

## Aprendendo a interpretação a partir da imagem

É interessante observar como as imagens participam do nosso cotidiano, ora nos comunicando idéias, ora nos assediando, tentando nos convencer a tomar decisões ou mesmo mudando nossa forma de pensar e agir.



Figura 1: Computer generated  
Fonte: BRIAN, 2007

**Comunica direção**



Figura 2: Old Italian  
Fonte: SABBIA, 2006

**Representa lugares**



Figura 3: No smoking  
Fonte: PALADIN, 2006

**Registra proibições**



Figura 4: Dieting woman  
Fonte: (STEPANOV, 2006)

Figura 5: Closeup of ice cream  
Fonte: (METTUS, 2008)

Você já havia pensado que existe uma linguagem visual influenciando suas escolhas, e, conseqüentemente, a maneira como você constrói sua vida?

Uma questão importante a considerar é o fato de que vivemos num tempo em que as pessoas se mostram apressadas e percebem apenas “flashes” de fatos – tanto com as mensagens verbais quanto com as não-verbais – observe que é comum ouvirmos das outras pessoas: “escutei um trecho da notícia...”, “acho que vi este produto em promoção...”, “agora que entendi esta propaganda...” sem contar que deixamos de prestar atenção nos fatos mais comuns do seu cotidiano:

Por exemplo, na delicadeza de uma abelha polinizando uma flor...



Figura 6: Bee  
Fonte: (MRAVLJAK, 2007)

uma plantinha que floresce...



Figura 7: Colorful close-up  
Fonte:( METTUS, 2008)

a beleza do nascer ou do pôr-do-sol...

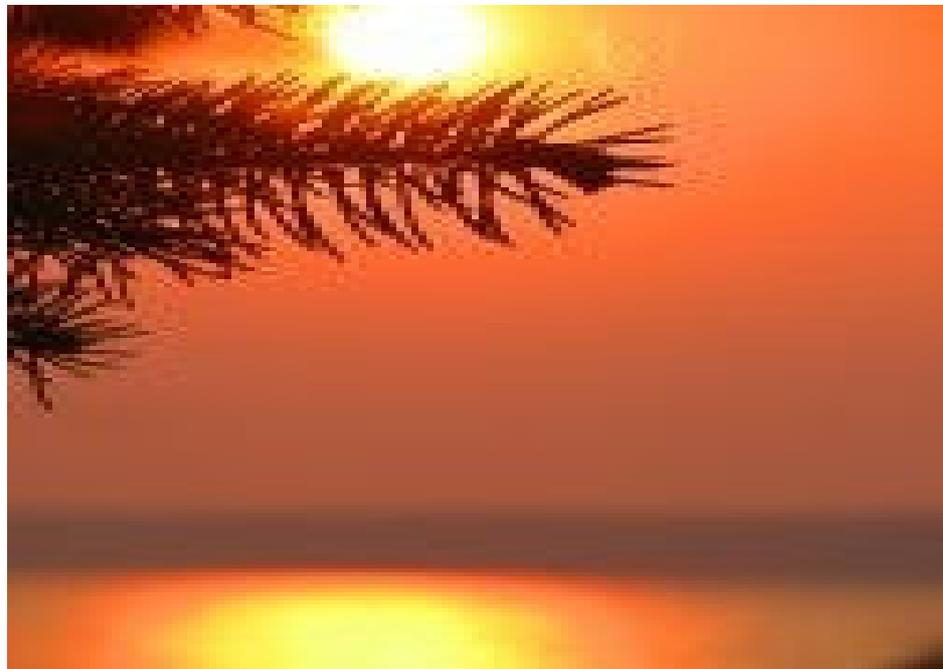


Figura 8: Red sunrise  
Fonte: (ALEXRELLER, 2008)

O mundo contemporâneo possui uma vasta diversidade de informações que se renovam rapidamente, fazendo com que máquinas sejam substituídas por outras mais eficientes e a leitura que fazíamos da nossa realidade, num espaço de tempo bem curto, ganhe outros significados.

As informações visuais se reformulam com o surgimento de novas necessidades: inclusão social, avanços científicos, reciclagem, cuidados ambientais, entre outros.



Fonte: PUZANKOVA, 2007

AGB PHOTO - SEED, 2006

RUDAT, 2007

Figura 9: Background

Figura 10: Ultrassom

Figura 11: Green recycle

Há algum tempo vem se configurando no cenário escolar a “crise da leitura” de textos verbais (construídos por palavras), textos comuns aos quais estamos habituados; como fica, então, a nossa relação com os textos visuais?



