

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DA PRODUÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA  
PROFESSOR PDE**

1 – Nome do Professor PDE : Rosemeire Aparecida Garcia Betiati

2 – Disciplina/Área : Língua Portuguesa

3 – IES : Universidade Estadual de Maringá – UEM

4 – Orientador : Marta Lúcia Crocche

5 – Co-orientador :

6 – Caracterização do Objeto de estudo ( exceto Professor PDE Titulado :

Este material Didático pedagógico faz parte de um plano de trabalho que tem como objeto de estudo as práticas interdisciplinares nas escolas da rede pública, mais especificamente no ensino médio noturno, tendo a Língua Portuguesa como condutora da proposta interdisciplinar.

7 – Título da Produção Didático-Pedagógica: Charge e Cartum: o humor em sala de aula.

8 – Justificativa da Produção:

Ao propor um trabalho numa perspectiva interdisciplinar optou-se pelo Folhas por acreditar que a proposta deste material contempla todas as modalidades desta perspectiva de trabalho e, ao escolher charge e cartum, buscou-se um gênero textual que permitisse o trabalho interdisciplinar de forma interessante aos alunos, buscando contemplar todas as modalidades da Língua Portuguesa: oralidade, leitura e escrita.

9 – Objetivo geral da Produção:

Trabalhar o Gênero textual Charge e Cartum enfatizando a diferença entre os dois textos , numa perspectiva interdisciplinar, buscando ampliar as competências de oralidade, escrita e leitura.

10 – Tipo de Produção Didático-Pedagógica:

( x ) Folhas ( ) OAC ( ) Outros ( descrever)

11 – Público-alvo: Alunos do Ensino Médio

Maringá, 29 de fevereiro de 2008

**Professor PDE**

## IDENTIFICAÇÃO

FOLHAS: Charge e Cartum: o humor em sala de aula.

NRE: Maringá

MUNICÍPIO: Maringá

PROFESSOR: Rosemeire Aparecida Garcia Betiati

E-MAIL: [ragbetiati@seed.pr.gov.br](mailto:ragbetiati@seed.pr.gov.br)

ESCOLA: Colégio Estadual Alfredo Moisés Maluf / PDE UEM

PROFESSOR ORIENTADOR: Marta Lúcia Croce

DISCIPLINA: Português

SÉRIE: Ensino Médio

CONTEÚDO ESTRUTURANTE: o discurso enquanto prática social – Oralidade/Leitura/Escrita

CONTEÚDO ESPECÍFICO: A leitura de Charge e Cartum enquanto texto de humor.

TÍTULO: Charge e Cartum: o humor em sala de aula.

RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES: História e Arte

### A – PROBLEMA:

**Você é uma pessoa bem humorada?**

**Mas, afinal, o que é humor?**

\* DEFININDO HUMOR

Se forem pesquisar, vocês encontrarão várias definições para a palavra *humor*, conheça algumas delas:

“Humor, do latim *humore* é uma forma de entretenimento e de comunicação humana, para fazer com que as pessoas riem e se sintam felizes.” (Wikipédia)

“O brincar, o lúdico, é vital à fé, entre outras razões, porque suaviza as relações humanas” (Tomás de Aquino)

“O humor é uma forma criativa de analisar criticamente, descobrir e revelar o homem e a vida” (Ziraldo)

“Humor é a maneira imprevisível, certa e filosófica de ver as coisas” (Monteiro Lobato)

“O humor compreende também o mau humor. O mau humor é que não compreende nada.” (Millor Fernandes)

“O humor tem algo não só de libertador, análogo nisso ao espirituoso e ao cômico, mas também algo de sublime e elevado” (Freud)

“Piadas são textos particularmente provocadores de reflexão... depois do riso que a piada provoca, fica a alegria de admirar de que modo o jogo de obtenção de sentido e de humor foi explorado” (Maria Helena de Moura Neves)

**☐ E para você, o que é humor?**

**☐ Que tipo de texto você normalmente associa ao humor?**

**☐ O humor pode estar presente num desenho ou foto?**

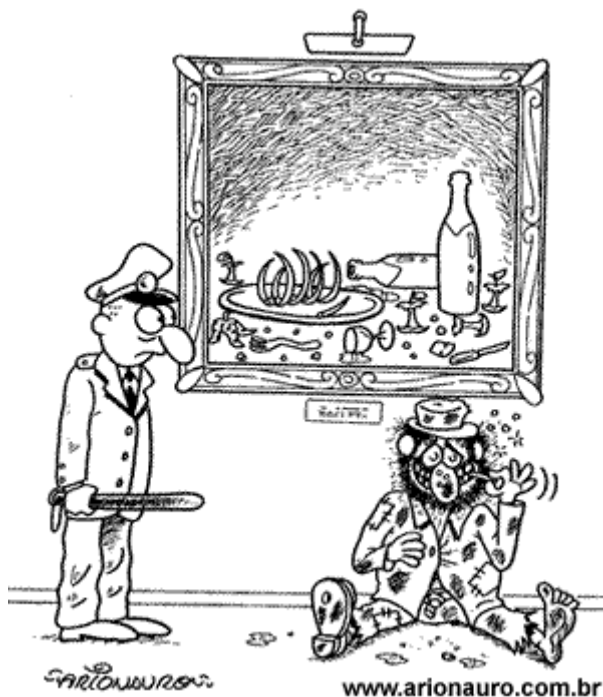
## **B – DESENVOLVIMENTO TEÓRICO DISCIPLINAR E CONTEMPORÂNEO**

Além das piadas, que normalmente são associadas ao riso e, conseqüentemente ao texto de humor, temos também textos que buscam associar a imagem à idéia do humor. Veja alguns exemplos:

