde os encurtamentos das roupas estão diretamente relacionados aos papéis sexuais e à "liberação das mulheres", sendo um forte símbolo de transformação nos costumes e principalmente na moda. Enfim, a moda é muito mais do que aquilo que vemos nas passarelas, pois, ela se traduz de diversos modos e pode ser uma excelente ferramenta para reproduzir e potencializar a força emancipatória feminina.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARILENA FIALKOWSKI DE OLIVEIRA

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Moda como reflexo das transformações sociais e emancipação feminina](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Estratégia, moda, transformação, emancipação, mulher,

Resumo: A presente unidade didático-pedagógica tem por objetivo ser uma estratégia metodológica para atender aos objetivos propostos no Projeto de Intervenção Pedagógica, intitulado "A Moda como reflexo das transformações sociais e emancipação feminina", cujo tema se traz a moda como reflexo de acontecimentos, ideologias, comportamentos e também como ferramenta que pode reproduzir e potencializar o processo de emancipação e postura feminina.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARILENE TEREZINHA BERGAMO DOS SANTOS

Orientador: Alexandre Blankl Batista - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE: DESPERTAR A CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO.](#)

Tema: Paraná: História e Historiografia

Palavras-chave: História e Memória, Identidade e patrimônio, História de Corbélia,

Resumo: Este artigo trata dos resultados obtidos após a produção e implementação do Caderno Pedagógico, no trabalho realizado junto ao Colégio Estadual Duque de Caxias, em Corbélia (PR), com os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. A proposta foi trabalhar com a história e a identidade por meio das memórias familiares dos alunos, enfatizando a perspectiva da educação patrimonial, além de refletir, de maneira geral, acerca da formação do município de Corbélia. Nessa direção, a intervenção pedagógica teve como intuito principal promover através do estudo da história local algumas estratégias visando despertar a consciência histórica e refletir sobre as questões vinculadas à identidade e ao sentimento de pertencimento dos alunos. As atividades

foram praticadas por meio de leituras, questionamentos e problematizações sobre a história local, em que se utilizaram referências conceituais acerca da relação entre história e memória, a identidade e o patrimônio, tentando relacionar a teoria com a prática. Nesse sentido, realizaram-se visitas a lugares de memória; pesquisas no laboratório de informática; entrevistas com familiares e membros da sociedade; palestras; bem como análises de textos, fotos, vídeos e documentos históricos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARILENE TEREZINHA BERGAMO DOS SANTOS

Orientador: Alexandre Blankl Batista - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [História, memória e identidade: Despertar a consciência histórica e o sentimento de pertencimento.](#)

Tema: Paraná: História e Historiografia

Palavras-chave: Corbélia, Memória, História Local, Consciência Histórica

Resumo: Esta produção didática pedagógica será realizada no Colégio Estadual Duque de Caxias com os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, e se propõe trabalhar com a história, memória e identidade, através das memórias familiares dos alunos, bem como refletir acerca da formação do município de Corbélia. Nesta intervenção pedagógica também tem como um de seus objetivos principais promover através do estudo da história local algumas estratégias a fim de despertar a consciência histórica e um sentimento de pertencimento aos alunos, que serão realizadas através de leituras, questionamentos e reflexões sobre a história, memória, identidade e patrimônio, com visita a lugares de memória, pesquisas no laboratório de informática, entrevistas com familiares e membros da sociedade, palestras, análises de textos, fotos, vídeos, documentos históricos. Buscando através de suas memórias familiares a construção de sua identidade enquanto sujeitos históricos. Tendo em vista que muitos de nossos alunos desconhecem as memórias de suas famílias e de sua cidade, torna-se fundamental proporcionar aos mesmos a percepção de que também são construtores da sua história, da memória e dos acontecimentos de sua comunidade. É preciso que compreendam suas realidades, podendo, assim, tornarem-se sujeitos ativos do processo histórico.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARINA BERNADETE WOICIEKOSKI TRISTONI

Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [OS ALUNOS-TRABALHADORES NO ENSINO DE JOVENS E ADULTOS: expectativas, sensibilidade e crítica](#)

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de Jovens e Adultos, Mundo do trabalho, Educação

Resumo: Pensando na especificidade da Educação de Jovens e Adultos (EJA), e levando em consideração o fato de que a condição social de trabalhadores é predominante entre os alunos, este artigo tem como objetivo construir uma reflexão a partir de falas, impressões e respostas construídos por esses alunos-trabalhadores acerca do que o ensino e a educação significam para eles. Essa reflexão se constrói em torno de inquietações e questões surgidas ao longo de minha trajetória no EJA e que se vinculam ao tipo de expectativas com as quais os alunos-trabalhadores

buscam a escola, a maneira como buscam lidar com a educação que aí constroem, e, nesse ínterim, quais são alguns dos cuidados e saberes, necessários aos professores dessa modalidade de ensino, para que consigam construir uma educação que seja crítica mas que, ao mesmo tempo, compreenda os anseios dos alunos que acolhe em suas fileiras e turmas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARINA BERNADETE WOICIEKOSKI TRISTONI

Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [EXPERIÊNCIAS DE RESISTÊNCIA COTIDIANA DOS TRABALHADORES: Um diálogo com o contexto social do Brasil durante a década de 1930](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: trabalho, experiências, cotidiano, conscientização,

Resumo: A escola tem importante papel na socialização do conhecimento, processo este que deve ser desenvolvido na tentativa de responder aos desafios da realidade social dos alunos. Pensando na especificidade da Educação de Jovens e Adultos - EJA, esta pesquisa tem como objetivo orientar os alunos para que se reconheçam como sujeitos que fazem parte de um coletivo, uma classe social, e que tem significativa participação social e política na sociedade. Para tanto, este trabalho se valerá das experiências de resistência cotidiana dos trabalhadores brasileiros na década de 1930 como forma de dialogar com os alunos de EJA, que são, em sua maioria, trabalhadores. Por meio desses recursos, esse projeto visa formar sujeitos capazes de desenvolver conceitos e valores e que possam pensar historicamente sua condição, ajudando-os a compreender criticamente a realidade em que vivem.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARINES CHIOQUETTA LEDUR

Orientador: LILIANE DA COSTA FREITAG - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [O discurso historiográfico e a identidade social: Ruy Christovam Waschovicz e a História do Paraná C](#)

Tema: Identidade social e escrita da história do Paraná.

Palavras-chave: Historiografia, Identidade, História do Paraná,

Resumo: A história desde o seu surgimento como ciência, no final do século XIX, deixou de ser uma verdade neutra de sustentação documental escrita e factual. Compreender a relação entre presente de uma escrita e passado revelado por um autor é o desafio a ser enfrentado pelo professor de história na contemporaneidade. O ensino da história se apresenta como uma prática científica marcada pelas problemáticas criadas pelos historiadores ao observarem os vestígios e registros deixados pelos homens através dos tempos. Dessa forma, o presente artigo relata a experiência realizada com alunos de nono ano do Colégio Estadual Tancredo Neves de São João-Paraná, onde se buscou leva-los a compreender que a história não é uma ciência neutra cuja base se sustenta em documentos escritos. Buscou-se também levar os alunos a compreender que a história é uma escrita e portanto uma prática inserida em um determinado tempo e olhar do historiador. Para tanto, o tema da ocupação do Paraná foi analisado a partir da historiografia registrada por Ruy Cristovam Wachovicz, na obra História do Paraná. Procurou-se desconstruir a concepção de que a história é o estudo do passado para compreender as origens das questões

do presente, possibilitando aos alunos o entendimento de que a escrita da história cria verdades tais como a chamada 'identidade paranaense' através da elaboração de materiais pedagógicos como facilitadores dos conteúdos curriculares a serem desenvolvidos em sala de aula. Assim, as atividades de aprendizagem foram trabalhadas para produzir conhecimentos e reelaborar outros, tais como os conceitos de história, historiografia, memória e identidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARINES CHIOQUETTA LEDUR

Orientador: LILIANE DA COSTA FREITAG - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O discurso historiográfico e a identidade social : Ruy Christovam Wachowicz e a História do Paraná](#)

Tema: Linha de Estudo: Identidade social e escrita da história do Paraná

Palavras-chave: Historiografia, história, memória, identidade, História do Paraná,

Resumo: Considerando a importância de uma proposta pedagógica, que fomente o estudo e a pesquisa, acerca da participação do aluno na construção do conhecimento, o presente projeto foi elaborado, como uma possibilidade de trabalho utilizando a temática: O discurso historiográfico e a identidade social : Ruy Christovam Wachowicz e a História do Paraná. Neste sentido, uma das finalidades deste trabalho é a real compreensão da História, percebendo como a História é escrita através das histórias e interpretações que resistiram ao tempo. Serão desenvolvidas pesquisas, com a finalidade de desconstruir mitos impostos pela historiografia tradicional, buscando lançar olhares, para além, dos livros didáticos e das versões historiográficas oficiais. Assim, as atividades de aprendizagem serão trabalhadas de modo a não se resumir a reproduzir conhecimentos, e sim, construir o conhecimento da História do Paraná, através, de uma relação entre: professor, aluno, objeto e realidade, buscando um caminho que leve o aluno a analisar e sintetizar as versões historiográficas da História do Paraná, de modo que ele chegue a um conhecimento mais elaborado, não fragmentado, e baseado apenas no senso comum. Com isso, espera-se, oferecer ao aluno, a possibilidade de compreender a ocupação do Paraná, através da historiografia, levando-os a sentir-se participantes da história a partir da construção individual e coletiva da sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARINES MONTEIRO KLEINIBING

Orientador: CAROLINE TECCHIO - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [A Revolta dos Posseiros no Sudoeste do Paraná \(1957\). Um estudo com fotografias em sala de aula.](#)

Tema: História e Historiografia

Palavras-chave: Poder, memória, posseiros, terra,

Resumo: Este trabalho teve como objetivo, fazer uma contextualização sobre a Revolta dos Posseiros no Sudoeste do Paraná, com a cidade de Clevelândia, através do estudo e análise de fotografias em sala de aula. Entende-se que a partir do estudo da história local o aluno possa se perceber fazendo parte do contexto histórico em que ele próprio está inserido e a partir de sua realidade tenha uma compreensão maior quanto às questões políticas econômicas e sociais de sua cidade e as demais da região. O cinquentenário da revolta dos Posseiros em 2008 trouxe

novos questionamentos, informativos, pesquisas e entrevistas as quais antes eram pouco divulgados em nossa região. A metodologia de pesquisa foi bibliográfica e qualitativa, através de entrevistas, com pessoas idosas, pesquisas na cidade de Clevelândia, visitas ao museu da CANGO em Francisco Beltrão e em Pato Branco, cidades palco da revolta, análise de fotografias e registros da memória local. A fundamentação teórica para a elaboração desta pesquisa está embasada nos escritos de Éverly Pegoraro e Iria Zanoni.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARINES MONTEIRO KLEINIBING

Orientador: CAROLINE TECCHIO - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Revolta dos Posseiros no Sudoeste do Paraná \(1957\). Um estudo com fotografias em sala de aula.](#)

Tema: História e Historiografia

Palavras-chave: Poder, Revolta, Posseiros, Memória, Terra, Sudoeste, Fotografia

Resumo: Esta Produção Didático - Pedagógica pretende estudar e pesquisar a História da memória da Revolta dos Posseiros no Sudoeste do Paraná em 1957, fazendo uma contextualização com sua mãe terra, a cidade de Clevelândia, sob o olhar crítico de imagens na sala de aula. Entende-se que o trabalho com fotografia é uma forma de estimular didaticamente o interesse dos alunos no sentido de pertencimento do local onde vive, já que é a partir da História local que ele começa a construir sua identidade e passa a desenvolver sua cidadania. Há muito tempo os livros e materiais didáticos são ricos em ilustrações como imagens, pinturas, gravuras e fotografias, porém muitas vezes o que se percebe é que falta o uso mais significativo de interpretação dessas imagens, para instigar e aguçar nos alunos a curiosidade de relacionar os textos com as imagens apresentadas. As fotografias registram acontecimentos da vida das pessoas e podem ser uma maneira agradável de reconstruir os acontecimentos históricos contribuindo para a preservação da memória cultural. O objetivo é promover um novo olhar sobre o conceito de História da Revolta dos Posseiros no Sudoeste do Paraná, por meio da observação e análise de fotografias. Outro ponto a ser trabalhado é conceituar e orientar atividades que possibilitem aos alunos a realização de leituras críticas, incentivando-o na produção de textos e atividades que possam refletir e questionar essas informações. Neste sentido os alunos poderão desenvolver competências e habilidades para refletir sobre a História de sua região, atividade que ainda é pouco divulgada em sala de aula.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARISSOL PEREIRA DA CRUZ

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [CAMINHOS PEDAGÓGICOS PARA O RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE DOS DESCENDENTES AFRO-BRASILEIROS E AFRICANOS EM SALA DE AULA](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: História, Cultura afro brasileira e africana, Discriminação racial, Identidade

Resumo: Este artigo tem como finalidade apresentar o desenvolvimento e os principais resultados da implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica sobre a discriminação racial negra, buscando resgatar e valorizar a História e Cultura afro brasileira e africana. As atividades

propostas foram implementadas com uma turma de 7º ano, contemplando 32 horas e foram divididas em etapas. A partir da implementação observou-se que o desenvolvimento e os resultados foram positivos, uma vez que, muitos alunos que não demonstraram interesse inicialmente sobre o assunto, na medida em que as atividades foram sendo realizadas passaram a envolver-se com as mesmas e começaram a se preocupar com a discriminação racial. Além disso, os alunos participaram de todas as atividades propostas discutindo e refletindo sobre o assunto, demonstrando interesse pelo tema e preocupação em combater o racismo dentro e fora da escola.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARISSOL PEREIRA DA CRUZ

Orientador: Danilo Ferreira da Fonseca - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Caminhos pedagógicos para o reconhecimento e valorização da identidade dos descendentes afro-brasileiros e africanos em sala de aula. Caminhos pedagógicos para o reconhecimento e valorização da identidade dos descendentes afro-brasileiros e africanos em sala de aula](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Escola, preconceito, História e Cultura afro brasileira e africana,

Resumo: O ambiente escolar, assim como nos demais espaços sociais, é composto por multiculturalidades entre essas a afro - brasileira e a africana, e apesar de existirem leis assegurando o direito a igualdade a todos o negro ainda sofre preconceitos. Diante disso, é que desenvolveu-se uma proposta pedagógica contendo atividades objetivando resgatar e valorizar a história e cultura negra, dirigida aos alunos do 7º ano do EF. Pois, por meio do conhecimento histórico-cultural deste povo, é que poderá se entender a importância que eles tiveram na formação da sociedade brasileira e, por conseguinte, desfazer a concepção de inferioridade que muitas vezes ainda se perpetua. As atividades sugeridas foram divididas em 32h/a e por momentos, sendo eles: reconhecimento dos conhecimentos prévios dos alunos, sensibilização, aprofundando os conhecimentos, simulando a aplicação da lei a partir de um fato real, momento de reflexão e incentivando a mudança de postura.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIZA CRISTINA CAMARGO ILIANO ARRUDA

Orientador: JANAINA DE PAULA DO ESPIRITO SANTO - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [Atividade lúdica como estratégia pedagógica para a aprendizagem no ensino da História](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos

Palavras-chave: lúdico, aprendizagem, estratégia, conhecimento,

Resumo: Este trabalho se propôs a construir uma intervenção pedagógica que tomou como ponto de partida o papel do docente e as diferentes demandas de sua participação na escola no processo ensino aprendizagem. Entendeu-se, que o papel do professor neste processo é justamente atuar como um facilitador na construção do conhecimento. Uma das demandas deste processo, já apontadas na LDB, de construção de uma escola democrática é criar espaços potencializadores do rendimento escolar e de recuperação de conhecimentos. A partir desta premissa, o Artigo se propôs a uma reflexão das possibilidades do lúdico enquanto prática pedagógica, entendendo que, não em caráter classificatório, mas como um agente de produção

de um conhecimento significativo. O jogo aparece como ferramenta de diagnóstico, na tentativa de promover a compreensão e a interpretação (ângulos complementares) durante a atividade intelectual do educando. Compreendeu-se, que o método lúdico como estratégia bastante prazerosa e harmoniosa no ambiente escolar, onde possibilitou o brincar e ao mesmo tempo seguir regras e normas da atividade lúdica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARIZA CRISTINA CAMARGO ILIANO ARRUDA

Orientador: JANAINA DE PAULA DO ESPIRITO SANTO - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Atividade lúdica como estratégia pedagógica para a aprendizagem no ensino da História](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos

Palavras-chave: lúdico, aprendizagem, estratégia, conhecimento,

Resumo: Este trabalho se propõe a construir uma intervenção pedagógica que toma como ponto de partida o papel do docente e as diferentes demandas de sua participação na escola no processo ensino aprendizagem. Hoje em dia, entende-se que, um dos papéis do professor neste processo é justamente atuar como um facilitador na construção do conhecimento. Uma das demandas deste processo, já apontados na LDB, de construção de uma escola democrática é criar espaços potencializadores do rendimento escolar e de recuperação de conhecimentos. A partir desta premissa, a Unidade Didática se propõe uma reflexão das possibilidades do lúdico enquanto prática pedagógica, entendido aqui, não em seu caráter classificatório, mas como um agente de produção de um conhecimento significativo. O jogo aparece como ferramenta de diagnóstico, na tentativa de promover a compreensão e a interpretação (ângulos complementares) durante a atividade intelectual do educando. Entende-se o método lúdico como uma estratégia bastante prazerosa e harmoniosa no ambiente escolar, onde possibilitará o brincar e ao mesmo tempo seguir regras e normas da atividade lúdica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLEIDE PRIOTTO

Orientador: JOSE RONALDO MENDONCA FASSHEBER - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Ditadura Militar no Brasil: mulheres militantes](#)

Tema: Fundamentos teórico- metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ditadura Militar, mulheres militantes, g

Resumo: Este artigo é parte das atividades desenvolvidas no Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE promovido pela Secretaria Estadual de Educação do Estado do Paraná juntamente com a Universidade Estadual de Guarapuava - UNICENTRO, que tem como tema: "A presença de mulheres na luta armada no Brasil durante o período da Ditadura Civil Militar a partir de relatos de vivências de guerrilheiras que se articularam como resistência ao regime". Essas mulheres que participaram ativamente das lutas contra a Ditadura Militar no Brasil foram "apagadas" da história. Um reflexo dos caminhos percorridos pela historiografia tradicional que orientava a escrita de muitos dos livros didáticos utilizados nas escolas. Para tanto utilizou-se variadas fontes sobre a temática; depoimentos escritos e orais, imagens, músicas, recortes de filmes e livros não comumente usados no trabalho diário. Objetivou-se para o desenvolvimento do trabalho; Desenvolver um conjunto de ações pedagógicas que despertem o interesse do aluno

pelo tema Ditadura Militar. O artigo em questão apresenta os resultados do trabalho de pesquisa e intervenção desenvolvido no Colégio Estadual José Armim Matte-EFMNP, no contexto do Programa de Desenvolvimento Educacional PDE, o qual aborda: "Ditadura Militar no Brasil: mulheres militantes". . Estudar o passado em todos os seus meandros não significa atribuir julgamentos ou realizar algum tipo de reparação com relação ao regime aplicado na ditadura militar, mas oportunizar reflexões através de práticas pedagógicas que valorizem as experiências vividas nesse momento histórico, por meio de depoimentos com pessoas que cresceram e viveram nesse período fazendo o contraponto com as referências bibliográficas existentes e a realidade atual.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLEIDE PRIOTTO

Orientador: JOSE RONALDO MENDONCA FASSHEBER - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Ditadura Militar no Brasil: mulheres militantes](#)

Tema: Fundamentos teórico- metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ditadura Militar, mulheres militantes, gênero, violência

Resumo: A Produção Didático-Pedagógica tem por objetivo apresentar personagens que fizeram parte do contexto do período da Ditadura Militar no Brasil, o qual se estendeu de 1964 a 1985, sendo que eles foram esquecidos pela historiografia que selecionou quem deveria ser exaltado pelo currículo nos livros didáticos. Por esse motivo é necessário que esses movimentos sejam retomados e feitas as reflexões pertinentes agora, inserindo a participação das mulheres nos contextos da sociedade, uma vez que, nesse período as mulheres foram perseguidas e torturadas pelos órgãos da Ditadura, as quais sofriam violências físicas e psicológicas. Estudar o passado em todos os seus meandros não significa atribuir julgamentos ou realizar algum tipo de reparação com relação ao regime aplicado na ditadura militar, mas oportunizar reflexões através de práticas pedagógicas que valorizem as experiências vividas nesse momento histórico, por meio de depoimentos com pessoas que cresceram e viveram nesse período fazendo o contraponto com as referências bibliográficas existentes e a realidade atual.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE MILAN ARANA CUIIN

Orientador: Araci Asinelli da Luz - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [As representações sociais das drogas e a utilização do cinema como recurso pedagógico.](#)

Tema: História

Palavras-chave: Representações sociais, Prevenção às drogas, Protagonismo, História e Cinema,