Repare que se olharmos com atenção para esta imagem veremos um texto. Um texto sem palavras, mas que produz sentido. Observe que as imagens ganham significados na medida em que enxergamos detalhes.

Olhe para o rótulo da garrafa, analise o desenho do sorriso, que vai de uma ponta a outra, com os dentes cerrados; os olhos estão apertados, como se focassem algo ou alguém, o traço no alto representa uma sobrancelha típica de uma expressão de maldade, de quem tem prazer em ver o outro se dando mal.

Assim sendo, na garrafa existe uma dose de maldade, o copo expressa uma maldade reduzida, uma dose menor. Nesse contexto, ocorre uma tentativa de convencimento, de sedução. O que está por trás desta sedução? Em forma de sombra, portanto sem evidência (escondida, por trás), está a consequência do consumo da bebida, que pode levar à morte.

Figura 12: Sedução  
Fonte: (MAIA, 2008)

A leitura faz parte do nosso cotidiano, lemos o dia inteiro. Lemos o olhar de um colega, a permissão do motorista para cruzarmos a rua, uma expressão reprovadora, a disposição dos móveis num ambiente, a roupa ou o uniforme de alguém, um gesto de dúvida.



Figura 13: Olhos

Fonte: (OLHOS, 2008)

Perceba como os olhares se comunicam conosco, porém expressam diferentes significações.

Passamos a vida exercitando nossa capacidade de compreensão dos códigos que nos rodeiam; tudo que é construído pela linguagem (verbal, não-verbal ou mista) tem significado, foi criado com o propósito e a necessidade de comunicar, sejam regras, proibições, informações, alerta, publicidade, instruções, e outros.



Figura 14: Icecream

Fonte: (ESTACHESKI, 2008)

Observe que esta imagem tem significado. Perceba que, ao lermos um texto como este, sem apresentação integral das informações, não deixamos a leitura incompleta. Ao contrário, preenchemos as lacunas do texto juntando *as informações de mundo* que temos com o

*contexto deste material*. Ao estabelecermos esta relação de idéias estamos atentos para que não falte coerência na interpretação.

Podemos por exemplo, imaginar, que se a imagem estivesse completa, a criança estaria chorando, assustada, ou ainda, sorrindo sem graça, pois estas são as reações comuns a uma criança que derruba seu sorvete.

Contudo, sempre que lemos temos uma intenção, um objetivo: às vezes lemos para buscar informação a respeito de determinado fato, outras vezes para conhecer as regras de um jogo, também lemos para preencher o tempo, fazer um trabalho de escola. Assim, é de acordo com o objetivo da leitura que selecionamos o que ler, onde ler, até mesmo como construir significados para o texto.



Figura 15: Soccer  
Fonte: (ELFFERICH, 2007)

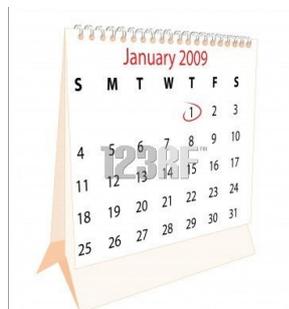


Figura 16: Calendar  
Fonte: (VOROBYEVA, 2008)



Figura 17: Universo  
Fonte: (AGB PHOTO – SEED, 2003)

Observe que, para os três textos utilizamos diferentes objetivos de leitura, respectivamente: por prazer – futebol/arte; para localização de informações sobre dias, semanas, meses; busca de informações de fundo científico (astronomia).

Além da variação na intencionalidade do leitor, há uma extensa variedade de textos e gêneros textuais (formados por determinados tipos de textos). O texto visual, foco da nossa atenção nessa unidade, está presente nos gêneros: charge, história em quadrinhos, tirinha, cartum, placa de trânsito, fotografia, propaganda, caricatura, etiqueta de roupa, entre outros.

Outro aspecto importante para haver compreensão efetiva de um texto são as informações prévias que o leitor precisa ter, tanto as de conhecimento de mundo (o também chamado conhecimento enciclopédico) quanto as informações comuns do próprio texto: os argumentos presentes, as pistas nele contidas, as informações implícitas e os dados contextuais, muitas vezes relevante para que o leitor faça a compreensão adequada do texto.