a)



b) Matando a fome



**Você já tinha visto esses textos em algum lugar? Onde?**

**Qual o assunto desses textos? Onde está o humor em cada um deles?**

**Como pode ser definido cada um dos textos acima?**

\* DEFERENCIANDO CHARGE E CARTUM

O primeiro texto é uma charge e o segundo é um cartum.

Embora eles tenham características comuns – os dois tipos de textos são visuais, humorísticos e opinativos - há diferenças entre eles que são percebidas no uso e cuidados.

Para Romualdo, 2000, a charge é um texto visual humorístico que critica um personagem, fato ou acontecimento político específico, focalizando uma realidade específica, prendendo-se mais ao momento; tem, portanto, uma limitação temporal; o cartum é todo o desenho humorístico no qual o autor realiza a crítica social, a crítica de costumes, focalizando uma realidade genérica e, por isso, desconhece os limites de tempo que a

crítica a personagens, fatos e acontecimentos políticos impõe. Para conseguir o humor em seus textos, muitas vezes o chargista e o cartunista recorrem a caricatura, outro tipo de texto que busca o humor através do desenho que exagera propositalmente as características marcantes do indivíduo.

**▣ Analise os exemplos abaixo, reflita sobre o que se pede e identifique se é charge ou cartum**

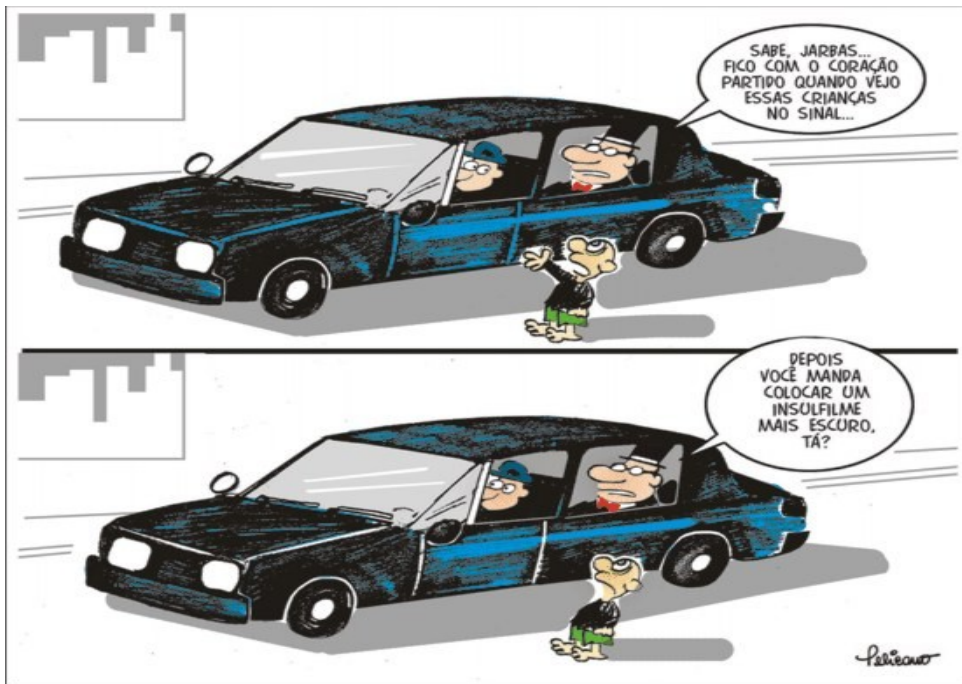
a)



b)



c)





d)



e)



f)



**Os textos A , B, C são portadores de críticas? Qual?**

**Essa crítica refere-se a um evento específico?**

**O conhecimento da data ou da época em que o texto foi produzido é determinante para a produção de seus sentidos? Esses textos são charges ou cartuns?**

**E quanto aos textos D, E e F, o conhecimento da data ou da época em que o texto foi produzido é determinante para a produção de seus sentidos? Esses textos são charges ou cartuns?**

### **c)DESENVOLVIMENTO INTERDISCIPLINAR**

Você já conhece outras formas de textos de humor, além das piadas, portanto vamos nos divertir um pouco. Pesquise alguns exemplos de charges e cartuns e traga para sala de aula. Junto com a turma monte um painel com todo o material selecionado e discutam sobre o tema presente neles.