Resumo: Este projeto procurou mostrar que as representações sociais em relação às drogas, no Colégio Estadual Professora Maria Balbina Costa Dias, localizado no bairro Tarumã em Curitiba, são bastante divergentes, contraditórias, preconceituosas e estigmatizadas, apontando quase sempre o aluno como rebelde, agressivo e de comportamento antissocial. A prevenção ao uso indevido das drogas é um grande desafio. Na escola, as drogas devem ser tratadas com medidas preventivas e não punitivas, com informações fundamentadas pelo conhecimento científico, livre de preconceitos e de uma visão estereotipada e discriminatória. Utilizando a trajetória das drogas

ao longo da História e o recurso do cinema, este trabalho buscou ultrapassar o contexto histórico, e chegar à prevenção às drogas articulando passagens históricas de filmes que abordam o assunto, debatendo-os de forma crítica e reflexiva, através do conhecimento, acentuando as científicas, esclarecendo e conscientizando os jovens em relação aos efeitos prejudiciais que as drogas causam no organismo, principalmente no cérebro. Fazer a prevenção ao uso indevido de drogas de maneira crítica, histórica e pedagógica, dialogando com as outras disciplinas, levando em conta o universo e a realidade do aluno. Dessa forma, através de uma educação transformadora, consciente e consistentemente comprovada, chegar à prevenção às drogas na escola utilizando a força e o protagonismo juvenil, de forma horizontal, sem hierarquias, estigmas ou velhos preconceitos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE MILAN ARANA CUIIN

Orientador: Araci Asinelli da Luz - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [As representações sociais da droga: Proposta de intervenção articulando História e Cinema.](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Representações sociais, Drogas, Prevenção, História

Resumo: Indisciplina, violência e drogadição requerem atenção urgente e continuada dos profissionais da educação na promoção de ações e mecanismos para enfrentar esses conflitos. As drogas sempre estiveram presentes ao longo da História e este Projeto de Prevenção pretende utilizar o cinema como instrumento de apoio para abordar questões históricas e de interesses políticos e econômicos escondidos por trás delas. Através de filmes selecionados e de debates de reflexão, o aluno, instrumentalizado e protagonista de sua própria história, poderá fazer suas escolhas livre de estigmas e preconceitos e optar por uma vida saudável e cidadã.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE MORAES

Orientador: Eulalia Maria Aparecida de Moraes - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [Sociedade Brasileira e Afrodescendência: Uma Desconstrução da Discriminação e Preconceito Racial no Ambiente Escolar](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Afrodescendência, Cidadania, Cultura, Raça,

Resumo: O presente artigo tem como objetivo apresentar a importância do estudo de temas que busquem minimizar a discriminação racial na escola promovendo a igualdade entre todos. Para tanto, primeiramente realizou-se um estudo de cunho bibliográfico, procurando argumentos sólidos que justificassem a implementação do assunto em sala de aula. No Brasil com a abolição tardia da escravidão e a promulgação da República, as "raças" não tiveram respaldo jurídico. O racismo foi e continua sendo exercido informalmente pela sociedade no seu conjunto, mas não diretamente pelo Estado. Segundo Peter Fry (2005) no Brasil encontra-se um tipo específico de racismo, um racismo que grassa debaixo dos "panos lindos da democracia racial" e que ao longo dos anos transformou-se no "mito da democracia racial" de Gilberto Freyre. Neste sentido,

objetivou-se reconstruir a visão da africanidade, contra um ensino reprodutivista apresentando uma nova ótica sobre o Continente africano e o Brasil; um estudo sobre os reflexos das tradições, culturas e crenças da africanidade no Brasil. Dessa forma, foi colocada em prática uma análise mais detida das heranças das manifestações culturais afrodescendentes, levando os alunos a refletirem sobre questões sociais na perspectiva de construção da cidadania, situando-os como sujeitos dessa história multiétnica e multicultural.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE MORAES

Orientador: Eulalia Maria Aparecida de Moraes - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Sociedade Brasileira e Afrodescendência: Uma Desconstrução da Discriminação e Preconceito Racial no Ambiente Escolar](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: História, Afro descendência, Cidadania, Cultura,

Resumo: O presente trabalho como proposta de Unidade Didática apresenta uma síntese de estudos sobre como é visto o aluno negro na escola atual. Por meio de práticas pedagógicas relevantes, para o objeto em questão, objetivamos debater sobre o estudo da influência africana na cultura nacional e a historicidade onde tais pensamentos são forjados contribuindo para com a superação dos preconceitos e atitudes discriminatórias. No contato diário com o ambiente escolar percebemos que a rotina escolar apresenta uma convivência entre alunos permeada por situações de frequente racismo, preconceito e discriminação (durante muitos anos naturalizada). Portanto, a desnaturalização dessas atitudes só é possível no debate que esclarece para a educação; uma educação para mudar uma condição social escolar que alcançou seu momento de urgência. Ao que propomos promover uma imagem positiva do negro na construção da sociedade brasileira por meio de reflexão sobre a discriminação racial, a valorização da diversidade étnica, a mudança de comportamentos para atitudes de respeito, solidariedade, gentilezas e concomitantemente tenhamos a valoração do afro descendente como sujeito partícipe na formação da nossa sociedade. Reflexão para a qual contaremos com um estudo detido da história de determinadas regiões da África colonizada. A relevância desse estudo se justifica através da lei 10.639/2003, que altera a LDB e estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, incluindo no currículo da rede de ensino a obrigatoriedade da História e Cultura Afro - brasileira e Africana.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE TROVO

Orientador: WALMIR RUIS SALINAS - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [O MOVIMENTO NEGRO NO BRASIL \(1970-2010\): RESISTÊNCIA E CONQUISTAS](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Identificação, População Negra, Movimento Negro, Racismo,

Resumo: A finalidade deste artigo é apresentar o resultado final do trabalho desenvolvido como atividade obrigatória do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional). A temática escolhida

foi "O Negro no Brasil." No desenvolvimento deste trabalho foram feitos apontamentos sobre a história do negro no Brasil, com destaque para a sua luta de liberdade e reconhecimento de sua singularidade e valor. Buscou-se, também, mostrar a importância do ensino de História para se chegar a este intento. Para facilitar a pesquisa fez-se um recorte abarcando o período entre 1970 e 2010. Aparte prática foi desenvolvida e realizada com o 2º Ano do Ensino Médio do Colégio Antonio Franco Ferreira da Costa - Ensino Fundamental e Médio de Icaraíma - Pr. Para que se efetivasse nossa proposta, utilizamos imagens, textos, livros, reportagens junto aos alunos revertendo como material didático-metodológico para melhor aprendizagem dos mesmos. Consideramos que discussões como esta contribuem para uma maior compreensão e conhecimento dos elementos sociais que auxiliam na formação do caráter de nosso aluno.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE TROVO

Orientador: WALMIR RUIS SALINAS - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O Movimento Negro no Brasil \(1970-2010\): Resistências e Conquistas](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Movimento Negro, Legislação, Preconceito

Resumo: A presente unidade didática pedagógica tem por objetivo estudar a trajetória do Movimento Negro no Brasil no período de 1970 à 2010. Os negros compõem mais da metade da nossa população, mas as histórias de lutas e de participação na sociedade brasileira é ainda pouco conhecida e estudadas nas escolas e nas universidades. Desde os Quilombos até os dias atuais o negro luta por igualdade e ao combate ao preconceito e a discriminação racial. Todo material didático produzido tem por finalidade refletir e discutir em sala de aula a importância do negro nos aspectos econômicos, sociais e culturais da nossa sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE VELLES AUGUSTO

Orientador: AILTON JOSE MORELLI - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [Fundamentos Teórico-Metodológicos para o Ensino de História](#)

Tema: Fundamentos Teórico-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Educação - História - Tecnologias,

Resumo: A integração das tecnologias de informação, articuladas a prática pedagógica e aos conteúdos curriculares favorece a reflexão e a reformulação das metodologias de ensino praticadas na escola. A adoção dos recursos tecnológicos pode oferecer inúmeras formas de apoio ao processo de ensino e aprendizagem, mas torna necessário aos professores estarem preparados para o uso e domínio desse tipo de ferramenta pedagógica. Considerando a importância da inserção pedagógica das tecnologias de informação e comunicação no contexto escolar está Proposta de Intervenção Pedagógica tem por objetivo ampliar a compreensão acerca do uso das tecnologias no cotidiano escolar, especialmente o uso do computador como recurso didático, e suas contribuições positivas na aprendizagem.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLENE VELLES AUGUSTO
Orientador: AILTON JOSE MORELLI - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [METODOLOGIA DE ENSINO E AS TECNOLOGIAS COMO POSSIBILIDADE PEDAGÓGICA NA SALA DE AULA](#)

Tema: Fundamentos Teórico-Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Educação - História - Tecnologias

Resumo: A integração das tecnologias de informação, articuladas a prática pedagógica e aos conteúdos curriculares favorece a reflexão e a reformulação das metodologias de ensino praticadas na escola. A adoção dos recursos tecnológicos pode oferecer inúmeras formas de apoio ao processo de ensino e aprendizagem, mas torna necessário aos professores estarem preparados para o uso e domínio desse tipo de ferramenta pedagógica. Considerando a importância da inserção pedagógica das tecnologias de informação e comunicação no contexto escolar está Proposta de Intervenção Pedagógica tem por objetivo ampliar a compreensão acerca do uso das tecnologias no cotidiano escolar, especialmente o uso do computador como recurso didático, e suas contribuições positivas na aprendizagem.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLI APARECIDA DE ANDRADE
Orientador: Nadia Gaiofatto Goncalves - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [ENSINO DA HISTÓRIA DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA: O EGITO ANTIGO - OLHARES POR MEIO DE TRECHOS DO FILME "A MÚMIA"](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História: Didática da História: fontes históricas, história oral, patrimônio histórico, lugares da memória e sua utilização nas aulas de História.

Palavras-chave: ensino de História, Egito Antigo, cinema

Resumo: Os docentes da disciplina de História têm utilizado filmes e trechos de filmes, na tentativa de ilustrar, esclarecer ou simplesmente complementar um conteúdo. Porém, não há muitas vezes a preocupação em desenvolver no discente o conhecimento histórico. O principal objetivo de trabalhar com o cinema em sala de aula, em geral, é aprofundar melhor conhecimentos sobre diferentes culturas de forma ilustrativa. Contudo, o professor precisa planejar as aulas, escolhendo o filme que se relaciona com o conteúdo e elaborando atividades que possibilitem que o aluno atinja os objetivos propostos. O que se deve buscar é o desenvolvimento da consciência histórica partindo do uso dos recursos visuais, para que o aluno possa analisar a sociedade na sua totalidade, ou seja, em todas as suas dimensões sociais, culturais, políticas, econômicas e religiosas. E, com isso, espera-se que o aluno se perceba como sujeito histórico, capaz de atuar efetivamente na construção da história individual e coletiva. A utilização de fundamentos teórico-metodológicos que contempla registros iconográficos para o ensino de História pode oportunizar uma melhoria significativa no desempenho escolar dos estudantes. Sendo assim, objetiva-se neste artigo, discutir proposições didáticas para o ensino do tema Egito Antigo, para o 6º ano do Ensino Fundamental, a partir do filme "A Múmia". Tais atividades e seus resultados foram desenvolvidos no âmbito do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), no período de 2014 (projeto) e 2015 (implementação).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLI APARECIDA DE ANDRADE
Orientador: Nadia Gaiofatto Goncalves - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ENSINO DA HISTÓRIA DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA: O EGITO ANTIGO - OLHARES POR MEIO DE TRECHOS DO FILME "A MÚMIA"](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História: Didática da História: fontes históricas, história oral, patrimônio histórico, lugares da memória e sua utilização nas aulas de História.

Palavras-chave: Ensino de História, trechos de filme, estratégias de ensino

Resumo: Os docentes da disciplina de História têm utilizado filmes e trechos de filmes, na tentativa de ilustrar, esclarecer ou simplesmente complementar um conteúdo que não foi trabalhado na íntegra. Porém, não há muitas vezes a preocupação em desenvolver no discente o que Miceli (2009) chama de "sentido histórico", para que ele possa atuar na sociedade. Para Napolitano (2013) trabalhar com o cinema em sala de aula é ajudar a escola reencontrar e aprofundar a cultura cotidiana. Contudo, o professor precisa planejar as aulas, escolhendo o filme que se relaciona com conteúdo e elaborando atividades que possibilitem que o aluno atinja os objetivos propostos. Os filmes como instrumentos de aprendizagem devem ser usados com o intuito de contribuir para a construção histórica dos estudantes, possibilitando uma análise crítica do contexto apresentado. O que se pretende é desenvolver a consciência histórica partindo do uso dos recursos visuais para que o aluno possa analisar a sociedade na sua totalidade, ou seja, em todas as suas dimensões sociais, políticas econômicas e religiosas. E, com isso, espera-se que o aluno se perceba como sujeito histórico capaz de atuar efetivamente na construção da história individual e coletiva. A utilização de fundamentos teórico-metodológicos que contemplem registros iconográficos para o ensino de História pode oportunizar uma melhoria significativa no desempenho escolar dos estudantes. Sendo assim, objetiva-se desenvolver proposições didáticas para o ensino do tema o Egito Antigo, para o 6º ano do Ensino Fundamental, a partir do filme "A Múmia".

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLI APARECIDA MACHADO
Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Trabalho Escravo no Brasil: Do período colonial aos dias atuais.](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Relações de Trabalho, Escravidão Brasileira,

Resumo: O presente artigo tem como objetivo registrar as compilações das atividades desenvolvidas através do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) oferecidas pela Secretaria de Estado da Educação em parceria com a Universidade Estadual de Londrina (UEL) no decorrer dos anos de 2014 e 2015. Este Artigo visa propiciar aos educandos o desenvolvimento do saber histórico, por meio do estudo e compreensão das relações de trabalho no Brasil do período colonial aos dias atuais. A escravidão brasileira foi um processo de longa duração implantado pela coroa portuguesa no Brasil colônia em 1530. Esse processo teve o apoio do sistema jurídico, da Igreja e dos latifundiários e legalmente deixou de existir com a Lei áurea em 1888. A escravidão é um conceito conhecido no mundo todo como uma forma de trabalho forçado onde às liberdades individuais inexistem. Já o trabalho livre e assalariado é característica principal do sistema capitalista onde o trabalhador vende mão de obra em troca de um salário.

Neste artigo fizemos uso da pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo como metodologia de desenvolvimento das ações, abordamos essencialmente as relações de trabalho anterior e posterior à abolição da escravatura em 1888 com a Lei Áurea aos dias atuais até a Constituição de 1988. Como forma de conhecer e refletir sobre a escravidão, tendo como pressuposto as permanências e rupturas no processo histórico do sistema trabalhista brasileiro.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MARLI APARECIDA MACHADO

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Trabalho Escravo no Brasil: Do período colonial aos dias atuais](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Relações de Trabalho, Escravidão Brasileira,

Resumo: Esta Produção Didática Pedagógica visa propiciar aos educandos o desenvolvimento do saber histórico, por meio do estudo e compreensão das relações de trabalho no Brasil do período colonial aos dias atuais. A escravidão brasileira foi um processo de longa duração implantado pela coroa portuguesa no Brasil colônia em 1530, apoiado pelo sistema jurídico, pela Igreja e pelos latifundiários e legalmente deixou de existir com a Lei áurea em 1888. A escravidão é um conceito conhecido no mundo todo como uma forma de trabalho forçado onde às liberdades individuais inexistem. Já o trabalho livre e assalariado é característica principal do sistema capitalista onde o trabalhador vende mão de obra em troca de um salário. Neste projeto farei uso da pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo como metodologia de desenvolvimento das ações, abordando essencialmente as relações de trabalho anterior e posterior à abolição da escravatura em 1888 com a Lei Áurea aos dias atuais até a Constituição de 1988. Espera-se que os alunos reflitam sobre a escravidão tendo como pressuposto as permanências e rupturas no processo histórico do sistema trabalhista brasileiro.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MERI TERESINHA PHILIPPSSEN BOHN

Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [A MONA LISA DO RENASCIMENTO E A MONA LISA DOS OUTDOORS: a imagem e o ensino de História](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Renascimento, Mona Lisa,

Resumo: O presente artigo tem por objetivo construir uma reflexão em torno das dificuldades e potencialidades da utilização da imagem como ferramenta para o ensino de História. Partindo de uma situação vivenciada ao longo da implementação do projeto de PDE, a confrontação da Mona Lisa renascentista com uma outra Mona Lisa contemporânea trazida pelos alunos, esse artigo se alicerça sobre um estudo comparativo das duas imagens buscando demonstrar como elas, por estarem permeadas de historicidade, permitem falar tanto sobre a sociedade renascentista (em dimensões políticas e sociais, especialmente) quanto sobre a sociedade contemporânea (especificamente em termos de cultura e práticas de consumo). Essa proposta de leitura analítica da imagem se preocupa com a profusão de imagens que permeia a vida cotidiana, buscando de algum modo orientar e educar o olhar para além do imediatamente visível, dissecando as imagens para além de seus sentidos mais evidentes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MERI TERESINHA PHILIPPSSEN BOHN

Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: HISTÓRIA E IMAGEM: O ENSINO DE HISTÓRIA A PARTIR DA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DO HOMEM NO RENASCIMENTO ITALIANO.

Tema: Ao final desse projeto, esperamos que os alunos participantes associem o seu cotidiano aos conteúdos apresentados em sala de aula. Espera-se, também, que eles, como sujeitos históricos, busquem no passado respostas para questões do presente, a partir das t

Palavras-chave: Interdisciplinaridade, Imagens, Renascimento, Arte,

Resumo: Dentre as discussões relacionadas à fundamentação teórica e metodológica para o ensino de História, um dos temas mais debatidos é a utilização da imagem na sala de aula, como pinturas, fotografias etc., O estudo e o ensino sobre o período do Renascimento Italiano permitem repensar o uso da imagem em sala de aula e mostrar que é de suma importância o uso das mesmas, pois entre outras possibilidades, possibilitará aos educandos a percepção de formas diversas de passagem do tempo histórico. Para que essas possibilidades se concretizem e o uso de imagens seja proveitoso, é necessário que as imagens contribuam de fato para as discussões propostas em sala de aula. Outro aspecto a ser observado é que o processo de leitura e interpretação de imagens ajude o aluno a entender seu significado específico e contribua também para torná-los aptos a fazer uma análise crítica das mesmas. Através do ensino da temática do Renascimento procurar-se-á resgatar a sua importância para a educação na atualidade, contribuindo com o processo da educação e da participação do homem na sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MILTON ASSIS LEAO

Orientador: RICARDO TADEU CAIRES SILVA - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: AS REVOLTAS POPULARES NA PRIMEIRA REPÚBLICA (1889-1930): EXCLUSÃO, CIDADANIA E RESISTÊNCIA

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Revoltas populares, exclusão, cidadania, Primeira República, Luta de classes

Resumo: Este texto tem por objetivo problematizar a exclusão social e o exercício da cidadania no contexto da Primeira República no Brasil (1889-1930). A partir de 1889, com a mudança de regime político no país, deixando para trás séculos vividos sob a égide da monarquia, acenderam-se as esperanças de transformações sociais capazes de estender a cidadania plena ao conjunto da população brasileira, sobretudo aos membros das classes populares, entre os quais figuravam os ex-escravos. Entretanto, as reformas empreendidas pelos governantes da República Velha se revestiram de características autoritárias, que visavam o controle e a subordinação da população aos ditames do progresso e da civilização. Esta, por sua vez, reagiu a estas imposições, através de protestos e revoltas, as quais ocorreram tanto no campo como nas cidades, a exemplo dos movimentos sociais de Canudos (1896-1897) e Contestado (1912-1916) e das revoltas da Vacina (1904) e da Chibata (1910). As lutas populares do período demonstram que as classes oprimidas possuíam consciência política para reivindicar a construção de uma nação em que seus anseios e valores fossem levados em conta. O estudo fundamentou-se nas concepções teóricas do historiador marxista britânico E.P. Thompson, especialmente nos conceitos de experiência e classe social. Após a realização da revisão da historiografia pertinente

ao tema, procedeu-se à elaboração e posterior implantação de uma unidade didática, a qual foi aplicada aos alunos da turma do 9º ano C de História do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Primo Manfrinato, na cidade de Cianorte-Pr.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MILTON ASSIS LEAO

Orientador: RICARDO TADEU CAIRES SILVA - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Revolta da Vacina: exclusão e cidadania no Rio de Janeiro na Primeira República \(1889-1904\).](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Revolta da Vacina, exclusão, cidadania, Primeira República

Resumo: Esta unidade didática tem como objetivo analisar a exclusão e a cidadania no Rio de Janeiro, com ênfase na Revolta da Vacina, ocorrida em novembro de 1904, durante a Primeira República. No início do século XX se constituíram várias reformas de características autoritárias, que visavam o controle e a subordinação da população. A Revolta da Vacina é um exemplo esclarecedor da ação popular desse período histórico de transformação da sociedade brasileira, onde se esperava que o Estado promovesse mudanças econômicas, sociais e políticas. No entanto, não ocorreram tais transformações e a transição da Monarquia para a República manteve muitas das condições estruturais daquela época, as quais permanecem até os dias de hoje. Assim, utilizar esses conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania possibilitará aos alunos identificar estratégias que promovam formas de inclusão social. Esta unidade didática está fundamentada teoricamente em citações de autores, livros, artigos sites, proporcionando aos alunos uma visão crítica e eficaz do tema, de forma a compreender a realidade social, econômica e política a qual estão inseridos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MIRIAM DOS SANTOS TEODORO