Figura 18: Charge Sarney  
Fonte: (ESCOLA DO FUTURO/USP, 2006)

Esta charge não tem significado completo para você, aluno da 6ª série, já que esses fatos ocorreram há mais de 20 anos. Para compreendê-los melhor seria necessário que você fizesse uma pesquisa sobre acontecimentos no governo Sarney que correspondem a termos muito utilizados naquele período (arrocho, preços congelados, cruzado), pois seu conhecimento de mundo provavelmente não inclui elementos que o auxiliem na compreensão do texto.

No entanto, o texto permite uma leitura, uma compreensão superficial, pois é possível reconhecer que se trata do contexto econômico-brasileiro por meio das figuras: bandeira brasileira, notas cifradas (dinheiro), saco de dinheiro. Também não se descarta que o personagem possa ser reconhecido por você, que estuda a História do Brasil e também percebe José Sarney inserido na política e/ou sátiras políticas na mídia brasileira.

Possivelmente, você percebe uma situação presente: o saco de dinheiro está furado e sai dinheiro por ele. Pode significar que o Plano Cruzado foi uma “furada”, houve perda de dinheiro público e privado.

A charge, por exemplo, é um texto visual (pode ter alguma coisa escrita ou não) cujo efeito de sentido é expresso principalmente pelo desenho que, geralmente, tem traços caricatos e revela suas ideias com humor. Esses textos, veiculados em revistas ou jornais, satirizam a política, criticam e zombam de situações ou fatos da realidade.



Figura 19: Brasil  
Fonte: (DAMASCENO, 2005)

Observe esta charge com muita atenção. Você acredita que o texto seja uma animação sobre o nosso país? Na realidade o texto não fala de país, mas de pessoas, de brasileiros (por isso tem o mapa do Brasil representado). Atente para outros detalhes: além de desdentada, a boca possui rugas, numa possível referência aos idosos brasileiros; outro elemento que percebemos é o olhar cansado, vivido, que confirma a hipótese levantada.

Juntando as informações colhidas no texto, podemos concluir, que há uma crítica da forma como o idoso vem sendo tratado em nosso país, ou seja, “maltratado”. Além disso, o olhar e o sorriso juntos demonstram conformismo, mas o nariz e o rosto rosados denunciam constrangimento por esta situação.

Outra possibilidade de interpretação é considerar que nosso país em comparação com outros é jovem, ainda está em desenvolvimento. Historicamente, percebemos alguns erros que não se corrigem; poderíamos pensar numa possível ironia, uma crítica à juventude, à imaturidade do país. Esta ironia pode se caracterizar no nariz vermelho e redondo, lembrando o nariz de um palhaço.

Quando lemos, acionamos diferentes competências e esquemas que nos auxiliam na construção do sentido da leitura, utilizamos algumas estratégias (consciente ou inconscientemente) que nos auxiliam no procedimento com a leitura. Para tanto, serão listadas algumas estratégias que já utilizamos; são práticas flexíveis para o leitor que precisa situar e contextualizar qual delas se aplica melhor àquele texto ou situação, não necessariamente precisando seguir uma ordem fixa, nem utilizar todas num mesmo texto. Segundo Naspolini (1996), as estratégias de leitura se dividem em:

## ESTRATÉGIAS DE LEITURA:

• **Seleção:** Nem tudo o que está escrito é igualmente útil. Ao lermos um texto, selecionamos as informações relevantes e ignoramos as de menor importância para a compreensão do texto. Nossa mente se encarrega desta tarefa, prestamos mais atenção nos aspectos que nos interessam para sermos capazes de compreender o texto.

• **Criação de hipóteses ou predição:** O leitor antecipa informações com base nas pistas que vai percebendo no texto. No decorrer da leitura percebemos se essa predição estava certa ou errada.

• **Inferência:** Inferir significa ultrapassar os limites do texto ou imagem, relacionando aquilo que estamos observando ao que já conhecemos; é uma estratégia muito utilizada. O leitor fornece complementos ao texto (preenchendo lacunas), a partir de seus conhecimentos prévios.

• **Autocontrole:** Atitude permanente que auxilia o leitor em fazer a ponte entre as suposições (seleção, criação de hipóteses, inferência) e as respostas que vai obtendo através do texto. Com o autocontrole, é possível confirmar ou descartar as predições e inferências, garantindo uma compreensão sensata do texto.

• **Autocorreção:** Quando as hipóteses levantadas não são confirmadas, há um momento de dúvida. O leitor repensa a hipótese anterior, constrói novas hipóteses e retoma as partes anteriores do texto para fazer as devidas correções.