1. São textos de fácil compreensão?
2. Segundo Romualdo, 2000, charge e cartum são textos visuais desenhados e, enquanto tal, possuem algumas características comuns a todos os desenhos, assim, atentem para as linhas, traços, pontos e cor que compõem os exemplos coletados. Todos os artistas usam a mesma técnica de desenho? O que as ilustrações têm em comum?
3. As imagens (texto não verbal) e as frases/legendas (texto verbal) são suficientes para compreensão dos textos? Por quê?
4. Percebeu que para entender os textos você precisou somar à imagem todo o conhecimento que vocês tinham sobre o assunto apresentado? Explique.
5. Charge e Cartum são textos em que o autor manifesta opinião crítica sobre determinado assunto. Qual o assunto que se destaca nas charges pesquisadas? E nos cartuns?
6. As opiniões presentes nos textos, nos diversos assuntos são, na maioria, positivas ou negativas? Justifique



## Lembre-se:

□ O conteúdo é a idéia central em torno do qual se desenvolve a charge; portanto, deve ser um tema importante e de conhecimento público.

□ O chargista é alguém que procura interpretar de forma satírica uma determinada realidade ou pessoas, por isso é necessário conhecimento prévio do tema a ser trabalhado, que pode ser adquirido através de leituras, debates, análise de filmes, entre outras estratégias.

□ **Agora é sua vez!**

□

□ **Observe a charge abaixo e responda:**



- a) Você consegue identificar os personagens que nela estão presentes?
- b) É possível definir a qual momento do Brasil o autor se refere?
- c) A charge, mais do que um desenho, é a transmissão de uma opinião sobre pessoas e acontecimentos. Assim, a opinião do chargista sobre esse acontecimento histórico é positiva ou negativa? Justifique.

☐Chegou a sua vez. Siga a proposta abaixo.

Pesquise fatos da história do Brasil que poderiam ser foco de uma interpretação satírica.

- a) Reflita sobre o que mais chamou sua atenção: que leituras satíricas são possíveis sobre esse acontecimento histórico?
  
- b) Após essa reflexão, crie um esboço do que seria sua charge:
  1. Defina quem e como serão os personagens (como estão vestidos, que classe social pertencem, idade, sexo, etc.)
  2. O local( meio em que vivem), o tempo.
  3. Crie possíveis diálogos ou frases explicativas, se for o caso.  
*(Se preferir, monte sua charge a partir de recortes de revistas)*
- c) Depois de pronta, promova a socialização da sua charge em sala de aula, lendo as que seus colegas produziram e avaliando o material produzido.
- d) Junto com o professor, organizem uma amostra das charges na escola, para que toda comunidade escolar conheça o resultado obtido.

#### D) REFERÊNCIAS

Site:

[www.ricostudio.blogspot.com](http://www.ricostudio.blogspot.com)

[www.arionauero.com.br](http://www.arionauero.com.br)

[www.movimentodasartes.com.br](http://www.movimentodasartes.com.br)

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência da Educação *Diretrizes curriculares para Educação Básica*. Curitiba, 2006. Disponível na página do Portal Educacional do Estado do Paraná. <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br>. Acesso em: 25 jun. 2007.

Revista do Professor, Porto Alegre, 21 ( 83): 20-24 - jul./set.2005

Revista Língua Portuguesa – Ano I – Número 12 – 2006 – Editora Segmento

ROMUALDO, Edson Carlos. Charge jornalística: intertextualidade e polifonia: um estudo de charges da Folha de São Paulo/ Edson Carlos Romualdo. Maringá: Eduem, 2000

### **AUTORIZAÇÕES RECEBIDAS VIA E-MAIL**

Olá Rose. Pode usar à vontade. Também sou paranaense, de Jandaia do Sul, e já fiz engenharia na UEM e morei em Maringá. Estamos em casa.

Meu site tá fora do ar, mas você encontra três anos de charges minhas no site: [www.movimentodasartes.com.br](http://www.movimentodasartes.com.br)

Se precisar das que vc escolher em melhor definição pra impressão é só pedir.

abraço

**Pelicano**

[pelicano@netsite.com.br](mailto:pelicano@netsite.com.br)

[pelicano@bomdiariopreto.com.br](mailto:pelicano@bomdiariopreto.com.br)

16-39672650

16-9702 0747

Oi, Rosemeire.

Eu autorizo o uso das charges, para a elaboração de seu material

didático, desde que seja sem fins lucrativos e em hipótese alguma você poderá comercializá-las.

Sendo assim, fique à vontade para pegá-las em meu blog.

Atenciosamente,  
Rico.

.....

Rico - cartunista/ilustrador

Fone: +55 33.3332.1051

[ricouai@uai.com.br](mailto:ricouai@uai.com.br)

[rico@uaigiga.com.br](mailto:rico@uaigiga.com.br)

[www.ricostudio.blogspot.com](http://www.ricostudio.blogspot.com)

[www.desenhosderico.blogspot.com](http://www.desenhosderico.blogspot.com)

Eu Arionauro, cartunista e criador das charges do site Arionauro Cartuns, autorizo o uso das mesmas como base em material didático para o uso em sala de aula da rede pública. As charges não podem ser modificadas e nem a assinatura do autor apagada.

Um abraço!  
Arionauro

-----  
Arionauro Cartuns  
[www.arionauro.com.br](http://www.arionauro.com.br)

-----