Orientador: Roberto Leme Batista - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [A Lei dos Pobres e o problema do desenvolvimento do mercado de trabalho assalariado na Revolução Industrial Inglesa](#)

Tema: História temática

Palavras-chave: Lei dos pobres, revolução industrial, speenhamland, classe trabalhadora,

Resumo: O artigo versa sobre o trabalho desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná - PDE 2014, sobre a Lei dos Pobres no contexto da Revolução Industrial Inglesa. Analisa as mudanças sociais envolvidas na transição de uma economia agrária para uma economia industrial e as adaptações no contexto em estudo. Busca compreender as relações sociais no campo inglês no final do século XVIII e início do século XIX, assim analisa a grande onda de enclosures - os cercamentos -, a crescente pressão sobre os direitos comunais, o surgimento da Speenhamland Law (Lei Speenhamland - 1795). Assim, procura analisar, compreender e explicar por que uma nova Lei dos Pobres entrou em vigor em 1834. A pesquisa teve como referencial a historiografia especializada no tema, principalmente os historiadores

marxistas britânicos. O conteúdo aqui apresentado foi trabalhado no segundo ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Marechal Costa e Silva, da cidade de Cidade Gaúcha - Pr.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MIRIAM DOS SANTOS TEODORO

Orientador: Roberto Leme Batista - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A LEI DOS POBRES: um obstáculo ao desenvolvimento do mercado de trabalho assalariado na Revolução Industrial Inglesa](#)

Tema: História Temática

Palavras-chave: Lei dos Pobres, Revolução Industrial, Speenhamland, Classe trabalhadora,

Resumo: Esta Unidade Didática tem como objetivo estudar a Lei dos Pobres e sua adaptação na Revolução Industrial inglesa. Trata-se, portanto, de compreender como esta Lei se constituiu num obstáculo ao desenvolvimento do mercado de trabalho assalariado. Faremos um estudo sobre o campo inglês no final do século XVIII e início do século XIX. Analisaremos a grande onda de enclosures - os cercamentos -, a crescente pressão sobre os direitos comunais, o surgimento da Speenhamland Law (Lei Speenhamland - 1795). Interessa-nos também compreender por que uma nova Lei dos Pobres entrou em vigor em 1834. A pesquisa terá como referencial teórico as obras clássicas de Marx e Engels e a historiografia, principalmente os historiadores marxistas britânicos entre outros. Com isso, teremos suporte suficiente para a produção de materiais didáticos destinados ao ensino do conteúdo temático, referentes às turmas do segundo ano do Ensino Médio no Colégio Estadual Marechal Costa e Silva - E. F. M., de Cidade Gaúcha - Paraná.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MIRIAM KOVALSKI RAIFFER

Orientador: rosangela wosiack zulian - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA IMAGEM FEMININA EM PONTA GROSSA NO DISCURSO JUDICIÁRIO E NO DISCURSO ECLESIASTICO A PARTIR DE MEADOS DO SÉCULO XX](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões

Palavras-chave: Mulher, Poder Judiciário, Igreja Católica, Discurso, Educação,

Resumo: Este artigo tem como objetivo compartilhar os discursos colhidos entre os educandos da Escola Estadual Jesus Divino Operário sobre seus discursos de gênero. Aborda suas implicações na atualidade, reflexões dos papéis femininos e masculinos, suas relações com a religião, cultura e as leis. Analisa a possibilidade dos educandos serem sujeitos e autores de suas histórias. A proposta apresenta os discursos normatizadores dos papéis sociais na construção identitária pontagrossense do feminino ao longo do século XX. Para isso, foram utilizados fragmentos do discurso católico e do judiciário, objetos centrais da proposta. A investigação se voltou para o que o discurso dos adolescentes desta escola revela sobre a naturalização destes discursos no seu cotidiano e quais percepções estão presentes nas questões de gênero, família e escola. Esta abordagem possibilitou o conhecimento do processo de normatização do comportamento e dos papéis sociais, a origem e a incorporação dos discursos pela sociedade e como estes se traduzem em escolhas individuais e coletivas de todos que estão imersos neles.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MIRIAM KOVALSKI RAIFFER
Orientador: rosangela wosiack zulian - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM FEMININA EM PONTA GROSSA NO DISCURSO JUDICIÁRIO E NO DISCURSO RELIGIOSO](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões

Palavras-chave: MULHER, PODER JUDICIÁRIO, IGREJA CATÓLICA, DISCURSO

Resumo: Esta Produção Didático-Pedagógica parte da necessidade de levar aos educandos a reflexão sobre os papéis femininos e suas relações sociais, religião, cultura, trabalho e relação de gênero, favorecendo a construção da possibilidade de serem sujeitos e autores de suas escolhas. A proposta é apresentar aos educandos da Escola Estadual Jesus Divino Operário do 9º ano os discursos normatizadores dos papéis femininos na construção identitária ponta-grossense ao longo do século XX. Para isso, serão utilizados fragmentos do discurso católico e do judiciário, objetos centrais da proposta, analisados sob o conceito de representação com Chartier, relações de poder com Bourdieu, táticas e estratégias com Certeau, Foucault com os discursos e Giddens com o conservadorismo. A investigação se volta para o que o discurso dos adolescentes desta Escola revela sobre a normatização de sua convivência, quais discursos e percepções estão presentes nas questões de gênero, cultura e sociedade. Esta abordagem busca levar ainda o conhecimento do processo de normatização do comportamento, a incorporação do discurso pela sociedade e como estes se traduzem em escolhas individuais e coletivas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MOACIR CARDOSO VARGAS
Orientador: Claercio Ivan Schneider - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Ética na comunidade escolar: experiência formativa no Colégio São Vicente de Paulo - Irati - Pr. \(2013-2015\)](#)

Tema: Fundamentos Teóricos Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ética, Comunidade Escolar, Professores, Colégio, São Vicente de Paulo,

Resumo: Neste artigo propõe-se buscar alternativas para atual crise dos valores éticos vivenciados na comunidade escolar e sociedade moderna. Há muitas transformações em nossas capacidades e estas acarretaram uma mudança na natureza do agir humano. A problematização central consiste em trabalhar os valores éticos junto à comunidade escolar, tendo como foco uma ampla fundamentação teórica para desenvolver, aprimorar estes conhecimentos necessários entre os profissionais da educação contribuindo para melhorar a qualidade do ensino/aprendizado na escola pública do Paraná. Na implementação do projeto, pretendeu-se estabelecer uma relação com os valores éticos e as influências diretas de uma sociedade moderna pautada em interesses econômicos, políticos e sociais. O presente projeto, teve como objeto de estudo, professores da rede estadual de ensino contando com a participação ativa de dez profissionais da educação, que atuam em diferentes funções como: diretores, pedagogos e professores que trabalham no Núcleo Regional de Educação. Para desenvolvimento do estudo foram utilizados como meio, questionários, debates, vídeos, slides, mesa redonda e avaliação. Foi de consenso do grupo a importância dos valores éticos no cotidiano dos trabalhos docentes, junto à comunidade escolar, como forma de superação das pressões e influências negativas da sociedade moderna que esfriam as relações humanas e alienam os educadores/educandos. Os valores éticos devem ser vivenciados na família, na sociedade e junto ao espaço educativo, uma vez que, Ética: "É a

ciência do comportamento moral dos homens em sociedade. Conjunto de normas de comportamento e forma de vida, através da qual o homem tende a realizar o bem." (ANDRADE, 2012, p. 63).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: MOACIR CARDOSO VARGAS

Orientador: Claercio Ivan Schneider - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [TRABALHAR OS VALORES ÉTICOS JUNTOS AOS PROFESSORES NA COMUNIDADE ESCOLAR](#)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: ETICA, COMUNIDADE, ESCOLAR, PROFESSORES,

Resumo: ESTE PROJETO VISA TRABALHAR A QUESTÃO SOBRE OS VALORES ÉTICOS NA COMUNIDADE ESCOLAR COM OS PROFESSORES. HOJE, A SOCIEDADE GLOBALIZADA PROPORCIONA AO SER HUMANO VIVER SUPERFICIALMENTE. O INDIVIDUALISMO E O ANONIMATO DEVORAM AS RELAÇÕES INTRAPESSOAIS, DESTRÓI OS SEUS MELHORES DESEJOS E AO MESMO TEMPO MARGINALIZAM OS VALORES MAIS NOBRES DA CONVIVÊNCIA NA COMUNIDADE ESCOLAR, ONDE OS EDUCADORES SÃO OS RESPONSÁVEIS PELO APRENDIZADO E PELA PRÁTICA DESTES VALORES NA CONVIVÊNCIA HUMANA EM VISTA DO BEM COMUM PARA A QUALIFICAÇÃO EDUCACIONAL E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL DA SOCIEDADE. QUEM NÃO SABE O QUE É A VIDA, CAMINHA SE DISCERNIMENTO, QUEM NÃO TEM IDÉIAS CLARAS, CAMINHA À DERIVA, SEM RUMO, POIS, O OBJETIVO DA VIDA DE SER UM CAMINHAR RUMO AO AMADURECIMENTO, AO APERFEIÇOAMENTO, AO PELO DESENVOLVIMENTO DE SUAS APTIDÕES, À VIVÊNCIAS DOS VALORES ÉTICOS SEGUNDO AS LEI DE SUA NATUREZA. O SER ADULTO, É AQUELE QUE APRENDEU A VIVER COM AUTONOMIA E NÃO NA INCOMUNICABILIDADE COM OS DEMAIS DA COMUNIDADE ESCOLAR, É AQUELE PROFISSIONAL DA EDUCAÇÃO QUE APRENDEU A CONVIVER E DECIDIR COM BASE EM SI MESMO, NA VERDADE, NO CONHECIMENTO AJUSTADO À SUA PRÓPRIA VIDA, NO SENTIMENTO DE CONFIANÇA EM SUA CAPACIDADES AFETIVAS, COGNITIVAS E ÉTICA DA INTER-RELAÇÃO PESSOAL E INSERÇÃO SOCIAL, CAPAZ DE AGIR COM CONVICÇÃO NA BUSCA DO CONHECIMENTO E NO EXERCÍCIO DA CIDADANIA.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: NAIR APARECIDA LIMA

Orientador: Luis Fernando Cerri - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [A Memória em Objetos de Família](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Fontes Materiais, Pesquisa no Ensino

Resumo: Este artigo tem como objetivo apresentar os resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica, detalhado na Produção Didático Pedagógica, aplicado no Colégio Estadual Professor João Ricardo Von Borell Du Vernay, em Ponta Grossa, Paraná no decorrer do ano de 2015, nas aulas de História. O projeto foi desenvolvido a partir da intenção de despertar o interesse dos alunos nas aulas de História, buscando neste aspecto, extrair o melhor rendimento possível

através da utilização de fontes históricas materiais. Com o objetivo de garantir, essa premissa, é imprescindível a elaboração de um planejamento consubstanciado de trabalho e o acompanhamento de sua aplicabilidade na escola. Motivo pelo qual, buscou-se através de atividades como a investigação do resgate de histórias de família, visita ao museu, pesquisas com idosos, história de vida do aluno e por meio das pesquisas com fontes históricas materiais em que o trabalho com elementos guardados se tornou em subsídios importantes para promover a interação social do aluno. Outrora, havia grande preocupação em trabalhar o aluno como sujeito do seu meio, sem idealização, aproximá-lo para que pudesse interagir com a história. Era possível perceber que o aluno sentia enorme distanciamento entre ele e os fatos históricos, evidenciou-se, portanto que para trabalhar o aluno como sujeito de seu meio seria através da utilização de fontes históricas materiais. Levando-se em consideração que a maioria dos alunos passa por uma fase de novas experiências, pretende-se que eles possam avaliar sua própria história, através do conhecimento e reconheçam que cada um tem sua história individual que se relaciona a uma história local.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: NAIR APARECIDA LIMA

Orientador: Luis Fernando Cerri - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Pesquisa para historiar com os alunos](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Pesquisa, Fontes Históricas

Resumo: A aprendizagem de História pode ocorrer a partir da apreensão de conceitos resultantes da compreensão de mundo do educando e de suas vivências. Esta Produção Didático-pedagógica tem como ponto de partida despertar o interesse do aluno e produzir conhecimento a ser trabalhado em sala de aula. Desta forma, a utilização de Fontes Históricas Materiais, pode ser explorada como uma metodologia importante para o desenvolvimento do interesse do educando e para, conseqüentemente, melhorar a qualidade de seu aprendizado. Objetiva-se apresentar, em uma perspectiva histórica, a valorização dos elementos culturais percebidos no espaço em que o aluno vive. Com as atividades propostas, pretende-se motivá-los para estudo da disciplina de História, através da investigação de objetos e documentos de sua família. Busca-se promover o uso desses elementos como estratégia de ensino, além de estimular a observação do meio social, para que o aluno possa perceber-se como protagonista da história, incluso no processo e com possibilidades de poder interferir, modificar e contribuir para a sua construção. Para que o aluno chegue a esta compreensão, ele deve entender que sua história individual está inserida numa História local e que o registro de suas produções poderá ser articulado a um contexto histórico maior. A metodologia fundamenta-se na pesquisa e nas atividades voltadas, nessa produção, ao conhecimento histórico.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: NEIVA ALVES FERREIRA

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Construção Social da questão afro-brasileira através de filmografia brasileira](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Filme, Documentários, Educação de Jovens e Adultos, Construção social, Afro-brasileira,

Resumo: O presente artigo tem como premissa, abordar a utilização de filme e documentários enquanto fonte, tematizando as questões relativas à construção social da questão afro brasileira, na disciplina de história. O artigo compreende a Educação de Jovens e Adultos, Ensino Fundamental fase II período noturno, do Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti, Londrina, Paraná. A proposta considera os filmes e documentários como um tipo de mídia que aproxima educandos (as) da discussão que se objetivou fazer, além de possibilitar a reflexão sobre a desigualdade racial como uma construção social - marcada pela experiência e memória da escravidão no Brasil. O artigo se baseou em filmografia brasileira com os seguintes filmes e documentários: Besouro (2009) e Matriz Afro: povo brasileiro (1995); Mito da democracia racial, "Café com leite (água e azeite?)" (2007). Estas produções abordam a temática da construção social afro brasileira e a partir delas, intencionou-se contribuir para a reflexão e questionamentos a respeito de como se efetiva as relações raciais na sociedade atual.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: NEIVA ALVES FERREIRA

Orientador: Edmeia Aparecida Ribeiro - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Construção Social da questão afro-brasileira através de filmografia brasileira](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Filme, Documentários, Educação de Jovens e Adultos, Construção social, Afro-brasileira

Resumo: A presente unidade didática tem como premissa abordar a utilização de filme e documentários enquanto fonte, tematizando as questões relativas à construção social da questão afro brasileira, na disciplina de história. A unidade didática compreende a Educação de Jovens e Adultos, Ensino Fundamental fase II, período noturno, do Colégio Estadual Professor José Carlos Pinotti, Londrina, Paraná. A discussão tem como objetivo possibilitar a reflexão sobre a desigualdade racial como uma construção social - marcada pela experiência e memória da escravidão no Brasil. A pesquisa se baseará em filmografia brasileira com os seguintes filmes e documentários: Besouro (2009) e Matriz Afro: povo brasileiro (1995); Mito da democracia racial, "Café com leite (água e azeite?)" (2007). Estas produções abordam a temática da construção social afro brasileira e a partir delas intenciona-se contribuir para a reflexão e questionamentos a respeito de como se efetiva as relações raciais na sociedade atual.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: PATRICIA NOVAK

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [A LITERATURA COMO FONTE HISTÓRICA PARA DISCUTIR AS REPRESENTAÇÕES DO II IMPÉRIO NO BRASIL: LEITURA DA NOVELA O ALIENISTA, DE MACHADO DE ASSIS](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História: Didática da História: as fontes históricas nas aulas de História

Palavras-chave: Literatura como Fonte Histórica, Educação Histórica, aprendizagem histórica, Machado de Assis

Resumo: Este artigo é o resultado final do PDE, Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria de Estado da Educação do Estado do Paraná, ocorrido durante os anos de 2014 e 2015. Apresenta a trajetória desde a escolha do tema - A Literatura como Fonte Histórica - e sua justificativa; como o estudo teórico se voltou para a Educação Histórica baseada nas teorias de Rüsen, Lee, Barca e Schmidt; a implementação em sala de aula, ocorrida no Colégio São Pedro e São Paulo no município de Campo Largo, com as amplitudes e dificuldades encontradas no ano de 2015 e as discussões do GTR, Grupo de Trabalho em Rede, e as contribuições dos professores-cursistas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: PATRICIA NOVAK

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A literatura como fonte histórica para discutir o II Império no Brasil: leitura da novela O Alienista, de Machado de Assis](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História - Didática da História: as fontes históricas nas aulas de História

Palavras-chave: Ensino de História, Educação Histórica, história e literatura, material didático

Resumo: Esta produção didática do PDE/2014 da disciplina de História pretende organizar uma intervenção com alunos do 8º ano do ensino fundamental tentando investigar problemas levantados em sala de aula observados pelo professor pesquisador que são: os alunos não conseguem perceber como se dá a construção da escrita da História, aqui particularmente a história do final do Segundo Reinado no Brasil. Possivelmente isso se dá porque não compreendem a função das fontes históricas para a construção da escrita da história. A abordagem dessa produção didática será a da Educação Histórica que tem como alguns de seus principais teóricos Jörn Rüsen, Peter Lee, Isabel Barca e Maria Auxiliadora Schimidt. Nessa perspectiva a metodologia vai na direção da unidade temática investigativa - investigação das ideias dos alunos dos conteúdos substantivos e de segunda ordem - conteúdo substantivo será o Segundo Reinado - através de suas narrativas. A literatura será a fonte histórica principal eleita, através da novela O Alienista, de Machado de Assis. Se faz uma aproximação teórica entre história e literatura utilizando principalmente Sandra J. Pesavento. Após a investigação prévia e leitura da novela ocorrerão aulas expositivas dialogadas e a utilização de outras fontes históricas para que possivelmente ocorra a complexização das narrativas dos alunos que será observado em uma investigação final. A intenção desse produção didática é ampliar a noção de que a História tem uma utilidade para os alunos que é orientá-los temporalmente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: PAULA ANDRESA DA SILVA

Orientador: Edson Armando Silva - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [Elaboração de um catálogo dos recursos em repositórios para a implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 sobre o ensino da História e Cultura Afro-brasileira e Africana](#)

Tema: Implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08

Palavras-chave: História africana e afro-brasileira, repositórios, objetos de aprendizagem,

Resumo: Tentativas vêm sendo colocadas em prática no que se refere ao trabalho com os temas

de ensino da História e Cultura Afro-brasileira, Africana, Indígena e Diversidades, no interior das escolas. No entanto, pode-se dizer que, ainda existe resistência por parte de alguns professores, funcionários, alunos e pais, para que se atinja um nível de discussão satisfatório, à superação de muitos preconceitos e discriminações no ambiente escolar. Sendo assim, o presente trabalho tem como objetivo colaborar para a implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 no Colégio Estadual Jardim Alegre. Para tanto, foi elaborado um catálogo dos recursos disponíveis na internet em repositórios educacionais sobre os conteúdos sobre a História e Cultura Afro-brasileira e Africana especificamente, esperando que as discussões e o material contribuam para que os professores que estão atuando na sala de aula, na disciplina de história, possam se fundamentar e se instrumentalizar através de sugestões de textos, vídeos, músicas, imagens, atividades para serem desenvolvidas com os educandos, mostrando que as novas tecnologias podem auxiliá-los na sua prática pedagógica diária. Este material foi apresentado aos professores de História durante encontros de estudo, depois foi realizada a implementação do mesmo, levando-se em consideração as sugestões dos professores através das atividades junto aos alunos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: PAULA ANDRESA DA SILVA
Orientador: Edson Armando Silva - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Elaboração de um catálogo dos recursos em repositórios para a implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 sobre o ensino da História e Cultura Afro-brasileira e Africana](#)

Tema: Implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08

Palavras-chave: História africana e afro-brasileira, repositórios, objetos de aprendizagem