Há uma relação de reciprocidade entre usar estratégia de leitura e interpretar o texto: se empregamos uma estratégia é porque compreendemos o texto e entendemos o texto porque aplicamos a estratégia.

**Em síntese:** Podemos entender que leitor eficiente é aquele que:

- ✓ Enquanto lê formula perguntas e se mantém atento (autocontrole);
- ✓ Seleciona informações que considera importantes para a compreensão;
- ✓ Preenche lacunas, completando as informações;
- ✓ Antecipa fatos;

- ✓ Critica o conteúdo;
- ✓ Reformula hipóteses;
- ✓ Estabelece relações com outros conhecimentos;
- ✓ Transforma ou reconstrói o texto lido.

### Exercício Visual (vídeo)

- **Vídeo do Pingu (2')**: Vamos assistir ao vídeo observando atentamente a matéria visual; depois da apresentação discutiremos as idéias do texto.

PINGU, 2007. Disponível em <<http://br.youtube.com/watch?v=2jxb6s1rJnc>>

- **Discutindo o texto: (oralmente)**

- 1) Você conseguiu entender o vídeo? Precisa assisti-lo novamente?
  
- 2) Os pingüins utilizaram um idioma que não conhecemos. Esse fator dificultou sua interpretação? Você ficou impossibilitado de compreender o texto?
  
- 3) Que recursos os personagens utilizaram para comunicar as idéias do texto?
  
- 4) Todo texto precisa ser verbal? (ter palavras escritas ou faladas)
  
- 5) Você sente mais atração por que modalidade de textos? (verbal, não-verbal ou misto) Justifique.

### Exercício Visual (ilusão de ótica)

Vamos ver algumas imagens e exercitar nossa percepção visual:

Ilusão de Ótica 1. Disponível em <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaAcheObebe.html>>

O que você vê na imagem? \_\_\_\_\_

Ilusão de Ótica2. Disponível em <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaArvore.html>>

Olhe rapidamente para a imagem o que você vê? \_\_\_\_\_

Percebendo detalhes, o que você consegue enxergar? \_\_\_\_\_

Ilusão de Ótica 3. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaBruxa.html>>

O que você vê na figura? \_\_\_\_\_

Olhe fixamente para ela, você percebe outra figura. Qual? \_\_\_\_\_

Ilusão de Ótica 4. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaCavalos.html>>

O que você vê nessa paisagem? \_\_\_\_\_

Ilusão de Ótica 5. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaEsquimo.html>>

O que você vê na figura? \_\_\_\_\_

Que outra figura você percebe? \_\_\_\_\_

Ilusão de Ótica 6. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaRuaBicicletaNuvem.html>>

Olhe para as bicicletas, onde elas parecem estar? \_\_\_\_\_

Olhe para os troncos das quatro árvores próximos às bicicletas. Onde as bicicletas parecem estar agora? \_\_\_\_\_

### Exercício Visual (pintura)

1) Observe com muita atenção:



Figura 20: Um zoológico nas mãos

Fonte: (DANIELE, 2008)

a) O que as duas imagens apresentam em comum?

\_\_\_\_\_

b) Que diferenças você visualiza?

\_\_\_\_\_

## Exercício Visual (observação/conhecimento)

1) Que profissão poderia ser representada pelas imagens abaixo:



Figura 21: Teclado  
Fonte: (AGB PHOTO, 2006)



Figura 22: Clave de sol  
Fonte: (MULTIMEIOS, 2008)



Figura 23: Tenista  
Fonte: (AGB PHOTO, 2003)



Figura 24: Estetoscópio  
Fonte: (AGB PHOTO, 2004)

2) Observe o quadro, analise as cores presentes em cada paisagem, compare-as e pense em algumas hipóteses sobre o assunto de que vamos tratar.



Figura 25: Estações do ano  
Fonte: Fort Photo, 2008

- a) Escreva uma hipótese sobre o assunto: \_\_\_\_\_
- b) Justifique esta hipótese: \_\_\_\_\_
- c) Faça um exercício mental. Olhe novamente para as paisagens e confirme ou descarte sua hipótese. ( Apenas em pensamento).
- d) Você já havia percebido que a paisagem é a mesma? \_\_\_\_\_
- e) O que muda de um quadro para outro? \_\_\_\_\_

Paisagem	Refere-se a que estação	Justifique sua resposta:
1		
2		
3		
4		

**3) Observe as imagens a seguir. Ambas dizem a mesma coisa?**



Figura 26: Globo  
Fonte: (ESTACHESKI, 2008)



Figura 27: Planeta  
Fonte:(COLODEL, 2005)

a) Que aspectos você observou para chegar à sua interpretação?