Resumo: Nota-se que algumas tentativas vêm sendo colocadas em prática no que se refere ao trabalho com os temas de ensino da História e Cultura Afro-brasileira, Africana, Indígena e Diversidades, no interior das escolas. No entanto, pode-se dizer que, ainda existe resistência por parte de alguns professores, funcionários, alunos e pais, para que se atinja um nível de discussão satisfatório, à superação de muitos preconceitos e discriminações no ambiente escolar. Sendo assim, o presente trabalho tem como objetivo colaborar para a implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 no Colégio Estadual Jardim Alegre. Para tanto pretende-se fazer um catálogo dos recursos disponíveis na internet em repositórios educacionais sobre os conteúdos sobre a História e Cultura Afro-brasileira e Africana especificamente. Espera-se que as discussões e o material contribuam para que os professores que estão atuando na sala de aula, na disciplina de história, possam se fundamentar e se instrumentalizar através de sugestões de textos, vídeos, músicas, imagens, atividades para serem desenvolvidas com os educandos, mostrando que as novas tecnologias podem auxiliá-los na sua prática pedagógica diária. Este material será apresentado aos professores de História durante encontros de estudo e a seguir se fará a implementação do mesmo, levando-se em consideração as sugestões dos professores através das atividades junto aos alunos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: PAULO JUARES POLITA CARVALHO
Orientador: Soraya Sugayama - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [O NEGRO COMO FIGURA AFIRMATIVA NA SALA DE AULA: DESAFIOS PARA A](#)

APLICAÇÃO DA LEI 10.639/2003

Tema: Diálogos Curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Afrodescendentes, Diversidade, Lei 10,639, Cultura afro-brasileira,

Resumo: A proposta desse artigo é relatar o estudo desenvolvido no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) e reconhecer a contribuição dos afrodescendentes utilizando a Lei 10.639/2003, que torna obrigatório o ensino da cultura africana nas escolas. O objetivo principal é discutir a cultura afro-brasileira e sua influência na sociedade, promovendo o respeito e a valorização da diversidade sociocultural. Através do uso de filmes em sala de aula, resgatar e valorizar a história do negro e da negra, desconstruindo representações construídas historicamente, para eliminar estereótipos vigentes sobre a África, seu povo e sua cultura, gerando significados plurais e mais humanizados.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: PAULO JUARES POLITA CARVALHO

Orientador: Soraya Sugayama - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O Negro como figura afirmativa](#)

Tema: DIÁLOGOS CURRICULARES COM A DIVERSIDADE

Palavras-chave: Lei 10,639/2003, Filmes do Movimento negro nacional, Cultura africana, Racismo,

Resumo: O presente material didático pretende reconhecer a contribuição dos afrodescendentes utilizando a Lei 10.639/2003, que torna obrigatório o ensino da cultura africana nas escolas. O objetivo principal é discutir a cultura afro-brasileira e sua influência na sociedade, promovendo o respeito e a valorização da diversidade sociocultural, utilizando filmes do movimento negro nacional. Este material indica informações sobre os filmes sugeridos, como a sinopse da história, o contexto das obras selecionadas, além, da proposta de reflexão sobre as cenas com questões dirigidas pelo(a) professor(a) que vai analisar junto aos alunos e alunas, os aspectos narrativos e formais, para encontrar nos filmes, mensagens e valores veiculados, com o auxílio de textos, que estão indicados em cada atividade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RAFAEL DE JESUS ANDRADE DE ALMEIDA

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [UMA CIDADE ILUMINISTA: a aprendizagem histórica do conceito Constituição e seu significado para 12 jovens araucarienses.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Constituição, Educação Histórica, Jovens, Consciência Histórica,

Resumo: O projeto Uma Cidade Iluminista nasceu da preocupação crescente entre alguns professores de História da rede estadual de ensino com os conhecimentos históricos prévios dos Jovens cognoscentes a respeito do conceito Constituição. A partir da leitura dos apontamentos teóricos feitos pelo campo de pesquisa conhecido como Educação Histórica, no que se refere à Cognição Histórica Situada, foi planejada, executada e analisada uma intervenção pedagógica com o objetivo de tornar a ideia de Direitos Humanos e suas normatizações constitucionais uma força motriz capaz de orientar historicamente a vida prática dos jovens partícipes do projeto.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RAFAEL DE JESUS ANDRADE DE ALMEIDA

Orientador: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [UMA CIDADE ILUMINISTA: A CONSTITUIÇÃO FEDERAL NA VIDA DOS JOVENS.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Constituição Federal, Jovens, Consciência Histórica,

Resumo: Após auscultar as ideias prévias dos jovens protagonistas do projeto, por meio de um questionário aplicado no primeiro semestre de 2014, o material didático foi elaborado com o objetivo de ampliar qualitativamente a literacia histórica dos mesmos sobre a historicidade da Constituição brasileira. A partir dos apontamentos didáticos da teoria da consciência histórica e suas tipologias expressas por meio de narrativas, especialmente através dos usos praxiológicos feitos pelas pesquisas em Educação Histórica, o material didático foi pensado para que os jovens tenham a oportunidade de desenvolverem uma consciência histórica mais sofisticada sobre o tema em questão.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RAQUEL BATISTA DA SILVA

Orientador: Claudio de Sa Machado Junior - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [O USO DA FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO HISTÓRICA DO MUNICÍPIO DE PINHAIS: MEMÓRIA E CULTURA VISUAL](#)

Tema: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA

Palavras-chave: FOTOGRAFIA, HISTÓRIA, PINHAIS, MEMÓRIA

Resumo: O presente artigo apresenta uma produção didático-pedagógica sobre o uso da fotografia como instrumento metodológico no ensino de História aplicada a alunos do 9.º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Semiramis de Barros Braga, situado em Pinhais-PR. O projeto se constitui pela coleta e análise de fotografias antigas e recentes da cidade, com a finalidade de refletir sobre a sua história, transformações, cultura e outros elementos. Teve como objetivo, também, propiciar uma maior identificação dos estudantes com a história da cidade. Como resultado, percebeu-se um maior envolvimento dos alunos com as aulas de História, uma maior compreensão de certas ideias e conceitos mais abstratos desta disciplina, bem como uma abordagem sobre a história local mais produtiva.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RAQUEL BATISTA DA SILVA

Orientador: Claudio de Sa Machado Junior - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O USO DA FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO HISTÓRICA DO MUNICÍPIO DE PINHAIS: MEMÓRIA E CULTURA VISUAL](#)

Tema: HISTÓRIA

Palavras-chave: FOTOGRAFIA, HISTÓRIA, PINHAIS, MEMÓRIA

Resumo: A partir da observação dos alunos do Ensino Fundamental e Médio do Colégio Semiramis de Barros Braga, no município de Pinhais, situado no estado do Paraná, é possível perceber o desinteresse, o distanciamento e o desconhecimento dos educandos com relação ao município no qual residem e estudam. Foi a partir dessa constatação que se deu a busca por métodos alternativos na tentativa de conduzir os alunos a uma atitude reflexiva, levando-os a desenvolver um novo olhar em relação a sua cidade e valorização do patrimônio histórico através das aulas de História. A metodologia usada caracteriza-se como uma pesquisa voltada a analisar fotografias do município de Pinhais, estimulando a memória e procurando fazer um paralelo entre passado e presente, considerando suas continuidades e rupturas. Pretende-se levar os estudantes, através deste projeto de intervenção pedagógica, a um contato maior com a história local, a se perceberem (ou não) nas imagens ali retratadas, verificando se também fazem parte desse processo de construção.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RENICE CECILIA GAFURI

Orientador: Rodrigo Candido da Silva - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [O USO DE TECNOLOGIAS NO ENSINO DE HISTÓRIA: NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS](#)

Tema: Fundamentos Teórico - Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Tecnologia, Mídias, Audiovisual

Resumo: O presente artigo visa discutir o uso da tecnologia no ensino de história, e sua contribuição para despertar o interesse dos alunos em relacionar os fatos históricos com o tempo presente. O mundo atual se encontra permeado pelas imagens, as pessoas constroem representações do passado a partir delas, nas quais imagens e sons dominam o cotidiano dos indivíduos. Aqui pretendemos analisar, como a cultura da mídia, imagens e sons influenciam a formação da identidade dos cidadãos, explorando as tecnologias, compreendendo como os meios audiovisuais, cinema, imagens, música, fotografia e documentários podem ser utilizados para trabalhar o conhecimento histórico, relacionando-o com o presente. Assim, discutimos aqui a realização de atividades realizadas com professores para compreendermos a influência das tecnologias na atividade docente e a importância de nos apropriarmos do conhecimento das mesmas, dialogando com elementos da realidade. Nem sempre estamos preparados para lidar com todas estas linguagens, isto nos leva a analisar como lidamos com as tecnologias em sala de aula, como entendemos a cultura da mídia e como podemos construir o conhecimento histórico, aprendendo a lidar e problematizar essa "enxurrada" informacional do mundo contemporâneo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RENICE CECILIA GAFURI

Orientador: Rodrigo Candido da Silva - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O USO DE TECNOLOGIAS NO ENSINO DE HISTÓRIA: NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS](#)

Tema: Fundamentos Teórico - Metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, Tecnologia, Mídias, Audiovisual

Resumo: O mundo atual se encontra dominado pelas imagens, as pessoas constroem

representações do passado a partir de imagens e do cinema, sendo o meio audiovisual uma das fontes do conhecimento histórico, onde a imagem domina o cotidiano dos indivíduos. O objetivo desta Unidade Didática é trabalhar com professores para compreendermos a influência das tecnologias em nosso trabalho e a importância de nos apropriarmos do conhecimento das mesmas para tornar nossas aulas mais participativas e dialogar com elementos da realidade. Nem sempre a escola e os professores estão preparados para lidar com todas estas linguagens, isto nos leva a propor uma discussão sobre, como lidamos com as tecnologias em

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RICCIERI FERRARI LANDUCHE

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Chão da escola: o espaço como elemento de poder](#)

Tema: História Social das Crianças: História dos Direitos da Criança e do Adolescente no Brasil.

Palavras-chave: Poder, Espaço, direitos, instituinte, instituído

Resumo: Artigo é parte integrante do Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná, lançou olhar sobre os espaços de poder estabelecidos na escola, investigando sua relação com os direitos das crianças. A organização do espaço de circulação e disposição dos elementos que compõem uma escola possuem uma razão de ser e um sentido social. As significações dos organizadores do espaço e os partícipes desse mesmo espaço, desencadeiam tensões entre o modelo de espaço instituído e o instituinte e as representações que se acumulam no ambiente da escola, criam desconfortos como a evasão, por exemplo. Considerando que há uma espécie de confinamento da criança nos espaços institucionalizados, é necessário entender a sua organização temporal e espacial de modo que se possa discutir possibilidades de mudanças e como a escola poderia ser um lugar que respeite as especificidades da criança em toda a sua amplitude. A sensação de estudantes de não pertencimento àquele espaço é algo que intriga os profissionais da educação imensamente. Sendo que a escola somente possui razão de ser em virtude da presença de estudantes principalmente, como esse espaço pode soar tão estranho a eles? A proposta investigou a importância da consciência dos direitos e deveres da criança e do jovem para a compreensão da realidade do espaço escolar tradicional e disciplinador, percebendo possibilidades de superação. Pretendeu-se compreender como se relacionam o espaço concebido e o espaço vivido numa escola pública estadual, analisando a relação entre o espaço oficial e as representações construídas pelos estudantes de tais instituições frente a essa territorialidade oficializada.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RICCIERI FERRARI LANDUCHE

Orientador: Angela Maria Scalabrin Coutinho - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Escola, espaço de quem?](#)

Tema: História Social das Crianças: História dos Direitos da Criança e do Adolescente no Brasil.

Palavras-chave: Poder, Espaço, direitos, instituinte, instituído

Resumo: Esta Unidade Didática lança um olhar sobre os espaços de poder estabelecidos na escola e procura investigar a sua relação com os direitos das crianças. As significações dos organizadores do espaço e os partícipes desse mesmo espaço acabam por desencadear tensões

entre o modelo de espaço instituído e o instituinte. Considerando que há uma espécie de confinamento da criança nos espaços institucionalizados, é necessário entender a sua organização temporal e espacial de modo que se possa discutir possibilidades de mudanças e vislumbrar também como a escola poderia ser transformada num lugar que respeite a natureza da criança em toda a sua amplitude. Pretende-se realizar o estudo na escola estadual Jardim Boa Vista, questionando sobre o tratamento que se dá ao espaço escolar despendido às crianças, principalmente quanto aos seus direitos. A sensação de não pertencimento àquele espaço é algo que intriga os profissionais da educação imensamente. A proposta pretende investigar a importância da consciência dos direitos e deveres da criança e do jovem para a compreensão da realidade do espaço escolar tradicional e disciplinador, percebendo possibilidades de superação. Fundamenta-se na proposta desenvolvida por Fernando Hernández, Jorge Santos Martins e Henrique Breuckmann. Ademais, na perspectiva de Henri Lefévre e Michel Foucault.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROBERTO CARLOS MARKOVICZ

Orientador: Wanirley Pedroso Guelfi - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [POLÍTICAS PÚBLICAS AFIRMATIVAS DE COTAS RACIAIS: A DESCONSTRUÇÃO DAS RESISTÊNCIAS NO ESPAÇO ESCOLAR](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Políticas públicas, Ações afirmativas, Resistências, Cotas raciais,

Resumo: Este artigo tem objetivo de avaliar os propósitos que me levaram a pensar o projeto. Finalmente, repensar os objetivos de compreender o real motivo das resistências em relações às políticas de cotas raciais no âmbito do espaço escolar. Aqui refletindo os métodos e recursos educacionais aplicados na implementação do projeto no espaço escolar, mediante a utilização de textos, filmes e recortes de jornais, como também apresentar as dificuldades em que ocorreram as ações para o público alvo (os alunos). Em termos de desfecho, a proposta inicial visava adquirir respostas à ansiedade e questionamentos em relação às resistências no espaço escolar, mostrando as diversas formas de desconstruir as resistências onde, em grupo de trabalho em rede com os professores cursistas, foram apresentadas muitas contribuições nesse sentido. Tais contribuições conduziram a uma reflexão sobre tanta resistência por parte dos alunos e dos professores, por se tratar de uma política afirmativa que resgata uma dívida que a sociedade tem historicamente para com os negros e, por outro lado, as políticas excludentes do Estado em relação às populações marginalizadas do âmbito educacional.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROBERTO CARLOS MARKOVICZ

Orientador: Wanirley Pedroso Guelfi - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Políticas Públicas Afirmativas: em busca da superação das desigualdades no espaço escolar](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Cotas raciais, Políticas afirmativas, Escola,

Resumo: Esta unidade didática partiu da necessidade de compreender o processo de resistência da comunidade escolar em relação às políticas afirmativas e de cotas raciais. Inicialmente

pretende-se realizar uma leitura histórica e social do negro nas mais diversas fases: abordando as raízes do continente africano ao Brasil Colônia, Império e República. A proposta é a de investigar os reais motivos pelos quais alunos e professores, mantém uma postura contrária às políticas afirmativas e de cotas raciais, haja vista, que os alunos são os grandes beneficiados. Em relação à abordagem metodológica, serão desenvolvidas atividades de análise de texto sobre teorias raciais do final do século XIX, bem como de fontes históricas, filme e recortes de jornal. Os alunos serão envolvidos nas atividades com o objetivo de entender estas políticas públicas, possibilitando, uma visão de mundo, em que não haja espaço para os preconceitos. Com isso, desenvolver o respeito com as diferenças.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROSANA MARA SCHMITT

Orientador: Dulceli de Lourdes Tonet Estacheski - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d

Etapa: Artigo

Título: [A Intolerância ao longo do tempo - desafios e perspectivas na escola contemporânea](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e História das Religiões

Palavras-chave: religiosidade, tolerância, diálogo inter-religioso,

Resumo: Este artigo apresenta o projeto produzido para o Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE 2014, do Estado do Paraná. Tendo a intenção de identificar a intolerância religiosa no contexto da Idade Moderna até os dias atuais, investigando causas e consequências de atos de intolerância, possibilitando a compreensão do respeito à individualidade das pessoas, nas divergências de opinião e de expressão. Neste projeto analisamos três conceitos fundamentais: religiosidade; intolerância religiosa; e diálogo inter-religioso. Propomos reflexões e concepções acerca da compreensão dos alunos considerando a intolerância religiosa em todos os excessos e preconceitos ao longo do tempo. A proposta deste projeto de intervenção pedagógica ocorreu com alunos do 2º ano do Ensino Médio de 2015, do Colégio Estadual Neusa Domit, na cidade de União da Vitória. Para o desenvolvimento das atividades dentro do tema da Intolerância Religiosa utilizamos como amparo pedagógico, as Diretrizes Curriculares da Educação Básica de História e Ensino Religioso da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, as quais exerceram papel delineador e foram ferramentas que sustentaram o cumprimento dos objetivos propostos. Como estratégia de ensino elencamos temas religiosos de cunho polêmico para estabelecer debates em sala de aula. Ao final do projeto, observou-se que houve compreensão dos conceitos trabalhados e as pesquisas, entrevistas e debates serviram como um meio de reflexão e auto-avaliação, percebendo que ainda temos um longo percurso a traçar

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROSANA MARA SCHMITT

Orientador: Dulceli de Lourdes Tonet Estacheski - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União d

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Intolerância ao longo do tempo - desafios e perspectivas na escola contemporânea](#)

Tema: Ensino Religioso e História: Cultura e História das Religiões

Palavras-chave: Religiosidade, Intolerância Religiosa, Diálogo-inter-religioso

Resumo: A intenção deste projeto de estudo será identificar a intolerância religiosa no contexto

da Idade Moderna até os dias atuais, investigando causas e consequências de atos de intolerância, possibilitando a compreensão do respeito à individualidade das pessoas, nas divergências de opinião e de expressão. Neste projeto analisaremos três conceitos fundamentais: religiosidade; intolerância religiosa; e diálogo inter - religioso. Proporemos reflexões e concepções acerca da compreensão dos alunos considerando a intolerância religiosa em todos os excessos e preconceitos ao longo do tempo, torna-se o principal objetivo. Para o desenvolvimento das ações a serem realizadas dentro do tema na estratégia de ensino elencaremos temas religiosos de cunho polêmico para estabelecer debate em sala de aula. Nessa perspectiva o trabalho com os alunos será desenvolvido através de atividades como: textos para análise e discussão; recorte de filmes e documentários; emprego da mídia dentro da temática abordada; relato de vivências dos alunos, debates, seminários, exposições das atividades realizadas, análises de imagens, entre outras possibilidades; contextualizando o passado com o presente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROSENILDA NATEL

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [RELIGIOSIDADE E CULTURA NO QUILOMBO- PR](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Cultura, Ensino de História, Religiosidade, Quilombolas

Resumo: O presente artigo visa refletir sobre a importância da obrigatoriedade do ensino da Cultura Afro-brasileira, perpassando pela cultura do negro na História do Brasil, dando especial ênfase ao tema quilombolas remanescentes de João Surá PR e sua religiosidade. Partindo de contribuições de pesquisadores da temática que exploraram a História oral, narrativas da Comunidade foi possível conhecer os hábitos, as crenças, os costumes desta comunidade; ressaltando suas características, os projetos realizados para a preservação de sua história privilegiando os valores, referências culturais, as sociabilidades, a história e narrativas dos próprios remanescentes. O presente artigo foi construído por meio de uma pesquisa bibliográfica, qualitativa e descritiva. O trabalho de campo envolveu os alunos do 8º ano da Escola Estadual Jardim Apucarana e poderá em nosso entendimento, em oportunidades futuras, envolver outras disciplinas, participação de funcionários, com a intenção de envolver outros segmentos da sociedade civil oportunizando um novo olhar para a realidade social, cultural e econômica dos remanescentes de Quilombolas do Paraná, dando visibilidade aos mesmos e mostrando a forma como as relações dessas pessoas se estabelecem na comunidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROSENILDA NATEL

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [RELIGIOSIDADE E CULTURA NO QUILOMBO - PARANÁ](#)

Tema: Quilombolas: Tradições e Cultura da Resistência no Paraná

Palavras-chave: Quilombolas, Cultura, Religião

Resumo: Este projeto visa sistematizar a importância da obrigatoriedade do ensino da cultura Afro-brasileira, perpassando pela cultura do negro na História do Brasil. Dando ênfase também ao tema Quilombolas, já que os discentes tem conhecimentos limitados sobre o assunto em questão

e muitas vezes praticam racismo e discriminação contra os colegas, um tema indo ao viés do outro. Após aprovação da Lei nº 10.639/03, percebe-se que a sociedade brasileira está voltada ao pressupostos das políticas públicas, pois sabemos da relevância da luta do negro no Brasil, a valorização da população afrodescendente com seus direitos garantidos perante a uma sociedade igualitária. Esta pesquisa será bibliográfica, qualitativa e descritiva através de questionários direcionados aos alunos do 8º ano para que os mesmos tenham conhecimento sobre a cultura Quilombola, a escravidão no Brasil e os Movimentos de resistência negra como a formação de irmandades e quilombos. Pretende-se enfatizar a cultura negra, seus costumes quanto a religiosidade e cultura, levando os alunos a estabelecer esta relação entre teoria e prática. No que se refere ao estudo sobre o significado da tradição oral para as culturas da matrizes africanas, é fundamental entender um conceito mais abrangente de cultura como formadora dos elementos que compõem o objeto deste estudo, os aspectos da tradição oral.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROZINEI DE FATIMA GONCALVES STANISLOVSKI