---



---



---



---

**4) O que você consegue ver de oposição nestas imagens? Comente:**



Figura 28: Holding the world  
Fonte: (PALADIN, 2006)



Figura 29: World  
Fonte: (RUDAT, 2007)

---



---

---

---

5) O que você consegue ver de semelhante nestas imagens? Comente:



Figura 30: Internation Cooperation Global  
Fonte: (BABY, 2008)



Figura 31: Earth in red gift box  
Fonte: (RUDAT, 2007)

---

---

---

6) O que o dinheiro faz com as pessoas? Observe e comente:



Figura 32: Businessman  
Fonte: (PALADIN, 2006)



Figura 33: Man pushing Dollar  
Fonte: (RUDAT, 2007)

---

---

---

---

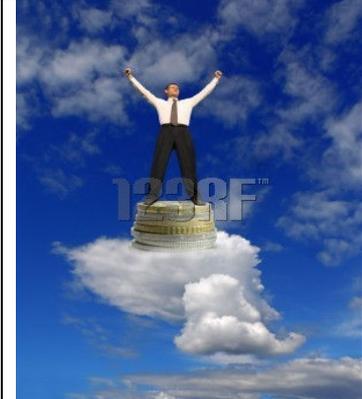
	<p>5) Observe as imagens e repare que as duas apresentam o homem em situação privilegiada. O que diferencia ambas? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
---	---	---

Figura 34: Business dream  
Fonte: (BABY, 2008)

Figura 35: Businessmen on clouds  
Fonte: (BABY, 2008)

### Exercício Visual (interpretação de texto)

1) Observe as informações que a charge oferece: a expressão do personagem, o objeto que ele carrega, o que diz a letra da música, a inscrição da camiseta. Atente que cada item observado faz com que construamos sentidos para o texto 1.

<p style="text-align: center;"><b>TEXTO 1</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>TEXTO 2</b></p> <p>O carnaval, festa tradicional brasileira, é comemorado em quase todo país. Cada cidade que festeja, faz à sua maneira: baile de carnaval, carnaval de rua, trio elétrico, frevo... sempre esbanjando alegria, espalhando cores, brilho e criatividade.</p> <p>Uma brincadeira comum no carnaval, acontece em cerimônia de abertura. Quando o prefeito entrega ao Rei Momo a chave da cidade, é como se entregasse a cidade à folia. Na última noite de carnaval, o Rei Momo devolve a chave ao prefeito, dando encerramento à festa.</p>
---	---

Figura 36: Carnaval  
Fonte: (DAMASCENO, 2005)

a) Analise atentamente a charge. Depois assinale os elementos que você percebe presentes no texto: ( ) alegria coletiva ( ) comemoração individual ( ) ironia, ridicularização  
( ) falta de castigo devido ( ) zombaria da situação  
( ) festejo da liberdade ( ) presença de justiça

b) Observe, se a camiseta do personagem não tivesse nenhuma inscrição, as ideias estariam mais claras ou não? Explique:

---

---

c) Você acredita que a chave da cidade esteja em boas mãos?

---

---

d) Quando pensa em carnaval, que imagens passam na sua cabeça? \_\_\_\_\_

---

---

e) Que elementos você citou na resposta anterior que também aparecem na charge?

---

---

f) Descreva o que acontece de fato na charge:

---

---

---

2) Faça uma leitura do texto-não verbal abaixo. Depois siga o roteiro de observações e interprete detalhadamente.

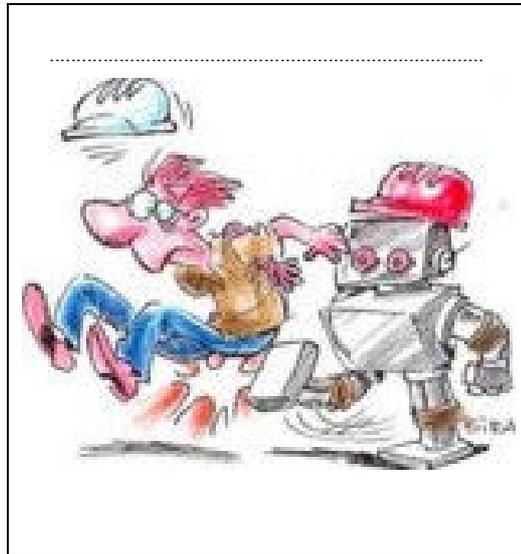


Figura 37: Operários  
Fonte: (ROSA, 2005)

a) Atente para o personagem que está levando o pontapé. Qual é sua expressão fisionômica?