Orientador: Soraya Sugayama - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Estudo sobre o Holocausto, mediado pelo livro e pelo filme "O menino do pijama listrado" - subsídios no combate ao preconceito no espaço escolar](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade para o Ensino de História

Palavras-chave: Holocausto, O menino do pijama listrado, Preconceito, Espaço escolar,

Resumo: Considerando que as práticas preconceituosas se tornaram um problema recorrente em muitos espaços escolares, este artigo tem como principal objetivo apresentar alguns resultados obtidos a partir de uma intervenção pedagógica, realizada no Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, que utilizou o livro e o filme "O menino do pijama listrado" como mediadores do conhecimento sobre o Holocausto ocorrido durante a Segunda Guerra Mundial. A intervenção pedagógica foi aplicada a alunos de 3º ano do Ensino Médio no Colégio Estadual do Campo Dr. Adhelmar Sicuro, Contenda - PR. Destaca a importância de se conhecer as consequências de fatos relacionados a preconceito, racismo, intolerância e discriminação em diferentes períodos e locais para evitar que novos fatos desta natureza voltem a ocorrer na atualidade. Foram realizadas pesquisas e coletas de dados, leitura de livro, análise e interpretação de documentos escritos e iconográficos, projeção de filme, documentários e depoimentos, visita ao museu do Holocausto, localizado em Curitiba - PR, elaboração de roteiros de estudos, confecção de painéis e panfletos, montagem de exposição e escrita de relatos. Os resultados foram satisfatórios, uma vez que, tais práticas contribuíram para a produção do conhecimento durante o processo de ensino e aprendizagem, além de, propiciarem uma reflexão crítica sobre o tema de estudo - holocausto, práticas preconceituosas - levando à construção de um novo olhar sobre os considerados "diferentes" e sobre outras realidades.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ROZINEI DE FATIMA GONCALVES STANISLOVSKI

Orientador: Soraya Sugayama - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A desconstrução das práticas preconceituosas no espaço escolar, mediada pelo livro e o filme "O menino do pijama listrado"](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade para o Ensino de História

Palavras-chave: Preconceito, Holocausto, O menino do pijama listrado,

Resumo: Por muito tempo, o ensino de História valorizou a história dos vencedores em detrimento dos vencidos, contribuindo para a construção de uma sociedade pautada na exaltação dos poderosos e na discriminação dos menos privilegiados, favorecendo as práticas preconceituosas que se perpetuam em nossa sociedade. Dentro deste contexto social, as instituições de ensino encontram-se, muitas vezes, refém de uma realidade perversa. No seu interior reúne-se um público diversificado, ou seja, diferentes classes sociais, raças, etnias, religiões, culturas, gêneros e orientações sexuais, fato que provavelmente causará desavenças, desentendimentos, intolerância e, muitas vezes, a violência. Sendo assim, propõe-se o estudo do Holocausto Judeu durante a Segunda Guerra Mundial como norteador do estudo, na desconstrução das práticas preconceituosas ocorridas no espaço escolar, mediada pelo livro e o filme "O menino do pijama listrado" como recursos metodológicos, na tentativa de propiciar reflexões acerca do tema. Através da análise de uma realidade vivida e pela construção do conhecimento por parte do aluno pretende-se propor uma reflexão, e se possível, uma transformação pessoal e social, construindo um novo olhar sobre o diferente e sobre as consequências decorrentes das práticas preconceituosas e discriminatórias existentes, colaborando para a formação de jovens mais éticos e solidários.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RUY SERGIO INCERTI JUNIOR

Orientador: Nilceu Jacob Deitos - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [A reconstrução dos destruídos: análise da situação dos imigrantes haitianos residentes e trabalhadores em Cascavel-PR](#)

Tema: Paraná. História e historiografia: diferentes temporalidades e experiências dos sujeitos, captadas pelas fontes e historiografia sobre o Paraná

Palavras-chave: Paraná, imigração, Haiti, alteridade

Resumo: O objetivo deste trabalho é tecer considerações sobre a aplicação do projeto PDE em sala de aula, no contexto da relação de alteridade entre brasileiros e haitianos, diante do processo de imigração haitiana para o Brasil, forçada pelas condições sociais em que se encontra o Haiti. Apresentamos inicialmente uma breve contextualização da imigração europeia nos séculos XIX e XX. Mais de vinte nações foram responsáveis pela colonização do Brasil e muitas delas da região Oeste do Paraná. Ucranianos, italianos, alemães, poloneses, bem como imigrantes do Norte do Estado, contribuíram para a ocupação da região. Em um processo mais moderno, estamos recebendo haitianos e africanos. Esse fluxo migratório forçado e as relações sociais decorrentes dele são nosso objeto de estudo. Passamos então para a análise do Outro enquanto imigrante e reconstrutor de uma realidade destruída. A tragédia natural somada à pobreza já existente no Haiti força grande parte da população daquela nação a procurar melhores condições de vida em outros países. Esse processo migratório não é uma aventura, é sim a necessidade pela busca de uma vida mais digna, pautada, sobretudo pela tentativa de conseguir emprego para sustentar a família que ficou no país de origem. Finalmente tecemos observações sobre os trabalhos realizados na implementação do projeto PDE propriamente dito e os efeitos sociais e morais possivelmente alcançados por ele. O projeto foi estruturado em cima do tripé acadêmico pesquisa, ensino e extensão, e a partir desses pressupostos teóricos desenvolvemos as atividades, que culminaram no reconhecimento do Outro, na elaboração de conceitos e em trabalhos de extensão como a arrecadação de alimentos para os imigrantes haitianos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: RUY SERGIO INCERTI JUNIOR
Orientador: Nilceu Jacob Deitos - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A reconstrução dos destruídos: análise da situação dos imigrantes haitianos residentes e trabalhadores em Cascavel-PR](#)

Tema: Paraná. História e historiografia: diferentes temporalidades e experiências dos sujeitos, captadas pelas fontes e historiografia sobre o Paraná

Palavras-chave: Paraná, imigração, Haiti, alteridade,

Resumo: O Oeste paranaense foi construído por um variado conjunto de etnias, desde os indígenas e caboclos, bem como descendentes de europeus e africanos. Atualmente, essa região conta com um processo migratório diferente. São os haitianos e africanos que estão chegando à procura de trabalho e estabilidade, para poder reconstruir suas vidas e de suas famílias. No dia 12 de janeiro de 2010, um terremoto de magnitude 7,0 na escala Richter atingiu o Haiti, provocando uma série de feridos, desabrigados e mortos. É dessa tragédia que os haitianos estão fugindo e são justamente esses dois processos migratórios que se constitui o objeto de estudo. Tanto a imigração europeia quanto a haitiana. O projeto de implementação prevê a discussão sobre as imigrações em duas partes distintas, mas que se completam. Perceber o processo migratório que se verifica atualmente com os haitianos, e construir uma reflexão sobre a ação migratória que faz parte da história da família de cada aluno configuram-se como o elemento central da atividade a ser desenvolvida, buscando construir uma reflexão sobre a alteridade, conceito que remete a perceber a situação do Outro na condição de Outro, e perceber que as experiências, desafios, conflitos e temores do Outro podem ser percebido em outras épocas e em outros contextos na história de cada um. Daí uma possibilidade de construção de conceitos e práticas de inclusão e respeito à condição daquele que precisa ser visto, respeitado e incluído, pela dignidade que é inerente a mim e ao Outro, ou seja, ao Ser Humano.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SAIDA CURY

Orientador: Federico Jose Alvez Cavanna - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Um Passeio pelas Histórias das Ruas do Bairro Emboguaçu-Pguá-Pr](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Didática da história, História local, Aprendizagem significativa, Cidadania,

Resumo: O presente artigo busca refletir sobre a história local do bairro Emboguaçu no município de Paranaguá (Paraná) no sentido de mostrar a importância de valorizar a interacionalidade entre o educando e a história de sua comunidade através do levantamento e análise documental existente. Também será hierarquizado o poder da memória individual/coletiva, e do cotidiano dos indivíduos que moram no bairro, a mobilização dos alunos em busca do registro de suas memórias e das comunidades do entorno do colégio. Esse objetivo pretende-se alcançar através da metodologia de histórias de vida que serão compartilhadas pelos funcionários da escola, professores e moradores do bairro. Partindo dessa premissa procurou-se criar alternativas metodológicas que despertassem curiosidade, percepção e observação fazendo-o perceber como um ser histórico.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SAIDA CURY

Orientador: Federico Jose Alvez Cavanna - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Um Passeio pelas Histórias das Ruas do Bairro Emboguaçu-Pguá-Pr](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Aprendizagem significativa, Cidadania, História Local

Resumo: A presente Unidade Didática é uma produção didático pedagógica exigida pelo Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). História Local é a temática que será abordada. Cabe ressaltar que a própria Diretrizes Curriculares da Educação Básica/história destaca a importância da história local como uma opção metodológica. O objetivo é levar os alunos do sexto ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual "São Francisco", município de Paranaguá, a perceber as variações historiográficas sobre a história das ruas do bairro Emboguaçu onde localiza-se o colégio, buscando abordar, através do desenvolvimento de atividades diversificadas de pesquisa e ensino que visem a reflexão e interpretação. A proposta é incentivar e levar os alunos querer investigar e conhecer seu bairro no tempo (história local) no espaço (localização espacial, mapa) ambiente (cuidados com o ambiente). Portanto uma intervenção pedagógica na escola bem estruturada, motivando a participação do coletivo escolar com a participação ativa dos educandos, contribuirá para o desenvolvimento da consciência de ser um sujeito formador e transformador de sua realidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SANDRO CAVALIERI SAVOIA

Orientador: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Implementação do projeto de intervenção pedagógica na escola - a narrativa literária como elemento instigador e fonte para o ensino de história: Homero e Rick Riordan, diálogos possíveis](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino da História

Palavras-chave: Ensino de História, Narrativa Literária, Grécia Antiga, Homero, Rick Riordan

Resumo: O presente artigo refere-se à implementação do projeto de intervenção pedagógica na escola, do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, da Secretaria de Estado da Educação do Paraná - SEED, turma 2014 a 2015, intitulado, A narrativa literária como elemento instigador e fonte para o ensino da História: Homero e Rick Riordan, diálogos possíveis. Atendendo a linha de estudo fundamentos teórico-metodológicos para o ensino da História, o projeto foi elaborado tendo em vista as necessidades do Colégio Estadual Vereador Pedro Piékas, de Almirante Tamandaré-Pr. Como desdobramento do mesmo foi organizado uma produção didática-pedagógica, posteriormente aplicada em quatro momentos, numa turma de 1º ano do Ensino Médio diurno. O resultado do trabalho, dificuldades operacionais e êxitos obtidos estão aqui relatados.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SANDRO CAVALIERI SAVOIA

Orientador: Bruno Bohomoletz de Abreu Dallari - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A narrativa literária como elemento instigador e fonte para o ensino da História: Homero e Rick Riordan, diálogos possíveis.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino da História.

Palavras-chave: Ensino de História, Grécia Antiga, Homero e Rick Riordan, Narrativa Literária, Espaço Público,

Resumo: O presente Caderno Pedagógico tem como destinatário os alunos do primeiro ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Vereador Pedro Piékas, do município de Almirante Tamandaré. Assim, procuramos por meio da literatura infantojuvenil contemporânea, mais especificamente, da série "Percy Jackson & os olímpianos" de Rick Riordan, bem como o que se comenta sobre ela no espaço público, instigar a leitura dos clássicos "Ilíada" e "Odisseia" de Homero, tendo como mote as especificidades do conhecimento histórico. Logo, a narrativa literária é vista aqui como elemento instigador e fonte para o ensino da História, em especial da Grécia Antiga, o qual corrobora o aporte teórico escolhido, isto é, as contribuições da História Cultural, presente nas DCEs do Paraná, bem como as contribuições de Bakhtin.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SANDRO JOSE ALVES

Orientador: Federico Jose Alvez Cavanna - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [A formação do pensamento histórico crítico e das identidades juvenis com a utilização da música popular: possibilidades e limites](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: música popular, Leitura, Crítica, Identidade, História,

Resumo: Este artigo é resultado da aplicação de uma proposta que considera a música popular como uma resposta ao problema da leitura do texto científico-informativo nas aulas de História, e considera nele apenas os aspectos qualitativos não sendo considerados aqueles cujos resultados poderiam ser conseguidos através de uma análise quantitativa. Analisa o uso do áudio das músicas populares e das suas respectivas letras como recurso complementar de materiais didáticos elaborados pelo professor, bem como avalia a recepção deles, por parte dos alunos nas aulas de História do 1º ano do Ensino Médio. A experimentação ocorreu no Colégio Estadual Alexandra para cerca de 35 alunos, acompanhado e desenvolvido pelo professor de História do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Estado Da Educação do Paraná. A pesquisa e a aplicação do material didático produzido passaram por avaliações dos alunos, que foram feitas na forma de observação e anotação em diário de campo de um estudo de caso, considerando 64 horas aulas para a aplicação sendo 32 de preparo das atividades e 32 para a aplicação no decorrer do ano letivo. Os objetivos foram: Produzir materiais didáticos mais atrativos de forma a estimular a leitura e desta forma contribuir para formação do pensamento crítico e de suas respectivas identidades, projetando cidadãos mais atuantes em nossa sociedade. As conclusões apresentadas aqui, não podem ser tomadas como gerais e finais, no entanto é um documento que pode servir de base para outros projetos voltados para a temática, visando um debate e um maior aperfeiçoamento dos significados.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SANDRO JOSE ALVES

Orientador: Federico Jose Alvez Cavanna - **IES:** Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A formação do pensamento histórico crítico e das identidades juvenis com a utilização da música popular: possibilidades e limites](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Identidades juvenis, pensamento crítico, música

Resumo: As atividades propostas nesta Unidade Didática, fazem parte do Projeto de Intervenção que será aplicado no primeiro semestre de 2015. Colaborará e servirá como elo, para a integração da cultura juvenil com a cultura escolar, focado no diagnóstico da necessidade de leitura e de materiais didáticos mais atrativos. Seu tema "A formação do pensamento histórico crítico e das identidades juvenis com a utilização da música popular: possibilidades e limites", utilizará as mídias áudio (músicas) e o material impresso (letras de músicas e textos históricos diversos), que proporcionarão o debate, a crítica e a construção de novos conceitos sobre a História e da realidade a sociedade de onde esses sujeitos estão inseridos. A metodologia baseia-se no uso da música como recurso para despertar o interesse dos jovens alunos, a pesquisa e a reflexão, partindo do pressuposto da musicalidade tão presente na cultura juvenil, fazendo-se uso de diversos gêneros musicais presentes entre os jovens. O objetivo do projeto é o de colaborar com a formação do pensamento histórico crítico juvenil e de suas respectivas identidades através do conhecimento histórico e da experiência humana no tempo, enfatizando a formação de cidadãos mais críticos e atuantes.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SANDRO SEVERINO

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Ensinar e Aprender História no 6º ano; características e problemas.](#)

Tema: Ensino de História

Palavras-chave: Educação Histórica, Interdisciplinaridade, Artes, Cinema, Arqueologia,

Resumo: Este projeto foi desenvolvido tendo como pressuposto que há uma grande quantidade de alunos desistentes e repetentes na antiga quinta série, atual sexto ano, precisa ser encarado como um problema social e educacional. Este tema apesar de relevante é pouco trabalhado e pesquisado. Nosso objetivo ao desenvolvermos esta pesquisa ação é a de sugerir ideias e metodologias que contribuam com a pratica docente, tornando a educação histórica mais prazerosa para docentes e discentes, respectivamente. Para tanto, sugeriremos metodologias plurais na pratica de ensino, seja por meio do cinema, de textos da internet, e da arqueologia. A partir de aulas oficinas de maneira interdisciplinar entre as disciplinas de História e Artes. Em nosso entendimento estas metodologias diferenciadas podem minimizar a grande desistência dos alunos e também melhorar os níveis de aprovação no momento em que os alunos se interessam mais pelas aulas de história desta forma aprendendo e fugindo do risco de reprovação.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SANDRO SEVERINO

Orientador: Marlene Rosa Cainelli - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Ensinar e Aprender História no 6º ano: características e problemas.](#)

Tema: Ensino de História

Palavras-chave: Educação Histórica, Interdisciplinaridade, Artes, Cinema, Arqueologia,

Resumo: A grande quantidade de alunos desistentes e repetentes na antiga quinta série, atual sexto ano, precisa ser encarado como um problema social e educacional. Este tema apesar de relevante é pouco trabalhado e pesquisado. Nosso objetivo ao desenvolvermos esta pesquisa ação é a de sugerir ideias e metodologias que contribuam com a pratica docente, tornando a educação histórica mais prazerosa para docentes e discentes, respectivamente. Para tanto, sugeriremos metodologias plurais na pratica de ensino, seja por meio do cinema, de textos da internet, e da arqueologia. A partir de aulas oficinas de maneira interdisciplinar entre as disciplinas de História e Artes. Em nosso entendimento estas metodologias diferenciadas podem minimizar a grande desistência dos alunos e também melhorar os níveis de aprovação no momento em que os alunos se interessam mais pelas aulas de história desta forma aprendendo e fugindo do risco de reprovação.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SERGIO ENGELMANN

Orientador: Nadia Maria Guariza - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Minorias Étnicas e Segunda Guerra Mundial \(1939-1945\)](#)

Tema: Minorias étnicas

Palavras-chave: Minorias, discriminação, violência, Direitos Humanos

Resumo: Neste artigo, apoiando-nos principalmente em reflexões de Eric Hobsbawm, Mark Mazower, Hannah Arendt e outros autores, serão discutidas ações realizadas no ambiente da Segunda Grande Guerra em relação à discriminação dos judeus. Minoria étnica, que sofreu diversos tipos de violência. Como e em que medida é possível reduzir a discriminação em grupos sociais que sofrem a violência, seja ela, física ou simbólica. Trataremos do assunto sobre essas minorias, especialmente os judeus da Segunda Grande Guerra. Faz-se necessário problematizar e apresentar questionamentos, procurando dar ênfase nos Direitos Humanos. O projeto foi desenvolvido a partir de um projeto de implementação voltado para os alunos do terceiro ano do Ensino Médio, onde o conteúdo propriamente dito faz parte dos conteúdos nesse ano de estudo, e aprofundar esse contexto histórico parece ser de fundamental importância para a formação desses educandos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SERGIO ENGELMANN

Orientador: Nadia Maria Guariza - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Minorias Étnicas e Segunda Guerra Mundial \(1939-1945\)](#)

Tema: Minorias étnicas

Palavras-chave: Catástrofe, vítimas, holocausto, conflitos

Resumo: Este caderno temático está voltado aos conflitos relacionados às minorias étnicas, especificamente o caso dos judeus durante a Segunda Guerra Mundial. Percebe-se que os judeus, em grande parte, foram vitimados por conta dos eventos que vão se sucedendo e, que já mesmo antes da guerra iniciar e, mais precisamente durante o conflito foram perseguidos e mortos. Observa-se que as minorias foram colocadas à margem, e muitas foram levadas aos campos de concentração para trabalhos forçados, e outros, ou morrem de fome, de doenças, torturas ou por fuzilamento. Têm-se aí uma situação degradante do ser humano que não consegue transpor os limites impostos a ele frente ao contexto da própria guerra. Sofrem também a perseguição por serem de minoria étnica num momento histórico em que a guerra faz vítimas quase que incalculáveis, e diante dos conflitos que são travados em vários lugares da Europa a morte aparece em muitos lugares.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SERLI SALETE CECAGNO DA SILVA

Orientador: SONIA MARIA DOS SANTOS MARQUES - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [Educação patrimonial e história local: o caso da criação de um museu na escola](#)

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Patrimônio, Museu

Resumo: Propõe-se a criação de um museu escolar no município de Verê, Paraná. A proposta justifica-se pela possibilidade de produzir, nos alunos, uma subjetividade em relação ao seu local de vida. O museu é um local privilegiado para o ensino de história, possibilitando ao educando o contato direto com a história, seus personagens, seus vestígios e a herança construída pelos antepassados. Também, se quer demonstrar a ideia de alargamento do espaço da sala de aula, processo que amplia as possibilidades de discussões para o ensino de história. As ações propostas estimularam os discentes a observar, registrar, explorar e apropriar-se, por meio da educação patrimonial, dos instrumentais necessários para conhecer e agir no seu local de vida. Tais disposições colaboraram para que os alunos refletissem sobre a importância da identidade social para a construção do conhecimento histórico. Para esse processo estabelecemos como objetivo geral, entender a vida no município em outras temporalidades para despertar no aluno o sentimento de pertença e gosto pela a história local. Como metodologia, utilizamos a pesquisa qualitativa. Para dar suporte teórico-metodológica às ações nos valem das contribuições de Horta, (1999), Martins, (2001), Schmidt e Cainelli (2005) e Fronza-Martins (2006).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SERLI SALETE CECAGNO DA SILVA

Orientador: SONIA MARIA DOS SANTOS MARQUES - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Educação patrimonial e história local: o caso da criação de um museu na escol](#)

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Patrimônio, Museu

Resumo: Na Unidade Didática propõe-se a criação de um museu escolar no município de Verê,

Paraná. A proposta Justifica-se pela possibilidade de produzir, nos alunos, uma subjetividade em relação ao seu local de vida. O museu é um local privilegiado para o ensino de história, possibilitando ao educando o contato direto com a história, seus personagens, seus vestígios e a herança construída pelos antepassados. Também, se quer demonstrar a ideia de alargamento do espaço da sala de aula, processo que amplia as possibilidades de discussões para o ensino de história. As ações propostas estimularão os discentes a observar, registrar, explorar e apropriar-se, por meio da educação patrimonial, dos instrumentais necessários para conhecer e agir no seu local de vida. Tais disposições podem colaborar que os alunos reflitam sobre a importância da identidade social para a construção do conhecimento histórico. Para esse processo estabelecemos como objetivo geral, entender a vida no município em outras temporalidades para despertar no aluno o sentimento de pertença e gosto pela a história local. Como metodologia, utilizar-se-á a pesquisa qualitativa. Para dar suporte teórico-metodológico às ações nos valeremos das contribuições de HORTA, Maria de Lourdes Parreiras (1999), MARTINS, Maria Helena Pires (2001).