---



---

b) Olhe a expressão do robô. Que sentimentos demonstra? \_\_\_\_\_

---

c) Observe que o homem tem um capacete, o que isto indica?

---



---

d) O robô também está de capacete, este instrumento teria utilidade para ele? Por que o utiliza? \_\_\_\_\_

---

e) Observe o capacete de ambos, as cores são diferentes. Que significado isto pode ter?

---



---

f) Quando acontece o pontapé, há algum impacto com o homem? \_\_\_\_\_

E com o robô? \_\_\_\_\_

g) Nesse contexto, pontapé significa: \_\_\_\_\_

h) O impulso do pontapé faz com que o capacete do homem fique **fora** da cabeça dele e o robô permanece com a cabeça **dentro** do seu capacete, isso nos sugere que:

---

i) Por que o homem não reage à agressão?

---

j) Observando as cores, o que o vermelho que envolve o homem sugere?

---

l) E o vermelho associado ao robô, o que sugere?

---

m) Você acredita que o autor da charge utilizou cores apenas para o homem com alguma intencionalidade? Explique:

---

n) Assinale as alternativas que de acordo com o texto são verdadeiras e poderiam completar o sentido na frase:

**O pontapé que o robô dá no homem...**

- ( ) ...é a única ação presente no texto.
- ( ) ...serviu para repreendê-lo de um serviço malfeito.
- ( ) ...é o fato relevante, que atrai a atenção do leitor a todo momento.
- ( ) ...permite compreendermos a relação de dominador e dominado.
- ( ) ...coloca a máquina acima do homem.
- o) Dê um título criativo e coerente com o texto, escreva-o nos pontilhados acima da charge.

**3) Vamos interpretar mais uma charge:**



Figura 38: Prisão de Segurança Máxima  
Fonte: (DAMASCENO, 2005)

Observe detalhadamente a imagem para depois responder.

a) Quem é o personagem da charge? \_\_\_\_\_

b) Que lugar a charge retrata? \_\_\_\_\_

c) O que o personagem está fazendo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) De que instrumento ele se utiliza para dar ordens? \_\_\_\_\_

e) Com quem, provavelmente, ele fala? \_\_\_\_\_

f) Observe atentamente na mão esquerda do personagem e na mesa. O que vemos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

g) Podemos dizer que o tratamento que o personagem recebe está adequado com sua condição? Justifique sua resposta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

h) Você reconhece este personagem no cenário brasileiro? Que informações você tem sobre ele?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

i) Esta charge demonstra alguma crítica ou zomba de algum fato da realidade?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

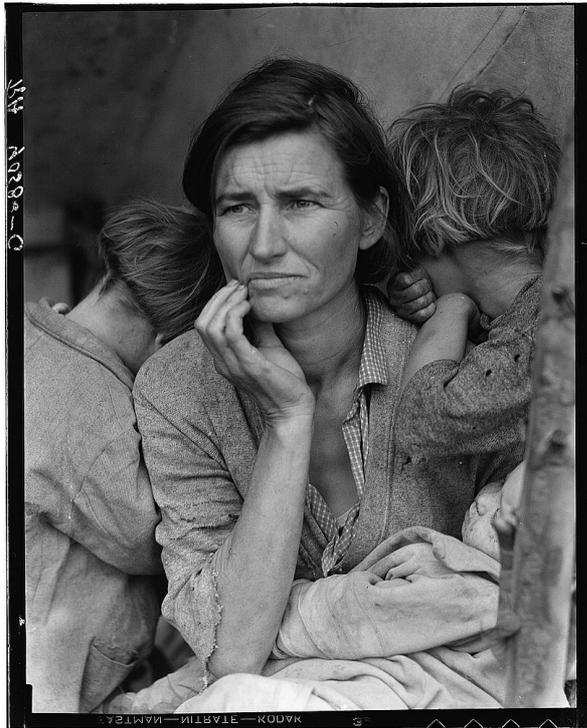
**Exercício Visual (fotografia)**

Figura 39: Migrant Mother  
Fonte: (LANGE, 1936)

Observe a fotografia atentamente:

a) O que você vê?

---

---

b) Quem aparece em destaque na fotografia?

---

c) Analise a expressão fisionômica da mulher. O que ela demonstra sentir?

---

---

d) A mão no rosto parece dar suporte para o rosto ou para suas emoções? Como você interpreta o gesto nesse contexto?

---

---

e) Por que a mãe não abraça seus filhos que parecem tristes? Quantas crianças você vê?

---

---

f) Observe as crianças em pé, ao lado da mãe. Na sua opinião, estão confortando a mãe, buscando o conforto dela, ou nenhuma dessas alternativas? Explique:

---

---

---

g) Que impressão causa o fato de não vermos os rostos dos meninos em pé?

---

---

Para melhor compreensão desta fotografia, podemos ler a respeito: saber sobre o contexto histórico, contexto de produção, intenção do autor, etc. Quanto mais soubermos sobre o assunto, mais compreensão teremos da imagem. A fotografia registra momentos, situações que ficaram congeladas. Porém, não se trata da imagem estática; é dinâmica, viva, é o retrato histórico de acontecimentos, que para buscarmos significado, além da cuidadosa observação podemos pesquisar a seu respeito.

**Leia mais!** Disponível em: <[http://www.revistaea.org/img/claudia\\_htm\\_m7ebf2f1f.jpg](http://www.revistaea.org/img/claudia_htm_m7ebf2f1f.jpg)>

### Exercício Visual (vídeo - final)

O vídeo que finaliza esta unidade didática reforça o objetivo desenvolvido durante todo trabalho, isto é, a valorização da leitura da imagem na construção do sentido, da textualidade.

O material é constituído de fotografias de Sebastião Salgado, renomado fotógrafo brasileiro, que muito tem trabalhado e contribuído com organizações humanitárias. Suas fotografias são verdadeiramente obras de arte que retratam os desfavorecidos, marginalizados.

Enfim, o vídeo apresenta um texto para a reflexão, mas as imagens dizem mais que as palavras. Veja o vídeo e tire suas conclusões.

Disponível em: <[http://br.youtube.com/watch?v=8wzh\\_06x10I&feature=related](http://br.youtube.com/watch?v=8wzh_06x10I&feature=related)>

**REFERÊNCIAS:**

AGB PHOTOS SEED. **Estetoscópio**. 2004. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em: 27 nov. 2008

\_\_\_\_\_. **Teclado**, 2004. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em: 27 nov. 2008

\_\_\_\_\_. **Tenista**. 2003. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em: 27 nov. 2008

\_\_\_\_\_. **Universo**. 2003. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em: 27 nov. 2008

\_\_\_\_\_. **Ultrassom**. 2006. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em: 27 nov. 2008

ALEXRELLER. **Red sunrise**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3359806.html](http://www.123rf.com/photo_3359806.html)>. Acesso em 04 dez. 2008

BABY. **Businessmen on clouds**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_2643920.html](http://www.123rf.com/photo_2643920.html)>. Acesso em 08 dez. 2008

\_\_\_\_\_. **Business dream**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_2643959.html](http://www.123rf.com/photo_2643959.html)>. Acesso 08 dez. 2008

\_\_\_\_\_. **Internation Cooperation Global**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_2939597.html](http://www.123rf.com/photo_2939597.html)>. Acesso em 08 de dez. 2008

BRIAN. **Computer generated**. 2007. Disponível em:  
< [http://www.123rf.com/photo\\_3178379.html](http://www.123rf.com/photo_3178379.html)>. Acesso em 04 dez.2008.

COLODEL,C. **Planeta**. 2005. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em 27 nov. 2008

DAMASCENO. **Brasil**. 2005. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em 27 nov. 2008

\_\_\_\_\_. **Carnaval**. 2005. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em 27 nov. 2008

\_\_\_\_\_. **Prisão de Segurança Máxima.** 2005. Disponível em:

<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em 27 nov. 2008

DANIELLE. **Um zoológico nas mãos.** 2008. Disponível em:<<http://webdesigngrafico.blogspot.com/2008/08/um-zoolgico-nas-mos.html>>. Acesso em: 4 dez. 2008.

ELFFERICH, R. **Soccer.** 2007. Disponível em: <[http://www.123rf.com/photo\\_2281674.html](http://www.123rf.com/photo_2281674.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008

ESTACHESKI, J. **Globo.** 2008. Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em 27 nov. 2008.

\_\_\_\_\_. **Icecream.** 2008. Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em: 27 nov. 2008

FORT PHOTO. **Estações do ano.** 2008. Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em: 27 nov. 2008.

ILUSÃO DE ÓTICA 1. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaAcheObebe.html>>. Acesso em: 24 nov. 2008.