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SHIRLEI DA COSTA JARDIM

Orientador: Fabio Andre Hahn - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [Migração e ocupação no município de Umuarama/PR: uma proposta de ensino de História a partir da metodologia WebQuest](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, WebQuest, Tecnologia educacional, História do Paraná

Resumo: O objetivo do artigo é apresentar os resultados do desenvolvimento, aplicação e avaliação da metodologia WebQuest no ensino de História por meio da temática migração e ocupação de Umuarama no período compreendido entre 1945 - 1955. A proposta é parte das atividades desenvolvidas no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), e que visa propor uma alternativa metodológica aproximando as novas tecnologias da sua aplicação no ensino da Educação Básica. O trabalho foi desenvolvido no segundo semestre do ano de 2015 com alunos do 6º ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Hilda Trautwein Kamal - Pr - num espaço de 8 (oito) encontros pedagógicos, com total de 32 horas. A metodologia WebQuest foi desenvolvida em uma plataforma elaborada na internet, na qual o aluno empreende investigação orientada de temáticas definidas pelo docente, em que a maior parte das informações com as quais os jovens alunos interagem são originadas na internet, desenvolvendo atividades com mapas, textos didáticos, exercícios, documentos, relatos e vídeos, possibilitando um leque maior de elementos para estudo da história local e do contexto do aluno. Como resultado, podemos apontar a interação dos alunos, o desenvolvimento da capacidade criativa e a aprendizagem do conteúdo proposto a partir da própria interpretação dos alunos, resultante da investigação por eles realizada.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SHIRLEI DA COSTA JARDIM

Orientador: Fabio Andre Hahn - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Migração e ocupação no município de Umuarama/PR: uma proposta de ensino de História](#)

[a partir da metodologia WebQuest](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o Ensino de História

Palavras-chave: Ensino de História, WebQuest, Tecnologia educacional, História do Paraná,

Resumo: Ao pensar em alternativas para o ensino e aprendizagem de História com alunos do 6º ano, propôs-se o desenvolvimento de material didático pedagógico a partir do recurso das novas tecnologias, procurando com isso motivar os alunos pelo estudo da história e fazer com que compreendam aspectos da história da migração e ocupação do município de Umuarama. A metodologia utilizada será a WebQuest. Esta ferramenta é uma plataforma elaborada na internet, na qual o aluno empreende investigação orientada de temáticas definidas pelos docentes, em que a maior parte das informações com as quais os jovens alunos interagem são originadas na internet. Neste sentido, a presente proposta que integra as atividades desenvolvidas no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), visa propor uma alternativa metodológica aproximando as novas tecnologias da prática escolar no ensino da Educação Básica. A pesquisa de base mista, ou seja, qualitativa e quantitativa, tem por público alvo alunos do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Hilda T. Kamal - Pr. Espera-se, a partir da contribuição dessa tecnologia educacional, a melhora no processo de aprendizagem histórica, formando alunos críticos, capazes analisar fontes e realizando interpretações explicativas mais seguras e de forma consciente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SHIRLEI DE FATIMA GARCIA NAVARRO DOS SANTOS

Orientador: Nadia Gaiofatto Goncalves - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [ENCENANDO A HISTÓRIA: O USO DO TEATRO PARA O ESTUDO DA DITADURA CIVIL-MILITAR NO PARANÁ](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Ditadura Civil- Militar, Teatro, Aprendizagem, Ensino de História

Resumo: O ano de 2014 marca os 50 anos do golpe militar. Assunto que volta a ganhar força não apenas pelo triste aniversário, como também pela quantidade de revelações que surgem sobre os 21 anos em que os militares estiveram no poder. Compreende-se que uma ditadura civil-militar fora instalada no Brasil por meio de um golpe de Estado, os anos de repressão se prolongaram até 1985, quando a transição lenta e segura pretendida pelos donos do poder concretizou-se. A ditadura civil-militar no Brasil iniciou com o golpe militar de 31 de março de 1964, que resultou no afastamento do Presidente da República, João Goulart, e o Marechal Castelo Branco tomando o poder. E uma maneira estimulante e visto como ferramenta de ensino está o teatro, pois é considerado como uma arte de expressão libertária por excelência. Pois traz a possibilidade de recordar sentimentos e situações sem barreiras de tempo e espaço, de presenciar fatos ocorridos ou apenas existentes no imaginário do autor. Desse modo, ao usar o teatro para compreender uma época tão turbulenta, pretende-se auxiliar o desenvolvimento do adolescente, despertando o gosto pela leitura, promovendo a socialização e, principalmente, melhorando a aprendizagem dos conteúdos; problematizações e reflexões propostas pela escola.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SHIRLEI DE FATIMA GARCIA NAVARRO DOS SANTOS

Orientador: Nadia Gaiofatto Goncalves - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Encenando a História: o uso do teatro para o estudo da Ditadura Militar no Paraná](#)

Tema: Paraná: história e historiografia

Palavras-chave: Ditadura civil-militar, Teatro, Ensino Fundamental, História,

Resumo: O ano de 2014 marca os 50 anos do golpe militar. Assunto que volta a ganhar força não apenas pelo triste aniversário, como também pela quantidade de revelações que surgem sobre os 21 anos em que os militares estiveram no poder. Compreende-se que uma ditadura civil-militar fora instalada no Brasil por meio de um golpe de Estado, os anos de repressão se prolongaram até 1985, quando a transição lenta e segura pretendida pelos donos do poder concretizou-se. A ditadura civil-militar no Brasil iniciou com o golpe militar de 31 de março de 1964, que resultou no afastamento do Presidente da República, João Goulart, e o Marechal Castelo Branco tomando o poder. E uma maneira estimulante e visto como ferramenta de ensino está o teatro, pois é considerado como uma arte de expressão libertária por excelência. Pois a possibilidade de recordar sentimentos e situações sem barreiras de tempo e espaço, de presenciar fatos ocorridos ou apenas existentes no imaginário do autor. Desse modo, ao usar o teatro para compreender uma época tão turbulenta, pretende-se auxiliar o desenvolvimento do adolescente, despertando o gosto pela leitura, promovendo a socialização e, principalmente, melhorando a aprendizagem dos conteúdos; problematizações e reflexões propostas pela escola.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SILVANA MARA FRANCISQUINHO

Orientador: Taise Ferreira da Conciecao Nishikawa - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Aprende história brincando? O jogo "Quebra-Cabeça" na aprendizagem sobre a Revolução Industrial e seus Impactos ambientais](#)

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Jogo, Ludicidade, Aprendizagem, Consciência Histórica,

Resumo: O projeto visa a construção de uma proposta de intervenção pedagógica lúdica. Buscaremos criar situações de aprendizagem real que envolva a brincadeira do jogo "quebra-cabeça". Neste contexto, a finalidade pedagógica será estabelecer novas perspectivas de trabalho docente a partir de análise com fontes históricas, sobre a formação da Consciência Histórica dos jovens alunos do 8º ano do Ensino Fundamental. Abordaremos o conteúdo da Revolução Industrial e seu Impacto Ambiental. É importante informar que a Produção Didático-Pedagógica tem o intuito de potencializar a intencionalidade que se dá no jogo. Com isso iremos trabalhar os conteúdos históricos e transformar o jogo em uma ferramenta própria de aprendizagem. Neste contexto, buscar-se-á o estudo da consciência histórica dos alunos, compreendendo de que forma eles incorporam os conhecimentos históricos e os transferem para sua vida prática a fim de problematizarem suas realidades sociais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SILVIA APARECIDA DE PAULA ALEGRIA

Orientador: Fabio Andre Hahn - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Artigo

Título: [COMO APRENDER HISTÓRIA A PARTIR DA METODOLOGIA WEBQUEST? O caso da exploração da erva mate nos sertões do Paraná na primeira metade do século XX](#)

Tema: Fundamentos teóricos e metodológicos

Palavras-chave: Ensino de História, WebQuest, História do Paraná,

Resumo: A proposta deste artigo é apresentar os resultados de uma experiência didático-pedagógica realizada com alunos do nono ano do ensino fundamental do colégio Estadual Cruzeiro do Oeste, por meio da implementação da metodologia WebQuest, com foco no tema da exploração da erva mate nos sertões do Paraná durante a primeira metade do século XX. A WebQuest é uma metodologia na qual o aluno empreende investigação orientada de temáticas definidas pelo docente, em que a maior parte das informações com as quais os alunos interagem estão presentes na internet, procurando aliar os novos recursos tecnológicos educacionais e a melhoria no processo de aprendizagem histórica. Como resultado destacamos a qualidade das produções dos alunos, a interação no desenvolvimento das atividades e a compreensão da complexidade das relações de trabalho no passado e nos dias atuais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SILVIA APARECIDA DE PAULA ALEGRIA

Orientador: Fabio Andre Hahn - **IES:** Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A EXPLORAÇÃO DA ERVA MATE NOS SERTÕES DO PARANÁ NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX](#)

Tema: Fundamentos Teóricos e Metodológicos

Palavras-chave: Ensino de História, WebQuest, Novas tecnologias, História do Paraná,

Resumo: O presente trabalho vem de encontro com a necessidade em preencher a lacuna de produções de material didático sobre a história do Paraná, aliando-se o conteúdo da exploração da erva mate na primeira metade do século XX com a metodologia WebQuest, na qual o aluno empreende investigação orientada de temáticas definidas pelos docentes, em que a maior parte das informações com as quais os jovens alunos interagem são originadas da internet. Espera-se, a partir da contribuição dessa tecnologia educacional, a melhora no processo de aprendizagem, formando alunos críticos e com consciência histórica.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIMONE APARECIDA ABREU

Orientador: Dea Maria Silveira - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Chaplin e Mazaropi inspirando o estudo e o registro através da mídia-educação](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Cinema - História local - Tecnologias - Memórias

Resumo: Este artigo apresenta as considerações a respeito da implementação do projeto - Chaplin e Mazaropi inspirando o estudo e o registro da história local através da mídia-educação. A implementação, ou seja, a efetivação do projeto ocorreu de forma satisfatória, onde foi percebido que de fato o cinema e os recursos tecnológicos podem ser grandes aliados no processo de ensino aprendizagem, além de que motivam os alunos e participarem mais efetivamente das aulas, pois desta forma podem usar os seus recursos tecnológicos como celulares e notebooks para a elaboração de vídeos na conclusão dos conteúdos. O principal aspecto positivo foi perceber o apreço e facilidade dos jovens manusearem as tecnologias, além de unir gerações no ambiente escolar, quando os idosos foram convidados para uma animada

roda de conversa, com o intuito de registrar as memórias a respeito da história local. E com relação aos aspectos negativos, sem dúvida a maior dificuldade é realizar atividades tendo geralmente os aparelhos tecnológicos na escola sucateados e sem manutenção ou suporte técnico o que dificulta o cotidiano escolar e mais ainda a realização de um projeto voltado para o uso de tecnologias, mas mesmo assim essa percepção tornou-se significativa porque levou ao debate junto a comunidade escolar. Em síntese a implementação do projeto foi muito significativa e sem dúvida muitas práticas serão incorporadas as atividades nas aulas de história e demais disciplinas, pois serviram de inspiração.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIMONE APARECIDA ABREU
Orientador: Dea Maria Silveira - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Chaplin e Mazaropi inspirando o estudo e o registro da história local](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Cinema, Tecnologia, História local, Mídia-Educação

Resumo: A proposta Didático-pedagógica apresentada justifica-se pela necessidade de oferecer ao aluno uma forma de aprendizagem da disciplina de história menos formal e teórica e sim mais significativa, vinculada a sua realidade e aos recursos tecnológicos atuais. Esse projeto visa mostrar a importância do uso do cinema como fonte histórica e recurso que possibilita diferentes leituras, análises e reflexões críticas, sendo mais que uma mera ilustração para os conteúdos trabalhados, propondo desenvolver a criticidade dos alunos para que saibam perceber o que de fato as obras fílmicas desejam comunicar. Trata-se de utilizar o cinema como uma ferramenta motivacional, em especial as obras de Charles Chaplin e Amácio Mazzaropi, gênios que tão bem utilizaram os recursos da sua época para representar a sociedade do seu tempo, buscando despertar no processo de aprendizado o interesse pelo conhecimento, pesquisa e registro da história local, valorizando as memórias através da figura dos idosos e assim os alunos produzirão vídeos e documentários com a sua leitura de sociedade, otimizando o uso de tecnologias e mídias na aprendizagem através dos princípios da educomunicação, aliado à mídia-educação na escola. Os procedimentos metodológicos terão como base uma pesquisa exploratória, aliada a diversas estratégias didáticas, como uso de imagens antigas, entrevistas, redes sociais, celulares (câmera), laboratório de informática e aulas-passeio.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIMONE PASQUALOTTO BALDISSERA
Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [CONSCIÊNCIA POLÍTICA ENTRE OS ALUNOS-TRABALHADORES DO ENSINO MÉDIO DO VERÊ-PR: proposições e reflexões](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões

Palavras-chave: Alunos-trabalhadores, Ensino, Cidadania

Resumo: Este artigo tem por objetivo discutir as formas pelas quais os alunos-trabalhadores do Ensino Médio noturno do colégio Arnaldo Busato (Verê/PR) percebem e significam a participação política diante de sua própria condição concreta de vida, trabalho e ensino. Partindo da problemática proposta pelo projeto de PDE, pretende-se analisar as condições dentro das quais

se desenvolvem as visões políticas desses jovens, como elas se relacionam ao universo do trabalho e da política institucional, e como ela carrega implicações quanto ao papel da escola, uma vez que a função de educação cidadã, extensivamente outorgado à escola, precisa ser compreendido dentro do escopo de uma situação que embora não prescindia da escola, não se encerra nela.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIMONE PASQUALOTTO BALDISSERA
Orientador: Lucas Andre Berno Kolln - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [CONSCIÊNCIA POLÍTICA ENTRE OS ALUNOS DO ENSINO MÉDIO DO COLÉGIO ESTADUAL ARNALDO BUSATO DE VERÊ-PR](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões

Palavras-chave: política, voto, eleição, adolescente, consciencia

Resumo: Atualmente, a participação e/ou consciência política dos jovens de 16 anos vem diminuindo e eles não se mostram interessados o suficiente para exercerem um papel cidadão. A preocupação deste, esta em transmitir ao jovem votante a consciência a respeito da importância em exercer este ato de cidadania com responsabilidade e consciência. E nada mais pertinente que colocar a escola como um dos porta-vozes desta tomada de consciência. O Projeto de Intervenção com os alunos do 2º Ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Arnaldo Busato de Verê, Paraná, pretende que os educandos, através da História Política de seu país e discussão de seus significados para a sociedade, tenham noção da importância de sua participação política. Assim, é algo conexo e relevante que a Educação, a própria escola, inicie a politização de seus rebentos, incentivando e conscientizando da importância da participação real, assegurando a todos e a cada um a possibilidade de influir nas decisões políticas de seu país.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIRLENE CRISTINA MARTINEZ DA SILVA
Orientador: HUDSON SIQUEIRA AMARO - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A leitura e a escrita de textos e imagens no contexto da Ditadura Militar no Brasil](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológico para o ensino de História

Palavras-chave: Educação, História, Ensino, Documentos, Imagens,

Resumo: O presente artigo partiu de uma experiência educativa em sala de aula com alunos do Ensino Médio - Formação de Docentes do Colégio Estadual Paiçandu Ensino Fundamental, Médio, Normal e Profissional, Pr, tendo como modelo a referencia teórica da educação histórica, no que tange o ensino da leitura e da escrita de textos e imagens no contexto da Ditadura Militar no Brasil, tendo como objetivo primeiro conhecer as idéias prévias dos alunos a respeito do assunto. É uma experiência de estudo, ação e reflexão no que concerne a cognição histórica e levando em consideração a construção científica sobre a historia do período militar no Brasil no período de 1.965 - 1.985. E finalmente, pretendemos apresentar uma experiência de sucesso em sala de aula e que de alguma forma possa servir para a pratica docente de outros professores do ensino fundamental e médio.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIRLENE CRISTINA MARTINEZ DA SILVA
Orientador: HUDSON SIQUEIRA AMARO - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Leitura e escrita de textos e imagens no contexto da Ditadura Militar no Brasil.](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: História, Ensino, Leitura, Textos, Imagens

Resumo: Opta-se por estudar uma fundamentação teórica que propicie condições de orientar uma prática pedagógica que contribua no desenvolvimento da competência leitora do aluno. Uma situação vem sendo sentida com ênfase cada vez maior nas salas de aula: alunos com dificuldade de ler, entender e interpretar textos e imagens. O material didático aqui proposto destina-se aos alunos do 3º ano do Ensino Médio e o conteúdo escolhido foi o período da Ditadura Militar no Brasil (1.964-1984), bem como a influência dos Estados Unidos na política brasileira, discutindo os "50 anos de Golpe Militar" no que tange a política, a economia a cultura e a sociedade. As atividades apresentadas envolvem textos e imagens do livro didático adotado pela escola o que não impede a análise de outros documentos e fontes historiográficas (música, charge, filme). O ano de 2014 marca o 50º aniversário do golpe que colocou fim à legalidade democrática no Brasil. Esse tema foi escolhido com o intuito de provocar reflexões e observações a serem levadas para a sala de aula sobre o período de 1.964-1.985.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIRLENE MACIEL MOTA

Orientador: ANDERSON FRANCISCO RIBEIRO - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [A HISTÓRIA CONTADA POR MEIO DE DESENHO, NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, NUMA VISÃO INTERDISCIPLINAR DOS CONTEÚDOS.](#)

Tema: História

Palavras-chave: Imagem, Educação, Iconografia, História,

Resumo: Este trabalho teve como finalidade refletir sobre a relação entre a teoria e a prática do uso da imagem (história em quadrinhos, desenhos, filmes, etc.) no Ensino de História. Compreendendo a escola como um espaço dinâmico de aprendizagem com diferentes olhares e concepções, propôs-se o uso da imagem no ensino de História como mediação entre esse conhecimento e a melhor forma de absorvê-lo. Neste contexto, coube ao professor criar formas de ensinar aos alunos do CEEBEJA, de Cornélio Procópio a conceberem as qualidades da imagem, aguçando a percepção, incentivando a curiosidade, desafiando o conhecimento prévio, aceitando a aprendizagem que os alunos trazem para a sala de aula e ao mesmo tempo, oferecendo novas perspectivas de conhecimento, valorizando os saberes já constituídos e utilizando a imagem como instrumento principal e motivador da aprendizagem no Ensino de História.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIRLENE MACIEL MOTA

Orientador: ANDERSON FRANCISCO RIBEIRO - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [HISTÓRIA CONTADA POR MEIO DE DESENHO, NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, NUMA VISÃO INTERDISCIPLINAR DOS CONTEÚDOS.](#)

Tema: Metodologia da História

Palavras-chave: Imagem, Educação, Iconografia, História,

Resumo: Este trabalho teve como finalidade refletir sobre a relação entre a teoria e a prática do uso da imagem (história em quadrinhos, filmes, etc.) no ensino de História. Compreendendo a escola como um espaço dinâmico de aprendizagem com diferentes olhares e concepções, propôs-se o uso da imagem no ensino de História como mediação entre esse conhecimento e a melhor forma de absorvê-lo. Neste contexto, coube ao professor criar formas de ensinar aos alunos do CEEBEJA, de Cornélio Procópio a conceberem as qualidades da imagem, aguçando a percepção, incentivando a curiosidade, desafiando o conhecimento prévio, aceitando a aprendizagem que os alunos trazem para a sala de aula e ao mesmo tempo, oferecendo novas perspectivas de conhecimento, valorizando os saberes já constituídos e utilizando a imagem como instrumento principal e motivador da aprendizagem no ensino de história.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIRLEY VILA ROBERTO

Orientador: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [HISTÓRIA LOCAL E HISTÓRIA ORAL: A localidade de Doutor Camargo em foco](#)

Tema: Paraná: história e historiografia - O conceito de História local e a História do Paraná

Palavras-chave: Ensino de História, História Local, História Oral, Metodologia, Doutor Camargo,