ILUSÃO DE ÓTICA 2. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaArvore.html>>. Acesso em 24 nov. 2008.

ILUSÃO DE ÓTICA 3. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaBruxa.html>>. Acesso em: 24 nov. 2008.

ILUSÃO DE ÓTICA 4. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaCavalos.html>>. Acesso em: 24 nov. 2008.

ILUSÃO DE ÓTICA 5. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaEsquimo.html>>. Acesso em: 24 nov. 2008.

ILUSÃO DE ÓTICA 6. Disponível em: <<http://www.ilusao.net/IlusaoDeOpticaRuaBicicletaNuvem.html>>. Acesso em: 24 nov. 2008.

LANGE, D. **Migrant Mother.** 1936. Disponível em: <http://www.revistaea.org/artigo.php?idartigo=103&class=13>>. Acesso em 04 dez. 2008.

MAIA. **Sedução.** 2008. Disponível em: <[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em: 27 nov. 2008

METTUS. **Closeup of ice cream.** 2008. Disponível em:<[http://www.123rf.com/photo\\_3746588.html](http://www.123rf.com/photo_3746588.html)>. Acesso em 04 dez. 2008.

- \_\_\_\_\_. **Colorful close-up**, 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3313796.html](http://www.123rf.com/photo_3313796.html)>. Acesso em 04 dez. 2008.
- MRAVLJAK, S. **Bee**. 2007. Disponível em: <[http://www.123rf.com/photo\\_2825206.html](http://www.123rf.com/photo_2825206.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008
- MULTIMEIOS. **Clave de sol**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em: 27 nov. 2008
- NASPOLINI, Ana Tereza. **Didática de português**: tijolo por tijolo: leitura e produção. São Paulo: FTD, 1996.
- OLHOS. Disponível em: <[http://bp0.blogger.com/\\_IiwugYACWu4/SBQDwH-WEYI/AAAAAAAAAAAdo/z0NvV02cdS0/s1600-h/179.jpg](http://bp0.blogger.com/_IiwugYACWu4/SBQDwH-WEYI/AAAAAAAAAAAdo/z0NvV02cdS0/s1600-h/179.jpg)>. Acesso em: 27 nov. 2008
- PALADIN, P. **Businessman**. 2006. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_906981.html](http://www.123rf.com/photo_906981.html)>. Acesso em: 8 dez. 2008
- \_\_\_\_\_. **Holding the world**. 2006. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_786662.html](http://www.123rf.com/photo_786662.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008.
- \_\_\_\_\_. **No smoking**. 2006. Disponível em: <[http://www.123rf.com/photo\\_1832882.html](http://www.123rf.com/photo_1832882.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008.
- PINGU. Disponível em: <<http://br.youtube.com/watch?v=2jxb6s1rJnc>>. Acesso em: 11 dez. 2008.
- PUZANKOVA, J. **Background**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3126988.html](http://www.123rf.com/photo_3126988.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008
- ROSA. **Operários**. 2005. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>. Acesso em 27 nov. 2008
- RUDAT. **Earth in red gift box**. 2007. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3427406.html](http://www.123rf.com/photo_3427406.html)>. Acesso em: 8 dez. 2008
- \_\_\_\_\_. **Green recycle**. 2007. Disponível em: <[http://www.123rf.com/photo\\_3067433.html](http://www.123rf.com/photo_3067433.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008
- \_\_\_\_\_. **Man pushing Dollar**. 2007. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3177395.html](http://www.123rf.com/photo_3177395.html)>. Acesso em 08 dez. 2008
- \_\_\_\_\_. **World**. 2007. Disponível em: <[http://www.123rf.com/photo\\_3067433.html](http://www.123rf.com/photo_3067433.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008
- SABBIA, P. **Old Italian**. 2006. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3669830.html](http://www.123rf.com/photo_3669830.html)>. Acesso em 04 dez. 2008.
- SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. 6. ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

STEPANOV, A. **Dieting woman**. 2006. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3476831.html](http://www.123rf.com/photo_3476831.html)>. Acesso em 04 dez. 2008.

VOROBYEVA, A. **Calendar**. 2008. Disponível em:  
<[http://www.123rf.com/photo\\_3371532.html](http://www.123rf.com/photo_3371532.html)>. Acesso em: 4 dez. 2008.

USP/ Escola do Futuro. **Charge Sarney**. 2006. Disponível em:  
<[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm\\_buscarImagens3.php](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/bancoimagem/frm_buscarImagens3.php)>.  
Acesso em 27 nov. 2008