Resumo: O presente artigo tece algumas considerações acerca da História Local e História Oral, e sinaliza as possibilidades de aplicação das mesmas como metodologias no ensino de História, tendo como base as reflexões provenientes da implementação do Projeto PDE em sala e das discussões do GTR com professores da rede pública do Estado do Paraná. Vislumbra que no contexto escolar, em todas as etapas da educação básica, a História Local e a História Oral podem atribuir maior significado ao conhecimento histórico e colocar o aluno na posição de pesquisador. Sendo objetivo da disciplina de História desenvolver a consciência histórica e fazer com que os alunos atuem como sujeito na sociedade na qual estão inseridos, a abordagem da História Local se justifica por possibilitar o entendimento que ele é parte integrante da sociedade e sua atuação consciente resulta da capacidade de pensar historicamente. A História Oral, como metodologia e como fonte, pode colaborar para a construção histórica da localidade e se justifica pela escassez de fontes e por colocar o aluno na condição de pesquisador.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SIRLEY VILA ROBERTO

Orientador: JOSE HENRIQUE ROLLO GONCALVES - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Cafeicultura, capital e trabalho no Norte do Paraná: um estudo de caso sobre Doutor Camargo.](#)

Tema: Paraná: história e historiografia - O conceito de História local e a História do Paraná

Palavras-chave: História, História Local, Norte do Paraná, Doutor Camargo, História Oral,

Resumo: A presente Intervenção Pedagógica tem por objetivo evidenciar os fatores que contribuíram para a ocupação econômica da região norte, em particular do município de Doutor Camargo, evidenciando o estudo da história local como construção social e histórica produzida e vivenciada pelos sujeitos em suas relações. O destaque dado ao tripé "Cafeicultura, capital e trabalho" tem por finalidade demonstrar os interesses presentes no processo de ocupação da região norte. O enfoque metodológico dado ao estudo da História Local e da História Oral se justifica pela escassez de produção referente ao município de Doutor Camargo, pela proximidade espaço/temporal do aluno e pela significância histórica que atribui aos sujeitos. A relevância do projeto consiste na contribuição da história local para a formação de uma consciência histórica e para o entendimento da história enquanto um conhecimento construído.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SOLANGE APARECIDA LUCHETTI

Orientador: HUDSON SIQUEIRA AMARO - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A Utilização de Filmes nas Aulas de História](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológico para o Ensino de História

Palavras-chave: História, Metodologia de Ensino, Ensino de História

Resumo: O presente artigo é o resultado das atividades desenvolvidas no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional), ofertado pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná. O objetivo deste artigo consiste em relatar a implementação do projeto que desenvolvi no ano de 2015, com a utilização de filmes em sala de aula, realizado com alunos de primeiro ano do ensino médio do Colégio Theobaldo Miranda Santos no município de Maringá. Com esse trabalho podemos perceber que, com a utilização de filmes, os alunos criaram uma criticidade maior em relação ao conteúdo. Para exibição dos filmes foi exigida uma preparação e um acompanhamento metodológico. Nesse sentido, os filmes durante as aulas podem contribuir para a formação de alunos mais críticos e um entendimento maior da matéria e da sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SOLANGE APARECIDA LUCHETTI

Orientador: HUDSON SIQUEIRA AMARO - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Utilização de Filmes nas Aulas de História](#)

Tema: Fundamentos Teórico-metodológico para o Ensino de História

Palavras-chave: História, Cinema, Metodologia de Ensino, Ensino de História,

Resumo: A implementação desta Produção Didático-Pedagógica, se constitui em mais uma atividade, dentre as tantas propostas pelo Programa de Desenvolvimento educacional (PDE), na área de História. O tema aborda "A Utilização de filmes em aulas de História". A proposta a desenvolver, será como utilizar os filmes, como sendo mais um recurso didático nas aulas de História, fazendo uma interação entre o real e o imaginário, procurando despertar o interesse pela análise, reflexão e crítica, estabelecer relações com o conteúdo, compreender determinados momentos da História de uma forma mais atenta, clara e prazerosa. Educadores pesquisam como tornar o cotidiano de sala de aula mais propício para despertar nos alunos o interesse pelos conteúdos escolares através do uso de diversas linguagens alternativas. Dado a inserção dos meios de comunicação em todas as áreas da vida, a escola não pode deixar de aproveitar o que a tecnologia oferece para otimizar o trabalho dos profissionais do ensino. Neste trabalho de implementação, a princípio será feita várias discussões a respeito do filme, enquanto material didático, em seguida o professor irá exibir 03 filmes dentro do contexto Histórico aos alunos do 1º ano do ensino médio do Colégio Theobaldo Miranda Santos, atividades e debate, objetivando proporcionar ao aluno condições para desenvolver consciência histórica e olhar crítico sobre a vida do homem em sociedade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SOLANGE BARROS E SILVA MOURA

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [OS GLADIADORES E A SOCIEDADE ROMANA ANTIGA](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Roma Antiga, Gladiadores, Violência, Ensino de História

Resumo: Este artigo é o resultado final do PDE, Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria de Estado da Educação do Estado do Paraná, ocorrido durante os anos de 2014 e 2015. Essa produção teve como finalidade fazer uma reflexão sobre a prática de ensino de História. Teve como objetivo fazer uma análise sobre a violência dos jogos de Gladiadores, na Roma Antiga e comparar com a violência na sociedade atual. Também se constituiu intenção deste trabalho observar como os jovens entendem a violência, como explicam os atos considerados como violentos. Os autores que subsidiaram as reflexões foram Funari (2003) e Garrafoli (2002). O artigo apresenta as reflexões teóricas que ajudaram na organização do trabalho, a implementação em sala de aula, bem como as discussões e contribuições do GTR. Afirmamos que o trabalho válido e produtivo, pois desencadeou reflexões que consideramos fundamentais na atualidade.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SOLANGE BARROS E SILVA MOURA

Orientador: ANA CLAUDIA URBAN - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Os gladiadores e a sociedade romana antiga](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Roma Antiga, Gladiadores, Violência

Resumo: Esta Produção Didático-Pedagógica tem como finalidade sugerir uma possibilidade de

trabalho metodológico que intenciona auxiliar nas dificuldades dos educandos e no aprendizado de conteúdos de História. Tem como objetivo fazer uma análise sobre a violência dos jogos de Gladiadores, na Roma Antiga e relacionar com a violência na sociedade atual. Também verificar o que os jovens consideram como violência, e qual o seu conhecimento sobre as leis e a punição aplicada a cada tipo de violência.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SONIA MARIA PELOSI

Orientador: Luciana Regina Pomari - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [Valorização da religião afro-brasileira: diversidade, respeito e cidadania.](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões

Palavras-chave: Respeito, Cidadania, Religiosidade, Preconceito,

Resumo: Este estudo detalha como o conhecimento da cosmologia africana torna inteligível a circularidade entre a vida terrena e a vida espiritual. A oportunidade de conhecer como certos povos africanos criaram explicações e simbologias para explicar a relação do homem com o cosmo na perspectiva sobrenatural dentro de uma visão complexa e rica, tornou muito instigante a relação teórico-metodológico que embasou este trabalho. Por meio de revisão bibliográfica, buscou-se a contribuição de diversos autores que tratam acerca da religiosidade afro-brasileira, para desenvolver os trabalhos com alunos do 1º Ano do Ensino Médio e como estratégia de ação foi proposto aos alunos que realizassem pesquisas, viabilizando a apresentação e discussão de vídeos acerca da temática, bem como, debates e atividades com jogos, confecção de cartazes e máscaras africanas, realizando-se ainda uma exposição para divulgação dos trabalhos. O maior objetivo desta pesquisa foi atingido pela valorização e visibilidade que a comunidade escolar envolvida, passou a atribuir a religiosidade afro-brasileira, após as discussões e estudos sobre a religiosidade afro-brasileira. Uma maior visibilidade das Comunidades de Terreiro foi possível, devido a apreensão dos significados dos rituais, doutrinas e cosmologia que dão base a Umbanda e ao Candomblé. Tal análise deu enquadramento aos mecanismos culturais e religiosos que regem a relação do homem com o cosmo na matriz afro-brasileira. Os principais resultados obtidos foram: maior interesse dos alunos diante dos conteúdos da cultura africana e afro-brasileira, reconhecimento da necessidade de conhecer e respeitar a diversidade religiosa e assim promover o exercício da cidadania

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SONIA MARIA PELOSI

Orientador: Luciana Regina Pomari - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Valorização da religião afro-brasileira: diversidade, respeito e cidadania](#)

Tema: Ensino Religioso e História: cultura e a história das religiões

Palavras-chave: Intolerância religiosa, Religiões afro-brasileiras, Cidadania,

Resumo: As relações entre história e modos de viver a religiosidade são tanto complexas como tensas e geram estranhamentos, que resultam em discriminação, perseguição e violação dos direitos humanos. Considerando que a discriminação e o preconceito são resultados do

aprendizado familiar e escolar, propomos que a escola deva assumir um papel de promover a valorização das manifestações religiosas de matriz africana como reza a Lei 10.639/2003. Objetivamos analisar a intolerância religiosa no Brasil contemporâneo, desenvolvendo estudos e reflexões sobre como a diversidade do patrimônio étnico cultural brasileiro não tem sido compreendida criticamente, deixando de reconhecer a realidade pluriétnica como um direito de grupos ou pessoas estabelecerem modos de vivência de cidadania. A cidadania cultural-religiosa para os praticantes das religiões afro-brasileiras, deve ser problematizada como uma realidade que precisa ser transformada, não só por grupos específicos que precisam exigir respeito para si próprios, mas o repúdio à discriminação só poderá ser efetivo quando for compreendido como um problema de todos os grupos e indivíduos numa sociedade multicultural como a brasileira. É na escola que os diferentes grupos recebem ensinamentos sobre o convívio nos espaços públicos e de regras para a convivência cidadã e nela formata os conhecimentos sobre as diversidades do mundo.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: STELA MARIS AMARAL

Orientador: Vanderlei Sebastiao de Souza - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [POLÍTICAS PÚBLICAS EDUCACIONAIS PARA A POPULAÇÃO NEGRA DO BRASIL: Uma análise da implantação da Lei 10639/2003 e a regulamentação do ensino de História da África e da cultura afro-brasileira](#)

Tema: Diversidades Culturais

Palavras-chave: Política Educacional, História da África, cultura afro-brasileira,

Resumo: O estudo intitulado "Políticas Públicas Educacionais para a população negra no Brasil: Uma análise da implantação da Lei 10639/2003 e a regulamentação do ensino de História da África e da cultura afro-brasileira, foi realizado tendo em vista o atendimento ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná - PDE. A implementação foi realizada no Colégio Estadual Sebastião Paraná, do município de Palmas, pertencente ao Núcleo Regional de Educação de Pato Branco, com docentes que atuam no Curso de Educação de Jovens e Adultos, tendo como objetivo compreender o contexto de implantação da Lei 10639/2003, que regulamentou o ensino de História da África e a Cultura Afro-Brasileira, analisando o processo histórico e os debates que conduziram a formação dessa política pública no Brasil, mediante o conhecimento da história e cultura afro-brasileira e o negro no processo de formação da sociedade brasileira, bem como a sua contribuição nas áreas social, econômica e política pertinente à História do Brasil.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: STELA MARIS AMARAL

Orientador: Vanderlei Sebastiao de Souza - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Políticas Públicas Educacionais para a população negra do Brasil: uma análise da implantação da Lei 10639/2003 e a regulamentação do Ensino de História da África e da Cultura Afro-Brasileira](#)

Tema: Diversidades Culturais

Palavras-chave: Políticas Educacionais, Diversidade Cultural, História e Cultura Afro-Brasileira

Resumo: O presente estudo apresenta uma análise acerca das principais políticas educacionais voltadas para a população negra do Brasil, buscando refletir sobre a cultura afro-brasileira, levando a elaboração de um planejamento adequado ao conhecimento da história desse grupo social. Um dos objetivos principais desse trabalho é analisar a Lei 10639/2003, que abre espaço para que as diversidades culturais oriundas da comunidade negra do Brasil sejam incluídas nas propostas curriculares educacionais, com ações que possibilitem a toda sociedade a reflexão e o conhecimento consistente para que sejam construídas relações baseadas no respeito e na valorização da diversidade étnica e cultura brasileira. A metodologia do estudo parte da leitura e interpretação das propostas apresentadas pelo governo: Leis, Decretos, Pareceres, Resoluções; bem como de todos os dispositivos legais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura-Afro-Brasileira e Africana.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SUSANA LISBOA GAVASSI

Orientador: RICARDO TADEU CAIRES SILVA - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [O Impacto do ECA nas Escolas \(1990-2014\)](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Estatuto da Criança e do Adolescente, História da Infância, escola, Políticas Públicas

Resumo: Este artigo tem como objetivo analisar a complexa relação que se estabeleceu entre o Estado, a escola e a família, após a vigência do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), ou seja, entre 1990 a 2014. Para compreensão e análise das políticas de atendimento infanto-juvenil relacionadas no ECA, realizou-se uma reconstituição histórica da trajetória da institucionalização da infância no ocidente e no Brasil, destacando algumas das principais políticas e concepções de infância, bem como aos apontamentos feitos pela mídia e pelos docentes sobre os principais problemas e desafios enfrentados pela escola pública na contemporaneidade. Com base nesta problemática, desenvolveu-se a elaboração de uma unidade didático-pedagógica denominada "O Impacto do Estatuto da Criança e do Adolescente - Eca na Escola (1990-2014)", cuja implementação ocorreu no Colégio Estadual Humberto de Alencar Castelo Branco - EFM junto aos professores e equipe pedagógica. A apresentação do material didático propiciou aos participantes um aprofundamento referente a Lei 8.060, que propõe uma doutrina de Proteção Integral à Criança e ao Adolescente bem como demonstrou o quanto a escola está desapercibida quanto ao seu papel de integrante do Sistema de Garantia de Direitos da Criança e do Adolescente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: SUSANA LISBOA GAVASSI

Orientador: RICARDO TADEU CAIRES SILVA - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O Impacto do ECA nas Escolas \(1990-2014\)](#)

Tema: História Social das Crianças

Palavras-chave: Estatuto da Criança e do Adolescente, História da Infância, escola, Políticas

Públicas

Resumo: Esta Unidade Didática tem como objetivo problematizar a relação entre a escola, a família e o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA. Ou seja, buscaremos analisar o que mudou na relação entre o Estado, a escola e a família, após a vigência do aludido Estatuto (1990-2014). Para tanto recorreremos à leitura de obras sobre a história da infância no Brasil bem como aos apontamentos feitos pela mídia e pelos docentes sobre os principais problemas e desafios enfrentados pela escola pública na contemporaneidade. Com o trabalho, almejamos subsidiar os docentes para o desenvolvimento de uma visão mais acurada acerca do referido Estatuto bem como dos problemas que afligem a escola brasileira, desfazendo assim visões estereotipadas e preconceituosas acerca das políticas públicas para a infância no Brasil.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: TELMA ROSANIA BAPTISTA DOS SANTOS

Orientador: MAURICIO DE AQUINO - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Diversidade Cultural na sala de aula](#)

Tema: Fundamentos teóricos-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação:Cultura:Diversidade:Ensino de História

Resumo: O Presente artigo relata uma experiência de implementação pedagógica realizada com os alunos do 6º ano B, no período vespertino do Colégio Carlírio Gomes dos Santos - Ensino Fundamental e Médio. Com a finalidade de conhecer melhor a realidade dos educandos que vêm de vários segmentos da sociedade. Geralmente a escola pública não tem conhecimento da identidade desses alunos e da bagagem sociocultural que trazem para a sala de aula. Na tentativa de superar essa situação, buscou-se desenvolver diferentes práticas pedagógicas que possam contribuir para a superação do preconceito e discriminação, valorizando os diferentes saberes que chegam à sala de aula, e enriquecendo o ensino e a aprendizagem. Atualmente, a história apresentada em sala de aula necessita ir além das fundamentações teóricas, ela precisa ser contextualizada a partir da realidade dos alunos para que seus estudos tenham sentido e possibilitem o pensar e o repensar, o construir e o reconstruir a realidade do mundo em que vivem. Tendo como meta principal reconhecer e valorizar a diversidade cultural, conhecendo e respeitando as nossas identidades socioculturais contra qualquer forma de preconceito. Proporcionando, na vida cotidiana, a erradicação de atitudes preconceituosas e discriminatórias no ambiente escolar. Estimulando o respeito pelas diferenças, buscando a construção de uma sociedade justa, democrática e solidária, a fim de promover a autoestima do educando a partir do reconhecimento e valorização da sua história cultural.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: TELMA ROSANIA BAPTISTA DOS SANTOS

Orientador: MAURICIO DE AQUINO - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Diversidade Cultural na Sala de Aula](#)

Tema: Fundamentos teórico- metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Educação, Cultura, Diversidade, Ensino de Historia

Resumo: Tendo em vista os alunos que chegam ao Colégio Carlírio Gomes dos Santos - Ensino Fundamental e Médio e ingressam no 6º vespertino, vêm de diversos segmentos da sociedade;

área rural, aldeias indígenas e vilas. Trazendo em sua bagagem uma imensa diversidade cultural, tendo como base a sua experiência de vida, dificultando o convívio na sala de aula e o trabalho do professor. Na tentativa de superar essa situação buscou-se desenvolver diferentes práticas pedagógicas que possam contribuir para a superação do preconceito e a discriminação, valorizando os diferentes saberes que chegam à escola enriquecendo o ensino e a aprendizagem. Atualmente, a história apresentada em sala de aula necessita ir além das fundamentações teóricas, precisa ligarem-se a realidade dos alunos para que seus estudos tenham motivação, possibilitando pensar e repensar, fazer e refazer, construir e reconstruir a realidade do mundo onde vivem. Tendo como meta principal reconhecer e valorizar a diversidade cultural, conhecendo e respeitando as nossas identidades socioculturais contra qualquer forma de preconceito. Favorecendo, na vida cotidiana, mudanças de atitudes preconceituosas e discriminatórias na escola e na sala de aula. Estimulando o respeito pela diferença, buscando a construção de uma sociedade mais justa, democrática e solidária, promovendo o desenvolvimento do educando. Adquirir o desenvolvimento e fortalecimento do educando a partir do conhecimento e reconhecimento valorizando sua ancestralidade Contribuir para uma prática pedagógica pautada no respeito, à diversidade étnico-racial, contribuindo para desmitificar conceitos estereotipados construídos aos longos dos anos sobre as populações indígenas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: TERESINHA FURTADO DA ROSA

Orientador: Jean Carlos Moreno - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [FONTES HISTÓRICAS E HISTÓRIA LOCAL: ESTRATÉGIAS COM ALUNOS DO 6º ANO DO MUNICÍPIO DE CAMBARÁ](#)

Tema: Fundamentos Teórico-Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Fontes Históricas, História Local, Ensino, Identidade,

Resumo: O projeto objetiva resgatar as fontes históricas locais e a história do Município de Cambará - PR, utilizando-as como ferramentas no processo de aprendizagem de alunos do 6º ano do ensino fundamental, tornando o aluno sujeito atuante na sociedade, no seu conhecimento e na construção da identidade de seu povo. Redescobrir a História do município através da escola contribui para a formação da consciência cidadã e da criticidade dos alunos diante das transformações e acontecimentos ao redor. Levá-los a compreender o espaço onde vivem os torna agentes de atuação coletiva na preservação da memória e registros da História de sua cidade. A pesquisa estará embasada à luz de estudiosos como Schmidt e Cainelli (2009), Bittencourt (2004), Le Goff (2005) e documentos oficiais norteadores do ensino de História no Brasil e no estado do Paraná. O trabalho com vários tipos de fontes históricas, entre elas as fontes escritas, as fontes da cultura material, as audiovisuais e as fontes orais, visa à aquisição e construção do conhecimento de forma dialógica entre docente e aluno. Propõe-se que o professor utilize da fonte histórica para levar o aluno a perceber como se constitui a história, como os conteúdos históricos se contextualizam com os fatos sociais, rememoram, alimentam e reinventam a cultura de sua gente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: TERESINHA FURTADO DA ROSA

Orientador: Jean Carlos Moreno - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [FONTES HISTÓRICAS E HISTÓRIA LOCAL: ESTRATÉGIAS COM ALUNOS DO 6º ANO DO MUNICÍPIO DE CAMBARÁ](#)

Tema: Fundamentos Teórico-Metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Fontes Históricas, História Local, Ensino, Identidade,

Resumo: A presente unidade didática objetiva resgatar as fontes históricas locais e a história do Município de Cambará - PR, utilizando-as como ferramentas no processo de aprendizagem de alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, tornando o aluno sujeito atuante na sociedade, no seu conhecimento e na construção da sua identidade individual e coletiva. As atividades são direcionadas para se redescobrir a História do município através da escola e contribuir para a formação da consciência cidadã e da criticidade dos alunos. Assim conduzi-los a compreender o espaço onde vivem os torna agentes de atuação coletiva na preservação da memória e registros da História de sua cidade. A pesquisa estará embasada à luz de estudiosos como Schmidt e Cainelli (2009), Bittencourt (2004), Jacques Le Goff (2005) e documentos oficiais norteadores do ensino de História no Brasil e no Estado do Paraná. O trabalho com vários tipos de fontes históricas, entre elas as fontes escritas, as fontes da cultura material, as audiovisuais e as fontes orais, visa à aquisição e construção do conhecimento de forma dialógica entre docente e aluno. O professor utiliza da fonte histórica para levar o aluno a perceber como se constitui a história, como os conteúdos históricos se contextualizam com os fatos sociais e reproduzem a cultura de sua gente.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VALDIRENE FERREIRA

Orientador: Isabel Cristina Rodrigues - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [CONSTRUINDO A HISTÓRIA DE TUPINAMBÁ POR MEIO DOS RELATOS DE SEUS MORADORES](#)

Tema: História Local e Oral

Palavras-chave: História Local, Fontes Orais, Reimigração russo-alemã e alemã,

Resumo: O artigo que segue é resultado do trabalho desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) e objetiva demonstrar a participação dos reimigrados russo-alemães e alemães na (re)ocupação do Distrito de Tupinambá, Município de Astorga, Paraná, e a influência cultural desses para a referida localidade. A proposta foi elaborada de acordo com as orientações das Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná juntamente com a Universidade Estadual de Maringá (UEM) e aplicada em uma Escola Estadual, situada em um distrito pertencente ao município de Astorga, com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. Entre os teóricos que embasaram nossa prática podemos mencionar: Burke (1992), Thompson (1992), Ferreira (2002), Schmidt e Cainelli (2009), Pinsky (2009). Com este estudo pretendemos vencer o desafio de tornar a história distante, fragmentada e desarticulada e propor novos encaminhamentos para o Ensino de História com conteúdos significativos, próximos e articulados com a vivência dos alunos e sua historicidade, em que eles entendam-se como sujeitos produtores da história e não meros expectadores de uma história determinada, produzida pelos heróis que ainda fazem parte da chamada cultura escolar.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VALDIRENE FERREIRA

Orientador: Isabel Cristina Rodrigues - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O processo de "re" ocupação do Distrito de Tupinambá, município de Astorga - PR: os reimigrados russo-alemães, alemães e poloneses e sua influência cultural para a localidade.](#)

Tema: História Local e Oral

Palavras-chave: História Local e Oral,

Resumo: A Unidade Didática que se apresenta tem como objetivo demonstrar a participação dos reimigrados russo-alemães, alemães e poloneses na "re" ocupação do Distrito de Tupinambá e a influência cultural desses para a referida localidade. As atividades serão trabalhadas com os alunos do nono ano, da Escola Estadual Veríssimo de Souza - Ensino Fundamental, situado no distrito de Tupinambá, pertencente ao município de Astorga. Espera-se que os alunos possam conhecer a História da formação do distrito de Tupinambá, valorizar o local em que vivem, o processo em que se deu a "re" ocupação da região, os motivos que trouxeram imigrantes do leste europeu ao sul do Brasil e neste caso, posteriormente para o distrito de Tupinambá, fato este que conferiu uma singularidade ao local, assim como proporcionar a formação de um material didático que poderá ser utilizado pelos demais professores.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VALMIR DORIGON

Orientador: JOSE RONALDO MENDONCA FASSHEBER - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [OS EFEITOS DO PROCESSO DE INTEGRAÇÃO DOS INDÍGENAS ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO.](#)

Tema: História dos movimentos sociais indígenas.

Palavras-chave: Kaingang, cultura, movimento sociais, indígenas,

Resumo: O trabalho coloca como se dá o processo de agregação de valores culturais através do processo de ensino formal entre os indígenas Kaingang, desmistificando a perda da raiz cultural e sim agregando valores que dão ao aluno indígena suporte para conviver na sociedade atual que impera entre todos os aldeamentos dos indígenas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VALMIR DORIGON

Orientador: JOSE RONALDO MENDONCA FASSHEBER - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [OS EFEITOS DO PROCESSO DE INTEGRAÇÃO DOS INDÍGENAS ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO.](#)

Tema: História dos movimentos sociais indígenas.

Palavras-chave: Kaingang, cultura, movimento sociais, indígenas,

Resumo: O trabalho destaca como se dinamiza o processo de agregação de valores culturais através do processo de ensino formal entre os indígenas Kaingang, desmistificando a perda da

raiz cultural e sim agregando valores que permeiam o aluno indígena o suporte para conviver na sociedade contemporânea que impera entre todos os aldeamentos dos indígenas que de certa forma estão em contato com sociedades não indígenas.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VANESSA MARIA RODRIGUES VIACAVA

Orientador: Nadia Gaiofatto Goncalves - **IES:** UFPR

Etapa: Artigo

Título: [Ensino de História e Cinema: uma proposta metodológica para o uso de trechos de filmes](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Cinema, metodologia, trecho de filme,

Resumo: Esse material discute o cinema como recurso didático no processo de ensino e aprendizagem de História, e apresenta uma proposta metodológica apoiada em trechos de filmes articulada às concepções teóricas da Educação Histórica. Esse Caderno Temático apresenta indicações de como usar trechos de filmes nas aulas de História e foi elaborado para ser trabalhado junto aos professores de História e áreas afins em formato de Grupo de Estudos. Este material se organiza em quatro unidades que discutem Educação Histórica, História e Cinema, Ensino de História e Cinema.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VANESSA MARIA RODRIGUES VIACAVA

Orientador: Nadia Gaiofatto Goncalves - **IES:** UFPR

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ENSINO DE HISTÓRIA E CINEMA: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O USO DE TRECHOS DE FILMES](#)

Tema: Fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de História: Didática da História: fontes históricas, história oral, patrimônio histórico, lugares da memória e sua utilização nas aulas de História.

Palavras-chave: Cinema, metodologia, trecho de filme,

Resumo: Esse material discute o cinema como recurso didático no processo de ensino e aprendizagem de História, e apresenta uma proposta metodológica apoiada em trechos de filmes articulada às concepções teóricas da Educação Histórica. Esse Caderno Temático apresenta indicações de como usar trechos de filmes nas aulas de História e foi elaborado para ser trabalhado junto aos professores de História e áreas afins em formato de Grupo de Estudos. Este material se organiza em quatro unidades que discutem Educação Histórica, História e Cinema, Ensino de História e Cinema.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VANIA INACIO COSTA

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A participação dos jovens nas Jornadas de Junho de 2013 e o papel das redes sociais: um estudo de caso em sala de aula](#)

Tema: Diálogos Curriculares com a Diversidade

Palavras-chave: Protagonismo Juvenil, Grande Mídia e Redes Sociais, Manifestações de Rua,

Resumo: O objetivo deste artigo é divulgar a implementação do projeto de intervenção pedagógica do PDE no 3ª ano do ensino médio do Colégio Estadual do Campo D. Pedro I - E.F.M.P., da cidade de Lidianópolis, Pr. Este projeto foi idealizado devido ao interesse que os alunos demonstraram pelo tema protagonismo juvenil, a partir da Jornada de Junho de 2013, que tomou as ruas de várias capitais brasileiras e foi acompanhada pelos alunos do Colégio através das redes sociais. Diante de tal interesse surgiu a necessidade de estudar sobre estas manifestações que levaram os jovens de várias cidades brasileiras para as ruas, levantando bandeiras específicas, com diferentes sujeitos, com ideais coletivos e individuais, fazendo com que houvesse uma mescla de interesses presentes nas ruas. Nesta implementação fizemos uma análise sobre o papel da grande mídia brasileira na cobertura da Jornada de Junho de 2013 e da importância das redes sociais na organização destes movimentos, bem como a influência que este meio de comunicação vem exercendo sobre a juventude dos dias atuais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VANIA INACIO COSTA

Orientador: Marcio Santos de Santana - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A participação dos jovens nas Jornadas de Junho de 2013 e o papel das redes sociais: um estudo de caso em sala de aula](#)

Tema: Diálogos Curriculares com as Diversidades

Palavras-chave: Movimentos sociais, ideologias e comunicação

Resumo: Este trabalho tem por finalidade fazer um estudo sobre as jornadas de junho de 2013 e os motivos que levaram jovens do Brasil inteiro para as ruas das principais capitais brasileira. Neste movimento contamos com a presença de diferentes sujeitos, ingressos em diferentes grupos, com ideais específicos, o que fez com que houvesse uma mescla de interesses presentes nas ruas. Através deste trabalho busca-se entender a importância das redes sociais na organização destes movimentos, bem como a influência que este meio de comunicação exerceu e vem exercendo sobre a juventude dos dias atuais.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VERA LUCIA DICK

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Artigo

Título: [JUSTIÇA RESTAURATIVA E CÍRCULO DA PAZ: combatendo a violência com o cuidado](#)

Tema: História social da criança

Palavras-chave: Violência, Círculos Restaurativos, Cultura da Paz,

Resumo: O presente estudo discute a aplicação da Justiça Restaurativa nas escolas. Parte do entendimento que a violência não está restrita aos seus muros, mas é fruto do contexto social em que se insere a comunidade e a família. Nesta perspectiva, esta violência reproduz os valores hegemônicos da sociedade e os transforma, sendo, portanto, a escola o lugar fundamental para a

produção de sujeitos, sejam professores ou alunos cientes de seus deveres de cidadão. O presente trabalho teve como objetivo a inserção da ideia de justiça restaurativa e do Círculo da Paz para alunos do ensino fundamental e médio do CEEBJA Professora Joaquina Mattos Branco em Cascavel, PR. O trabalho foi composto por 8 encontros com duração de 4 horas cada, totalizando 32 horas de curso. Os resultados obtidos foram positivos, pois geraram grande interesse por parte dos participantes, muitos dos quais assumiram seus conflitos, entenderam e superaram.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VERA LUCIA DICK

Orientador: Vilmar Malacarne - **IES:** UNIOESTE

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Práticas de Círculos Restaurativos: uma estratégia de aprendizagem para o ensino de História na Educação de Jovens e Adultos.](#)

Tema: Linha de Pesquisa em História social das Crianças; com o Detalhamento da Pesquisa: Novos movimentos sociais e a questão da criança; Políticas sociais voltadas à Criança e Adolescente no Brasil; Proposta do Estatuto da Criança e Adolescente, avanços e desafios

Palavras-chave: Justiça restaurativa, Círculos restaurativos, Cultura de Paz, EJA

Resumo: A violência não está restrita aos muros da escola, mas é fruto do contexto social em que se insere: a comunidade e a família. Por isso, deve ser enfrentada em todas as suas formas. A escola reproduz os valores hegemônicos da sociedade e os transforma, sendo, portanto, o lugar fundamental para a produção de sujeitos, sejam professores ou alunos. As múltiplas faces da violência se direcionam cada vez mais às crianças e aos adolescentes, principais vítimas desse fenômeno. A proteção de crianças e adolescentes, enquanto sujeitos de direitos, é uma garantia assegurada pelo ECA - Lei 8069/90. Nesse sentido, esta proposta didático-pedagógica opta pela Mediação de Conflitos por meio das práticas e fundamentos da Justiça Restaurativa na Escola e Círculos de Paz, visando possibilitar aos envolvidos: assumirem, acolherem, entenderem e superarem os conflitos.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VILMA TEREZINHA FRAGOSO ALBINO

Orientador: Lorena Zomer - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL NO CURRÍCULO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: Cultura Afro-Brasileira, Preconceito, Diversidade, Étnico-Racial,

Resumo: Este artigo apresenta os resultados obtidos na Implementação do projeto de Intervenção Pedagógica: DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL NO CURRÍCULO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL, o qual teve como objetivo a socialização de atividades sobre a cultura afro e políticas públicas, bem como, promover discussões entre os alunos sobre a cultura africana e políticas de igualdade racial. O projeto foi desenvolvido com os alunos no 9º ano do Ensino Fundamental, da Escola Estadual Elias Abrahão, localizada no Município de Honório Serpa - PR. A Lei Federal nº 10.639/2003, instituiu o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira nos currículos escolares como sendo obrigatório, a mesma veio corrigir a ausência do trabalho com a história e

da cultura da África e dos afro-brasileiros na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996). É preciso buscar a valorização e o respeito das características étnicas raciais no currículo escolar, avançando na tarefa de sensibilização dos educandos, oferecendo a possibilidade de uma leitura ampla da diversidade brasileira. Além disso, se faz necessário despertar nos discentes, a necessidade de trabalhar as políticas públicas específicas para a população negra no país, sensibilizando a comunidade escolar quanto à necessidade de mudança de comportamento, a fim de minimizar as atitudes de descaso e desrespeito a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: VILMA TEREZINHA FRAGOSO ALBINO

Orientador: Lorena Zomer - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL NO CURRÍCULO ESCOLAR DO ENSINO FUNDAMENTAL](#)

Tema: Diálogos curriculares com a diversidade

Palavras-chave: CULTURA AFRO-BRASILEIRA, DIVERSIDADE CULTURAL, VALORIZAÇÃO, SENSIBILIZAÇÃO

Resumo: A Lei Federal nº 10.639/2003, instituiu o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira nos currículos escolares como sendo obrigatório. Esta lei veio corrigir a ausência da história e da cultura da África e dos afro-brasileiros na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996). A Lei 10.639/2003 representou um passo importante no caminho de uma didática de valorização da diversidade étnico-racial e cultural brasileira. É preciso buscar a valorização e o respeito das características étnicas raciais no currículo escolar, avançar na tarefa de sensibilização dos educandos oferecendo a possibilidade de uma leitura ampla da diversidade brasileira. Isso envolve profundas mudanças nas estruturas organizacionais, administrativas e pedagógicas das escolas, desde o projeto político-pedagógico, currículos e planos de ensino à gestão de pessoas, com base em princípios e valores que regulam a educação das relações humanas e os estudos de história e cultura afro-brasileiras e africanas, permeando todas as áreas do conhecimento escolar. Motivo este da realização do presente projeto, pois parte da necessidade de introduzir a temática como conteúdo multidisciplinar durante o ano letivo promovendo discussões e envolvendo temas desta natureza no ambiente escolar. Sendo assim, este trabalho tem por foco a problematização da diversidade étnico-racial e a valorização da cultura-afro na escola. Além disso, visa problematizar, com os discentes, a necessidade de políticas públicas específicas para a população negra no país, sensibilizando a comunidade escolar quanto à mudança de comportamento, a fim de minimizar as atitudes de descaso e desrespeito a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ZORAIDE MAESTA

Orientador: Jose Augusto Alves Netto - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Artigo

Título: [O USO DE IMAGENS NO ESTUDO DA HISTÓRIA: uma análise do primeiro governo Lula \(2003-2006\) nas imagens das capas da revista "Veja"](#)

Tema: Fundamentos teóricometodológicos para o ensino de História

Palavras-chave: Imagem, revista Veja, História, Lula,

Resumo: É comum o cidadão acreditar na objetividade e na imparcialidade da mídia impressa onde os jornalistas permanecem neutros, emitindo sua opinião apenas nos espaços destinados. Tal neutralidade está expressa nos manuais de estudantes de jornalismo. Diante dessa afirmação o objetivo desse artigo será compreender o posicionamento político e ideológico presente nas capas e editoriais, veiculadas pela revista "Veja", na crítica ao primeiro governo de Luiz Inácio Lula da Silva (2003-2006). Para tanto nos valem da pesquisa documental, cujo foco são as capas e editoriais do semanário, durante este período em que houve menções em textos e imagens referente ao primeiro mandato do presidente em questão. O presente artigo é resultado de uma prática de intervenção pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) 2014, implementado com alunos do 2º Ano do Ensino Médio. O trabalho foi baseado na didática de Gasparin (2005), fundamentada na pedagogia Histórico-crítica, o qual foram apresentadas diferentes dinâmicas tais como: questionário (pré-teste e pós-teste), filme, leitura, documentários, vídeos, análise de charges, entre outras. Cada uma das dinâmicas propiciou o exercício da reflexão e do pensamento crítico e analítico dos alunos em relação à influência da mídia na sociedade. Esta forma de trabalhar o conteúdo tornou as aulas mais atraentes, possibilitando uma maior participação dos educandos e a valorização da escola como instrumento fundamental para a formação de cidadãos críticos e bem informados.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ZORAIDE MAESTA

Orientador: Jose Augusto Alves Netto - **IES:** Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Parana

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O USO DE IMAGENS NO ESTUDO DA HISTÓRIA: uma análise do primeiro governo Lula \(2003-2006\) nas imagens das capas da revista "Veja"](#)

Tema: Fundamentos teórico- metodológicos para o ensino de História.

Palavras-chave: Veja, Capas, Lula

Resumo: É comum o cidadão acreditar na objetividade e na imparcialidade da mídia impressa. Portanto, o objetivo dessa Produção Didática é compreender o posicionamento político e ideológico presente nas capas e editoriais veiculadas pela revista "Veja" na crítica ao primeiro governo de Luiz Inácio Lula da Silva(2003-2006). Tal proposta justifica-se porque ampliará os conhecimentos dos alunos envolvidos com vários tipos de leituras no dia a dia, a perceberem que a mídia não é neutra, mas costuma imprimir seu posicionamento político e ideológico especialmente em épocas eleitorais, influenciando seus leitores. Com este trabalho buscamos possibilitar aos alunos conhecerem a História do Brasil recente. A metodologia, para a análise do Primeiro Governo Lula abordado pelo periódico, basear-se-á nos fundamentos da pedagogia Histórico-Crítica, desenvolvida por Saviani e em aspectos da Didática desta pedagogia, estruturada por Gasparin. Para essa pedagogia Histórico-Crítica, existe a possibilidade de desenvolver uma prática pedagógica transformadora da sociedade, cabendo ao professor mediar esse processo em sala de aula.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ZULMEIA CRISTINA FERNANDES BARROS

Orientador: Luis Ernesto Barnabe - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Quilombos do Paraná: resquícios de um passado presente](#)

Tema: História e cultura das Comunidades Remanescentes de Quilombos e Comunidades

Negras Tradicionais do Paraná

Palavras-chave: Paraná, Quilombo, Escravidão

Resumo: A cultura paranaense sempre foi observada pela forte marca europeia. Muito se falou, e ainda se fala sobre o forte eurocentrismo presente na formação sociocultural do Estado do Paraná. No entanto, o que não é divulgado como se merece, é a presença de comunidades remanescentes de quilombolas no Estado. São poucos os estudos nessa área, o que leva a falta de conhecimento de grande parte da população paranaense, inclusive dos alunos. A presença de comunidades remanescentes de quilombolas no Paraná reflete a necessidade de se mostrar aos alunos da rede pública de ensino, como a cultura de um povo pode sobreviver durante anos e influenciar em determinadas áreas da nossa sociedade. Abordar este tipo de assunto com os alunos é uma forma de mostrar a eles que a formação da nossa sociedade local também foi influenciada pelos africanos, acabando com o mito do eurocentrismo de nosso Estado, existente devido a forte colonização europeia. Assim, apresenta-se a este presente artigo como etapa final do PDE, onde foram mostradas as principais etapas do projeto, a evolução e os objetivos alcançados.

Disciplina / Área: HISTÓRIA

Professor PDE: ZULMEIA CRISTINA FERNANDES BARROS

Orientador: Luis Ernesto Barnabe - **IES:** Universidade Estadual do Norte do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Quilombos do Paraná: resquícios de um passado presente](#)

Tema: História e cultura das Comunidades Remanescentes de Quilombos e Comunidades Negras Tradicionais do Paraná

Palavras-chave: Paraná, Quilombo, Escravidão

Resumo: A cultura paranaense sempre foi observada pela forte marca europeia. Muito se falou, e ainda se fala sobre o forte eurocentrismo presente na formação sociocultural do Estado do Paraná. No entanto, o que não é divulgado como se merece, é a presença de comunidades remanescentes de quilombolas no Estado. São poucos os estudos nessa área, o que leva a falta de conhecimento de grande parte da população paranaense, inclusive dos alunos. A presença de comunidades remanescentes de quilombolas no Paraná reflete a necessidade de se mostrar aos alunos da rede pública de ensino, como a cultura de um povo pode sobreviver durante anos e influenciar em determinadas áreas da nossa sociedade. Abordar este tipo de assunto com os alunos é uma forma de mostrar a eles que a formação da nossa sociedade local também foi influenciada pelos africanos, acabando com o mito do eurocentrismo de nosso Estado, existente devido a forte colonização europeia. A partir dessa Produção Didático-Pedagógica, busca-se desenvolver um projeto com os alunos a partir de uma visita que poderá ser realizada a um remanescente de quilombo paranaense, mais precisamente no quilombo Água Morna, localizado no município de Curiúva. E, por fim, apresentar uma exposição sobre o conteúdo assimilado durante a implementação deste projeto.

Os autores das produções são responsáveis pelo conteúdo, pela origem do material e pela escrita do texto, sendo a Comissão Organizadora isenta de qualquer responsabilidade em caso de plágio ou descumprimento de normas éticas, legais, científicas e gramaticais dos trabalhos apresentados.

Denise Nascimento e Ricardo Hasper
Organizadores das Sinopses - Cadernos PDE 2014
Tecnológico PDE